

適園叢書

張宗祥





巖

先

夔

滄

生

二

澗

唵

夔

平生千萬篇金籀垂琳琅至於流落人間泰山豪芒爾此韓
吏部調張協律之詩乃謂天公六丁雷電取將豈戲論乎蓋
重惜之也文者造物之甚祕不以輕與人其於名也尤所靳
惜今夫達官貴人高文大冊盈箱積案非不富也曾不如畸
人窮士刊編鬻翰斷碑敗壁一聯半句之爲貴非多賤而少
貴也要亦有幸不幸焉耳繇此言之乾坤清氣散在詩人千
萬人而一人天地中間長留詩卷千萬世而一世茲豈易得
哉吾樵名詩家者眾矣近世稱三杜三嚴余幼時見東鄉諸
儒藏嚴詩多甚恨不及傳今南叔李君示余所錄滄浪吟卷
蓋僅有存者俾余序其篇端余於此重有感矣若稽職方乘
滄浪名羽字丹正一字儀卿粹温中有奇氣嘗問學於克堂

包公爲詩宗盛唐自風騷而下講究精到石屏戴復古深所
推敬自號滄浪逋客江湖詩友目爲三巖與參仁同時皆家
苕谿之上吳陵序其家集曰參字少魯志則崖岸外無廉稜
論議之間微見其際若曰不充貢大廷當拜詔衡宇或勸廣
交延譽則掩耳不答高臥中林瞪眦一世號三休居士仁字
次山好古博雅蜀吳曦之叛楊巨源誅曦爲安丙基而殺之
常作長憤歌爲時所傳誦蓋其所立有絕人者行事大略如
此嗚呼安得盡萃三巖之詩珠流璧合以極鉅麗殊尤之觀
者乎三巖之詩不可盡得得其一篇一詠亦足以快而況於
滄浪之卷猶存什一於千百不已幸乎後之覽者其永寶之
哉歲尙章攝提格十月之望後學同郡黃公紹序

滄浪嚴先生吟卷目錄

卷之一

詩辨

詩體

詩法

詩評

詩證

附

答出繼叔臨安吳景僊書

卷之二

五言絕句

西陵望

閨怨 二首

舟中示同志

塞下絕句

七言絕句

送友人之楚州

酬故人見贈

羽林郎

閨中詞

塞下曲 六首

江上送客

賴成之還自江西感舊有贈

聞笛

舟中望落星寺

答李友山山中留別

秋日

新涼

臨池

北風

燕

吳中送友歸豫章

臨川送周月船入京

五言八句

別客

送張季遠入京

訪益上人蘭若

從軍行 二首

出塞行

關山月

蜀女怨 山山中習風

尋寧山人所居

江樓夜月懷故山友人

江上有懷上官良史 書齊韻

聞鴈

送上官偉長

有懷閩風山人

避亂途中

將往豫章留別張少尹父子

懷南昌舊遊

寄山中同志

望西山

秋夜臨汝館懷友

樟樹鎮醉後題

張逸見訪逆旅

豫章堤

江行

舟中苦熱

江上泊舟

逢戴式之往南方

塞下

吳江春望

閒居寄友

天末遇周子俊自行在還言石屏消息

喜友人相訪擬韋蘇州作

有感

六首

三衢邂逅周月船臨分賦 二首

秋日廬陵送杜子野還攝鍾陵糾掾

七言八句

臨川逢鄭迥之雲夢

再送賴成之出都

將之潯陽途中寄諸從昆弟

紫霞樓夜飲

客中別表叔吳季高

和上官偉長蕪城晚眺

寄郭招甫時在潯陽

登滕王閣

早春寄潛齋王史君

送崔九過丹陽卻上荆門省親

舟中寄漢陽故人

夜泊

送吳儀甫之合肥謁杜帥

楚江晚思

古詩

送趙立道赴闕仍試春官卽事感興五十韻

庚寅紀亂

贈呂仲祥

登豫章城感懷

夢中作

劉荊州答

廬陵客館雨霽登樓言懷寄友

送嚴次山

豫章留別諸公

遊臨江慧力寺

山居卽事

遊仙 六首

我友遠言邁

悠悠我行邁

朝日臨高臺

昔遊東海上

秋風入我戶

過道遙山

聞鴈二首

古懊惱歌六首

卷之三

楚詞

憫時命

操

雲山操
爲吳子才賦

塗山操

吟

行子吟

還山吟留別城南諸公

孺子臺吟

引

思歸引

謠

夢遊廬山謠示同志

歌

錢塘潮歌
送吳子才赴禮部

送戴式之歸天台歌

雷斧歌

行

劍歌行

贈吳會卿

送主簿兄之德化任

寄贈張南卿兼答文篇之貺

惜別行

贈馮熙之東歸

放歌行

相逢行

贈馮熙之

送吳會卿再往淮南

促刺行

古劍行

北伐行

四方行

樂府

上留田

估客樂

詞

滿江紅

送廖仁叔赴闕

沁園春

為董叔宏賦谿莊

滄浪逸詩

五言絕句

西山

沈澗屋先生吟卷目錄
送友歸山效韋應物體

空齋

五言八句

歲暮得表叔吳景僊書因寄

登天皇山作

遊紫芝巖

七言絕句 二首

四言長篇

平寇上史君王潛齋

滄浪嚴先生吟卷目錄

滄浪嚴先生吟卷卷之一

樵川陳士元暘谷 編次

進士黃清老子肅 校正

詩辯

禪家者流乘有小大宗有南北道有邪正學者須從最上乘具正法眼悟第一義若小乘禪聲聞辟支果皆非正也論詩如論禪漢魏晉與盛唐之詩則第一義也大歷以還之詩則小乘禪也已落第二義矣晚唐之詩則聲聞辟支果也學漢魏晉與盛唐詩者臨濟下也學大歷以還之詩者曹洞下也大抵禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟且孟襄陽學力下韓退之遠甚而其詩獨出退之之上者一味妙悟而已惟悟乃爲

當行乃爲本色然悟有淺深有分限有透徹之悟有但得一
知半解之悟漢魏尙矣不假悟也謝靈運至盛唐諸公透徹
之悟也他雖有悟者皆非第一義也吾評之非僭也辯之非
妄也天下有可廢之人無可廢之言詩道如是也若以爲不
然則是見詩之不廣參詩之不熟耳試取漢魏之詩而熟參
之次取晉宋之詩而熟參之次取南北朝之詩而熟參之次
取沈宋王楊盧駱陳拾遺之詩而熟參之次取開元天寶諸
家之詩而熟參之次獨取李杜二公詩而熟參之又盡取晚
唐諸家之詩而熟參之又取本朝蘇黃以下諸家之詩而熟
參之其真是非自有不能隱者儻猶於此而無見焉則是野
狐外道蒙蔽其眞識不可救藥終不悟也夫學詩者以識爲

主入門須正立志須高以漢魏晉盛唐爲師不作開元天寶
以下人物若自退屈卽有下劣詩魔入其肺腑之間由立志
之不高也行有未至可加工力路頭一差愈驚愈遠由入門
之不正也故曰學其上僅得其中學其中斯爲下矣又曰見
過於師僅堪傳授見與師齊減師半德也工夫須從上做下
不可從下做上先須熟讀楚詞朝夕諷詠以爲之本及讀古
詩十九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀卽以李
杜二集枕藉觀之如今人之治經然後博取盛唐名家醞釀
胸中久之自然悟入雖學之不至亦不失正路此乃是從頂
顛上做來謂之向上一路謂之直截根源謂之顛門謂之單
刀直入也

詩之法有五曰體製曰格力曰氣象曰興趣曰音節

詩之品有九曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄逸曰悲壯曰淒婉

其用上有三曰起結曰句法曰字眼

其大概有二曰優游不迫曰沈著痛快

詩之極致有一曰入神詩而入神至矣盡矣蔑以加矣惟李杜得之他人得之蓋寡也

夫詩有別材非關書也詩有別趣非關理也然非多讀書多窮理則不能極其至所謂不涉理路不落言筌者上也詩者吟詠情性也盛唐諸人惟在興趣羚羊掛角無跡可求故其妙處透徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月

鏡中之象言有盡而意無窮近代諸公乃作奇特解會遂以文字爲詩以才學爲詩以議論爲詩夫豈不工終非古人之詩也蓋於一唱三歎之音有所歉焉且其作多務使事不問興致用字必有來歷押韻必有出處讀之反覆終篇不知著到何在其末流甚者叫噪怒張殊乖忠厚之風殆以罵詈爲詩詩而至此可謂一戾也然則近代之詩無取乎曰有之吾取其合於古人者而已國初之詩尙沿襲唐人王黃州學白樂天楊文公劉中山學李商隱盛文肅學韋蘇州歐陽公學韓退之古詩梅聖俞學唐人平澹處至東坡山谷始自出己意以爲詩唐人之風變矣山谷用工尤爲深刻其後法席盛行海內稱爲江西宗派近世趙紫芝翁靈舒輩獨喜賈島姚

合之詩稍稍復就清苦之風江湖詩人多效其體一時自謂
之唐宗不知正入聲聞辟支之果豈盛唐諸公大乘正法眼
者哉嗟乎正法眼之無傳久矣唐詩之說未唱唐詩之道或
有時而明也今既唱其體曰唐詩矣則學者謂唐詩誠止於
是耳得非詩道之重不幸邪故予不自量度輒宗詩之宗旨
且借禪以爲喻推原漢魏以來而截然謂當以盛唐爲法雖
獲罪於世之君子不辭也

復舍漢魏而獨言盛唐者謂古律之體備也

詩體

風雅頌既亡一變而爲離騷再變而爲西漢五言三變而爲
歌行雜體四變而爲沈宋律詩五言起於李陵蘇武或云枚
乘七言起於漢武柏梁四言起於漢楚王傅韋孟六言起於

漢司農谷永三言起於晉夏侯湛九言起於高貴鄉公
以時而論則有

建安體

漢末年號曹子建父子及鄴中七子之詩

黃初體

魏年號與建安相接其體一也

正始體

魏年號嵇阮諸公之詩

太康體

晉年號左思潘岳二張二陸諸公之詩

元嘉體

宋年號顏鮑謝諸公之詩

永明體

齊年號齊諸公之詩

齊梁體

通兩朝而言之

南北朝體

通魏周而言之與齊梁體一也

唐初體

唐初猶襲陳隋之體

盛唐體

景雲以後開元天寶諸公之詩

大歷體

大歷十才子之詩

元和體

元白諸公

晚唐體

本朝體

通前後而言之

元祐體

蘇黃陳諸公

江西宗派體

山谷爲之宗

以上而論則有

蘇李體

李陵蘇武也

曹劉體

子建公幹也

陶體

淵明也

謝體

靈運也

徐庾體

徐陵庾信也

沈宋體

佺期之間也

陳拾遺體

陳子昂也

王楊盧駱體

王勃楊炯盧照鄰駱賓王也

張曲江體

始興文獻公九齡也

少陵體

太白體

高逵夫體

高常侍適也

孟浩然體

岑嘉州體

岑參也

王右丞體 王維也

韋蘇州體 韋應物也

韓昌黎體

柳子厚體

韋柳體 蘇州與儀曹合言之

李長吉體

李商隱體 卽西崑體也

盧仝體

白樂天體

元白體 微之樂天其體一也

杜牧之體

張籍王建體

謂樂府之體同也

賈浪仙體

孟東野體

杜荀鶴體

東坡體

山谷體

后山體

后山本學杜其語似之者但數篇他或似而
不全又其他則本其自體耳

王荊公體

公絕句最高其得意處高出蘇黃陳之上而

與唐人尚隔一關

邵康節體

陳簡齋體

陳去非與義也亦江西之派而小異

楊誠齋體

其初學半山后山最後亦學絕句於唐人已

而盡棄諸家之體而別出機杼蓋其自序如

此也

又有所謂選體

選詩時代不同體製隨異今人例用五

言古詩為選體非也

柏梁體

漢武帝與羣臣共賦七言每句用韻後人謂

此體為柏梁體

玉臺體

玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之

或者但謂纖豔者為玉臺體其實則不然

西崑體

即李商隱體然兼温庭筠及本朝楊劉諸公

而名之也

香奩體

韓偓之詩皆裾裙脂粉之語有香奩集

宮體

梁簡文傷於輕靡時號宮體其他體製尙或不一然大概不出此耳

有古詩

有近體

卽律詩也

有絕句

有雜言

有三五七言

自三言而終以七言隋鄭世翼有此詩秋

風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復驚相思

相見知何日此時此夜難爲情

有半五六言 晉傅玄鴻雁生塞北之篇是也

有一字至七字 唐張南史雪月花草等篇是也又隋人

應詔有三十字凡三句七言一句九言不足
爲法故不列於此也

有三句之歌 高祖大風歌是也古華山畿二十五首多

三句之詞其他古人詩多如此者

有兩句之歌 荆卿易水歌是也又古詩青驄白馬共戲

樂女兒子之類皆兩句之詞也

有一句之歌 漢書枹鼓不鳴董少年一句之歌也又漢

童謠千乘萬騎上北邙梁童謠青絲白馬壽

陽來皆一句也

有口號

或四句或八句

有歌行

古有鞠歌行放歌行長歌行短歌行又有單以歌名者行名者不可枚述

有樂府

漢武帝定郊祀立樂府采齊楚趙魏之聲以入樂府以其音調可被於絃歌也樂府俱備眾體兼統眾名也

有楚詞

屈原以下倣楚詞者謂之楚詞

有琴操

古有水仙操辛德源所作別鶴操高陵牧子所作

有謠

沈炯有獨酌謠王昌齡有箜篌謠穆天子之傳有白雲謠也

曰吟

古詞有隴頭吟孔明有梁父吟相如有白頭

吟

曰詞

選有漢武秋風詞樂府有木蘭詞

曰引

古曲有霹靂引走馬引飛龍引

曰詠

選有五君詠唐儲光羲有羣鴟詠

曰曲

古有大隄曲梁簡文有烏栖曲

曰篇

選有明都篇京洛篇白馬篇

曰唱

魏明帝有氣出唱

曰弄

古樂府有江南弄

曰長調

曰短調

有四聲

有八病蕭音四聲設於周顒八病嚴於沈約八病謂平頭

上尾蜂腰鶴膝大韻小韻旁紐正紐之辨作

詩正不必拘此弊法不足據也燕關精說

又有以歎名者古詞有楚妃歎明君歎

以怨名者文選有四怨樂府有獨處怨

以哀名者選有七哀少陵有八哀

以愁名者古詞有寒夜愁玉階愁

以思名者太白有靜夜思

以樂名者齊武帝有估家樂宋臧質有石城樂

以別名者子美有無家別垂老別新婚別

又有全篇雙聲疊韻者 東坡經字韻詩是也

有全篇字皆平聲者 天隨子夏日詩四十字皆是平又

有一句全平一句全仄者

有全篇字皆仄聲者 梅聖俞酌酒與婦飲之詩是也

有律詩上下句雙用韻者 第一句第三五七句押一仄

韻第二句第四六八句押一平韻唐章碣有

此體不足爲法漫列於此以備其體耳又有

四句平入之體四句仄入之體無關詩道今

皆不取

有轆轤韻者 雙出雙入

有進退韻者 一進一退

有古詩一韻兩用者 西文選曹子建美女篇有兩難字謝

康樂述祖德詩有兩人字其後多有之

有古詩一韻三用者 文選任彥昇哭范僕射詩三用情

字也

有古詩三韻六七用者 古焦仲卿妻詩是也

有古詩重用二十許韻者 焦仲卿妻詩是也

有古詩旁取六七許韻者 韓退之此日足可惜篇是也

凡雜用東冬江陽庚青六韻歐陽公謂退之

遇寬韻則故旁入他韻非也此乃用古韻耳

於集韻自見之

有古詩全不押韻者 古采蓮曲是也

有律詩至百五十韻者 少陵有古韻律詩白樂天亦有

之而本朝王黃州有百五十韻五言律

有律詩止三韻者 唐人有六句五言律如李益詩漢家

今上郡秦塞古長城有日雲常慘無風沙自

驚當今天子聖不戰四方平是也

有律詩徹首尾對者 少陵多此體不可概舉

有律詩徹首尾不對者 盛唐諸公有此體如孟浩然詩

掛席東南望青山水國遙舳艫爭利涉來往

接風潮問我今何適天台訪石橋坐看霞色

晚疑是赤城標又有水國無邊際之篇又太

白牛渚西江夜之篇皆文從字順音韻鏗鏘

八句皆無對偶

有後章字接前章者 曹子建贈白馬王彪之詩是也

有四句通義者 如少陵神女峰娟妙昭君宅有無曲留

明怨惜夢盡失歡娛是也

有絕句折腰者

有八句折腰者

有擬古

有聯句

有集句

有分題

古人分題或各賦一物如云送某人分題得

某物也或曰探題

有分韻

有用韻

有和韻

有借韻

有協韻

有今韻

有古韻

有領聯

沈氏詩法卷一

如押七之韻可借八微或十三齊一韻是也

楚詞及選詩多用協韻

如退之此日足可惜詩用古韻也蓋選詩多

如此

有古律

陳子昂及盛唐諸公多此體

有今律

八句首無雜韻

有頸聯

有發端

有落句

有十字對

有十字句

有十四字對

飛是也

有十四字句

又太白鸚鵡西飛隴上去芳洲之樹何青青

是也

有扇對

又謂之隔句對如鄭都官昔年共照松谿影

松折碑荒僧已無今日還思錦城事雪消花

謝夢何如是也蓋以第一句對第三句第二

句對第四句

有借對

孟浩然廚人具鷄黍稚子摘楊梅太白水春

雲母碓風埽石柑花少陵竹葉於人既無分

菊花從此不須開是也

有就句對

又曰當句有對如少陵小院回廊春寂寂浴

鳧飛鷺晚悠悠李嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬

里干山海氣秋是也前輩為文亦多此體如

王勃龍光射牛斗之墟徐孺下陳蕃之榻乃

就對也

論雜體則有

風人

上句述一語下句釋其義如古子夜歌續曲

歌之類則多用此體

藁砧

古樂府藁砧今何在山上復安山何當大刀

頭破鏡飛上天僻辭隱語也

五雜俎

見樂府

兩頭織織

亦見樂府

盤中

玉臺集有此詩蘇伯玉妻作寫之盤中屈曲

成文

迴文

起於竇滔之妻織錦以寄其夫也

反覆

舉一字而誦皆成句無不押韻反覆成文也

李公詩格有此二十字詩

離合

字相垢合成文孔融漁父屈節之詩是也雖不關詩之輕重其體製亦古

建除

鮑明遠有建除詩每句首冠以建除平滿等字其詩雖佳蓋鮑本工詩非因建除之體而佳也

字謎

人名

卦名

數名

藥名

州名
如此詩只成戲謔不足爲法也

又有六甲十屬之類及藏頭歇後等體

今皆削之近世有李公詩格泛而不備惠洪
天廚禁臠最爲誤人今此卷有旁參二書者
蓋其是處不可易也

詩法

學詩先除五俗一曰俗體二曰俗意三曰俗句四曰俗字五
曰俗韻
有語忌語病語病易除語忌難除語病古人亦有之惟語忌
則不可有
須是本色須是當行

對句好可得結句好難得發句好尤難得

發端忌作舉止收拾貴在出場

不必太著題不必多使事

押韻不必有出處用事不必拘來歷

下字貴響造語貴圓

意貴透徹不可隔靴搔癢

語貴脫洒不可拖泥帶水

最忌骨董最忌趁貼

語忌直意忌淺脈忌露味忌短音韻忌散緩亦忌迫促

詩難處在結裏譬如番刀須用北人結裏若南人便非本色

須參活句勿參死句

詞氣可頡頏不可乖戾

律詩難於古詩絕句難於八句七言律詩難於五言律詩五

言絕句難於七言絕句

學詩有三節其初不知好惡連篇累牘肆筆而成既識羞媿

始生畏縮成之極難及其透徹則七縱八橫信手拈來頭頭

是道矣看詩須著金剛眼睛庶不眩於旁門小法禪家有金剛眼睛之說

辨家數如辨蒼白方可言詩荆公評文章先體製而後文之工拙

詩之是非不必爭試以己詩置之古人詩中與識者觀之而

不能辨則真古人矣

詩評

大歷已前分明別是一副言語晚唐分明別是一副言語本

朝諸公分明別是一副言語如此見方許具一隻眼
盛唐人有似麤而非麤處有似拙而非拙處

五言絕句眾唐人是一樣少陵是一樣韓退之是一樣王荆
公是一樣本朝諸公是一樣

盛唐人詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦有一二可入
盛唐者要當論其大概耳

唐人與本朝人詩未論工拙直是氣象不同
唐人命題言語亦自不同雜古人之集而觀之不必見詩望
其題別而知其爲唐人今人矣

大歷之詩高者尙未失盛唐下者漸入晚唐矣
晚唐之下者亦墮野狐外道鬼窟中

或問唐詩何以勝我朝唐以詩取士故多專門之學我朝之詩所以不及也

詩有詞理意興南朝人尚詞而病於理本朝人尚理而病於意興唐人尚意興而理在其中漢魏之詩詞理意興無跡可求

漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還方有佳句如淵明采菊東籬下悠然見南山謝靈運池塘生春草之類謝所以不及陶者康樂之詩精工淵明之詩質而自然耳

謝靈運之詩無一篇不佳

黃初之後惟阮籍詠懷之作極爲高古有建安風骨晉人舍陶淵明阮嗣宗惟左太冲高出一時陸士衡獨在諸公之下

顏不如鮑鮑不如謝文中子獨取顏非也

建安之作全在氣象不可尋枝摘葉靈運之詩已是徹首尾成對句矣是以不及建安也

謝朓之詩已有全篇似唐人者當觀其集方知之

戎昱在盛唐爲最下已濫觴晚唐矣昱詩有絕似晚唐者權德輿之詩卻有絕似盛唐者或有似韋蘇州劉長卿處冷朝陽在大歷才子中爲最下

馬戴在晚唐諸人之上

劉滄呂溫亦勝諸人

李頻不全是晚唐間有似劉隨州處

陳陶之詩在晚唐中最無可觀

辭逢最淺俗

大歷已後吾所深取者李長吉柳子厚劉言史權德輿李涉

李益耳

大歷已後劉夢得之絕句張籍王建之樂府吾所深取耳

李杜二公正不當優劣太白有一二好處子美不能道子美有一二妙處太白不能作

子美不能爲太白之飄逸太白不能爲子美之沈鬱

太白夢遊天姥吟遠別離等子美不能道子美北征兵車行垂老別等太白不能作論詩以李杜爲準挾天子以令諸侯也

少陵詩法如孫吳太白詩法如李廣

少陵如節制之師

少陵詩憲章漢魏而取材於六朝至其自得之妙則前輩所謂集大成者也

觀太白詩者要識真太白處太白天材豪逸語多率然而成者學者於每篇中要識其安身立命處可也

太白發句爲之開門見山

李杜數公如金鷄擘海香象渡河下視郊島輩直蟲吟草間耳

人言太白仙才長吉鬼才不然太白天仙之詞長吉鬼仙之詞耳

玉川之怪長吉之瑰詭天地間自欠此體不得

高岑之詩悲壯讀之使人感慨孟郊之詩刻苦讀之使人不
歡

楚詞惟屈宋諸篇當讀之外此惟賈誼懷長沙淮南王招隱
操嚴夫子哀時命宜熟讀此外亦不必也

九章不如九歌九歌哀郢尤妙

前輩謂大招勝招魂不然

讀騷之久方識真味須歌之抑揚涕洟滿襟然後爲識離騷
否則如夏釜撞甕耳

唐人惟柳子厚深得騷學退之李觀皆所不及若皮日休九
諷不足爲騷

韓退之琴操極高古正是本色非唐賢所及

釋皎然之詩在唐諸僧之上唐詩僧有法震法照無可護國
靈一清江無本齊己貫休也

集句惟荆公最長胡笳十八拍混然天成絕無痕跡如蔡文
姬肝肺閒流出

擬古惟江文通最長擬淵明似淵明擬康樂似康樂擬左思
似左思擬郭璞似郭璞獨擬李都尉一首不似西漢耳

雖謝康樂擬鄴中諸子之詩亦氣象不類至於劉玄休擬行
行重行行等篇鮑明遠代君子有所思之作仍是其自體耳
和韻最害人詩如古人酬唱不次韻此風始盛於元白皮陸
而本朝諸賢乃以此而鬪工遂至往復有八九和者

孟郊之詩憔悴枯槁其氣局促不伸退之許之如此何邪詩

道本正大孟郊自爲之艱阻耳

孟浩然之詩諷詠之久有金石宮商之聲

唐人七言律詩當以崔灑黃鶴樓爲第一

唐人好詩多是征戍遷謫行旅離別之作往往能感動激發

人意蘇子卿詩幸有弦歌曲可以喻中懷請爲遊子吟泠泠

一何悲絲竹厲清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以摧

欲展清商曲念子不能歸今人觀之必以爲一篇重複之甚

豈特如蘭亭絲竹管絃之語邪古詩正不當以此論之也

十九首青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗牖

娥娥紅粉妝纖纖出素手一連六句皆用疊字今人必以爲

句法重複之甚古詩正不當以此論之也

任昉哭范僕射詩一首中凡兩用生字韻三用情字韻夫子
值狂生千齡萬恨生猶是兩義猶我故人情生死一交情欲
以遣離情三情字皆是一意

天廚禁臠謂平韻可重押若或平或仄則不可彼但以八仙
歌言之耳何見之陋邪詩話謂東坡兩耳韻兩耳義不同故
可重押要之亦非也

劉公幹贈五官中郎將詩昔我從元后整駕至南鄉過彼豐
沛都與君共翱翔元后蓋指曹操也至南鄉謂伐劉表之時
豐沛都喻譙郡也王仲宣從軍詩云籌策運帷幄一由我聖
君聖君亦指曹操也又曰竊慕負鼎翁願厲朽鈍姿是欲效
伊尹負鼎干湯以伐桀也是時漢帝尚存而二子之言如此

一曰元后二曰聖君正與荀彧比曹操爲高光同科或以公幹平視美人爲不屈是未爲知人之論春秋誅心之法二子其何逃

古人贈答多相勉之詞蘇子卿云願君崇令德隨時愛景光李少卿云努力崇明德皓首以爲期劉公幹云勉哉修令德北面自寵珍杜子美云君若登台輔臨危莫愛身往往是此意有如高達夫贈王徹云吾知十年後季子多黃金金多何足道又甚於以名位期人者此達夫偶然漏逗處也

考證

少陵與太白獨厚於諸公詩中凡言太白十四處至謂世人皆欲殺吾意獨憐才醉眠秋共被攜手日同行三夜頻夢君

情親見君意其情好可想
遜齋閒覽謂二人名既相逼不能
無相忌是以庸俗之見而度賢哲之心也予故不得不辨

古詩十九首非止一人之詩也行行重行行樂府以爲枚乘
之作則其他可知矣

古詩十九首行行重行行
玉臺作兩首自越鳥巢南枝以下別爲一首當

以選爲正

文選長歌行只有一首青青園中葵者郭茂倩樂府有兩篇
次一首乃仙人騎白鹿者仙人騎白鹿之篇予疑此詞岌岌
山上亭以下其義不同當又別是一首郭茂倩不能辨也

文選飲馬長城窟古詞無人名玉臺以爲蔡邕作

古詞之不可讀者莫如巾舞歌文義漫不可解

古文將進酒芳樹石榴豫章行等篇皆使人讀之茫然

又朱鷺雉子班艾如張思悲翁上之回等只二三句可解豈非歲久文字舛訛而然邪

木蘭歌促織何唧唧文苑英華作唧唧何切切又作歷歷樂府作唧唧復唧唧又作促織何唧唧當從樂府也

願馳千里足郭茂倩樂府作願借明駝千里足酉陽雜俎作願馳千里明駝足漁隱不考妄爲之辨

木蘭歌最古然朔氣傳金柝寒光照鐵衣之類已似太白必非漢魏人詩也

木蘭歌文苑英華直作韋元甫名字郭茂倩樂府有兩篇其後篇乃元甫所作也

班婕妤怨歌行文選直作班姬之名樂府以爲顏延年作

孔明梁父吟步出齊東門遙望蕩陰里樂府解題作遙望陰陽里青州有陰陽里田疆古冶子解題作田強固野子

南北朝人惟張正見詩最多而最無足省發所謂雖多亦奚以爲

西清詩話載晁文元家所藏陶詩有問來使一篇云爾從山中來早晚發天目我屋南山下今生幾叢菊薔薇葉已抽秋蘭氣當馥歸去來山中山中酒應熟予謂此篇誠佳然其體製氣象與淵明不類得非太白逸詩後人漫取以入陶集耶文苑英華有太白代寄翁參樞先輩七言律詩一首乃晚唐之下者又有五言律三首其一送客歸吳其二送友生遊峽

中其三送袁明甫任長江集本皆無之其家數在大歷貞元
閒亦非太白之作又有五言雨後望月一首對雨一首望夫
石一首冬日歸舊山一首皆晚唐之語又有秦樓出佳麗四
句亦不類太白皆是後人假名也

文苑英華有送史司馬赴崔相公幕一首云崢嶸丞相府清
切鳳凰池羨爾瑤臺鶴高棲瓊樹枝歸飛晴日好吟弄惠風
吹正有乘軒樂初當學舞時珍禽在羅網微命若遊絲願託
周 羽相銜漢水湄此或太白之逸詩也不然亦是盛唐人
之作

太白集中少年行只有數句類太白其他皆淺近浮俗決非
太白所作必至誤人也

迎旦東風騎蹇驢絕句決非盛唐人氣象只似白樂天言語
今世俗圖畫以爲少陵詩漁隱亦辨其非矣而黃伯思編入
杜集非也

少陵有避地逸詩一首云避地歲時晚竄身筋骨勞詩書遂
牆壁奴僕且旌旄行在僅聞信此生隨所遭神堯舊天下曾
見出腥臊題下公自注云至德三載丁酉作此則真少陵語
也今書市集本並不見有
舊蜀本杜詩並無注釋雖編年而不分古近二體其閒略有
公自注而已今豫章庫本以爲翻鎮江蜀本雖分新注又分
古律其編年亦且不同近寶慶閒南海漕臺開杜集亦以爲
蜀本雖刪去假坡之注亦有王原叔以下九家而趙注比他

本最詳皆非舊蜀本也

杜集注中坡曰者皆是託名假偽漁隱雖嘗辨之而人尚疑者蓋無至當之說以指其偽也今舉一端將不辨而自明矣如楚岫八峰翠注云景差蘭亭春望千峰楚岫碧萬木郢城陰且五言始於李陵蘇武或云枚乘漢以前五言古詩尚未有之寧有戰國時已有五言律句邪觀此可以一笑而悟矣雖然亦幸而有此漏逗也杜注中師曰者亦坡曰之類但其閒半真半偽尤為殺亂惑人此深可歎然具眼者自默識之耳

崔灝渭城少年行百家選作兩首自秦川已下別為一首郭茂倩樂府止作一首文苑英華亦止作一首當從樂府英華

爲是

玉川子天下薄夫苦耽酒之詩荆公百家詩選止作一首本集自天上白日悠悠懸以下別爲一詩當從荆公爲是

太白詩斗酒渭城邊壚頭耐醉眠乃岑參之詩誤入太白塞上曲騶馬新跨紫玉鞍者乃王昌齡之詩亦誤入昌齡本有二篇前集乃秦時明月漢時關也

孟浩然有贈孟郊一詩按東野乃貞元元和間人而浩然終於開元二十八年時代懸遠其詩亦不似浩然必誤入

杜詩五雲高大甲六月曠搏扶大甲之義殆不可曉得非高大乙邪乙爲甲蓋亦相近以星對風亦從其類也至於杳杳東山攜漢妓亦無義理疑是攜妓去蓋子美每於絕句喜對

偶耳臆度如此更俟宏識

王荆公百家詩選蓋本於唐人英靈間氣集其初明皇德宗
辟稷劉希夷韋述之詩無少增損次序亦同孟浩然且增其
數儲光羲後方是荆公自去取前卷讀之盡佳非其選擇之
精蓋盛唐人詩無不可觀者至於大歷已後其去取深不滿
人意況唐人如沈宋王楊盧駱陳拾遺張燕公張曲江賈至
王維獨孤及韋應物孫逖祖詠劉昫虛棊毋潛劉長卿李長
吉諸公皆大名家李杜韓柳以家有其集故不載而此集無
之荆公當時所選當據宋次道之所有耳其序乃言觀唐詩
者觀此足矣豈不誣哉今人但以荆公所選斂衽而莫敢議
可歎也

荆公有一家但取一二首而不可讀者如曹唐二首其一首
云年少風流好丈夫大家望拜漢金吾閒眠曉日聽鶉鳩笑
倚春風仗轆轤深院吹笙從漢婢靜街調馬任奚奴牡丹花
下鉤簾畔獨倚紅肌捋虎鬚此不足以書屏幃可以與閭巷
小人文背之詞又買劍一首云青天露拔雲霓泣黑地潛擊
鬼魅愁但可與師巫念誦也

子嘗見方子通墓志唐詩有八百家子通所藏有五百家今
則世不見有惜哉

柳子厚漁翁夜傍西巖宿之詩東坡刪後二句使子厚復生
亦必心服謝眺洞庭張樂地瀟湘帝子遊雲去蒼梧野水還
江漢流停驂我悵望輟棹子夷猶廣平聽方籍茂陵將見求

心事俱已矣江上徒離憂子謂廣平聽方籍茂陵將見求一
聯可刪去只用八句尤爲渾然不知識者以爲何如

附

答出繼叔臨安吳景仙書

按他本滄浪答吳保義手書吳陵字景先表叔
行有詩名

僕之詩辨乃斷千百年公案誠驚世絕俗之談至當歸一之
論其閒說江西詩病真取心肝劊子手以禪喻詩莫此親切
是自家實證實悟者是自家閉門鑿破此片田地卽非傍人
籬壁捨人涕唾得來者李杜復生不易吾言矣而吾叔靳靳
疑之況他人乎所見難合固如此深可歎也吾叔謂說禪非

文人儒者之言本意但欲說得詩透徹初無意於爲文其合
文人儒者之言與否不問也

高意又使回互毋直致褒貶僕意謂辨白是非定其宗旨正
當明目張膽而言使其詞說沈著痛快深切著明顯然易見
所謂不直則道不見雖得罪於世之君子不辭也吾叔詩說
其文雖勝然只是說詩之源流世變之高下耳雖取盛唐而
無的然使人知所趨向處其間異戶同門之說乃一篇之要
領然晚唐本朝謂其如此可也謂唐初以來至大歷之詩異
戶同門已不可矣至於漢魏晉宋齊梁之詩其品第相去高
下懸絕乃混而稱之謂錙銖而較實有不同處大率異戶而
同門豈其然乎又謂韓柳不得爲盛唐猶未落晚唐以其時

則可矣韓退之固當別論若柳子厚五言古詩尙在韋蘇州之上豈元白同時諸公所可望耶高見如此毋怪來書有甚不喜分諸體製之說吾叔誠於此未瞭然也作詩正須辨盡諸家體製然後不爲旁門所惑今人作詩差入門戶者正以體製莫辨也世之技藝猶各有家數市縑帛者必分道地然後知優劣况文章乎僕於作詩不敢自負至識則自謂有一日之長於古今體製若辨蒼素甚者望而知之來書又謂忽被人捉破發問何以答之僕正欲人發問而不可得者不遇盤根安別利器吾叔試以數十篇詩隱其姓名舉以相試爲能別得體製否惟辨之未精故所作或雜而不純今觀盛集中尙有一二本朝立作處無乃坐是而然耶又謂盛唐之詩

雄深雅健僕謂此四字但可評文於詩則用健字不得不若
詩辨雄渾悲壯之詩爲得詩之體也毫釐之差不可不辨坡
谷諸公之詩如米元章之字雖筆力勁健終有子路事夫子
時氣象盛唐諸公之詩如顏魯公書既筆力雄壯又氣象渾
厚其不同如此只此一字便見吾叔腳根未點地處也所論
屈原離騷則深得之實前輩之所未發此一段文亦甚佳大
概論武帝以前皆好無可議者但李陵之詩非虜中感故人
還漢而作恐未深考故東坡亦惑江漢之語疑非少卿之詩
而不考其胡中也妙喜自謂參禪精子僕亦自謂參詩精子
嘗爲李友山論古今人詩見僕辨析毫芒每相激賞因謂之
曰吾論詩若那查太子析骨還父析肉還母友山深以爲然

當時臨川相會惛惛所惜多順情放過蓋傾蓋執手無暇引
惹恐未能卒竟其辨也鄙見若此若不以為然卻願有以相
復幸甚
妙喜者徑山名僧宗杲也

對策詩 效喜香孤山谷酬答果也

滄浪嚴先生吟卷之一

滄浪嚴先生吟卷之一

一

滄浪巖先生吟卷之二

樵川陳士元暘谷 編次

進士黃清老子肅 校正

五言絕句

西陵望

西陵終日望不見有歸橈欲去猶回首寒江起暮潮

閨怨

昨夜中秋月含愁顧影頻空留可憐影不見可憐人

又

欲作遼陽夢愁多自不成錯嫌烏臼鳥半夜隔窗鳴

舟中示同志

見說春帆外康廬水石多期君一把臂長嘯入煙蘿

塞下絕句

莫被封侯誤封侯似漢家君看城下骨萬古一黃沙

七言絕句

送友人之楚州

黯黯離筵夕照收江城羌笛起邊愁念君此去三千里何處
關山是楚州

酬故人見贈

湘江南去少人行瘴雨蠻煙白草生誰念梁園舊詞客枕椰
樹下獨聞鶯

羽林郎

貂帽狐裘塞北妝黃鬚年少羽林郎彎弓不怕天山雪生縛
名王入建章

閨中詞

良人西去擊狂胡妾在閨中對影居萬里長着天外月一生
空得夢中書

塞下曲六首

孤城莽莽秋天外竟日無雲空自哀勿怪一時天盡黑合羣
胡雁向西來

渺渺雲沙散橐駝風吹黃葉渡黃河羌人半醉蒲萄熟塞雁
初肥苜蓿多

古戍秋生畫角哀思歸泣盡望鄉臺胡天日落寒風起但見

黃沙萬里來

一身遠客逐戎旌
落日蕭條望古城
漸近磧西無水草
北風沙起橐駝驚

玉關西去更無春
滿眼蓬蒿起塞塵
漢馬不歸青海月
胡笳愁殺隴頭人

天山一夜雪漫漫
虜去營空戰血乾
十萬征人回馬首
天邊烽火報平安

江上送客

留君夜飲北風寒
且折梅花耐醉歡
明日桐廬潮去遠
孤帆天際若爲看

賴成之還自江西感舊有贈

十年心事兩蹉跎
南北東西別恨多
今日樽前重把手
相看爭奈白頭何

聞笛

江上誰家吹笛聲
月明霜白不堪聽
孤舟萬里瀟湘客
一夜歸心滿洞庭

舟中望落星寺

日暮黃沙壓岸平
江心風浪暗冥冥
南康一望何由到
愁殺舟中指落星

答李友山山中留別

已恨青山臨渡口
相思回首隔夫君
更堪重到相思處
不見青山見白雲

秋日

西風催我轉胡牀
坐落秋山午夢涼
蟬老樹深音響別
滿天風雨帶斜陽

新涼

小院新涼水竹通
鳴蟬聲斷晚來風
忽然坐睡萱騰去
不覺殘書落手中

臨池

乍涼池館雨初收
菱角蓮房共趁秋
獨恨碧波渾占卻
更無賸水浴沙鷗

北風

夜來雨雪止風顛
吹得波濤欲暗天
世上如今少知己
煩君

牢繫釣魚船

燕 此篇或云三體作

巢破春雛半不存
銜泥空傍主人門
一生巧計輸黃雀
官倉長子孫

吳中送友歸豫章

川程極目渺空波
送爾歸舟奈別何
南國音書須早寄
江湖春雁已無多

臨川送周月船入京

別時把酒已魂銷
別後音書更闕寥
一片離心寄春水
隨君船入浙江潮

五言八句

別客

客鬢風霜晚離亭鼓角聞念君當此去把袂不能分
衡霍連秋氣瀟湘合暮雲愁心將落葉向晚其紛紛

送張季遠入京

手把一枝菊贈金千里行山川遙滿目何處是吳京
飲罷北風起蕭蕭胡雁聲東流儻未盡見我望君情

訪益上人蘭若

獨尋青蓮宇行過白沙灘一徑入松雪數峰生暮寒
山僧喜客至林閣借人看吟罷拂衣去鐘聲雲外殘

從軍行

朔風嘶馬動遙想雁門秋負劍辭鄉邑彎弓赴國讐
黃榆連

白草河隴去悠悠報主男兒事焉論萬戶侯

又

翩翩雙白馬結束向幽燕借問誰家子邯鄲俠少年彎弓隨
漢月拂劍倚胡天說與單于道今秋莫近邊

出塞行

將軍救朔邊都護上祁連六郡飛傳檄三河聚控弦連營當
太白吹角動胡天何日匈奴滅中原得晏然

關山月

今夜關山月偏能照馬鞍盧龍征戍客圓缺幾回看遙想金
闈裏應悲玉露寒黃沙三萬里何日是長安

蜀女怨

幾時離月峽五見紫蘭凋塞雁隨魂斷江花逐淚飄沙頭南
北客京口去來潮日日無消息空登萬里橋

尋寧山人所居

幽人以道隱結室巖之東余亦避世客逢君於此中鳥因留
食至泉爲煉丹紅向晚下山去月高秋色空

江樓夜月懷故山友人陳聘君吳樛鄉

昨夜江樓月思君好斷腸猿聲相應發山色更青蒼楚塞來
書遠聞關隔夢長今朝看愁鬢爲爾半成霜

江上有懷上官良史

憶君悵不樂立馬大江邊塞雁來無際驚沙度颯然客心懸
日夜書札斷雲天莫作青山老空爲人所憐

聞雁

遠客驚秋雁高樓復異鄉
聲兼邊哨苦影落楚雲長
此夜頭堪白他山葉又黃
年年洞庭浪飄泊更無行

送上官偉長

歲晚長愁緒嗟君更遠行
兵戈今日淚江海故人情
此別幾時見寒猿一夜鳴
致君相許在回首壯心驚

有懷閩風山人

把酒忽惆悵君今吳楚閒
孤雲隨馬首風雨隔河關
心事竟何在此行殊未還
空將百年意泣向寶刀環

避亂途中

回首兵戈地遺黎見幾人
他鄉空白髮故國又青春
多難堪

長客偷生媿此身本無匡濟略歎息謾傷神

將往豫章留別張少尹父子

江西飛鳥外極目渺離愁同侶時催發征人不可留
江湖雙淚眼天地一孤舟揮棹從茲去空傷旅鬢秋

懷南昌舊遊

昨在南昌府清遊不可窮杯行江色裏棹進月明中
樓笛吹晴雪菱歌漾晚風坐來懷舊迹萬里一飄蓬

寄山中同志

我有三足鹿放之在碧山別來幾千日昨夢忽乘還
松色入天盡巖花落地閒憑君一問訊沿月上潺湲

望西山

西山橫翠新中隱古仙眞笑取玉麈尾揖茲丹霞人雲從石
洞出月落滄江頻子亦將高臥藤蘿挂葛巾

秋夜臨汝館懷友人陳聘君賴竹莊

秋聲動梧竹月色滿庭蕪此夕懷良友天涯各一隅飛飛羣
過雁切切未栖烏安得從君去扁舟駕五湖

樟樹鎮醉後題

吾憐樟樹好取醉欲無還酒壓鵝兒色辭歌雉子斑朱樓當
碧水紅日下青山興罷揚鞭去蒼蒼煙霧間

張奕見訪逆旅

歲晚傷爲旅君來適慰情郊扉寒少色江渚夜多聲報國憐
他日爲儒媿此生那言離合際更觸壯心驚

豫章城

愛此城高處回鞭醉每醒江花兩岸白煙樹一行青雲學山
舒態天隨水賦形吾多徐孺子獨向此沈冥

江行

暝色蒹葭外蒼茫旅眺情殘雲和雁斷新月帶潮生天到水
中盡舟隨樹杪行離家今幾宿厭聽棹歌聲

舟中苦熱

舟行何太熱岸上莽塵沙閃閃浪頻過昏昏日又斜年衰愁
作客秋近苦思家蝗旱三千里江淮兒女嗟

江上泊舟

天際長愁客沙邊舊驛亭風低江浦雁雪暗夜船燈窮老嗟

身拙狂歌畏酒醒此生何定著江漢一浮萍
逢戴式之往南方

此老相逢日中原正用兵黃塵空北望白首更南征今古悲
秋意江湖惜別情幾時羣盜滅匹馬會神京

塞下

鞍馬連年出關河萬里賒將軍思報國壯士恥還家大漠春
無草天山雪作花誰憐李都尉白首沒胡沙

吳江春望

客有東南別憑高正憶家青春春江上草湖日岸頭沙去鳥無
邊盡歸帆幾處斜音徽不可問惆悵結瑤華

閒居寄友

蕭條遺世心江海坐來深擁褐閒窺沼思山欲借琴有幡煙
際寺無葉水邊林不見同袍友憑誰伴苦吟

天末遇周子俊自行在還言石屏消息
不見石屏老相逢問客船長沙聞近別行在定虛傳
兵革來書斷江湖望眼穿他時同話此把臂喜應顛

喜友人相訪擬韋蘇州作

朝朝竹林院閉戶讀殘書几閣晨風入荒郊寒露餘
故人步履至清坐每踟躕輟卷還留興漱泉同飯蔬

有感六首

誤喜殘胡滅那知患更長黃雲新戰路白骨舊沙場
巴蜀連

年哭江淮幾郡瘡襄陽根本地回首一悲傷

二

哀痛天災日絲綸罪已深王師曾北伐胡馬尙南侵謀國知誰計和親豈聖心願聞修實德聽納諫臣箴

三

聞道單于使年來入國頻聖朝思息戰異域請和親今日唐虞際羣公社稷臣不妨盟墨詐須戒覆車新

四

災異時時見羣情恐懼中修攘今日急反側向來同社稷堪多難安危係數公殘生江海去老作一漁翁

五

陸下春秋盛謙卑每責躬得無勞聖慮猶未定儲宮付託關
神器乾坤在至公早聞宣詔冊歡喜萬方同

六

傳聞降北將猶未悔狂圖忍召豺狼入甘先矢石驅聖朝何
負汝天意屬亡胡試看山東寇如今更有無

三衢邂逅周月船論心數日臨分賦此二首

同是江湖客居然歲月多心期看白髮歸夢付滄波子去覓
家遠吾衰奈別何幾時船上月載酒定相過

戎馬相逢日那知復此閒客愁詩莫遣世事酒相關江上孤
舟在天隅兩鬢斑更將憂國淚滿袖送君還

秋日廬陵送杜子野還攝鍾陵糾掾

暫見還分手誰能不黯然去帆蘆葉浦別酒菊花天他口思
良會空囊檢贈篇鍾陵有雁過莫忘尺書傳

七言八句

臨川逢鄭遐之雲夢

天涯十載無窮恨老淚鑿前語罷垂明發又爲千里別相思
應盡一生期洞庭波浪帆開晚雲夢蒹葭鳥去遲世亂音書
到何日關河一望不勝悲

再送賴成之出都

天際晴霞欲變春高樓分手淚沾巾荆吳渺渺孤舟遠江海
悠悠白髮新萬事蹉跎堪更問十年離別亦何頻江村幾處
梅花發明日相思是旅人

將之潯陽途中寄諸從昆弟

渺渺孤帆去幾程悠悠天際望湓城
一身避亂辭鄉國千里相思隔弟兄
猿叫匡廬寒暮色雁過彭蠡帶秋聲
江湖此去方漂泊腸斷風塵遠別情

紫霞樓夜飲

西樓孤絕倚天青我愛明河對戶橫
露滿碧梧風屢起煙消綠嶠月初生
仙人共酌丹霞酒逸侶同吹白玉笙
不向此時窮笑傲更從何處豁高情

客中別表叔吳季高

悠悠遠別半生悲白日相逢又語離
海內風塵驚不定天邊消息到何時
洞庭旅雁春歸盡瓜步寒潮夜落遲
惆悵孤舟

從此去江湖未敢定前期

和上官偉長蕪城晚眺

平蕪古堞暮蕭條歸思馮高黯未消京口寒煙鴉外滅歷陽
秋色雁過遙晴江未落長疑雨暗浦風多欲上潮惆悵此時
頻極目江南江北路迢迢

寄郭招甫時在潯陽

夢向三江買釣船挂帆西去白雲邊窗開曉色香鑪現門落
寒聲瀑布懸百年酒興陶彭澤四海詩名孟浩然何日真尋
塵外迹焚香酌茗話先賢

登滕王閣

高閣馮空浩蕩開當時遺跡幾荒苔煙含晚市悠悠見沙帶

澄潭渺渺回此日登臨分壯氣百年淪落憶雄材可憐萬古
神交意日暮荒涼一歎哀

早春寄潛齋王史君

昏昏醉睡慵朝起日日柴門待暖開春至任從花鳥笑客來
還仗酒罇陪移舟動覺依江柳策杖時能訪早梅忽憶使君
聯騎出此時乘興幾銜杯

送崔九過丹陽卻上荆門省親

江國歸心一雁牽河樓分手數杯傳千崖萬壑秋聲裏匹馬
孤帆落照邊牛渚寒波翻極浦荆門晚樹合遙天他時莫枉
瑤華問南北相思各渺然

舟中寄漢陽故人

浦口停留待信風，城邊落日亂流通。
梧桐院落秋聲裏，橘柚人家晚照中。
棹歌幾處驚寒切，砧響千村入耳同。
日日愁心西北望，漢陽楓葉落無窮。

夜泊

夜聞估客送將歸，葭菼蕭條月色微。
萬里江湖何處極，孤舟鴻雁自相依。
杯拋黃菊乾賒酒，城掩清砧罷擣衣。
不奈此時心斷絕，長沙南去故人稀。

送吳儀甫之合淝謁杜帥

丁年劍氣欲凌雲，況復才華迥不羣。
投筆幾回思出塞，賦詩此日去從軍。
沙場青草時差緩，淝水紅旗捷屢聞。
玉帳元戎桑梓舊，行看幕府策奇勳。

楚江晚思

旅思遙遙倦向南
誰家煙火起晴嵐
孤城歸鳥連寒角
極浦斜陽帶遠帆
楓葉自能悲楚客
竹枝何用怨江潭
今朝欲寫風波恨
千里書成手自緘

古詩

送趙立道赴闕仍試春官卽事感興因成五十韻

嗣聖中天日遺氓憶漢時
一王新盛禮萬國賀重熙
官籥霑寰宇光明冠本支
窮冬辭老母吉日赴京師
祖席明斜照寒江結暮澌
停杯愁把袂立馬語臨期
草動春前色梅繁雪後枝
湖山饒逸興士友重遊嬉
菱唱工迷客荷舟穩放維
土風珍縞帶吳饌熟蓴絲
塔寺開金碧樓臺漾淼瀾
雲連句踐國

江動伍員祠闔闔春朝早觚稜霽景遲柳迎仙仗輦花簇御
樓欵苜蓿來宛馬櫻桃薦寢帷周家千歲歷漢殿萬年卮駐
蹕山川遠橐弓歲月移天俄憂杞國日再仰咸池弓劍羣臣
淚園陵故國悲乾坤開帝統雨露豁宸私蜂蠆何爲爾豺狼
欲問誰箭流元帥幙城立叛營旗國體存矜恤皇猷務遠綏
且從鷹一飽自待虎雙疲復說京西亂愁連蜀道危倉皇分
隊伍指點護藩籬狙詐終勞馭遊魂不足羈幾年腥戰血今
日痛瘡痍宗社神靈在邦家德澤遺會聞淝水捷可復雁門
踦草詔詞頭切蒲輪禮意卑賢良多選拔社稷在扶持舉動
新羣目經綸佇一夔長沙何遽往鄭卜竟堪疑莫以朝廷重
翻令盜竊窺稍懲鷹隼擊庶使鳳凰儀薪膽方無倦輿圖正

入披王孫思報國天府待忠詞世道多爲忌波流幸勿隨從
容陳古昔感慨論邊陲仕進雖云始平生見在茲青氈今可
復彩服更相宜漂泊微軀老蹉跎困翮垂黻材元自逸正論
竟焉裨誤賞騷人作深慙國士知叫閹時已晚鳴劍志空馳
鬱鬱驅流俗悠悠歎亂離羊裘終隱去漁釣復何之出處從
今隔飛騰不可追濟時須俊傑願覩中興期

庚寅紀亂

承平盜賊起喪亂降自天荼毒恣兩道兵戈浩相纏此邦禍
最酷賤子忍具言朝廷討亂初誰任主將權輜重道閒來隱
隱何闐闐殿前盡貔虎所向當無堅組練照川明戈戟耀日
鮮父老當時言此賊不容吞軍輿法律在進退非得專奈何

忽舍去屯壘隨之遷留兵不五百當賊逾數千英英胡將軍
策馬奮獨先出入突且擊勢絕飄風旋殺賊不知數屍骸相
疊穿誰謂散復來其徒奈實繁須臾塞城郭合沓迷妖氛將
軍怒一呼誓死報國恩拔劍復入陣鼓聲俄不聞哀哉失壯
士白日爲之昏嗟彼城中人欲生無由緣連頭受屠戮赤族
罹禍冤妻孥悉驅虜道路號相牽或有小失意性命無由全
言語方出口腰領已不連婉婉閨中女未嘗窺戶邊白刃斤
之去不許暫稽延回頭顧父母父母安敢憐所掠靡子遺囊
擔無虛肩衣冠困奴隸怒罵仍笞鞭又有脫鋒刃多化爲魚
龍途窮勢復迫忽若忘重淵倉卒所傳誤投身空棄捐嬰兒
或在抱粉黛猶儼然沙磧腥人腸銜啄集烏鳶嗚呼彼蒼天

念此胡罪愆此者因亂定南歸經舊廛豈徒人民非莫辨陌
與阡所見但荆棘狐狸對我蹲坡陁流血地靡靡生寒煙城
頭遇老翁行淚爲余論云賊破城時賊初攻南門大軍血戰
久家得扶我奔所免有萬計皆我胡君恩不然盡魚肉遺黎
何有焉語罷復嗚咽余亦涕泗漣軍旅苦轉輸饑饉仍薦臻
瘡痍莽未復千里惟空村白骨不知誰無人爲招魂四郊實
多此仁者宜惻然近喜大告捷所俘悉已還凶渠戮廟社黨
類歸之田當知釜中魚貸爾喘息懸胡爲迭恃險高壘猶山
巔蠻獠本異性土風來有年力屈勢暫伏乞降非惡俊脅從
固罔治羣醜豈盡原反覆恐難料安危仗諸賢此師不再舉
乘時須勉旃國家刑罰在廟算必不偏感時鬚髮白憂國空

拳拳

贈呂仲祥

雲中誦招隱高臥閑琴尊忽有呂夫子清晨叩我門夫子忠
烈後家聲四海聞神交三十載方此挹清芬吾道識宗主文
章詔討論期我名山遊招我出塵紛伊余抱病久局促滯中
園平生海嶽交零落今誰存今日對夫子使我開心魂忽覺
此身去萬里如空雲已見赤城霞疑聞天姥猿世道久崩迫
誰將玄化分濛濛六合閒莽莽塵沙昏所以賢達士甘將麋
鹿羣終欲從夫子超然凌紫氛松間兩白鶴爾實聞斯言

登豫章城感懷

憂來不自得登城望高天寒雲四面起朔氣下長川脫劍且

卻座君知心惘然奈何平生志鬱抑江湖閒凜凜秋風來茫
茫落日晚長憂生白髮沈想忘朝飯向來經濟士本自碌碌
人蕭曹刀筆吏樊灌市井臣徒步取勳業漢道爲光新我今
何爲者飄飄去鄉國狂歌豫章城醉臥風江碧但取英雄笑
終慙倜儻生名當以德載事恥因人成獨酌還獨酌哀歌還
寂寞安得凌風翰爲君拂寥邈

夢中作

予客廬陵日夢至一大府主人自稱劉荊州
與予觴燕各賦詩爲樂覺而彷彿其一二因
續成之

少小尙奇節無意縛珪組遠遊江海閒登高屢懷古前朝英

雄事約略皆可觀將軍策單馬談笑有荆楚高視蔑袁曹氣
已蓋寰宇天未豁壯圖人空坐崩汨丈夫生一世成敗固有
主要非儻儼人未死名已腐夫何千載後亦忝趨大府主人
敬愛客開宴臨長浦高論極興亡歷覽窮川渚殷勤芳草贈
窈窕邯鄲舞媿無登樓作一旦濫推許懷哉揮此觴別路如
風雨

劉荊州答

皇漢失中德四海橫雕戈驚塵暗九有豺虎臨長河流人滿
川谷積絲亂如麻關洛旣蕩析楚壤空嗟峨謬當牧守寄無
以救時訛竟貽百代誚家世隨蹉跎安知千載下夫子感慨
多人生固有志成敗飄風過且復登城隅逍遙望山河日暮

襄漢碧鳧鴨遊輕波何以慰我心
玄熊聞黃鸝清觴宜城酒
二八邯鄲歌願言寫懷抱聊用寬吾家
勿言此歡易樂罷歸無何

廬陵客館雨霽登樓言懷寄友

終日坐汾渙邈然無少欣登樓一周覽始見萬山羣微雨洗
殘暑青天卷浮雲襟懷兩廓落朗若見夫君見君君何在顧
影還獨笑吏非金門遊隱異滄浪調江明秋月白山空夜猿
嘯徒事百卷文未返一竿釣留滯豈勝愁非君誰與謀水寒
終赴海雁遠暫賓秋舉世不可語猶當傲巢由贈君三尺劍
永駕五湖舟

送嚴次山

四年棲嶺表三歲客海東人生貴安適奔走成何功去年喜
歸來山花卷蒙茸弟姪各捧觴一笑生華風南山多紫芝北
山多白薇雲空汗漫臺月午生涼輝俯仰僅一載脂車復征
西豈以丈夫志萬里猶庭闈豈以名山川待公親品題故園
松桂林一一含貞姿何時賦歸來毋令久凝思

豫章留別諸公

登臚眺海日涉島聽江援何意豫章國還著孤蓬根經過徐
孺宅出入洪喬門昔看秋葉落今見荷花繁頗耽山水趣正
愜朋從溫窮秋催客去獨帆若雲奔追攀感數子酒襟餘淚
痕既傷歲月晚復戀煙霞樽歡樂無定序聚散同朝昏丈夫
志四海別離何足論

遊臨江慧力寺

舟中望古剎川上移琴樽
隱隱林閣見迢迢鍾梵聞
列岫不離席驚濤常在門
風帆與沙島汎汎隨朝昏
天高一幡挂靜室眾香焚
煙起多近郭鴉歸無遠村
松際上微雪經聲來暮
猿賞惟靜者契法對高僧
論安得息塵駕永懷瞻獨
園明朝別此去惆悵滿松雲

山居卽事

稍欣入林深已覺煩慮屏
霜果垂秋山歸禽度嵐嶺
紛紛葉易積漠漠雲欲盛
礪戶寂無人松蘿窅然暝
惟聞山鳥嘯月出柴門靜
終歲寡持醪延歡聊煮茗
羣書北窗下帙亂誰能

整

遊仙六首

秋閒夜瑟瑟月露明團團
褰衣步澗月忽見雙飛鸞
上有騰空仙天風飄佩環
清歌映巖谷粲若玉煉顏
願升綠雲去隨君向仙關
嚙食長不老何用思人間

憶讀玲瓏篇來往虛皇閣
空見白芙蓉秋風幾凋落
昨逢紫陽君共有丹臺約
下視塵埃中冠纓縛
猿獮世事行若此悠悠復何託

三

五老出東南崔嵬相閒隔
清晨登絕頂處處仙人跡
朱霞散九光巖谷好顏色
回首空澄湖黃濤正喧擊
石上弦素琴神

流清居士詩卷二
六
歡心自清仙童三四人忽來左右聽嘹嘹誦金書勸我滄瑤
瓊贈我一玉塵邀我凌雲行舍琴與之去恍惚在蓬瀛

四

朝別簡寂觀夜行石徑谿谿光照厓綠月色正相宜石上三
道士頎然好丰姿手弄金光草或把珊瑚枝馮風招素手賜
我一玉卮歎我事遠遊蕭颯朱顏衰長林孤月落羽蓋何歲
羸童童乘之去棄我忽若遺明發闕無覩但有青鸞唳

五

翩翩南來雲如飛百雙鶴我行忽見之眇然意欣樂五峰何
峻秀靈草生垠萼願乘此雲去去鍊黃金藥千載儻來歸不
復見城郭

六

瀑布好明月上有石梁橫
矯首望東海正見蟾蜍生
揚輝天漢閒下照蓬壺
城桂實幾凋落姮娥空聞
名咄哉玉斧子不如白兔
精靈藥不服食執柯獨何
成迢迢彩雲外誰吹白玉
笙竦身一長聽了若出寰
瀛

我友遠言邁

朔風卷秋樹白日寒無光是時鴻雁來中野何蒼茫我友遠
言邁使我結中腸如何攜手歡一旦成異鄉行旅有期程遊
子多悲傷置酒欲高歌淚來霑我裳四座慘相顧征馬亦磅
徨未知會面日且復盡茲觴

悠悠我行邁

悠悠我行邁邈在天一方道路無終極時節異炎涼路逢故里親揮泣問家鄉妻子離別久不知今存亡中原多白骨城邑聚豺狼遠去無僮僕思還絕餼糧寄語家中人遠行良可傷

朝日臨高臺

朝日臨高臺睽彼芳樹閒上有共棲鳥和鳴何關關爾亦慕儔侶我胡獨不然良友在萬里邈然河與山聚會豈不思歲月倏已殫未必無他人要非心所歡

昔遊東海上

昔遊東海上道遇青童君授我度世訣中皆鳥篆文讀之了解再拜問微言舉首忽無見茫茫空白雲

秋風入我戶

秋風入我戶翩翩動牀帷
咄嗒中夜起奈何我心悲
四海豈不大傷哉無己知

過逍遙山

來過許仙宅復窺洪崖井
地逐靈勝高興接煙霞
永伊余坐昏墊久欲還
林嶺明發囊丹砂歸歟
鍊顏景

聞雁二首

淒離聽不足咿嚶斷還續
江人何似情賈客舟中宿
夜深沙磧寒月冷洞庭寬
寂寞相依影悲風動毳翰

江南底好處塞北今衰草
何限旅情遙月映蘆花老
琵琶倚蓬窗孀婦別蘭房
十載江湖淚一夕盡淋漓

古懊惱歌六首

五兩轉須臾相望奈何許寄語黃帽郎船頭慢搖櫓

二

君子如白日願得垂末光妾身如螢火安能久照郎

三

郎去無見期妾死那瞑目郎歸認妾墳應有相思木

四

船在下江口逆風不得上結束作男兒與郎牽百丈

五

朝亦出門嗁暮亦出門嗁蛛網挂風裏遙思無定時

六

懊惱復懊惱
惱無奈何請
郎且少住聽
妾懊惱歌

滄浪嚴先生吟卷之二
正前
且少
甘
樂
與
謝
煩

滄浪嚴先生吟卷卷之三

樵川陳士元暘谷編次

進士黃清老子肅校正

楚辭

憫時命

憫時命之不當兮去重華之日遠懷貞慤之操行兮遭此世
之洪溷志浩蕩以耿介兮思低回而蹇產眾日進而蔽壅兮
何靈修之為怨固時俗之佺儂兮背矩矱而不可化獨好修
以增媵兮宜反謂余以多詐惟天地之可正兮指黃泉以為
期欲予屈心以從俗兮雖九死其猶不忍為執太原之獲兮
蹈焦原之峻世沈淖而莫予知兮吾愈岌岌而自信昔伯陽

之逢紛兮時亦云其遑遑繫周公不復夢兮曷疑尼父之惋
傷陰與陽其轆轤兮天與地其回薄八柱將撓兮四極安託
嗟予生之多艱兮哀眾命之將落願披志而抽憑兮思自近
而不可得獨挹抑而無誰語兮怊茫洋而焉極涕淫溢而頽
落兮面高穹而歎息吾將遜俗以潔居兮從巢父於箕山采
三秀而嚙蒼柏兮聊以終吾之永年哀山谷之多風兮霰雪
冥冥而不見天豺狼縱目以相嗥兮虎豹羣而食人信自適
而無所兮蹇淹留而懔懔目眈眈而外浮兮晴專專而獨往
攀太清以爲佩兮攬灑氣以爲圭芳颯還而並御兮豈獨椒
桂與江蘺厭此世之多囂兮將遠跳而去之揭太乙之長竿
兮建招搖之飛旗天吳爲余奔走兮龍伯爲余指麾折鄧林

以爲策兮眇八合而驅馳左裾拂乎崑崙兮右袂掩乎月窟
訪混沌之所止兮超青冥而荒忽撫盤古之頂兮挽天皇之
臂敘余心而嗽詞兮曷爲乎鴻荒之不再世吾將揭北斗而
量九州兮均人命之所與定日月之所舍兮使長照臨此下
土又恐羣靈之好讒兮俾上帝之憑怒不照余之精誠兮吾
將安訴臨天路而徬徨魂廷廷兮失度亂曰遭余車以來歸
兮曾何足以舒憂羌靈修之不吾祐兮於今之人其何尤懷
余情而終古兮聊與化而逍遙

操

雲山操爲吳子才賦

山籠窈兮白雲雲冥冥兮高山若有人兮居其閒超逍遙兮

盤桓芸櫨兮菌柄羅橘柚兮爲堂塗子室兮楓香擘葛藟兮
爲帷薰萼雜兮佩幃穹岫兮玄崖瀑流兮相逐皎積雪兮奔
雷攢林杳其蔽日兮挂飛猱之清哀雲中之君兮騎白鹿山
靈續兮下空谷風蕭蕭兮灌木雲山兮幽幽羌躑躅兮夷猶
惆悵兮余懷非夫君兮誰思投余簪兮太息從夫君兮歸來

塗山操

天蒼蒼河水黃河流決大野茫伯鯀治水九年無功四海赤
子化爲魚龍鯀殛死堯震怒乃命禹平水土水土平禹功成
魑魅奔走人安寧平地栽桑麻山頭種蕎麥赤驥騰櫪黃牛
上軛諸侯會同三千國嗟爾防風後至奚爲悠悠塗山今昔
所悲

吟

行子吟

行子在江海飄飄無固蹤有如芒碭野朔風卷飛蓬朔風無
休時飛蓬日千里散落天地閒寧復有歸理胡雁西北來一
叫三徘徊何時別沙漠昨夜宿陽臺同羣一相失羽翮常低
摧人物有殊性奈何罹此哀昨夜客遊初結交重豪邁高冠
湛盧劍志若輕四海白首悔前圖蹉跎天一隅寒冬劍門道
失路空躊躇深林聚豺虎絕壁號猩鼯雪深車軸折征馬驚
嗥呼何當返故處滄黍居田廬淚下不能去腸轉如轆轤

還山吟留別城南諸公

日暮望寒山悵然歸思發如何山中客屢看城頭月山中月

明女蘿秋石磴潺湲瀉碧流巖爨久別應惆悵澗鳥相呼亦
其愁城南故人與我好令我忘卻歸山道昨夜西窗夢到家
勿驚千嶂芝花老朝來舟子促辭君回首空江語尙聞別後
莫嗟難見面相思只望嶺頭雲

孺子臺吟

去年醉與東湖別欲上衡湘泛秋月君家留我卻逶迤恨望
還成阻修闊西山縹緲翠屏開復憶滕王倒玉杯經過始識
洪崖井調笑重登孺子臺臺前呼酒折荷花水淨煙明散落
霞舉杯失笑君何在望斷行雲空咄嗟故人別後還愁緒此
都不是余留處興來目送海邊鴻歸心挂在閩谿樹路逢估
客有情人因得題詩一寄君大鵬正展圖南翼空有相思隔

海雲

引

思歸引

海上之草綠芊芊洞門一閉今幾年仙驥去時留紫鞭挂壁
見之心惘然欲歸卽歸亦由我不待功成何不可堯舜不能
屈由巢自餘王侯何足交武陵春水綠堪染就中亦有桑麻
郊近聞秦人笑相語待我東谿種碧桃

謠

夢遊廬山謠示同志

昨夜月落西窗陰倦推石枕憑素琴身居紅塵不自覺夢入
廬山深復深廬山深處在何許五老仙人邀我語眉如秀雪

顏桃花酌酒相酣坐箕踞明河九派倒西來石梁巉絕古道
開五公握手向我笑下見劫火揚塵灰獨騎一鹿窮縈迴窅
然醉蹋青錦苔松風號嘈何清哀湍飛瀑卷萬壑雷忽然驚
起迷所向四座已失黃崔嵬披衣徬徨還太息我與世途何
所屑亂世茫茫飛蠓蠚囊中別有金膏訣須君之行當何時
其向丹崖臥松雪

錢塘潮歌送吳子才赴禮部

海潮之來自古昔天下詭觀稱錢塘東南王氣實在此勢與
造化爲低昂觀其映日始一綫何處羣鷺紛然翔漸聞鼓聲
震原野疑是三軍囂陣行銀城天際忽過眼卷蹴厚地何倉
皇餘波已去灑月窟怒氣猶自吹扶桑百川倒流號呼洶天

吳河伯神皆竦海上長人出水驚巨鼇辟易三山動廣陵之
濤安可比吳客雄誇徒爲爾請君看此憑江樓載酒無勞棹
小舟湖上百花春蕩日笙簫聒我非清遊洪濤萬里壯可吞
筆底颯颯洪濤奔願持忠憤愬明主一第於君何足論錢塘
日邊雲氣多君之行兮莫蹉跎教人臨期奈別何贈君錢塘
海潮歌

送戴式之歸天台歌

吾聞天台華頂連石橋石橋巉絕橫煙霄下有滄溟萬折之
波濤上有赤城千丈之霞標峰懸磴斷杳莫測中有石屏古
仙客吟窺混沌愁天公醉飲扶桑泣龍伯適來何事遊人間
飄飄八極尋名山三花樹下一相見笑我蕭颯風沙顏手持

玉杯酌我酒付我新詩五百首其結天邊汗漫遊重論方外
雲霞友海內詩名今數誰羣賢翁沓爭相推胸襟浩蕩氣蕭
爽豁如洞庭笠澤月寒空萬里雲開時人生聚散何超忽愁
折瑤華贈君別君騎白鹿歸仙山我亦扁舟向吳越明日憑
高一望君江花滿眼愁氛氲天長地闊不可見空有相思寄
海雲

雷斧歌

穹崖之上層峰之巔神光夜半光燭天山僧夢裏忽驚起有
物墮地聲填然峰頭巨石似開劈鬼物散走如颿旋山僧曉
見不敢取有客識之爲雷斧持歸摩挲色蒼古匣中往往出
雲氣窗外時時起風雨吾聞陰陽之氣相搏爲雷霆變化翕

歎常杳冥非若革鼉考擊之爲聲不知此斧何從形乃是比
干之心朱雲之舌一片忠憤氣蟠鬱天地閒千載長不滅造
化爲鑪巧鎔結嗟哉指佞之草不復生羣姦睚眦紛縱橫大
弓寶玉爭竊取豈懼鬼責并天刑我欲乘雲朝帝所大叫天
關排九虎乞將此斧借小臣叩頭問天天更許

行

劍歌行 贈吳會卿

劍歌行借君劍爲君舞自古英雄重結交樽酒相逢氣相許
愛君倜儻不可羈與君一見心無疑疏眉大額長七尺神彩
照耀仍虬髯雄詞落紙走山嶽霹靂繞壁蛟龍隨如何十載
困羈旅此心獨未時人知去年從軍殺強虜舉鞭直解揚州

漢江風雲生時卷三
圍論功不及驃騎幕失路羞逐邊城兒歸來寶刀挂空壁白
光夜夜驚虹蜺椎牛釃酒且高會酣歌擊筑焉能悲百年快
意當若此迂儒拳局徒爾爲我亦摧藏江海客重氣輕生無
所惜關河漂蕩一身存宇宙茫茫雙鬢白到處猶吟然諾心
平時錯負縱橫策海內交遊四五人近來得爾情相親情相
親兩相託生死交情無厚薄別君去還留連願剖肝膽致君
前人生感激在知己男兒性命焉足憐

送主簿兄之德化任

唐世諸嚴盛西蜀鄭公勳業開吾族後來避地居南閩幾代
詩名不乏人叔孫伯子俱成集我兄下筆追唐及少年賜第
明光宮才氣如雲辨揮翕習簿風流四海聞誰令作吏狎埃

氛片帆江上君先發別袂春前我暫分借問匡廬在何許舟
人遙指雲中語彭蠡湖邊幾樹秋琵琶亭下江千古香鑪峰
頂散晴煙瀑布懸疑瀉漏天平生夢寐行歷處一笑忽覺當
樽前盡驅靈異入篇什物象往往愁笞鞭此中高興寧淹久
盜賊兵戈莽回首鄭公勲業須人傳康濟他時仗君手我今
疏闊更何爲心事惟將海嶽期匡廬半席君爲主待我酣來
試一題

寄贈張南卿兼答文篇之貺時南卿在鄱陽

君不見邯鄲輕薄少年兒鬪雞走狗長相隨忽然失意向杯
酒拔劍相看死何有君不見關西大姓多俠徒結客如雲傾
五都一朝金盡人事改昨日交朋竟誰在我笑悠悠世上人

須臾反復非情親拂衣便欲滄海去但許明月隨吾身張侯
爲人心事好使我一見喜欲倒交友如君未易逢相逢恨不
相知早相知雖早亦何爲氣豁神傾在一時君知海內劉玄
德我識弘農皇甫規昨來贈我瓊瑤作把酒高吟意寥廓色
動曹劉側耳聽魂歸萬古開冥漠故人一別兩何如無限風
期記素書千里神交如咫尺相思誰道隔江湖

惜別行

贈馮熙之東歸

男兒一片萬古心滿世寥落無知音今朝見君握君手大笑
浩蕩開煩襟攜尊下馬清谿側脫略寒温忘主客何處閑雲
海上來爲我山邊起秋色自顧沈迷類蜀莊愛君才術過馮
唐座中然諾兩相許一飲不覺連百觴下悲世事及危亂上

話古昔窮興亡高歌未斷唾壺缺起視落日神飛揚挽君不
留惜君去恨不移家近君住人生行止皆由天我輩豈得長
相聚風塵瀕洞一回首歲月易失紅顏暮離心一夜誰得知
萬里驚濤浩東注

放歌行

進賢之冠兮高乎岌危山玄之佩兮長乎陸離苟非其道兮
曷如蕙帶而荷衣堯舜邈其不逢兮我之心其孰得而知寧
輕世肆志兮采商山之芝與其突梯滑稽有口如飴據高位
而自若鈞厚祿而無疑則余有蹈東海而死耳誠非吾之所
忍爲

相逢行 贈馬熙之

馮夫子神仙中人乃如此幾載長懷玉樹枝昨來曾見蛟龍
字志合袖凝杯酒閒誰知豁盡平生事與君高會日揮金擊
劍談玄復弄琴看君自是青雲器何事常懸滄海心我今與
君真莫逆世上悠悠誰復識百年飄忽或須臾萬里青霄一
飛翼且將耕釣任吾身君亦牀頭有周易馮夫子我欲勸君
飲君當爲我歌眼前萬事莫可理紛紛黃葉埽更多長風吹
天送落日秋江日夜揚洪波只今留君不盡醉別後相思知
奈何

送吳會卿再往淮南

故人身披紫綺裘腰佩寶玦騎胡騮英風俠氣橫四海辭我
遠向淮南遊淮南桂樹應猶在八公舉手遙相待明月高懸

五兩頭隨君千里過淮流十年鞍馬邊城道又向邊城見春
草春草萋萋路入秦長安北望空愁人荆楚奇材多劍客感
慨相逢思報國男兒事業早致身青鬢須防雪霜迫我向人
閒久拂衣白雲相伴掩巖扉調琴鼓罷清商曲愁見孤鴻天
際飛

促刺行

促刺復促刺男兒躑躅眞可惜三年走南復走北歲暮歸來
空四壁鄰翁爲我長太息人生四十未爲老我已白頭色枯
槁海內伶俜獨一身裘馬摧藏愁欲倒今日飲君數杯酒座
閒頗覺顏色好忽憶當年快意時與君笑傲長相期大杯倒
甕作牛飲脫巾袒跣唯嫌遲卽今多病筋力弱壯心雖存興

寂寞君不見昨夜誰爲烈士歌聽罷仰空淚零落

古劍行

我有三尺劍懸膽光陸離荆鐘不錚切玉如泥水斷蛟龍陸
剗犀三軍白首纔一揮惜哉挂壁無所施使之補履不如錐
君將抱憤愬玉帝手持此劍上天飛

北伐行

王師北伐何倉卒六郡丁男亳州骨空見朝陵奉使回羣盜
翻來舊京闕襄陽兵馬天下雄尙書兄弟才傑同偏裨入救
嗟已晚萬國此恨何時終

四方行

四方羣盜苦未平況聞中原多甲兵百年讐恥幸已雪何意

復失東西京嗚呼機事難適至
三敗君看三六意戰骨連營
漫不歸空流烈士中宵淚

樂府

上留田

天地一何長久上留田人老一去無歸
上留田松柏一何纍纍上留田
勸君酒樽金纍上留田願君大家蠶桑上留田有
絲織作衲襦上留田無爲多憂煩傷上留田

估客樂

荊州人來販穀下江易上江難船頭鼓波漫漫長帆輓上五
兩竿

詞

滿江紅 送廖叔仁赴闕

日近觚稜秋漸滿蓬萊雙闕正錢塘江上潮頭如雪把酒送君天上去瓊瑤玉佩鸕鴻列丈夫兒富貴等浮雲看名節天下事吾能說今老矣空凝絕對西風慷慨唾壺歌缺不灑世閒兒女淚難堪親友中年別問相思他日鏡中看蕭蕭髮

沁園春

爲董叔宏賦谿莊

問訊谿莊景如之何吾爲平章自月湖不見江山零落驪塘去後煙月淒涼有老先生如梅峰老健筆縱橫爲發揚還添得石屏詩句一段風光 主人雅興倡祥每攜客臨流泛羽觴想歸來松菊小煩管領同盟鷗鷺未許相忘我道其閒如斯人物只合盛之白玉堂須還把扁舟借我散髮滄浪

滄浪逸詩

五言絕句

西山

西山青縹緲深處有丹砂
說道神仙客邀子戲紫霞

送友歸山效韋應物體

送君歸山谷覺我荷衣塵
殷勤郡城別衰淚欲沾巾

空齋

寒鐙照疏竹棲禽時復驚
默坐空齋夜寂寞道心生

五言八句

歲暮侍表叔吳景仙書因寄

遊吳還適越慷慨莫徒然
烽火關河隔兵戈宇宙連
雲來山

雪外人在海雲邊借問遼東鶴歸來定幾年

登天皇山作

我來陟高頂俯瞰臨長川陰崖隱落日疊嶂鳴飛泉獨立一
世外所思千古前回看鳥沒處茫茫生白煙

遊紫芝巖

羽客逍遙地化源世未尋我來窺異迹高步越飛岑石帶藤
蘿古泉鳴澗壑深紫芝未可采空寄白雲心

七言絕句一首

萬里長江歲暮天冰堅可渡不須船雪堂老子迎君笑化鶴
歸來又百年

梅花樹樹攪離心寒重駝裘雪片深詩思飛來驢子上小山

叢桂待君吟

四言

平寇上史君王潛齋

治平改元有盜于建昔犯我鄙狼蹂豕踐於時王侯維民之
憂爰整我軍式遏虔劉侯勵將士無譁聽我進退勇怯死生
福禍侯出府庫昭勳賞馘前無堅敵後無捷策乃有奇士據
鞍請行袒裼入陣賊莫能嬰亦有賢僚爭先跋涉屢摧賊鋒
月奏三捷侯曰嘻哉盜本王臣殪而殲旃傷天地仁赤子弄
兵如魚游釜投戈歸田新汝生路孰謂反覆給我行人旣弛
我備薄奄我軍我軍少卻醜類鴟張環數百里奔播倉皇侯
曰嗟哉其不可恕馳赤白囊亟請淮旅淮旅未來阡危如燬

淮旅既來稚耄失喜侯謂淮將久舍良苦休士秣馬我有清
酤淮將曰吁翦此朝食不介而馳直擣其穴羣醜來於巨野
彌山淮旅整暇徐誘之前弓不虛發矢不妄激發數步內應
弦而踣或戈其喉或受其■若烏獲力笞乳臭嬰黨類周章
途殫命窄魚驚鳥散影不返迹淮旅拗怒禹芥鬣搜林刮
莽遠討窮追淮旅拗怒火烈具舉沸澤焦厓窟穴無所自相
蹈藉十殺八九喪魄亡精食不知口原膏野赤谷臭川腥燐
火不燄殤鬼殘形乃求元凶已縊巖阻執彼餘魁入而振旅
其魁伊何緇服髡首一羣縱觀萬夫歡走炮烙剔腐以警叛
者前後獻俘復以百數蕩滌污垢宵貸脇從收霜卷電和氣
融融侯饗淮將加籩折俎庖騎酒車飲均眾伍何以贈之筐

筐筭煌煌戰功日多告成于王嗟我婦子若翁若嫗安逸怡愉
匪侯何俟侯曰此捷諸將之功雖有諸將實侯指蹤讐在藩
籬疾居心腹急緩安危若手反覆匪侯勤請蔓實難圖謂子
不信往有覆車君子作歌以頌侯績誰其采詩顧備簡策

滄浪嚴先生吟卷卷之三

滄浪集三卷宋嚴羽儀卿撰儀卿一字丹丘邵武人自號滄浪逋客詩話一卷詩二卷詩話有曰論詩如論禪漢魏晉與盛唐之詩則第一義也大歷以還之詩則小乘禪也晚唐之詩則聲聞辟支果也盛唐諸人惟在興趣羚羊挂角無迹可求故其妙處透徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮近代諸公乃作奇持解會以才學爲詩以議論爲詩夫豈不工終非古人之詩也云云其平生大旨具在於是其詩以妙悟爲上乘獨任性靈埽除美刺清音獨遠切響遂稀五言如一徑入松雪數峰生暮寒七言如空林木落長疑雨別浦風多欲上潮洞庭旅雁春歸盡瓜步寒潮夜落遲皆是大歷中人語 四庫著錄詩二

卷詩話另載尹嗣忠二卷本亦以詩話在前此三卷正德中
淮陽胡仲器所刻較尹本補足送主簿兄之德化任寄贈張
南卿兼答文篇之貺惜別行三首自以此本為佳云歲在柔
兆執徐相月吳興張鈞衡跋

會以本學流前以蕭蕭為荷夫豈不工然來古人之詩也
中之只說中之筆有寸毫而無毫釐或為公外亦許注
本對其妙也說辨似無不可然出賦中之一言也中之
詩則當問編文果也強與古人對否與豈能辨其真偽也
盤浦之詩調第一進步大恐以置之高眼小文也
如散容情請一參荷二參荷情許日齋詩地為
每題與二卷本無異也