

古逸丛书



影舊鈔卷子本

碣石調幽蘭

古逸叢書之二十四

古義叢書人三十日

遵義初集  
氏校刊

景書四卷平本

碣石調幽蘭序一名倚蘭

丘公字明會稽人也果未隱於九疑山妙絕楚調於幽  
蘭一曲尤特精絕以其聲微而志遠而不堪授人以陳  
積明三季後宜都王封明隨開皇十年於丹陽縣卒  
立九十七無子傳之其聲遂簡耳

幽蘭第五

耶卧中指十上半寸許案高食指中指雙毫宮高中

指急下与构俱下十三下一寸許住末高起食指散緩半

扶宮商食指挑面又半扶宮高縱容下無名於十三外一

寸許案角於商角即作兩半扶挾挑聲一句緩起

中指當十一案高緩之散歷羽徵無名打高食指桃徵  
一大指當八一案高無名打高食指散桃羽無名當十一  
案宮無名打宮徵吟一大指當九案宮高疾全扶宮  
高移大指當八一案高無名打高大指徐之柳上八上一寸  
許急末取聲散打宮無名當十案徵食指桃徵應一  
無名不動下大指當九案徵羽却轉徵羽食指節過  
徵大指急蹴徵上至八指徵起無名不動無名散打宮  
食指桃徵應一無名不動又下大指當九案徵無名散  
打宮桃徵大指指徵起大指還當九案徵羽急全扶徵  
羽舉大指屈無名當九十間案文武食指打文下大

指當九素文桃文大指不動又節歷武文吟無名散打  
宮徵大指不動食指桃文中指無名閒拘羽徵桃文無  
名散槁徵食指歷武文颯鼓大指不動急全扶文武大  
指當八素武食指桃武大指緩柳上半寸許一句大指當  
八上一寸許素羽食指打羽大指却退至八還上就取聲  
大指附絃下當九素羽文於羽文作兩半扶桃聲大指兩  
節柳文上至八至七盛取餘聲一句無名當九素羽大指  
當八素羽無名打羽大指拘羽起無名當十素徵大  
指當九素徵羽即於徵羽作緩全扶無名打徵大指急  
盛至九拘徵起無名疾退下十一還上至十住散桃文

應無名。擣徵散。應武文無名。散打宮無名。打徵食指散。  
桃文中指無名。間拘徵羽。桃文擣徵。應摩武文。齶。散。  
大指當九。案徵羽。即於徵羽作緩。全。擣二聲。屈無名。  
於十。九間。案文武食指打文。大指當九。案文武食指便桃  
文。大指案不動。食指應武文無名。散打宮徵。食指桃文  
中指無名。散間拘徵羽。食指桃文無名。散擣徵。應武文  
齶。散。大指案文武不動。急全扶文武。移大指當八。案  
武。柳上半寸許。取聲。  
一句大指於九下半寸許。案文武  
食指打文。大指柳文上至九。大指不動。食指拘武中指  
擣。文武無名。著文。大指無名。附。絃下當十。十一。案文無



名打文大指拍文起

拍文時  
節拍起

無名不動無名搗文食指

緩應武文中中指對案宮無名打官食指桃文大指

當九十間吧文柳上至九取餘聲

百無名當十三外半

寸許案羽以下三絃食指打文急全扶文武大指當十

一打拍武起無名不動半扶文武中指無名間拘文羽

緩之曳無名上至十二散打文應

一句  
小息

無名散搗文食

拍散應武文無名散打宮中指當十案徽即作前打

徵桃文間拘桃搗應擘齧歛聲

一句

大指當八案角徵

疾全扶角徵疾柳上一寸許取聲

一句

大指當十上一寸

許案角無名當十一上案角無名打角大指拍角起中

指當十豎案高無名打商散桃微應大指當八案高  
無名當九案宮高食指桃高大指拍起無名不動食  
指半扶宮高大指當八案高緩桃商柳上半寸許食  
指即打商舉無名大指案高不動又節桃高大指吟  
之中指散打宮案過高一句無名當十三下一寸許案  
宮高以下絃大指當十二案高食指桃高大指拍起無  
名不動食指半扶宮高中指即打宮左無名拍宮起  
無名又當舊案案宮以下絃食指半扶宮高無名不  
動半扶角微間拍角高蠲角微即下大指當十二案  
徵食指蠲角微大指漸上至十五度蠲之先緩後

急大指縮素微羽食指應羽微無名散打宮桃微應

一句 拍之大息

大指當九素微無名當十六素微無名散打宮食指

桃微大指指起無名不動無名散打宮食指桃微大指

當九打微抑上至八便素角微疾全扶角微大指當

七八間素微食指桃微大指抑上取聲

抑上時輕指  
徐上未起

覆汎

七獨微羽一句無名當八素文中指素過羽文中指對

無名素微中指打微無名中指皆不動大指七八間素

文食指桃文大指指文起舉中指無名動大指覆汎

七全扶微羽舉大指無名仍不動食指桃文中指散素

羽過文無名當八案羽文大指當七八間案文獨羽文抑  
 上大指至七食指挑文無名當七八間案武食指散牽  
 文過武大指當七案武挑武大指舞脇六七間取聲一白  
 大指當七上二寸許案文武急全扶文武大指於六下一  
 寸許案武食指挑武大指抑上過六取聲覆汎五全扶  
 文武挑武仰汎七無名打羽覆汎五挑武應一白仰汎  
 三中指打徵覆汎二中指打羽仰汎三中指打徵打角  
 覆汎二全扶徵羽食指汎一無名打角覆汎二挑羽節  
 全扶徵羽食指打羽仰汎三食指打文應一白覆汎二  
 半扶徵羽中指無名間拘徵角仰汎三食指中指間拘

徵角覆汎三緩全扶高角食指應徵角大指臂徵汎  
 不動緩全扶高角應徵角半扶高角中指無名間拘高  
 宮仰汎三中指打角覆汎二中指打高仰汎三中指打  
 後覆汎二中指打角覆汎三疾全扶高角應徵角半  
 扶高角間拘高宮散間拘宮商散擘文應一句仰汎  
 五間拘徵角中指牽徵羽覆汎四無名打角仰汎五食  
 指桃羽應覆汎五疾全扶徵羽桃羽手汎五六無名打  
 宮食指桃羽應一句大指四五間牽武無名當五汎文  
 蠲文武大指抑小豆許食指桃武舉無名大指不動中  
 指牽過文武打礫武向四舞膈一句大指三四間牽文

武疾令扶文武大指獨案武食指挑打武散打羽挑武  
應即感大指三上豆許取聲大指四五間案武無名當  
五案武食指挑武大指与挑俱案散間拘羽文挑武大  
指拍武起大指當五六間案文食指打文大指感至五  
下少許大指即汎五食指拘武中指掌文武大指當  
五上一寸許案武食指挑武大指緩感上兩豆許取  
聲一句大指當五六間案文無名當六案文食指打文  
大指拍起附絃下大指當六七間稍近七案文武無名  
當七案文武緩令扶文武大指無名不動無名打文急  
感大指上至六拍起取聲無名不動無名搯文食指歷

武文中指汎七無名打宮食指桃文應一句上無名  
當六七間案文武食指拳文武大指當六案武食指  
中指桃拳文武大指指武起無名不動半扶文武中  
指無名間指文羽食指桃武下大指當六案武蠲文  
武大指徐抑上豆許大指附絃下七八間案文急發刺  
文上大指六七間案文武蠲文武下大指七八間無名  
當八同案文中指打文大指指文起下中指對無名  
案徵無名不動無名打徵大指還六七間案文食指  
桃文大指拍起舉中指無名不動大指汎七急金扶徵  
羽桃文中指穿過羽文舉無名大指當七八間案文

獨羽文徐以折上至七食指桃文應可大指當八案羽  
已下無名當九案角已下急發刺羽應食指掌羽文  
桃武急令扶羽文無名打羽大指拍羽起無名不動半  
扶微羽中指無名間拘微角食指掌微羽下大指  
案微已下食指桃羽應食指又掌羽文歷武文食指  
掌羽文中指打羽大指拍羽起食指拍桃羽中指拍掌微  
羽大指縮案文武獨文武大指徐以抑上八上一寸許  
大指獨案武桃武中指掌過文武大指不動三碟武大  
指向七無脇又抑上六七間取聲大指便案文武全扶文  
武縮大指唯案武桃打武無名散打微食指桃武應大



指抑武上六寸半寸許取餘聲一句無名從第七作勢

素羽急下過十三下一寸許全扶羽文無名打羽無名

拘羽起散半扶微羽桃羽又半扶微羽無名當十三下

素羽以下即作兩半挾桃聲無名不動食指應武文無

名散打高食指桃文食指彈文無名打高食指拘文凡

遍又彈文無名打高食指桃文中指無名散間拘角高食

指桃文無名散搗高食指歷武文無名散打高食指桃文

應文指摩武一句無名十三下半寸許素微疾發刺微

大指當十一素文武歷武文大指摩武大指徐抑上至

十取聲一句舉文指無名十三外一寸許素羽已下食指

節全扶文武大指當十一打拍武起取聲食指半扶文  
 武中指無名閒拘文羽曳無名上至十二一句無名散打  
 文稿文散歷武文無名散打宮中指當十案微無名打  
 微食指散挑文中指無名閒拘羽微食指挑文無名搞  
 微食指散歷武文起數一句無名當十三下少許案文  
 武羽拘半扶文武大指當十一吧武抑上至十取聲舉  
 大指無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許案角  
 中指牽角微無名當十三案角微大指當十一案微挑  
 微大指拍微起無名不動即半扶角微又下大指當  
 十一三環微之後襟徐抑上至十前後齧宮微一句大指附

經下至十一案高角無名當十三下半寸許案宮高角  
拘半扶高角無名打高大指拍高起蠲宮高中指仍打  
宮無名拘宮起無名還下本處蠲宮高即半扶間拘徵  
角高即蠲角徵大指當十二案徵蠲角徵 五度蠲之 大指  
隨蠲上至十便案徵羽歷羽徵前後數宮徵 初緩後急 拍之  
大息

覆汎十疾全扶羽文仰汎十一疾全扶羽文乎汎十二十

三打角桃羽大指覆汎十二不動疾全扶徵羽仰汎十二

食指打羽覆汎十一食指打文無名仰汎十二不動半扶

間拘羽徵角覆汎十桃文仰汎十歷武文半扶羽文間

拘羽徵覆汎九桃文覆汎十中指無名間拘徵羽無名仍  
 牽羽文食指歷武文舉大指無名汎十一前後齧角文仰  
 汎不動中指打徵覆汎十中指打羽大指汎不動即於羽  
 徵角作桃間拘轉指聲歷文羽乎汎十一即前後齧角  
 羽又齧徵文應一句覆汎九間拘徵角疾全扶徵羽仰汎  
 十一間拘徵角仰汎十二中指打羽無名還汎十一中指  
 葺打徵角仰汎不動歷徵角即半扶間拘角高宮覆  
 汎九作前間拘角徵疾全扶徵羽聲一句無名當八案  
 羽文大指當七八間唯案文齧羽文大指隨齧上至七食  
 指即桃打文大指不動食指仍當七案宮前後齧宮文

幽蘭調

大指不動打礫文大指附絃上六七間案文食指打文  
大指并脇文至六取聲大指還本處仍案文武疾全  
扶文武大指還至六唯案武桃武大指徐抑武上五六  
間未起即覆汎五疾全扶文武桃武應食指汎四  
無名打羽無名汎五食指桃武應覆汎二蠲徵羽仰汎五  
間拘角徵即疾全扶徵羽食指汎三無名打商無名汎  
五食指桃羽應一句無名當五案文大指五上半寸許案  
武蠲文武大指隨蠲上又半寸許即桃打武大指唯案  
武無名汎五前後起角武打礫武大指附絃上至四打武  
并脇於三四間仍并案文武急全扶文武大指放文案

武食指挑打武無名汎五前後齧羽武大指感上至三仰  
汎二急令扶文武覆汎一食指歷文羽無名汎四大指  
汎二前後齧羽武覆汎三開徇武文仰汎四開徇武文覆

汎二節令扶微羽汎不動食指打羽仰汎三食指打文

句一

大指附絃下至八案武無名當九六案武挑開徇武文  
羽大指拍武起無名附絃下當十一唯案武挑開徇武文  
羽大指當九掩武取聲大指附絃下當十一唯案武無名  
當十三下同案武作前挑開徇武文羽聲大指拍武起  
舉無名散開徇文武下無名當十三下案文武令扶文  
武大指當十一打拍武起無名不動即令扶文武挑齧

武羽大指當十一案武食指挑武一句應前無名案羽無

名打羽無名拘羽起於徵羽散兩半挾挑聲無名當十

三下少許案羽文兩半挾挑聲食指歷武文無名散打

高散打徵挑間拘挑轉指又挑於文羽徵作之無名案不

動節令扶文武大指當十一打指武起即半扶間拘武

文羽無名徐曳上至十二取聲舉無名無名散打摘文

歷武文無名散打宮中指當十案徵仍打徵挑文間拘

徵羽挑文摘徵歷武文一句無名當十二下少許

案羽已下拘半扶武文大指當十一掩武抑上至十取聲

無名打羽無名拘羽起中指當十二下少許案角中指

牽角徵無名當十三案角徵大指當十一案徵挑徵大  
 指拍徵起無名不動即半扶角後還下大指當十一案  
 徵緩三環徵大指隨環徐抑上至十前後變宮徵一白  
 大指附絃下至十一案商角拘半扶商角大指兩節抑  
 角上至九取聲大指還當十一案宮已下四絃食指節  
 歷徵角大指吟食指半扶商角中指無名間拘宮商又  
 送間拘宮商舉大指散間拘宮商急下大指當十一  
 行宮取餘聲下無名十三外半寸許案商角徵大指  
 當十一案徵挑徵大指拍徵起食指半扶間拘徵角商  
 即蠲角徵大指當十二案徵蠲角徵五度蠲之大指隨蠲  
初緩後急



上至十縮案徵羽應羽徵前後齧宮徵一句拍之

食指汎八無名打徵無名汎九食指挑武應覆汎九疾

全扶文武挑武應食指汎八無名打文手汎十九前後齧

羽武舉大指無名不動無名打文大指汎九於文武羽半扶疾

齧宮羽一句覆汎九食打羽無名打面散挑羽應無名汎十一無名舉大指無名汎九於徵之用

打宮大指汎九挑羽應一句食指汎八無名打徵無名汎

十挑文應仍擘武無名汎十一食指打文無名汎十二

全扶文武即挑武應手汎十二三前後齧羽武無名

當暗徵無名便打文一句暗徵仰汎十二却轉武文食逸徵是也

指仍歷至徵緩全扶角徵無名節打角疾全扶徵羽

Handwritten notes at the bottom of the page, including the characters '上' and '下'.



汎宮無名打宮食指挑文應一句無名當八案徵羽文小息

半扶羽文大指當七八間打文取聲仍緩盛上至七還

下舊案紫文半扶羽文大指三指文起兩指當中半扶羽一指當七

文仍間拘羽徵無名當九案角以下間拘徵角急全

扶徵羽無名當八案羽已下半扶羽文大指於七八間打

文取聲仍蠲羽文無名不動大指隨蠲抑上至七凡五度蠲

之初緩食指打文大指不動食指對大指汎宮無名打後急

宮挑文又育超宮文一句拍之

碣石調幽蘭第五此弄宜緩消息彈之

此乃... 凡五... 度蠲... 食指... 大指... 打... 汎... 宮... 無... 名... 打... 後... 急... 之... 初... 緩... 食... 指... 打... 文... 大... 指... 不... 動... 食... 指... 對... 大... 指... 汎... 宮... 無... 名... 打... 宮... 挑... 文... 又... 育... 超... 宮... 文... 一... 句... 拍... 之... 碣... 石... 調... 幽... 蘭... 第... 五... 此... 弄... 宜... 緩... 消... 息... 彈... 之...

幽蘭調  
楚調  
千金調  
胡結調  
感神調  
楚明先  
鳳歸林  
白雪  
易水  
遊春  
添水  
幽居  
坐愁  
秋思  
長清  
短清  
長側  
短側  
止舞  
下上舞  
上間絃  
下間絃  
登隴  
望秦  
竹吟風  
哀松路  
一悲漢月  
絳漢  
跨鞍  
望鄉  
奔雲  
入林  
華舜十遊  
史明五弄  
董楷五弄  
鳳翅五路  
流波  
雙流  
三扶流泉  
石上流泉

楚調  
千金調  
胡結調  
感神調

楚明先  
鳳歸林  
白雪  
易水  
幽蘭

遊春  
添水  
幽居  
坐愁  
秋思

長清  
短清  
長側  
短側

止舞  
下上舞  
上間絃  
下間絃

登隴  
望秦  
竹吟風  
哀松路  
一悲漢月

絳漢  
跨鞍  
望鄉  
奔雲  
入林

華舜十遊  
史明五弄  
董楷五弄

鳳翅五路  
流波  
雙流  
三扶流泉  
石上流泉

幽蘭調

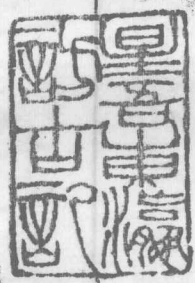
幽蘭調  
楚調  
千金調  
胡結調  
感神調  
楚明先  
鳳歸林  
白雪  
易水  
遊春  
添水  
幽居  
坐愁  
秋思  
長清  
短清  
長側  
短側  
止舞  
下上舞  
上間絃  
下間絃  
登隴  
望秦  
竹吟風  
哀松路  
一悲漢月  
絳漢  
跨鞍  
望鄉  
奔雲  
入林  
華舜十遊  
史明五弄  
董楷五弄  
鳳翅五路  
流波  
雙流  
三扶流泉  
石上流泉

蛾眉 悲風拂隴頭 風入松 遊絃 楚客吟秋風

東武太山 昭賢 及頤 閑居樂 鳳遊園 蜀側

古側 龍吟 千金清 屈原歎 烏夜啼 瑟調

廣凌山 楚妃歎



大德六年...

楚詞

千古詞

詞林

詞話

楚明光

風歸林

詞話

詞話

楚春

詞話

詞話

詞話

長清

詞話

詞話

詞話

長清

詞話

詞話

詞話

長清

詞話

詞話

詞話

長清

詞話

詞話

詞話

長清

詞話

詞話

詞話

長清

詞話

詞話

詞話

幽蘭調

十三

經籍訪古志

碣石調幽蘭一卷

影寫唐人書本  
寶素堂藏

標背題□譜上公傳蓋琴譜十一卷也首有小序稱碣

石調幽蘭序一名倚蘭上公字明云云次題幽蘭第五卷

尾又題碣石調幽蘭第五注云此弄宜緩消息彈之後

記楚調千金調等云云原本京都某某氏所藏界長七寸

八分幅六分每行二十一二字書法遒勁字字飛動審是李

唐人真蹟蓋昔時樂家傳藏祕卷雖非完帙實為罕觀

之書豈可不貴重乎攷見在書目樂家類載雜琴譜百

廿卷亦或此類按蔡邕琴操曰古琴曲有歌詩五曲又有一

十二操二曰倚蘭操又稱倚蘭操者孔子所作也孔子歷聘諸  
侯諸侯莫能任自衛至魯過隱谷之中見鄉蘭獨茂喟然  
歎曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與眾草為伍譬猶賢  
者不逢時與鄙夫為倫也乃止車援琴鼓之蓋自傷不逢時  
託詞於鄉蘭云此倚蘭即倚蘭操也又唐吳兢樂府古題要  
解載碣石篇右晉樂奏魏武帝詞首言東臨碣石觀滄海  
廣大日月出入其中二章言農工畢而商賈往來三章言  
鄉土不同人性各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年  
壯心不已也