

學
範

12411

學範輯覽目錄

卷之一

讀書大要

讀書根本

古書當讀

讀書節目

看書節目

看性理諸書

讀史

卷之二

總論時文

選文

改文

場中要訣

五經義則

破題

承題

開講

卷之三

全講總論

各題文則



卷之四

舉業論法

卷之五

詔誥表判

作策

卷之六

古今文章精義

古文矜式

看古文

作古文

卷之七

詩法

書法

卷之八

訓蒙

學範輯覽卷之一

滇臨安馮桂芳輯

讀書大要

一問世有以讀書為文為藝者曰為文謂之藝猶之可也
讀書謂之藝則求諸書者淺矣

一讀書將以求道不然讀作何用今人不去這上理會皆
以涉獵該博為能所以有道學俗學之別

一龜山楊氏語羅仲素曰某常有數句教人讀書之法云
以身體之以心驗之從容默會於幽閒靜一之中超

然自得於書言象意之表此蓋某所自為者如此
一讀書以觀聖賢之意因聖賢之意以觀自然之理

一凡吾身日用之間無非道。書則接奏此心耳。故必先求之於身。而後求之於書。則讀書方有味。

一學者讀書。須要斂身正坐。緩視微吟。虚心涵泳。切已省察。讀一句書。須體察這一句。我將來甚處用得。

一尹和靖云。讀書須是看聖人用心處。自家臨事時。一一要使。

一東萊呂氏曰。靜多於動。踐履多於發用。涵養多於講說。讀經多於讀史。工夫到此。然後可久可大。

讀書根本

上言大要。則以讀書為實學。而不徒事於章句口耳之間。此言根本。則凡所以修身慎行。理性情正心術存省。

知行之功。皆當深致力焉。是又求端用力之地也。斯意也。學庸語孟之言。有以啓其端。程朱諸儒之論。有以衍其蘊。惟善觀而自得之於心。斯不立門戶而為學之根本植矣。

古書當讀

一朱子曰。讀書先讀大學。以定其規模。次讀論語。以立其根本。次讀孟子。以觀其發趣。次讀中庸。以求古人之微妙處。大學一編。有等級次第。總作一處。易曉宜先。看論語却實。但言語散見。初看亦難。孟子有感激興發人心處。中庸亦難讀。看三書後。方宜讀之。

一問初學當讀何書。朱子曰。六經語孟皆聖賢遺書。皆當

讀但初學且須知緩急大學語孟且最是聖賢為人切要處然語孟却是隨事答問難見要領唯大學是曾子述孔子說古人為學之大方門人又傳述以明其旨體統都具玩味此書知得古人為學所鄉讀語孟便易入後面工夫雖多而大體已立矣

一項既東云舉子於四書本經性鑑之外便當熟讀諸經白文而講解其義理易兼看程傳春秋兼看左傳詩兼看韓氏外傳太極通書西銘定性書切於性理亦當熟讀至於近思錄文章正宗有餘功亦當熟看其諸子百家史書

聖製書止取序文節抄獨觀大畧足矣莊列淮南子文選

等類雖終身不看無害 文選多渾古亦宜擇讀之

一蔡霞山先生云我朝律令并

御製大誥為善陰騭孝順事實五倫等書皆道法之所寓

學術之所資各宜莊誦講解佩服遵行

一余九厓先生云讀書之法先記當讀者本領所業小學

一百余業四書七百葉人占一經以禮記多者為率

七百葉總之一千四百葉葉當讀四百遍日三時夜

二時次當讀者易詩書周禮白文春秋胡傳儀禮經

傳太極圖通書西銘皇極經世正蒙歷代君道臣道

總之記五百葉葉當讀三百遍日二時夜二時又次

讀者

聖製及子史選韓柳歐蘇曾王選陸宣公奏議選總之三
百葉葉當讀百遍日二時夜一時又次讀者各鄉會
試及名家文論策總之三百葉葉當讀五十遍日一
時夜一時今以中人資質計之九歲起正月月日三
十歲日三百六十四日得一葉月得八葉歲得九十
六葉十歲起正月三日得一葉月得十葉歲得一百
二十葉十一歲起正月二日得一葉月得十五葉歲
得一百八十葉十二歲起正月三日得二葉月得二
十葉歲得二百四十葉十三歲起正月日得一葉月
得三十葉歲得三百六十葉十四歲起正月日得一
葉半月得四十五葉歲得五百四十葉五年得一千

四百三十葉小學經書完如易書更有餘工十五歲
起正月日得一葉半月得肆拾五葉歲得五百四十
葉各經白文性理諸書完十六歲起正月日得二葉
歲得七百葉子史古文及諸名家時文完讀時專心
致志以數記之雖能成誦必讀足其數誓終身不復
再讀故所讀雖少皆為已有此一勞永逸之法舉業
家所謂本領熟者即此

先生之說皆本領當讀之書但資有高下則讀有遲
早又不能以歲月拘也餘見後訓蒙讀書條下

讀書節目

一或問讀書之法曰循序而漸進熟讀而精思何謂循序

漸進如以論孟二書言之則先論而後子孟通一書而後及一書以一書言之其篇章文句首尾次第亦各有序而不可亂也量力所至約其程課而謹守之字求其訓句索其義章會其旨未得乎前則不敢求其後未通乎此則不敢志乎彼如是而循序漸進則意定理明自無踈易凌躐之患矣不惟讀書之法是乃操心之要何謂熟讀精思如論語一章易以成誦成誦之後反覆熟味於燕閒靜一之中以須其浹洽可也孟子每章或千百言反覆辯論雖若不可涯者然其條理疏通語意明潔徐讀而以意隨之出入往來以十百數則其不可涯者將可以得於指掌間矣大

抵觀書先須熟讀使其言皆若出於吾之口繼以精思使其意皆若出於吾之心然後有以自得矣

一讀書不可貪多常使自家量力有餘須看得一書徹了然後再看一書若雜然並進反為所困書宜少看要極熟人多看一分之十今宜看十分之一寬着心胸緊着程限寧緩毋急寧詳毋畧遲以歲月久當有進若以急迫之心求之猶治絲而棼之祇枉費心力無益於事也故讀書別無法只要耐煩仔細是第一義一讀書之法當循序而有常致一而不懶從容乎句讀文義之間而體驗乎操存踐履之實然後心靜理明漸見意味不然則雖廣求博取日誦五車亦奚益於學

哉

一學者多喜博而常病不精泛濫百書不若精於一也有餘力然後及諸書則涉獵諸書亦得其精蓋以我觀書則處處得益以書博我則釋卷而茫然

一先儒論勞於讀書逸於作文斯言最切要蓋讀書如銷銅作文如鑄器銷銅者聚銅入爐大鞴扇之不銷不止是謂勞也銅既銷矣隨模冶器一冶即成只要識模不差耳豈不逸於銷銅哉故學者未精熟若存若亡臨文之際何以聽吾運用不免率意杜撰膚淺畢露世有為人父師者蔽於遠見子弟曾未讀書明理遽使行文是銷銅未鑄而欲其鑄器也豈能免於生

澁窒礙也哉

一讀書須是成誦方精熟所以記不得說不去若曉得義理又皆記得固是好若曉文義不得只背得少間不知不覺自然相觸發曉得這義理若曉不得更記不得不得肖讀書矣書欲精思多在夜中或靜坐得之不得得思不起或遇人講論及至應事不免將事困感困心衡慮雖天資極敏之人豈能杜撰一一暗合聖賢言語書貴成誦以此故也

一讀書宜自量記性定為遍數每授細分幾段看讀已熟又通授背讀數十遍未熟快讀足遍數已熟緩讀思理趣每日清晨將昨日所讀之書背至精熟直從三

五前句背一遍讀至卷終則將前卷帶背讀至彼卷則將此帶背日逐積累則用力少而成功多可免通温之力矣其法不詳具載訓蒙讀書條下可參考之

看書節目

一朱子曰讀書宜虚心靜慮依傍文義推尋句脉看定此句指意是說何事畧用今人言語襯貼替換一兩字說得古人意思出來先教自家心裏分明歷落如與古人對面說話彼此對答無一言一字不相肯可此外都無閒雜說話方是得箇入處

一凡看文字少看熟讀一也不要鑽研立說但要反覆體認二也埋頭理會不要求效三也

一項甌東云聖賢言語雖是簡明然却章有旨字有義凡看經書必先理會白文不解方看大註又不解方看小註又不解方問師友沉潛反覆以思以問苦心則言易入而不忘認理既真措詞自達猶木之根本深而枝葉自茂也今未看書先將一切不根主意時文破題堆積盈案以求強解襯貼猶粘枝葉於根本豈有生意况未必能記記之未必得用也

一看書玩理不可急迫荀卿曰真積力久則入杜預曰優而游之使自得之厭而斂之使自趨之若江河之浸膏澤之潤渙然水釋怡然理順管子曰思之思之又重思之思之不通鬼神將通之非鬼神之力精誠之

極也此三言者程子謂循其言皆可以入道予謂看書之法無踰於此矣

一余九厓先生云看書先須靜坐沉心數刻後展書徐誦通章一遍先求其一章大旨安在即以筆圈之次求其上下語意脈絡又次求其歸重分截又次節為之解句為之訓又次體貼傳註又次以他書所載異同參互考之後掩卷默思一遍必融會透徹後及次章至五鼓起趺坐將日所看書俱默思一遍殊勝對卷三四復也不當記誦駢驪講語令其窒塞自家意思亦不當先有求新奇立說意見以致穿鑿破碎失聖賢立言本旨至有疑惑未融者先虛心徐徐求之不

得姑待置之明日復求之不得後質之明師良友擇其立說平正者取之若粗心浮氣急遽強解如有人迫之者名為看書至屬文之時決不能發揮義理令其條達疏暢矣何也彼所見者原不透徹故也前輩云制作之功全在講究論是先正云看得一句不如行得一句

一蔡霞山先生云古人記書史之法於長廊壁上以紙條兩條上條粘兩頭虛其中插所看書下條粘兩頭并下半盛所插書約友三四人同看其先一人看一板即要盡記如與死別狀每一板看了即仰屋思之如記未周匝更看書補記餘板皆然其後一人繼之又

其後一人繼之三人皆了會一處先令一人說兩人正其是非餘人以次說証如前畢復至壁邊沉潛反覆溫看令熟并分項思玩其得失或三五日或旬日看完一冊又換一冊大勝案上看也

一古人看書有節本其法甚善用界行印板以紅硃刷印綿紙作簿數扇較尋常書本畧加長濶凡看經書子史百家傳記各用簿一扇錄其緊要并佳句及故實專采緊切盡削繁詞時復批點檢閱以便燈窓場屋之用若不知所決擇一槩汜濫記錄則又不如觀正本也

一朱子曰讀書理會道理只是將勤苦捱將去不鮮得不
成文今世上有一般議論生就後生懶惰如云不敢輕議前輩不敢妄立論之類皆中怠惰者之意前輩固不敢妄議然論其行事之是非則何害固不可鑿空立論然讀書有所疑有所見自不容不立論其不立論者只是讀書不到疑處耳將諸家說相比並以求其是便自有合辯處又曰看孟子與論語不同論語要冷看孟子要熟讀讀論語逐文逐意各是一義故用仔細靜觀孟子成大段首尾通貫熟讀文義自見不可逐一句一字上理會也

又總論

一昔陳烈先生苦無記性一日讀孟子學問之道無他求

不使精神
散亂便乞
看書至中
最怕因執

其放心而已矣。忽悟曰：我心不曾收得，如何記得書？遂閉門靜坐，不讀書百餘日，以收放心。却去讀書，遂一覽無遺。

一昔漢武帝幸河東，失文書數篋。從臣有曰：臣稍記之，後給上方筆札，令書之。及對原牘，不差數字，嗟乎聖賢義理之言，不苦繁於文書，終身所業之書，不滿一篋，顧不能成誦。一二冊者，何豈古今人真不相及哉？彼古人之心專一故也。

一古人夜誦，二更止，五更起，夜讀不宜忍飢，宜供茶餅，飭粥之類，以助精神。將盡二鼓，即須熟睡。蓋子時前後不得睡，則血不歸肝，次日決無精神。勉強至七日，十日必得咳疾，咯血成瘵，及終身不可任勞事矣。燈火起於中秋，止於端午，此養明之法。又不宜燃桐油猪脂并燈，下寫細字。日落後看細字書，皆能損目。勤者宜戒。凡讀書作文，晝夜不息，最能困人。但覺稍倦，即當暫息，有頃復用功，乃可持久。

一讀書雖不可急迫，然亦不可放下。若徜徉終日，謂之從容，却無做工夫處。是又自怠之說也。譬之煎藥，須以大火煮滾，鍊丹先以烈火鍛，然後以慢火養之。斯不妨矣。故曰：必有事焉，而勿正心，勿忘，勿助長也。

看性理諸書

一余九厓先生云：看性理諸書，先近思錄，次伊洛淵源，次

二程遺書次性理後及上蔡朱陸各語錄理學至二程而始暢明道所言當與六經並傳更宜三復繹之常考古之申韓管晏儒墨陰陽諸家各以已之所見為學即以所學治人至死不相為用也至晉王弼始以莊氏解易唐之裴迪宋之張無垢又引六經語解佛氏書矣豈惟失六經之旨假令釋氏復起而見之必以為我道不如是也學術如此人才可知生民何由得受其福哉近世有口談六經多以禪語解之者豈厭吾道為庸常謂二氏為邃奧耶就彼所得之三昧吾道未嘗不有即吾明德親民之實學二氏所失者多矣惟其不事踐履故喜為游言程子曰自謂之

窮神知化而不足以開物成務言為無不周遍實則外於倫理最深極微而不可以入堯舜之道此千古之斷案又曰佛氏之言尤為近理當如淫聲美色遠之惟恐不早此千古之藥石前輩云學當以綱常倫理為正經以六籍為標準以精一為真傳以躬行實踐為實學學者當審之

讀史法

一朱子曰先看語孟中庸更看一經却看史方易看先讀史記史記與左傳相包次看左傳次看通鑑有餘力則看全史只是看史不如今之看史有許多峽崎看治亂如此成敗如此與治同道罔不與與亂同事罔

不亡知得次序

一凡讀書先讀語孟然後看史則如明鑑在此而研醜不可逃若未讀徹語孟中庸大學便去看史胸中無一箇權衡多為所惑

一東萊呂氏曰觀史先自書始然後次及左氏通鑑欲其體統源流相承接耳

一許魯齋曰閱子史必須有所折衷六經語孟乃子史之折衷也譬如法家之有律令格式賞功罰罪合於律令格式者為當不合者為不當諸子百家之言合於六經語孟者為是不合者為非以此考古之人而去取之鮮有失矣

一朱子曰通鑑難看不如看史記漢書事多貫穿紀裏也有傳裏也有表裏也有通鑑是逐年事逐年過了更無討頭處

一問讀通鑑之法南軒張氏曰治亂得失源流人才邪正財賦本末用兵法制嘉言善行皆得熟究之

一蔡霞山曰史記浩瀚固難遍閱今且先覽仁山金氏通鑑前編次及朱子通鑑綱目次及宋元綱目庶幾古今之跡可見其有資性明敏欲考究全史者不在此限未成效者務要講讀十九史畧亦可粗識古今大

槩

一余九厓先生云全史苦繁難看先看少微通鑑知古今

大畧次朱子綱目又次溫公資治通鑑量學力有餘
看史記兩漢書三國志五代史看史以識見為先古
有長廊看史之法甚簡要今宜畧倣其意有志者先
擇博洽方聞之友三四人相聚同看不必專於記事
如看一代治朝先看其君德何如相業何如何為有
此治有當治而反亂者看是某處失其治本有當亂
而反治者看是某處過其亂源有政體似寬而實嚴
者有行事似非而實是者論四方風俗先看中朝好
尚論四夷安危先論中國紀綱論民生休戚先論政
事繁簡如某事失矣假令身處其地當從何處斡旋
何處下手大意如此年少者先將看過史書畢出已

見細論壹遍後至博洽方聞之友講而折衷之如衆
論有遺當如老吏勘獄直窮到底如衆論過刻須以
六經裁正之然後取諸儒讀史管見及諸書參考以
驗已所見之同異若止摘題記事即如對席上食不
置口中嚼終不知何味也

論讀史為格物致知之方

程子曰凡讀史不徒要記事跡須要識其治亂安危興
廢存亡之理如讀高帝紀便須識得漢家四百年終
始治亂當如何是亦學也

平岩葉氏曰觀漢高祖寬厚長者能用三傑則知所以
得天下觀其入關除秦苛法則知漢所以立四百年

卷之一
基業觀偽遊雲夢則知諸侯王次第而叛觀繫蕭相
國獄則知漢之大臣多不保終如此之類皆致知之
方也

程先生每讀史到一半便掩卷思量料其成敗然後却
看有不合處又更精思其間多有幸而成不幸而敗
今人只見成者便以為是敗者便以為非不知成者
終有不是敗者終有是的

又曰讀史須見聖賢所存治亂之機賢人君子出處進
退便是格物

問看史朱子曰亦草率不得須當看人物是何如治體
是何如國勢是何如皆當仔細上蔡明道看史逐行

看過不差一字

讀史當思身處其時遇其事

東萊曰大抵看史見治則以為治見亂則以為亂見一
事則止知一事何取觀史如身在其中見事之利害
時之禍亂必掩卷自思使我遇此等事當作如何處
之如此觀史學問亦可以進智識亦可以高方為有
益

讀史先看一代一君各有統體

致堂胡氏曰讀書先看統體合一代綱紀風俗消長治
亂觀之如秦之暴虐漢之寬大皆其統體也其偏勝
及流弊處皆當深考復須識一君之統體如文帝之

寬宣帝之嚴之類統體蓋為大綱如一代統體在寬
雖一兩君稍嚴不害其為寬一君統體在嚴雖有一
兩事稍寬不害其為嚴讀史自以意會之可也至於
戰國三分之時既有天下之統體復有一國之統體
觀之亦如前例大要先識一代之統體然後就其中
看一君之統體先識天下之統體然後就其中看一
國之統體二者常相關也既識統體須看機括國之
所以興所以衰事之所以成所以敗人之所以邪所
以正於幾微萌芽時察其所以然是謂機括

隨事各有統體本末

官制歷代設官統體以周論之三公六官上下相臨本

末相承其意如何職事交互彼此相參其意如何事

關自用迄涉數官者自周迄於今日因革損益或事輕而官重

或官輕而事重或分或合或簡或繁且如漢九卿較

周六官一官所掌今歸一卿幾卿所掌昔隸幾官統

體孰正孰偏出納孰壅孰決參考孰密孰疎丞相御

史統九卿與周三公六卿其意同異優劣何如每代

皆當如此推究又如歷代事權所在如東漢雖設三

公而事權乃在尚書之類皆當精考歷代用人次第

一謂人材所出之途及其流品科目世族軍功一謂

遷除來歷遲速次第

兵制歷代兵制沿革或出於民則考其成丁歸農之限

耕戰部伍之法調發簡閱之節屯戍替易之期以西漢言南北軍為復召募為復科差為復常聚為復更番隊伍人數糧食多寡皆湏是見其曲折郡國之兵虎符調發如何徵集居平如何聯屬事訖如何放散亦湏見其曲折或出於兵則考其兵民之分自何時興其部伍調發廩給之制歷代之兵內外輕重之勢如或聚於國都或聚於邊鄙之類歷代用兵道里之遠近歷年之久速形勢之利害糧食之難易將權之專雜軍律之得失皆當詳考

財賦歷代財賦本末源流統一代論之其初何故贏餘其後何故匱乏比較出入多寡求其所以然仍考出

入都數察其所偏在上在下考其所滯在彼在此明其所增而究其所損小有所棄而大有所得凡興廢因革皆兼考其義之當否時之升降事之利害又如財賦中條目大者如租稅鹽鐵錢幣田制之類皆當別考其損益盈虛之大端

刑法歷代用刑繁簡寬猛其意其法皆當兼考法謂大法雖一法而有深意及其應效謂如武帝立見知故縱之法而盜賊愈多光武盡除其法而盜賊清之類大者於此而以類推又如特起大獄如楚莊王英獄之類及諸囚之類亦斟酌其關治體者抄之統體機括已見通鑑條例遇有所見抄出

君德如漢紀高祖寬仁大度之類凡志傳中說德處可類出

政事謂政事之大者如制度禮樂官制納諫恤民用兵任相任將財賦大沿革法度大更張及刑獄之大者皆是並止寫出大綱謂如財賦止書某年權鹽因某人建議有何大利害至於制度曲折則不徧又如用兵止書某年遣某將伐某處孰勝孰敗所得者幾郡所失者幾軍其計謀並不書

風俗謂如史傳中說文帝煙火萬里耻言過失說武帝北邊肅然之類

相業前政事門說任相止是書用某人為相幾年除幾年罷至於此門則為相業如蕭曹為相大體如何規摸如何措置如何盧杞李林甫為相姦邪之狀如何石慶公孫弘為相委靡之狀如何

國勢君之昏明國之強弱安危君子小人之進退消長地之廣狹戶口之多少權柄所在皆是權柄所在謂如內重外輕外重內輕權在宰相在貴戚之類隨事考究治亂萌蘖如漢文帝之富庶因恭儉而致武帝之虛耗由用兵奢侈而然又如唐之藩鎮由節度跋扈而始五胡亂華因前代徙夷狄於內地而萌芽他可類推之

學範輯覽卷之一終

學範輯覽卷之二

滇臨安馮桂芳輯

舉業文法

總論時文

一舉業作義以發揮義理為主。發揮義理得出則文字自佳。故大家手筆不爲纖巧之體。而自宏富不爲異怪之詞。而自華麗奇寓於純粹之中。巧藏於典暢之內。不善作文者不務說理而惟求異於文彩詞句之間。則陋矣。然文雖主於說理而其間固有自然體則不可易者。有開必有闔。有抑必有揚。首尾要照應。輕重要稱停。錯綜斟酌在相題而施。學求通於理而能準。則以成文。其有不中主司之求而稱國家之用鮮矣。

一作義以達題意爲止因破題不能盡達題意故用承承不能盡故用小講小講不能盡故用大講大講說開了故用繳以束之繳不能盡故又用結義至繳結則題盡無餘蘊矣凡小講不宜與破題同意繳結不宜與大講同意

一作義貴體貼題意切近真實使人讀文字便知題目如看真容便知本相方是好手

一作義要平日讀書先知貼註某句訓意其次則認題要知輕重難易敷文要知正反開闔鋪叙裁剪體貼咏嘆之法講語最忌雷同合掌疊床架屋賓勝主之病一文理不通謂文與理俱說不通也夫理之不通而文通

他日猶有通時若初學作文一二年後於之乎也者矣焉哉然故耳豈等文義不能通曉而錯誤慣用之直是無藥可醫教人者須令置玉篇一本於字義考究明白庶幾有進每見人家初教子弟不達此等極大痛病謂其初學姑就好爲人師者而習之句讀誤矣
已上項甌東

一場屋文字大要有四一意趣二氣象三詞藻四聲律盡之矣

一文字有蘊籍則悠長有法制則嚴整有氣勢則跌宕有血脉則貫通有步驟則馳騁有風致則俊逸須是理會

一題常則意新意常則語新語常則字新

一典顯淺文之三絕深晦俗文之三病 典雅則不粗俗

淺近則不迂僻顯明則不隱晦

一長題貴收斂短題貴敷衍雙關題用一紐子珠璣題用

一針線貫索題須要段落多頭題須要關鍵直布袋

題須要折疊無籠頭題須要鉗勒長短多寡題須要

斬截主客題須要分別

一以氣象作朝廷題以莊肅作郊廟題以雄壯作征伐題

以嚴正作辨邪題以奮發作志學題以激切作忠義

題以溫粹作孝友題以明顯作性理題以豐贍作禮

樂題

一破承起講繳結雖有許多節目却只是一節文字我昔

嘗以節目自限或承中見了繳中又見繳中見了結

中又見而今畢竟打破做一片看庶不墮落坑阱

一經旨是一篇的話頭纔提起時便使未詳出處底人亦

自了了始得故簡而明為上明而長次之長而不盡

為下盡而又簡最上 已上徐仁甫談文

一讀書而不作文無思議所讀者煨燼糟粕耳作文而不

讀書無源委所作者潢池汗潦耳

一他人詳者我畧他人畧者我詳則一鳳獨鳴而群鷄並

息矣

一有才力人作時義當繩趨尺步為範我馳驅之法無才

力人作時義當崖氣憑虛御空爲掀揚宇宙之態
一前輩謂作文如回風轉轂又云辭意俱盡文之至辭盡
而意未盡尤文之至

一陸士衡云謝朝華於已披啓夕秀於未振韓昌黎曰惟
陳言之務去其在時義尤爲機要

一史記人棄我取人取我予之說不獨可施之貨殖爲文
亦然

一凡文字饒風度而乏氣骨不成令器有氣骨而乏風度
不利進取

一夜作令人氣清靜思令人文精知言方能看文養氣方
能作文

一盛文肅公謂夏英公文章有館閣氣異日必顯玉破公
亦謂文章格調湏是官樣蓋山林草野之文其氣枯
槁憔悴朝廷臺閣之文其氣溫潤豐縟如應天至誠
無息至高明篇真官樣文章臺閣規矩也

一韓昌黎云長袖善舞多錢善賈有識見必須有學問來
觀貼始得

一杜工部云讀書破萬卷下筆如有神蓋惟破乃神耳
一宋子京每見舊所作文憎之必欲燒棄梅堯臣曰公之
文進矣吾人能三火其文則文登錄矣不翰苑若乎
能翰苑若矣不天下魁乎

一韋宇謂盧携文章有首尾異日必貴竟如其言若會文

仁者人也一篇可以名盧筆而屬韋鑑矣

一歐陽永叔曰為文有三多看多做多商量多蓋看多則得做多則熟商量多則當

一陳同父云不用古人句只用古人意若用古人語不用古人句此正是脫胎換骨法

一沈隱侯曰文章當從三易易見事易識字易讀誦蓋易見事則不艱深易識字則不生澁易讀誦則不贅牙

一元遺山曰文須字字作亦要字字讀讀要破的不要粘皮骨要源委不要着科舊要明白不要淺淺膚要簡重不要露滯鈍要圓熟不要拾陳爛要張大不要似叫號要叙事不要似甲乙帳要析理不要似押韻文

要語古不要似鬼畫符要驚絕不要似救壇呪要情實不要似兒女相思怨要造微不要似鬼窟裏覓話計人能辨此數等疑似則病根拔矣人將謂可與於斯文矣 已上徐仁甫藝苑泛談

一唐荆川云文字不拘古今要多看看來看去必得真傳

一唐荆川云俗儒禁忌多在一字一句之間若不識破他被誤盡一生假如操則存一節出入存亡處就說破心何害他却以為大禁

一顧東江云經文要整齊長題亦要對荆川云經文比四書要長些

一文章不通造化終非至文近見魏莊渠先生做吾十有

五而志於學全章近古以來所未有也彼豈曾拈筆嘗作文字故能如此他將五經行成一塊化在胸中故流出便竒白首窮經精舉業者不能窺其際也

一顧東江云他們不會出題若使我出題要出登東山章以能問於不能四句看他如何作來若連犯而不較出便不難做矣

一文章無古今委的做得好時可傳於千百世荆川云蔡虛齋批點文章後雖有作之者豈復能過之哉若說古文要簡短如武王纘太王文王季文王之緒一節程文乃永樂年間做的是何等詞調

一文字要有餘波如衝風之衰而復起燈火之滅而復明

方山文字多得此法

一看書不可不細膩作文不可不玲瓏

一蔡虛齋所批點文字譬諸古文中太史公筆也其餘文字縱好盡歐蘇語言耳若透此場中只須直書所見自與人別亦不困苦精神 已上茅鹿門文評

一文體務要闊大平順中求新意字字須要從胸中流出一造語貴細膩句法要嚴整切不可紐捏生澁字眼求異尚人

一用句貴潘亮如行雲流水之勢凡句中有陳字俗字多字即宜點換久則自無

一引用古人典故須用孔孟見聞的事漢唐以下切不可

用用雖好亦是弊處

一用經傳須用全句或點化用意切不可斷章取義亦不可以辭害意 已上教清江

一為文宜何如如日月焉朝夕見而令人喜何也光景常新也如烟霧舒而雲霞布何也推蕩而變化也如秋風如寒水何也潔淨也如太羹如玄酒何也雋永也如父師之臨子弟如孝子仁人之處親側如元夫碩士端冕而立乎朝廷何也端嚴也溫雅也正大也如楚莊王之怒如杞梁妻之泣如昆陽城之戰如公孫大娘之舞劍何也雄壯也激切也頓挫也如菽粟如布帛如精金如美玉出水芙蓉何也有補於世也不

倣磨礪雕琢也 李崆峒論文

一程端禮曰作文以主意為將轉換開闔如行軍之必由將令字則其裨將句則其兵卒事料則其器械大抵辨料識格在於平日得題即放膽立定主意便布置間架以平日所見一筆掃去却旋改可也如此則筆力不餒若通篇主意未定臨期逐旋摹擬用盡心力不成文矣切戒

一後生作文先能展開滂沛後欲收斂簡古甚易若起手便學簡古不免規模局促日後難於充拓初學者當知

一四書經義貴乎依經按傳發揚題意親切有意味長題

貴收斂短題貴擴充最忌險恠陳腐豐富勿失之冗
雜簡潔勿失之枯澁 蔡霞山論文

一以我的工夫做我的文字甚好以我的工夫便見魚苟
且之意做我的文字便見無正助之心

一文字緩只是緩促只是促不在多少

一有文字平順其實是爛熟有等文字是箇大帽子其實
是不切千篇文字自有千篇意思不可涉於熟套

一作文須要原其來歷極其歸趣通其脉絡然對境亦不
可放過如王濟之講危言危行何等頓挫然正對危
言危行處又着實講還他此謂虛實相生有無互藏
也

一作文字先要了得意詞不要管他

一常將俗話講解題目解得通然後作文

一經書長題須得古人舊破經題尤甚經書中極難理會

題目有典故事實題目須豫在燈窓料理 唐荆川

一前代以詞賦取士故博綜之士雖多使人心蕩而易淫
我

朝獨重經義蓋主於發明聖賢義理亦涵養此心之
意也但高才者喜竒險而厭就繩墨無本者肆補湊
而攻強詞此文之所以不截其截不入其室也今士
既脩行讀書虛心講究已有作文基本矣必須先講
法度然後入格如得一題先審題究其題目之本旨

輕重安在次體認體其聖賢之語意所指次命意就其本旨所重立意次結構或順題作或使題作或前分後合或前合後分使豐不至於冗簡不至於枯次提掇題目頭緒頗多或散而不一則提掇之使其題醒次過接太長則文氣舒緩太短則精神滯齿過接要簡明而有力次照應如本旨已見講中只前後數句點之如本旨未見講中末後須二小比發之大略如此先將一篇規模結構具有腹稿即一氣寫出雖詞有不工而理自完足不煩繩削而自合矣如不審題目意旨所在止逐句摹擬補湊零星雖鍛鍊強詞未有不為具眼者所黜者作時文者必先講法度所

謂由規矩出方員也既講法度者必苦心多作而後入手所謂熟中出巧也諸生取名家時文細觀之未有不尚法者 余九厓先生教約

論選文

義則須選取歷科會試墨卷為據鄉試解魁卷擇其有法度者取之正以規矩在此雖有作者不能脫胎而換骨也知此而精其章旨克以才氣加以詞藻雖未必一一用其字句亦可以不失規矩未必不中主司之選者

讀書之暇精選近科會試錄及兩京鄉試錄與凡諸名公墨卷并相傳得意之作用硃印空行簿子三場

分類各錄一本每本二三十篇用硃筆畫截批點逐篇熟記反覆玩味臨考通閱一翻可以發人才思蔡霞山餘見看古文條下可參考

論改文

一文成當於明者就正倘有弊處即宜虛心更改切不可執定已見諱疾忌醫恐習久成慣終為後累 朱錄
一先儒謂文貴頻改改則工夫自熟昔歐陽永叔每以所作貼壁間時加點竄有改至終篇不留一字者昔黃魯直晚年多改削舊作所以各極其妙今學者凡有所作宜朗書行款即以貼壁待心事虛閒時忽如新見他人文字者得失瞭然乃自為畫截圈抹改而又

改用平日看文例以求篇章句字一一中的方止每種作得一二十篇則能事畢矣

一學者如久不作文筆路生澁且日作時義一篇積至數日漸加順易則日作二篇數日後又覺順易則增至三篇以漸增至七篇復減至三篇四篇以為常每篇錄於一紙俱收藏篋笥中至開科年分不必更作只取出舊所作逐篇改削復取正於識者以資場屋之用此法亦善 已上蔡霞山

一大凡文字不厭改患改之不多耳惟改方能到妙處而發之易者怕不能多改昔歐公作一小簡反覆改之又改至八九次者歐公期於言者也其不苟作如此

宜其傳之遠也推之凡事皆然蓋非止作文一事而已
白沙先生與胡提學書

一東萊云爲學之本莫先於讀書讀書之法須今日有課程句讀有未曉大義有未通不惜與人商確不惜就人誦讀凡人多以此自耻不知不如是則有終身之耻也此言於改文就正尤切

一昔齊已携早梅詩詣鄭谷有云前村深雪裏昨夜數枝開谷云數枝非早也不如一枝開齊已不覺下拜以谷爲一字師夫齊已于詩有就正之誠有受善之勇其聲播今古如此學者爲文能存此心何患文不入其格耶 二條自著

論場中要訣

一場中看文如走馬看相所作文字惟貴顯典淺一氣呵成不打入牙齒不令人回頭轉看極利科目無疑若引用經傳成語組織成文於此三字尤不可不知

一主司較文全在頭場頭場題目浩瀚豈能篇篇做得篇篇記得多記固能損心多作亦能損氣窓下惟當講求題意及段落輕重所在當場精意七破及難題首尾二題至於行文長短隨一時興趣所到不必拘定格子凡考文者於頭場取中然後吊號看二三場若頭場已落地下雖二三場便是錦繡安得到主司之手而入其目然取中後較定高下却在二三場故二

三場工夫亦不可廢其詩文等類天資高者在
殿試後用工亦不為遲若無資地雖早攻亦無用故
用功當知先後 已上項甌東

一題目平昔窓下對閱切不可取便苟簡句句須要見理
趣透徹但遇難處即宜掩卷默思下筆雖未必成文
臨場亦少費力 教清江

一場中七篇只有三兩篇有關鍵要着精神做其餘三四
篇只須直寫

一場中明經取士四篇經文乃主司符契合的便取不合
的便不取所謂經旨

一歷觀古來魁卷蓋亦有四書不甚慊人意的至於經文
四篇並無不好方見明經取士莫重於此矣

已上唐荆川

一場中最忌險句。惟字。不惟壞文字。且疑有關節於其間。
一主司看文先看首篇次看第四篇次看第七篇士子做
七篇了時須再將三篇一點檢至於一篇文字中又
全看開講過文束處 茅鹿門

一場中先看七破破好然後看文 趙鷺洲

一二三場文字雖亦各有體則然猶可以隨人才思馳逞
惟頭場規矩做定針線織成雖有才思隨意馳逞不
得故論其體槩雖釋子亦能成篇求其精純必欲股
股句句不可易置不可增減雖老師亦未易合格也

故主司去取全在頭場且二三場若有規矩就頭場亦足以知之故觀其講結博古通今句法可方可員有議論有斷制而論策可知也觀其對仗整齊詞氣蒼古而詔誥表判可知也若頭場不合體格二三場縱才思亦無用處此非予一人之言允今昔翰林名公及以舉業擅名海內諸士無不謂是如此

一頭場弄得熟時破承講繳結一想便在眼前股股句句相逼而來如天生自然不可移易此則可與熟者道否則痴人前說夢而已 項旣東

一君子窮達一聽于天但既業舉子便須入場亦入事宜爾若期在必得以自窘辱則大惑矣入場之日切勿

以得失橫在胸中令人氣餒志分非徒無益而又害之場中作文先須大開心目見得題意大槩了了即放膽下筆縱昧出處詞氣亦條暢今人入場有志局局促促不舒展者是得失之念爲之病也夫心無二用一念在得一念在失一念在文字是三用矣所事寧有成耶只此便是執事不敬便是人事有未盡處雖或幸成君子有所不貴也將進場十日前便須調養練習蓋尋常不魯起早得慣忽然當之其日必精神恍惚作文豈有佳思須每日雞初鳴即起盥櫛整衣端坐抖擻精神勿使昏惰日日習之臨期不自覺辛苦矣今之調養者多是厚食濃味劇酣譁浪或竟

日偃卧如此是撓氣昏神長惰而召疾也豈調養精神之謂哉務須薄飲酒絕滋味則氣自清寡思慮屏嗜慾則精自明定心氣少眠睡則神自澄君子未有不如此而能致力於學問者茲特自科場一事言之耳每日或倦甚思休少偃即起勿使昏睡向晚即睡勿使久坐進場前兩日即不得翻閱書史雜亂心目每日只可看文字一篇以自娛若心勞氣耗莫若勿看務在恰神適趣充然滾滾若有所得勿使氣輕意消益加醞釀含蓄江河之浸泓衍泛濫駸然決之一瀉千里矣每日閒坐時衆方囂然我獨淵默中心融融自有真樂蓋出乎塵垢之外而與造物者游非吾

子槩嘗聞之宜未足以與此也 王陽明示徐曰仁

應試

作五經義則

易 精粹 切實 扶陽抑陰 論理與數 論造化人

書 疏通 簡明 正大舒徐 議論 商周題可引唐

虞唐虞題不可引商周

詩 柔輒 華麗 輕巧 富厚 溜亮 詞皆從容

意多含蓄 一唱三嘆有餘音 多為疑詞不為決

詞

春秋 老健斷制 圓轉 書法 比類 揚抑 褒中

有貶貶中有褒

禮

溫厚

切當

體認

講結須用本經如講樂則於

樂記內演說或講聘禮燕禮則于聘義內演說或講仁義則於表記內演說

白麓書院行文賦

嘗謂日月星辰天之文也必懸象著明而天之文始光山川草木地之文也必流峙生長而地之文始彰混然中處人身如芒受氣於天稟其陰陽受形於地鍾其柔剛是以容言視聽無非典學以及作止語默要皆文章明乎此者可以登夫子之堂昧乎此者終立正面之墻茲

國朝以文羅士彼有取爾而賢良以文應試誠非荒唐請以文章之大槩用殫精蘊以鋪張夫文乃所以載道而非貫道之器破乃所以謀題而實爲題之綱下筆須體認立意要精詳甚矣須用成語夫蓋不拘短長承題即所以承上之破起講即所以起下之章或散或對不可苟簡或反或順宜加審量由茲入講惟重端莊長題貴於檢點短題貴乎發揚由輕入重乃遣詞之律令由淺入深實命意之定方論心以寂感分論身以動靜分猶人之張雙目講學以知行比講政以教養比猶柱之立兩旁推類以及其餘其理可以參詳用雖曰宜用然字直領用是非宜用蓋字相

當人見之下非孰知即不知今則之上非向固即向
掌前數股宜短後數股宜長馴至於繳必須緊束終
至於結不可怠荒且觀繳可以驗精神之有永觀結
可以覘學識之異常凡此皆文藝之糠粃而臨時之
潤澤難悉蓋是咸聖賢之糟粕而筆端之造化無疆
故善爲文者吐其鍛鍊之陰陽出其善養之柔剛上
可以經天而天文因之而益光下可以緯地而地文
因之而愈彰堪輿茫茫叅彼三才曰惟文章又孰謂
人文不與天地而並芳也哉

破題

一破題具一篇之意最要包含徧覆破意爲高破句破字

爲下如破知及之全章云聖人以全德望天下故詳
致其責備之意焉此破意者也如正顏色斯近信破
雲端於面而協於誠君子所重之道也此破字而最
可笑者也破題所用自有見成字樣如惟字對故字
既字對又字欲有字對必先字詳字歷字申字推字
引字什字擬字喻字著字明字表字指字因言字俱
要相題下筆本題字面別有字可代者則代之若不
可代只須用其本等原有字面若更尋一箇別字來
代反扭捏礙人眼目矣 項醜東

一破題中曰原曰推曰表之類皆俗儒派頭破題只要直
頭直腦引得起自是大家如知之者一節破云論人

之於道貴於有所得焉何等好貴於有所得則好與樂皆舉之矣不如此縱將知好樂都破出來亦不好一萬古齋曾見一友出場自誦十目所視一節破云至微而有至著者存可忽而有可畏者在人皆唾之而此友竟得舉時吳寧菴主試古齋問及吳云場中破千篇一律渠稍超脫故取之

一破法難備道當不時會同志幾人多出多作另做一套

工夫 荆川

一破題有不得已破字者在不扭捏破意者要切實不可在別題上用得

一破題替字貫字者如舉賢才合下節會試破俱以人字

貫賢才

一破題中不可多作剩語有不得不總托一句者須切本題章旨如泛用示人之意深矣并別句皆剩語也自著

承題

一承題要與破題相開合承語數句亦要自有開合不必兩開說又不可一般說庶有錯綜蓋九分破宜合承合破須分承正破宜反承順破宜逆承合承用成語一句單住分承用兩句傍題說話分開順承是從上說下來逆承是從下說上去或交錯用之謂之羅紋承或推本說起謂之推原承或首句合說中二句開說末一句又合說謂之開合承在相題着筆不然只

是加字破題耳惟其間者字而字也字則字矣字然
字其字哉字苟字抑字豈字這幾箇字必脫不得全
憑他來轉換若用得不熟不免失宜矣 甌東

一允經義直指全體在一破未發者於承發之未盡者於
講盡之其餘意於繳結及之乃為得故云不善承者
是重破耳又云長題破略而承詳破虛而承實若破
實亦實破虛亦虛者承之弊然太長題又不在此限
吳寧慈見人夫蓋下用一句的便不喜蓋嫌其直撞
也着兩句便出步自在甚矣下只一句 唐荆川
一承題中能用成語體貼親切方見學識然須切實不可
落套如好问好察承中聖人樂取諸人以為善也何

如哉此妥貼切實者 承題不可解註

破例

為天下得人者謂之仁

惟聖君所務者大故其所及者亦大

虛齋云不拘本題謂之二字有見

邦有道危言危行

天下之治道方隆君子之有道斯顯

虛齋云以天下代邦字蓋不拘

所謂誠其意者全

大學釋誠意之詳無非戒人自欺而勉人自慊也

超然詞理俱到

凡為天下有九經曰一節

中庸舉治道之要為有常而列其目為有序焉

方里而井一節

田制有公私而均授于人農功有先後而因辨其人

前破有常後破均既分際屬本題何意混

莽點意而已文有照破義輕重者不拘者

子貢曰詩云一節

賢者有悟於聖人之言而引詩以明學之不可以自足也

是集義至餒矣

大賢原氣由善養而充必指失養之弊以明之也

二破或先經以起義或後經以終義

觀水有術節

大賢論聖道欲知其本嘗驗於其用焉

直說正意不泥譬喻

破譬喻題有兩樣如題中有譬字露出者先破正意後破喻意如譬如為山章聖人論為學之進止由乎已必喻以為山之進止由乎已若題中無譬字露出者先破喻意後破正意如苗而不秀章聖人即物之不至於成以喻學之不至於成聞之前輩云譬喻題須以正意與喻意雙關破即此例也但近來亦不甚拘亦不必對待出一節題有正意喻意俱全者只用

一喻字擬字貫下皆說正意如人道敏政二句破喻以人立政之易是也有出下半喻意不出上文正意者首句須先相題面實破引喻一句下句以正意比並補完之如正意藏在喻意內者又當說正意皆在人主意審其立言口氣如何

君君臣臣

四句

因天叙之自然盡人道之當然此爲政之本也

利之而不庸

二句

養民而民忘其功教民而民忘其化此王道之大也
破後曳一句或原來歷或證本旨皆意不可少而然非剩語也

百工居肆

二句

先時以藝學並破似失分曉近破即上句以明下句云云似爲得體

仕而優

一章

賢者論仕者之於學學者之於仕皆知所先後焉

溫故敦厚

二句

君子存其心於已知已知能者而致其知於未知未能者
二破兩意雙提交互法

師曠之聰

三句

大賢論樂師之審音而必有其法也

老者衣帛至王也

惟仁政施於中國則王業成於天下

二破反題正做法

舜發於畎畝節

大賢述古人之事於困有統治於上者有輔治於下

故君子之道節

論君子之制作得其理於身參之天人而皆準焉

君子不重全

君子之於學貴有其質而必盡其道也

取人以身三句

論用人本於君身必推君身之所以脩也

以上截法分輕重承與講亦如之不可不

知

為政不難全

大賢論為政之易有其本而因推其然也

人不定與適全

大賢論人臣不在於正君之失而在於格君之功也

二破題同而法異必有一是當參之識者

承例

博學而篤志節

人能從事於學則仁不外是矣夫學本致知非為仁

也然能從事於此則心有所存矣仁豈不由是而可

得哉

夫仁者已欲立節

聖人指言仁人之心欲賢者之識夫仁也夫以已及人仁者之心也於此觀之則仁可識矣而何高遠之求哉

此破承高古近世學之過則爲空踈浮泛仕而優二句破見上

蓋君子必以當務爲急也仕者學者可不先盡其事而後及其餘哉

已上承題皆從容整敕發盡題旨蓋上也承

君子之於天下節

君子之於事也不先事而有所倚惟隨事而致其宜蓋事必有義也君子處天下之事惟義之是從曷嘗

有所偏倚於其間哉

取人以身三句破見上

蓋仁以修道則君身修而用人之本在是矣於爲政也何有哉

二承用逆體破從上面說到下面承從下

面說到上面

所謂誠其意全破見上

夫誠其意者自修之首也毋自欺而求自慊則意誠矣大學得不反覆詳言以示人哉

誠則形至化

德實於已者漸以盛而感於物者漸以妙蓋致曲而

有誠則德無不實矣其發於外而感乎物者豈不馴至於盛且妙哉

長題破要簡至承則漸而詳

題目字義多端承中包拊不盡只得拈出緊要求箇徑路出去

弗如也 二句

聖人之於賢者既然其言而又重許其言也蓋賢者之言有知己之明服善之勇也聖人得不既然之而又重許之哉

子溫而厲 一節

觀聖人容貌之間而自有中和之氣也蓋容貌德之

符也聖人之德盛於內則其容貌可見者何莫而非中和之發見也哉 前承略過既然後承推出德符

恭敬者 二句

尚論禮之本然存乎文之未然蓋禮存於中而文發於外者也人徒知幣帛之爲恭敬而不知幣帛之先有恭敬焉是豈知禮者乎 先虛後實

衣錦至日章

中庸引詩而言君子之學不欲顯其美不能掩其美夫君子之學爲已而已然其美既有諸中則雖欲不顯其可得哉 先虛後實二承又皆反承

誠則形至能化

能實其德者發於已漸顯於有迹而感乎人漸泯於無形蓋形著明皆發於已者而明則其迹爲至顯動變化皆感乎人者而化則其形爲俱無自非學至於誠而能然哉

有德至有用

論君子能全其本然而推其獲利之自然也蓋德之所在人之所歸而土又財之所自出也有德則人與土隨得而財豈有不足之患哉

此破略承詳破虛承實法但前破承欠爽

如切如磋 四句

傳者釋詩以明君子知行之功皆欲求其至焉夫功

已至而益求其至則理無不明而德無不固矣明德之止於至善也有以哉

過位色勃 二節

遠乎君而敬已至近乎君而敬益至此聖人在朝之容也蓋過位雖去君尚遠而升堂則已近矣聖人遠而尚敬則其近也其敬豈不益有所加哉

先承過位升堂後承敬字是羅紋承

舜有天下 節

觀帝王哲以官人而天下皆化於仁也夫知人則哲帝王爲治之首務也天下從而化焉可以見仁智之相須矣 此亦羅紋破承 又作推原順承

已上引破承下引起講者不過即例以見
意與體耳非謂盡效其詞也在善會者自
得之

開講 人謂小講起講者即此

一起講須體會一篇之意立說或四句或二句此下即當
承上文說來就題做去然或遇單題止就本題上立
說者亦當承上文方有來頭方有下落

一凡文字起頭若曰上須有原委顧東江云開了講有話
頭引起便用無則不如徑入講耳吳審菴云小講不
可將題目說盡了不拘對與散着一兩句引得下文
起便罷不然便無開講也罷經題有開講者多四書

次之經題開講對者多四書次之

一亦有章句雖多題目只一二句者要將本題做不必顧
源委如唐荆川既稟稱事題何嘗粘九經若用云九
經之事雖大而不遺於小百工之事亦未嘗不知所
御之也如此雖好終非冠冕

有話題從本題自天而下者

如欲罷不能節

意謂聖人之道雖高妙而難入而其教我以博約也
則有序而可循

夏後氏五十四句

為政以養民為先養民以三代為急



原件短缺

卷3-6

有鎔鑄本題全意引起者

邦有道危言節

所貴乎君子者有特立不變之操有相時而動之宜

學範輯覽卷之二終

學範輯覽卷之七

滇臨安馮桂芳輯

詩法

總論

六義風雅頌賦比興大序

五法曰體制曰格局曰氣象曰興趣曰音節嚴氏

九品曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄逸曰悲壯曰

凄然

七德一識理二高古三典麗四風流五精神六質餘七體

裁皎然

三多讀多記多講多

五俗一俗體二俗意三俗句四俗意五俗韻詩辨

六關篇法句法字法氣象家數音節范氏

用功有三曰起結曰句法曰字眼

大槩有二曰優游不迫曰沉着痛快

極致有一曰入神嚴氏

三偷 偷語最是鈍賊如傅長日月光太清陳後主日月

光天德是也偷意事雖可罔情不可原如柳渾太

液微波起長揚高樹秋沈佺溪小池殘暑退高樹

早涼歸是也偷勢才巧意精畧無脫迹蓋詩偷狐

白手也如稽康目送歸鴻手揮玉絃王昌齡手携

雙鯉魚目送千里鴈是也

數病 釋皎然曰詩有四不四深二要二廢四離七迷七

至七德四不謂氣高而不怒力動而不努情多而

不暗才贍而不踈四深謂氣象氤氛深於體勢意

度盤薄深於作用用律不滯深于聲對用事不直

深於義類二要謂要力全而不苦澁要氣足而不

奴張二廢謂雖欲廢巧尚直而神思不得直雖欲

廢言尚意而典麗不得遺四離謂欲道情而離深

僻欲經史而離書生俗高逸而離濶遠欲飛動而

離輕浮六迷謂以虛大為高古以緩慢為淡以

詭差為新奇以錯用意為獨善以爛熟為隱約以

氣劣弱為容易七至謂至險而不僻至奇而不差

至苦而無迹至近而意遠至放而不迂至難而壯

易至麗而自然七德謂識理高古典麗風流精神
質幹體裁

命意

作詩以命意為主古人云操詞易命意難信不誣
矣命意欲其高遠超詣出人意表與尋常迥別方
可為主詩則

作詩先命意如構宮室必法度形似備於胸中始
施斤鉞此以實論取喻則風之於空春之於世暫
有其迹而無能得知所為者是以造端超詣變易
用成立意卑凡直情愈遠

篇法有以一字論者有以意論者有以事論者有以血脉
論者

五言長篇古詩

分段

過脉 回照 贊歎

凡作一篇先分為幾段幾節每節數句多少要畧均
齊前段是叙子叙了通篇之意皆含其中結段要照
前段如選詩分段甚均並不參差杜却不如如此太拘
然亦不太長不太短也次要過句為血脉引過此段
過處用二句一結上一生下為最緊非老手不易能
之

回照十步一回首要照題目五步一消息要間語贊
歎方不甚結感長怕雜亂一意為一段

已上四法備見北征詩舉一隅之道也

五言短古篇

詞簡意味長言語不可分明說盡含糊則有餘味楊
仲弘曰五言短古衆賢皆不知來處乃只是選詩結
尾四句所以含蓄無限意自然悠長

樂府

每要處多用俚語而文彩之妙矣如焦仲卿妻木蘭
詞羽林郎霍家妹三婦詞大垂手小垂手等篇皆絕
唱

律詩

破題 多對景興起或比起或引事起或就題起要如狂
風卷浪勢欲滔天

領聯

或寫景或寫意或書事或用事引証此聯要接破
題如驪龍之珠抱而不脫

聯

或寫景或寫意或書事或用事引証與領聯相應
相比如疾雷破山觀者駭愕或就生句

結句

或就題結或推開一步或繳前聯意或用事或放
一句作散場要如剡溪之棹自去而回詩盡而味
有餘曾氏曰情中有景景中有情以事為意以意
融事情景迭出事意貫通近體之妙也

絕句

首句起 畫松 畫松有似真松樹 次句起 金陵即事
第三句起 前二句皆問至第三句方詠本題

昔人詩樣 步出城西門 悵望江南路 前日風雪中 故人從此去

七言長篇古風

分段 過段 突兀 字貫 讚歎 再起 歸題 送尾

分段如五言 過段亦如之 稍有異者 突兀萬仞之不用過句 陟賴便說他事 岑參專高比法

字貫前後重三疊四用兩三字貫極精好 岑參所長 讚歎同五言有從容意思

再起且如一篇三段說來前事再提起從頭說反覆有情 如魏將軍歌 松子障歌

歸題乃本末一二句徹上起句又謂之顧首如蜀道難古

離別洗兵馬

送尾則生一段餘意結末或反用或比諭用如墜馬歌君不見稽康養生被殺戮又曰如何不飲令心哀

七言短古篇法

詞明意盡與五言相反

昔人詩樣 休洗紅洗紅 紅色變不惜 故縫衣記得初 按

昔人 昔人 命百年能幾 何後來新婦 今為婆石人 今人前石橋邊 六角黃牛三頃田 帶經躬耕三十

年

扇對 凡詩四句以第一句對第三句 第二句對第四句

謂之扇對蓋出於白氏金針然至梅聖俞作續金針引前人詩云昔時花下留連 暖日天桃鶯飛吟今日江邊容易別淡煙衰草馬嘶頻浪又存沒

口號二首

間對 首句間次句說本題第三句又問第四句再說本

題應二句即摩笄山詩也

順去 松下問童子 問余何意棲碧山 湘中老人讀

黃老

藏詠 井 方鏡

四句不聯 兩箇黃鸝鳴翠柳 遲日江山麗

中分別意 前二句說本題後二句說題外意願領龍驤

十萬兵

借論 不借本題說他事如詠婦人者必借花為詠如詠花

不必借婦人為詠

王氏曰絕句截句也後兩句對者是截律詩前四句

也前兩對者是截律詩後四句也如四句皆對者是

截去律詩前後四句也如四句皆不對是截取律詩

前後四句也雖正變不齊而首尾布置四句自為起

承轉合

對句法

起句 實叙 景境 問答 取題故事 順題故事

弔古 傷今 頌美 時序 客愁 感嘆

結句 勸戒 祝願 自感 自愛 問訊 寄憶

寄書 寄詩 相意 世道 兵戈 我亦

懷古 故事 欣歡 景象 激烈 何日歸

那可再 何由往 何年游

問答 問其獲者婦與姑 何日東歸花發時

當對 白狐踞梁黃孤立 婦女行泣夫走藏

上三下四 鳳凰樂奏鈞天曲 鳥鵲橋邊織女河

上四下三 金馬朝回門似水 碧鷄天遠路如絲

上應下呼 素練抹林雲氣薄 明珠穿草露華新

上呼下應 林花着雨臙脂濕 水荇牽風翠帶長

行雲流水 春日鶯啼修竹裏 仙家犬吠白雲間

顛倒錯綜 紅豆啄餘鸚鵡粒 碧梧棲老鳳凰枝

言倒理順 海岸夜深常見日 寒巖四月始知春

議論句 宋人用古人無

直出句 鄭縣亭子澗之濱 一去三年竟不歸

兩句成一句 七言行雲流水 屢將心上事 相與夢中

言

上二下五 不貪夜識金銀氣 遠害朝看麋鹿遊

上五下二 杖藜嘆世者誰子 中天月色好誰看

上一下六成聯 掖垣竹埤梧十尋

曾氏曰古人造語意精語潔字愈少意愈多意在言外悠然而成黯然而光此非後人之所能及

字法

摘用 史記 文選 東西漢書 爾雅 埤雅 廣雅

晉書 新舊唐書 六書故攷 事文類聚字不

可用多宋事也不可用偏方俚語之言

字樣集成聯對 白虎觀 金僕姑 高鼻胡人 從長

碧鷄坊 玉纍侶 平頭奴子 護短

右用字琢句之訣先湏作三字對四字對起然後粧

排成句最不可逐句思量却成對偶不成作手也或

二字對起亦可至謹至謹路頭差處在此捕風捉影

如何成詩

對床夜語曰近體中虛活字極難死字尤不易蓋調

雖是死欲使之活此所以為難老杜古牆猶竹色虛

關自松聲及江山有巴蜀棟宇自齊梁人到於今稱

之又如入天猶石色穿井忽雲根猶忽二字如浮雲

着風閃鑠無定誰能迹其妙處他如江山且相見戎

馬未安居地偏初衣袂山擁更登危皆用力於一字

趙氏曰詩者真情實景隨事命意皆理勢之自然若

能熟讀古作參其活句勿參死句自然造妙如此亦

何用力於一字之有雖然學者固不可不知也

氣象

翰苑 輦轂 山林 出世 得頌神仙

儒苑 石屏宋賢 江湖 閭閻 末學 道聽塗說得一字

雜採用之不成家數又在問闕之下

已上氣象各隨人之資稟高下而為之文學以變

化氣質湏仗師友及所讀所習以開導佐助然後

能脫去近俗以造高明已上並一指

滄浪云漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還有佳

句如淵明採菊東籬下悠然見南山謝靈運池塘生

春草之句謝所以不及陶者康樂之詩精工淵明之

詩質而自然耳又曰唐人與宋人詩未論工拙直是

氣象不同

儲泳曰性情褊隘者其詞躁寬裕者其詞平端靖者

其辭雅疏曠者其詞逸雄偉者其詞壯醞籍者其詞

婉涵養性情發於氣形於言此詩之本原也

家數

以體制論 三百篇 選詩一代亦不同今人例以五言古詩為選非也

栢梁體 玉壺體 古詩 近體即律詩

以時論 建安體曹氏父子及 黃初體與建安相接

正始體嵇阮諸公 太康體王思潘岳 元嘉

體類鮑 齊梁體通兩 盛唐體開元天寶

以人論 蘇李體 曹劉體 陶體 謝體 沈宋體

陳拾遺體 少陵體 大白體 高逵夫體

孟浩然體 韓昌黎體 韋柳體 孟郊體

王右丞體 李商隱體

滄浪云學詩者以識為主入門須正立志須高以漢魏晉盛唐為師不作開元天寶以下人物行有未至可加工力路頭一差愈驚愈遠由入門之不正也故曰學其上僅得其中學其中斯為下矣先須熟讀楚詞朝夕諷詠以為之本及讀古詩十九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀即以李杜二集枕籍觀之然後從取盛唐諸名家詩蘊籍胸中久之自然悟入

黃至道曰范德機得杜工部之骨楊仲弘得杜工部之皮虞伯生得杜工部之內揭曼碩非李非杜自成一家

趙氏曰詩之體制如南北朝初晚唐東坡山谷後山荆公之類甚多不可以家數論也故但以大家數列於上庶俾學詩者不習凡近也

音節

滄浪云下字貴響造語貴圓又曰音韻忌散緩亦忌迫促魯氏曰造語妥帖琢對稱停不患無音節矣又曰詩貴有音節氣象優游則音節自足觀楚詞九歌可見

趙氏曰音節非但謂韻也凡字有響亮是也馬伯庸謂不可用啞韻如五支二十四鹹此或未然也古人云詩有全篇平聲字者全篇仄字者但讀之不覺其

然於是又知非謂用平仄字韻也

辨體一十九字

高 風韻切暢曰高 左太冲披褐出閭閻高步追許由

振衣千仞崗濯足萬里流

逸 體格閒放曰逸 左挹浮丘袂右拍洪崖肩

貞 放詞正直曰貞 山峯高無極涇渭揚濁清

忠 臨危不變曰忠 唐太宗疾風知勁草板蕩識忠臣

節 持節不改曰節 鮑明遠馬步縮如蝟角弓不可張

志 時危見臣節世亂識忠良捐軀報明主身死為國殤

立性不放曰志 左太冲習習籠中鳥舉翮觸四隅

落落窮巷士抱影守空廬

氣 風情耿介曰氣 吳均何當數千丈為君覆明月

情 緣景不盡曰情 班婕妤出入君懷袖動搖微風發

常恐秋節至涼飈奪炎熱

思 氣多含蓄曰思 蘇子卿黃鵠一遠別千里顧徘徊

德 詞溫而正曰德 謝靈運南州實炎德桂樹陵寒山

誠 檢束防閑曰誠 古詩寄一世奄忽若飈塵何不策

高足先據要路津

閒 性情踈野曰閒 江文通桂棟留夏飈蘭橈停冬霰

青林結冥濛丹鸞被葱蒨

達 心迹曠誕曰達 古詩服藥求神仙多為藥所悞不

如飲美酒被服紈與素

悲 傷甚曰悲 王仲宣臨穴呼蒼天淚下如縷縻
怨 詞理悽切曰怨 枯桑知天風海水知天寒入門各
自媚誰肯相與言

意 立言曰意 古詩青青陵上栢磊磊澗中石人生天
地間忽如遠行客

力 體裁勁健曰力 沈約詠歌鱗趾合簫管鳳雛來

靜 謝眺魚戲新荷動鳥散餘花落非如松風木動林
未鳴乃謂意中之靜

遠 非如渺渺望水查查看山乃謂意中之遠王維送
監還日本向國唯看日歸帆但信風鼉身映天黑魚
眼射波紅

謝氏曰以此十九字求詩之制作無以加矣要其歸
不過情與景二字而已情景兼者爲上偏到者次之
情景兼者如露從今夜白月是故鄉明是也情到者
如張蠩長疑即見面翻致久無書是也景到者謝眺
日華川上動風光草際浮是也又如水流心不競雲
在意俱遲景中之情也卷簾惟白水隱几亦青山情
中之景也感時花濺淚恨別鳥驚心情景相觸而莫
分也白首多年病秋天昨夜涼一句情一句景也若
一聯情一聯景亦是或四句皆景六句皆景者但欲
以情結之惟情可以全篇言苟無法駐之易入流俗
故曰融情於景物之中托思於風雲之表者難之

四言之始

帝庸作歌曰勅天之命惟時惟幾乃歌曰股肱喜哉
元首起哉百工熙哉臯陶拜手颺言曰念哉率作興
事慎乃憲欽哉屢省乃成欽哉乃賡再歌曰元首明
哉股肱良哉庶事康哉又歌曰元首叢挫哉股肱墮
哉萬事隳哉帝拜曰俞往欽哉

五言之始

李陵與蘇武云携手上河梁遊子暮何之詩五言自
陵始

迴文之始

皮日休雜體詩序云晉溫嶠始有迴文詩

又泛論二條

詩者不可以言語求而得必將深觀其意而其意則
忠厚焉故其譏是人也不言其所爲之惡而言其爵
位之尊車服之美而民疾之以見其不堪也君子偕
老副笄六珈赫赫師尹民具爾瞻是也其頌美是人
也不言其所爲之善而言其容貌之盛冠佩之華而
民安之以見其無愧也緇衣之宜兮敝予又改爲兮
服其命服朱芾斯皇是也

詩道關係最大昔李伯藥見王通而論詩通不答伯
藥退謂薛收曰吾上陳應劉下述沈謝分四聲八病
剛柔清濁各有端緒音若墳篋而夫子不應我其未

達歟薛收曰吾嘗聞夫子之論詩矣上明三綱下達
五常於是徵存亡辨得失故小人歌之以貢其俗君
子賦之以見其志聖人采之以觀其變今子營營馳
騁乎末流是夫子之所痛也不答則有由矣是詩道
之關係豈小也哉今諸生當遵

國家悉罷詞賦之習銳情經術求修己治人之方如近
世所謂詩者姑已之儻經術已明世務已達乃求風
雅以發性情必於王通氏之言有取也

龍岩趙文宗
教約

書法

寫訣真傳

真行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等員

勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向
背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而真草與
行書各有體制歐陽率更顏平原輩以真爲草李邕
李西臺以行爲草亦以古人有專攻正書者有專工
行書者信乎其不能兼美也或云草書不抵行書十
字行書十字不抵真書一字意以爲草至易而真至
難豈真知書哉大抵下筆之際盡倣古人則少神氣
專務適勁則俗病不除所貴熟習兼通心手相應斯
爲妙矣白雲先生率更書訣亦能言其梗槩孫過庭
論之甚詳恐可參稽

真書以平正爲善此世俗之論唐人之失也古今真

書之妙無出於鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆消洒縱橫何拘平正良由古人以書判取士而士大夫字畫類有科舉氣習顏魯公作干祿字書是也矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之氣且字之長短大小斜正疎密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疎萬字之密畫多者宜疏畫少者宜肥晉魏書法之高良由各盡字之真態而以私意卷之耳或者專喜方正極意歐顏或者惟務圓勻專師虞永或謂體雖少匾則自然平正此又矜會稽之病或欲其消散則自不塵俗此

又有王子敬之風豈足以盡書法之美哉吾嘗采古人之字列之爲圖今畧言其旨點者字之眉目全藉顧盼精神有背有向隨字形勢橫直畫者字之體骨欲堅正勻淨有行有止所貴長短合宜結束堅實ノ者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑剔者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或橫引而外至顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣轉摺者方圓之法真多用摺草多用轉摺無少駐駐則有力轉不欲滯滯則不適然而真以轉而後適草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮謂之垂

露故翟伯壽問於米老曰書法當何如曰無垂而不縮無往而不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯多露鋒芒則意不持重深露圭角則體不精神不欲上小下大不欲左低右高不欲前多後少歐陽率更結體雖太拘而用筆特備衆美雖小楷而翰墨洒落追蹤鍾王來者不能及矣顏柳結體既異古人用筆復溺一偏余評二家為書法之一變數百年人爭效之字畫剛勁高明固不為無助而晉魏風軌掃地矣柳氏大字偏旁清勁可喜更為竒妙近世有效之者則

俗濁不足觀故知與其太肥不若瘦硬也草書之體如人坐卧行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞躡躅一切應變非苟然者又一字之體事有多變有起有應如此起者當如此應各有義理右軍書羲之字當字得字深字慰字最多至數十字無有同者而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣

大凡學者草先當取法張芝皇索靖等章草則結體平正下筆有原然後倣王右軍申之以變化鼓之以竒崛若泛學法家則有工拙筆多失悞當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悞轉換随意用筆任筆賦形失悞顛錯反為新竒自太令以來已如

此矣况今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫剪塵俗若使風神消散下筆便當過人自唐以來多是獨草不過兩字連屬屢數十字不斷號曰連綿遊絲雖出於古人不足爲竒更成大病古人作草如今人之作真何嘗苟且其相連處特是引帶其筆皆輕雖變化多端而未嘗亂其法度張顛懷素最號逸而不失此法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是一變流至於今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字若縮秋蛇惡無骨也大槩用筆有緩有急有鋒無鋒有承接上文有牽引下字乍徐還疾或徃弗收緩以倣古急以出竒有鋒則以耀其精神無鋒則

以含其氣味橫斜曲直鈎環盤紆皆以勢爲主然不欲相帶帶則近於俗橫畫不欲太長長則轉換遲直不欲太多太多則神痴以捺代人以發代彳亦以捺代之惟入則間用之意盡則用懸針意盡則再生筆意不若垂露耳

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁圻此皆後人之論折釵股欲其屈折圓而有力屋漏痕欲其無起止之迹皆不必如是筆正則藏鋒筆偃則鋒出一起一倒一晦一明而神竒出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂皆有二折一人又有數樣一點欲與畫相應兩點欲自

相應三點者必一點起一點帶一點應四點者一起
兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如筭子便不是
書又當泯其稜角以寬閑員美為佳心正筆能正意
在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也
寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速大要執之欲緊
運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手
不主運運之在腕腕不知執又作字者亦須考篆文
須知點畫來歷先後如左右之不同刺刺之相異王
之與玉示之與衣以至秦奉泰春形同體異理殊原
本既同斯不浮矣孫過庭有執使運用之法執謂淺
深長短使謂縱橫牽掣轉謂鈎環盤紆用謂點畫向

背豈偶然哉

用筆作楷欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜潤以
取妍燥以求險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知
也筆欲鋒長勁而員長則含墨可以運動勁則有刀
員則妍美余嘗評三物用不同而理相似良弓引之
則屈舍之急徃世俗謂之揭箭好刀按之則屈舍之
則勁直如初俗謂之回性筆鋒亦欲如此若一引之
後已屈而不復挺又安如人意耶故長而無勁不如
勿長勁而不員不如勿勁故紙筆皆書法之助也

已上寫訣真傳

字為心畫可以占人古人染翰良法備載墨數并法

苑筆談書評書譜翰墨良規等書諸生講課有餘力亦當考究以資多識古今工書者固多惟王右軍為書法之聖其餘得其偏長者皆可名家今業舉之士不暇遍閱諸體日逐習真字一以洪武正韻為主其意態風韻宜臨榻羲之樂毅論東方朔畫贊黃庭經蘭亭記及告誓霜寒等帖蘭亭記難得善本得定武精緻者為佳至於行草等體宜臨榻十七帖聖教序開元寺等帖一以羲之為的所謂取法乎上者也如不得羲之石畫善本或摹倣鍾繇力命尅捷宣示等帖智永千文虞世南孔子廟碑歐陽詢九成宮體化度寺虞恭公帖顏真卿麻姑壇放生池中興頌多寶

塔千祿書東方朔贊柳公權陀羅尼帖但能專心一家自然脫去俗氣下筆可觀淳化帖王著模刻深得古意識者評為諸帖之祖不見古人真蹟得此足矣學者於字法但知師古下筆自別試以佳紙精筆書有格之字數十言傳寄千里之外孰不改觀嘆賞而况於精專名家可以載之竹帛金石而垂遠者耶黃魯直謂張古人法帖於壁間觀之入神則下筆時筆隨人意除臨摹之外此法是一助

歐陽詢云澄神靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕指齊掌空意在筆前文向思後墨淡即傷神采絕濃必滯鋒毫調勻點畫上下均平遞相顧揖

筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重毋令左短右長
凡偏旁少者伸點畫以就之偏旁礙者屈點畫以避
之太繁者減除之太疎者補續之必古人有樣乃可
用耳

工書之妙在乎執筆其法以雙指包管若單鉤則無
力大指撮食中指斂第二指名指拒中指小指拒名
指指欲實掌欲虛虛則不碍揮運凡寫中樣字宜以
左手搭卓上以手背枕右手使運筆往來通順

已上蔡霞山先生至教

習字端楷

聖諭已及近見士子讀書不考字學往往臨文義意不

知牽多訛謬惟古今韻會一書本之說文參以籀古
隸俗凡將急就旁行剪落之文下至律書方枝樂府
方言靡所不究而又檢以七音六書經史子集之正
音次音叶音異詞異義與夫事物倫類制度殲悉莫
不詳說備載浩乎山海之藏劉涓溪謂其有律呂次
第幹枝損益充類至消息盈虛與易表裏信非誣也
近刻增補洪武正韻經史海篇韻府群玉禮部韻諸
書為帙可稱會歸諸生持此考折不離几案有補身
心性情者不小可以昭書同文一道德之盛若運筆
作字當收視反聽絕慮凝神心正氣和斯契於妙心
不正則欹斜氣不和則顛仆譬之孔子觀魯桓公廟

器虛欹滿覆中正其道同也諸生體此作字敬在其
中矣 龍岩趙文宗教約

字學乃儒家六藝中之一事今多不考究六書如以
體作体畫作𠄎舉作𠄎之類畫從簡便此苟且之習
也以吳作吳真作真晉作晉之類擅易製法此傳訛
之習也間與閑本與本趨與趨之類意義迥別混寫
無分此謬妄之習也凡此舛錯不可毛數試考許慎
說文古今韻會並洪武正韻不惟音義旁通就中學
問無方矣至於作字尤以古帙為法如行草則王逸
少十七帖聖教序可法也如楷書則黃庭經及歐陽
詢虞世南顏真卿柳公權可法也古人云心正筆正
體勢欹斜則其人之陰暗險恠可知矣

峽嶽張文宗教約

初學書宜用佳紙令習慣則他日書卷軸之類不怯
宜用惡筆則後不擇筆磨墨宜重案輕推遠引近摺
貴乎濃淡適均水宜新汲若用硯池中積水則墨滯
筆洩欲書大字者不宜自磨墨致手顫筋骨木強硯
欲池寬面細取其發墨者為佳每夕一洗則水墨調
勻

習字之法不一惟油紙影寫得效最速其法取清潔

桐油七分香油三分和勻用鵝翎刷油紙上每綿紙
十張間油紙一張或累至三四十張則以油紙三四
張分間于中一縷摺轉置石砧上用杵反覆勻猷令
中間油透於外乾濕得中以不染手為度取石刻善
本每日用油紙影寫一幅記其點畫意態却又用白
紙暗寫一幅以驗所得如何明日又用油紙影寫求
欲逼真久則自然有益如制紙不便只用常用油單
紙影寫寫畢以水洗去油紙上墨跡如洗粉牌然從
新影寫洗至十數次後其紙黑暈難用則更換一幅
如前法影寫此則真切求益勝於倩人代筆但辦做
書以應故事者多矣

霞山先生

明道先生曰某書字甚敬非是要字好只此是學
王逸少工書十五年中偏工永字以其八法能通一
切字故著八法

學範輯覽卷之七終

學範輯覽卷之八

滇臨安馮桂芳輯

訓蒙法

一學以變化氣質薰陶德性况童蒙初學豈可專以文藝為哉性理內程朱論小學者載之詳矣呂東萊亦曰教小學先以恭謹不輕忽不躐等讀書乃其餘事又曰後生學問且須理會曲禮少儀儀禮等學灑掃應對進退之事及先理會爾雅訓詁等文字然後可以語上此誠養正之功也今小童之師宜先理會程朱諸儒之論仍令小童各置文公小學一編至九歲者先授此書日常誦覽後及大學等書凡有關於孝弟忠信禮義廉耻之事飲食起居容貌言動之儀皆講

解其義有未盡者叅以日記故事如小童一言一行不遜則引古人能讓者以正其失一言一行近孝則引古人能盡孝者以定其見隨事開導因時匡直久之德性純氣質化學問之根本培植於此矣不然放心未收者難以語學問之功徒事文藝者不過為枝業之末豈聖門力行之實學哉此舉其槩者自有諸書可考博雅君子見之稔矣

一教小童讀書量其資性能讀十五行者只授八行能十行者只授五行然亦不可破章玩文理斷處即止若文勢未斷者雖多授數行不妨但不貪多常使力量有餘可也

每一授書師先教導二三遍間亦俗訓其義須分句讀聯屬圈點分明声音響亮仍令面讀二三遍字句不差方令自讀辰時不拘遍數且令讀累背得即自誦十遍午後師再証過字句令讀五十遍晚下不用燃燈再誦五十遍次早又誦二十遍有二百遍之數方准背書另授 看念為讀默背為誦誦之功多於讀方得牢固

句心為讀從中點語絕為句從旁點書有一二三讀相屬為一句者有一三五句相屬為一義者用紅筆截畫之令其口中換氣以此為起止

圈法宜調其平仄解說云不圈為某字今圈平為

某字又圈上或去入為某字矣

聲音字畫宜考乎正韻辨乎多寡形相似而實異者別之音相似而意義殊者正之字可通俗者解之別處同有此字讀過者提省之

凡購書須尋大字楷明者不可吝直使模糊不真之書眩其心目

書未熟快讀足遍數已熟緩讀思義理童子只可記字音務令精熟根本緊要之功全繫於此

初上學者授書四句先教二句認字識得字自然肯念四句背得即放回又來彼自然樂來

每背一日書連前三日背至四日遞減前一書至半

月則將讀過書熟讀總背此為半月理書之法是日免授生書

每至半月通理以前書如正月初十日上學為始至二十五日已理半月書至二月初十日後每遇理書俱從正月初十日起然但以兩箇月為止兩箇月後至四箇月六箇月書帙厚重不能從卷首通理又恐積久遺忘則將前半一面用帶理法如讀上論語前三篇每半月理書俱從學而起至里仁後遇理書從里仁起將學而三篇逐日帶背一二葉讀述而後亦然餘書皆然此為通理生書之法多為力弱者設氣強質敏者至十二月理書雖從正月起亦可也

如讀大學完該讀中庸則中庸是生書仍用前法大學是舊書日每帶溫背一葉完帶二葉完又帶三葉直與中庸同完至讀上論又帶溫學庸直與上論同完讀下論又帶學庸上論同完讀上孟又帶學庸上下論同完讀下孟又帶學庸上下論上孟同完至讀本經前卷亦帶四書如學庸上下論背已純熟不必帶溫遇朔望從卷首徹背一卷一次上下孟仍帶溫讀經後卷又帶前卷直與生書同完如生理未完帶溫不休此為帶理舊書之法

右法溫習有漸不覺其勞以漸而熟不苦其多溫習不間斷故愈久而不忘也此古人一勞永逸濟河焚舟法若恐終身不得再見此書者所謂得尺則尺得寸則寸得效雖緩而受用之日多矣若徒貪多務廣鹵莽涉獵雖稱一歲讀週幾卷一日讀週幾葉竟無一篇精熟者往往新年上學又從頭讀起其生疎甚者讀至後卷則前卷與初讀不見無異至有童而習之白首紛如之嘆則亦何貴於多也哉能依此法行之子弟如有資敏者九歲讀書至十六歲經書可完此時若筆路通明文能成篇者自此後又讀五經古文論策以充之其讀五經古文等擇其要者亦用前法讀之仍將經書每歲帶背一二週由此講貫經書參閱子史自有餘

力何患學業之不博而精也哉

一教小童習字持筆之法揮運之宜具有成說為師者當先諳之以為教人張本矣凡寫紅并影本字不可多如初上學者寫上大人三字一日令書一樣三十字務令真楷俟字畫可觀方換丘乙巳三字能寫影本者則以古文故事寫之影本紙一月一換令彼默過不差方換別篇文字大字之旁能抄書者以橫格影之距半寸一字令抄大指頂大字一百字如寫學而時習之一節連註不拘月日務令字畫不差方准換次有朋自遠方來節十歲以後能通曉字義者免其大字用簿抄如錢大字二百字換法橫格皆如前論

理大字宜多寫後來寫字不怯又令學古帖以文筆法考洪武正韻以去簡俗日每寫字師當間一面視之如下筆輕重先後失宜畫數差錯者即令改正每午放學考字置簿一扇本生差某字即註名下待次日改正不改者責之再不改者加重責彼亦知警自有進益又當見之若不待改正而遽責之是不教而擊之也

一教小童習對初學者以一字為始漸加至二三字日每令調平仄辨虛實死活如何為春夏如何為秋冬如何為春夏所有之物如何為秋冬所有之物之類凡載對類者皆令日知其所未知能對三字時出天文

門只以天文門改之出花木門只以花木門改之俟其漸通如三字一對則改三五對以啓其聰明別借一門以廣其思慮至對五字則以原對過三字加改二字意相同者出之至對七字又以原對過五字加不過如此而彼之心胸易通也至於漸通又不拘此其間事類多端尤當教以對不合掌如春間事物則以夏秋冬對之如說事親之事則以報主或敬長交友事對之之類對不通者不可即改俟其再對字義難者不可深隱宜露其端初與看對類間亦徹去數日而使之深思初出其淺近使易知易從後其難者以進之於博大又嘗問以某字當在某門對某字當在某門某條下對之類不能答者則隨事而告如此教之未有不通者也如此不通未有能成者也

一論看書者皆謂先求其一章大旨次節解句解次字解此在經書講過又知看者方可用此法也若發蒙之初正當訓詁之學苟非先明其字意句意何以能支分節解而會其大旨哉朱子曰凡看文字須先曉文義未有文義不曉而能見意者也觀此可以知童蒙矣如小童十歲以上能聽講者講一章書則先訓其字次訓其句然後說一節之意又後說全章之意講詞尤不可用深晦之語先將俗語貼解一番次後以

淺近明語每句書講詞一二句使知文義發揮書雖難者亦明白易曉且能記矣倘如此尚不能曉記資質必拙凡講且先其易者難書且晉下挑過不可強語以太難使之困苦有謂先說孟子文詞易曉其中若有難說者亦且放過直待漸通而後講此亦講解之良法也

朱子曰讀書如園夫灌園善灌者隨其蔬菜根株而灌之灌溉足則泥水相和而物得其潤自然生長不善灌者忙急而治之荷一擔之水灌滿園之蔬人見其灌溉矣而物未嘗沾足也

讀書始未知有疑其次則漸漸有疑中則節節是疑過了這一番疑漸漸釋以至融會貫通都無可疑方始是學又云大疑則大進無疑者須要有疑有疑者却要無疑

群疑並與寢食俱廢始劃然而有見也

有疑須當識以俟問然不可不時時提起閒看倘或相值殊勝悟而後通也

此四條不獨訓蒙

一凡破題破意此舉業準繩但非可以待童蒙也童蒙之初遽使破意彼不知切題體貼或破上句而透露下句之意或破下句而牽引上句之意或亂用二句而與題全不相關凡此皆欠分折故下筆無條理有當行文之名而不能作一二破者實緣于此今教小童

有才敏性聰出口自能成章者不在此限若中人之資發蒙之始先之以雜破次之以書破解雜破不可太俗解書破不可太文且令知習字又知用助語接搭字近於破題面如所謂破字云者破字云後彼畧通明漸引之以破意然欲破意又須直截而切於本題不可多用虛語一句或引於上或頂于下使彼將效之不知按題索意未免迂遠之病矣有不得已欲頂句在下者間亦用之須如守溪有朋自遠方來破云即同類之信從而學之成物者可知矣如此方為切當又時破學而時習之一句論人之為學當加不已之功也此近習字面而直下者也欲引進小童還

須如此易曉凡若此類可以引伸至於義意漸熟章句漸通者又不可以一律拘也

一凡講過書并小學日記故事及改過對破等項須五七日後暫止功課一日抽問一二令誦說其詞回答其意每朔望或十日將所講改記誦者默寫一番量其性資授之責亦有差庶使用心思記畧見功效此為考課之法

操觚字要

郝鹿野式蒙初稿

之此字取用不同如大學之書天命之性率性之道則之字作助語辭看如云大學的書天命的性率性的道也如博學之審問之慎思之明辨之則之字指此理

而言也又如稱之○美之○警之○惡之○則又指其人而言
之○其所親愛之○其所畏敬則之字又作於字者故註
曰之猶於也違之○一邦則上之字指其地而下之
字又作往字者也

乎此字亦有三用如君子者乎○女聞六言六蔽矣乎○則乎
字重作疑辭者如不明乎○善及陷乎○罪則乎字為助
語可當於字者至如不亦悅乎○不亦樂乎○讀者不可
盡心乎○則不過咏嘆之詞耳

也有決斷之詞有訓釋之詞有歷數之詞如未之有也○亦
不可行也○不知也○此決辭也如仁者人也○義者宜也
學之為言效也○此詞字之辭也至於脩身也○尊賢也

親親也等語則歷數之詞耳

者如言仁者○智者○勇者○賢者○及知之好之樂之者○皆指人
言也如謹者○行之有常信者○言之有實敬者○本一無
適之謂則者字指字義上問下答之詞也他若臣之
所以事君者○民之所望於我者○此者字又當作的字
看也

矣矣字是說殺了故文中用矣字則上必用則字或斯字
畢住方是口氣字義比也字尤緊看來如今人了字
一般

焉焉字殺脚比也字輕清當看文勢用之筆舌不能盡也
若焉有焉得之焉則與豈字同

哉此字殺脚亦與乎字大同小異但不可作疑辭耳若乎
哉二字連下亦疑詞也

耶此字亦與哉字相近但咏嘆之意此乎哉字趣味較長
如文中云此何時也而可以如此耶其婉曲之味細
玩當自見矣

歟此字亦可作疑詞看如君子人歟然則從之者歟是也
他若其為仁之本歟其舜也歟則文義頗與乎字類
耳此字最有含蓄如不為耳堯舜與人同耳舉而措之耳
有至易而無難亦有將然而未然之意學者以意逆
之

已矣已止也足也已矣如今人所謂盡了足了也

然凡轉折上文換出一層意思若非然字文不接續矣亦
有以為信辭者如雍之言然然固相師之道此類皆
信詞也

豈文中豈有豈敢豈非豈得豈可如云怎有怎敢怎非怎
得怎可也若夫此豈山之性哉此豈人之情哉則文
斷其決非山之性決非人之情也

則與斯字意同猶言就也即也

而雖助語詞而承上接下血脉貫通非此字不可

故因上文而生緊承下來如云為此緣故是以云也

非非不是也

困不絕不也

未字則有且然未必之意勿與不字混音

猶與如字似字義同亦有作還字尚字看者如曰孔子猶

惡之其心猶以為未足為之猶賢乎已皆是也

由作因字看又緣由也又率循之謂也

尤甚也更也若言寡尤不尤人之尤則作罪字看

苟誠也但也果也苟且之苟亦此字

然則然如此也猶言如此則云也

否則否不然也猶言不然則云也此同上然則字皆是

轉折意思但然則字了處用與字是問辭否則字了

處用矣字是決辭

安得 焉得 烏得 三字義同即今所謂怎能得也

得不猶言怎得不如此也

孰能 孰有 孰得 孰誰也孰有如俗語所謂那箇有言

必無有也孰能猶那箇能言必不能也孰得猶那箇

得言必不得也

聖人 伏羲神農黃帝堯舜禹湯文武周公孔子伯夷伊尹

柳下惠皆是也

唐帝 堯也

虞帝 舜也

聖帝 堯舜之通稱也

夏王 禹及禹之後也

商王 湯及湯之後也

周王文武及文武之後也
聖王禹湯文武之通稱也

前聖對后聖而言則生於前者為前聖生於後者為后聖
如孔子稱堯舜禹湯文武皆前聖也

後賢謂後世說已前賢者謂之前賢如曾西說子路子孟子
稱顏子之類是也

古人上古之人生于孔孟之前者如伯夷叔齊泄柳段干
木之類是也

時君列國之君若衛靈公魯哀公齊宣王梁惠王滕文公
魯平公薛公繆公之類

時官當時列國之官如太宰葉公儀封人之類是也蓋各
有官守者謂之官若位尊權重者則稱時臣矣

大賢顏子曾子子思孟子

賢者凡孔子弟子除顏曾思孟之外一槩皆稱賢者蓋賢
德之人也

門人凡孟子之徒若公孫告子萬章陳臻之輩皆稱門人
門人記凡鄉黨一篇及論語卷中章首無子曰字者皆孔
氏門人所記故稱門人記

同列凡門人對門人而稱則為同列如曾子稱顏子子夏
說子游之類

大夫謂齊大夫魯大夫衛大夫之類如子孟孫季孫子產晏
平仲季康子王孫賈輩皆是也

時人當時之人如達巷黨人或人陳相許行曹交之類是也

齊臣晏嬰景丑東郭王驩時子之類皆是也

辨士若淳于髡之類戰國時能言而好辨者也

游士列國游說之士若孫衍張儀宋礮之類也然要亦辨士之流耳

決言決謂說得決絕言必定無疑是如此如未上好仁節及蓋有之矣節此類皆反言以決之人無有不善水無有不下之類皆直言以決之

第言謂次第有序之言如知之者不如好之者節及生而知之者全章皆有等級次序故用第言破之

甚言謂言之太甚說到十二分處了如不敬何以別乎正

甚言不敬之罪此與極言通用

反言欲正說而先反說者謂之反言若孟子如使予欲富節正反言也

詳言謂說得詳詳悉悉的如弟子入則孝章是詳言弟子之職視其所以章是詳言觀人之法也

重言謂重疊言之以致叮嚀之意如人焉廋哉人焉廋哉並如其仁如其仁之類皆是也

引言如引詩引書引古語之類皆為引言

申言謂上文說得未盡而此則申明其義者如大學長國家而務財用者一節是申言以利為利之害孟子古

之為市者一節是申言龍斷之說餘倣此

揭言數端之中而獨揭其最要者為揭言如大學八條目中而獨揭修身為本是也

例言如言一事而類舉一事以為例者謂之例言

結言結束之言收煞上文之意若大學所謂此結上文之意是也

指言謂指出一事而言如指孝弟為仁之本是也

復言謂上文已言而此又重復言之如大學復說上文條目之類是也

釋言或釋書或釋詩或釋古語以我之言解彼之義是也

歷言謂本題頭緒不一却歷歷數說出來如吾十有五

章乃聖人歷言進道之序修身也尊賢也親親也九句是歷言九經之目也餘倣此

述言謂他人之言而我述之若子游述孔子孟子述曾子之言是也

極狀狀形狀也謂形容到十二分處也如孟子狀齊人之乞墦曾子狀小人之歸思皆是也

推言謂以類而推之也如孔子因三代之因革而推百世可知孟子因齊王之言利而推不奪不廢是也

論汎論也

言自言也語答述也

喻以彼喻此即今人所謂譬喻也如苗而不秀一節譬如

為山一節皆即物以喻人之為學也

著明著也謂說得顯切而著明也

原推原也或因事而原其故或因跡而原其心皆用原字

表表明也或表其事或表其心使之明白易見也

叙亦是頭緒太多一一排叙而有次第之詞

慨或慨世或慨人亦與嘆字畧通但慨寓哀憫傷悼之意

嘆則咨嗟恠歎之詞耳

擬比擬也與喻字有間喻乃汎喻其理擬則實比其人如擬子貢為瑚璉之器之類是也

曉謂因人之不知而用言以曉示之使之明白也即俗語所謂使他曉得之曉

究問也如問仁問政問孝問君之類皆破究字

許許其長也有因言而許者如魯人為長府章許閔子言之中理也有因素行而許者如許仲弓之南面及由也果賜也達求也藝之類是也又有因穎悟而許者如許子貢論學而知詩許子夏論詩而知學是也亦與與字通用

舉獨舉一事而言也

告因其問而告之也與答字同如答人問仁問政問孝問君子之類是也

將謂欲得彼之意而我以言探之如何哉爾所謂達者是探子張發問之意也

教指教之也如女為君子儒是教子夏由誨女知之乎是教子路

稱稱人之賢也如賢哉回也章是稱顏子片言折獄章是稱子路

贊贊其美也如贊韶樂之盡善盡美贊堯舜之蕩之巍巍皆是也

責責其罪也如責冉求之聚斂責宰予之晝寢皆是也斥謂深斥其非比責字口氣尤嚴

警警戒也或因人之怠惰或因人之放肆故用言以警惕之使之悚然知戒也亦有借此警彼者大抵比責字少緩

觀可凡破題上句用觀字起則下句必用可知或可見字接方有叫應如破八佾舞於庭云觀大夫僭天子之禮而無君之罪可見矣觀此可以知彼觀外可以知中就自己評斷之詞耳

惟斯凡破題上句用惟字則下句用斯字如破學而時習之二句云惟學有不已之功斯心有自得之妙正是下句緊生在上句猶言必定有此功纔能有此效耳惟字對故字亦此意

既復此是兩截破如曰既已云又復云也貧而無諂一節破云賢者寃貞遇之學聖人既許其能而復進於化也餘可例見

刻學範輯覽跋

桂芳少習舉子業得項甌東詳說讀之初懵懵焉辱郡伯鄧山章公

文宗九厓余公相繼收錄書院與諸弟子群業親為點竄文課粗知所向往比又購求

荆川文則十大家談文錄徧觀潛玩而舉業文體始領其槩然於諸家古文則弗及詳叔大父存齋公自維揚致政歸出廬陵曾鼎所輯文式二卷授之本趙氏搗謙學範附五峯李性學精義汝陽陳繹曾矜式成編芳合諸說參閱而古體又大備矣顧業舉場試論表判策悉尚法程而六經子史講讀之功尤不可

闕復括諸先儒名公論學與夫看書節本論式表則判策要訣輯成一覽猶懼物視斯業與身心理道為不相關嘗有感於龜山氏身體心驗之說故首錄諸格言以為讀書大要以自懋俾勿漫從口耳若詩賦諸體初未講究而文式所載足觀大畧附錄以廣其餘最後因訓兒姪自愧書學弗工則知習書之法與蒙養之訓皆當求端用力者併采成說以資始學將藝要之體各不同皆學也言人人殊皆範也輯覽彙為八卷刪其繁陋釐其異同次其先後間竊附以已見易稿蓋十餘載矣第園範鑄金而冶器弗就愧如弗工何邇叨司教令於永夏兩邑每舉其說為庠諸

生訓皆若以予言為是者比出稿示之傳覽獨隘有
議梓者予畏艱告匱乃諸生醵貲鋟工希省筆錄芳
姑許之未決邑庠博劉楊二君春元張尹二君力贊
以成芳惟閉門造車出門合轍非試之行不能合也
茲編刻且遂芳就正之志矣

隆慶壬申仲冬滇臨安馮桂芳識



學範輯覽卷之八終

刊於夏邑忠愛堂

中国书店标价签

编号	本数	定价
	1	6.00

