

金碧五相類參同契卷上

五

金碧五相類參同契序

似五

陰

長

生

課

參者離也同者通也契者合也八十一章儻
有學人欲傳於妙道修真之門戶先聖所傳
天地陰陽造化玄妙之機須化得三人同心
志慕意性契合別無差互然後乃掛十方繒
絲之衣靜身除亂思弟子掃五方之地可以
方丈畫壇三層之中安香爐虛心焚香祝告
三清四面卓刀八方懸鏡學人稱弟子手捧
千兩黃金跪膝乃發弘願盟說誓言方可傳

之仙經奧理存心志慕修養鉛汞龍虎之機
但窮此門必達天仙之徑路若逢賊盜薄徒
浮游亂想之輩不可傳之

此是仙機不可洩漏不擇人傳沈於永劫
如遇好士孝父母重神明重天地重賢人

似五

信好事志人方與度之亂傳者七祖受殃
夫大道是天地之機陰陽之祖造化之本

金碧五相類參同契卷上

陰

長

生

註

叙說章第一

昔說魏君參同契

參者離也同者通也與諸君子書丹經並

此相通其機奧識認根元契者上合天仙
之訣下合陰陽造化變轉謂之上契合也
其中真話長生理

其經解仙機明恍恍惚惚冥冥杳杳五行

真正之奧旨謂之曰真話長生之理也

陰陽造化本根元

陰陽者從黑生白是水之數一水之生金
數之三水者謂之離生於坤坤為地地為
陰陰為女女為母母從坤生其炁是謂坤
也金在於西北屬乾為天為陽為男為父

似五

二

生於坎此是陰陽造化本根源故經云離
宮有象藏真水坎戶含華隱正金及以乾
生三男坤生三女通變為八遞相生養共
成八八之數爻象化而為陰陽之大小數
是足也

莫問他人但問己

凡以學道修真並不離其身悟之仙聖其
義玄以成真是謂問己夫以學人不曉丹
經子書多生迷亂不問自己却於外覓求
真何日得達天經與道殊絕更求五金八
石却燒煉大藥那能燒煉得成就也

朱砂黑錫與雄黃鑪內燒煉成二炁

朱砂者非世上朱砂水銀非世人水銀黑
錫者是礦中燒出之類是其真鉛鉛中自
有燒煉自有白銀聖人將朱砂黑錫入在

鑪鼎之中用雄黃相制乃燒成二炁丹雄
黃者非世間雄黃其藥出在武都山水化
之中得此雄黃方可燒得大藥成就說朱
砂者是南宮而產在丙丁之中黑錫者是
北方而生在於壬癸之中雄黃者是中宮
似五
而長在戊己之內將此三件藥都在鼎中
三
燒成二炁丹方乃成遂乃多生變化仙經
云藥藥元無藥鼎鼎元無鼎為復四象成
為復五行作藥及鼎不離於身莫向外求
若向外求去仙遠也

變轉白雪與黃芽下種之時須審意

朱砂黑錫煅煉用雄黃制之丹名二炁丹
丹用文武火燒先變爲白雪其藥在鼎中
如鷲毛又如雪片顏色半紅白返被雄黃
相制變成黃芽似田中下種得炁而生芽
雄黃爲土土能生萬物萬物死歸土者是
五數返爲一萬事畢也

任從改換河車體七返還因翻既濟

見其實是其木認真中謂之金金能伐木
爲之返在藏是肺與肝在外爲東西金者

精木者津精津相成合為丹砂精從離宮
下而產津從坎宮上而生離坎二宮是為
水火既濟鼎河車者是北方正炁也轉入
東宮甲地甲乙作金華是坎位轉於震位
九轉結成紫金砂點化金銀富我家

鉛汞與雄黃相合燒成大藥返見乾坤陽
重一百九十二銖共計重三百八十四銖
為一斤之數是金重八兩銀重八兩為還
丹號曰紫金砂陽爻一百九十二銖陰爻
一百九十二銖共重三百八十四銖謂之

還丹大藥自然而燒就人得此丹是以金
銀七寶遍滿我家鳥餐成鳳蛇餌爲龍人
得食之長生不死在世遊行號曰地仙後
八百行滿爲神仙也

識藥根苗章第二

似五

四

學道先須辨其藥見苗方認根橐籥

若人修身養命須知損益辨藥根苗黑白
分明光潤鮮靜橐籥者謂之根蒂左爲橐
右爲籥在人丹田之下有一橐內盛日月
之根日夜輪轉四時週而煉於三田此是

三魂之要大藥金丹之源謂之茯苓安魂
人參定魄非是凡間之草茯苓外黑內白
人參外赤黃裏青白此是見藥之苗根也
修養要識真根苗乃妙也

取採要用二八真藥中自有真酥酪

取採二八者謂之卯酉又十六之數謂之
金木相尅上用於卯卯者是龍龍爲血下
用於酉酉者是虎虎爲髓髓血相和謂之
酥酪也酥酪者爲日月精魂學人得此物
長生久視不死爲神仙度上南宮是日月

生坎離方成水火本基鉛汞之類是也

文武火者四時功

閉息納炁九一之數相制者是上採木火
之津下是金水之精居入於中宮用土而
合成大藥

切五

五

慢搖功數無差錯

慢搖者是功程之數閉息納炁心暗數之
每至九息一咽可以從九而常添至其百
息日月用導引運動要採之是為陰陽之
造化日精月華之炁金精玉精九一而採

之慢搗功數却行三一謂之文武火息者
火也又曰爲真土也

和合須藉玉液漿燒就丹砂光錯落

玉液者華池之水又曰瓊漿亦名天酒凡
以採取到藥制修用功慢搗後得玉液和
之此是津精相投和合乃爲丹砂閉息存
縮抽吸得土相合息炁爲火方乃燒之丹
砂結成藥體自有神光容顏悅盛返老還
童體健身輕行如奔馬力與常倍耳聰目
明功滿德就足下紫霧籠身所在之處有

三魂七魄五藏六腑神六丁六甲土地常
隨定邪魔魍魎見之遠避不敢來侵近也
鳥餐成鳳蛇餌龍金液還丹鉛汞作

金液還丹結成朱雀自現爲鳳通者自然
化爲騰蛇爲龍通適意之處遂乘雲龍而
得跨鳳若有修道之人但須志煉鉛汞造
化改變無窮金丹結就火不能燒水不能
溺且作地仙無障礙也

用功章第三

用功冬夏及春秋

四時者是立春立夏立秋立冬此為四時
春七十二日夏七十二日秋七十二日冬
七十二日是木火金水四象為之四孟頭
寅申為金木是相刑相生金木體共三百
八十八年之數少用四孟時冬用四五日
似五
是一百九十年為大數功小者日用四時
六
亦是一百九十數也計陰陽造化大小數
是神明不測之功也

巳亥為還八卦頭

巳者火也謂之四月純陽之體卦應於乾

是天亥者水也謂之十月是純陰之體卦
應於坤是地天地相合六陰六陽俱備從
子至巳半年之數初起地雷復卦爲頭六
陽爻數足從午至亥半年之數起天風遘
卦爲頭六陰爻數足金丹大藥見其九還
是謂水火既濟水火相剋而制之根元得
正體大藥成也

日會甲庚與壬丙相剋相包四象求

甲爲木位在東北月至二十八日此地而
喪朋謂陽生陰滅庚爲金位在西南月至

三日生於庚地此地而得朋謂陰生陽滅
壬爲水水是陽生於日竟丙爲火是陰生
於月魄月魄者金之炁是陽中陰日竟者
是木之炁是陰中陽故陰陽造化生在坎
離謂之相尅相包互相包藏之類壬生甲

以五

七

丙生庚此是四象求得入宮鼎金丹大藥
方變成故經云木主青龍金作白虎日爲
朱雀月爲玄武四象交會入於中宮長生
不離於戊己土金木水火以成塵不知先
得誰爲主世人不曉聖人言自用曾襟不

師古更將錯路指迷人不覺身殂爲灰土
勸人煉藥須真虎陽得陰子自并互功成
只藉九重城餌之千日身騰舉此爲之四
象求壬丙甲庚是真金木水土火是的也
水火翻易真鼎器河車運轉戊己留

四象生於戊己戊己者爲尊四象得戊己
而成若無戊己四象不成五行無主戊己是
土己是糞糞土而相合爲一德經曰天得一
者清地得一者寧藥得一者成人得一
者靈土爲萬物主萬物得土而生土生萬

物萬物因土而死歸土也所謂金木水火
來入中宮方歸鼎器鼎器者是丹藥體中
髓也

青龍白虎生南北禽制相伏鼎中遊

青龍生坎戶白虎產南宮青龍木之主為

鉛從北方壬中而生白虎金之主為汞從
南方丙丁而產汞生朱砂中外赤應陽內
生水銀是陰鉛產於石中內外黑應陰煉
出白銀陰鉛者津也名曰玉液又曰華池
水汞者精也名曰曾青又曰法水二物本

一體至中元朝赤帝分配歸於上下上者
鉛是陽下者汞是陰陰陽相合得黃婆方
成大藥此是龍虎鼎中遊也金公自覓黃
婆問要與玉女會綢繆金公名曰嬰兒玉
女者名曰汞也鉛汞相合入中宮鼎內鼎
者黃婆也謂之丹田名土從一生五五合
於一謂之六十二合數也是日精月華日
魂月魄銀表金裏之體也

以五

八

鉛汞並生時本體
命門之妙處
金丹中法

鉛汞並是下元命門之根為橐籥中所產
生於腎左腎主壬右腎主癸腎之二炁合
為一體是鉛汞本一體一象鉛一象汞上
下飛分南北離宮坎戶配相隨上下翻變
與鉛汞汞者陽為木亦名嬰兒又曰日冕
又曰日精鉛者陰為金亦名姹女故經云
坎男離女為夫婦水火為大藥此者真男
真女真水真火真鉛真汞要妙神用也矣
金銀便是真宗的上下翻作兩般名
金銀者是陰陽之正炁謂之上下兩弦每

月初三日月現於庚二十八日現於甲八
日與二十三各現於離宮位又曰顯陰
陽變轉造化成形前十五日而圓後十五
日而缺此謂二八之基陰陽數交俱備餘
日並有增虧盈具謂之子午日分陰陽之
似五
足數經云日月魂魄因生坎離是金木之
炁水火而成感胞胎養還丹以變色動容
成爲四神丹四轉之藥也

陰陽翻變轉九域坎戶離宮顯變通
採陰陽之正炁存精津而成要用七八之

數可用寅申巳亥四時下火煨燒鉛無飛
汞不走但中宮鼎內安排可變成白馬牙
然用刀圭自然玉液號黃芽丹砂得成七
返用寅爲頭卦應地天泰三陰三陽交遘
謂之內應其肝外象於木寅爲四孟謂其
長震是其中可用寅無用卯申者卦應天
地否謂之陰陽否極泰來泰極否至交泰
隨時三陽三陰返覆而生內應其肺外應
其西方金西位申爲金亦屬於孟兌是仲
可用申而毋令用酉龍不伏虎自走寅申

爲七返靈砂三變轉還爲之九域者變轉
之門從黑生白黃赤緋綠碧紅紫變轉九
色謂之九還號爲九域從心腎翻成謂曰
離宮坎戶屬陰腎是陽故曰陰陽翻變是
也

日月魄魄仙人惜會煉三田依寶珍刀圭自
要仙人喫

日魄月魄是精與炁往來於三宮是陰陽
之真炁仙人惜此是人根柢以故惜也會
煉三田者是炁往來於三宮之內煉三尸

而自亡滅却還丹而作紫金方圓徑寸可
重一斤謂陰陽正炁結成真金謂之真刀
圭者是中鼎器謂之刀圭也亦曰黃芽有
香味若菊花而黃色真人地仙俱所好喫
用故曰刀圭刀赤圭白

似五

十

日魂月魄章第五

日魂月魄出坎離

日月魂魄陰陽之炁結日魂木炁從坎戶
而上應其鉛爲之玉液在華蓋之上在竅
中所出日魂月魄從三宮而產是炁下應

其汞爲之金津四時上下來往交感不離
三田下歸下丹田尾閭穴有三穴從右穴
而上行變爲流珠上入泥丸炁於骨髓化
爲金骨髓變爲流珠也甲會庚時神機變
也

還丹壬丙入希夷

丙是火壬是水水爲既濟鼎中大藥已成
故曰希夷希夷者謂之五行之根從土而
生化通九轉亦從土結謂曰還丹甲是木
庚是金金木相刑乃成真土金木者藥之

本也人之悟也悟其聖理勤行修於鉛汞

自合神機

復爻構體是兩機

原缺

金碧五相類參同契卷上

似五

共



