



枯樹賦

庾信

殷仲文風流儒雅。海內知名。代異時移。出為東陽太守。常忽忽不樂。顧庭槐而歎曰。此樹婆娑蓄生意盡矣。至如白鹿貞松。青牛文梓。根柢盤魄。山崖表裏。桂何事而銷亡。桐何為而半死。昔之三河徙殖。九畹移根。開花建始之殿。落實睢陽之園。聲含嶰谷。曲抱雲門。將雛集鳳。比翼巢鴛。臨風亭而唳鶴。對月峽而吟猿。乃有拳曲擁腫。

盤。均。反。覆。熊。彪。顧。盼。魚。龍。起。伏。節。豎。山。連。文。橫。
水。蹙。匠。石。驚。視。公。輸。眩。目。雕。鐫。始。就。剝。削。仍。加。
平。鱗。鏟。甲。落。角。摧。牙。重。重。碎。錦。片。片。真。花。紛。披。
草。樹。散。亂。煙。霞。若。夫。松。子。古。度。平。仲。君。遷。森。梢。
百。頃。槎。梓。千。年。秦。則。大。夫。受。職。漢。則。將。軍。坐。焉。
莫。不。苔。埋。菌。壓。鳥。剝。蟲。穿。低。垂。於。霜。露。撼。頓。於。
風。煙。東。海。有。白。木。之。廟。西。河。有。枯。桑。之。社。北。陸。
以。楊。葉。爲。關。南。陵。以。梅。根。作。冶。小。山。則。叢。桂。留。

人。扶。風。則。長。松。繫。馬。豈。獨。城。臨。細。柳。之。上。塞。落。
桃。林。之。下。若。乃。山。河。阻。絕。飄。零。離。別。拔。本。垂。淚。
傷。根。流。血。火。入。空。心。膏。流。斷。節。橫。洞。口。而。歆。臥。
頓。山。要。而。半。折。文。衰。者。合。體。俱。碎。理。正。者。中。心。
直。裂。戴。癭。銜。瘤。藏。穿。抱。穴。木。魅。暘。睽。山。精。妖。孽。
况。復。風。雲。不。感。羈。旅。無。歸。未。能。采。葛。還。成。食。薇。
沉。淪。窮。巷。蕪。沒。荆。扉。旣。傷。搖。落。彌。嗟。變。衰。淮。南。
云。木。葉。落。長。年。悲。斯。之。謂。矣。乃。爲。歌。曰。建。章。三。

月火黃河千里槎。若非金谷滿園樹。卽是河陽一縣花。桓大司馬聞而歎曰。昔年移柳依依漢南。今看搖落。悽愴江潭。樹猶如此。人何以堪。

閔康侯曰。文有溪意。

蕩婦秋思賦

梁元帝

蕩子之別十年。倡婦之居自憐。登樓一望。惟見遠樹含煙。平原如此。不知道路幾千。天與水分。相逼山與雲。今共色。山則蒼蒼入漢水。則涓涓不測。誰復堪見。鳥飛悲鳴。隻翼秋何月。而不清。月何秋。而不明。况乃倡樓蕩婦。對此傷情。於時露萎庭蕙。霜封階砌。坐視帶長。轉看腰細。重以秋水文波。秋雲似羅。日黯黯而將暮。風騷騷而

韻致婉媚

渡河妾怨迴文之錦君思出塞之歌相思相望
路遠如何鬢飄蓬而漸亂心懷愁而轉嘆愁縈
翠眉斂啼多紅粉漫已矣哉秋風起兮秋葉飛
春花落兮春日暉春日遲遲猶可至客子行行
終不歸

劉越石曰庚信蕩子賦云紗窗獨掩羅帳
長垂新箏不弄長笛羞吹又駱賓王蕩子
從軍賦云池前怯對鴛鴦伴庭際羞看桃

李瑛花有情而獨笑鳥無恨而恒啼數語
如画

採蓮賦

梁元帝

紫莖兮文波。紅蓮兮芰荷。綠房兮翠蓋。素實兮黃螺。於時妖童媛女。蕩舟心許。鷁首徐迴。兼傳羽杯。棹將移而藻挂。船欲動而萍開。爾其纖腰束素。遷延顧步。夏始春餘。葉嫩花初。恐沾裳而淺笑。畏傾船而斂裾。故以水濺蘭橈。蘆侵羅襪。菊澤未反。梧臺迥見。荇濕霑衫。菱長繞釧。泛柏舟而容與。歌採蓮於在渚。歌曰：碧玉小家女。來

語有小景

○態○

○有○情○

嫁汝南王。蓮花亂臉色。荷葉雜衣香。因持薦君
子。願襲芙蓉裳。

沈千秋曰：姿色明。

梅花賦

梁簡文帝

層城之宮、靈苑之中、竒木萬品、庶草千叢、光分
影雜、條繁榦通、寒圭變節、冬灰徙筩、並比枯悴、
色落摧風、年歸氣新、搖芸動塵、梅花特早、偏能
識春、或承陽而發、蒼乍雜雪、而披銀、吐裏四照
之林、舒榮五衢之路、旣玉綴而珠離、且冰懸而
電布、葉嫩出而未成、枝抽心而插、故標半路、而
空飛香、隨風而遠、度挂靡靡之遊、絲雜霏霏之

一味安韵勝

怨
宛
似
閨
中
情

晨霧爭樓上之落粉奪機中之織素乍開華而
傍巘或含影而臨池向玉階而結采拂網戶而
低枝於是重閨佳麗貌婉心嫺憐早花之驚節
訝春光之遣寒袂衣始薄羅袖初單折此芳花
舉茲輕袖或插鬢而問人或殘枝而相授恨鬟
前之太空嫌金鈿之轉舊顧影丹墀弄此嬌姿
洞開春牖四卷羅帷春風吹梅畏落盡賤妾為
此斂蛾眉花色時相比恒愁恐失時

沈千秋曰倩女臨池練花弄影可方此文
之致

採蓮賦

梁簡文帝

望江南兮清且空。對荷華兮丹復紅。臥蓮葉而
 覆水。亂高房而出叢。楚王暇日之歡。麗人妖豔
 之質。且棄垂釣之魚。未論芳萍之實。唯欲迴渡
 輕船。共採新蓮。傍斜山而屢轉。乘橫流而不前。
 於是素腕舉紅袖。長迴巧笑墮明璫。荷稠刺密。
 亟牽衣而縮裳。人喧水濺。惜虧朱而壞粧。物色
 雖晚。徘徊未反。畏風多而榜危。驚舟移而花遠。

情思宛如閨

詩曰。常聞渠可愛。採擷欲爲裙。葉滑不留緹。心
忙無假薰。千春誰與樂。唯有妾隨君。

沈千秋曰。態度輕盈。一言百媚。

秋霖賦

盧照鄰

覽萬物兮切獨悲。此秋霖風橫天而瑟瑟。雲覆
海而沉沉。居人對之憂不解。行客見之思已深。
若乃千井埋煙。百塵涵潦。青苔破壁。綠萍生道。
於時巷無人跡。林無鳥聲。野陰霾而因晦。山幽
曖而不明。長塗未半。茫茫漫漫。莫不埋輪據鞍。
銜樓茹歎。借如尼父去魯。圍陳畏匡。將飢不爨。
欲濟無梁。問長沮與桀溺。逢漢陰與楚狂。長櫛

右可作愁賦

風而沐雨永悽悽以遑遑及夫屈平既放登高
一望湛湛江水悠悠千里泣故國之長楸見玄
雲之四起嗟乎子卿北海伏波南川金河別鴈
桐柱辭鳶關山天骨霜木凋年跳窮陰兮斷地
看積水兮連天別有東國儒生西都才客屋漏
鉛槧家虛儋石茅棟淋淋蓬門寂寂蕪碧草於
園徑聚綠塵於庖甍玉爲粒兮桂爲薪堂有琴
兮室無人抗高情以出俗馳精義以入神論有

蕭條之景可挹

能鳴之鴈書成已泣之麟覩皇天之淫溢孰不
隅坐而含嘔已矣哉若夫繡轂銀鞍金杯玉盤
坐臥珠璧左右羅紈流酒爲海積肉爲巒視襄
陵而與昏墊曾不輟乎此歡豈知乎堯禹之臞
腴而孔墨之艱難

沈千秋曰無一語不韻

末寓訛訕詩
之諷作

梅花賦

宋璟

垂拱三年余春秋二十有五戰藝再北隨從父
 之東川授館舍時病連月顧瞻圯墻有梅一本
 敷葩於榛莽中喟然歎曰斯梅托非其所出羣
 之姿何以別乎若其貞心不改是則可取也已
 感而成典遂作賦曰高齋寥闕歲晏山深景翳
 翳以斜度風悄悄以亂吟坐窮簷以無朋命一
 觴而孤酌步前除以躑躅倚藜杖於墻陰蔚有

不繁不簡於
諸花賦最為
雅秀

寒梅誰其封植未綠葉而先葩發青枝於宿梓
擢秀敷榮冰玉一色胡雜還於衆草又蕪沒於
藜棘匪王孫之見知羌潔白其何極若夫瓊英
綴雪絳萼著霜儼如傅粉是謂何郎清馨諧襲
疎蕊暗嗅又如敲香是謂韓壽凍風晚淫夙露
朝滋又如英皇泣於九嶷愛日烘晴明蟾凍夜
又如神人來自姑射煙晦晨昏陰雲晝闕又如
通德掩袖擁髻狂飈捲沙飄素擁柔又如綠珠

輕身墜樓半含半開非默非言溫伯雪子目擊
道存或俯或仰匪笑匪怒東郭慎子正容物悟
或憔悴若靈均或欹傲若曼倩或嫵媚如文君
或輕盈若飛燕口吻雌黃擬議難徧彼其秋蘭
兮九畹采蕙兮五柞緝之以芙蓉贈之以芍藥
玩小山之叢桂掇芳洲之杜若是物皆出於地
產之奇名著於風人之托然而艷於春者望秋
先零盛於夏者未冬已萎或朝蕤而速謝或夕

文賦

梅花宋二

托意自誤不
獨摹肖之工

秀而遒衰曷若茲卉。歲寒特妍。冰凝霜沍。擅美
專權。相彼百花。孰敢爭先。鶯語猶蟄。蜂房未喧。
獨步早春。自全其天。至若栖迹隱深。寓形幽絕。
恥隣市塵。甘遯巖穴。江僕射之孤燈。向寂不怨。
○ 悽迷陶淵明之三徑。投閒曾無惰結。諒不移於
本性。方可儼乎君子之節。聊染翰以寄懷。用垂
示於來哲。

劉越石曰。以鐵心石腸者。為此清新婉麗。

之言。誰謂有傲骨者。無媚舌邪。

無聊之情恍
然可禱

樓東賦

梅妃

玉鑑塵生鳳奩香歿。嬾蟬髮之巧梳。閑縷衣之
輕練。苦寂寞於蕙宮。但凝思乎蘭殿。信飄落之
梅花。隔長門而不見。況乃花心颺恨。柳眼弄愁。
煖風習習。春鳥啾啾。樓上黃昏。今聽鳳吹。而回
首碧雲。日暮兮對素月。而凝眸。溫泉不到。憶拾
翠之舊遊。長門深閉。嗟青鸞之信修。憶昔太液
清波。水光蕩浮。笙歌賞燕。陪從宸旒。奏舞鸞之

怨而不怒可
方風人之遺

妙曲乘畫鷁之仙舟。君情繾綣深敘綢繆誓山
海而長在。似日月而無休。奈何嫉色庸庸妬氣
冲冲奪我之愛幸。斥我於幽宮。思舊歡之莫得。
想夢著乎朦朧。度花朝與月夕。若嬾對乎春風。
欲相如之奏賦。奈世才之不工。屬愁吟之未盡。
已響動乎疎鐘。空長歎而掩袂。躊躇步於樓東。

閑以平曰語

嬌怨寫出躊躇寂寞之態

牡丹賦

舒元與

圓玄瑞精有星而景。有雲而卿。其光下垂。遇物
流形。草木得之發為紅英。英之甚紅。鍾乎牡丹。
拔類邁倫。國香欺蘭。我研物情次第而觀。暮春
氣極。綠苞如珠。清露宵偃。韶光曉驅。動盪支節。
如解凝結。百脉融暢。氣不可遏。兀然盛怒。如將
憤洩。淑色披開。照曜酷烈。美膚膩體。萬狀皆絕。
赤者如日。白者如月。淡者如赫。殷者如血。向者

此等摹佛宋
之梅花皮之
桃花俱有之
然此篇悟覺
美前

如迎背者如訣。圻者如語。含者如咽。俯者如愁。
仰者如悅。曩者如舞。側者如跌。亞者如醉。曲者
如折。密者如織。疎者如缺。鮮者如濯。慘者如別。
初。矐矐而下。上次鱗鱗。而重疊。錦衾相覆。繡帳
連接。籠睛晝曛。宿露宵裊。或灼灼騰秀。或亭亭
露竒。或颯然如招。或儼然如思。或帶風如吟。或
泫露如悲。或重然如縋。或爛然如披。或迎日擁
砌。或照影臨池。或山鷄已馴。或威鳳將飛。其態

如繡如錦滿
眼繁華

萬萬胡可立辨。不窺天府。孰得而見。乍疑孫武
來此。教戰其戰。謂何搖搖。纖柯玉蘭。風滿流霞。
成波。歷階重臺。萬朶千窠。西子南威。洛神湘娥。
或倚。或扶。朱顏色醜。各銜紅缸。爭顰翠蛾。灼灼
天天。透透迤迤。漢宮三千。豔列星河。我見其少。
孰云其多。弄彩呈妍。壓景駢肩。席發銀燭。爐升
絳煙。洞府真人。會於羣仙。晶熒往來。金缸列錢。
凝睇相看。曾不晤言。未及行雨。先驚早蓮。公室

侯家列之如麻。咳唾萬金。買此繁華。遑恤終日。一言相誇。列幄庭中。步障開霞。曲廡重梁。松篁交加。如貯深閨。似隔窓紗。髣髴息媯。依稀館娃。我來觀之。如乘仙槎。脈脈不語。遲遲日斜。九衢遊人。駿馬香車。有酒如澠。萬坐笙歌。一醉是兢。孰知其他。我案花品。此花第一。脫落羣類。獨占春日。其大盈尺。其香滿室。葉如翠羽。擁抱櫛比。藥如金屑。粧飾淑質。玫瑰羞死。芍藥自失。夭桃斂跡。穠李慙出。躑躅宵潰。木蘭潛逸。朱槿灰心。紫薇屈膝。皆讓其先。敢懷憤嫉。煥乎美乎。后土之產物也。使其華之如此。而偉乎何前代。寂寞而不聞。今則昌然而大來。曷草木之命亦有時。而塞亦有時。而開吾欲問汝。曷爲而生哉。汝且不言。徒留翫以徘徊。

方青城曰香艷麗人

傷往賦

劉禹錫

人之所以取貴於蜚走者情也而誕者以遣情
爲智豈至言邪予受室九年而鰥痛苦若人之天
闕弗遂也作賦以傷之冀夫覽者有以增伉儷
之重云

歎獨處之悒悒兮憤伊人之我遺情可殺而猶
毒境當權而復悲人或朝歎而暮息夫何越月
而逾時太極運乎三辰轉寒暑而下馳有歸於

無兮盛復於衰猶昧爽之必暮又安得而怨咨
我今怨夫若人兮曾旭旦而潛輝飄零日及之
萼倏忽蜉蝣之衣川走下而不還露近陽而易
晞恩已甚兮難絕見無期兮未思我行其野農
民桑者舉按來饁亦在林下我觀於途稗販之
夫同荷均挈荆釵布襦羽毛之蕃鱗介之微和
鳴灌叢雙沫漣漪薨薨者蟲蠢蠢伊豸遊空穴
深兩兩相比何動類之萬殊必雄雌而與俱物

莫失儷以孤處我方踽踽而焉如我復虛室目
淒涼兮心伊鬱心伊鬱兮將語誰坐匡牀兮撫
嬰兒何所真○情○語可沐兮何從仰飴襦袴在身兮昔圍
差跌鞞囊附臂兮餘馥歲鞋誠天性之潛感顧
童○心○兮○如○疑○曉○然○有○難○繼○之○慕○漠○然○減○好○弄○之
姿○指○遺○桂○兮○能○認○愬○空○帷○兮○欲○歸○我○入○寢○宮○痛
人亡兮物改其容寶瑟僵兮絃柱絕瑤臺傾兮
鏡奩空寒爐委灰虛幌多風隙駟晨轉窓蟾夜

情至語讀此
每不能終篇

空房冷落觀
此倍覺傷心

通步搖昏兮網粘翡翠芳褥掩兮塵化蛩蛩閱
刀尺之餘澤見巾箱之故封翫服儼兮猶具繁
華謝兮焉從想翩翩於是非求僊宰與冥蒙信
奇術之可致嗟此生兮不逢徒注視以寂聽恍
神疲而目窮還抱影以獨出紛百哀而攻中系
日龍門風霜苦別鶴哀鳴夜銜羽吳江波浪深
雌劔一去無遺音悲之來兮憤予心洵如行波
洊浸淫悵緣情而莫極思執禮以自箴已焉哉
荏苒生死悠悠古今乘彼一氣兮聚散相尋或
鼓而興或罷而沈以無涯之情愛悼不駐之光
陰諒自迷其有分徒紛怨於匪忱彼蒙莊兮何
人予獨累歎而長吟

陶逸則曰玉簫聲斷寶柱絃絕苟非無情
誰不腸斷

江上愁心賦

張說

江上之峻山兮鬱崎嶇而不極。雲為峰兮煙為
 色。歛變態兮心不識。江上之深林兮杳冥蒙而
 不已。鳥為花兮猿為子。紛盪漾兮言莫擬。夏雲
 陰兮若山。秋水平兮若天。冬沙飛兮浙浙。春草
 靡兮芊芊。感四節之默運。知萬化之潛遷。伴衆
 鳥兮寒渚。望孤帆兮日邊。雖欲貫愁腸於巧筆。
 紡離夢於哀絃。是心也。非模放之所逮。將有言

美倩

分是然將無言分是然

沈千秋曰輕怯如不勝破

蜀江春日文君濯錦賦

張何

粵惟姑洗應律勾芒御辰鴈橋風暖犀浦花新
疊障縈郭長楊映津軒車照地士女驚人風土
堪樂山川可珍歲時不殊於荆楚形勝有類夫
咸秦晚景彌秀晴江轉春卽有卓氏名姝相如
麗室織迴文之重錦艷傾城之妖質鳴梭靜夜
促杼春日布葉宜疎安花巧密寫庭葵而不欠
擬山鳥而能悉績縷嫌遲嘖蛾慕疾乍離披而

添筆紛披覽
者目眩

成段。或煥爛而盈匹。言濯春流。鳴環乃出。於是
近深沉。傍清泚。朱顏始映。珍篋方啓。其始入也。
疑芳樹影。落澗中。少將安焉。若晴霞色。照潭底。
奪五雲長風。未散。法百花微雨。新洗。爾乃曝林
崖。出泉洞。遲日徐轉。和風暖送。稍變迴鸞。全分
舞鳳。戲蝶時遶。嬌鶯欲弄。乘春景而方收。俟王
正而入。貢懿其彩色。足重鮮明。可加青爲禁柳。
紅作宮花。能使御尉榮障。夫人飾車。郎官居而

列宿郡守衣而還家。若夫齊紈之與楚練。豈非
細縠之與輕紗。

屠赤水曰：綺麗若錦，艷冶如花。

色上肖景令
人一讀一斗
絕

晚晴賦

杜牧

秋日晚晴樊川子目於郊園見大者小者有狀
類者故書賦云雨晴秋容新沐兮欣遶園而細
履面平池之清空兮紫閣清橫遠來照水如高
堂之上見羅幕兮垂乎鏡裏木勢黨伍兮行者
如迎偃者如醉高者如達低者如跂松數十株
切切交峙如冠劔大臣國有急難庭立而議竹
林外裏兮十萬丈夫甲刃縱縱密陣而環侍豈

白鷺兩段即
從紅芰上摹
擬出來打作
一團參差如
画

負軍令之不敢囂兮何意氣之嚴毅復引舟於
深灣忽及九之紅芰姹然如婦斂然如女墮藥
黥顏似見放弃白鷺潛來兮邈風標之公子窺
此美人兮如慕悅其容媚雜花差於岸側兮絳
綠黃紫格頑色賤兮或妾或婢閒草甚多叢者
束兮靡者杳兮仰風獵日如立如笑兮千千萬
萬之容兮不可得而狀也若予者則謂何如倒
冠落珮兮與世濶疎敖敖休休兮真徇其愚而

隱居者乎

閱以平曰一幅晚景圖筆墨更有生氣

中酒賦

陸龜蒙

書○編○百○氏○病○載○千○名○將○有○濱○於○九○死○諒○無○敵○於○
寫○清○宵○靜○寢○之○景○依○稀○欲○絕
 餘○醒○窓○間○落○月○枕○上○殘○更○意○欲○問○而○無○問○夢○將○
 成○而○不○成○心○悄悄○目○瞢○瞢○愛○靜○中○而○人○且○語○愁○
 曙○後○而○雞○已○鳴○才○遭○輔○轡○適○別○恩○情○屈○大○夫○之○
 獨○醒○應○難○共○語○阮○校○尉○之○連○醉○不○可○同○行○氣○縷○
 支○綿○神○離○色○沮○前○歡○已○誓○於○拋○擲○往○事○空○經○乎○
 思○慮○有○馘○卓○擒○靈○之○伍○我○願○先○登○有○殛○狄○放○杜○

巧思至此心
中當別有靈
竅

之君臣能執御聿當拔酒樹平麴封培仲榼碎
堯鐘先刊美祿次削真龍編虎鬚者寧教畔去
持蟹螯者不要相逢欲倚還眠將詞又默深窮
寂寞之境別有淒涼之域黃昏細雨迷途而不
到長亭白晝繁華失意而初歸故國背枕求穩
牽幃就黑愁應平子分與渴是相如傳得感物
逾嗟懷仁不測謝月鏡共王清去去不乏風流
杜蘭香別張碩來來更無消息冠纓不御杯案

空陳徒殲燕燕之髀漫費猩猩之脣牛心表異
熊掌稱珍剪雲夢豈採泮宮芹周子之菘向晚
庾郎之薤初春加以歐川桂蠹頰谷榆人雖馳
心於萬品且忘味於茲辰莫話三年誰云五斗
從齊奴車騎如水任阿甯風姿似柳仙莫得而
媒艷何能而有麟毫簾近遮雲母不足驚心琥
珀釧將還玉兒未能迴首或乃強迎賓友力答
書牋落鳧不啻厭伊有餘襜褕猶懶整解散固

頭情

慵梳卞士尉專諷。蝦蟇誠堪竊笑。莊周子化爲
蝴蝶。寔是憑虛。客曰。雖鯖鮓能珍。微風可折。豈
比夫榴花竹葉之味。鄗水之清。中山之碧。必能
醺骨醜顏。潛消暗釋。况前覆乃後車之警。獨行
爲衆人之僻。不然。吾將受教於聖賢。敢忘歡伯。

陶逸則曰。風神韻致。的是古今第一流讀。

羅每令人把卷徘徊。

茆茨賦

薛稷

若夫虛寂之士。不以世務爲榮。隱遯之流。乃以
閒居爲樂。故孔子達士。仍遭沮溺之譏。叔夜高
人。乃被孫登之誚。况復尋山翫水。散池娛神。穩
臥茆茨之間。屬想青雲之外。逸世間之煩襟。遂
明時之高志而已矣。其辭曰。
若乃觀余庵室。修諸陋質。野外孤標。山旁迥出。
峭壁則崩剝而通風。懸崖則摧頽而瀉日。時或

觸景會意調
復翻

居閒晚思景媚青春陶斯礪谷委此心神削野
藜而作杖卷竹葉而為巾不以聲名為貴不以
珠玉為珍自然風前引嘯月下高眠庭唯三徑
琴則一弦散誕池塘之上逍遙巖壑之間逍遙
今無所托志意今還自樂向明月以彈琴對清
風而緩酌望嶺上之青松聽雲間之白鶴用山
水以優游忘琴書之寂寞谷中偏覺鳥聲多聲
多音韻自相和見許毛衣真亂錦聽渠聲韻宛

如○歌○調○弦○聲○緩○急○向○我○茆○茨○集○時○逢○雙○燕○來○屢
值○遊○蜂○入○冰○開○綠○水○更○應○流○草○長○堦○前○還○復○濕
吾○意○不○欲○世○人○交○吾○意○不○羨○功○名○立○將○知○世○事
盡○徒○勞○爭○似○幽○棲○長○自○戢

讚

先生知足離居盤桓口無二價食惟一餐築土
為室卷葉為冠斲輪之妙齊扁同歡

陶逸則曰考槃之樂

文賦

茆茨二

前赤壁賦

蘇軾

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁

之下風○月○二○字○是○一○篇○張○本清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之

詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於

斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如

凌萬頃之茫然浩浩乎如憑虛御風而不知其

所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲

酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂櫂兮蘭槳擊空明

子瞻有此一段
總作此賦

兮。泝。流。光。渺。渺。兮。予。懷。望。美。人。今。天。一。方。客。有。吹。洞。簫。者。倚。歌。而。和。之。其。聲。嗚。嗚。然。如。怨。如。慕。如。泣。如。訴。餘。音。嫋。嫋。不。絕。如。縷。舞。幽。壑。之。潛。蛟。泣。孤。舟。之。嫠。婦。蘇。子。愀。然。正。襟。危。坐。而。問。客。曰。何。爲。其。然。也。客。曰。月。明。星。稀。烏。鵲。南。飛。此。非。曹。孟。德。之。詩。乎。西。望。夏。口。東。望。武。昌。山。川。相。繆。鬱。乎。蒼。蒼。此。非。孟。德。之。困。於。周。郎。者。乎。方。其。破。荆。州。下。江。陵。順。流。而。東。也。舳。艫。千。里。旌。旗。蔽。空。醜。

酒。臨。江。橫。槩。賦。詩。固。一。世。之。雄。也。而。今。安。在。哉。况。吾。與。子。漁。樵。於。江。渚。之。上。侶。魚。鰕。而。友。麋。鹿。駕。一。葉。之。扁。舟。舉。匏。樽。以。相。屬。寄。蜉。蝣。於。天。地。渺。滄。海。之。一。粟。哀。吾。生。之。須。臾。羨。長。江。之。無。窮。挾。飛。仙。以。遨。遊。抱。明。月。而。長。終。知。不。可。乎。驟。得。託。遺。響。於。悲。風。蘇。子。曰。客。亦。知。夫。水。與。月。乎。逝。者。如。斯。而。未。嘗。往。也。盈。虛。者。如。彼。而。卒。莫。消。長。也。蓋。將。自。其。變。者。而。觀。之。則。天。地。會。不。能。以。一。

子瞻有此議
論纔借周瑜
事相感發

瞬自其不變者而觀之。則物與我皆無盡也。而
又何羨乎。且夫天地之間。物各有主。苟非吾之
所有。雖一毫而莫取。惟江上之清風。與山間之
明月。耳得之而為聲。目遇之而成色。取之無禁。
用之不竭。是造物者之無盡藏也。而吾與子之
所共適。客喜而笑。洗盞更酌。肴核既盡。杯盤狼
籍。相與枕藉乎舟中。不知東方之既白。

謝疊山曰此賦學莊騷無一句與莊騷相

似非超然之才絕倫之識不能為也。瀟灑
神奇出塵絕俗如乘雲御風而立乎九霄
之上

茅鹿門曰余嘗謂東坡文章仙也讀此二
賦令人有遺世之想

後赤壁賦

蘇軾

是歲十月之望。步自雪堂。將歸於臨臯。二客從予。過黃泥之坂。霜露既降。木葉盡脫。人影在地。仰見明月。顧而樂之。行歌互答。已而歎曰。有客無酒。有酒無肴。月白風清。如此良夜。何客曰。今者薄暮。舉網得魚。巨口細鱗。狀似松江之鱸。顧安所得酒乎。歸而謀諸婦。婦曰。我有斗酒。藏之久矣。以待子不時之需。於是攜酒與魚。復游於

江流四語曲
盡幽致

赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高月小水落
石出曾日月之幾何而江山不可復識矣予乃
攝衣而上履巉巖披蒙茸踞虎豹登蚪龍攀栖
鶻之危巢俯馮夷之幽宮蓋二客不能從焉劃
然長嘯草木震動山鳴谷應風起水湧予亦悄
然而悲肅然而恐凜乎其不可留也反而登舟
放乎中流聽其所止而休焉時夜將半四顧寂
寥適有孤鶴橫江東來翅如車輪玄裳縞衣戛

空靈奇幻筆
筆欲仙

然長鳴掠予舟而西也須臾客去予亦就睡夢
一道士羽衣翩躚過臨臯之下揖予而言曰赤
壁之遊樂乎問其姓名俛而不答嗚呼噫嘻我
知之矣疇昔之夜飛鳴而過我者非子也邪道
士顧笑予亦驚悟開戶視之不見其處

茅鹿門曰蕭瑟

袁中郎曰平直敘去有無限光景

文賦

後赤壁二

此文與湧翠
亭記同一格
調

嬾翁齋賦

白玉蟾

眉山蘇森老於懶以懶翁名其齋翁其真懶邪
雖曰鷗不入鴛鴻也其如蒼生舐望何吾聞翁
兒時不甚懶也以黃卷鞭心以青衫結髮以勲
業覽鏡以文章鑿鋒折旋俯仰於周孔之間軒
昂軼蕩於韓柳之外彼時黔黎見翁者以手爭
指以目爭覩皆有望吾懶翁以禹臯爲心也今
何爲其懶乎一班未露而任意已飽儒林煙薄

學海波寒。豈不孤明簪拭目之望。自嘉泰間。牧筠陽時。翁既乞祠。建作衡陽侯。復有武夷歸隱之請。蓋懶翁無心於仕。而宦情如秋。故於縉紳間。無苞苴從臾之欲。所以龍蟠而不雨也。翁今已過於從心之一年。宜乎猶懶於前。而投閒終老於雲水堆中矣。翁有金華之浮家。卽其先侍郎之故廬也。堂前有丈餘空隙。遂以八九椽而宇之。三面開牖。粗可容膝。砌板代磚。濡灰飾壁。

筆陣縱橫

蓄一枝花。立綠桐之琴。事三尺汶陽碧荇之劍。翁欲睡時。化爲蝴蝶飛上。登華胥國。翁欲飲時。伸頸如玉虹。一吸酒海乾。翁欲吟時。玉樹忽生風。珠璣吐落紙。翁欲棋時。縱橫星斗亂。剝琢玉聲寒。翁欲舞時。谷神移玉山。飛劍指空碧。翁欲行樂時。橫拖七尺筇。松間一長嘯。翁欲狂歌時。一聲轟鐵笛。喚起玉淵龍。謂如溪山得名草木無咎者。翁亦從而詩之花。竟無主。月鬼不歸者。

語、有烟霞
之致

翁亦從而酒之翁但懶於世事而此皆不懶之
懶也事各付事無心於事此則翁之懶也晞顏
之坐忘傲綦之喪偶漸入希夷與物俱化至於
忘寢忘食之地則謂之真懶也翁也心君殿清
閑白眼視朱紫政所謂杜鵑罵鴻鵠丹棘笑楸
楠也翁居齋中惟懶所適雨送添硯之水竹供
掃榻之風雲展遮山之簾草鋪坐石之褥晝則
傳山飛碧蛇夜則銀缸泛紅粟飲酒吞風月吟

詩皎水雲斫竹斬春風移花鋤曉月此則翁之
懶中不能懶也客從武夷來見翁如此懶遂造
嬾翁齋醉筆自淋漓應問懶翁曰東風開柳眼
黃鳥罵桃花齋中自有春不喜出郊飲翁於此
時懶於踏青乎幽軒風雨過明月一池蓮筆下
生熏風此心不受暑翁於此時懶於入林乎落
葉隨孤鴈呼霜要辦寒秋光滿乾坤萬象自瀟
灑翁於此時懶於登高乎水浸梅花影猿呼一

樹霜芋火煨地爐。爐烹自煮雪。翁於此時懶於
探梅乎。翁曰然。塵埃刺眼。名利焚心。豈能一旦
頓然似翁如此懶也。壁上之琴。幾日蒙塵。牕間
之硯。幾日無水。翁懶之故也。清風而關門。留月
而待榻。翁懶之甚也。嬾翁有廬。可以避風雨。有
田。可以供餽粥。有子。可以嗣衣鉢。不與俗交。不
與人語。翁之身前。乃一老禪也。

劉越石曰。春風舒紅老眼為醉。

顧司封傷寵賦

祝允明

滿不久。秦臺月聚不住。楚觀雲。雲彫月墮。今紅
粉黃塵。於是緬邈宵情。芊綿晝臆。憐生信誓之
留。怨觸箱奩之歷。則有鈿釵孔翠。繡領鴛鴦。窓
窺鸞照。珮解風篁。髮燕草之碧絲。臉越蕖之紅
房。望惑弓鞬。兮隻脫。魂迷黼帳。兮半張。昔喻麗
於羣芳。茲萃芳而何益。悲瑤草之不聲。痛瓊華
而無息。苦莫苦兮。斷知心。悼莫悼兮。難國色。撫

春情如許倍
覺傷悼之切
耳

幽棲兮淚盈巾。傷四海兮無佳人。便爲巫女終
成夢。便作姮娥有底親。銀蠟九枝光綠沉。百和
香。香香不歇。光光不滅。瑤瑟鼓殘兮湘水
咽。紫簫吹斷兮黃泉裂。雖令魂返少君丹。假使
貌成虎兒筆。爭如歌出李延年。會道佳人難再
得。

閱以平曰返魄無期招魂有盡情非飛絮

能逐春風零落邪

老婦賦

王世貞

楚王有好老之癖。久弗令謝。數賜湯沐。延及姻
裔。宋玉請以隱見。王曰。若能隱乎。敢以一日
之燕。唯子言之。寡人得解顏焉。玉曰。唯唯。臣居
下里。有一耄老。谷量六畜。海積珍瑀。膏吠鱗帶。
母錢突奧。臬臧獲百輩。願指順好。晚娶敗媪。厥字
嫫母。五逐長鰥。三鬻不售。曷鼻。魁肩。攣膝。昂肘。
額若蒙箕。頰若叢璣。耳若張蝠。齒若焦犀。指若

讀此使人掩鼻

躑躅若蹲鴟。舌若裊蠹。目若含彈。髮若刺蝟。眉若結蔓。項若峨眉。鼻若承案。拊心若嘔。學步若跛。齟笑若哭。振袖若裸。咳唾齷齪。發津汗潦。墮高春乍起。沐不及櫛。剽攘中厨。嘈雜織室。百藝莫解。小善淫泆。夜媚主父。肩脅膚戰。捐輔屬體。披靡婉戀。甘辭泉湧。投主之晏。媚言焱出。乘主之間。捶榜炮烙。淫刑百端。側目搖手。噤曷敢言。嫡孽流離。淑美棄捐。乃發主藏。臚積資黃金。為

讀此使人髮豎

介白金為媒。珊瑚為矢。明珠為杲。招要輕薄。挑媚游冶。昏旦無間。妍惡莫捨。疇不掩鼻。唯賄是籍。淫目眈眈。揄袂以嬉。淫聲噴噴。溢臣之居。牝雞司晨。枯楊生梯。嬰視若主。顧而調之。日日曼之。離鼓缶而歌。併志兮狗歡。齊心兮久要。中藏今耗。潰宗祀兮瀟條。立稿兮秋風。曾不悔兮自招。楚王憮然動容。曰善矣。隱矣。循日視朝。有所屏損。官玉上卿。賜田百畝。

文賦

老婦二

沈千秋曰形容醜婦無不盡態與長卿美人賦並是奇觀

感宦籍賦

湯顯祖

今上丁酉三月予以平昌令上四年計如錢塘盪舟長日篋中故有高士傳慨然尋覽之無存也童子故以宦林全籍進予覽其書書官書名書地書號大若麟角細若牛毛晰矣備矣反覆循玩可以奮孤宦之沉心窺時賢之能事感而賦之

有昌平之令尹淹結課以孤羈偶猶夷而懊悵

燦爛若此而
無六朝堆砌
之習此無他
天才秀出耳

暫循求於展披。頗有仙班秘錄。士品玄碑。巾箱
失檢。記室忘攜。旣宦林之有籍。豈童子之無知。
因而取御業已忘疲。歎閱川而閱世。何此書之
可怡。冠二京。分列省之地界。標四季。合匝歲之
天時。其地界也。東綿遼掖。西折涼榆。北隄代薊。
南極滇黎。控中軸於長安。剖河山而四維。皆百
戰之所取。豈一日之可縻。署都官於南北。擬周
漢之東西。南簡曹而少務。北備案而多儀。外則

邊遙其腹。幹切其支。臺省於焉受使。州郡於焉
稱知。有斗僻以孤鎮。亦犬牙而交岐。甫一徑以
維絕。或三會而抱竒。下至一尉一侯。險如三毫
三危。有兼有特。孰正孰禪。莫不禹迹。陟於周官。
堯封攝乎漢威。猶恨缺紀官於朶衛。失請吏於
交夷。其天時也。選則通急之殊。其候推則例閏
之譎。其期秘館視三年之學。內徵以四稔爲規。
奏計僂優而或殿。報政當遙而或稽。臥疴者往

來於淡歲予寧者去住以彌基或遑將而往返。或奄息之早遲。第有聞其必鑄鮮存亡而闕疑。覘邸報之日積直會計而改爲是故日曆終歲以猶把宦籍逾時而輒揮在近者摘新而賞實。市遠者預舊以酬欺非春秋也筆削聖而竊取非易也先後天而奉時時之爲義大矣惟名與器隨之嗟夫大鈞寫物皇極鑄人物與無妄人生有真吾有身而易寵世喪道而難貧是以羞

此輩何以解嘲

其編戶榮乎縉紳然而布種詭襍值候續紛幸者乃爲公侯之子卿相之孫前書厥考有階有勲後列環衛如官如恩托江河而猥大依日月而常新不必學書學劍自然允武允文又若駙馬都尉一體天人在旣富其何費獲至貴而無勤次則納貲而爲郎亦以財而發身過此以往其勤可知矣清流之跡奮以文詞則必沒身乎訪掇噪吻於吟呻寒暑侵而不覺骨肉怨而不

妙絕

辭至如羽林隸策。倉門學醫。吏人學律。中書臨池。玄流理樂。天文測機。莫不窮年竭晷。立骨銷肌。彼殆胡爲乎爾。誠亦有所用之。又其甚者。作姦犯科。知無不爲。跂榮分僂。迂平取竒。皆欲爭毫釐於此籍之上。附咫尺於半部之餘。外有乘間抵巇。能畫能碁。微言解頤。說劍說詩。日者狎客。夜來秘師。皆得遊大人以成名。指旁流而借貲。下則緹騎惡子。前魚弄兒。一則如羆如豺。一

則如韋如脂。無足比數。何所覬睨。然而物有所至。事不可知。買功爵於攫金之後。乞告身於枕袖之時。經營衣錦。踐躡綦絲。在主爵而無靳咤。剗剗以何遺。第二云爲之。則是敢曰文不在茲。嗟夫。天下亦大矣。仕人亦夥矣。有鳳凰之使。則必有蟣蝨之臣。有金玉之英。則必有糞土之士。巨海葺龍蚌以鋪文。太華總松榛而擾翠。散之人有二等。合之天無二日。天其平也。不平人則不

筆墨淋漓足
盡冷煖之境

一也而一不平謂何有一有多有終身於帝所
有絕望於廊阿有十年而不調有一月而累加
有微歆而輒振有一蹶而未蹉有弱冠而崢嶸
有白首而婆娑有受萬金而無譏有拾片羽而
為瑕有擁旃於華羨有投牒於荒厓有提鹽而
擬方伯有守郡而無建牙有瞻僮客而鳴豫有
絕父母而勞歌有長孫曾而襲珪有鬻子女而
還家有上壽而賜尊有自經於幽遐麗風者衍

言笑而加翼絕津者罄號咷而靡槎得時者隨
俯仰而皆妙失志者任語默以無佳徒使墨守
者視此書而失據捷鬪者指是刻以嚴誇智愚
勇怯於斯乎盡銳貧富侈嗇於是乎交賒細則
鑽如蚊蚋大則據若蛟鼉緩則穆如墳麓急則
慘若鉅邪親屬之榮悴以此人身之軒輊匪他
何必者老傳而特筆人物志以編摩第登名於
仕版若陟巘以盈科有規有矩如琢如磨諒有

朝其必市。想無臣而不波。乃有揚休山立。遽戚駘駘。姓名舛詭。爵地參差。鸞視蟲其一粒。豹覺
颺以隨窠。苟有懷而未瞑。總奔命於旁羅。是故
謁選則咳成雷雨。議汰則委若泥沙。地貴則聯
之以雲錦。命賤則等之以風花。至消詳於品別。
益撫卷而增嗟。名理疇而贖售。功勤埒而盜夸。
等竒節而抑真。並文林而采華。然則茲籍也。蓋
有朱紫異質。淄澠同和者矣。迨其甚也。且有人

焉。巧若窮竒。昧若渾敦。名可以冠楚杙。貌足以
鑄神奸。物論之所必去。茲籍之所獨存。方災木
而未已。或閱季而彌尊。亦有行若處子。智若耆
舊。望足以壓折是非。才足以獻替可否。謂周行
其必先視百爾。而豈後比索名於右方。或展轉
而烏有。或置無人之境。或寄冗從之藪。冷之以
所必灰。瘴之惟恐不走。彼拙効其常然。豈削籍
之所朽。徒使頑弱之人。覽茲籍也。耀其貴。如得

如驚黯其賤。如失如玷。懲死灰之不然。慕積薪之所占。名已沒其焉。如貴及生而可艷。捐元壯以和顏。筭幽憂而委念。然則茲籍也。能使人采色飛舉。道心沉亂。可觸手而偶觀。難淹神而允玩。忽掩卷而惘然。吾亦多言之爲幻矣。

而大閔以平曰優孟登壇色々令人絕倒

