



敘

王逸敘曰管者孔子叡聖明喆天生不王俾定
經術乃刪詩書正禮樂制作春秋以爲後王之
法門人三千罔不昭達臨終之日則大義乖而
微言絕其後周室衰微戰國竝爭道德陵遲譎
詐萌生於是楊墨鄒孟孫韓之徒各以所知著
造傳記或以述古或以明世而屈原履忠被讒
憂悲愁思獨依詩人之義而作離騷上以諷諫

敘一

綠君亭



下以自慰遭時暗亂不見省納不勝憤懣遂復
作九歌以下凡二十五篇楚人高其行義瑋其
文采以相教傳至於孝武帝恢廓道訓使淮南
王安作離騷經章句則大義粲然後世雄俊莫
不瞻仰攄舒妙思續述其詞逮至劉向典校經
書分卷孝章卽位漢弘道藝而班固賈逵復以
所見改易前疑各作離騷經章句復以所識所
知稽之舊章合之經傳爲之章句雖未能究其

微妙然大指之趣略可見矣且人臣之義以忠正爲高以伏節爲賢故有危言以存國殺身以成仁是以伍子胥不恨於浮江比干不悔於剖心然後德立而行成榮顯而名稱若夫懷道以迷國佯愚而不言顛則不能扶危則不能安婉婉以順上逡巡以避患雖保黃耆終壽百年蓋志士之所恥愚夫之所賤也今若屈原膺忠貞之質體清潔之性直若砥矢言若丹青進不隱

其謀退不顧其命此誠絕世之行俊彥之英也而班固謂之露才揚己競於羣小之中怨恨懷王譏刺椒蘭苟欲求進強非其人不見容納忿恚自沈是虧其高明而損其清潔者也管伯夷叔齊讓國守志不食周粟遂餓而歿豈可復謂有求於世而恨怨哉且詩人怨主刺上曰嗚呼小子未知臧否匪面命之言提其耳風諫之語於斯爲切然仲尼論之以爲大雅引此比彼屈

原之詞優游婉順寧以其君不智之故欲提攜其耳乎而論者以爲露才揚已怨刺其上強非其人殆失厥中矣夫離騷之文依託五經以立義焉帝高陽之苗裔則詩厥初生民時惟姜嫄也紉秋蘭以爲佩則將翱將翔佩玉瓊琚也夕搵洲之宿莽則易潛龍勿用也駟玉虬而乘鸞則易時乘六龍以御天也就重華而噉詞則尚書咎繇之謀謨也登崑崙而涉流沙則禹貢之

敷土也故智彌盛者其言博才益劭者其識遠屈原之詞誠博遠矣自孔丘終沒以來名儒博達之士著造詞賦莫不擬則其儀表祖式其模範取其要妙竊其華藻所謂金相玉質百歲無匹名垂罔極永不刊滅者也

評

總評

沈約曰自漢至魏四百餘年辭人才子文體三變相如工爲形似之言二班長於情理之說子建仲宣以氣質爲體竝標能擅美獨映當時是以一世之士各相慕習原其飈流所始莫不同祖風騷徒以賞好異情故意製相詭庾信曰屈宋始於哀怨之深蘇李生於別離之

總評一

綠君亭

代自魏建安之末晉太康以來雕蟲篆刻其體三變人人自謂握靈蛇之珠抱荆山之玉矣

劉勰曰自風雅寢聲莫或抽緒奇文蔚起其離騷哉固已軒翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以爲國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻穢濁之

中浮游塵埃之外矚然涅而不淄雖與日月
爭光可也班固以爲露才揚己忿懟沈江羿
澆二姚與左氏不合崑崙懸圃非經義所載
然而文辭麗雅爲詞賦之宗雖非明哲可謂
妙才王逸以爲詩人之提耳屈原婉順離騷
之文依經立義駟虬乘鷖則時乘六龍崑崙
流沙則禹貢敷土名儒詞賦莫不擬其儀表
所謂金相玉振百世無匹者也及漢宣嗟嘆

總評二

綠君亭

以爲皆合經術揚雄諷味亦言體同詩雅四
家舉以方經而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑
揚過實可謂鑿而弗精翫而未覈者也將覈
其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱禹湯
之祇敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆
之顛隕規諷之旨也虬龍以喻君子雲蜺以
譬讒邪比興之義也每一顧而淹涕歎君門
之九重忠怨之辭也觀茲四事同於風雅者

也至於託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鳩鳥媒
娥女詭異之辭也康回傾地夷羿蔽日一夫
九首土伯三足譎怪之談也依彭咸之遺則
從子胥以自適狷狹之志也士女雜座亂而
不分指以爲樂娛酒不廢沈湎日夜舉以爲
懽荒淫之意也摘此四事異乎經典者也故
論其典誥則如彼語其夸誕則如此固知楚
辭者體憲於三代而風雅於戰國乃雅頌之

總評三

綠君亭

博徒而辭賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚
所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭故騷經九章
朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠游天
問瓌詭而惠巧招魂招隱耀艷而深華卜居
標放言之致漁父寄獨往之才故能氣往轢
古辭來切今驚采絕艷難與竝能矣自九懷
以下遽躡其跡而屈宋逸步莫之能追故其
敘情怨則鬱伊而易感述離居則愴怏而難

懷論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時枚賈追風以入麗馬揚沿波而得奇其衣被詞人非一代也故才高者苑其鴻裁中巧者獵其艷詞吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其貞玩華而不墜其實則顧盼可以驅辭力欬唾可以窮文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

辨騷

總評四

綠君亭

又曰詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也昔邵公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可爲大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊之賦大隧士蔦之賦狐裘結言扞韻詞自己作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲貌然賦也者受命於詩人招字於楚辭也於是荀況

禮智宋玉風釣爰錫名號與詩畫境六義附庸蔚成大國述客主以首引極聲貌以窮文斯蓋別詩之原始命賦之厥初也

詮賦

又曰詩人綜韻率多清切楚辭辭楚故訛韻實繁及張華論韻謂士衡多楚文賦亦稱知楚不易可謂銜靈均之聲餘失黃鐘之正響也

聲律

又曰詩文弘奧包韞六義毛公述傳獨標興

總評五

綠君亭

體豈不以風通而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬以記諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關睢有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於鷺

鳥明而未融故發注而後見也且何謂爲比蓋寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蜩蟻以寫號呼澣衣以擬心憂卷席以方志固凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪兩驂如舞若斯之類皆比類者也襄楚信讒而三閭忠烈依詩製騷諷兼比興炎漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亾於是賦頌先鳴故

總評六

綠君亭

比體雲構紛紜雜選信舊章矣

比興

又曰韓魏力政燕趙任權五蠹六虱嚴於秦今惟齊楚兩國頗有文學齊開莊衢之第楚廣蘭臺之宮孟軻賓館荀卿宰邑故稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交彩於風雲觀其艷說則籠罩雅頌故知曄燁之

奇意出乎縱橫之詭俗也

時序

又曰離騷代興觸類而長物貌難盡故重沓舒狀於是嗟峨之類聚歲蕤之羣積矣及長卿之徒詭執瓌聲模山範水字必魚貫所謂詩人麗則而約言辭人麗淫而繁句也至如雅詠棠華或黃或白騷述秋蘭綠葉紫莖凡摛表五色貴在時見若青黃屢出則繁而不珍自近代以來文貴形似窺情風景之上鑽貌草木之中吟詠所發志惟深遠體物爲妙

總評七

綠君亭

功在密附故巧言切狀如印之印泥不加雕削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印字而知時也然物有恒姿而思無定檢或率爾造極或精思愈疎且詩騷所標竝據要害故後進銳筆怯於爭鋒莫不因方以借巧卽執以會奇善於適要則雖舊彌新矣是以四序紛迴而入興貴閑物色雖繁而折辭尚簡使味飄飄而輕舉情曄曄而更新古來辭人異代接

武莫不參伍以相變因革以爲功物色盡而情有餘者曉會通也若乃山林皋壤實文思之奧府略語則闕詳說則繁然屈平所以能洞監風騷之情者抑亦江山之助乎

物色

劉知幾曰夫觀乎人文以化成天下觀乎國風以察興亾是知文之爲用遠矣大矣若乃宣僖善政其美載於周詩懷襄不道其惡存於楚賦讀者不以吉甫奚斯爲諂屈平宋玉爲

總評八

綠君亭

謗者何也蓋不虛美不隱惡故也是則文之將史其流一焉固可以方駕南董俱稱良直者矣

載文

蘇轍曰吾讀楚辭以爲除書

洪興祖曰藝文志云屈原賦二十五篇然則自騷經至漁父皆賦也後之作者苟得其一體可以名家矣而梁蕭統作文選自騷經卜居漁父之外九歌去其五九章去其八然司馬

相如大人賦率用遠游之語史記屈原傳獨載懷沙之賦揚雄作伴牢愁亦旁惜誦至懷沙統所去取未必當也自漢以來靡麗之賦勸百而諷一無復惻隱古詩之義故子雲有曲終奏雅之譏而統乃以屈子與後世詞人同日而論其識如此則其文可知矣

朱熹曰楚詞寓情草木託意男女以極游觀之適者變風之流也其敘事陳情感今懷古以

不忘乎君臣之義者變雅之類也至於語冥昏而越禮攄怨憤而失中則又風雅之再變矣其語祀神歌舞之盛則幾乎頌而其變也又有甚焉其爲賦則如騷經首章之云也比則香草惡物之類也興則託物興辭初不取義如九歌沅芷澧蘭以興思公子而未敢言之屬也然詩之興多而比賦少騷則興少而比賦多要必辨此而後詞義可尋讀者不可

以不察也

又曰楚辭不甚怨君今被諸家解得都成怨君不成模樣九歌是托神以爲君言人間隔不可企及如已不得親近於君之意以此觀之他便不是怨君至山鬼篇不可以君爲山鬼又倒說山鬼欲親人而不可得之意今人解文字不看大意只逐句解意却不貫又曰楚辭平易後人學做者反艱深了都不

總評十

綠君亭

可曉

汪彥章曰左氏屈原始以文章自爲一家而稍與經分

祝堯曰騷者詩之變也詩無楚風楚乃有騷何耶愚按屈原爲騷時江漢皆楚地蓋自文王之化行乎南國漢廣江有汜諸詩已列於二南十五國風之先其民被先王之澤也深風雅旣變而楚狂鳳兮之歌滄浪孺子清兮濁

兮之歌莫不發乎情止乎禮義而猶有詩人之六義故動吾夫子之聽但其歌稍變於詩之本體又以兮爲讀楚聲萌蘖久矣原最後出本詩之義以爲騷但世號楚辭初不正名曰賦然賦之義實居多焉自漢以來賦家體制大抵皆祖原意故能賦者要當熟復於此以求古詩所賦之本義則情形於辭而其意思高遠辭合於理而其旨趣深長成周先王

二南之遺風可以復見於今矣

又曰楊子雲云詩人之賦麗以則詞人之賦麗以淫夫騷人之賦與詩人之賦雖異然猶有古詩之義辭雖麗而義可則至詞人之賦則辭極麗而過於淫蕩矣蓋詩人之賦以其吟咏情性也騷人所賦有古詩之義者亦以其發於情也其情不自知而形於辭其辭不自知而合於理情形於辭故麗而可觀辭合

於理故則而可法如或失於情尚辭而不尚
意則無興起之妙而於則也何有又或失於
辭尚理而不尚辭則於詠歌之遺而於麗也
何有二十五篇之騷無非發於情者故其辭
也麗其理也則而有風比雅興頌諸義漢興
賦家專取詩中賦之一義以爲賦又取騷中
瞻麗之辭以爲辭若情若理有不暇及故其
爲麗也異乎風騷之麗而則之與淫遂判矣

總評十二

綠君亭

高似孫曰養氣之學孟子一人而已士之有所
激而奮者極天地古今之變動山川草木之
情狀人物智愚賢否是非邪正之銷長有觸
於吾心有干於吾氣慮遠而志善事切而憂
深其言往往出於危激哀傷之餘而其氣有
不可過者舉天地古今山川草木人物盛衰
之變皆不足以敵之嗚呼此屈原賈誼之所
爲者乎

陳傅良曰六經之後有四人焉撫實而有文采者左氏也馮虛而有理致者莊子也屈原變國風雅頌而爲離騷子長易編年而爲紀傳皆前未有比後可以爲法非豪傑特立之士其孰能之

李塗曰楚辭氣悲

葉盛曰昔周道中微小雅盡廢宣王興滯補弊明文武之功業而大雅復興褒姒之禍平王

總評十三

綠君亭

東遷黍離降爲國風王德夷於邦君天下無復有雅然列國之風達於事變而懷其舊俗故風雖變而止乎禮義逮株林澤陂之後變風又亾陵夷至於戰國文武之澤旣斬三代禮樂壞君臣上下之義瀆亂舛逆邪說姦言之禍糜爛天下屈原當斯世正道直行竭忠盡智可謂持操之士而懷襄之君昵比羣小讒佞傾覆之言怕堙心耳原信而見疑忠而

被謗離騷之作獨能崇同姓之恩篤君臣之義憤悱出於思泊不以汚君而韜其賢也故離騷痛發於愛上不以汚君而韜其賢也故離騷源流於六義具體而微興遠而情逾親意切而辭不迫旣申之以九章又重之以九歌遠游天問大招而猶不能自己也其忠厚之心亦至矣班固乃謂其露才揚已苟欲求進甚矣其不知原也是不察其專爲君而無他迷

總評十四

綠君亭

不知寵之門之意也顏之推至謂文人常陷輕薄是惑於固之說而不體其一篇之中三致其意之義也遠游極黃老之高致而楊雄乃謂棄由聃之所珍大招所陳深規楚俗之敗而劉勰反以娛酒不廢謂原志於荒淫豈騷之果難知哉王逸於騷好之篤矣如謂夕攬洲之宿莽則易之潛龍勿用登崑崙涉流沙則禹貢之敷土就重華而陳詞則臯陶之

謀謨又皆非原之本意故揚之者或過其實抑之者多損其真然自宋玉賈誼而下如東方朔嚴忌淮南小山王褒劉向之徒皆悲原意各有纂著大抵紬繹緒言相與嗟咏而已若夫原之微言匿旨不能有所建明嗚呼忠臣義士殺身成仁亦云至矣然猶追琢其辭申重其意垂光來葉待天下後世之心至不薄也而劉勰猥曰枚賈追風以入麗馬揚洽

波而得奇顧盼可以驅辭力咳唾可以窮文致徒欲酌奇玩華豔溢鎔毫至於扶掖名教激揚忠蹇之大端顧鮮及之如此則原之本意又將復亾矣

姜南曰屈原與楚同姓其愛君憂國之忠之歟不變千載之下猶能使人讀其書傷其志而敬其人也而賈誼弔之則曰歷九州而相君何必懷此故都而太史公因之以立論此非

原之志也蘇穎濱之言似得之矣

又曰文章自六經語孟之外惟莊周屈原左氏司馬遷最著後之學者言理者宗周言性情者宗原言事者宗左氏司馬遷周之言出於易原出於詩左氏司馬遷出於尚書春秋茅坤曰孔子刪詩自小弁之怨親巷伯之刺讒以下其忠臣寡婦幽人懟士之什並列之爲風疏之爲雅不可勝數豈皆古之中聲也哉

然孔子不遽遺之者特憫其人矜其志猶曰發乎情止乎禮義言之者無罪聞之者足以爲戒焉耳予嘗按次春秋以來屈原之騷疑於怨伍胥之諫疑於脅賈誼之疏疑於激叔夜之詩疑於憤劉蕡之對疑於亢然推孔子刪詩之旨而裛次之當亦未必無錄之者

王世貞曰太史公悲屈子之忠而大其志以爲可與日月爭光至取其好色不淫怨誹不亂

足以兼國風小雅而班固氏乃擬其論之過而謂原露才揚已競乎危國羣小之間以離讒賊強非其人忿懟不容沈江而歿自太史公與班固氏之論狎出而後世中庸之士垂裾拖紳以談性命者意不能盡滿於原而志士仁人發於性而束於事其感慨不平之衷無所之則益悲原之值而深乎其味故其人而楚則楚之或其人非楚而辭則楚其辭非

楚而旨則楚如劉氏集而王氏故者比比也夫以班固之自異於太史公大要欲求是其見所爲屈信龍蛇而已卒不敢低昂其文而美之曰弘博麗雅爲辭賦宗然中庸之士相率而疑其所謂經者蓋其言曰孔子刪諸國風比於雅頌析兩曜之精而五之此何以稱哉是不然也孔子嘗欲放鄭聲矣又曰桑間濮上之音亾國之音也至刪詩而不能盡黜

鄭衛今學士大夫童習而頌重不敢廢以爲孔子獨廢楚夫孔子而廢楚欲斥其僭王則可然何至脂韞方城之內哉夫亦以筵尊妖淫之俗蟬緩其文而侏馱其音爲不足被金石也藉今屈原及孔子時所謂離騷者縱不敢方響清廟亦何渠出齊秦二風下哉孔子不云乎詩可以興可以怨邇之事父遠之事君多識乎鳥獸草木之名以此而等屈氏何

總評十八

綠君亭

忝也是故孔子而不遇屈氏則已孔子而遇屈氏則必採而列之楚風夫庶幾屈氏者宋玉也蓋不佞之言曰班固得屈氏之顯者也而迷於隱故輕詆中壘王逸得屈氏之隱者也而略於顯故輕擬夫輕擬之與輕詆其失等也然則爲屈氏宗者太史公而已矣

劉鳳曰詞賦之有屈子猶游觀之有蓬閣縱適之有溟海也

章評

離騷

賈島曰騷者愁也始乎屈原爲君昏暗時寵乎
讒佞之臣含忠抱素進於逆耳之諫君暗不
納放之湘南遂爲離騷經以香草比君子以
美人喻其君乃變風而入其騷刺之貴正其
風而歸於化也

宋祁曰離騷爲辭賦之祖後人爲之如至方不

能加矩至圓不能過規矣

高似孫曰離騷不可學可學者章句也不可學
者志也楚山川奇草木奇原夏奇原人物高
志高文又高一發乎辭與詩三百五文同志
同後之人沿規襲武摹倣制作言卑氣嫚志
鬱弗舒無復古人萬一武帝詔漢文章士脩
楚辭大山小山竟不一企況騷乎嗚呼詩亡
矣春秋不作矣騷亦不可再矣獨不能忘情

於騷者非以原可悲也獨恨夫騷不及一遇夫子耳使騷在刪詩時聖人能遺之乎

朱熹曰古人文章大率只是平說而意自長後人文章務意多而酸澀如離騷初無奇字只恁說將去自是好後來如魯直恁地着力做却自是不好

祝堯曰晦翁云詩之興多而比賦少騷則興少而比賦多要必辨此而後辭義可尋然其游

春宮求宓妃之屬又兼風之義述堯舜言桀紂之類又兼雅之義故淮南王安曰國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者可謂兼之矣讀者誠能體原之心而知其情味原之行而知其理則自有感動興起省悟處孟軻氏論說詩曰不以文害辭不以辭害意以意逆志是爲得之凡賦人之賦與賦已之賦皆當於此體會則其情油然而生粲然而見

決不爲文辭之所害矣

嚴滄浪曰風雅頌既亾一變而爲離騷再變而爲西漢五言三變而爲歌行雜體四變而爲沈宋律詩

李塗曰離騷者詩之變

蔣之翰稱離騷經若驚瀾奮湍鬱閉而不得流若長鯨蒼虬偃蹇而不得伸若渾金璞玉泥沙掩匿而不得用若明星皓月雲漢蒙蔽而

不得出

馮覲曰離騷經斷如復斷亂如復亂而綿邈曲折讀者莫得尋其聲而繹其緒又未嘗斷未嘗亂也至其才情豔發則能矯鴻逸志意悱惻則啼猩嘯鬼濃至慘黯竝臻其妙蓋由獨創自異規倣耳

張之象曰長篇長句如離騷經一篇中轉換反覆凡夏七十餘韻其間有八句爲一韻者五

段十句爲一韻者一段十二句爲一韻者二段餘皆四句爲一韻也

陳深曰離騷經凡二千四百九十二字可謂肆矣然氣如織流迅而不滯辭如繁露貫而不糅故曰騷人之清深君子樂之不恩其長漢氏猶步趨也魏晉而下卮焉瀾焉浩矣博矣忘其祖矣

陳第曰予觀註離騷者多矣率搜索於句字而

忽略其大體故但見其汪洋浩瀚而不能究其託興寓言之指歸則其惓惓故國之思欲去而終不忍去抑鬱無聊不欲歿而終不能以不歿者無以發洩於千載之下矣善乎太史公之傳之也曰其志潔故其稱物芳其行廉故歿而不容自疎又曰其存君興國而欲反覆之一篇之中三致志焉此真得離騷之意於文章蹊徑之外而不徒以文詞視之也

予於是隱約離騷分爲七節自帝高陽之苗裔至予不忍爲此態也爲第一節言已之不得於君也自鷺鳥之不羣至豈予心之可懲爲第二節言已之不遇而不改其素也自女嬃之嬋媛至霑予襟之浪浪爲第三節蓋託敷詞於重華言已於善敗之跡嘗三復於王所也自跪敷衽以陳詞至高丘之無女爲第四節言欲輕舉遠去忽哀故國之無人也自

溘吾游此春宮至焉能忍與此終古爲第五節言黨人衆多賢人不可見難與之久處也自索瓊茅以筵筭至吾將遠逝以自疎爲第六節言卜筮皆勉其遠遜將從之以遠適四方也自遭吾道夫崑崙兮至蜷局顧而不行為第七節言逍遙娛樂庶幾藉以自遣然睠顧楚國終不能忘而自離也亂則總結前意謂義無可往惟以歿自誓而已矣蓋其悲思

慷慨之懷淵渟出之若江河之流原無間斷
乃其脉理之聯絡關瑣亦自璀璨而不可亂
所謂一篇之中三致志者是耶非耶嗟夫子
讀哀高丘之無女與忽臨睨夫舊邦則悽然
欲無涕下不可得矣

九歌

張銳曰九者陽數之極自謂否極取爲歌名也
呂延濟曰每篇之目皆楚之神名所以列於篇

章評廿四

綠君亭

後者亦猶毛詩題章之趣

姚寬曰九歌章句名曰九而載十一篇何也曰
九以數名之如七啓七發非以其章名

洪興祖曰九歌十一首九章九首皆以九爲名
者取簫韶九成啟九辯九歌之義騷經曰奏
九歌而舞韶兮聊暇日以媮樂卽其義也宋
玉九辯以下皆出於此

朱熹曰此卷諸篇皆以事神不答而不能忘其

敬愛比事君不答而不能忘其忠赤尤足以見其懇切之意

又曰荆蠻陋俗詞既鄙俚而其陰陽神鬼之間又或不能無褻慢淫荒之襍原旣放逐見而感之故頗爲叟定其辭去其泰甚而又因彼事神之心以寄吾忠君愛國眷戀不忘之意是以其言雖若不能無嫌於燕昵而君子反有取焉

章評廿五

綠君亭

又曰比其類則宜爲三頌之屬論其辭則反爲國風再變之鄭衛矣

楊慎曰楚辭九歌巫以事神其女妓之始乎

馮覲曰九歌情神慘惋辭復騷豔喜讀之可以佐歌悲讀之可以當哭清商麗曲備盡情態

張之象曰短句如九歌諸篇或二三句爲一韻

或四五句爲一韻或六七八句爲一韻惟國

殤叟韻最多東皇太一自首至尾不叟他韻

全篇十五句爲一韻皆陽韻也

陳溪曰沅湘之間其俗上鬼祭祀則令巫覡作樂諧舞歌吹爲容其事陋矣自原爲之緣之以幽眇涵之以清溪琅然笙匏遂可登於俎豆若曰淫於污嫚而少純白不備爲屈子病則是崇崗責其平土激水使之安流也固矣陳第曰舊說謂沅湘之俗信鬼好祀原爲夏定其祝辭且以事神之言寓忠君之意以今觀

之惟東皇太乙篇有玉璵瓊芳肴蒸桂酒之文而東君篇亦有鳴鼙吹竽展詩會武之語頗似享神其餘絕不見祭祀之意舊說又以浴蘭湯華采衣皆指巫而言亦似牽附大都原之忠愛無刻而忘故借題託興以發其倦勤懇惻之懷如離騷所云求處妃之所在見有娥之佚女畱有虞之二姚聊浮游而求女命靈氛爲予占皇剡剡其揚靈是也安有祭

祀之歌而通篇言神之不至耶吁予讀屈原之作而最有取於是歌也何者九章卜居漁父其言實離騷遠游則虛實半九歌純乎虛者也如仙人神女浮游於青雲彩霞之上若可見若不可見若可知若不可知而其深致又未嘗不可見不可知者也蓋虛以寓實實不離虛其詞藻之妙操觚摘采者旣模擬而莫之及而理道之精通經學古者將探索而

未之到文而至是神矣哉神矣哉

天問

洪興祖曰天問之作其旨遠矣蓋曰遂古以來天地事物之變不可勝窮欲付之無言乎而耳目所接有感於吾心者不可以不發也欲具道其所以然乎而天地變化豈思慮智識之所能究哉天固不可問聊以寄吾之意耳楚之興衰天耶人耶吾之用舍天耶人耶國

無人莫我知也知我者其天乎此天問所爲作也太史公讀天問悲其志者以此柳宗元作天對失其旨矣王逸以爲文義不次序夫天地之間千變萬化豈可以次序陳哉

馮覲曰屈大夫作忠造怨正志離憂是以觸目激衷無之焉而不爲憤懣若曰此莫非天地之生物而胡其順逆得喪大小衆寡之不齊若是蓋陰寓其忠不見報之意此天問之所

以作也說者乃謂其怪妄不根而或復摭實以爲對嗟夫是皆烏識屈大夫之離憂屈大夫而無離憂也者奚事問亦奚事對哉

陳溪曰天問發難至千五百言書契以來未有此體原創爲之先儒謂其文義不次乃原雜書其壁而楚人輯之今讀其文章句之短長聲執之詰崛皆有法度似作也非輯也屈子以文自聖且在無聊何之焉而不爲作也溪

嘗愛曾子問五十餘難亦至奇之文說者乃曰非曾不能問非孔不能答非也禮家託於曾孔以盡禮之變耳抑獨出於曾氏之門乎何文之辯而理也

九章

洪興祖曰騷經之詞緩九章之詞切淺深之序也

朱熹曰九章非必出於一時之言也今考其辭

大抵多直致無潤色而惜往日悲回風又其臨絕之音以故顛倒重複倔強疎鹵尤憤懣而極悲哀讀之使人太息流涕而不能已董子有言爲人君者不可以不知春秋前有讒而不見後有賊而不知嗚呼豈獨春秋也哉馮覲曰古今之能怨者莫若屈子至於九章而悽入肝脾哀感頑艷又哀怨之深者乎

張之象曰長篇長句如九章惜往日篇自惜往

日之曾信兮至身幽隱而備之二十二句爲一韻自臨沅湘之玄淵兮至因縞素而哭之二十四句爲一韻自前世之嫉賢兮至惜靡君之不識二十句爲一韻一篇止更三四韻而已

又曰中句如九章涉江之亂及橘頌前篇率皆四句爲一韻其餘損益間亦有之

陳深曰九章悲悽引泣因拙爲工篇雖不倫各

著其志惜誦稱作忠造怨君可思而不可恃也涉江則彷徨鉅野歿林薄矣哀郢篇曾不知夏之爲丘乎孰兩東門之可蕪三復其言而悲之抽思憂心不遂斯言誰告懷沙自沈也知歿不可讓明告君子太史公有取焉思美人非爲邪也擘涕焉而竚聆焉而又莫達焉舍彭咸何之矣惜往日有功見逐而弗察其罪讒諛得志國執瀕危恨靡君之不昭故

願畢辭而歿也橘頌獨產南國矚然精色悲
回風負重石聽波聲之相擊惴惴其慄滅矣
沒矣不可復見矣此以材苦其生者也嗟乎
神人不材原獨不聞乎其義不得存焉爾

陳第曰舊說屈原既放思君憂國輒形諸聲後
人輯之得其九章愚按離騷一篇已足以盡
意矣然放逐幽憂之日情不能以無感感不
能以無言言不能以不盡盡不能以不怨怨

不能以不歿故自惜誦以至悲回風未始有
出於離騷之外也離騷括其全九章條其理
譬之根幹枝葉總之皆樹源委波瀾總之皆
水未始異也且其慕古哀時思善疾惡怨靈
脩之不彰悲黨人之壅濁厲素履之芳潔將
超遠而不安願儼合於湯禹終狗跡於彭咸
每篇之中不離此意蓋其意膠葛而纏綿故
其辭重複而間作要以舒其中心之鬱懣未

嘗瑀琢以冀有傳於後世也乃後世篤好而推先之正以其文情併合芬藹可掬有異於脩辭之士所爲耳觀其言曰臨沅湘之玄淵遂自忍而沈流卒沒身而絕名惜壅君之不昭噫名固未嘗絕也悲夫悲夫

遠游

洪興祖曰或問古人有言殺其身有益於君則爲之屈原雖歿何益於懷襄曰忠臣之用心

自盡其愛君之誠耳歿生毀譽所不顧也故比干以諫見戮屈原以放自沈比干紂諸父也屈原楚同姓也爲人臣者三諫不從則去之同姓無可去之義有歿而已離騷曰阼全身而危歿兮覽予初其猶未悔則原之自處審矣或曰原用智於無道之邦虧明哲保身之義可乎曰愚如武子全身遠害可也有官守言責斯用智矣山甫明哲固保身之道然

不曰夙夜匪懈以事一人乎士見危致命況
同姓兼恩與義而可以不歿乎且比干之歿
微子之去皆是也屈原其不可去乎有比干
以任責微子去之可也楚無人焉原去則國
從而亾故雖身被放逐猶徘徊而不忍去生
不得力爭而強諫歿猶冀其感發而改行使
百世之下聞其風者雖流放廢斥猶知愛其
君眷眷而不忘臣子之義盡矣非歿爲難處

歿爲難屈原雖歿猶不歿也後之讀其文知
其人如賈生者亦鮮矣然爲賦以弔之不過
哀其不遇而已予觀自古忠臣義士慨然發
憤不顧其歿特立獨行自信而不回者其英
烈之氣豈與身俱亾哉仍羽人於丹丘畱不
歿之舊鄉超無爲以至清與太初而爲鄰此
遠游之所以作而難爲淺見寡聞者道也仲
尼曰樂天知命故不憂又曰樂天知命有憂

之大者屈原之憂憂國也其樂樂天也離騷二十五篇多憂世之語獨遠游曰道可愛兮不可傳其小無內兮其大無垠無滯滑而魂兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無爲之先此老莊孟子所以大過人者而原獨知之司馬相如作大人賦宏放高妙讀者有凌雲之意然其語多出於此至其妙處相如莫能識也太史公作傳以爲其文約

其辭微其志潔其行廉其稱文小而其指極大舉類邇而見義遠其志潔故其稱物芳其行廉故歿而不容見疎濯淖污泥之中以浮游塵埃之外推此志也雖與日月爭光可也斯可謂深知已者楊子雲作反離騷以爲君子得時則大行不得時則龍蛇遇不遇命也何必沈身哉屈子之事蓋聖賢之變者使遇孔子當與三仁同稱雄未足以與此班孟堅

顏之推所云無異妾婦兒童之見予故具論之

又曰騷經九章皆託游天地之間以泄憤懣卒從彭咸之所居以畢其志至此章獨不然初曰長太息而掩涕思故國也終曰與太初而爲鄰則世莫知其所如矣

又曰古樂府有遠游篇出於此

祝堯曰此篇雖託神仙以起興舉天地百神以

自比而實非比原之作此實以往者不及來者不聞爲恨悲宗國將亾而君不悟思欲求仙不效以觀國事終久何如爾故其辭皆與莊周寓言同有非復詩人託興之義大抵用賦體也後來賦家爲閎衍鉅麗之詞者莫不祖此司馬相如大人賦尤多襲之然原之情非相如所可窺也

王世貞曰古之怨者莫過於屈氏至遠游數語

而微露其體

陳第曰愚按離騷駟玉虬以乘鸞兮溘涘風予
上征又曰飲予馬於咸池兮總予轡於扶桑
又曰路不周以左轉兮指西海以爲期固皆
遠游之意原猶以爲未盡也乃作此篇汪洋
超脫以布寫其無聊不得已之懷彼其舍故
都離儕人餐六氣專精神逍遙於丹丘役使
夫百靈內欣欣而媮樂直至出宇宙而與太

初者鄰可謂游之至矣乃其所神游者至遠
而其所顧懷者至近區區楚國非清都帝鄉
也汎汎汨羅非南疑寒門也憔悴澤畔非軒
鸞鳥而駕八龍也負石自沈非召黔羸而貫
列缺也何行背其言而事反其見耶蓋其懷
舊眷故之念迫切於真誠反側於夢寐故寧
歿而不忍自疎其天性爾也猶之箕子囚比
干歿豈必效微子之行遜耶嗟夫士各有志

所謂漠虛靜以恬愉澹無爲而自得者竟付
之空談而已賈誼之弔曰歷九州而相其君
今何必懷此都也揚雄之反曰聖哲之不遭
今固時命之所有噫原之見此早矣其如天
性何哉

卜居

洪興祖曰卜以決疑不疑何卜而以問詹尹何
哉時之人去其所當從從其所當去其所謂

吉乃吾所謂凶也此卜居所以作也

朱熹曰屈原哀憫當世之人習安邪佞違背正
直故陽爲不知二者之是非可否而將假著
龜以決之遂爲此辭發其取舍之端以警世
俗說者乃謂原實未能無疑於此而始將問
諸卜人則亦誤矣

又曰問卜居篇內字曰字義從來曉不得但
以意看可見如突梯滑稽只是軟熟迎逢隨

人倒隨人起底意思如這般文字便無些小
室礙想只是信口恁地說皆自成文

樓昉曰卜居謂立身所安之地非宮室之居也
王世貞曰卜居漁父便是赤壁諸公作偏作法
於涼令人永慨

又曰今人以賦作有韻之文爲阿房赤壁累
固耳然長卿子虛已極曼衍卜居漁父實開
其端

陳第曰舊說謂原憫世之違正習邪故假卜以
警俗非真有疑而問也愚按離騷索瓊茅以
筵篔兮命靈氛爲予占之又曰巫咸將夕降
兮懷椒糈而要之皆卜居之意原猶以爲未
盡也故八設條目以行之必不能兼事之必
致相反者決去就定從違且以見已之廉貞
不以見棄而悔改也嗟夫物各有性人各有
天松栢桃李各有轉移君子小人豈能反覆

龍逢比干固不以利祿刑殺而易其操飛廉
惡來亦豈以齒利劔沈九族而滅其趾故數
有所不逮君子安之於數也神有所不通君
子不要之神也卜居之旨遠矣語曰道不同
不相爲謀又曰匹夫不可奪志也然哉然哉

漁父

劉知幾曰自戰國以下詞人屬文皆僞立客主
假相酬答至於屈原離騷稱遇漁父於江渚

宋玉高唐賦云夢神女於陽臺夫言竝文章
句結音韻以茲敘事足驗憑虛

洪邁曰自屈原辭賦假爲漁父日者問答之後
後人作者悉相規倣司馬相如子虛上林賦
以子虛烏有先生亾是公楊子雲長楊賦以
翰林主人子墨客卿班孟堅兩都賦以西都
賓東都主人張平子西都賦以憑虛公子安
處先生左太冲三都賦以西蜀公子東吳王

孫魏國先生皆改名換字蹈襲一律無復超然新意稍出於法度規矩者

洪興祖曰卜居漁父皆假設問答以寄意耳而太史公屈原傳劉向新序稽康高士傳或採楚辭莊子漁父之言以爲實錄非也

朱熹曰漁父蓋亦當時隱遯之士或曰亦原之設辭耳

祝堯曰賦也格轍與前篇同篇中句末用乎字

疑辭亦與前篇義同其卽荀卿諸賦句末者邪者歟等字之體也古今賦中或爲歌曰莫非以騷爲祖他有評曰重曰之類卽是亂辭中間作歌如前赤壁之類用倡曰少歌曰體賦尾作歌如齊梁以來諸人所作用此篇體陳第曰此原設爲問答之辭以見已之不能和光同塵也夫涵泥揚波舖糟醖醢之說可言而不可行何者鳳皇鷓鴣不同聲而鳴故以

下惠之和而三黜於魯以孔子之溫恭而所
到不容以此知涉亂世之難也若稍爲隱忍
以希冀苟安則其究必流於小人之歸而蕙
蘭申椒變而不芳矣奚可哉奚可哉語曰邦
無道危行言遜此亦江海之士所宜然非所
論於析圭擔爵之君子也噫賢者之遇亂國
闡君廓然肥遯而高舉遠矣哉遠矣哉

屈子

漢劉向子政編集王逸叔師章句
明東吳戈汕莊樂毛晉子晉叅定

章次

離騷第一

屈子名平字原與楚同姓楚武王子瑕食
采於屈因氏焉仕於懷王爲三閭大夫三
閭之職掌王族三姓曰昭屈景原序其譜

章次一

綠君亭

屬率其賢良以厲國士入則與王圖議政
事決定嫌疑出則監察羣下應對諸侯謀
行職修王甚珍之同列大夫上官靳尚妒
害其能共譖毀之王乃疏屈原屈原執履
忠貞而被讒哀憂心煩亂不知所愬乃作
離騷經離別也騷愁也經徑也言已放逐
離別中心愁思猶陳直徑以風諫君也故
上述唐虞三后之制下序桀紂羿澆之敗

冀君覺悟反於正道而還已也是時秦昭
王使張儀譎詐懷王令絕齊交又使誘楚
請與俱會武關遂脅與俱歸拘留不遣卒
客歿於秦其子襄王復用讒言遷屈原於
江南而屈原放在山野復作九章援天引
聖以自證明終不見省不忍以清白久居
濁世遂赴汨淵自沈而歿離騷之文依詩
取興引類譬喻故善鳥香草以配忠貞惡

禽臭物以比讒佞靈修美人以媿於君宓
妃佚女以譬賢臣虬龍鸞鳳以託君子飄
風雲霓以爲小人其詞溫而雅其義皎而
朗凡百君子莫不慕其清高嘉其文采哀
其不遇而閔其志焉

九歌第二

東皇太一

雲中君

湘君

湘夫人

大司命

少司命

東君

河伯

山鬼

國殤

章次三

綠君亭

禮魂

昔楚國南郢之邑沅湘之間其俗信鬼而好祀其祠必作歌樂鼓舞以樂諸神屈原放逐竄伏其域懷憂苦毒愁思怫鬱出見俗人祭祀之禮歌舞之樂其詞鄙陋因爲作九歌之曲上陳事神之敬下以見已之寃結託之以風諫故其文意不同章句雜錯而廣異義焉

天問第三

屈原放逐憂心愁悴彷彿山澤經歷陵陸
嗟號旻昊仰天歎息見楚有先王之廟及
公卿祠堂圖畫天地山川神靈琦瑋儵倏
及古賢聖怪物行事周流罷倦休息其下
仰見圖畫因書其壁呵而問之以滌憤懣
舒瀉愁思楚人哀惜屈原因共論述故其
文義不次叙云爾不言問天天尊不可問

章次四

綠君亭

也故曰天問

九章第四

惜誦

涉江

哀郢

抽思

懷沙

思美人

憺往日

橘頌

悲回風

屈原放於江南之楚思君念國憂心罔極
故復作九章章者著明也言已所陳忠信
之道甚著明也卒不見納委命自沈楚人
憺而哀之世論其詞以相傳焉

遠游第五

章次五

綠君亭

屈原履方直之行不容於世上爲讒佞所
譖毀下爲俗人所困極章皇山澤無所告
訴乃淡惟元一脩執恬漠思欲濟世則意
中憤然文采秀發遂敘妙思託配仙人與
俱游戲周歷天地無所不到然猶懷念楚
國思慕舊故忠信之篤仁義之厚也是以
君子珍重其志而瑋其辭焉

卜居第六

屈原履忠貞之性而見嫉妬念讒佞之臣
承君順非而蒙富貴已執忠直而身放弃
心迷意惑不知所爲乃往至太卜之家稽
問神明決之蓍龜卜已居世何所宜行冀
聞異策以定嫌疑故曰卜居也

漁父第七

屈原放逐在江湘之間憂愁歎吟儀容變
易而漁父避世隱身釣魚江濱欣然自樂

章次六

綠君亭

時遇屈原川澤之域怪而問之遂相應答
楚人思念屈原因叙其辭以相傳焉

離騷

帝高陽之苗裔兮。朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟
陬兮。惟庚寅吾以降。皇覽揆予于初度兮。肇錫
予以嘉名。名予曰正則兮。字予曰靈均。紛吾既
有此內美兮。又重之以脩能。扈江離與辟芷兮。
紉秋蘭以爲佩。汨予若將不及兮。恐年歲之不
吾與。朝搴阰之木蘭兮。夕攬州之宿莽。日月忽
其不淹兮。春與秋其代序。惟草木之零落兮。恐

離騷

綠君亭

美人之遲莫。不撫壯而棄穢兮。何不改乎此度
也。乘騏驎以馳騁兮。來吾道夫先路。管三后之
純粹兮。固衆芳之所在。襟申椒與菌桂兮。豈維
紉夫蕙蒞。彼堯舜之耿介兮。既遵道而得路。何
桀紂之昌被兮。夫唯捷徑以窘步。惟黨人之媮
樂兮。路幽昧以險隘。豈予身之憚殃兮。恐皇輿
之敗績。忽奔走以先後兮。及前王之踵武。荃不
揆予之中情兮。反信讒而齎怒。予固知謇謇之

爲患兮忍而不能舍也。指九天以爲正兮，夫唯靈修之故也。曰：黃昏以爲期兮，羌中道而改路。初旣與予成言兮，後悔遁而有他。予旣不難夫離別兮，傷靈修之數化。予旣滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畷。畦畱夷與揭車兮，雜杜蘅與芳芷。冀枝葉之峻茂兮，願埃時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮，哀衆芳之蕪穢。衆皆競進以貪婪兮，憑不厭乎求索。羌內恕已以量人兮，各興心而

離騷

綠君亭

二一

嫉妒。忽馳騫以追逐兮，非予心之所急。老冉冉其將至兮，恐脩名之不立。朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。苟予情其信姱以練要兮，長願頷亦何傷。擘木根以結蔭兮，貫薜荔之落蕊。矯菌桂以紉蕙兮，索胡繩之纚纚。謇吾法夫前修兮，非世俗之所服。雖不周於今之人兮，願依彭咸之遺則。長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。予雖好修姱以鞿羈兮，謇朝諝而夕替。旣替予

以蕙纒兮又申之以攬藍亦予心之所善兮雖
九歎其猶未悔怨靈修之浩蕩兮終不察夫民
心衆女嫉予之蛾眉兮謠詠謂予以善淫固時
俗之工巧兮偃規矩而改錯背繩墨以追曲兮
競周容以爲度恇鬱邑予侘傺兮吾獨窮困乎
此時也寧溘歎以流亾兮予不忍爲此態也驚
鳥之不羣兮自前世而固然何方圜之能周兮
夫孰異道而相安屈心而抑志兮忍尤而攘詢

離騷

綠君亭

三

伏清白以歎直兮固前聖之所厚悔相道之不
察兮延佇乎吾將反回朕車以復路兮及行迷
之未遠步予馬於蘭皋兮馳椒丘且焉止息進
不入以離尤兮退將復修吾初服製芰荷以爲
衣兮集芙蓉以爲裳不吾知其亦已兮苟予情
其信芳高予冠之岌岌兮長予佩之陸離芳與
澤其襍糅兮唯昭質其猶未虧忽反顧以游目
兮將往觀乎四荒佩繽紛其繁飾兮芳菲菲其

彌章民生各有所樂兮。予獨好修以爲常。雖體
解吾猶未變兮。豈予心之可懲。女嬃之嬋媛兮。
申申其詈予。曰鮫婞直以亡身兮。終然歿乎羽
之埜。汝何博謔而好修兮。紛獨有此媵節。賚菜
施以盈室兮。判獨離而不服。衆不可戶說兮。孰
云察予之中情。世竝舉而好朋兮。夫何熒獨而
不予聽。依前聖以節中兮。喟憑心而歷茲。濟沅
湘以南征兮。就重華而嗽詞。啓九辯與九謔兮。

離騷

綠君亭

四

夏康娛以自縱。不顧難以圖後兮。五子用失乎
家術。羿淫游以佚畋兮。又好射夫封狐。固亂流
其鮮終兮。浞又貪夫厥家。澆身被服。強圉兮。縱
欲而不忍。日康娛而自忘兮。厥首用夫顛隕。夏
桀之常違兮。乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢兮。殷
宗用之不長。湯禹儼而祇敬兮。周論道而莫差。
舉賢才而授能兮。循繩墨而不頗。皇天無私阿
兮。覽民德焉錯輔。夫維聖哲之茂行兮。苟得用

此下土。瞻前而顧後兮。相觀民之計極。夫孰非
義而可用兮。孰非善而可服。阡予身而危歿兮。
覽予初其猶未悔。不量鑿而正柄兮。固前修以
直醢。曾獻欻予鬱邑兮。哀朕時之不當。攬茹蕙
以掩涕兮。霑予襟之浪浪。跪敷衽以陳辭兮。耿
吾旣得此中正。駟玉蚪以乘鸞兮。溘埃風予上
征。朝發軔於蒼梧兮。夕予至乎縣圃。欲少畱此
靈瑣兮。日忽忽其將莫。吾今義和弭節兮。望崦

離騷

綠君亭

五

崦而勿迫。路曼曼其脩遠兮。吾將上下而求索。
飲予馬於咸池兮。總予轡乎扶桑。折若木以拂
日兮。聊逍遙以相羊。前望舒使先驅兮。後飛廉
使犇屬。鸞皇爲予前戒兮。雷師告予以未具。吾
令鳳鳥飛騰兮。繼之以日夜。飄風屯其相離兮。
帥雲霓而來御。紛紛總總其離合兮。斑陸離其上
下。吾令帝閭開關兮。倚閭闔而望予。時曖曖其
將罷兮。結幽蘭而延佇。世溷濁而不分兮。好蔽

美而嫉妒○朝吾將濟於白水兮○登闔風而縹馬○
忽反顧以流涕兮○哀高丘之無女○溘吾游此春
宮兮○折瓊枝以繼佩○及榮華之未落兮○相下女
之可詒○吾今豐隆粲雲兮○求處妃之所在○解佩
纒以結言兮○吾今蹇脩以爲理○紛總總其離合
兮○忽緯繡其難遷○夕歸次於窮石兮○朝濯髮於
洧盤○保厥美以驕傲兮○日康娛以淫游○雖信美
而無禮兮○來違棄而改求○覽相觀於四極兮○周

離騷

綠君亭

六

流乎天予○乃下望瑤臺之偃蹇兮○見有娥之佚
女○吾今鳩爲媒兮○鳩告予以不好雄雉之鳴逝
兮○予猶惡其佻巧○心猶豫而狐疑兮○欲自適而
不可○鳳皇旣受詒兮○恐高辛之先我○欲遠集而
無所止兮○聊浮游以逍遙○及少康之未家兮○畱
有虞之二姚○理弱而媒拙兮○恐道言之不固○世
溷濁而嫉賢兮○好蔽美而稱惡○閨中旣以邃遠
兮○哲王又不寤○懷朕情而不發兮○予焉能忍而

與此終古。索蔓茅以筵筮兮。命靈氛爲予占之。
曰。兩美其必合兮。孰信修而慕之。思九州之博
大兮。豈惟是其有女。曰。勉遠逝而無狐疑兮。孰
求美而釋女。何所獨無芳草兮。爾何懷乎故宇。
世幽昧以眩曜兮。孰云察予之善惡。民好惡其
不同兮。惟此黨人其獨異。戶服艾以盈要兮。謂
幽蘭其不可佩。覽察草木其猶未得兮。豈理美
之能當。蘇糞壤以充幃兮。謂申椒其不芳。欲從

離騷

綠君亭

七

靈氛之吉占兮。心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮。
懷椒糈而要之。百神翳其備降兮。九疑繽其竝
迎。皇剡剡其揚靈兮。告予以吉。故曰。勉陞降以
上下兮。求婞婞之所同。湯禹儼而求合兮。摯咎
繇而能調。苟中情其好修兮。又何必用夫行媒。
說操築於傅巖兮。武丁用而不疑。呂望之鼓刀
兮。遭周文而得舉。甯戚之謳歌兮。齊桓聞以該
輔。及年歲之未晏兮。時亦猶其未央。恐鶉鴉之

先鳴兮使夫百草爲之不芳何瓊佩之偃蹇兮
衆夔然而蔽之惟此黨人之不諒兮恐嫉妒而
折之時繽紛以變易兮又何可以淹畱蘭芷變
而不芳兮荃蕙化而爲茅何昔日之芳草兮今
直爲此蕭艾也豈其有他故兮莫好修之害也
予以蘭爲可恃兮羌無實而容長委厥美以從
俗兮苟得列乎衆芳椒專佞以慢慝兮椒又欲
充夫佩幃旣干進而務入兮又何芳之能祇固

離騷

綠君亭

時俗之流從兮又孰能無變化覽椒蘭其若茲
兮又況揭車與江離惟茲佩之可貴兮委厥美
而歷茲芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫和調
度以自娛兮聊浮游而求女及予飾之方壯兮
周流觀乎上下靈氛旣告予以吉占兮歷吉日
乎吾將行折瓊枝以爲羞兮精瓊靡以爲糧爲
予駕飛龍兮雜瑤象以爲車何離心之可同兮
吾將遠逝以自疏遭吾道夫崑崙兮路脩遠以

周流揚雲霓之晻靄兮。鳴玉鸞之啾啾。朝發朝
於天津兮。夕予至乎西極。鳳皇翼其承旂兮。高
翱翔之翼翼。忽吾行此流沙兮。遵赤水而容與。
麾蛟龍以梁津兮。詔西皇使涉予路。脩遠以多
艱兮。騰衆車使徑待路。不周以左轉兮。指西海
以爲期。屯予車其千乘兮。齊玉軼而竝馳。駕八
龍之蜿蜒兮。載雲旗之委蛇。抑志而弭節兮。神
高馳之邈邈。奏九歌而舞韶兮。聊假日以媮樂。

離騷

綠君亭

九

陟陛皇之赫戲兮。忽臨睨夫舊鄉。僕夫悲予馬
懷兮。蜷局顧而不行。亂曰。已矣哉。國無人莫我
知兮。又何懷乎故都。旣莫足與爲美政兮。吾將
從彭咸之所居。

九歌

吉日兮辰良。穆將愉兮上皇。撫長劒兮玉珥。璆
鏘鳴兮琳琅。瑤席兮玉璫。盍將把兮璫芳。蕙肴
蒸兮蘭藉。奠桂酒兮椒漿。揚枹兮拊鼓。疎緩節
兮安歌。陳竽瑟兮浩倡。靈偃蹇兮姣服。芳菲菲
兮滿堂。五音紛兮繁會。君欣欣兮樂康。

右東皇太一

浴蘭湯兮沐芳。華采衣兮若英。靈連蜷兮旣畱。

九歌

綠君亭

十

爛昭昭兮未央。謇將憺兮壽宮。與日月兮齊光。
龍駕兮帝服。聊翱游兮周章。靈皇皇兮旣降。焱
遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘。橫四海兮焉窮。思
夫君兮太息。極勞心兮懣懣。

右雲中君

君不行兮夷猶。蹇誰畱兮中洲。美要眇兮宜修。
沛吾彘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。
望夫君兮未來。歛參差兮誰思。駕飛龍兮北征。

遭吾道兮洞庭。薜荔拍兮蕙綢。蓀橈兮蘭旌。望
涪陽兮極浦。橫大江兮揚靈。揚靈兮未極。女嬋
媛兮爲予太息。橫流涕兮潺湲。隱思君兮隄側。
桂擢兮蘭榘。斲冰兮積雪。采薜荔兮水中。搴芙
蓉兮木末。心不同兮媒勞。恩不甚兮輕絕。石瀨
兮淺淺。飛龍兮翩翩。交不忠兮怨長。期不信兮
告予以不閒。鼉騁驚兮江皋。夕弭節兮北渚。鳥
次兮屋上。水周兮堂下。捐予玦兮江中。遺予佩

九歌

綠君亭

十一

兮澧浦。采芳洲兮杜若。將以遺兮下女。時不可
兮再得。聊逍遙兮容與。

右湘君

帝子降兮北渚。目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風。洞
庭波兮木葉下。登白蘋兮騁望。與佳期兮夕張。
鳥何萃兮蘋中。罾何爲兮水上。沅有芷兮澧有
蘭。思公子兮未敢言。荒忽兮遠望。觀流水兮潺
湲。麋何爲兮庭中。蛟何爲兮水裔。朝馳兮馬兮

江皋夕濟兮西澨聞佳人兮召予將騰駕兮偕
逝築室兮水中葺之兮荷蓋蓀壁兮紫壇芻芳
椒兮成堂桂棟兮蘭櫺辛夷楣兮葯房罔薜荔
兮爲帷擗蕙櫨兮旣張白玉兮爲瑱疏石蘭兮
爲芳芷葺兮荷屋繚之兮杜蘅合百草兮實庭
建芳馨兮廡門九疑繽兮竝迎靈之來兮如雲
捐予袂兮江中遺予襟兮澧浦搴汀洲兮杜若
將以遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮容與

九歌

綠君亭

十二

右湘夫人

廣開兮天門紛吾筳兮玄雲兮飄風兮先驅使
漣雨兮灑塵君回翔兮以下踰空桑兮從女紛
總總兮九州何壽夭兮在予高飛兮安翔筳清
氣兮御陰陽吾與君兮齊速道帝之兮九阰靈
衣兮被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮
予所爲折疏麻兮瑤華將以遺兮離居老冉冉
兮旣極不寢近兮愈疏棄龍兮鱗鱗高馳兮沖

天結桂枝兮延竚。羌愈思兮愁人。愁人兮奈何。
願若今兮無虧。固人命兮有當。孰離合兮可爲。

右大司命

秋蘭兮麋蕪。羅生兮堂下。綠葉兮素枝。芳菲菲兮襲予。夫人兮自有美子。蓀何以兮愁苦。秋蘭兮青青。綠葉兮紫莖。滿堂兮美人。忽獨與予兮目成。入不言兮出不辭。乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別離。樂莫樂兮新相知。荷衣兮蕙帶。儵

九歌

綠君亭

十三

而來兮忽而逝。夕宿兮帝郊。君誰須兮雲之際。與女游兮九河。衝風至兮水揚波。與女沐兮咸沱。晞女髮兮陽之阿。望美人兮未來。臨風恍兮浩歌。孔蓋兮翠旌。登九天兮撫彗星。愆長劒兮擁幼艾。蓀獨宜兮爲民正。

右少司命

暎將出兮東方。照吾檻兮扶桑。撫予馬兮安驅。夜皎皎兮旣明。駕龍輶兮乘雷。載雲旗兮委蛇。

長太息兮將上。心低徊兮顧懷。羌聲色兮娛人。
觀者愴兮忘歸。絙瑟兮交鼓。簫鐘兮瑤虞。鳴鼉
兮吹竽。思靈保兮賢媵。翾飛兮翠曾。展詩兮會
舞。應律兮合節。靈之來兮蔽日。青雲衣兮白霓
裳。舉長矢兮射天狼。操予狐兮反淪。降援北斗
兮酌桂漿。撰予轡兮高馳。翔杳冥兮以東行。
與女游兮九河。衝風起兮水橫波。棗水車兮荷

右東君

九歌

綠君亭

十四

蓋駕兩龍兮驂螭。登崑崙兮四望。心飛揚兮浩
蕩。日將莫兮悵忘歸。惟極浦兮寤懷。魚鱗屋兮
龍堂。紫貝闕兮朱宮。靈何爲兮水中。棗白黿兮
逐文魚。與女游兮河之渚。流澌紛兮將來。下子
交手兮東行。送美人兮南浦。波滔滔兮來迎。魚
隣隣兮媵予。

右河伯

若有人兮山之阿。被薜荔兮帶女羅。旣含睇兮

又宜笑子慕予兮善窈窕。乘赤豹兮從文狸。辛夷車兮結桂旗。被石蘭兮帶杜蘅。折芳馨兮遺所思。予處幽篁兮終不見。天路險難兮獨後來。表獨立兮山之上。雲容容兮而在下。杳冥冥兮羌晝晦。東風飄飄兮神靈雨。畱靈修兮憺忘歸。歲既晏兮孰華予。采三秀兮於山間。石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮悵忘歸。君思我兮不得閒。山中兮芳杜若。飲石泉兮蔭松柏。君思我兮然

九歌

綠君亭

十五

疑作雷填填兮雨冥冥。猿啾啾兮狝夜鳴。風颯颯兮木蕭蕭。思公子兮徒離憂。

右山鬼

操吳戈兮被犀甲。車錯轂兮短兵接。旌蔽日兮敵若雲。矢交墜兮士爭先。凌予隙兮躡予行。左驂殪兮右刃傷。霾兩輪兮繫四馬。援玉枹兮擊鳴鼓。天時懟兮威靈怒。嚴殺盡兮棄原野。出不入兮往不反。平原忽兮路超遠。帶長劔兮挾秦

弓首雖離兮心不懲。誠旣勇兮又以武。終剛強兮不可凌。身旣歿兮神以靈。魂魄毅兮爲鬼雄。

右國殤

成禮兮會鼓。傳芭兮代舞。姘女倡兮容與。春蘭兮秋菊。長無絕兮終古。

右禮魂

九歌

綠君亭

十六

天問

曰○遂○古○之○初○誰○傳○道○之○上○下○未○形○何○由○考○之○冥
昭○菅○闇○誰○能○極○之○馮○翼○惟○像○何○以○識○之○明明○闇
闇○惟○時○何○爲○陰○陽○三○合○何○本○何○化○圓○則○九○重○孰
營○度○之○惟○茲○何○功○孰○初○作○之○幹○維○焉○繫○天○極○焉
加○八○柱○何○當○東○南○何○虧○九○天○之○際○安○放○安○屬○隅
隈○多○有○誰○知○其○數○天○何○所○沓○十○二○焉○分○日○月○安
屬○列○星○安○隲○出○自○湯○谷○次○於○蒙○汜○自○明○及○晦○所

天問

綠君亭

十七

行○幾○里○夜○光○何○德○歟○則○又○育○厥○利○維○何○而○顧○菟
在○腹○女○岐○無○合○夫○焉○取○九○子○伯○強○何○處○惠○氣○安
在○何○闔○而○晦○何○開○而○明○角○宿○未○旦○曜○靈○安○藏○不
任○汨○鴻○師○何○以○尚○之○僉○曰○何○憂○何○不○課○而○行○之
鳴○龜○曳○銜○鮫○何○聽○焉○順○欲○成○功○帝○何○刑○焉○永○遏
在○羽○山○夫○何○三○年○不○施○伯○禹○腹○鮫○夫○何○以○變○化
纂○就○前○緒○遂○成○考○功○何○續○初○繼○業○而○厥○謀○不○同
洪○泉○極○深○何○以○窺○之○地○方○九○則○何○以○墳○之○應○龍

何畫河海何歷鮫何所管禹何所成康回馮怒
墜何故以東南傾九州安錯川谷何洿東流不
溢孰知其故東西南北其脩孰多南北順隳其
衍幾何崑崙縣圃其尻安在增城九重其高幾
里四方之門其誰從焉西北辟啓何氣通焉日
安不到燭龍何照羲和之未揚若華何光何所
冬煖何所夏寒焉有石林何獸能言焉有龍蚪
負熊以游雄虺九首儻忽焉在何所不歿長人

天問

綠君亭

十九

安之釋舟陵行何以遷之惟澆在戶何求于媿
何少康逐犬而顛隕厥首女岐縫裳而館同爰
止何顛易厥首而親以逢殆湯謀易旅何以厚
之覆舟斟尋何道取之桀伐蒙山何所得焉妹
嬉何肆湯何殛焉舜閔在家父何以鰥堯不姚
告二女何親厥萌在初何所意焉璜臺十成誰
所極焉登立爲帝執道尚之女媧有體孰制匠
之舜服厥弟終然爲害何肆犬豕而厥身不危

敗吳獲迄古南岳是止孰期去斯得兩男子緣
鵠飾玉后帝是饗何承謀夏桀終以滅喪帝乃
降觀下逢伊摯何條放致罰而黎服大說簡狄
在臺譽何宜玄鳥致貽女何喜該秉季德厥父
是臧胡終弊于有扈牧夫牛羊干協時舞何以
懷之平脅曼膚何以肥之有扈牧豎云何而逢
擊牀先出其命何從恆秉季德焉得夫朴牛何
往營班祿不但還來昏微遵迹有狄不寧何繁

天問

綠君亭

二十

鳥萃棘負子肆情眩弟竝淫危害厥兄何變化
以作詐而後嗣逢長成湯東巡有莘爰極何乞
彼小臣而吉妃是得水濱之木得彼小子夫何
惡之媵有莘之婦湯出重泉夫何臯尤不勝心
伐帝夫誰使挑之會鼉爭盟何踐吾期蒼鳥羣
飛孰使萃之列擊紂躬叔旦不嘉何親揆發定
周之命以咨嗟授殷天下其位安施反成乃亾
其臯伊何爭遣伐器何以行之竝驅擊翼何以

將之昭后成游南土爰底厥利維何逢彼白雉
穆王巧梅夫何周流環理天下夫何索求妖夫
曳銜何號於市周幽誰誅焉得夫褒姒天命反
側何罰何佑齊桓九合卒然身殺彼王紂之躬
孰使亂惑何惡輔弼讒諂是服比干何逆而抑
沈之雷開何順而賜封之何聖人之一德卒其
異方梅伯受醢箕子佯狂稷維元子帝何篤之
投之於水上鳥何燠之何馮弓挾矢殊能將之

天問

綠君亭

十一

既驚帝切激何逢長之伯昌號衰秉鞭作牧何
今徹彼岐社命有殷國遷藏就岐何能依殷有
惑婦何所譏受賜茲醢西伯上告何親就上帝
罰殷之命以不救師望在肆昌何識鼓刀揚聲
后何喜武發殺殷何所慄載屃集戰何所急伯
林雉經維其何故何感天抑墜夫誰畏懼皇天
集命惟何戒之受禮天下又使至代之初湯臣
摯後茲承輔何卒官湯尊食宗緒勳闔夢生少

離散亾何壯武厲能流厥嚴彭鏗斟雉帝何饗
受壽永多夫何久長中央共牧后何怒蠹蛾微
命力何固驚女采薇鹿何祐北至回水萃何喜
兄有噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿薄莫雷
電歸何憂厥嚴不奉帝何求伏匿穴處爰何云
荆勳侑師夫何長先悟過改更我又何言吳光
爭國久予是勝何環穿自閭社丘陵爰出于文
吾告堵敖以不長何試上自予忠名彌彰

天問

綠君亭

廿二

九章

惜誦以致愍兮○發憤以抒情○所非忠而言之兮○指蒼天以爲正○今五帝以折中兮○戒六神與嚮服○俾山川以備御兮○命咎繇使聽直○竭忠誠而事君兮○反離羣而贅疣○忘儼媚以背衆兮○待明君其知之○言與行其可迹兮○情與貌其不變○故相臣莫若君兮○所以證之不遠○吾誼先君而後身兮○羌衆人之所仇也○專惟君而無他兮○又衆

九章

綠君亭

廿三

兆之所讎也○壹心而不豫兮○羌不可保也○疾親君而無他兮○有招禍之道也○思君其莫我忠兮○忽忘身之賤○貧事君而不貳兮○迷不知寵之門○忠何辜以遇罰兮○亦非予之所志也○行不羣以顛越兮○又衆兆之所哈也○紛逢尤以離謗兮○蹇不可釋也○情沈抑而不達兮○又蔽而莫之白也○心鬱邑予侘傺兮○又莫察予之中情○固煩言不可結而詒兮○願陳志而無路○退靜默而莫予知

兮進號呼又莫予聞申佗倅之煩惑兮中悶瞽
之恹恹昔予夢登天兮魂中道而無杭吾使厲
神占之兮曰有志極而無旁終危獨以離異兮
曰君可思而不可恃故衆口其鑠金兮初若是
而逢殆懲熱羹而歛整兮何不變此志也欲釋
階而登天兮猶有曩之態也衆駭遽以離心兮
又何以爲此伴也同極而異路兮又何以爲此
援也晉申生之孝子兮父信讒而不好行婞直

九章

綠君亭

廿四

而不豫兮鮡功用而不就吾聞作忠以造怨兮
忽謂之過言九折臂而成醫兮吾至今乃知其
信然矰弋機而在上兮罟羅張而在下設張辟
以娛君兮願側身而無所欲儻佗以干倅兮恐
重患而離尤欲高飛而遠集兮君罔謂女何之
欲橫奔而失路兮蓋堅志而不忍背膺脾以交
痛兮心鬱結而紆軫擣木蘭以矯蕙兮繫申椒
以爲糧播江籬與滋菊兮願春日以爲糗芳恐

情質之不信兮。故重著以自明。矯茲媚以私處。今願曾思而遠身。

右惜誦

予幼好此奇服兮。年既老而不衰。帶長鋏之陸離兮。冠切雲之崔嵬。被朙月兮。珮寶璐。世溷濁而莫予知兮。吾方高駝而不顧。駕青虯兮。驂白螭。吾與重華游兮。瑤之圃。登崑崙兮。食玉英。吾與天地兮。同壽與日月兮。同光。哀南夷之莫吾

九章

綠君亭

廿五

知兮。旦予將濟乎江湘。棄鄂渚而反顧兮。欸秋冬之緒風。步予馬兮。山皋。邸予車兮。方林。棄舲船予上沅兮。齊吳榜而擊汰。船容與而不進兮。淹回水而凝滯。朝發枉渚兮。夕宿辰陽。苟予心之端直兮。雖僻遠其何傷。入激浦予儻徊兮。迷不知吾之所如。溪林杳以冥冥兮。乃猿狖之所居。山峻高以蔽日兮。下幽晦以多雨。霰雪紛其無垠兮。雲霏霏而承宇。哀吾生之無樂兮。幽獨

處乎山中吾不能變心以從俗兮固將愁苦而
終窮接輿髡首兮桑扈羸行忠不必用兮賢不
必以伍子逢殃兮比干菹醢與前世而皆然兮
吾又何怨乎今之人予將董道而不豫兮固將
重昏而終身亂曰鸞鳥鳳皇日以遠兮燕雀烏
鵲巢堂壇兮露申辛夷歿林薄兮腥臊竝御芳
不得薄兮陰陽易位時不當兮懷信佗僚忽乎
吾將行兮

九章

綠君亭

廿六

右涉江

皇天之不純命兮何百姓之震愆民離散而相
失兮方仲春而東遷去故鄉而就遠兮遵江夏
以流亾出國門而軫懷兮甲之鼃吾以行發郢
都而去閭兮怛荒忽其焉極楫齊揚以容與兮
哀見君而不再得望長楸而太息兮涕淫淫其
若霰過夏首而西浮兮顧龍門而不見心嬋媛
而傷懷兮眇不知其所馳順風波而流從兮焉

洋洋而爲客。凌陽侯之汎濫兮。忽翱翔之焉薄。
心絀結而不解兮。思蹇產而不釋。將運用而下
浮兮。上洞庭而下江。去終古之所居兮。今逍遙
而來東。羌靈魂之欲歸兮。何須臾而忘反。背夏
浦而西思兮。哀故都之日遠。登大墳以遠望兮。
聊以舒吾憂心。哀州土之平樂兮。悲江介之遺
風。當陵陽之焉至兮。森南渡之焉如。曾不知夏
之爲丘兮。孰兩東門之可蕪。心不怡之長久兮。

九章

綠君亭

廿七

憂與憂其相接。惟郢路之遼遠兮。江與夏之不
可涉。忽若去不信兮。至今九年而不復。慘鬱鬱
而不通兮。蹇侘傺而含憾。外承歡之汨約兮。謀
荏弱而難持。忠湛湛而愿進兮。妒被離而鄣之。
彼堯舜之抗行兮。瞭杳杳其薄天。衆讒人之嫉
妒兮。被以不慈之僞。名憎愷倫之脩美兮。好夫
人之忼慨。衆踳蹀而日進兮。美超遠而踰邁。亂
曰。曼予目以流觀兮。冀壹反之何時。鳥飛返故

鄉兮。狐歿必首丘。信非吾臯而棄逐兮。何日夜而忘之。

右哀郢

心鬱鬱之憂思兮。獨永歎乎增傷。思蹇產之不釋兮。曼遭夜之方長。悲秋風之動容兮。何回極之浮浮。數惟蓀之多怒兮。傷予心之優優。願遙赴而橫奔兮。覽民尤以自鎮。結微情以陳詞兮。矯以遺夫美人。管君與我成言兮。曰黃昏以爲

九章

綠君亭

廿八

期羌中道而回畔兮。反既有此他志。憍吾以其美好兮。覽予以其修姱。與予言而不信兮。蓋爲予而造怒。願承閒而自察兮。心震悼而不敢悲。夷猶而蕪進兮。心怛傷之憺憺。茲歷情以陳辭兮。蓀詳聾而不聞。固切人之不媚兮。衆果以我爲患。初吾所陳之耿著兮。豈不至今其庸亾。何獨樂斯之蹇蹇兮。願蓀美之可望。三五以爲像兮。指彭咸以爲儀。夫何極而不至兮。故遠聞

而難虧善不由外來兮名不可以虛作孰無施
而有報兮孰不實而有穫少歌曰與美人之抽
思兮并日夜而無正憍吾以其美好兮教朕辭
而不聽倡曰有鳥自南兮來集漢北好姱佳麗
兮畔獨處此異域既榮獨而不羣兮又無良媒
在其側道卓遠而日忘兮願自申而不得望北
山而流涕兮臨流水而太息望孟夏之短夜兮
何晦暵之若歲惟郢路之遼遠兮魂一夕而九

九章

綠君亭

廿九

逝曾不知路之曲直兮南指月與列星願徑逝
而不得兮魂識路之營營何靈魂之信直兮人
之心不與吾心同理翳而媒不通兮尚不知予
之從容亂曰長瀨湍流沅江潭兮狂顧南行聊
以娛心兮軫石歲鬼蹇吾願兮超回志度行隱
進兮低徊夷猶宿北姑兮煩寃瞽容實沛徂兮
愁歎苦神靈遙思兮路遠處幽又無行媒兮道
思作頌聊以自救兮憂心不遂斯言誰告兮

右抽思

陶陶孟夏兮草木莽莽傷懷永哀兮汨徂南土
眴兮杳杳孔靜幽默鬱結紆軫兮離愍而長鞠
撫情效志兮冤屈而自抑剗方以爲園兮常度
未普易初本迪兮君子所鄙章畫志墨兮前圖
未改內厚質正兮大人所賊巧倖不斷兮孰察
其撥正玄文處幽兮矇矓謂之不章離婁微睇
兮瞽以爲無明變白以爲黑兮倒上以爲下鳳

九章

綠君亭

三十

皇在箴兮雞鶩翔舞同糅玉石兮一槩而相量
夫惟黨人之鄙固兮羌不知予之所臧任重載
盛兮陷滯而不濟懷瑾握瑜兮窮不得所示邑
犬羣吠兮吠所怪也非俊疑傑兮固庸態也文
質疏內兮衆不知予之異采材朴委積兮莫知
予之所有重仁襲義兮謹厚以爲豐重華不可
選兮孰知予之從容古固有不竝兮豈知其故
也湯禹久遠兮邈不可慕也懲違改忿兮抑心

而自強離慙而不遷兮願志之有像進路北次
今日昧昧其將莫舒憂娛哀兮限之以大故亂
曰浩浩沅湘分流泪兮脩路幽蔽道遠忽兮懷
質抱情獨無匹兮伯樂既沒驥焉程兮民生稟
命各有所錯兮定心廣志予何畏懼兮曾傷爰
哀永歎喟兮世溷濁莫吾知人心不可謂兮知
歎不可讓願勿愛兮明告君子吾將以爲類兮

右懷沙

九章

綠君亭

卅一

思美人兮擘涕而竚眙媒絕路阻兮言不可結
而詒蹇蹇之煩冤兮陷滯而不發申旦以舒中
情兮志沈菀而莫達願寄言於浮雲兮遇豐隆
而不將因歸鳥而致辭兮羌迅高而難當高辛
之靈晟兮遭玄鳥而致詒欲變節以從俗兮媿
易初而屈志獨歷年而離愍兮羌馮心猶未化
寧隱閔而壽考兮何變易之可爲知前轍之不
遂兮未改此度車旣覆而馬顛兮蹇獨懷此異

路勒騏驎而夏駕兮造父爲我操之遷邃次而
勿驅兮聊假日以須時指幡冢之西隈兮與曛
黃以爲期開春發歲兮白日出之悠悠吾將蕩
志而愉樂兮遵江夏以娛憂擘大薄之芳蔭兮
攀長洲之宿莽惜吾不及古之人兮吾誰與玩
此芳草解篇薄與雜菜兮備以爲交佩佩續紛
以繚轉兮遂萎絕而離異吾且儻何以娛憂兮
觀南人之變態竊快在其中心兮揚厥馮而不

九章

綠君亭

卅二

竢芳與澤其雜糅兮羌芳華自中出紛郁郁其
遠蒸兮滿內而外揚情與質信可保兮羌居蔽
而聞章令薜荔以爲理兮憚舉趾而緣木因芙
蓉以爲媒兮憚褰裳而濡足登高吾不說兮入
下吾不能固朕形之不服兮然容與而狐疑廣
遂前畫兮未改此度也命則處幽吾將罷兮願
及白日之未莫也獨煒煒而南行兮思彭咸之
故也

右思美人

惜往日之曾信兮。受命詔以昭時。奉先功以照
下兮。明法度之嫌疑。國富強而法立兮。屬貞臣
而日嫉。祕密事之載心兮。雖過失猶弗治。心純
厯而不泄兮。遭讒人而嫉之。君舍怒以待臣兮。
不清澂其然否。蔽晦君之聰明兮。虛惑誤又以
欺。弗參驗以考實兮。遠遷臣而弗思。信讒諛之
溷濁兮。賊氣志而過之。何貞臣之無辜兮。被讟

九章

綠君亭

卅三

謗而見尤。慚光景之誠信兮。身幽隱而備之。臨
沅湘之玄淵兮。遂自忍而沈流。卒沒身而絕名
兮。憺靡君之不昭。君無度而弗察兮。使芳草爲
藪幽焉。舒情而抽信兮。恬歿亾而不聊。獨鄣靡
而蔽隱兮。使貞臣而無由。聞百里之爲虜兮。伊
尹烹於庖廚。呂望屠於朝歌兮。甯戚歌而飯牛。
不逢湯武與桓繆兮。世孰云而知之。吳信讒而
弗味兮。子胥歿而後憂。介子忠而立枯兮。文君

寤而追求封介山而爲之禁兮報大德之優游
思久故之親身兮因縞素而哭之或忠信而歿
節兮或訑謾而不疑弗省察而按實兮聽讒人
之虛辭芳與澤其襍糅兮孰申旦而別之何芳
草之早妖兮微霜降而下戒諒不聰明而蔽靡
兮使讒諛而日得自前世之嫉賢兮謂蕙若其
不可佩妒佳冶之芬芳兮募女媧而自好雖有
西施之美容兮讒妒入以自代願陳情以自行

九章

綠君亭

卅四

兮得擧過之不意情寃見之日明兮如列宿之
鎔置棄騏驥而馳騁兮無轡銜而自載棄汜汴
以下流兮無舟楫而自備背法度而心治兮辟
與此其無異寧溘歿而流亾兮恐旣缺之有再
不畢辭以赴淵兮憺靡君之不識

右憺往日

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮澁固
難徙更壹志兮綠葉素榮紛其可喜兮曾枝剝

棘圓果搏兮青黃雜糅文章爛兮精色內白類
任道兮紛縕宜修姱而不醜兮嗟爾幼志有以
異兮獨立不遷豈不可喜兮淡固難徙廓其無
求兮蘇世獨立橫而不流兮閉心自慎終不過
失兮秉德無私參天地兮願歲并謝與長友兮
淑離不淫稷其有理兮今年歲雖少可師長兮行
比伯夷置以爲像兮

右橘頌

九章

綠君亭

卅五

悲回風之搖蕙兮心寃結而內傷物有微而隕
性兮聲有隱而先倡夫何彭咸之造思兮暨志
介而不忘萬變其情豈可蓋兮孰虛僞之可長
鳥獸鳴以號羣兮草苴比而不芳魚葺鱗以自
別兮蛟龍隱其文章故荼薺不同晦兮蘭茝幽
而獨芳惟佳人之永都兮夏統世以自貶眇遠
志之所及兮憐浮雲之相羊介眇志之所惑兮
竊賦詩之所明惟佳人之獨懷兮折芳椒以自

處曾歔歔之嗟嗟兮獨隱伏而思慮涕泣交而
淒淒兮思不瞑以至曙終長夜之曼曼兮掩此
哀而不去寤從容以周流兮聊逍遙以自恃傷
太息之愍憐兮氣於邑而不可止糾思心以爲
纒兮編愁苦以爲膺折若木以蔽光兮隨飄風
之所仍存髮鬢而不見兮心踴躍其若湯撫珮
衽以案志兮超惘惘而遂行歲留留其若頽兮
昔亦冉冉而將至頰蘅槁而節離兮芳以歇而

九章

綠君亭

卅六

不比憐思心之不可懲兮證此言之不可聊寧
溘歔而流亾兮不忍此心之常愁孤子吟而技
淚兮放子出而不還孰能思而不隱兮昭彭咸
之所聞登石巒以遠望兮路眇眇之默默入景
響之無應兮聞省想而不可得愁鬱鬱之無快
兮居戚戚而不可解心鞶羈而不開兮氣繚轉
而自締穆眇眇之無垠兮莽苾苾之無儀聲有
隱而相感兮物有純而不可爲邈漫漫之不可

量兮縹綿綿之不可紆○愁悄悄之常悲兮○翩冥
冥之不可娛○凌大波而流風兮○託彭咸之所居○
上高巘之峭岬兮○處雌蜺之標顛○據青冥而攄
虹兮○遂儵忽而捫天○吸湛露之浮涼兮○漱凝霜
之雰雰○依風穴以自息兮○忽傾寤以嬋媛○馮崑
崙以激霧兮○隱岐山以清江○憚涌湍之礚礚兮○
聽波聲之洶洶○紛容容之無經兮○罔芘芘之無
紀○軋洋洋之無從兮○馳委移之焉止○漂翻翻其

九章

綠君亭

上下兮翼遙遙其左右○汜瀟瀟其前後兮○伴張
弛之信期○觀炎氣之相仍兮○窺煙液之所積○悲
霜雪之俱下兮○聽潮水之相擊○俗光景以往來
兮○施黃棘之枉策○求介子之所存兮○見伯夷之
放迹○心調度而弗去兮○刻著志之無適○曰吾怨
往○咎之所冀兮○悼來者之愁愁○浮江淮而入海
兮○從子胥而自適○望大河之洲渚兮○悲申徒之
抗迹○驟諫君而不聽兮○任重石之何益○心絳結

而不解兮思蹇產而不釋

右悲回風

九章

九章

綠君亭

叶八



遠游

悲時俗之迫阨兮。願輕舉而遠游。質菲薄而無
因兮。焉託乘而上浮。遭沈濁而汙穢兮。獨鬱結
其誰語。夜耿耿而不寐兮。魂營營而至曙。惟天
地之無窮兮。哀人生之長勤。往者予弗及兮。來
者吾不聞。步徙倚而遙思兮。怊惝恍而永懷。意
荒忽而流蕩兮。心愁悽而增悲。神儵忽而不反
兮。形枯槁而獨留。內惟省以端操兮。求正氣之

遠游

綠君亭

卅九

所由。漠虛靜以恬愉兮。澹無爲而自得。聞赤松
之清塵兮。願承風乎遺則。貴真人之休德兮。美
往世之登僊。與化去而不見兮。名聲著而日延。
奇傳說之託辰星兮。羨韓衆之得一形。穆穆以
淩遠兮。離人羣而遁逸。因氣變而遂曾舉兮。忽
神奔而鬼怪。時髣髴以遙見兮。精皎皎以往來。
超氛埃而淑尤兮。終不反其故都。免衆患而不
患兮。世莫知其所如。恐天時之代序兮。耀靈擘

而西征微霜降而下淪兮。悼芳草之先薰。聊仿
佯而逍遙兮。永歷年而無成。誰可與玩斯遺芳
兮。長鄉風而舒情。高陽邈以遠兮。予將焉所程
重曰。春秋忽其不淹兮。奚久畱此故居。軒轅不
可攀援兮。吾將從王喬而娛戲。餐六氣而飲沆
瀣兮。漱正陽而含朝霞。保神明之清澂兮。精氣
入而麤穢除。順凱風以從游兮。至南巢而壹息
見王子而宿之兮。審壹氣之和德。曰道可受兮。

遠游

綠君亭

四十

而不可傳。其小無內兮。其大無垠。毋滑而魂兮。
彼將自然。壹氣孔神兮。於中夜存。虛以待之兮。
無爲之先。庶類以成兮。此德之門。聞至貴而遂
徂兮。忽乎吾將行。仍羽人於丹丘兮。畱不歿之
舊鄉。朝濯髮於湯谷兮。夕晞予身兮。九陽吸飛
泉之微液兮。懷琬琰之華英。玉色頰以腕顏兮。
精醇粹而始壯。質銷鑠以洵約兮。神要眇以淫
放。嘉南州之炎德兮。麗桂樹之冬榮。山蕭條而

無獸兮。埜寂寞其無人。載營魄而登霞兮。掩浮雲而上征。命天闈其開闔兮。排閭闔而望予。召豐隆使先導兮。問太微之所居。隼重陽入帝宮兮。造旬始而觀清都。朝發軔於太儀兮。夕始臨乎於微閭。屯予車之萬乘兮。紛溶與而竝馳。駕八龍之婉婉兮。載雲旗之逶迤。建雄虹之采旄兮。五色雜而炫耀。服偃蹇以低昂兮。驂連蜷以驕驚。騎膠葛以雜亂兮。斑漫衍而方行。撰予轡

遠游

綠君亭

四一

而正策兮。吾將過乎句芒。歷太皓以右轉兮。前飛廉以啓路。陽杲杲其未光兮。凌天地以徑度。風伯爲予先驅兮。氛埃碎而清涼。鳳皇翼其承旂兮。遇蓐收乎西皇。擘彗星以爲旂兮。舉斗柄以爲麾。叛陸離其上下兮。游驚霧之流波。時曖曖其矐莽兮。召玄武而奔屬。後文昌使掌行兮。選署衆神以竝轂。路曼曼其脩遠兮。徐弭節而高厲。左雨師使徑待兮。右雷公而爲衛。欲度世

以忘歸兮。意恣睢以担橋。內欣欣而自美兮。聊
媮娛以自樂。涉青雲以汜濫游兮。忽臨睨夫舊
鄉。僕夫懷予心悲兮。邊馬顧而不行。思舊故以
想像兮。長太息而掩涕。汜容與而遐舉兮。聊抑
志而自弭。指炎帝而直馳兮。吾將往乎南疑。覽
方外之荒忽兮。沛潤養而自浮。祝融戒而蹕御
兮。騰告鸞鳥迎處妃。張咸池奏承雲兮。二女御
九韶歌。使湘靈鼓瑟兮。令海若舞馮夷。玄螭蟲

遠游

綠君亭

四二

象竝出進兮。形繆蚪而逶迤。雌蜺僂媚以增撓
兮。鸞鳥軒翥而翔飛。音樂博衍無終極兮。乃
逝以徘徊。舒并節以馳騫兮。遠絕垠乎寒門。軼
迅風於清源兮。從顓頊乎增冰。歷玄冥以邪徑
兮。棄間維以反顧。召黔羸而見之兮。爲予先乎
平路。經營四方兮。周流六漠。上至列缺兮。降望
大壑。下崢嶸而無地兮。上寥廓而無天。視儻忽
而無見兮。聽惝怳而無聞。超無爲以至清兮。與

泰初而爲鄰

遠游

綠君亭

四三



卜居

屈原既放。三年不得復見。竭知盡忠。而蔽鄣於讒。心煩慮亂。不知所從。乃往見太卜鄭詹尹曰。予有所疑。願因先生決之。詹尹乃端策拂龜曰。君將何以教之。屈原曰。吾寧悃悃款款。朴以忠乎。將送往勞來。斯無窮乎。寧誅鋟草茅。以力耕乎。將游大人。以成名乎。寧正言不諱。以危身乎。將從俗富貴。以媮生乎。寧超然高舉。以保真乎。

卜居

綠君亭

四四

將呶訾懷斯。嗻伊儒兒。以事婦人乎。寧廉潔正直。以自清乎。將突梯滑稽。如脂如韋。以絜楹乎。寧昂昂若千里之駒乎。將汜汜若水中之鳧與波。上下媮以全吾軀乎。寧與騏驥亢軛乎。將隨駑馬之迹乎。寧與黃鵠比翼乎。將與雞鶩爭食乎。此孰吉孰凶。何去何從。世溷濁而不清。蟬翼爲重。千鈞爲輕。黃鐘毀棄。瓦釜雷鳴。讒人高張。賢士無名。吁嗟默默兮。誰知吾之廉貞。詹尹乃

釋策而謝曰。夫尺有所短。寸有所長。物有所不足。智有所不明。數有所不逮。神有所不通。用君之心。行君之意。龜策誠不能知此事。

卜居

綠君亭

四五

漁父

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容
枯槁漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故
至於斯屈原曰舉世皆濁我獨清衆人皆醉我
獨醒是以見放漁父曰聖人不凝滯於物而能
與世推移舉世皆濁何不泥其泥而揚其波衆
人皆醉何不舖其糟而歎其醜何故深思高舉
自今放爲屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴

漁父

綠君亭

四六

者必振衣安能以身之察察受物之汶汶者乎
寧赴湘流葬於江魚之腹中安能以皓皓之白
而蒙世俗之塵埃乎漁父莞爾而笑鼓枻而去
乃歌曰滄浪之水清兮可以濯吾纓滄浪之水
濁兮可以濯吾足遂去不復與言

楚譯

東吳戈汕莊樂毛晉子晉叅定

譯韻上

離騷 共轉八十二韻

庸

降 洪

名 綿

均 娟

能 內平

莫 音泥

佩 陪一音皮

與 上聲

莽 姥

序 四

度

度

路

在 戔上聲一音止

績 音齒

步 音齒

步

隘 益

績

譯韻一

綠君亭

武 七

怒 上聲

舍 核去聲一音尸 韻會始賀切 預反

故

路

他 拖

化 呵一音訛 一音花

晦 美一音米

一音米

芷

刈 十一

穢 意於廢切

索 素一音柵

一音柵

妒 親一音妬

急 十三

立

英 央

傷

蕊 里

纚 徒

服 輔入

通 音蒲北切一音通

則 側一音如字

艱 斤

音

音 映平

莖 彩

悔 毀一音喜

心 十九

淫

鎔 措

度

時 是古時是通

音 卅一

態 剝後同一音

土宜切

然

卅二

安

開讀如寒一音烟

詢

卅三

厚

反

卅四

遠

上聲

息

卅五

服

輔入聲

裳

卅六

芳

離

卅七

虧

卅八

荒

卅九

章

常

懲

卅九

予

卅九

埜

卅九

節

卅九

服

輔入聲一音逼舊音蒲北切

情

卅二

聽

卅二

聽

卅二

茲

卅三

詞

縱

卅三

術

卅三

聽

卅三

狐

卅四

家

卅四

忍

卅五

隕

卅五

殃

卅六

長

差

卅七

頗

卅七

輔

卅八

土

譯韻二

綠君亭

極

卅九

服

卅九

悔

卅九

悔

卅九

喜

卅九

醞

卅九

當

卅九

浪

卅九

正

卅九

征

卅九

圃

卅九

莫

卅九

迫

卅九

索

卅九

索

卅九

桑

卅九

羊

屬

卅九

具

卅九

夜

卅九

伶

卅九

御

卅九

下

卅九

予

卅九

予

卅九

主

如

馬

卅九

女

卅九

佩

卅九

詒

卅九

詒

卅九

在

卅九

在

卅九

理

卅九

遷

卅九

盤

卅九

游

卅九

求

卅九

下呵上聲

女五三

好如字去聲

巧如字一音休

窳考又音

可五五

遙五六

姚兩之字自

固五七

惡汚

古故

之五六

之兩之字自

爲韻

女五九

女汝

宇一作宅

惡單韻

異夷

佩皮

當六二

芳

疑六三

之

迎御一音

疑音瘡

故

同六五

調同

媒迷

疑六六

舉六七

輔上聲

央六八

芳

蔽六九

折制

畱七〇

譯韻三

綠君亭

茅謀

艾七一

害

長七二

芳

幃怡一音

沫迷莫切

祇齋音移切

化輝一音嬉

離如字

兹

女七三

下呵上聲

行恒杭切

行恒杭切

張張一音良

車七六

疏須

流七七

啾擘

極七八

翼

與七九

予上聲

待題一音持

期

馳遲一音

蛇夷一音陀

邈莫

莫

樂洛

鄉八三

行恒杭切

都八四

居

九誦

東皇太一 凡一韻

良 皇 琅 芳 漿

倡 堂 康

雲中君 一轉韻

芳 英 央 央 光 章

降 洪 中 窮 懣 冲

湘君 共轉六韻

猶 州 角 流 來 釐

譯韻四

綠君亭

思 西 征 三 庭 旌 靈

極 三 息 側 卽 柂 洩 雪

末 密 絕 節 淺 牋 翩 閒 茲

渚 六 下 呵上聲一音 浦 女

與

湘夫人 共轉六韻

渚 予 上聲 下 呵上聲一音 望 平聲

張 如字 上 猶 蘭 連 言 媛

喬 三

澁 逝

逝

蓋 記

堂 四

房

張

芳

衡 杭

庭 五

門 民

雲 銀

浦 六

者 渚

與

大司命 共轉六韻

門

雲 銀

塵

下 呵上聲 一

女 汝

予 上聲

翔 二

陽

阬 岡

被 披 三

離

為 怡

華 敷 四

居

疏

麟 五

天

人 然

何 奚 六

虧 欺

譯韻五

綠君亭

為 怡

少司命 共轉五韻

下 呵上聲

予 上聲

苦

青 精 一

莖 行

成

辭 二

旗

知

帶 帝 三

逝

際

河 四

波

沱

阿

歌

旌 一作旒 五

星

正 征

東君 共轉四韻

方

桑

明 茫

雷 纍 一

蛇

懷回

歸

鼓四

虞誣

媵伍

舞

節卽

日

裳四

狼

漿

行凡行韻當作恒
杭切今音杭

河伯

共轉四韻

波

螭蹉

望一

蕩

歸二

懷回

堂三

宮光

中張

魚上聲

渚四

下阿上聲

浦

予上聲

山鬼

共轉七韻

譯韻六

綠君亭

阿

羅

笑一

窈

狸釐

旗

思

來釐

下阿上聲

雨

予上聲

間四

蔓

閒

若五

栢博

作

冥六

鳴

蕭颯

憂

國殤

共轉五韻

甲急

接

雲女

先

行杭

傷

馬母

鼓

怒上聲

埜汝古
野字

反 (四)

遠

弓 (五) 經

懲

凌

雄 (形)

禮魂 凡一韻

鼓

舞

與

古

天問 共轉九十一韻

道

上聲

考

極

識

爲

化

揮

度

入聲

作

加

基

虧

欺

屬

註

數

絮

分

陳

汜

似上聲

譯韻七

綠君亭

里

在

止

德

(八)

育

腹

子

(九)

聽

平聲

刑

施

梭

化

花

功

(十三)

同

寘

填

墳

敷延切

畫

歷

勒

營

形

成

傾

鎔

去聲

洿

戶去聲

故

多

何

止

(十九)

里

從

(二十)

通

到

(廿一)

照

藻

揚

(廿二)

光

寒

(廿三)

言

蚪

(廿四)

游

首 卅五 在 卅七 止 守 卅八 居 卅九 如

趾 卅七 在 卅七 止 止 卅八 所 卅八 處 卅九 上聲

羽 卅九 功 卅九 光 方 卅九 桑 卅九 繼 卅九

飽 卅九 戲許 既切 蝨 卅九 達 卅九 躬 卅九 降 卅九 洪

歌 卅九 基 墜 卅九 文 低古地字籀 民 卅九 嬪 卅九

歟 卅九 攘入 若 卅九 謀 卅九 媒 之 卅九 越 卅九

活 卅九 營 卅九 形 盈 卅九 堂 卅九 臧 卅九

歺 卅九 體 卅九 興 卅九 膺 卅九 安 卅九 烟

譯韻八 綠君亭

遷 卅九 嫂 卅九 雙 首 卅九 止 卅九 始 卅九 底

厚 卅九 上聲 取 卅九 轉上聲 得 卅九 敵 極 卅九 極 卅九 鰥 卅九 矜

親 卅九 意 卅九 古億字亦作 極 卅九 尚 卅九

匠 卅九 害 卅九 敗 卅九 止 卅九 子 卅九

饗 卅九 去聲 喪 卅九 去聲 摯 卅九 拵 卅九 說 卅九 悅 貽 卅九

喜 卅九 平聲 臧 卅九 藏 羊 卅九 懷 卅九 同 肥 卅九

逢 卅九 從 卅九 牛 卅九 怡 來 卅九 釐 寧 卅九

情 卅九 兄 卅九 香 長 卅九 極 卅九 得 卅九 敵

子(六二)

婦匪

尤(六三)

之

期

之

嘉(六四)

嗟

施(六五)

何奚

行

恒抗切

將

底(六六)

雉

流(六八)

求

市(六九)

姒

佑(七〇)

殺弑

惑

(七一)

服白

沈(七二)

封孚音切

方(七三)

狂

篤(七四)

燠郁

將(七五)

長

牧

(七六)

國

依(七七)

譏

告姤

救

識志

喜戲

悝邑

急

譯韻九

綠君亭

故

(八一)

懼

戒(八二)

代

輔(八三)

緒

亾(八四)

嚴莊

饗平聲

長

怒

(八六)

固

祐興

喜去聲

欲(八八)

祿

憂(八九)

求

云(九〇)

先新

言

銀

勝申舊本音商

文

長(九一)

彰

九章

惜誦

共轉二十韻

情 正征 服輔入聲今音直

怱怡 之 變三 遠去聲 仇四

讎 保五 道上聲 貧六 門民

志之 哈貽呼其反 釋八 白粥 情當作憐

路 聞十 忱屯 杭十一 窈

恃事一音洗 殆地一音以 志十三 態替

伴十四 援去聲 好去聲一音休 就

言十六 然 下阿上聲 所十七 尤怡

譯韻十 綠君亭

之知 忍十九 軫 糧二十 芳

明苾 身商

涉江 共轉十四韻

衰 鬼 璐二十一 顧 圃去聲

英二十二 光 湘 風孚金切 林

汰二十三 滯隘一音帶又直帶切 陽六 傷

如七 作去聲 居一作去聲 雨八 宇

中九 窮強 行恒杭切 以十 醯毀

人(十一)

身

遠(十二) 上聲

壇(十三) 善上聲

薄(十三)

薄(博)

當(十四)

行(恒) 杭切

哀郢

共轉十五韻

愆

遷

亾(一)

行(恒) 枕切

極(二)

得

霰(三)

見

蹠(四) 灼一音隻

客

康入聲一音恪

薄(博)

釋(燦)

江(六) 工

東

反(七) 平聲

遠(平聲)

心(八)

風(孚) 金切

如(九)

蕪(廢) 平聲

又微

接(十)

涉

譯韻十一

綠君亭

復

惟入聲

一如憾(一) 音促

持(十二)

之

天

如字舊音鐵(十三) 因切

名(綿)

慨(十四)

邁

時

(十五)

丘(欺)

之

抽思

共轉十九韻

傷

長

浮(一)

優(憂)

鎮(平聲)

人

期(三)

志(平聲)

姱(伍)

怒(上聲)

敢

(五)

愴(譚) 上聲

聞(六)

患(渾) 平聲

又除

亾

(七)

完(王) 胡切

儀(八)

虧(欺)

作(九)

穫

正

平聲

聽

平聲

北

迫一音必

域

側

正入聲又莊

得

狄一音的又

徒力切

息

歲

試

逝

星

十三

營

形

同

十四

容

潭

尋

心

願

如字

一音

十一

魚斬切

進

薦一

姑

十七

徂

思

十八

媒

迷

救

十九

告

垢

懷沙

共轉十八韻

莽

姥

土

默

穆

鞠

抑

懿

譯韻十二

綠君亭

著

鄙

三

改

已

賊

史作

正

章

五

明

苾

下

呵上

舞

量

七

臧

濟

八

示

怪

一音

態

一音

荆

采

妻上

有

以

豐

容

故

十二

慕

強

十三

象

平聲

莫

暮

故

汨

十五

忽

匹

俾

程

鎔

十七

懼

喟

十八

謂

愛

韋去

類

思美人

共轉十四韻

貽夷 詒 發一 達 將三

當 詒三 志平聲 化揮一音媯

爲一音怡 度五 路 之六 時

期 悠七 憂 莽八 艸七古反

佩九皮 異平聲 態十替 埃徐遂切 出砌尺遂切

揚十一 章 木十二 足 能十三泥

疑 度十四 莫暮 故

惜往日 共轉六韻

譯韻十三

綠君亭

時 疑 嫉媯 治平聲 之

否一音悲 欺 思 之 尤怡

之 流一 昭周 幽 聊雷

由 厨稠 牛二疑 之如字舊音周非

憂三 求 游 之如字舊音周非 得

疑 辭 之 戒五棘

佩六備 好戲 代地 意 置

載祭 備 異 再至 識志

橘頌

共轉八韻

服

輔入聲又音通

國

役讀如亦聲相近今音域

志

一

喜

去聲

搏

團

爛

平聲

道

鼻

醜

異

四

喜

去聲

求

五

流

失

試

六

地

友

七

理

長

八

像

悲回風

共轉十六韻

傷

倡

昌

忘

長

芳

章

芳

貺

荒

羊

明

芒

譯韻十四

綠君亭

處

上聲

慮

虜

曙

去聲

古無上去

恃

上聲

止

膺

四

仍

湯

五

行

恒枕切

至

比

皮去聲

聊

雷

愁

還

渾一音旋

聞

一音烟

默

九

得

解

係一音居豈切

締

帝一音第

儀

十

為

怡

紆

十一

娛

居

顛

十三

天

霽

翻

媛

玄

江

工十四

洵

凶

紀

十五

止

右

以

期

上聲

積

十六

擊

策尺 迹 適 愁狄 適

迹 益 釋

遠游共轉三十五韻

游 浮 語 曙 勤

聞 懷回 悲 雷 由

得五 則 仙六 延 一七

逸 怪一音 來去聲一音利 都九

如 征十 薈零 成 情

譯韻十五

綠君亭

程 居飢 戲嬉一音虛 霞胡一音孚

除 息十三 德的一音 傳十三 垠言一音研

然 存前 先 門眼 行一音

鄉 陽 英央 壯舊音平聲

放舊音平聲 榮永兵切十六 人 征 予十七

居一音上聲 都 閭 馳八 蛇怡

耀耀十九 驚敖去聲 行桓枕切二十 芒 路廿

度 涼廿三 皇 麾廿三 波卑一音陂

屬燭

轂

厲一音列

衛越

橋一音

樂效一音聲

鄉世七

行一音

涕一音

弭米

疑牛舊如字

浮舊音

妃三十一

歌箕

夷怡

飛世一

徊古通

門世三

冰

顧世三

路

漠世四

壑

天世五

聞

鄰

卜居共轉九韻

忠

窮

耕世一

名

身世二

譯韻十六

綠君亭

生

真

人

清世三

楹

駒世四

軀

軛世五

迹

翼

食

凶世六

從

清世七

輕

鳴

名

貞

長世八

明世九

通湯

意世九

事

楚譯

東吳戈汕莊樂毛晉子晉叅定

譯字下

離騷

陬鄒子侯切紛墳重去聲扈戶辟僻

紉妍汨聿蹇簡阝皮道導

襍雜菌窮後維當作被披媮偷

奔去聲先去聲荃銓一音孫齋祭平聲蹇簡

譯字一
綠君亭

羌去羊切讀如勉强之數入聲畹苑

蘅行萎委婪嵐量良驚務

飲去聲媵誇後要去聲顛堪上聲頷舍上聲

擘攬同諛訊瞽天纒襄後詠卓

偏面追隨恹豚佗詐倅此去聲

侂按古託字非溘堪入聲圜負能內平聲後

道上聲相去聲行音在恒杭之間後同

馬如字離去聲芟忌隳集炭子一音魚

及切 襍 犴 犴 續 樂

好 去聲 類 須 嬋 媛 鮫 魚

婞 婞 夭 夭 媵 媵 資 茲 菴 綠

施 施 說 稅 笑 讀如 喟 塊 沅 元

嗽 陳 訶 歌 難 去聲 畋 田 射 石

鮮 上聲 浞 牀入 澆 曜 圍 語 菹 沮

醢 海 鎔 搯 行 去聲 相 去聲 阼 鹽

量 平聲 鑿 造 柄 芮 曾 層 茹 如上

譯字二 綠君亭

霑 沾 耿 夏上 鷺 今又 溘 堪入 軻 刃

縣 平聲 令 平聲 弭 米 崦 淹 磁 茲

曼 漫平 飲 去聲 相 平聲 爲 去聲 暖 上聲

罷 皮 溷 混 好 去聲 閏 郎又 縹 薛

溘 堪入 相 去聲 棗 古乘 處 伏 纒 裏

緯 揮 繡 或 洧 委 相 去聲 媵 戎

佚 亦 鳩 朕去 惡 去聲 佻 挑 好 去聲

簞 瓊 筵 廷 算 專 爲 去聲 要 古腰

理 呈

幃 暉

糈 所

要 平聲

剡 炎上聲

集 矩

獲 畫入聲

好 去聲

說 日

操 平聲

鶉 題

鳩 決

夢 愛

好 去聲

悞 滔

檄 殺

調 去聲

靡 迷

爲 去聲

邇 傳去聲

晻 掩

靄 愛上聲

軻 刃

韞 艱

乘 去聲

軟 第

琬 寃

委 平聲

媮 俞

戲 曠

睨 倪

蜷 拳

九 訶

譯字三

綠君亭

東皇太一

珥 耳

璆 求

璫 鎮

藉 榭

枹 孚

拊 府

倡 昌

姣 妖

雲中君

蜺 拳

澹 淡

焱 標

焉 烟

夫 扶

湘君

要 去聲

眇 妙

乘 來去聲

夫 扶

差 雌

邇 傳去聲

拍 博

饒 饒

涔 岑

匪 費

柅洩

牽牽

瀨賴

鼃朝平聲

上上聲

捐洽

玦決

遺平聲

澧里後同

遺去聲

湘夫人

嬾裊

萃遂

曾增

潺殘

葺緝

壇善

翁菊今音播

僚老

罔網同

癖僻

樛綿

繚了

廡武

迎去聲

捐洽

袂妹

遺平聲

裸牒

遺去聲

大司命

譯字四

綠君亭

粲乘去聲

凍東

灑徒

道去聲

遺去聲

當去聲

少司命

麋麋

夫扶

粲乘

儵儵

女汝下

恍恍

葦遂

愆竦

擁勇

東君

噉吞

輞舟

緮夏平聲

鰲池

翫許反

曾同

射石

弧胡

降去聲

撰鷄免切

河伯

女汝

莫暮

女汝

澌斯

媵孕

山鬼

被披

睇弟

被披

遺去聲

磊壘

飲上聲

填田

狄又

颯風

國殤

被披

躡獵

殪意

霾埋

繫執

袍孚

懟墜

譯字五

綠君亭

禮魂

媵戶

芭葩

天問

曹萌

幹管俗音烏活反非

屬祝

湯陽

菟兔同

夫扶

宿秀

汨骨

墜古地字

馮平

隳妥

虺毀

萍平

泉徙

鮫凌

魑祈

蹕必

解上聲

隤塗

鞠鞠

孽魚列切

妻去聲

馮平

珧遙

豨 希上聲

泥 濁

眩 玄

柅 巨

莆 蒲

藿 一作藿與萑同

第 弗

從 縱

夫 扶

喪 去聲

號 平聲

扑 弁

澆 裊去聲

妹 末

璜 黃

媧 瓜

譽 苦篤反

曼 萬

夫 扶

惡 去聲

挑 徒了反

梅 每

銜 玄去聲

號 平聲

卒 如字

惡 去聲

藏 去聲

墜 地

少 去聲

鏗 阮

蠹 風

蛾 古蟻字

兩 去聲

佻 盡辭閏切

九章

譯字六

綠君亭

借誦

咎 古鼻字

繇 古陶字

儇 喧

背 佩

行 去聲

相 去聲

行 去聲

媵 悻

折 舌

尉 尉

儻 羶

倅 熾

重 去聲

女 汝

胖 判

繫 昨

糗 嗅

質 贅

重 去聲

思 去聲

涉江

鈇 甲古挾字

欵 哀

榜 去聲

階 階

道 上聲

重 平聲

哀郢

懷回

鼯朝

詔超

楸秋

焉如字

焉烟

絳怪今音 樂洛

淼渺

汨綽

謀忱

荏稔

湛沉

被披

鄣章

行去聲

薄博

愠上聲

愉連上聲

好去聲

夫扶

踈纖入聲 蹠蹠

曼萬

首去聲

皐罪

抽思

譯字七

綠君亭

數暑

遺去聲

僑驕同

爲去聲

間間同

怛丹入聲

詳佯同

聞去聲

施去聲

少去聲

倡唱

腓判

泝素

瞽茂

懷沙

汨聿

眴玄去聲 黃綯

倕垂

睽睽

睇弟

效奴

驚木

糝柔上聲 瑾近

逴悟

汨骨

曾增

思美人

竝主

苑鬱

晟盛

篇匾

聞去聲

說悅

惜往日

屬燭

焉烟

鄣章

飯反

訖移

謾瞞

募謨

姣絞

好去聲

宿秀

鎔入聲

汜泛

汭孚

辟譬

溘堪入聲

旣禍

橘誦

譯字八

綠君亭

徠古來

曾層

剡炎上聲

媵戶

閉別必結切

少去聲

行去聲

比去聲

悲回風

暨既

號平聲

苴疽

比去聲

曾增

瞋眠同

曼慢

於烏

邑輦

紉九

纒襄一作

案按同

芻忽

肯時

蘅行

比去聲

景影

縹票上聲

蜺臬

標縹

攄擣

儵叔

馮平

隱去聲

岷岷同

磕

概去聲

軋

咽入聲

委

平聲

馬

烟

滴

決

調

去聲

遠游

阨

隘

馬

烟

棗

去聲

侶

超

愴

厥

悅

荒上聲

荒

上聲

操

平聲

說

悅

眾

終

會

層

暈

暉

仿

苟

佯

羊

鄉

向

馬

烟

重

去聲

沈

枕上聲

又

平

濯

械

激

澄

飢

開上聲

滑

骨

湯

賜

液

亦

譯字九

綠君亭

琬

宛

琰

剡

頽

俦

腕

晚

洵

綽

霞

一音遐

通

用

溶

容

炫

縣

驕

去聲

騎

去聲

膠

鞣

葛

鞣

漫

去聲

撰

雛免切

句

鈞

杲

稿

氛

分

辟

壁

蓐

辱

叛

判

暖

愛

隄

速

曠

倘

莽

茫

担

挈

夫

扶

汜

汎

澗

網

養

養

蹕

畢

螭

痴

繆

憂上聲

一音

蚪

九一

平聲

蜺

入聲

偃

平聲

撓

去聲

蕞

著

樂

如字

馬烟

遑綽

軼逸

增層

間去聲

羸縲

倘厥

卜居

悃困上聲

款寬上聲

勞去聲

媮偷

啾足

訾賁

啜握

伊伊

滑骨

汜泛

鶩木

張帳

漁父

湏骨

歎啜

灑滴

譯字十

綠君亭



叅疑

東吳戈汕莊樂毛晉子晉叅定

離騷

離騷經

古人引離騷未有言經者蓋後世之士祖述其詞尊之為經爾非屈子意也今

刪經字

名均

名在庚韻均在真韻舊本皆不注叶音考之真庚韻又無古叶按道藏歌云玄廷自

嘉會金書東華名賢安密所戒相期陽洛汧名彌延切汧苦堅切韓愈東野失子詩問天主下人薄厚胡不均天曰天地人由來不相關均居負切關圭玄切俱入先韻

叅疑

綠君亭

惟唯

句中多有惟唯鎔用亦有維諸本復互鎔書今詳其意分而正之按禮記奔喪唯父

母之喪見星而行見星而舍註言唯者異也廣韻獨也又通為語辭又按六經惟維唯三字皆通作語辭又訓獨但從心者又訓思尚書助辭皆用惟字毛詩助辭多用維字但繫之維之紉纏維之有維持之義止有一字作惟訓思載謀載惟是也左傳助辭用唯論語助辭用惟字唯仁者唯我與爾唯堯則之則從唯而訓獨孟子惟天為大則又以此惟字訓獨其餘惟亦皆訓獨朱考亭曰惟從心思也維從糸繫也唯從口專辭也應辭也然皆

語辭古書多通用

蕊

里○沈約撰類蕊在紙韻見六朝時猶有古音也

能佩

能舊本皆叶奴代讀如耐佩去聲如字按毛詩各奏爾能音泥卽九章思美人入下

予余

說文余語之舒也爾雅我也舊韻亦作予本無余音相承之誤顏氏刊謬正俗曰禮

記曲禮予一人鄭康成註云予余古今字因鄭此說近代學者遂皆讀予爲余屈子用韻俱作上聲按余予皆訓我非同字今本余予相雜愚初讀騷時謂其用余予有意例如吾予之別今知其不必也但詩皆用予如或敢侮予將伯助予惟予與汝女轉棄予胡寧忍予今從之鄭因書云予一人禮曰余一人僂以爲古今字至如夏書云台小子禮曰予小子豈得便言台

離

宋板作離今皆作離

參疑二

綠君亭

汨

聿。从汨从予日之曰與汨字不同汨音密

紉

妍尼鄰切。方言楚謂擘爲紉今讀純如鄰切

羌

从羊从人今本作羌非

憑

楚人謂滿曰憑

妬

古作妒从戶音今从石非

落英

始生之英也與周頌訪落及昭公六年章華臺成則落之落同蓋嗣王謀之于始則

曰訪落宮室始成而祭則曰落成故菊英始生亦曰落英設或隕落豈復可餐況菊花獨枯于枝上而不墜

紉蕙

朱本作紉蕙

艱音

屈宋音義艱音斤替音侵恐非舊本俱作營字亦非按替从竝从白聲當作晉或从

竝从白或从𦉳从日

謠詆

謠謂毀也楚南謂翹為詆此句猶云彼淫人也而謂我善淫所謂恕已以量人也

佗

按說文不載佗字但有侏字引論語侏六尺之孤今文作託韻經禡韻但有詒字誇也詎

也云通佗又韻會託在禡韻音陟駕切疑卽侏詛為佗俟詳之

衎

巷一音諷引子之丰兮俟我乎巷兮

固亂流其鮮終

宋本作國亂亦云一作固

澆身被服

宋本作被於

沾余而危歟

一作危歟節

爾何懷乎故宇

宇字朱考亭云一作宅叶待洛反尚書周禮古文宅度多通用

參疑三

綠君亭

愚謂亦因惡字韻脚無有配音強作合耳托占霽氛而霽氛之詞正止字字下文勢亦轉韻脚豈須牽附乎止是作者偶然單落一韻下復轉韻卽篇中多用重韻則單韻亦自可不拘者也又按古音義云美惡字古多讀如好惡音與宇為韻亦非也按字字止有上音無去音

下

毛詩一十有七下字與九歌九章皆未有讀如夏今一音戶一音虎似皆有間也當讀如

貨上聲

迎

寤也吳才老讀或云恐是選字之誤調同○詩攻車之

鞅

第○車輶也舊本皆作鞅音犬非

鄉

一作

九歌

雲中君

宮舊本叶古荒此句不必韻宜如字讀

焱今本作焱乃讀艷火焰也非

湘夫人

白蘋一作白蘋

望張上

今本俱叶作去聲按古音望字多叶平聲如讀歎字患字之類宜讀張上俱平聲上音猶毛詩桑中大明二篇上字俱叶辰羊切又易順以從上又王褒九懷騎霓兮南

上亦此音

參疑四

綠君亭

芻

諸本皆音古播字按芻皆音菊說文訓物在手詩傳訓兩手曰芻亦作攢俗作掬播音跛播也布也書播時百穀音義俱不同宜正之

衡

有本加艸有本無艸按舊字書俱無蘅字從衡可也

門

民○毛詩出自北門參同契持入赤色門楊雄誄飛羽之門皆此音

大司命

齊速

冀欲與司命竝其疾驅也一訓整齊而疾速舊本皆作齋速非

少司命

與女游兮九河二句

古本無之王逸亦無注補曰此河伯章中語誤入

池 沱○詩或飲于池我泉我池皆作此音按沱江別流也从水它聲借爲差沱字又借爲沱

沼字俗作池

東君

簾 古本作虞今本皆作簾虞非

河伯

堂 舊本皆叶同按古東韻無堂叶今從陽韻 隣隣 今本皆作隣隣

山鬼

飄飄 一本少一飄字

狄 篆本作又非

參疑五

綠君亭

國殤

接 舊本叶匝按洽韻獨有賤類二叶不通接甲通葉韻音急接如字有引詩芄蘭能不我甲

叶結爲証不知亦音急

天問

洪泉極深何以寘之 按朱註云泉疑當作淵唐本避諱而改之也寘作寘

註與填同按無此字音豈仍舊本訛之耶今又作寘寘非

地方九則 一作九州又一作九州則 靈蛇 一作蛇

下土方 諸本作下土四方下土方用商頌語

胡爲嗜不同味今本皆作胡維嗜欲不同味一本作胡爲嗜欲不同味

飽與繼叶按古音不載韻會作戲許既切朱註音備今從韻會俟博者詳之

莆撫○朱註卽蒲字按說文蓮莆也音方矩切

藿按舊本作藿音髓草木華數貌今本皆作藿音霍大豆葉也一云草名一本作藿朱註同

萑音完引左萑苻之澤

撰體協脅鹿何膺之舊本作撰體脅鹿何以膺之

黎服一作黎伏平脅曼膚一作受平曼膚

遵今本皆作循而後嗣逢長宋本作後嗣而逢長

參疑六 綠君亭

列擊今本作到擊

何親揆發句定周之命以咨嗟今本皆作何親揆發足句周之

命以咨嗟句 悔有作悔作悔作珣

夫何周流一周上有爲字 九合一作九會

封之句舊本作封之金 佯舊本作詳

篤舊本作竺又作竺 識今本皆作志

嚴與莊同音叶作五郎從詩殷武篇例也又避漢明帝諱改莊助爲嚴助以其音同也

夫何久長一本無久字

爰何云至爰出子文

一韻舊本調間句韻勝叶商按古韻文庚蒸韻相通

佻

一本作狗今本作作

夫何長先

舊本無先字

環穿自閭句七字

一作環閭穿社以及丘陵是淫是蕩十二字

九章

惜誦

所非忠而言之

非字宋本皆作作

證之不遠

今本作而不遠

羌衆人之所讎也

今本四句皆無也字

參疑七

綠君亭

莫察予之中情

按朱考亭云中情當作善惡字於義不悖於韻已合然直改二字矣又按古音義云情字疑或悖字與路爲韻蓋情悖字形稍同舊本模糊致訛理或有之

熱羹句

今本作懲於羹者而吹整兮

吾至今句

今作吾今而知其信然

蓋堅至句

一無蓋字

胖

胖下一有合字

身

商○詩大任有身可証

涉江

顧圃

古音義作上聲非蓋瑤字古無二音

同壽同光

宋板作比壽齊光

欵

哀○逸日歎也韻會云方言南楚凡日然日欵

風

孚金切今入東韻方中切古每與心林音淫
為韻如今之侵韻毛詩凄其以風與實獲我
心駭彼晨風如彼遯風皆如此讀而無作方
中切者惟賈誼惜誓右大夏之遺風則與方
為韻乃是孚光切之音漸復轉而為方中切之音
而為孚光切之音漸復轉而為方中切之音
猶作孚金切之音又莊子虻鱗蛇蛇鱗風風
麟目目麟心又枚乘七發梧桐并閭極望成
林眾芳紛鬱亂於五風又蔡邕詩君子博文
貽我德音辭之集矣
穆如清風亦皆此音

雲霏霏而承宇

而一作其

哀郢

參疑八

綠君亭

方仲春

今本無方字

忽若去不信

考亭云一無去字或恐去字上有脫誤

九年而不復

按補註考原初被放在懷王十六年至十八年復召用之三十年秦

約懷王與會原諫止之不從懷王遂厄於秦頃襄王立復放屈原此云九年不復不知的在何時

丘

欺○詩送子涉淇至于頓丘又猗于畝丘又左氏傳史蘇之占為雷為火為羸敗姬不利行師敗于宗丘又齊諺大寇若箕脩劍挂頤攻狄不能下壘枯丘皆此音

通

一作開

憾

宋本作憾

抽思

赴一作起

成一作誠

何獨樂斯

舊本作何毒藥之

美人之抽思

一作美人抽怨

潭

尋○韓詩外傳逢天之暑思思潭潭願乞一飲以表我心陸機赴洛詩靖端肅有命假楫越江潭親友贈予邁揮淚廣川陰皆此音

進

薦○周官其利金錫竹箭注云故書箭爲進釋名矢又謂之箭箭進也又列子周穆王西巡還道有獻工人偃師穆王薦之薦之進之也古薦進同音

志度

一作忘度

參疑九

綠君亭

懷沙

陶陶

朱本作滔滔

賊

史與諸本作盛

寃

一作惋

抑懿

○詩抑抑威儀序疏正義云韋昭爲懿詩大雅抑之篇也抑讀曰懿國語引詩抑戒作証也

鬱

史作寃

迪

史作由

畫志

志史作職

圖

史作度

內厚質正

史作內直質重

倅

史作匠

撥一作

鷺史作

固史作

予史作

舒史作

匹傳○考亭云當作正以韻叶之以哀時命考之則可見矣又無正與并日夜無正之正之

同意

強象

平聲今本俱叶去聲易剝之象曰剝剝也柔變剛也不利有攸往小人長也順而止

之觀象也君子尚消息盈虛天行也按長與象皆平聲行音枕又晉志樂歌祇之體無形象潛泰幽洞忽荒亦此音又今本皆作像字韓子曰象者南方大獸中國人不識但見圖

叅疑十

綠君亭

寫者故又借義訓為形似也別作像非

會吟恒悲四句

逸本有之又中間句下俱有兮字今從朱本

思美人

陷一作

易之初一作

出翠○匪舌是出寅賓出日

承一作

羌居一作

惜往日

媵嬉通遊也或作喜按前漢房中樂神來宴媵相如賦吾欲往乎南媵皆此音

否 脛○易遯小象君子好遯小人否也嘉遯貞吉以正志也肥遯無不利無所疑也亦此音

志平聲

讒 離今作

沒身 沈一作

牛 疑○舊本以下句之字叶周按古之字從無周音如字為是牛讀疑為韻詩我任我輦我

車我牛我行既集蓋云歸哉哉音躋天問恒乘季德焉得夫朴牛招魂其身若牛皆此音

又莊子泰氏其卧徐徐其覺于于一以已為馬一以已為牛亦此音又古讀牛如疑讀疑

又如牛若周書逸詩鵬鳥賦之類可見

諒不聰明

朱本作諒聰不明

妒 今本皆作妬

參疑十一

綠君亭

橘頌

國 越逼切讀如亦聲相近有音役○按易與詩每同則息忒直翼食等字為韻

喜 去聲○喜怒之喜上聲悅喜之喜去聲詩彤弓易大畜三四皆此音

喜 一作嘉叶居例反

任道 一作

搏 宋板作搏

過失 考亭云疑過字亦衍文

悲回風

荼薺 諸本作茶苦

既 荒○形弓與藏為韻

慮 魯○春秋黔如作虜首註虜一作慮箕山歌日月運照靡不記睹遊放其間何所却慮皆

此音大招亦與路爲韻

殯諸本一作殯

邈貌一作貌

崑崙以激霧兮逸本作瞰霧露兮

岐岷一作岷

解係○晉明堂歌與帝叶

放故一作故

驟愁去聲數也

憐諸本一作歎

溘逝一作逝

霓舊作蜺

委

移一作透迤一作委蛇

期上聲○漢淳于長夏君碑期軌同韻軌暗

愁逃一作逃

參疑十二

綠君亭

遠游

耿耿一作炯炯

羨美一作美

長晨一作晨

予身朱本作余目

衛越○范曄帝贊微亾備兆小雅盡缺麋鹿霜露送栖宮衛又曹嘉贈石崇詩入仕于皇

閣出則登九列疇昔謬同位情至過魯衛皆音越又按衛亦讀意張華尚書今箴法制不

脩不長厥裔尚臣司臺敢告侍衛如此音讀則厲如字

美美一作美

尤郵一作郵

母滑而魂一作母漏滑而魂

暖隄暍一作暍

樂撈去聲○七諫願無過之設行兮雖滅沒

自樂之自樂痛楚國之流亡今衰霧脩之邈到

炎帝一作炎神

涕底○詩大東周道如砥與潛焉出涕為韻

疑牛○周書逸詩戀亦不柔與取與不疑為韻亦此音

澗瀆宋本作澗象

卜居

慮一作意

乃一無乃字

慄朱本作栗

參疑十三

綠君亭

絜楹絜宋本作潔非絜如絜矩之絜楹為戶楹喻易以旋轉也

漁父

何故至於斯史作何故而至此

舉世皆濁二句宋本二我字上皆有而字

漏其泥史作隨其流

深思高舉二句史作何故懷瑾握瑜而自今見放為

安能史作又誰能湘流史作常流

葬於江句史作而葬乎江魚腹中耳

參疑單

傳

司馬遷傳曰屈原者名平楚之同姓也爲楚懷王左徒博聞彊志明於治亂嫺於辭令入則與王圖議國事以出號令出則接遇賓客應對諸侯王甚任之上官大夫與之同列爭寵而心害其能懷王使屈原造爲憲令屈平屬草藁未定上官大夫見而欲奪之屈平不與因讒之曰王使屈平爲令衆莫不知每一令出平伐其功曰

傳一

綠君亭

以爲非我莫能爲也王怒而疏屈平屈平疾王聽之不聰也讒諂之蔽明也邪曲之害公也方正之不容也故憂愁幽思而作離騷離騷者猶離憂也夫天者人之始也父母者人之本也人窮則反本故勞苦倦極未嘗不呼天也疾痛慘怛未嘗不呼父母也屈平正道直行竭忠盡智以事其君讒人間之可謂窮矣信而見疑忠而被謗能無怨乎屈平之作離騷蓋自怨生也國

風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者可謂兼之矣上稱帝嚳下道齊桓中述湯武以刺世事明道德之廣崇治亂之條貫靡不畢見其文約其辭微其志潔其行廉其稱文小而其指極大舉類邇而見義遠其志潔故其稱物芳其行廉故歿而不容自疎濯淖汙泥之中蟬蛻於濁穢以浮游塵埃之外不獲世之滋垢矍然泥而不滓者也推此志也雖與日月爭光可也屈

平既絀其後秦欲伐齊齊與楚從親惠王患之乃令張儀佯去秦厚幣委質事楚曰秦甚憎齊齊與楚從親楚誠能絕齊秦願獻商於之地六百里楚懷王貪而信張儀遂絕齊使使如秦受地張儀詐之曰儀與王約六里不聞六百里楚使怒去歸告懷王懷王怒大興師伐秦秦發兵擊之大破楚師於丹浙斬首八萬虜楚將屈匄遂取楚之漢中地懷王乃悉發國中兵以深入

擊秦戰於藍田魏聞之襲楚至鄧楚兵懼自秦歸而齊竟怒不救楚楚大困明年秦割漢中地與楚以和楚王曰不願得地願得張儀而甘心焉張儀聞乃曰以一儀而當漢中地臣請往如楚如楚又因厚幣用事者臣靳尚而設詭辭於懷王之寵姬鄭袖懷王竟聽鄭袖復釋去張儀是時屈平既疏不復在位使於齊顧反諫懷王曰何不殺張儀懷王悔追張儀不及其後諸侯

共擊楚大破之殺其將唐昧時秦昭王與楚婚欲與懷王會懷王欲行屈平曰秦虎狼之國不可信不如無行懷王稚子子蘭勸王行奈何絕秦歡懷王卒行入武關秦伏兵絕其後因畱懷王以求割地懷王怒不聽亡走趙趙不內復之秦竟歿於秦而歸葬長子項襄王立以其弟子蘭爲令尹楚人既咎子蘭以勸懷王入秦而不反也屈平既嫉之雖放流睠顧楚國繫心懷王

不忘欲返冀幸君之一悟俗之一改也其存君
興國而欲反覆之一篇之中三致志焉然終無
可奈何故不可以反卒以此見懷王之終不悟
也人君無愚智賢不肖莫不欲求忠以自爲舉
賢以自佐然亾國破家相隨屬而聖君治國累
世而不見者其所謂忠者不忠而所謂賢者不
賢也懷王以不知忠臣之分故內惑於鄭袖外
欺於張儀疏屈平而信上官大夫今尹子蘭兵

挫地削亾其六郡身客歿於秦爲天下笑此不
知人之禍也易曰井泄不食爲我心測可以汲
王明竝受其福王之不明豈足福哉令尹子蘭
聞之大怒卒使上官大夫短屈原於頃襄王頃
襄王怒而遷之屈原至於江濱被髮行吟澤畔
顏色憔悴形容枯槁漁父見而問之曰子非三
閭大夫歟何故而至此屈原曰舉世混濁而我
獨清衆人皆醉而我獨醒是以見放漁父曰夫

聖人者不凝滯於物而能與世推移舉世混濁
何不隨其流而揚其波衆人皆醉何不舖其糟
而啜其醪何故懷瑾握瑜而自令見放爲屈原
曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣人又
誰能以身之察察受物之汶汶者乎寧赴常流
而葬乎江魚腹中耳又安能以皓皓之白而蒙
世之溫蠖乎乃作懷沙之賦遂懷石自投汨羅
以歿屈原既歿之後楚有宋玉唐勒景差之徒

傳五

綠君亭

者皆以賦見稱然皆祖屈原之從容辭令終莫
敢直諫其後楚日以削數十年竟爲秦所滅自
屈原沈汨羅後百餘年漢有賈生爲長沙王太
傅過湘水投書以弔屈原太史公曰予讀離騷
天問招魂哀郢悲其志適長沙觀屈原所自沈
淵未嘗不垂涕想見其爲人及見賈生弔之又
怪屈原以彼其材游諸侯何國不容而自令若
是讀服鳥賦同生歿輕去就又爽然自失矣

