

六家文選卷第十七

梁昭明太子蕭統撰

唐李善呂延濟劉良張銑李周翰呂向註

皇明

龍統丁觀重刊

論文

文賦 并序

陸士衡

善曰臧榮緒晉書曰陸機妙解情理心識文體作文賦

余每觀才士之

善本有

作竊有以得其

善本有

心

莊子堯曰此吾用心

夫其放言遺辭良多變矣

濟曰遺發良實也善本無此二句文

妍 賢五 蚩好惡可得而言

良曰妍美蚩惡也善曰范曄後漢書趙壹刺世疾邪曰孰知其

妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰
蚩癡也聲類曰蚩駮也然妍蚩亦好惡也 二母自屬文尤見

其情銑曰尤甚也 舍曰論衡曰幽思屬文著恒患意不稱

物文不逮意蓋非知之難能之難也翰曰逮及也體

賦以述先士之盛藻因論作文之利害所由他

日殆可謂曲盡其妙向曰謂賦成之後異日觀之乃委曲

尚書傳曰藻水草之有文者故以喻文焉言知之易也

論語鯉曰他日又獨立趙歧孟子章句曰他日異日也 至於操

高斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以

辭逐蓋所能言者具於此云爾善本無爾字 翰曰操

不遠而文章隨手變易則難以卒辭宛承蓋述之者具以後文也

善曰毛詩曰執柯伐柯其則不遠言作之難也莊子輪扁謂桓公曰

斲徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐

得於手而應於心口不能言也有數存焉

佇中區以立覽頤怡情志於典墳銑曰佇立也中區

也立志中都遠覽文章養情於典墳也 善曰老子曰滌除玄覽河

上公曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰皓頤志而

不傾左氏傳楚子曰左 遵四時以歎逝瞻萬物而思紛

史倚相能讀三墳五典 濟曰逝往紛多也 善曰淮南子

曰四時者春生夏長秋收冬藏 悲落葉於勁秋喜善本作

柔條於芳春良曰秋氣殺萬物故云勁秋也心凜凜善本作

以懷霜志眇眇而臨雲詠世德之俊善本作列誦

先人之清芬銑曰眇眇長貌謂雲勢長遠故臨之志亦長也烈

善曰懷霜望雲言高絮也說文曰凜凜寒也孔融薦禰衡表曰志懷

霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋霜眇眇遠貌毛詩曰王配于京世德

作求又曰在 游文章之林府嘉藻麗善本作之彬彬

翰曰林府謂多如林木富如府庫也彬彬文質相
雜 善曰包咸論語注曰彬彬文質相半之貌 慨投篇而援

筆聊宣之乎斯文 孫叔敖治楚三年而國霸楚史援筆而書
之於 策其始也皆收視反聽耽思傍訊精駑八極心

游萬仞 濟曰謂思文之始也評求也收視不視反聽不聽也謂
曰收視反聽言不視聽也耽思傍訊靜思而求之也毛萇詩傳曰耽

樂之夕廣雅曰評問也精神爽也八極萬仞言高遠也淮南子曰八
紘之外乃有八極包咸

論語注曰七尺曰仞 其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰

之 熱而互進傾羣言之瀝液漱溜六藝之芳潤翰

瞳矐不明貌昭晰明貌文情出自不明而至鮮明也情既鮮明物亦
明而互進其文乃成也羣言羣書也瀝液滄滴也且羣書浩汗如海

之波瀾不極人為文章但傾寫其滄滴而已六藝禮樂射御書數也
文章亦經教蕩其芳香潤澤以成之也 善曰坤蒼曰瞳矐欲明也

說文曰昭晰明也揚子法言曰或問羣言之長曰羣言之長
德言也宋衷曰羣非一也周禮曰六藝禮樂射御書數也 浮天

淵以安流濯下泉而潛 浸 音濫向曰謂浮心思於天
以求文意耳潛浸流貌 善曰劇秦美新曰盈塞天淵之

間楚辭曰使江水兮安流毛詩曰冽彼下泉浸彼苞稂 於是沈

辭沸 勿悅若游魚銜鉤而出重淵之深 銑曰沈辭
邃也 謂思未出也悅謂思微來也則若游魚銜

鉤而出於重泉之深也 善曰沸悅難出之貌 浮藻聯翩若

翰鳥纓繳 略而墜曾雲之峻 翰曰藻文也聯翩鳥飛貌
鳥纓繳而墜自高雲之峻言速也纓纏也繳射也曾高也 善曰聯

翩將墜貌王弼周易注曰翰高飛也說文曰繳生絲縷也謂縷繫繫
矢而以 弋射 收百代之闕又採千載之遺韻 銑曰遺

人闕而未述遺而未用者收而採之 謝朝華於已披啓夕

善曰論語子曰吾猶及史之闕文 謝朝華於已披啓夕

秀於未振 銑曰朝華已披謂古人已用之意謝而去之夕秀未

以喻文也已 披言已用也 觀古今於 善本 須臾撫四海於一瞬

以喻文也已 披言已用也 觀古今於 善本 須臾撫四海於一瞬

以喻文也已 披言已用也 觀古今於 善本 須臾撫四海於一瞬

音舜向日馳思速也瞬謂開目之間善曰高唐賦曰須臾之間莊
子老聃曰俛仰之間再撫四海之外呂氏春秋曰萬世猶一瞬說文
曰開闔目然後選義按部考辭就班濟曰選擇義理皆

數搖也次考摘清濁之詞以就班類而抱景善本者咸叩懷響者

必善本彈濟曰謂物有抱光景者必以思叩觸之而求文或

因枝以振葉或泝波而討源或本隱以末善本作

顯或求易而得難翰曰或賦詠於枝乃思發於葉或流情於

明也或求思於易得詞於難物理相推有此迴轉也振發泝流也

善曰孔安國尚書傳曰順流而下曰泝源水本也言或本之於隱而

遂之顯或求之於易而便得難之或為末非也或虎變而獸擾或龍見而鳥濡

良曰擾亂也思壯如虎之變其文彩炳然或猶未致如獸之驚亂不
知所之或得其妙則龍見而有光如水鳥游於波瀾也善曰周易
曰大人虎變其文炳也擾馴也莊
子曰君子尸居而龍見大波曰瀾或妥果帖而易施或咀

仕塞晤語而不安善曰妥帖易施貌三逸楚辭序曰義多乖異

今吾固知其鉅語而難入帖吐協切罄澄心以凝思眇衆慮而為言曰

罄盡眇深也深源其泉慮而為言也善曰籠天地於形內挫

作萬物於筆端銑曰形文章之形也挫折挫也謂天地雖大

過以書於筆之端端筆鋒也善曰淮南子曰太一者牢籠天地也說

文曰挫折也韓詩外傳曰辟文士之筆端辟武士之鋒端辟辯士之

舌始躑躅於燥吻亡終流離於濡翰音寒翰曰

貌亦如文詞難出於口也燥乾也吻唇也謂神思馳逐皆得乾唇也

則雖初難出於乾唇終留離於濡翰謂書於紙也流離水墨染於紙

貌濡染也翰筆也善曰廣雅曰躑躅踈踈也鄭玄毛詩箋云志往
謂踈躅也躑與躑同踈踈與踈踈同蒼頡篇曰吻唇兩邊也流離津
液流貌劉公幹詩曰敘意於濡翰毛萇詩傳曰
濡漬也濡如娒切漢書音義韋昭曰翰筆也
理扶質以立
榦文垂條而結繁濟曰質猶本根也為文之理必先扶持本

條而結葉繁茂也善曰廣雅曰信情貌之不老故每變幹本也鄭立禮記注曰繁盛也

而在顏思涉樂其必笑方言哀而以歎或操觚

孤以率爾或含毫而邈然平聲向曰老失也文之情深必見人貌故此理不失變之

在顏故思樂必笑言哀則歎矣銑曰觚木也古人用之以為筆毫筆也率爾謂文速成邈然謂文遲成也善曰楚辭曰情與貌其不變觚木之方者古人用之以書循今之簡也急就章曰急就奇觚論

語曰子路率爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭注銑毛為毫也毛詩曰

聽我藐藐毛萇伊茲事之可樂固聖賢之所欽課虛

無以責有叩寂寞而求音翰曰伊維也茲事謂文章也欽敬也翰曰課率也責求

也文章率自虛無之中以求其象叩擊無聲之外而求音韻寂寞無聲也善曰春秋說題辭曰虛生有形淮南子曰寂寞音之主也

函含絲貌於尺素吐滂浦沛乎寸心良曰絲邈遠也滂沛大也雖遠

者含文於尺素之上雖大者吐辭即於寸心之間也素帛也古人用以書也善曰毛萇詩傳曰函含也古詩曰中有尺素書列子文擊謂

叔龍曰吾見子之心矣方寸之地虛矣言恢回之而彌廣思按之而愈善

作逾深銑曰恢平按下也以言大之則彌增其廣以思下之則愈益其深也善曰杜預左氏傳注曰恢大也

蕤之馥馥發清條之森森粲風飛而颺善木豎

鬱雲起乎翰林向曰文美如芳蕤之馥馥似清條之森森粲然如風飛颺立鬱然如雲起翰林芳蕤香颺疾風豎立也翰筆也言林者華盛貌善曰說文曰蕤者草體有

木華垂貌爾雅曰颺颺謂之森長楊賦曰翰林以為主人

萬殊物無一量紛紜揮霍形難為狀翰曰文體有變故曰萬殊物類

既衆故曰紛紜揮霍也氣色運動難說其形狀也善曰淮南

子曰斟酌萬殊紛紜亂貌揮霍疾貌西京賦曰跳丸劍之揮霍

辭程才以效伎意司契而為匠在有無而飽泯

俛當淺深而不讓良曰程見效致伎巧司理契要匠宗也飽仰首也俛俯首也文辭見才以致巧立意

以理要為宗思在有無之中或俯或仰或深或淺意務得於妙來必不讓善曰衆辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契為匠老子曰

五

五

五

有德司契論衡曰能雕琢文書謂之史匠也毛詩雖離方而遯

曰何有何無僂俛求之論語子曰當仁不讓於師雖離方而遯

圓 善本作 **期窮形而盡相** 方圓之形終期盡物之象也相象

也善曰方 **故夫誇華目者尚奢慙心者貴當** 去

圓謂規矩也 **言窮者無隘** 鳥論達者唯曠 銑曰言窮事者無

猶快也 **詩緣情而綺** 尚放曠此作者之用思也善曰言其窮賤者立

說無非湫隘也其論通達者發言唯存放曠也 **靡賦體物而瀏** 亮

以言志故曰緣情賦以陳事故曰體 **碑披文以相質** 誄纏

物綺靡精妙之言瀏亮清明之稱也 **繇而悽愴** 而悽愴悲心也善曰碑以敘德敏文質相半誄以

陳哀故纏 **銘博約而溫潤** 筮頌挫而清壯 銑曰博謂

繇悽愴 **頌優游以彬蔚** 論精微而朗暢 向

文省箴所以刺前事之失者故頌抑折前人之心使文清理壯也頓

挫猶抑折也善曰博約謂事博文約也銘以題勒示後故博約溫

潤箴以譏刺得 **頌優游以彬蔚** 論精微而朗暢 向

失故頓挫清壯 **頌優游以彬蔚** 論精微而朗暢 向

頌以歌頌功德故須優游縱逸而華盛也彬蔚華盛貌論者論事得

失必須精密微密明朗而通暢於情善曰頌以褒述功美以辭為

主故優游彬蔚論以評議臧否以當為宗故精 **奏平徹以閑**

微朗暢彬蔚已見上文漢書音義曰暢通也 **雅說** 施 **焯** 于 **燁** 于 **譎** 古 **誑** 帝 **庭** 所以 **陳** 敘 **情**

理故和平其詞通徹其意雍容閑雅此馬可觀說者辯詞也辯口之

詞明曉前事詭論虛誑務感人心焯燁明曉也善曰奏以陳情敘

事故平徹閑雅說以感 **雖區分之在茲亦禁邪** 嗟而制

物為先故焯燁誑誑 **放要辭達而理舉故無取乎穴** 如勇切善 **長** 作亮

曰詩賦碑誄銘箴頌論奏說其體各殊故區分在茲禁邪謂禁浮豔

制放謂制抑踈遺必須詞達其意理以舉事不在煩多穴長謂煩多

也善曰論語子曰辭達而 **其為物也多矣安其為體也**

已矣文穎漢書注曰冗散也

屢遷

向曰文體非一故云多姿安質也未安帖故屢遷也善曰萬物萬形故曰多姿文非一則故曰屢遷琴賦曰既豐贍以

為道也屢遷其會意也尚巧其遣言也貴妍既其

音聲之迭代若五色之相宣

銑曰出言崇美也妍美也翰曰既至也音聲謂宮商

合韻也至於宮商合韻遞相間錯猶如五色文彩以相宣明也善

曰言音聲迭代而成文章若五色相宣而為繡也爾雅曰暨及也又

有五色之功杜預左氏傳注曰宣明也雖逝止之無常固

崎綺擬之難便濟曰逝往也崎綺不安貌謂思雖難往止

善曰言雖逝止無常唯情所適以其體多變固苟達變而相

字次猶開流以納泉銑曰思之通變相次而至如泉入

失機而後會恒操末以續巔善曰言失次也謬玄黃

之秩序善本作秩敘字故洪他忍見而不鮮良曰如思慮失

常持尾續首莫能且成錯謬玄黃之次序也洪忍不鮮明也操持也

末尾巔首也秩次也洪忍垢濁也善曰言音韻失宜類繡之玄黃

謬敘故洪忍垢濁而不鮮明也禮記曰朱綠之玄黃之以或仰偪

為繡繡文章楚辭曰切洪忍之流俗王逸曰洪忍垢濁也

善本作通字於先條或俯侵於後章句曰謂思之俯仰前後不

或侵改後次之章句謂未安也善曰廣雅曰條利條也或辭害而理比或言順

而義妨翰曰辭害謂音韻不便也然於理次比亦合於宜言雖

妨害離之則雙美合之則兩傷考殺練最於錙銑

殊定去留於毫芒音亡銑曰謂語各有所宜濟曰下功曰

毫免苟銓衡之所裁固應繩其必當翰曰銓所以秤物

也皆至微小者也謂作文之時考練辭句之上下秤兩捨之取之

辭句而裁制文章則應繩墨而相當也善曰言銓衡所裁苟有輕重雖應繩墨須必除之聲類曰銓所以稱物也七全切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠石治木直者應繩或又繁理富而意不指

適極而兩致盡不可益立片言以善本作居要乃

一篇之警策雖眾辭之有條必待茲而效勳善本

作績良曰適中也謂亮功多而繁寡故取足而不易文意不中於所

指之事但繁文富理而已至於窮極之際竟不能便於指適矣文之終篇又不可增益其辭但立片善之言以居要節乃能為警策故雖

眾辭已有條序也必待此警策而效功勳也信功多而累句亦少故可自取足於一篇亦不可改易也警驅動貌策可以擊馬者謂片善

之言光益一篇亦猶以策擊馬得其警動也善曰言其理既極而庶兩致其言又盡而不可益以文喻馬也言馬因警策而彌駿以喻

文資片言而益明也論語子曰片言可以折獄曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭玄周禮注曰警勅戒也必待警策言以效其功勳也家語

公父文伯之辭曰男女效績忽則有辭也言其功既多為繁寡寡故以取足而不改也或藻思綺合清

麗芊善本作眠炳若絹蒙繡悽若繁絃必所擬之

不殊乃閤合乎曩篇雖杼除思軸於予懷休他人

之我先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐濟曰綺合

合文章也芊眠盛貌五色備曰縹音韻合和故若繁絃之聲所作篇目或不殊古人之則辭句閤合於古篇者雖經杼軸懼他人先我而

為此乃苟且之道有傷廉恥復違於義心故雖愛之必須捐棄也善曰千眠光色盛貌說文曰縹繁彩色也又繡五色彩備也蔡邕琴賦曰繁絃既抑雅音復揚爾雅曰曩久也謂久舊也杼軸以織喻也雖出自已情懼他人先已也毛詩曰杼軸其空言必去之也王逸楚

辭注曰不受曰廉說文曰捐棄也或若發穎豎離眾絕致形不可逐

響難為係塊孤立而特峙非常音之所緯心牢

洽而無偶意徘徊而不能褫音雅善本作掃字向曰

發穎禾秀豎與眾辭離絕致於精理形響難為追係塊孤貌特峙峻也緯經也緯非平常之言所能經緯然有此一句之妙而心失次旁

求偶對未稱所心意之徘徊不能褫捨其妙若草華也穎禾秀也牢
 落心失次貌 善曰苕草之若也言作文利害理難俱美或有一句
 同乎若發穎豎離於衆辭絕於致思也孫卿子曰蒙鳩為巢繫之葦
 若小雅曰禾穗謂之穎鵠冠子曰影之隨形響之應聲言方之於影
 而形不可逐譬之於聲而響難係也文之綺麗若經緯相成言斯句
 既佳塊然立而特峙非常音之所能緯也牢落猶遼落也言思之心
 牢落而無偶掃之意徘徊而未罷也蔡邕琴師賦曰時牢落以失次
 罕聲蹇而陽絕說文曰掃取也他狄切協韻他帝切或為掃掃借去
 也石韞玉而山暉水懷珠而川媚彼榛栝戶
 之勿翦亦蒙榮於集翠綴下俚善本作於白雪吾
 亦以濟夫所偉干貴切協韻 銑曰謂上佳句雖無偶對在
 川則有媚如榛栝不翦亦有榮色攢集成鬱然之青也猶下里之詞
 綴白雪之曲知其美惡雖殊亦足濟其所美也榛栝皆木各翠青也
 下里鄙辭也白雪高曲也偉美也 善曰雖無佳偶因而留之譬若
 水石之藏珠玉山川為之暉媚也孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠
 而岸不枯榛栝喻庸音也以珠玉之句既存故榛栝之辭亦美毛詩
 曰榛栝濟濟郭璞山海經注曰榛小栗栝木可以為箭言以此庸音

而偶彼嘉句譬以下里鄙曲綴於白雪之高唱吾雖知美惡不倫然
 且以益夫所偉也宋玉對楚王問曰宓含有歌於郢中者其始曰下里
 宋玉笛賦曰師曠為白雪之曲說文曰偉猶奇也 或託言於短韻對窮迹而孤

興俯寂寞而無友仰寥廓而莫承譬偏絃之獨

張含清唱而靡應翰曰窮迹謂幽窮之處思慮特起俯入於

無所承如偏絃獨張清曲無應也友志也唱曲之通稱也靡無也
 善曰短韻小文也言文小而事寡故曰窮迹迹窮而無偶故曰孤興
 言事寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰而應之則寥廓而無所承
 累句以成文猶眾絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張
 含清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳曰靡無也應於興切 或寄辭於瘁音言徒

靡而弗華混妍蚩而成體去良質而為瑕向

瘁音謂託詠於鄙物也言徒侈靡而不華麗混同美惡實累風雅之
 道如玉之有瑕也良質謂風雅也瑕謂王病也 善曰班固漢書贊
 曰纖微惟悴之音作而民思憂薛君韓詩章句曰靡好也妍謂言靡
 蚩謂瘁音既混妍蚩共為一體翻累良質而為瑕也鄭玄禮記注曰

瑕王之病也胡加切象下管之偏疾故雖應而不和向曰堂上歌也胡加切

下管管聲與鹿鳴雅聲不相和叶故此文象之也善曰言其音既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾升歌與之問奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟

下管象王肅家語注曰下管堂下吹管象武舞也或遺理以存

異徒尋虛而逐微言寡情而鮮上愛辭浮漂而

不頤善本作歸字猶絃么遙而徽急故雖和而不悲

託思於物必有至情愛好之者然後形之於言也若遺其理要存於小異務為虛飾以逐微細言而寡情情復少愛則浮辭漂蕩不歸於事實矣亦由絃小而調急雖聲和諧則躁烈而不悲也豈如緩調靜雅而悲聲可聞乎么者小也徽調也善曰漂猶流也不歸謂不歸實說文曰么小也許慎淮南

子注曰鼓琴循絃謂之徽

或奔放以諧合務嘈曹贊

而妖冶徒悅目而偶俗固聲高善本作高聲字而曲

下寤防露與桑間又雖悲而不雅濟曰嘈贊浮豔聲或有奔馳放縱其

思以求和合務成嘈贊之聲以為美麗悅目偶俗而已此聲之雖高而曲下者乃覺防露之雅樂之桑間濛上三國之音雖悲而不雅也謂為文不可苟徒悅目偶俗而已須窮妙理者也諧和也妖冶美麗也亦覺也善曰埋蒼曰嘈贊聲兒啐與贊及嘯同張衡舞賦曰既娛心以悅目廣雅曰耦諧也耦與偶古字通防露未詳一日謝靈運山居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫然靈運有七諫有防露之言遂以士諫為防露也禮記曰桑間濮上之音亡國之音也鄭玄曰濮水之上地有桑間先亡國之音於此水上

或清虛以婉約每除煩以善本作而字去濫闕大美

之遺味同朱絃之清記汎雖一唱而三歎固既

雅而不豔良曰文有專尚清約而質樸者則如大羹不和五味同朱絃之清音也大羹肉汁清廟之瑟朱絃而聲淡

雅奏於清廟一人唱之三人從而歎之此雅而不豔也善曰左氏傳君子曰日除煩而去感言作文之體必須文質相半雅豔相資今文少而質多故既雅而不豔比之大羹而闕其餘味方之古樂而同清記言質之甚也餘味謂樂羹皆古不能備其五聲五味故曰有餘也禮記曰清廟之琴朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大羹之禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底

禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底

禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底

禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底

禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底

禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底

禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底

禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底

禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底

禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底

孔蓋疏之使聲連唱發歌句者三歎三人從而歎之大羹肉滫不調以鹽菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以為古矣而又闕之甚甚之辭也若夫豐約之裁去俯仰之形因宜適變曲有

微情 銑曰豐約交質也裁制也俯仰謂上下也因其所宜逐便而變則委曲而有微情謂文質相兼也 善曰廣雅曰約儉也

毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也 或言拙而喻巧或理樸

善本作 而辭輕或襲故而彌新或汨濁而更清 皆謂文質今古相半也樸質也汨濁也有襲故事而意乃新者有因

言之濁而更清也 善曰孔安國尚書傳曰襲因也禮記曰明王以相汨鄭立曰 或覽之而必察或研之而後精譬猶舞

者趁 赴字 節以投袂歌者應絃而遣聲 翰曰謂或

見其妙有研味久而後知精美 銑曰文入妙理譬如善舞者趁節

舉袖善歌者與絃相應清合其聲如一也投袂被袖也 善曰王粲

七釋曰和悅鼓下元音赴節左氏 是蓋輪扁與所不得言 傳曰投袂而起杜預曰投振也

故 善本有 非華說之所能精 良曰輪扁古之善斲輪者亦字 相公堂上讀書扁曰讀此何

為唯得古人之糟粕耳且曰斲輪經今七十載矣徐則甘而不固疾

則苦而不入各得之於心應之於手而口不能傳之於子於今取古

人之言而云逢者未之有也凡發言不能成功者謂之華說也文章

之妙故非此輩所能精察而言也 善曰輪扁已見上注王充論衡

曰虛談竟於華葉之言無根之深安 普辭條與文律良子

危之際文人不與徒能華說之效 善本作 膺之所服 濟曰普見文章之條流及與音律實我心之

余字 孔安國曰律六律也禮記子曰回 練世情之常尤識前脩

得一善則恭奉服膺不失之矣 善曰尚書帝曰律和聲

之所淑 識前賢之所美也 善曰纏子董無心曰罕得事君子不 識世情尤非也楚辭曰蹇吾法夫 雖濬發於巧心或受嗤

前脩兮非時俗之所服淑善也 善本作 於拙目 向曰濬深嗤笑也謂作文者雖深發巧思或與拙

能無累雖復巧心濬發或於 拙目受嗤吹笑也吹與嗤同 彼瓊敷與玉藻若中原之

有叔叔同橐籥之罔窮與天地乎立育

銑曰瓊敷王藻謂文

章妙句其為無限若中原有叔采之則有同天地之氣無窮並育於中也叔豆葉也橐籥天地間氣也罔猶無也善曰瓊敷王藻以喻

文也毛詩曰中原有叔庶人采之毛萇曰菽藿也老子曰天地之間其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空虛故能育聲氣也王弼曰橐籥排橐

籥樂器橐音託籥音藥雖紛藹於此世嗟不盈於手

善本于掬患

挈苦瓶之屢空病昌言之難屬欲故蹠蹠勅

於短韻放庸音以足喻曲濟曰挈瓶小器也謂小智之

蹠蹠遲滯也短韻小篇也庸常也言遲滯於小篇放情常音務添足曲聲也文有音節故通稱曲也善曰左氏傳曰雖有挈瓶之智守

不假器論語曰回也屢空尚書帝曰禹亦昌言王逸楚辭注曰屬續也廣雅曰蹠蹠無常也今人以不定為蹠蹠不定亦無常也莊子曰

莫謂蛇曰吾以一足蹠蹠而一足遺恨以終篇豈懷盈而行爾無如矣爾雅曰庸常也

自足向曰謂不工文者終篇無常有遺恨恨未盡往境豈有知盈滿

懼蒙塵於叩缶方顧取笑乎鳴玉良曰缶謂瓦器王

者若蒙昏塵之中以叩擊瓦器必取笑於鳴玉之人耳善曰缶瓦器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎王之鳴聲也文子曰蒙塵而欲無

味不可得也李斯上書曰擊甕叩缶若夫應感之會通塞之紀來不可

過去不可止藏若景滅行猶響起方天機之駿

利夫何紛而不理翰曰用情有應感於會合之地者通塞於

不可止而留之非人力所致也思之將藏若形影之滅沒也將行如音響之動也比之天機駿利何亂不理也天機自然之性也紛亂也

善曰周易曰不出戶庭知通塞也莊子曰其來不可却其去不可止枚乘上書曰景滅迹絕王命論曰趣時如響起莊子蛇曰今予動吾

天機司馬彪曰天機自然也思風發於胷臆言泉流於脣齒紛葳

蕤而以馭素還徒唯毫素之所擬文微微而

善本作以字 **溢目音泠泠而盈耳** 向曰思之發也如風起激於

於唇齒矣紛歲鞋盛美良駁選壯貌皆著於毫素之上微微溢目文

章盛也泠泠盈耳音韻清也毫筆也素帛也 善曰論衡曰吾言瀟

瀟而泉出封禪書曰紛紛綸斐毫筆也纂文曰書縑曰素揚雄書曰

齋細素四尺延篤仁孝論曰煥乎爛兮其溢目也論語曰洋洋乎盈

耳哉及其六情底滯志往神留兀若枯木豁若涸

流 翰曰六情謂好惡喜怒哀樂也志往神留謂志思往而神留也

兀若枯木思不動也豁若涸派思之竭也謂豁然空虛涸而無

水 善曰春秋演孔圖曰詩含五際六情絕於申宋均曰申申公也

仲長子昌言曰喜怒哀樂好惡謂之六情國語曰夫人氣縱則底底

則滯韋昭曰底著也滯廢也莊子曰形固因覽 善本 覽 營魂以探

可使如枯木心固可使如死灰洞水盡也 營魂以探

曠頓精爽而 善本 自求理翳翳而逾伏思軋軋

鳥八切善本 其若抽 濟曰營謂心府中也觀覽心腑與魂魄探

作乙乙字 其若抽 曠文理頓蓄精爽而求之思逾伏而不發

情若抽而不出翳翳暗貌軋軋難進也 善曰楚辭曰營魂而升遐

周易曰探賄索隱鈞深致遠左氏傳察和曰心之精爽是謂魂魄孟

子曰使自求之方言曰翳掩也乙抽也乙難出之貌說文曰陰氣尚

強其出乙乙然新論曰相譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦則

三

善本

伊茲文

吾未識夫

力之所勦

故時撫空懷而自惋

意而寡尤

是故或竭情而多悔或率

與弟書曰思苦生疾

論語子曰言寡尤行寡悔包曰尤過也

情無私淮南子曰人輕小害至於多悔

善本無也字 翰曰雖文在我心實難勦力

所致惋怨也故時撫懷自怨我亦未識文章

善曰國語曰勦力一心賈逵

曰勦力併力也力周切開謂天機駭利塞謂六情底帶

之為用固眾理之所因恢 萬里使燕閔通億

載而為津俯貽則於來葉仰觀象于 古人

善本

古人

良曰伊惟也惟此文之為用固乃考衆妙之理所因而成使廣大萬里以為一也通文章之津梁使得達也遺法則於來世是見古人之象也恢大億遠貽遺也善曰法言曰著古昔之昏昏傳千里之恣恣者莫如書李軌曰昏昏目所不見恣恣心所不了小雅曰閔限也幽通賦曰終保已而貽則尚書曰予恐來世又曰予欲觀古人之象

於不泯

彌隣反良曰濟文武之道使不墜於地宣暢風俗申於頌聲至於不泯滅也善曰論語子貢曰文武之道未

墜於地在人尚書曰章善瘳惡樹之風聲毛詩曰靡國不泯毛萇曰泯滅也

塗無遠而不彌理無

微而不綸配霑潤於雲雨象變化乎鬼神

翰曰文經天地

故無遠不彌無微不綸文德可以養人故配霑潤於雲雨出幽入微故象變化乎鬼神善曰法言曰彌綸天地之事記久明遠者莫如書周易曰易與天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸纏裹也論衡曰山大者雲多大山不崇朝辨雨天下然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈子曰被金石而德廣流管絃而日新神者變化而無所不為也善曰辭韻流於金石管絃之聲君王德廣而不衰故曰日新善曰金鍾鼎也石碑碣也言文之善者可被之金石施之樂章

吳越春秋樂師謂越王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃毛詩序曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德

音樂

善曰樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方

謂之音比音而樂之及于感羽旄謂之樂注曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦

善曰如淳漢書注曰洞簫簫之無底者釋名曰簫簫也言其聲蕭蕭然大者二十三管長

三尺四寸小者十六管一名箱漢書曰元帝為太子嘉寢所為洞簫頌令後宮貴人皆誦讀之

王子淵

濟曰漢書云王褒字子淵蜀人也益州刺史王褒薦於宣帝仕為諫議大夫褒以簫

音響清肅故為此賦洞者通也言其無底上下相通故曰洞簫善曰漢書曰王褒字子淵蜀人也

為諫議大夫益州有金馬碧雞之寶使褒祀焉於道病卒

原夫簫籥之所生兮于江南之丘墟洞條暢而

罕節兮標敷紛以扶疏

向曰洞通條長暢逢罕希標立也敷紛莖多良扶疏葉密貌謂作簫

之竹幹生於江南之山而通長暢達而希節立莖敷紛而葉密扶疏也
善曰廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作簫笛有妙聲丹陽記曰江寧縣慈母山生簫管竹王褒賦云于江南之丘墟即此處也自伶倫採竹嶰谷後見此奇故歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也條暢條直通暢也宋玉笛賦曰奇篠異幹罕節簡支敷紛茂盛扶疎四布也
徒觀其傍去聲善本作旁字

山側兮則嶇區欽欽歸丘崎倚巖丘陲以此切善本作迤字

靡靡誠可悲乎其不安也善曰皆山勢險峻長連貌良曰

悲其生於危地常不安也善曰皆山險峻之貌迤靡邪平之貌彌望儻莽聯延曠蕩善

作盪又足樂乎其敞閑也銑曰皆竹相連廣大良翰曰樂其枝葉相蔭其山高敞其地

幽閉善曰儻莽曠盪寬廣之貌儻佗切切故大貌託身軀於厚善本作土兮經

萬載而不遷銑曰謂其自然生故久不遷滅善曰左氏傳晉大夫謂秦伯曰君履后土而戴皇天吸

至精之滋熙兮稟蒼蒼色之潤堅齊曰謂竹吸含天地至精之氣滋熙有光

色也稟青青光有鮮潤貞堅之色善曰周易曰精氣為物滋熙潤悅也孔安國尚書傳曰稟受也周易曰震為蒼莖竹也感陰

陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕其

未兮迴江流川而漑其山翰曰蕭蕭竹聲貌風之逕路翔於竹梢上迴流之水既漑

其山下也未梢頭也善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰四時變化風賦曰翔翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒說文曰既猶

也揚素波而揮連珠兮聲磴磴蓋苦而注善本作淵

向曰素白揮動也磴磴水漱石聲淵深也江水流於山下飛揚白波而動浪沫如連珠聲激石而注深處也善曰漢武帝秋風辭曰橫中流兮揚素波杜預左氏傳注曰揮前也音梵貞說文曰注灌也樹與注古字通朝露清冷而墮其側

兮玉液浸侵潭音淫善本而承其根濟曰清冷露貌墮墜也玉液清泉水也

浸潭流兒善曰說文曰液津也夷石切孤雌寡鵠善本作娛優乎其下兮

春禽羣嬉翺善本作翔乎其巔善本作巔字謂水中嬉游也其巔謂竹

文曰液津也夷石切

上也 善曰說文曰嬉樂也 秋蜩條 不食抱樸而長吟兮玄媛悲

附蒼頡篇曰朴木皮也 上林賦曰玄媛 處幽隱而與屏

素雌搜索往來貌 搜所求切 索所白切 處幽隱而與屏

字兮密嘆 南泊 音陌善本 以徹 勅鱗切善 彖 勅緣切向

僻也謂竹處於幽深隱僻之處 嘆油撇彖密而相連兒 善曰廣雅

與嶼同泊 惟詳察其素體兮宜清靜而弗誼幸得

謚為洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮

因天性之自然 宜其不宣也 盜號也 聖主君也 渥澤也 請君

王採而用之 因天性之質而為聲 韻前惠而不費也 善曰方言曰

素本也 謚號也 實二切 論語子曰 因人之所利而利之 斯不亦惠而

不費乎 家語孔子曰 器用陶匏以天地之體 於是般班匠施巧

夔襄 善本作 准法 銑曰般 匠古之巧 匠令施巧而作簫也 夔樂

善曰墨子曰 公輸為雲梯 鄭玄曰 般伎巧者 莊子曰 匠石之齊 見斲

社樹 匠伯不顧 司馬彪曰 匠石字伯尚 書帝曰 夔命汝典樂 教胥子

如未 帶以象牙 棍其會合 濟曰帶 飾棍同也 飾之象牙

飾也 方言曰 棍同也 言以象 銑曰 般 匠古之巧 匠令施巧而作簫也 夔樂

鄰菌 去 綽糾鱗羅 善本作羅 捷獵 良曰 並竹管相連 統兒

貌 善曰 言簫之形也 鄰菌 綽糾 相 膠緻 吏理 比 挹 邑

著貌 如羅 鱗布 列也 捷獵 參差也 膠緻 吏理 比 挹 邑

拈 女 擗 於 拾 奴叶切 善本作 擗 擗 翰曰 膠緻 理比 謂竹細密

細密也 挹 挹 擗 於 於是 乃使夫性味之宕 徒 冥生不覩

天地之體 勢聞於白里 之貌 形 銑曰 性味之宕 冥謂言

人也 味冥暗也 宕大也

目不見天地白黑之體色 善曰性味宕冥謂天性闇昧過於幽冥也說文曰宕過也生初生也淮南子曰夫盲者不能別晝夜分白黑矣憤伊鬱而酷醜奴谷切善愍眸子之喪精寡所

舒其思慮兮專發憤乎音聲銑曰憤怒憂積惜眸子之無精光而舒展其思慮乃

專心音聲乃至妙理也伊鬱憤怒貞酷醜憂積貌愍惜也眸子眼瞳子也 善曰鄭玄禮記注曰憤怒氣充實也伊鬱不通酷猶甚也倉頡篇曰颯憂貌趙岐孟子注曰眸

子目瞳子也論語子曰發憤忘食故吻無粉吮辭值夫宮商

兮和紛離其匹溢形倚女綺切善扼本作倚以順吹去

兮瞋勅函含胡胡以紆鬱銑曰吻口吮吸也盲者專心故以口吸皆值合聲韻而有

和樂紛離匹溢聲四散貞倚扼曲身兒函胡紆鬱怒兒盲者屈曲其形隨順吹勢聲而其貞如含嗔怒焉也 善曰言口吻所吮皆遇宮商紛離匹溢聲四散也說文曰吮嗽也言蕭聲阮發形倚扼以隨之

漢書音義張揖曰旖旎猶阿那也說文曰頤頤也釋名曰咽咽下垂也言氣之盛而咽類頤也楚辭曰鬱結紆軫王逸曰紆曲也咽與頤同

氣旁迂以飛射兮馳

散渙以遐律律向曰迂觸也吹者之氣音聲觸飛射而開於遠也散渙聲分布貞遐律和貞也 善曰旁

迂言氣競旁出處相逆迂也飛射趨縱善本作容其勿述兮

騫合還徒以詭譎翰曰述逆騫走也謂聲趨走縱容而和無所乖逆合還繫被而多奇異也詭譎奇異

善曰勿述無所逆誤之貌合還感多貌 或渾沌而潺湲兮攢

若枚折或漫衍而駱驛兮沛浦焉浦競軼

音迭善本作溢字 良曰聲或有渾沌繁雜而不分而潺湲如清流之聲者又攢然如木枝摧折或漫衍駱驛而不絕沛然競軼而度也

灑木折聲枚木枝也沛多貞軼度也 善曰渾沌不分之貌雜字曰潺湲水流貌獵聲也枚折似枚之折也毛萇詩傳曰枚幹也漫衍沛

溢貌駱驛相連 慄立密率掩以絕滅嚶吸戢助燁立

捷善本作跳彫然復出翰曰慄聲清爽貞密率安靜貞清爽安靜聲掩然如將絕滅而衆

聲復起跳躍而復出也嚶戢衆聲也燁捷聲復起也 善曰慄慄寒貌風賦曰慄慄慄密率安靜也掩止息貌嚶戢捷聲疾貌說

文曰跳躍也或為騾同若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌

必子節逸而將吟兮行鍤鉦鉦以和囉囉向曰緩聽

曲之名目則繁多而將吟且舒緩以相應也和囉相雜自徐緩廉謹

也賦歌作曲之通稱也秋必節聲繁多自行且也鍤鉦舒緩也善

且也胡庚切鍤鉦不進貌蘇羅相雜貌風洪胡貢切善洞而

不絕兮優燒燒繞以婆娑素何切翰曰風吹其聲相連

洞相連貌燒燒柔雅良婆娑分散也善翩縣聯善本作以牢

落兮漂乍弃而為他良曰聲飛揚而相連或牢落希疎也

也善曰說文曰漂浮也芳妙切他要復遮其蹊徑兮與

謂奇聲也言棄其舊調而為奇聲要復遮其蹊徑兮與

謳謠乎相和銑曰要復猶伺候也謂籥曲伺候詞者發聲如應

詞也善曰謳謠已發籥聲於其蹊徑故聽其巨音則周流

泛善本濫并包吐合乎若慈父之畜子也向曰

大音周流泛濫而廣遠并包衆聲吐合和樂乃如慈父之於子也包

含仁愛以養之吐義方以教之巨大畜養也善曰韓詩曰夫為人

父者必懷慈仁之愛以畜養其子也其妙聲則清靜厭愿順敘

卑达他若孝子之事父也翰曰其妙聲則清和安暢節

也达滑也善曰妙聲聲之微妙也厭安靜兒科條譬類誠

曹大家列女傳注曰慮深遠也字林曰达滑也科條譬類誠

應義理澎湖晉漚晉沆胡漑胡界切善本

一何壯士濟曰科條名目也謂其聲曲所以比

優柔温潤又似君子類至誠必有感應於義理者謂下文

壯士君子之事銑曰澎漚沆漑勇烈聲也善曰澎漚波浪相激

之聲說文曰慷慨壯士不得志於心也大戴禮曰優之柔之禮記曰

切謂其仁聲則若凱音謂風紛紛披容與而施惠善本向

凱風南風也温和而養萬物故云施惠紛紛披容與和緩良善曰或

呂氏春秋曰南方曰凱風颯風長物故曰施惠容與寬裕之貌

雜選以聚斂兮或拔蒲蘇以奮異弁善本翰曰聲或衆

多如相聚或分散奮迅如奔漆也雜選衆多負拔撥分散兒善悲

曰雜選衆多兒拔撥分散也何休公羊傳注曰側手擊曰撥拔

愴况以惻憾域兮時恬淡以綏肆濟曰悲聲聞則愴

時或恬淡而安縱也綏安肆縱也善曰楚辭曰愴况愴恨兮惻憾

傷痛也廣雅曰恬靜也說文曰淡安也綏遲也王肅尚書曰日肆綏

也被淋其靡靡兮時橫潰以陽遂銑曰忽

之縱橫潰亂復有清暢之音以通達也淋灑水流聲靡靡流兒遂達

也善曰孔安國尚書傳曰被及也淋灑不絕貌靡靡細好也橫潰

旁決狼陽遂清通貌言其聲或盛壯而細密時復橫潰

而清通也鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也哀悄悄

烏之可懷兮良醺醺南而有味良曰哀聲則若煩在

煩悒也醺醺醇農也善曰毛詩曰中心悄悄

說文曰憂煩悄悄憂貌又曰醺甜同長味也故貪號食土者聽

之而廉隅善本有狼戾者聞之而不對音墜向曰貪

和雅之聲則去貪而知清廉之分惡性之人聞之則去惡遷善而不

怨蓋樂感人情也貪財曰饕餮隅分也狼戾惡性也對怨也善曰尚

書曰貪憤曰欽孔安國曰貪饕餮急憤禮記曰需者有砥礪

廉隅戰國策曰張儀云趙王狼戾無親爾雅曰對怨也剛毅疆

暴善本作反仁恩兮嗶歎誕逸豫戒其失向曰殺

致果為毅此人聞和雅之音乃反為仁恩之情也舒緩之聲戒人之

過失嗶延逸豫舒緩兒善曰字書曰賦古文暴字也嗶延逸豫舒

緩之貌鐘期牙曠悵然而愕立善本無

不能為其氣濟曰鐘期善聽音律伯牙善鼓琴師曠樂官也

鼓琴言此簫聲雖杞妻之感深亦不能為其氣調也愕驚也善曰

列子曰伯牙善鼓琴鍾子期善聽左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰

師曠晉樂太師字書曰愕驚也琴操曰范杞梁妻嘆者齊邑范梁殖

之妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子將何以立

吾亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投水而死芭與杞同也師襄嚴春不敢窺其巧兮

浸侵淫子兮善本無遠去其類銑曰窺窺也師襄嚴春皆古之善鼓琴者

而遠之莫能比類於古者也善曰家語曰孔子學古琴於師襄七

略有莊春言琴宋玉笛賦曰於是天旋以陰白日西靡命嚴春使叔

子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰昔顏叔子獨處于室隣

之蔭婦又獨處室夜暴風雨至屋壞婦人趨而至叔子納之而使執

燭放於平旦蒸盡縮屋而繼之自為避嫌不審矣趙歧孟子章句曰

放至也方往切噐頑朱均惕復慧兮桀跖之嚙鬪博偶盧以

善本無頓悴善本作頽翰曰噐舜母也頑舜父也朱堯子丹朱

以字頓悴也均舜子商均也桀帝桀也跖盜跖也嚙鬪鬪拳楚之

疆勇人也博朱博漢之俠士也惕驚懼敗壞也謂鬪之妙音感此噐

頑不肖疆俠之類皆驚復得明慧敗壞惡性頓折而因悴矣善曰

左氏傳富辰曰心不則德義之經為頑口不道忠信之言為噐史記

曰堯子丹朱不肖舜子商均亦不肖桀夏桀也跖盜跖也莊子曰施

及三王天下大駭矣下有桀跖上有曾史鬪夏育也古字同博申博

也未詳其始陸機夏育贊曰夏育之猛千載所希申博角勇臨維奮

惟偏羸疾白頽即愁頽也吹參差而入道德兮故永御而可貴良

參差簫曲名感化之道廣故云入道德也末長也御猶服時奏狡

用也善曰楚辭曰吹參差兮誰思王逸曰參差洞簫弄則彷徨翱翔或留而不行或行而不留銑曰奏

之揔號奏勇曲乃迴旋飛聲去留不常也狡勇也悼草老澗

弄曲也善曰言逝止無常狡急也弄小曲也漫亡偶失疇薄索合還

徒合切善罔象相求

銑曰悼恹寂靜兒瀾漫分散自薄迫索求也合還聲多也罔象餘聲

也謂聲或寂靜分散亡偶失疇而希疎則迫求而聽之時多餘聲以

相集也相求謂相集也善曰埤蒼曰悼憂寂靜也悼與悼恹音

義同瀾漫分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄迫也索求也合沓重沓也

罔象虛無罔象然也莊子曰黃帝遊故知音者樂而悲之

赤水之北遺其玄珠罔象求之而得為悲聲則莫不

不知音者怪而偉之故其善本無

愴然兮系欵意撇匹結切善涕收無淚濟曰知音識悲樂

本意撇本作擊字粉之聲不知者但怪

善本無其字為悲聲則莫不

善本無其字為悲聲則莫不

善本無其字為悲聲則莫不

善本無其字為悲聲則莫不

善本無其字為悲聲則莫不

善本無其字為悲聲則莫不

善本無其字為悲聲則莫不

其清美而已偉美也良曰欬悲也撒揮也亦拭也善曰擊拭也廣雅曰投亦拭也其奏歡娛則莫

不憚漫衍苦汗切善凱阿可鳥那乃痕罪痠乃罪切善是以蟋

者已輸曰憚漫衍凱和樂良阿那痕痠舒遲貌是以蟋

蟀尺善本作雙郭跂祇行喘昌息婁蟻魚偃鳥

蜓徒典切善蝨作蝨字蠅蝨翅翅遷延徙也音以善本魚瞰雞

睨垂喙穢宛善本轉瞪證曹莫忘食况感陰陽

之和而化風俗之倫哉翰曰蟋蟀尺雙蟻蟻蝨皆蟲名

貌遷延徙也進而復退良瞰睨皆視也此蟲類聞樂尚由感而動之

皆垂口盤旋直視昏然遺忘其食以聽之况乎感和陰陽之氣遷化

風俗之理豈不致也宛轉盤旋也睨直視曹昏也善曰言所感深

也周書曰蚊行喘息說文曰蚊徐行凡生類之行皆曰蚊方言曰南

楚謂蠅蝨為括蠅爾雅曰蚍蜉大蠅蠅與蟻同爾雅曰蚍蜉蝨蝨

蝨翅遊行貌皆蟲之形也遷延徙也却退貌魚目不瞑雞好邪視

故取喻焉瞰視也睨邪視也韓詩外傳曰裝賓有聲保介之蟲無不

延頸以聽說文曰冢口也或為為冢鳥口也都邁切蟹轉動貌埤蒼曰

瞪直視也直耕切曹視不審諦也莫耕切家語曰人也者天地之德陰陽之交

亂曰狀若捷武超騰

踰跬余滯切善迅漂巧兮向曰蕭聲狀如捷武之人超騰於

也或為為跬漂疾也妨妙切又似流波泡薄洩所泛音之善本捷所趨所

巖許道兮翰曰又似流波趨走嶮巖之道也泡洩泛洋波急聲

求切汎房法切埤蒼曰漈呼啞呼啞呼喚躋祖躋致

裁有水也巖道焱巖之道呼啞呼啞呼喚躋祖躋致

連絕渥骨苦殄電地徒本切善今銑日孝啞啞喚大聲也躋

或絕渥殄地聲雜不分兒躋上躋下也害日言其聲之大啞啞啞

喚或躋或躋時連絕渥然相亂殄沌不分也埤蒼曰啞嚇大怒也杜

預左氏傳注曰躋升也漢書音攪胡校本所外切善學擗所

義章昭曰躋頓也渥胡忽切攪胡校本所外切善學擗所

逍遙踊躍若壞頽兮濟日攪校擗消風振竹木聲也逍遙

聲遠也踊躍聲高也聲烈又如物之

崩壤頽墜也善曰攪搜濼捎水聲也優游流離躊躇稽首

亦足耽兮良曰優游流離和緩分散聲也躊躇稽首稽留

還兮向曰隕唐聲微也言聲微遂往長辭而遠去漂流唐遂往長辭遠逝漂不

化從容中道樂不滯兮翰曰賴君王聖化采於幽山以成

節操兮終詩卒曲尚餘音兮吟氣遺往善本作聯

縣飄善本作撇匹生微風兮善本作延駱驛變無

窮兮向曰洞通詩志也終志卒曲尚有餘音言聲清遠也銑曰

兒善曰言聲有條貫通暢洞達而中於節操漂擊餘響少騰兒

舞賦并序

傳武仲良曰范曄後漢書云傳毅字武仲扶風

楚襄王既游於善本無雲夢使宋玉賦高唐之事

將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴善本羣

臣何以娛之向曰觴酒器也娛樂也觴羣臣謂欲與羣臣飲酒

王曰臣聞歌以詠言舞以盡意善曰尚書

沃人杜預曰沃王曰臣聞歌以詠言舞以盡意

孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序曰言之不足故嗟嘆之嗟

嘆之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之說苑曰

善曰尚書

善曰尚書

善曰尚書

善曰尚書

聲樂易良而合於歌情盡舞意是以論其詩不如聽其聲聽其聲不

如察其形濟曰形謂舞也 善曰謂言之不足故激楚結

風陽阿之舞良曰激急也楚謂楚舞也舞急繁結其風陽阿亦

聽激楚之遺風結風亦曲名上林賦曰郢郢緘紛激楚結風文頌曰

激衝激急風也結風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶

復依激結之急風為節楚辭曰宮庭震驚發激楚淮材人之窮

南子曰天足踈陽阿之舞高誘曰陽阿古之名倡也觀天下之至妙噫衣可進乎也

善本有王曰其如鄭

歎聲謂上楚曲材人極觀天下至妙歎其美可進何

五臣本無此一句 善曰樂記曰鄭衛之音亡國之音也恐其也

同於鄭舞當如之何楚辭曰二八齊容起鄭舞王逸曰鄭國舞王曰小大殊用鄭雅異宜

鄭謂淫聲也 善曰韓詩弛氏張之度聖哲所施

曰舞則繁兮薛君曰 言其舞應雅樂也樂記干戚之容雅美蹲蹲

也謂雅鄭之樂廢用之法聖人所施也故用雅廢鄭者昌用制頌有醉歸之歌

鄭去雅者亡也 善曰禮記孔子曰一張一弛文武之道夫咸池六英所以陳清廟

爵一所以示慈惠二所以訓恭儉三所以行孝敬蓋不取其荒淫也神人也

魯頌云鼓咽咽醉言歸爵酒盞 善曰禮記曰干戚羽旄謂之樂鄭叶

玄曰干楯也戚斧也武舞所執也毛詩小雅曰坎坎鼓我蹲蹲舞我神人

一本或云旌旄之舞禮記曰君子飲酒也禮三爵而油油以退鄭玄神人

也 善曰樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池帝嚳樂曰六英宋均曰能為以和鄭衛之樂所以娛密坐接驩欣也餘日

天地四時六合之英華也毛詩曰清廟祀文王也尚書曰八音克諧怡蕩非以風民也其何害哉

神人

引也餘日謂常日也鄭衛

翰曰密坐相從而坐也接

之音於密坐為時可用之若常為怡悅放蕩心志非為風化下人今日用之其何害也 善曰餘日聽覽之餘日也怡蕩怡悅放蕩也爾雅曰怡樂也毛詩序曰風教也 王曰試為寡人賦之王曰唯唯

夫何皦皦善本作皎皎字之閑夜兮明月爛以舒光善本作列以施

朱火燁善本作燁其延寅起兮曜善本作曜華屋而燔

虛洞房向曰皦皦靜貞朱火燭也燭盛燁光延散曜然燔明也善曰古詩曰明月何皦皦楚辭曰夜皎皎今既明古詩

曰朱火然其中青煙颺其間廣雅曰燔熾也楚辭曰姱容修態絙洞房 黼帳祛而結組兮鋪

首炳以焜煌陳茵因席而設坐兮溢金罍雷而

列玉觴銑曰黼黻祛帳裙也組錦也言繡為帳裙結錦為帳帶也鋪首門扇鎖匙也炳以焜煌謂月色與燭光相合於

門首也茵褥也金罍樽也以金飾之玉觴玉盃也言布陳褥席而設坐位溢滿置酒於金樽而行列王孟也 善曰司馬相如美人賦曰

黼帳周垂祛猶舉也長門賦曰張羅綺之幔帳兮垂楚組之連綱漢書曰鋪首鳴說文曰鋪著門扼首鄭玄禮記注曰茵蓐也毛詩曰我

姑酌彼金罍騰觚孤爵之斟酌兮漫既醉其樂康濟

騰酒行疾也酒爵二升曰觚斟謂量性多少以酌與之漫多康安也善曰儀禮曰騰觚于賓又曰小巨請騰爵鄭玄曰今文騰皆作騰禮記注曰凡觴一升曰爵二升曰觴毛詩曰既醉以

酒楚辭曰君欣欣兮樂康毛萇詩傳曰康樂也 嚴顏和而怡

釋兮幽情形而外揚良曰嚴顏君王嚴整之顏怡釋和色也幽深之情皆揚於外蓋言醉也

善曰爾雅曰釋樂也 文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛

翰曰昔酒酣也懷藏藻辭藻也文人之醉不能藏其辭藻也武毅之人醉則不能隱其剛勇謂密坐去君目之禮也 善曰左氏傳曰致

果為 簡情跳秋躑消盤善本作紛拏加兮淵塞沈蕩

改恒常兮向曰此言醉而失度踈簡怠惰也跳躑動足兒盤樂也紛拏相著兒言樂而手足相加著也淵深塞滿也

謂君王樂情深而且滿沈醉放蕩改恒常性也 善曰言失度也簡

隋踈簡怠惰也埋蒼曰躑跳也紛拏相著也毛詩曰其心塞淵毛萇

曰塞實也 於是鄭女出進二八徐侍姣絞服極麗

淵深也

姁許媮俞致態銑曰鄭國出女樂也二八者謂十六人也徐謂緩步謂侍君王之側也姁媮和悅

自態質也善曰楚辭曰二貌嫵了妙以妖冶善作今

八齊容起鄭舞姁媮和悅善本有紅顏燁善本其揚華良曰嫵好也妖冶美豔也謂鄭女自妙好美豔而紅顏

燁發揚其光華也善曰毛萇詩傳曰嫵眉媮連娟切緣以

增繞善本有目流睇而橫波翰曰媮娟細長自流睇邪視也言眉細長如繞於額也目

邪視如水波之橫流謂明而利疾也善曰連娟細貌繞謂曲也言

眉細而益曲也上林賦曰長眉連娟橫波言目邪視如水橫流也神

女賦曰望余憐而延視兮若流波之將瀾善本媮作連珠翠的皪歷而照曜善本作

兮華桂珪飛鬋所而雜織羅銑曰翠謂畫翡翠羽也的皪照曜珠翠之光色也桂

袖也鬋鬋飾也言華麗之袖飛於鬋上雜之織細綺羅也善曰珠

翠珠及翡翠也說文曰的皪珠光也劉熙釋名曰婦人上服謂之桂上林賦曰飛織垂鬋司馬彪曰鬋燕尾也子虛賦曰雜織羅司馬彪曰織細也顧形影自整裝順微

風揮若芳動朱脣紆清陽翰曰裝服也揮動若芳香也

間也言舞乃紆低也善曰裝服也揮動也若桂也美人佩以為芳

香也七發曰掄流波雜紆若動朱脣將歌也神女賦曰朱脣的其若

丹毛詩曰有美一人清陽婉抗善本作音高歌為樂之善

兮毛萇曰清陽眉目之間抗亢字音高歌為樂之本善

無之方向曰抗舉也方猶常也言舉音高歌為樂之歌曰攄

字常道也善曰杜預左氏傳注曰方法也歌曰攄

予意以弘觀兮繹精靈之所束弛緊急之絃張

兮愠末事之委善本作曲濟曰此代舞者作歌翰曰攄散

舞之事則欲移其精神心監云此迫東淫弛之音將廢而慢之蓋以

為鄭聲未事而委曲順君之好無益於君也善曰攄散也弘大也

言精靈有所窘束今將舒繹之也方言曰繹理也弛緊急之絃言將

觀舞故緊急之絃先已張者今廢弛之末事之弛曲者今輕慢之周

禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也蒼頡篇曰弛予

曲也於詭切言鄭衛之末事而委曲順君之好無益故廢而慢之舍

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

恢來徒之廣度兮闊細體之苛何縉嘉關雎之

不淫善本有哀蟋蟀之局促

濟曰恢矣廣大兒苛煩縲密也舒廣大之度則細體煩密

之事不利於德者踈而闊之關雎之樂后妃之德樂而不淫也故嘉之蟋蟀詩篇名刺儉不中禮故哀其局促局促小兒善曰恢矣廣大之貌苛縲煩數之貌言度之恢矣者更令舒緩體之煩數者使之踈闊楚辭曰收恢台之孟夏兮與台古字通賈逵國語注曰苛煩也鄭玄喪服注曰縲數也言舒廣大之度則細體之事不利於德者踈而闊之毛詩序曰關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色

毛詩曰蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮蟋蟀在堂歲聿云暮今我不樂日月其除古詩曰蟋蟀傷局促小兒之兒

啓泰真

之否隔兮超遺物而度俗揚激徵騁清角贊舞

操奏均曲良曰開太極之真氣有所否閉隔絕者使通之遺物謂物有失所者超擢而使濟於俗也故陶唐之時陰

多滯伏陽道壅隔乃作舞以宣導之激徵清角皆雅曲名以此清曲乃可贊揚舞之節操均雅曲之名也善曰太真太極之氣也否隔不通也言所否閉隔絕使通之呂氏春秋曰陶唐氏之時陰多滯伏陽道壅塞乃作舞宣導之莊子孔子謂老聃曰先生似遺物雜人激

徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不如清角舞操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖徵曰

聖人立五均均者亦律調五聲之均也宋均曰長八尺施絃

形態和神意叶善本從

容得志不劫銑曰此皆謂雅容閑雅得其大體也叶合也不劫謂不迫而安靜也善曰雅容閑雅得其大體不

相迫劫也協和也鄭玄禮記注曰劫脅也於是躡節鼓陳舒意自廣游心

無垠遠思長想翰曰躡節鼓陳謂足躡節與鼓合應也舞曲清雅其志不撓故舒意廣也垠際也善曰

言辭人躡鼓以為節此鼓既陳故志意舒廣莊子曰乘物以遊心晉灼曰垠崖也其始興也若俯若

仰若來若往雍容惆悵不可為象翰曰俯仰來往雍容皆舞遷轉不定

也惆悵謂停節之間形態頓乏故如惆悵失志也然變態不可盡能為述其形象也善曰象形象也謂停節之間形態頓乏如惆悵失

志也變態不極不可盡述其形象也其少進也若翔善本作若行若竦若

傾杙善本作動赴度指顧應聲善本作若行若竦若

應曲聲也善曰兀然而動赴其節度手指目顧皆應聲曲羅衣從風長袖交橫駱驛

其節度手指目顧皆應聲曲

應曲聲也善曰兀然而動赴其節度手指目顧皆應聲曲

飛散颯蘇合從合切善本合併銑曰駱駝相連不絕颯香盤

善曰王孫子曰衛靈公侍御數百隨珠照曰羅衣從風韓子鳥篇曰長袖善舞駱駝不絕貌颯擣屈折貌與曲度相合并也

鸚飄燕居拉合拈徒鵠藥約閑靡機迅體

良曰鸚鵡輕兒拉拈舉翅兒言輕如燕鳥之居又如鵠之驚舉

輕焯約美兒閑靡閑緩而柔靡赴曲機疾體自輕妙善曰鸚鵡體自輕妙上林賦曰便娟綽約莊子曰綽約若處子

姿絕倫之

妙態懷愨素之絜情善本作脩儀操以顯志兮獨

馳思乎杳冥翰曰皆舞者姿兒也絕倫妙態謂美色也懷貞素含

冥寂寞之外以為妙舞也愨貞也善曰神女賦曰懷貞亮之絜清說文曰愨貞也薛君韓詩章句曰素質也杳冥謂遠而出冥也對問曰翔

翔乎杳冥之上在山峨峨在水湯湯傷與志遷化容不虛生

向曰伯牙鼓琴志在高山子期曰善哉峨峨志在水則曰善哉湯湯言

難人與志遷化亦如此者故乃容不虛生也善曰列子曰伯牙鼓琴

志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若太山志在流水鍾子期曰善哉

湯湯然若江河伯牙所念鍾子期必得之言舞人與志遷化亦如此者

容不虛生也湯音洋明詩表指謂立謂切善息激昂濟曰明詩表指

人表而明之指而合節歎息激昂其狀善曰歌中有詩舞人表而明之指而合節表明也韓詩外傳曰魯哀公嘗然太息說文曰噴

太息也噴與噴同漢書王章妻謂章曰今在困厄不自激昂如淳曰激厲抗揚之意也

氣若浮雲志如本

若秋霜氣若浮雲謂其志高也志如秋霜謂觀者增歎諸工

莫善本當觀之者以為諸工妓蓋不於是合場遞進案次

而俟良曰謂互遞進舞案比次第而相待也俟待埒材角妙

夸容乃理銑曰埒校材伎角闕巧妙夸美也理謂整莊飾也

軼能橫出現姿譎起眇盤善本作眇鼓則騰清

睥車吐哇鳥咬鳥交則發皓齒翰曰瑰美譎異也翰曰

謂裝飾也軼能橫出現姿譎起眇盤善本二字鼓則騰清

翰曰盤鼓謂聲急而將終曲者

巧看也騰舉也眸眼中瞳子也哇交詔豔聲也皓白色善曰瑰美也
 也譎異也般鼓之舞載籍無文以諸賦言之似舞人更遞蹈之而為
 舞節古新成安樂官辭曰般鼓鍾聲盡為鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷
 七盤而履躡又曰般鼓煥以駢羅王粲七釋曰七盤陳於廣庭壽人
 嚴其齊俟偷始以振策竦并足而軒時邪睨鼓下侘音赴節安翹
 足以徐擊馭頓身而傾折下蘭許昌宮賦曰振華足以却蹈若將絕
 而復連鼓震動而不亂足相續而不并婉轉鼓側矮蛇丹庭與七盤
 其逸奏觀輕捷之翾翾義並同也說文曰哇詔聲也咬淫聲也楚辭
 曰美人皓齒嫋以嫋兮嫋善本作齊行列經營切儼魚紀切向曰指摘
 營猶往來也相磨切而為比儼也善曰指摘行列使之齊整方
 經營往來之貌摘他歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儼猶比也行
徨善本作**神動迴翔竦峙**謂身輕如飛也竦勇峙立也善
 曰子虛賦曰若神仙之彷彿說文曰彷彿見不審也**擊手不致策**
 善本作**踏不頓趾翼**也輕然遠往疲倦於樂闈而輟已已止也翼輕悠遠也
 善曰闈猶奄也古人呼闈殆與奄同方言曰奄遽也**及至迴**

身還入迫於急節

翰曰闈復輟止復迴身還入舞場逼迫於曲之急節也

浮騰象跪

渠方徒躡摩跌徒結切翰曲之急節也

舉也累跪以膝至地

累多也附躡足躡地也摩跌謂金足而舉後也皆舞之勢也善曰言舞者之容也浮騰跳躍也累跪進跪貌附躡

摩跌或反足附以象踏或以足摩地而揚跌也

鄭玄禮記注曰附足趾也字書曰跌足踈也

以善本作摧折

向曰紆曲其形以勇其身也赴遠謂勇身也漼似字迴也謂迴身摧折其體以為舞態善曰紆曲

其形以踴其織縠蛾飛紛天矱若絕

銑曰織縠細綺羅之身也漼折兒織縠細縠也蛾飛如蛾之飛也紛天矱飛揚貌上林賦曰垂霧縠一真禮曰食桑者有絲而蛾郭璞爾雅注曰蠶蛾也

超善曰織縠細縠也蛾飛如蛾之飛也紛天矱飛揚貌上林賦曰垂霧縠一真禮曰食桑者有絲而蛾郭璞爾雅注曰蠶蛾也

趨鳥集縱弛

武氏殛鳥骨歿沒矮紆蛇移媻冉媚

若雲轉飄忽

善本作習良曰舞勢超逾疾速如鳥之飛集縱捨貌矮蛇邪步兒媻嬾長行貌飄忽輕疾貌也善曰殛歿舒緩之貌

言舞勢超逾如鳥疾速飛集也縱弛之際又且舒緩弛捨也說文曰

貌矮蛇邪步兒媻嬾長行貌飄忽輕疾貌也善曰殛歿舒緩之貌

如風之疾也毛萇詩傳曰迴風為飄習與忽同呼沒切體如游

龍袖如素蛻叶韻三結切帝收音收善本而拜曲度究

畢翰曰游龍輕也素蛻明也斂容態而拜曲度盡畢也素白也蛻

謂紅蛻也斂容也善曰游龍素蛻喻美麗也神女賦曰

婉若遊龍從風翱翔司馬相如大人賦曰垂絳幡之素蛻言舞將罷

徐收斂容態而拜曲度於是究畢蒼頡篇曰繇餘也繇與黎同力奚

切遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅於

是歡洽讌善本夜命遣諸客向曰舞畢遷延退而微笑

翰曰夜久樂疲命去諸客也遣去也善曰舞畢退次行列也

好色賦曰遷延引身言懽情已洽而宴迫於夜故命遣諸客也擾

而攘就駕僕夫正策饒曰擾攘爭兒僕夫執駕者策鞭也

大戴禮曰驪駒車騎竝狎龍孔力從則逼迫向曰狎謂多而

在門僕夫具有多兒善曰狎謂多而相排也龍從聚貌良駿逸足捨良悍音汗善本凌越

翰曰駿馬逸疾也捨悍勇躍也凌越急如飛也此以盛述馬者謂良

馬亦比人材也善曰駿馬也逸疾也捨悍馬走疾之貌言馬駿逸

奔突而走相凌越也龍驤橫舉揚鏢飛沫翰曰龍驤橫舉謂舉首而橫

動之則飛馬口之沫也善曰鄒陽上書曰蛟龍噴首馬材不

同各相傾奪良曰傾奪謂馳或有踰埃赴轍霆駭雷

滅跖之石切善地遠羣闇條善本作獨絕齊曰此馬

埃之前以赴車轍如雷霆之聲忽驚忽滅也而權奇踰地遠出於羣

言速之甚也駭驚也趾踰也闇條獨絕謂行急無比方也善曰列

居貞逸材之馬雖後往而能先至遂為馳逐者之末也逐者以發足為本或有矜容愛儀洋洋

羊習習遲速承意控御緩急車音若雷驚善本作驚馬字

驟相及駱驛善本作漢字而歸雲散城邑銑曰此長者之車也矜遲儀容遲速

任意車聲殷殷然調緩如遠雷之音行驟皆相連及不先不後也駱驛不絕只中夜車馬皆歸城邑之中寂然而空有如雲散也善曰

鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬貌又詩箋云習習和調之貌遲速承意言遲速任意也毛詩曰又良御忌抑聲控忌毛萇曰止馬曰控忌辭也

音冀家語孔子曰御者同是車馬其所為進退緩急異也長門賦曰雷隱隱而響起聲象君之車音言車聲隱隱如遠雷之音相連屬也

駱漠駱驛紛漠奔馳之貌中夜車皆歸城邑之中寂然而空有同雲散也天王燕宴涓思與切善本作涓

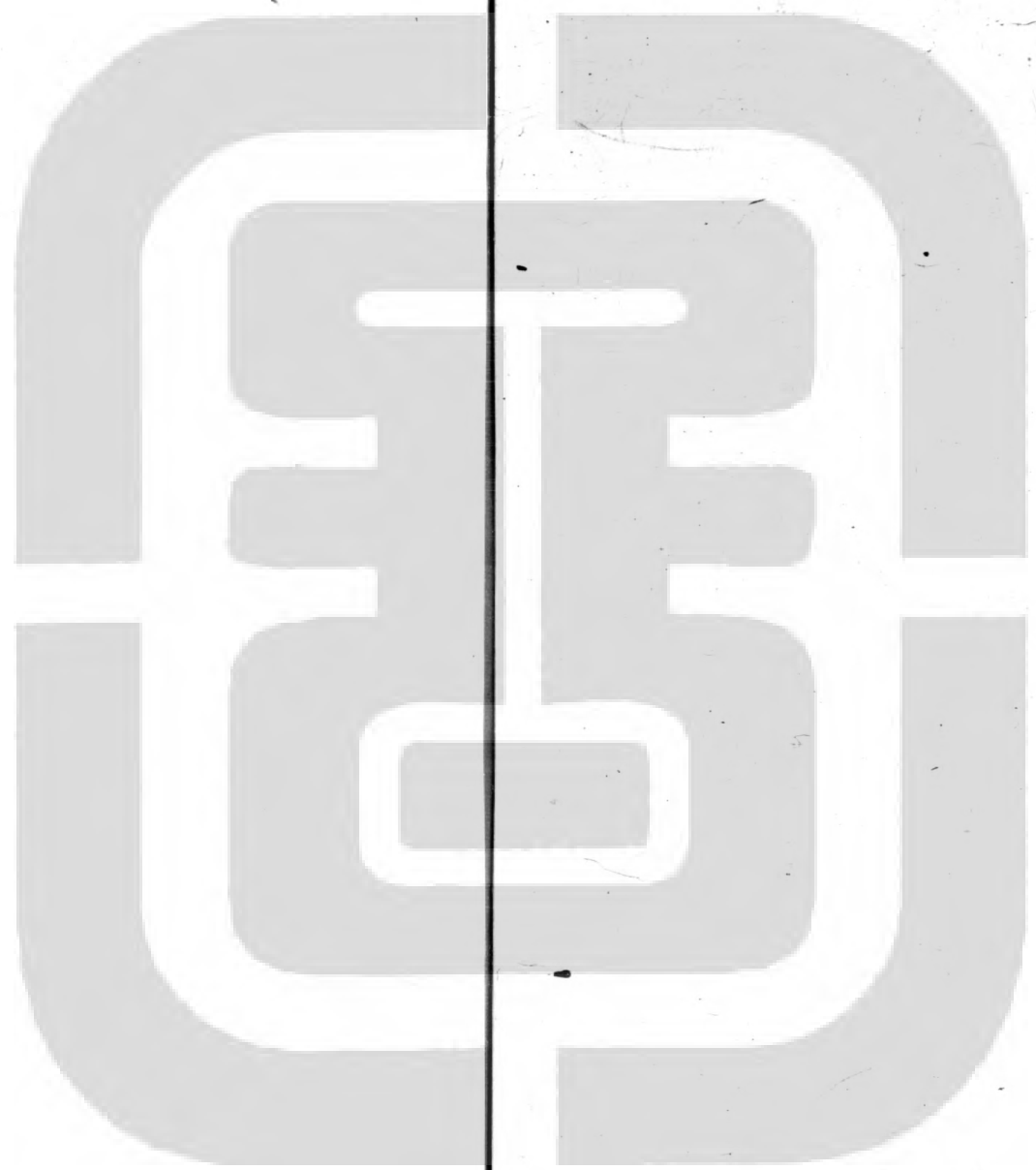
樂而不盜善本作洪字娛神遺老永年之術優哉柔善本

作游哉聊以永日向曰胥樂也遺猶不知也永長術道也謂天

長年之道優游柔和且以為長久之日善曰毛詩曰籩豆有且侯氏燕胥胥皆也皆來相與燕也孝經日滿而不益家語孔子歌曰優

哉游哉聊以卒歲毛詩曰且以喜樂且以永日

六家文選卷第十七



十一卷

