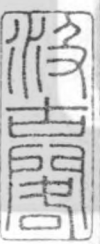


劉氏心法



夫觀地理之妙者以五星而尋龍以四金而
點穴以一脉而識玄微以十二杖而取放送
以二十四葬法而開井放棺此江西劉氏心
傳不易之法也若乃星觀不真則龍難尋龍
尋不真則穴難點穴點不真則玄微難認玄
微難認則杖難放送杖難放送則金井難開
金井難開則葬法俱違矣原其龍之發祖各
有一星主之如金圓而淨木直而清水曲而

蘇火尖而明土方而正一字之真則分枝擘
派有緒有條正面而行側面而頓其有十高
一低當取其低低則聚氣十低一高莫取其
高高則露風出峽而降脫帳而下或尖或圓
或去而或留或起而或伏一節高一節至於
三博換者有四五博換者若乃博換無序則
又無意於結穴也必欲隨順陰陽生尅制化
不駁不雜一理純然則爲上格又有拂耳勾
頂垂睜曲臂閃跡拋踪回頭顧祖斬關截氣

成包成乳龍雖老而嫩其枝父雖賤而貴其
子拔類離倫而成穴者宜擇善而從之此爲
中格其於下格則不暇論也雖然各有所取
大抵不出勢情意之外也或有背其勢逆其
情反其意歌頭側腦破頂醜面似金非金似
水非水似木非木似火非火似土非土此乃
鬼劫之龍必爲神壇社廟龍潭蛟井之地便
實庸於坐下求之又有降勢平洋炁於斯聚
則離山有石石絕有脊脊盡有脉草蛇灰線

自有生意其或一水引脉而行雙水夾城而出金水交會中有大小金盤仙人仰掌水渦之旋蓮葉之浮綿氈之展上淵之魚垂絲之鼈蜘蛛墜網之縈玉女遊筐之緝中正邊傍有凹有凸分合似無而有龍虎似顯而匿四顧有主正觀有客精着眼力默以意會有曰真龍藏倖穴難尋惟有朝山識倖心朝山者何馬上貴人幕下貴人是也夫如是然後可依金圖點穴若不以四字之中而立言否則

茫然無所措也四金者何上兩肩而明者爲分金分金者分肩也頂後有山重出而朝應者爲蓋金蓋金者蓋頂也下兩襟而合者爲合金合金者合襟也前有環流爲會金會金者水會同也若以金圖倒橫直豎而觀之其理則一不過舉一隅可以反三隅也明肩之下傍爲暗腋暗腋者有水路如蝦鬚微抱則堂氣聚而不泄也明肩之上有分則曰分翎暗腋之中有脉則曰滴水合而觀之樣如个

字即兩片三义是也前有合襟或尖或圓或有穴對三义之喻合襟之內爲小明堂入首有裊則穴成氣止無明堂則無穴又恐花假而不真也合襟之外爲大明堂明堂之外有水灣環爲金魚大會謂之小明堂明肩又爲大八字暗腋之下則爲小八字小八字方圓之中爲大口大口之中又出小口小口之中曰鳴蟬猶吸風吸露之處所以爲玄微之名玄微須從小口而出又不可以拘於諸口之

名字也玄微者何取一脉而認之蓋玄微之氣脉或上尖而下圓上圓而下尖此又爲小分合分合而全脉浮而活曰強強則爲陽陽氣而有活動之意爲生或上有尖而下無圓上有圓而下無尖有分無合有合無分分合不全脉沉而蠢曰弱弱爲陰陰氣無浮動之意爲死生則吉死則凶邊生邊死者一邊有界水而有血脉爲生一邊無界水則無血脉爲死可認是處而扞之閃死挨生斯爲至理

出死入生者玄微上分茫然下合瞭然情有
可取須揆下合處而扞之上以客土爲墳而
應下合隱然有出死入生之義也若以左右
觀之就身有鉗爲雌雄曰証身外臂爲龍虎
曰佐厚而長者曰強薄而短者曰弱饒減之
法必就強而捨弱其或龍讓於虎而水逆過
於龍則取龍爲強取虎爲弱虎讓於龍則水
逆過於虎則取虎爲強取龍爲弱其穴之中
有塊如覆箕者爲硬有凹如仰掌者爲軟若

論前親後倚之說必以正側而觀之左右前
後須有應樂朝迎而取決也續觀楊公七十
二杖之說不過樓上架樓而已披砂揀金得
精微爲旨簡筆畫成十二杖砂亦各以勢情
意而取法然開井放棺之祕乃劉氏一家心
法豈庸術所能窺其藩闥其戶哉且如蓋穴
脉來轉跌或陰氣從下聚上則陽氣關天必
從陽結陽結既定陰氣落而脉至緩處而勢
不急必取後應高扞於急緩交接之中穿井

深入棺三分之一四傍築實以全生氣如塞
桶漏水無下泄之意粘穴氣緩從上聚下無
停無止陰氣極而陽生其脉必浮所以為陰
氣關天而落陽氣自下而升須知陰極陽生
之處用逆水兜攔其氣必聚所謂千朝萬朝
不如逆水一兜須扞粘穴淺開金井上壘虛
坟客土培續烝發必速所以有朝貧暮富之
語倚穴浮曲要於曲處倚脉而下開井入棺
三分之一須親倚應樂朝迎則沖和之氣易

生所以有南枝春早之言也若來脉急須用
撞穴法金井撞入則用挑饒之法挑饒不可
一槩而用如玄武觜長金頭火脚必高扞穴
而側放送取氣從耳而注於中所以有五百
年不壞尸身之義也脉從氣生須體認氣脉
斜來者雙棺長短而下上以容土深培頭不
露風脚不被水乃無螳爛之患大山大脉急
奔而落若順而受乃為闢脉放棺宜頭合而
脚分內有金魚交會外有雙應朝迎則為吉

北雙山雙脉夾氣而下聚而爲一宜着雙棺
貫分脚合葬若牽牛之狀則受左右兩脉之
氣同一喘息乃大吉利之地其山正來而橫
受脉勢無急緩若下兩棺必有偏向金井難
開反吉爲凶唯單棺可葬勿以孤陰獨陽不
能蔭注之爲嫌也若脉微而氣必促順脉開
井直深橫濶正高要合生成之數而放一棺
有乘金相水穴土印木之義陰陽之氣自然
而合其理玄妙又勿以獨葬而爲斬也氣落

平洋則有墜脉必用懸棺而葬開井固宜內
掬金池左右空洞隱然放出三龍之玄水路
自有山澤通氣則合眠坐之法眠坐者橫則
爲眠直則爲坐也其山來情入穴高露龍虎
低而無護深開金井有坐濕眠乾之義坐濕
者坐穴取下金魚爲的眠乾者當以坟城而
高立也眠坐有橫直之差鉗墳有高低之別
猶徐忠翊下離山丁癸鉗乙辛墳管輅下震
山乙辛鉗丁癸墳不過墳乘生氣鉗揖明堂

正黃金登水墓翼登砂之義也賓主俱低格局小巧中間乳珠結穴不可傷珠傷乳傷乳則氣絕傷珠則氣恐泄元陽當借氣而納棺無有不可若龍穴巧則有閉九開三之理得水為上藏風次之浮棺壘冢渾然納氣閉九者何來龍肩翼全貼身蝦鬚合小明堂有金魚會龍虎相趨交密左山不破右山不缺龍虎之外復有金魚大會前山按應不遠而近水口關鎖不寬而緊此為閉九也開三者何

來龍血脉強而活到頭名字真而的前案星峯見而秀為開三也頑金不開口其土性須柔勢若懸鐘而無紋浪廣開鉗深鑿井借水氣而用事其葬名曰開金取水來龍而氣斯聚雌雄龍虎內周密而外交度其中正開金井而杖放送有穿財頭截水路之名穴之妙處則有關門截壁隙有高低之喻山之巔其穴雖高前有小坡則高不危方成其地却聚凹中聚氣之所金井不用深開只憑標準而

取法度也湖水之心江水之面盡龍血脉聚上浮結必然於中正并其穴或遇方圓之石而止斯為妙也如石山氣皆石有含軟泥之處窩穴巧似天然必深棺槨其發甚速

論龍十二串珠捷法

中落中穴一

凡山之中生而左右俱生者必中落而左右亦落落爾則乘皆結聚其氣之聚者多在山之心與左右睜中如衣衿之合尖左右手手

睜之下垂所以作三台

左死右生二

凡山左死右生者必左止而右行則右聚而左散氣之秀者必在山右脇如手睜之肥突如手睜之下垂所以作右穴紅旗右仙宮是也

右死左生三

凡山右死左生者必右止而左行則左聚而右散氣之聚者多在山之左脇如手睜之肥

突如手胼之下垂所以作左仙宮紅旗穴是也

正行側倒四

凡山正行而側倒者必後擁前前山顧後若後回背皆結聚其氣之聚多在山之面如遇花之一仰一覆如樂器之頭大頭小所以作相思穴也

兩邊不見謂之相思穴一言土星

正行如側五

山之正行而似側者必觜曲而流曲而流則

曲中皆聚其氣之聚者多在曲之端流如勾中轉毬如草尾之垂珠露所以作曲池通融穴是也

兩邊皆走謂之曲池穴水星是也

側行而正倒六

山之側行而正倒者必髻脊之利則擎起而結聚其氣之聚多在脊之髻如蜈蚣之出穴如龜蛇之昂頭所以作陰掌穴一云麒麟穴是也

側行似正七

山之側行而似正倒者必尾尖而利則低垂而結聚其氣之聚者多聚於尾之鬚紅旗之張尾如弓之絕絃所以作單提一謂紅旗穴也

頂高而俯八

山之俯者必頂高而尖圓則上聚而下散而氣之聚者多在山之巔如鼻隔之上尖如筆頭之上銳鈍所以作天穴一云太陽穴也

頂平而仰九

山之仰者必頂低而平濶則下聚而上散氣之聚者多在山之麓如磚之垂角如掩臍之心所以作地穴一云太陰穴是也

俯而仰有塊十

山之俯而欲仰者必有塊而連珠塊而連珠則其氣聚者多在節之下如中指之有節如蘆花之有三裊所以作三才穴即三陽穴也

不俯不仰十一

山之不俯不仰者必頂不尖而不平則中聚

而上下皆散其氣之聚者多在山之晉如衣襟之合尖如懸珠之下垂所以作人穴一云土星

按脉收水十二

按脉者迎接來龍氣脉合襟者而三义相合處水沙者左右前後與穴相稱一以向搭住左右沙不走 收水者收拾上下水口又以向搭住左右步下水不走使水口密矣如去水一邊沙到以穴微微立在去水邊不可傷

穴又不可傷龍收沙水自得符合 如去水一邊水不到不可收拾以穴微微立在來水邊不可傷穴不可傷龍收拾去水砂邊水口以自身肩頭遮住去水使水抱爲妙又看關氣有力使穴與此砂相對不漏風耳古人云乘之使不散行之使有止

捉龍真穴口訣

正全

正龍正穴正出面流水前砂 可見龍盤虎

踞向穴中富貴雙全多氣燄 主龍勢來山
形出面垂坡龍虎護衛流神環抱前砂揖拱
法當正全其氣

傍受

形止若環或若义中凹為絕定生災穴當傍
受真奇絕更把元辰細論排 到頭一節如
指之虎口或若义環中凹陷而不突則絕穴
當傍受穴乃爆元辰順逆之水也

高壓

後龍疊疊屢參天止處坡高復坦然龍虎前
朝俱突兀穴高何用更疑嫌 後龍勢高落
處出面有坡乳不壓壁立斗峻龍虎前朝俱
高則當高穴以壓之可也

低迎

山勢奔趨落坦夷前砂平伏亦如之更加龍
虎無相壓低穴迎朝法最奇 龍如勢形來
止於低平之處龍虎前砂皆平伏當低穴迎
朝以乘來氣也

斜俛

龍來出面似模糊炁脉偏宜土更腴前案多情流水轉斜俛之穴下工夫 龍來出面不正氣脉傍趨土勢偏腴當斜俛以立氣旺之際

橫截

龍行頓伏可安坟節節生芽穴要真截氣須教莫作穴更看南閃與西奔 龍之行千枝萬葉或一頓一伏便可安坟一二里或三四

里又成一穴所謂枝枝生節節節生芽以此之龍須當橫穴以截來氣又看勢來東奔西馳南趨北閃而裁之也

急就

龍行曲折復委蛇連見悠悠緩更遲形止勢來須急就好求生氣莫支離 龍行委蛇而來其勢緩當於急處立穴以就之

慢乘

高峯聳起白雲中萬馬天來勢頗雄忽落平

洋生氣旺穴穿慢處待侯封 後龍聳天勢
如萬馬自天而下忽然一瀉平地此乃勢急
氣旺之龍宜於平慢處以乘之

穿心

微芒大地展平洋來脉模糊須細詳隱隱隆
隆生突處穿心一穴福無疆 微脉平洋鋪
氈舒展數里穴中其突福不可量也

點尾

拽線灰裏遠迢迢尾上微高土更饒更有外

枝來裏護梢頭點穴應前朝 此亦謂平洋
之地來脉甚遠至盡處土勢微高即是氣旺
更有他枝外朝纏穴點尾

後缺急受正受
二則

急受

正受

論穴捷法

孝子尋穴凡看三節天地及人住處要真高用藏風低不失脉突大取窩窩大取突瘦中取肉肉中取骨直中取曲曲中取促坦平取突突中取有玄武若長切認轉跌垂珠聚氣看縮便截中膚若闊肩窩咬虱朝若中平兩乳必成左右臨泥兩脇陰臍屈曲若全脚底

可安高山龍勢急緩消詳緩則直撞急用饒粧屈曲垂珠法則用截左右仙宮其法一同斜凭挨插直認死生死生之理須用講明右側左死側右右生更有凹穴與君直說直氣直裁無氣中粧若是垂睜宜辨情性斜來斜下正落饒借斜補側合葬者用插平坦之穴切要口訣隱隱隆隆主取後峯穿田度水有石磊磊就水臨泥有脉微微平高一寸此是根本若是口開其穴堪裁微茫沙搭合襟水

鑿以心法
若不如斯勸君莫踏夫裁穴者切依此法
乘其所來葬其所聚更有虛穴與君直說缺
唇鑊圈生地莫羨鎗頭覆鐘穴忌八風如梳
如箔千萬莫捉鋸牀筭穴逼水池禾鋤犁
壁其地莫覓狗藪蛇蟠葬着與瘟無窩無突
勸君莫掘無脉無息勸君莫憶切觀勢止止
則歌斜仍看轉跌急緩之情順逆生死落頭
閃側後倚前親氣脉厚薄須相星辰高低口
只望前落明堂端正廣濶方圓源長似瀉

窄狹休言前朝大小不用尋討穴若好時自
然奇妙

夫看行龍須察真踪問其祖宗來勢雌雄分
枝如龍子與孫同五星一體切明此理五星
不分星宿不尊休看此 前面不做可看峽
裏分其生死左扛左生右孤右死兩畔高扛
中是龍藏更看去路千萬莫悞丫义中長左
右護防左右緊拱中面不用紛紛散亂生知
者半舞鳳飛鴉泊在田野象走牛奔走入前

村蜂晉鶴膝牛眠去覓逐鹿驅羊奔在前岡
屈曲如蛇穴近水涯聳起如人穴看三停三
峯盡跌騰身展翼漏胎而來穴在會裁左右
掎角側中詳度左右搖拳穴在高扞齧虱有
窩咽喉最和左右平平妳中有成左右臨泥
堂陰是臍左拔峯起右拔托是左砂若長右
畔消詳右砂若短左畔去趕龍虎齊彎穴在
中間先看龍住仍看堂聚左右彎環城門要
關左右田塘地落平洋馬跡過水圓峯磊磊

攬衣渡河此法如何大小生乘裊裊是定渺
渺茫茫主取後岡田塍水圳平高一寸只要
後來此个爲準微茫砂搭便去此踏微微口
開此地堪裁仰盤之中突是真踪覆盤之突
必主一壓更無螺乳龍脉定取穿頸才頭關
齊水路若見如斯的無差誤三山齊到高者
爲尊中若奇巧兩邊如爪左右緊拱右爲護
從右畔水長左是防送看跌講論勞心揣形
跌凹深深其穴在陰峯起一峯穴在陽宮星

都一峯穴在中停繚繞平平肩窩喉成認左
右扛切要消詳左邊有托穴穴在左落右畔無托落直亡更看去
路千萬莫悞頭歸左畔左畔去趕頭若歸右
右畔定有左右一同切莫亂走須去當中穴
在膚曾大拚大聚錢財積聚小拚小成畜養
犧牲若依此語定是不悞

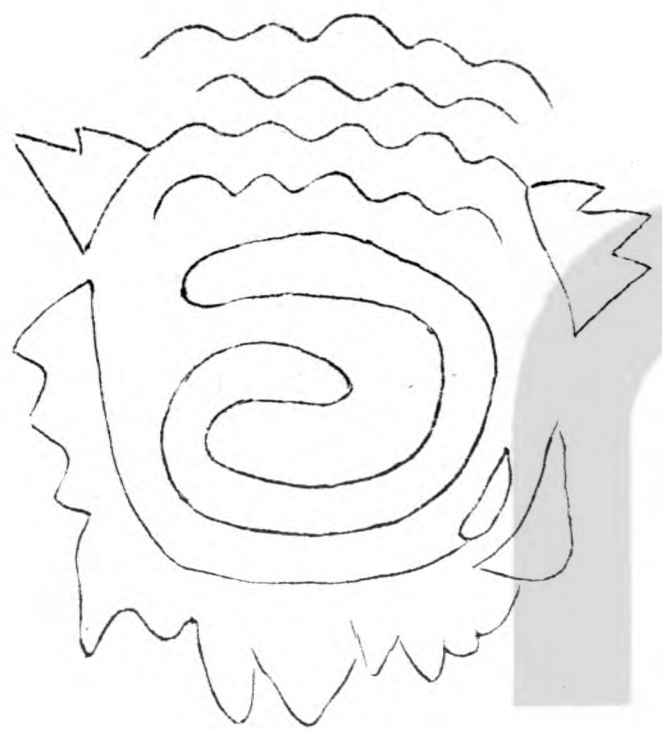
楊公騎龍穴詩



三十六座騎龍穴不是神仙不能別水分八
字兩邊流且是穴前傾又跌無龍無虎無明
堂水去迢迢數里長玄武雖端氣還過庸師
安敢妄平章真龍勢湧難頓住結着穴了氣
還去就身作起案端嚴四正八方皆會聚外
陽不問有和無只看藩垣與夾扶左右護龍
并護水回環交鎖正龍居或作龜肩或牛脊
或作鶴背蜘蛛肚鳳凰銜印龍吐珠天馬昂

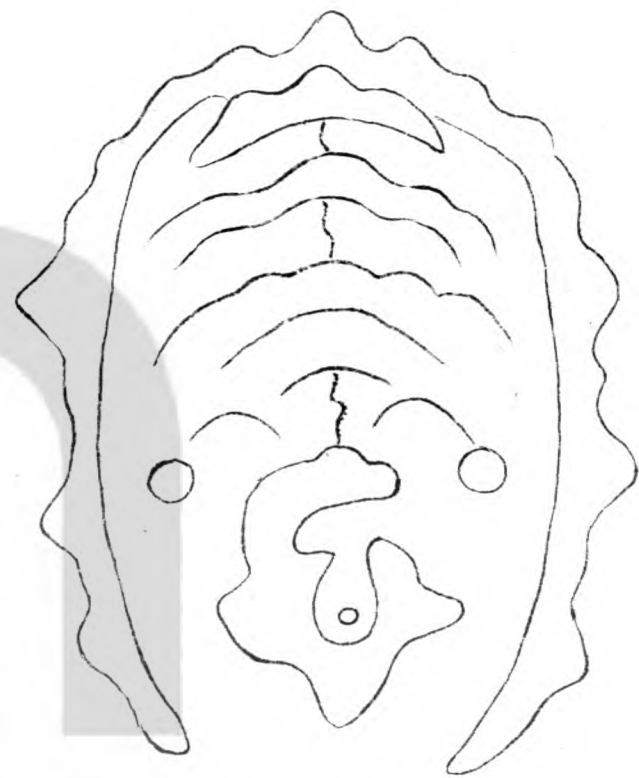
頭蛇過路前案不拘尖與圓或長或直正無
偏但尋真氣居何地看取天心十道全或在
高峯平山上或出平洋或溪塆或然山去千
萬層或然水跌百千丈神仙略與說規模自
可一湖通百湖巧目神機扞正穴何須逐一
看砂圖若能下得騎龍穴世代昌榮產英傑
三元科第未堪誇將相公侯朝玉闕

乳龍驚蟄



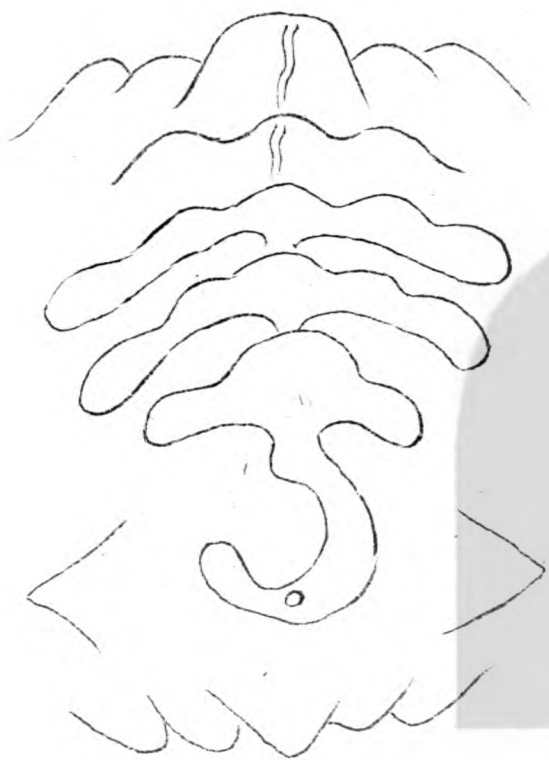
騎龍穴法妙難窮千箇
之中無一通只要乳頭
尋覓穴罕聞節目有仙
宮

將軍轉馬



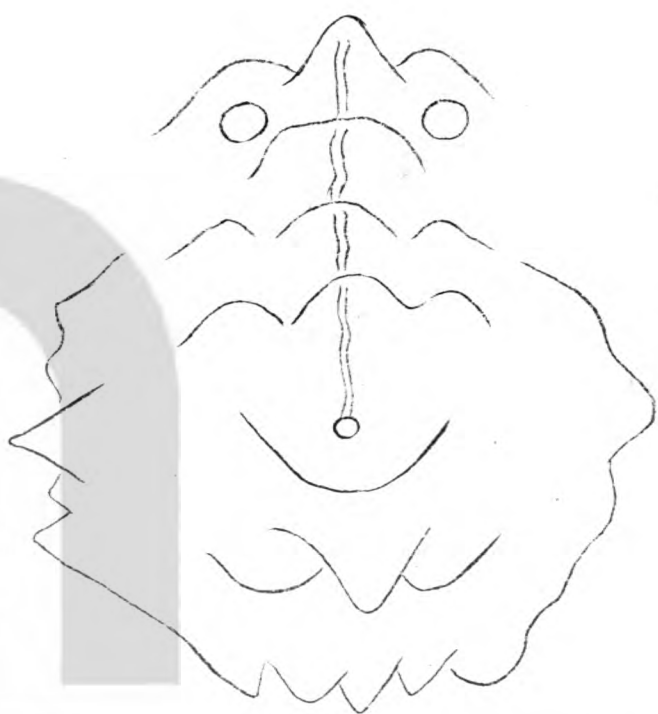
山川受結辨真機絲卷
 從來有定規眼裏能分
 真與假心中又要辨毫
 釐水流夾送多生氣穴
 居窩隱福偏肥龍遷正
 脉非常貴到此方知徵
 果奇

穿簾入帳



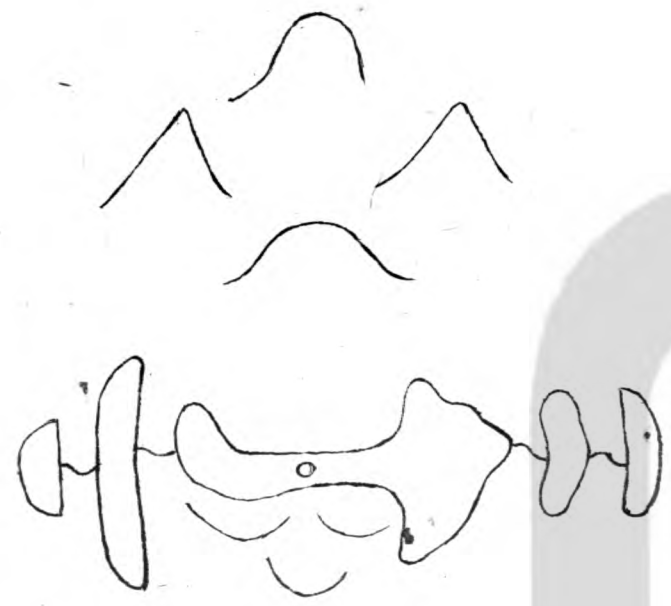
造化陶鎔沒一同全憑
 眸子有奇功勒馬駐蹄
 宜審訂行龍舉步認其
 蹤真龍過處詳侍衛帳
 裏穿心看幾重點穴消
 詳須仔細莫教羌
 為凶

奇怪絲牽



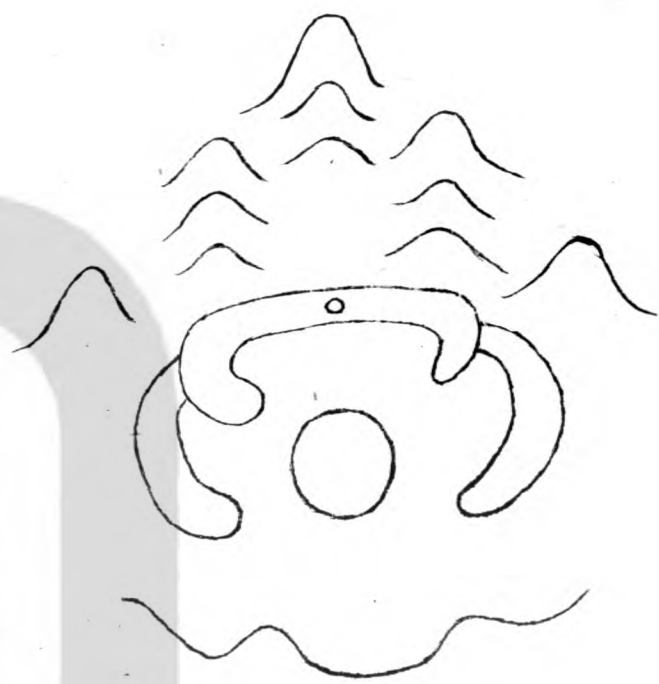
龍兒聚處看幽玄
 意願其中便好拚
 兩畔崢嶸齊拱立
 一身擺轉在絲牽
 或似龍飛并虎卧
 又如兔伏與牛眠
 神仙有語傳多少
 妙用曾知眼力先

擲地銜刀



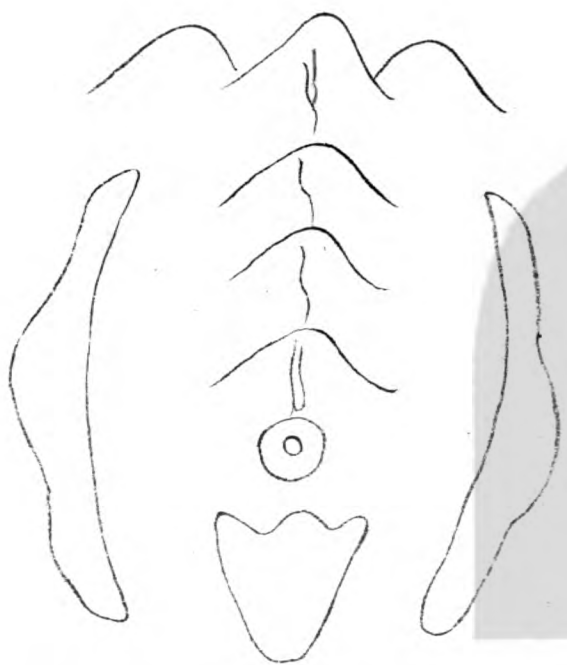
厚坤萬隴秀融融
 誰辨陰陽造化功
 勢降有形均左右
 蜂罽馬頸是真蹤
 虎龍不見形難就
 旗鼓森嚴却數重
 秀應聚朝難訂穴
 耳裁橫坐有奇功

鳳簫應鼓



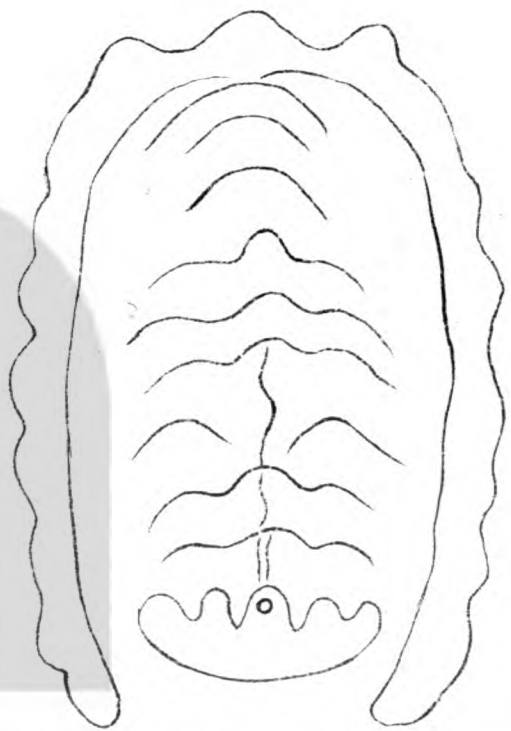
誰料乾坤造化縱橫顛
倒無窮山脉起潛萬狀
密圍環拱千重橫笛鳳
簫按鼓金箱玉印符同
但看天星吉照莫云橫
剪無功

三台疊見



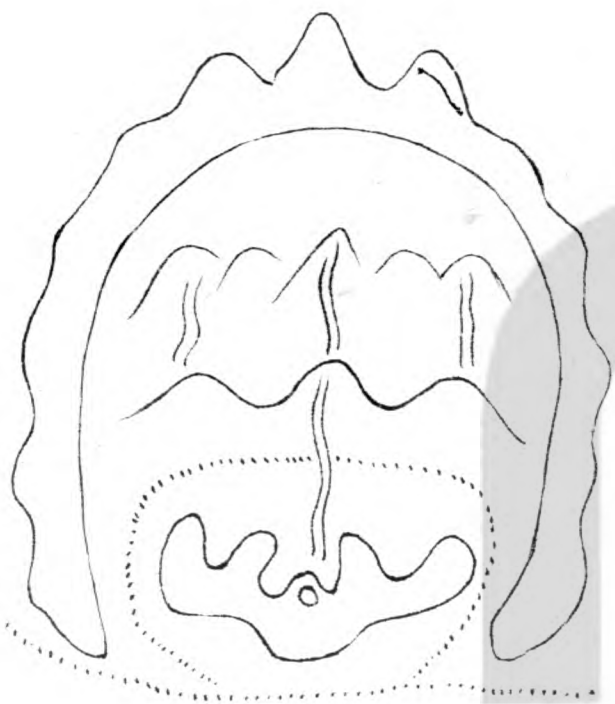
行步優游勢似休奈何
玄武不垂頭隨溪傍壑
情多緩帶石穿雲意自
留兩臂夾中中耳貴二
條水秀秀中求高低左
右無饒讓去取宜叅十
道優

回拜祖宗



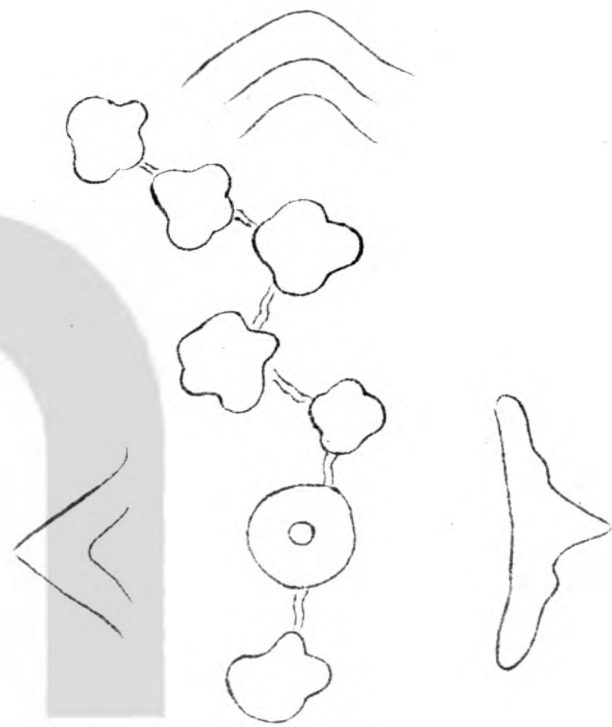
萬隴千層勢體雄却來
平地蔑其踪且看左右
扶持處便見陰陽造化
功一脉遠來皆入相八
方羅拱世無同誰知倒
掛為龍最顧祖應期祿
萬鐘

筆架高聯



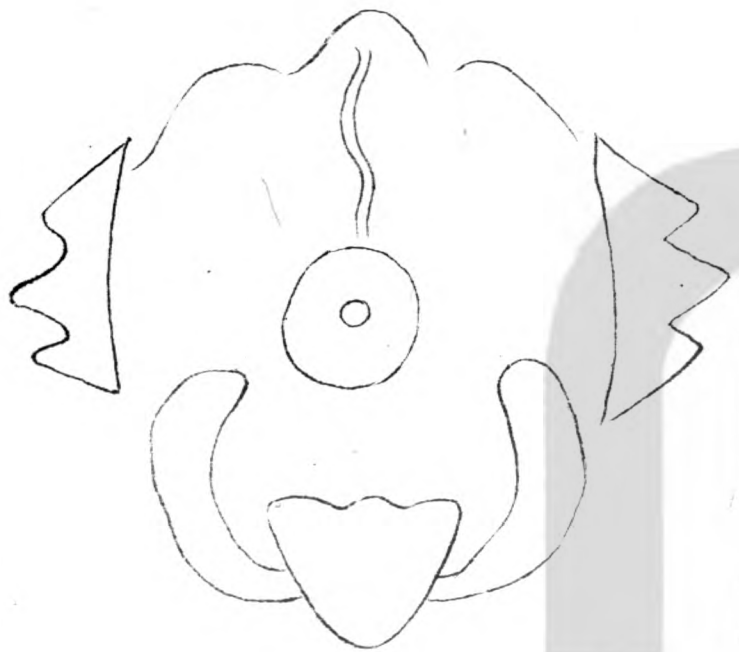
來龍遠遠又峇堯落穴
全無耳指標前後翠巒
俱拱揖高低翔輔不相
饒要看十道中間取勿
嫌兩水不相朝若是黑
囊看得破方知此是貴
人苗

汎水梅英



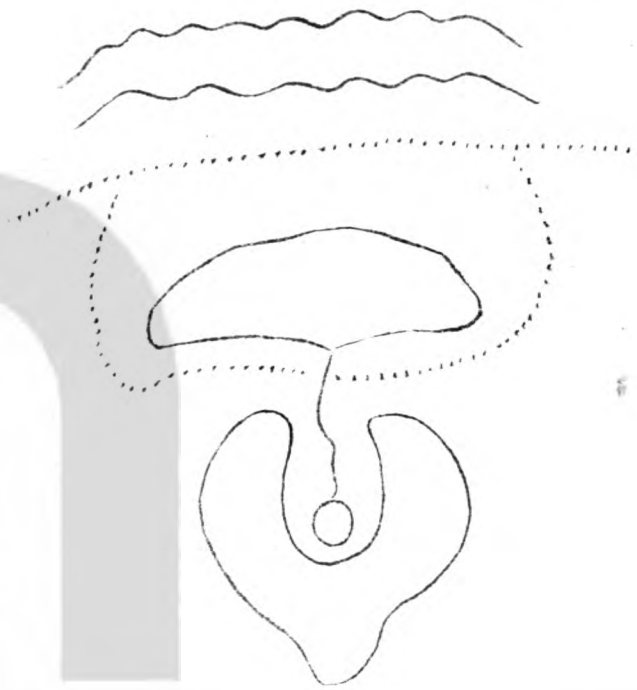
勢降端如汎水梅聯牽
磊磊轉而回穴前喜遇
貴人對一舉須知定作
魁

四正旋螺



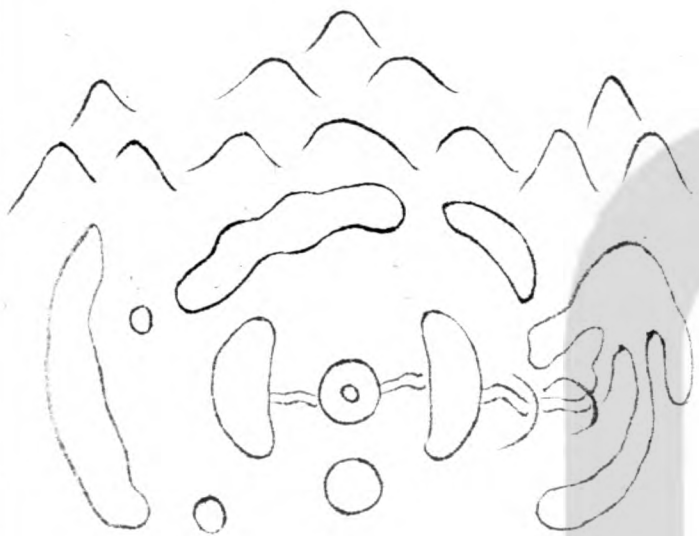
兩水彎環夾送不論平
坦高坡護衛重重相應
邊傍對對旋螺文筆不
離身體梅單亦爾差我
叅訂去來侍從青春一
舉高科

蛾眉雙應



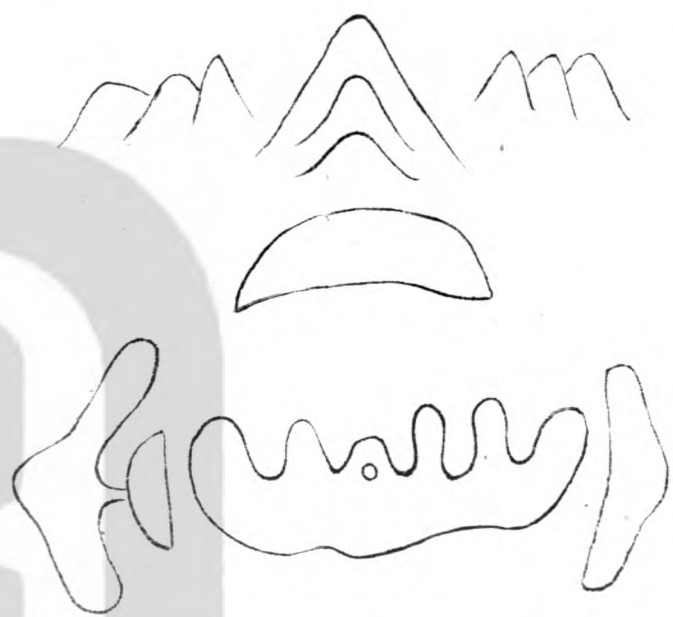
龍勢重重出帳起伏滾
 滾波濤蜂胥斷續分水
 蛾眉左右為高立身照
 管輔弼如人對坐艫舫
 穴鑑中黃宮正須知妙
 處釐毫

雙魚比目



望隴先觀勢逢高却轉
 頭南山還北顧西水會
 東流坐險形非險情留
 勢不留主看相應善到
 此好營求

七字架錢



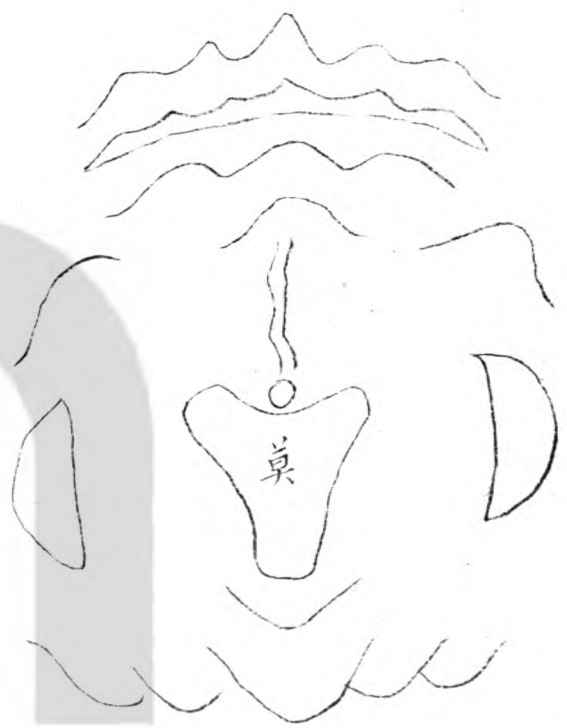
山聳星巒去似來先觀
 旺氣審胚胎前峯有應
 貪星貴後擁要如屏展
 隈左右若能重叠應高
 方一任聳崔嵬龍虎更
 弓全美矣穴居中正產
 奇才

仙猿搗果



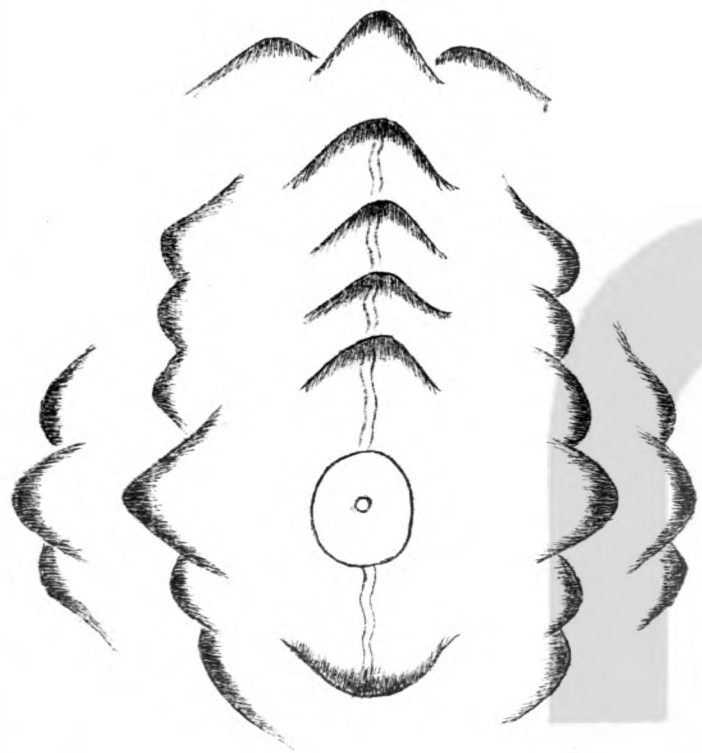
周遍山川何最好騎龍
 怪穴真奇異要存方寸
 廣福田子子孫孫名與
 利

駱駝卸寶



駱駝卸寶安知吉天馬
昂頭又懼凶不是眼明
虛四海如何可辨去來
蹤

踏節銜枚



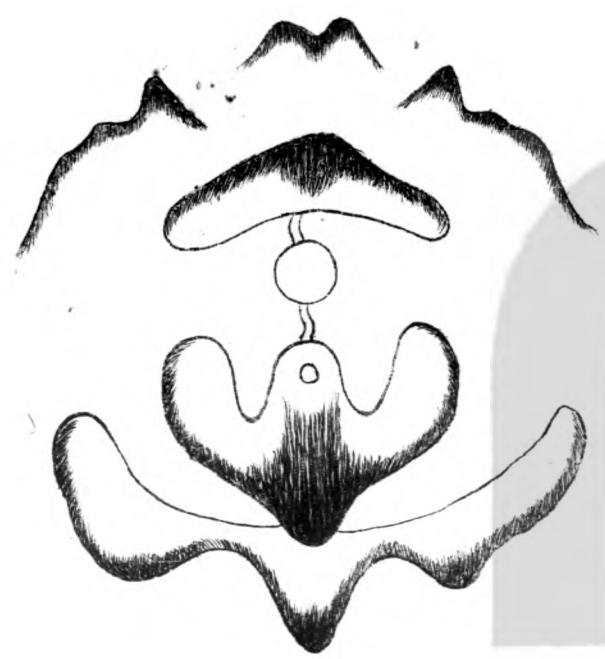
躍馬康衢齊出陣塞旗
伐鼓擁塵埃將軍按劍
威儀肅卒伍銜枚踏節
來龍虎重重森兩畔朝
迎遠遠壘三台本來面
目今方見恰似飛鎗射
箭迴

鍾鳴鼎食



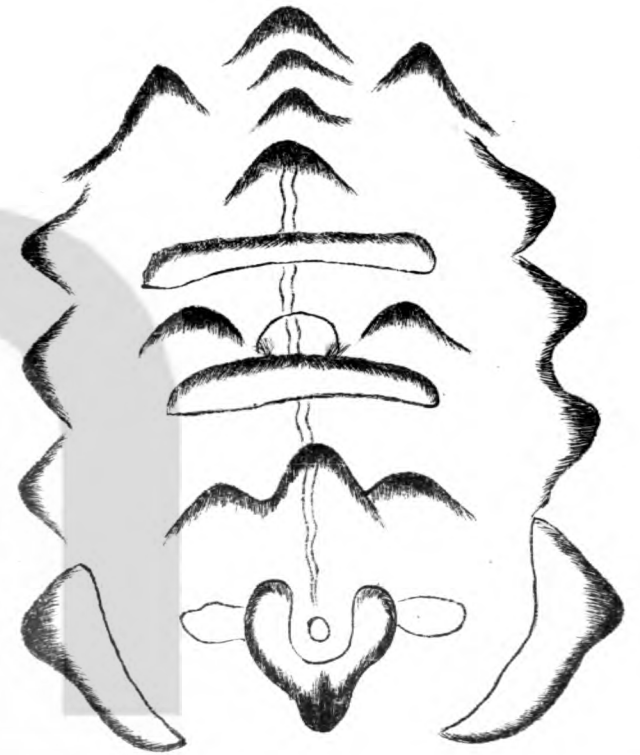
動地驚天勢排衙出陣
來岫圓重疊見峯峭左
右堆夾送知高下參隨
拱復恢勢似騰驤去意
轉却徘徊

將軍踏弩



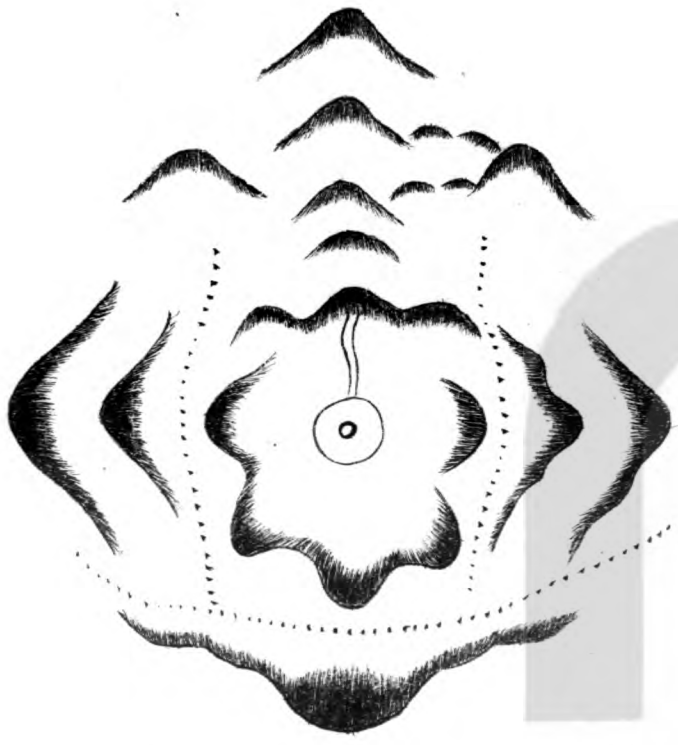
騎龍砂法最難尋也主
官班也積金十萬莊田
未為富滿門朱紫看森
森

貴人穿帳



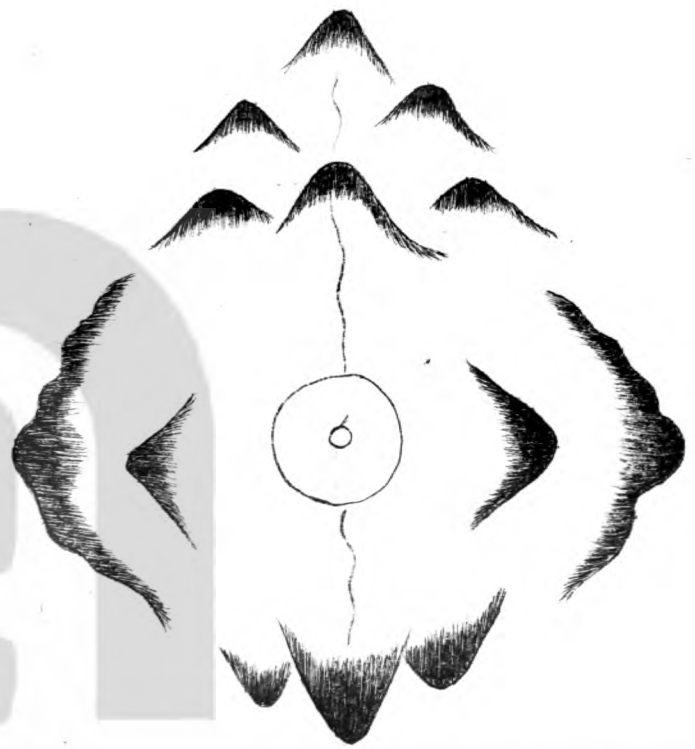
莫道東來便向西東來
 西去使人迷重重疊疊
 心穿帳隱隱隆隆在眼
 機兩畔兒孫來拜舞一
 條磊落怪而奇若見前
 朝舞特聳當知回顧但
 無疑

八仙鍊丹



穴有騎龍卅六誰能別
 瑤辨玉四正八國環侍
 三陽六建盈足降勢大
 來小受向符天星地宿
 未言水法分流但看規
 模氣局

胎氣藏蟄



造化妙難測知來在氣
機目光能照燭心曉徹
萬微珠藏澤自媚玉韞
山含輝人能鑒此理世
享福無涯

文筆插耳



扶輿融會幾山川誰辨
个中玄又玄石隴崢嶸
人畏視阜邊隆隱好盤
旋排衙踏節鎗旗應上
玉登金文武權盡處難
尋毋着眼有峯插耳耳
安扞

獅子戲毬



峯聳重重勢自天飛騰
 磊磊幕中穿或如鳳勢
 啣珠落又若靈龜出水
 邊本體莫談龍未盡外
 朝何事遠來前於中尋
 穴眸須巧竒怪應知造
 化權

月下撫琴



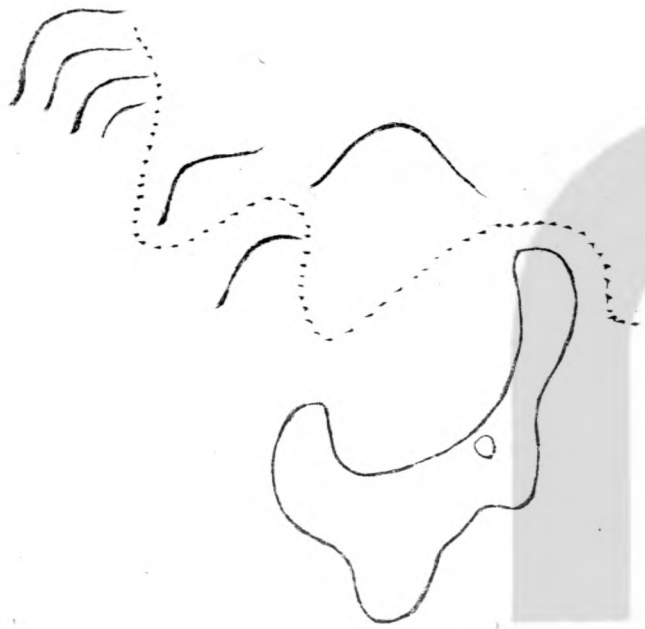
平坦騎龍何處尋隆隆
 隱隱脉來殷局堂有欠
 多花假環拱無虧見穴
 真夾送短長星最吉去
 來左右度令均定教白
 屋多朱紫誰不稱傳第
 一人

風伯鼓籥



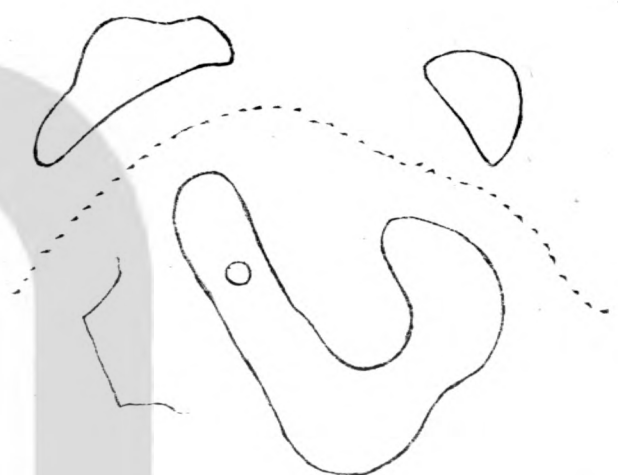
山如橐籥鼓高來先認
當初胎與芟須是鉗鎚
大手筆爐中一爍看成
材

仙人統臂



欲識騎龍細密前賢多
有規模若能眸子瞭然
便了一湖百湖

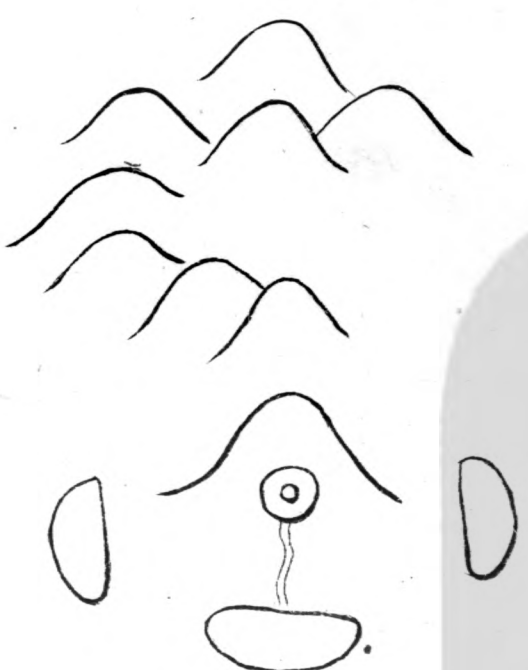
胡兒引弓



馬龍穴

十一

七星登壇

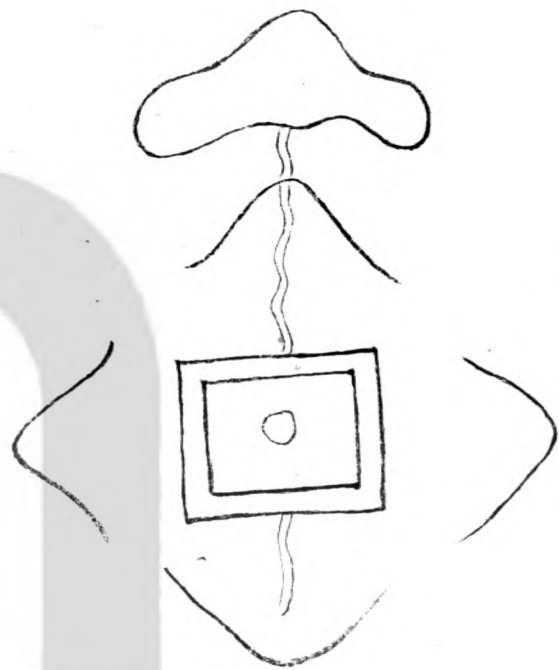


疊疊三台起排衙送從
來吉星相照助一舉定
為魁

奇龍穴

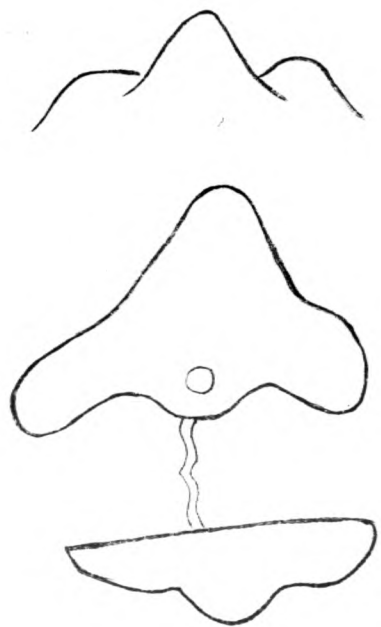
十六

四皓觀棋



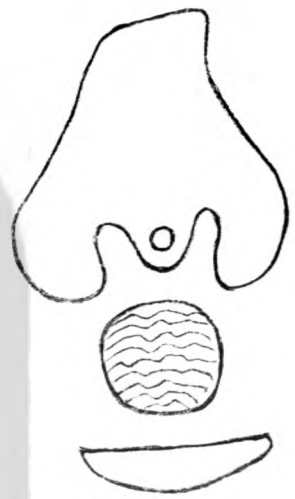
四皓觀棋勢莫當穴逢
 中正燭天光龍來起伏
 水相合子孫朱紫不尋
 常

金鵝浴水



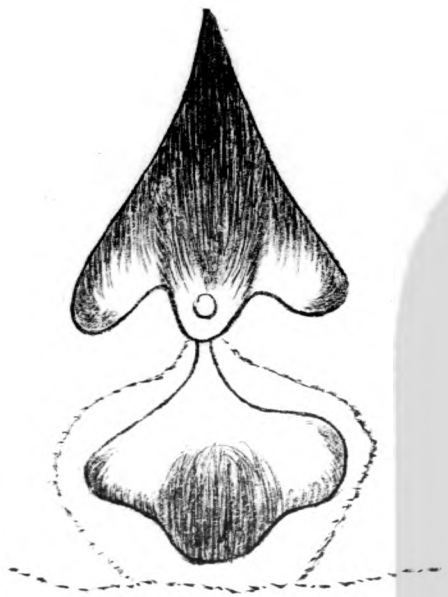
金鵝浴水勢無敵兩翅
 開張鵬展翮兒孫一舉
 狀元歸此穴分明無變
 易

寒雁歸湖



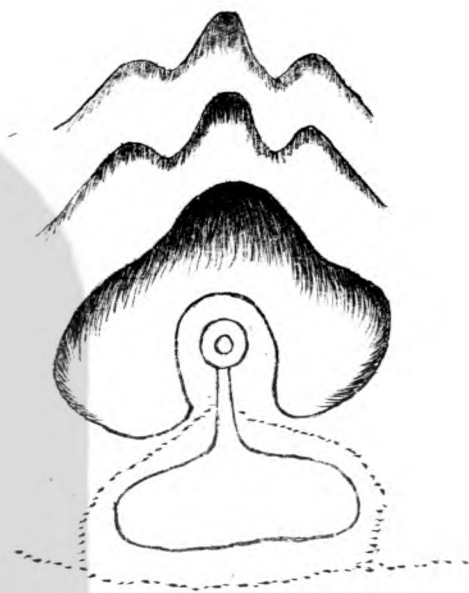
龍逢池水最為奇此是
龍身真氣機倘若深沉
綿更遠誰知穴鑿定毫
釐

文筆書天



玄武奇峯人所喜更逢
吉穴騎龍是方寸通靈
能曉會便教一舉高科
起

窩中富貴



龍有騎名人莫識窩中
有穴真難及神仙真訣
盡傳揚識得之時宜秘
密

曾公後論

真龍頭上說騎龍千變萬化何其窮豈可三
十六能盡高人心巧自能通坐山或峻或平
慢案山或尖或圓匾主山雖去去不長水分
八字分不遠前山依舊同一歸左右纏護不
肯離水去任教三五里之玄屈曲是真機更
有十二直流穴相合騎龍四十八四十八穴
若能拚百子千孫皆顯達更有十二倒騎龍
前篇沙法略形容千變萬化理歸一盡在高

人心孔中要妙無非從脉氣吉凶禍福毫釐
耳乾旋坤轉妙無窮心孔通時不難事

