

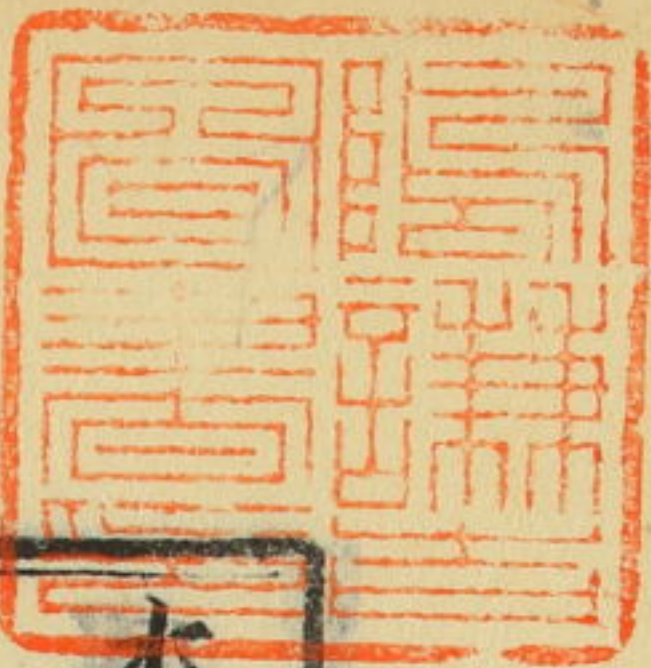
朝文粹

16  
176  
7





和門  
176  
卷7



本朝文粹卷之十一

序丁

詩序四

○草

早春內宴侍清涼殿同賦草樹暗迎春

應製

紀納言

臣謹檢故事每歲上春例命內宴其來尚矣  
絲殿加華仙厨傾味風人墨客皆帝念之特





徵覓裳羽衣。非恩命不得進。實是擯俗之良  
遊階天之難到者也。聖主創造區宇。率由前  
跡。梨園弟子不改堯年之舊音。翰苑之英才  
重吞舜日之新化。于時寒暖換節。草樹迎春。  
蘭蕙抽穗。隨解凍而改色。梅柳折甲待吹灰。  
以變容。至如彼見之不見。先應於虛無之中。  
然而自然相知於萌動之後。萬株如契。比和  
風於虎符。一步不違代。淑景於羽檄。於是酌

及無筭樂猶未央。當曆數之惟新。感月令之  
自叶。即命侍臣各以賦之。臣奉別勅。聊述都  
序云爾。

早春侍內宴同賦。晴添草樹光。應製。

後江相公

夫年有四時。春時居艷陽之首。春有三月。上  
月占芳菲之初。誠風光之惟新。觸眼而珍重  
者也。聖上順天喜氣。助入歡情。在此嘉辰。賜



以密宴攀龍附鳳之容冠九霞而承恩朝風  
哢月之才籍五花而言志菓則上林苑之所  
獻含自消酒是下若村之所傳傾甚美何唯  
藂庭之鸚含蜜沫而倍滋松江之鱗煎桂髓  
而添味而已哉觀夫春夫初晴曉日漸照當  
林園之改色翫草樹之添光如彼柳眼梅心  
映遲景而更耀蘭牙蕙態迎淑氣而忽耀恩  
煦之無偏在遠近而必盡德潤之遍及尋高

卑而不遺既而梨園奏音柳枝舉袖迷情之  
萼亂落解語之花爭開竒也怪俗眼見而無  
知神歟仙歟塵心思而未辨一吟一賞不知  
老之將至矣于時洞天日暮仙遊宴闌雖出  
蓬萊之殿可歸於塵寰而嘗絲山之桃無慙  
於人世臣忝非鴻才誤奉鳳詔既有千萬之  
樂何得一二而記云爾謹序

冬夜守庚申同賦修竹冬青應教



藤篤茂

夫守庚申者。玄无聖祖之微言。世揚其餘波。人傳其遺跡。或至此夜不眠。達明於是。開紅爐。命綠醕。左絃管。右詩篇。鸞吟鳳唱之音。過夜雲。而更怨。朝風。哢月之思。對曉灯。而猶高。盖斯大王樂樂善之佳遊。觀夫籬下有脩竹。架中無凡叢。迎冬獨青。欲咲彼千秋之紅葉。經霜彌綠。自立此一庭之白沙。蕭颯入聽。簾

外之雨。天霽蒙籠。遮眼窓間之煙。暮寒。凡竹之為物也。藍羅剪葉。碧玉抽竿。晉騎兵參軍王子猷。種而稱此君。唐太子賓客白樂天。愛而為我友。既而虬漏頻催。蠟燭將盡。壺中之天欲曙。象外之樂豈荒。篤茂澤畔。截蒲昔慙庸才之已拙。洞中對竹。今聞貞心之不移。聊走醉後之毫。以謝座右之客。云爾。

三月盡日遊五覺院同賦紫藤花落鳥



關關

源順

嵯峨院者。我先祖太上天皇之仙洞也。松風蘿  
 月。借老於煙巖之阿。怪木奇花。雜擗於水石  
 之地。自龍昇漢口。入控胡髯草樹。皆告雨露  
 之恩。樓殿空為僧侶之室。五覺院者。彼院之  
 西洞也。大師尋仙遊而占洞房。寫佛智以利  
 沙界。蒙其教者。暗通二獸淺深之蹤。戴其恩  
 者。遂無一蛇頭尾之論。凡此土衆生。誰不歸

依乎。是故我道通儒。吏部善侍郎。率諸客十  
 餘人。先拜冰雪之尊顏。遂感風煙之勝趣。  
 時紫藤之花滿院。黃鳥之聲入窓。紛紛亂落  
 飛梢雲於媚景之晴。關關和鳴。調筆柱於和  
 風之曉。誠花鳥之欲盡觸耳目而難拋者也。  
 是以吏部停盃詠唐太子賓客。甲樂夫之於  
 慈恩寺所作紫藤花落鳥關關句。即命座客  
 各賦其心。於是縑素交襟。茶酒任意。春醉和



顏未利未入之色不異清吟驚耳蓋噴比丘  
之聲奈何如余者五醉徒成一吟猶澣洗炭  
而待白嗟性之愚也腐筆於殺青噫才拙也  
纔記一端以招眾笑云爾

秋日遊白河院同賦秋花逐露開

源順

白河院者故左相府之山庄也自掩黃閣不  
掃綠蕪烟柳斂眉二年之春空暮水石如咽

三迴之秋欲闌左武衛藤相公憲尊閣之遺  
德慕勝地之舊遊遂與詹事納言尚書相公  
卷簾愧並筆硯聊暇日而遊覽於是秋花  
逐曉露輕葩細葉待灑灑而爭開紫菊紅蘭  
隨漑漑以亂綻至如夫花帶露兮增鮮露滴  
花兮警鶴霜未凝定垂衛之霜翎不閑花轉  
沉離濯蜀之錦文空縹凡此院之優異也三  
代傳而其主皆貴四時移而其地常幽南望



則有關路之長行人征馬駱驛於翠簾之下  
東顧亦有林塘之妙紫鴛白鷗逍遙於朱檻  
之前豈直秋草養花於故園之露寒松流響  
於幽洞之風而已哉請十分記一端云爾

應教

江匡衡

左相府者王佐之重器也興立禮樂之中表  
彌縫文章之殆絕訪四方而舉露才開漢

孫丞相之東閣携二三友而賞風景寫唐太子  
賓客之北窓於是素秋季月暇日涼夫選詞  
人之綺靡惜氣序之蕭條金章紫綬應嘉招  
而風來子墨兔毫蓄秘思而霧集菓則玄圃  
之梨折西枝以置机酒是青州之竹酌上葉  
以滿樽良宴之盛誠是羨哉觀夫寒花為客  
栽好客因花至鋤蕭艾而移清芬在座者皆  
是明珠履鏹砂磧而養佳色來門者莫不葉



錦車至夫或談王道廻青眼於籬脚之霜或  
說仙方投丹契於叢邊之月其言如蘭玄鶴  
之駕雲猶在其飲以菊紅螺之盃露未晞者  
也于時更漏漸移吟詠不止匡術江家釣名  
魯魚之疑未決翰林低翅梁鴻之恨更催對  
花自愧狼記芳遊云爾

暮秋陪左相府書閣同賦菊潭花未遍  
各分三字應教  
紀齊名

沈

于時九月二日天氣沉寒公卿大夫不期而  
會左相府之書閣家臣之解言詩者濟濟焉  
相府上理陰陽下容衆庶司馬子之賜雲輦  
雖比榮名於晉朝劉仲威之辭錦梁猶同廉  
讓於漢室凡今日之會起於好文也觀其寒  
潭自清新菊未遍其吐葩也纔一兩朵其點  
露也非千萬葉苔痕粧慵自知微霜之緩戒  
波面粉薄暗驗重陽之未來至夫芙蓉老而



非友朋羨其行俗而難配偶召蘋風而爲紅女  
空叱裁錦之大遲命沙雨而代玉人猶責治  
璞之不阜者也既而白藏景闌黃閣歡洽鱸  
魚膾細何必出於東吳菓實味滋誰不謂之  
近蜀齊名謬非客右之才猥載柱下之筆推  
爲唱首不知所裁云爾

會式九日侍宴觀賜群臣菊花應製

紀納言

臣聞季秋初九者日月并應陽數相并之候  
也時節如舊星霜斯新往古來今良讌嘉會  
莫不藉野而曠其遊登山以遠其望即謂之  
避惡亦宜於延年况亦採故事於漢武則赤  
黃揮宮人之衣尋舊跡於魏文亦黃花助彭  
祖之術今之觀古不其然乎聖上之馭天下  
也德高遂古化叶休明率土承凱樂之風生  
民荷仁壽之賜於是此令節縱以宴遊便



賜禁園之菊花以和仙廚之竹葉恩深於一  
東歡洽於群臣先三遲而吹其花如曉星之  
轉河漢引十分而蕩其彩疑秋雪之迴洛川  
芬芳滌脣然後知中腸之已飽氣力補性然  
後期天年之難終凡菊之爲功其驗大矣跋  
扈於百藥之首誇張五穀之精食落英者養  
其生飲滋液者却其老故谷水洗花汲下流  
而得上壽者二十餘家地脉和味食日精而

駐年顏者五百箇歲胡太尉之患病刊死籍  
於蒲柳之秋葛仙公之傳方塞邪竇於桑榆  
之暮臣等幸遇淳化之年得賜斯延齡之物  
可以拂花首之雪可以發桃顏之紅遂以飽  
於德醉於恩不知手之舞足之蹈時也烏嚮  
景暮鳧藻樂酣釣天之夢易驚仙洞之遊難  
久嗟呼雖喻出蓬山之宮以歸芝田之謫而  
猶掌壺中之藥堪爲地上之仙臣謹奉綸言



本朝文粹卷十一

粗叙縷音庶俾後代之觀ミルコト今知明時之勝事コト云爾謹序シテ

一時辭俗入仙家ニ上藥先嘗嫩菊花

賜在帝恩含湛露ヲ出從天意混流霞ニ

分將玉藥甘於蜜ヲ把得金精碎似沙ニ

餌後始期年久視ナラシム擬教生路不知涯ヲ

九日侍宴同賦寒菊戴霜抽應ニ製ス

後江相公

白藏七旬。玄月九日。天子會王侯將相宴集トシテ于紫宸殿。居談如舊。風景猶新。斯乃累聖之故事。重陽之佳遊也。聖上德籠乾坤。仁被動殖。非日非月。天下仰其照明。如兩如雲。海内蒙其渥澤。故北塞之鳥。守來賓者。咽秋霧而連飛。東籬之花。候供奉者。含曉霞而爭咲。玉燭調和。不亦光於古乎。於是勅曰。今日之事。菊尤鮮明。宜賦凌寒之情。以翫戴霜之操。

本朝文粹卷十一



臣等伏奉綸命，逡巡驚魂。夫菊之為物也，為  
草中之王，作花裏之仙。臨秋初抽，寧畏嚴凝  
之氣；迎曉獨折，未屑肅殺之威。添玉砌而吐  
其葩也，如星壓之籠霧；觸碧欄而動其蕊也，  
疑金色之洗鹽時也。萍實影斜，梨園調急，墨  
客陪座，酌紫霞而俱吟；粉妓出閨，飄紅袖而  
迤進。尋其舊譜，則是上元夫人之遺音；問其  
本師，莫不玄宗皇帝之弟子。聽歌觀舞，不知

老之將至矣。若臣者，雖謬待金馬之詔，攀月  
桂以餘歡，而未結白鳳之夢。對霜蕊而掩面，  
黍隨詩仙之後，還慙文賓之情而已。云爾。謹  
序。

九日侍宴清涼殿，同賦菊。是花聖賢應

製

江匡衡

臣聞三秋暮月，九日重陽。本是臣下登高之  
佳期，今則皇上延齡之勝躅也。我后惜節候，



之徒適賜榮宴之信美勅喚不廣清選無私  
上宰左相儀同三司之聖臣鄉士大夫金馬  
石渠之才臣涉詞注而叩舷遙躍水心之龍  
獵翰苑而飛鏤暗采風骨之雉漢武故事魏  
木遺美皆礫之焉觀夫代好芳草時賞菊藜  
是花之聖也是花之賢也照湖山以絕倫更  
繼尼嶺之日浮酈水以拔粹自聚潁川之星  
至夫君臣合體而種恩遠近同心而薰德色

寫河水譏菱荷之早彫風節勝竹林咲蘭蕙  
之不知雪者歟于時鈞夫宴闌燭夜聲報侍  
臣或相語曰過高唐者必知歌謠之曲遊襄  
邑者必學錦繡之文臣等陶染堯風不亦幸  
乎但慙地芥難拾追責夏侯之虛詞天恩是  
憑強仰春鄉之前跡酌菊酒以赭面候松客  
以擅懷云爾謹序

惜殘菊各分一字應

製



管贈大相國

黃華之過重陽。世俗謂之殘菊。今之可惜。非有意乎。夫難遇易失者。時也。難榮易衰者。物也。三秋已暮。一草獨芳。自非就籬下而引絃。詠繞叢邊而尋筆硯。何以繫流年於飛電。貪晚節於早霜。故燈燭和光。貂蟬交領。襲香可聞。含麝偷色。不真受金酒之忘憂。人之取樂。九仙府奈此時何。五夫竺奈今夕何。聊分

字叙其追歡云爾謹序

對殘菊待寒月

紀納言

九月十日於朱雀院後朝之宴。各獻秋思。入寒松之詩。皇子被命。同亦上詩。文體非凡。興託可觀。近代皇子。未有此比。於是右大將軍顧相視曰。如吾輩者。殆不可及。頃他日相尋。以為吾道之宗。隨聲而應。記心不忘。以至今日。本之志也。夫交無貴賤。無新舊。志得則膠



漆生於一言道合則風雲感於千里斯言不  
虛於今知之于時殘菊猶在寒月欲明對菊  
待月且迷懷曰世之感者多朝文士彼我殊  
觀誰敢改業從今而後及生之涯每至月之  
夕雪之朝雜花生樹危葉辭枝觸物催感乘  
興思入之時不期相尋不契相會雖無盃杓  
雖無管絃一詠一吟遣懷於筆硯之間耳言  
約已成交情亦定聊記本末以作後日之張  
本書知不詳

本也云爾

惜秋翫殘菊各分一字應製

紀納言

晚秋九月夜漏三更聖皇詔於侍臣令各獻  
詩即賜題自惜秋翫殘菊蓋賞時變也當時  
侍者皆相語曰凡情之難堪者莫過於秋天  
感之至切者莫深於歲暮况復孤叢之將盡  
寒花之纔殘豈止可惜於俗眼之下亦知被



翫於窻襟之中。所謂聖人者。不私其心。以百姓心為心。無常其思。以四海思為思者乎。如然者。何能使群下感秋之意。更過主上送夜之遊。遂以近叢而翫之。挑燭以看之。分膏腴於醉鄉。割要害於樂地。臣之不敏。粗以叙之。謹序。

秋盡日翫菊應令

管贈大相國

古七言詩曰。大底四時心。揔苦就中腸。斷是

秋天。又曰。不是花中偏愛菊。此花開盡更無花。詩人之興。誠哉此言。夫秋慘慄之時。寒來暑往。菊者芬芳之草。花盛葉衰。于時九月廿七日。孰不謂之盡秋。孤叢兩三莖。孰不謂之殘菊。謹奉令旨。賦此雙關意之所鍾。刀火交刺。故獻五言。以資一劇。云爾。

同諸才子九月卅日白菊叢邊命飲

小序。不過五十字。

管贈大相國



仲秋玩月之遊避家忌以長廢九日吹花之  
飲就公宴而未遑蓋白菊孤蕞金風半夜今  
之三字近取諸身而已云爾

同前

紀納言

秋之云暮唯菊獨殘飲於叢邊惜以賦之云  
爾

九月盡日惜殘菊應製

紀納言

秋之云暮餘輝易斜菊之孤芳殘色可惜嗟  
呼潘郎寓直雖緩愁惱之心陶令閑居難堪  
凋落之思况復明王用心自然合理不出戶  
而知一天下之思不下席而明四海內之心  
故人皆送秋所以賜送秋之宴人皆惜菊所  
以降惜菊之恩豈只天意乎抑亦人望也臣  
本陪蓬萊之宮今落塵土之境古人餌菊花  
者白日昇天請試飡飽將驗先言云爾謹序



初冬陪管丞相廟同賦籬菊有殘花

源相規

夫管丞相廟者在西府東北二二里矣。廟立之後六十餘迴。星霜推移。莓苔之色彌厚。春秋雖改。松柏之聲常寒。到此何人能緩情感者哉。元年十月。都督相公率一府之群僚。命合宴於其下。蓋改彼仲春射鵠之禮。以展初冬玩菊之筵也。仙籬景暮。孤蕞花殘。映沙而

留先驗。貞心於嚴霜之底。擅場以立。遂知勁節於疾風之中。宜宛廟堂之莊嚴。不比俗境之愛玩。既而興禮漸畢。遊宴亦闌。昔王子晉之昇仙。後人立祠於緱嶺之月。羊太傅之早世。行客墮淚於岷山之雲。時代雖殊。意趣惟一者也。相規廊下舊生。管內愚吏。恐陪仙洞之末席。敢獻鄙野之蕪詞。云爾。

鳥

本相規



五言仲春釋奠聽講毛詩同賦鶴鳴九

皋

藤雅材

夫禮者國家之洪典列聖傳規學者教化之本源尊師設禮是以春主夏曆仲月初丁陳俎豆於雍宮薦蘋蘩於孔廟簪纓擗節如觀闕里之庭金石連音誰俟靈光之壁既而祠官之奠既畢講肆之筵旁開方領圓冠擁洙川而鱗萃發膠啓滯移鄒邑而鴈行觀夫陽

鳥標奇靈禽拔俗志在千里凌寥廓而非遙聲鳴九皋徹窈冥而漸聞望廻翔於蓬嶋霞袂未逢思控馭於菊山霜毛徒老華池殊其飲啄紫府隔以封疆好音彌清猶警涼秋之曉露幽咽不罷豈潛暗夜之陰雲玉羽雖隱其栖蒼冥自驚其聽者也于時山阿只馳蒲輪之聘野外誰見草澤之遺云爾

重陽後朝同賦秋鴈槽聲來應製



管贈太相國

重陽之後翌日之夕秋鴈者月令之賓也。櫓聲者風窓之聽也。觸物以感非來鏡湖之波。馳心以思只望銀漢之岸。于時涼風屢動。夜漏頻移。侍臣兩三人。近習七八輩。請各成篇。以備言志。云爾。謹序。

重陽日侍宴同賦寒鴈識秋天應製

後江相公

臣聞三秋暮月九日靈辰。本<sub>ト</sub>是臣下避惡之佳期。今則主上賜恩之勝躡也。故丹黃繫臂。尋玉佩於費長房。黃菊開唇。酌盃觴於鍾太尉。自家及國。良有以哉。我后位光。遂古仁被。當今嫌汾水之獨遊。思龍山而延千品。筱瑤池之孤賞。倚鳳宸而命群臣。恩之至也。觀夫秋天收翳。寒鴈成行。驚肅宸之已至。覺爽籟之漸冷。露驛程遠。指洞庭而惱心。露街境遙。



望平山而迎眼。虛弓難避。未拋凝於上弦之  
月。懸奔箭易迷。猶成誤於下流之水。急至于  
夜深漏久。人定夢成。急響似機。暗破嬭閨之  
睡。寒聲亂槽。忽伴漁舟之遊。彼微禽之輪誠  
自觸物。催感者也。于時鶴琴一曲。所奏者斷  
腸之聲。鴉鷺數巡。所傾者來樂之藥。遂不知  
方外也。塵中也。又不知露萊乎雲間乎。樂之  
適身不能。吞舌如臣者。久積草螢之耀。漸老

櫟

木鴈之間。材異椽樟。待七年而有嫺。榮同菊  
菜。樂一日之逢。恩猥奉綸言。敢陳縷旨。云爾。  
謹序

仲春內宴侍仁壽殿同賦鳥聲韻管絃  
應製  
管二品

夫內宴者。本是上陽之秘遊也。上陽喜氣與  
古不同。物色也。風光也。如有自然之感。方今  
節已移焉。景更羨矣。春之可樂。蓋此時歟。故

大明文粹卷二十一  
二十一



繡戶曉開。瓊簾晴卷。與天布德。烟霞出於玄覽之間。隨時施仁。雨露洽于睿賞之裏。於是絲綸有禁。座席非寬。從事者。露人雖多。應詔者。風客不幾。即是初月之古風。抑亦千載之一遇也。于時。妓舞粧樓。鳥譟禁樹。嬌聲出花柳之露。妙韻入管絃之風。感同類於相求。離鴻去鴈之應。春轉會異氣而終混。龍吟熊躍之伴。曉啼至夫。調泥風而不和。曲咽露而自

娛

誤。燕姬之袖暫收。猜繚亂於舊拍。周郎之簪頻動。顧間關於新花者也。既而梁元之昔遊春主之月漸落。周穆之新會西母之雲欲歸。敢託嬰鳴。聊獻狂鼓。云爾。謹序。

早春侍宴清涼殿玩鶯花應製

野相公

夫上月之中。有內宴者。先來之舊貫也。則太內之深秘。路寢之宴安。威嚴咫尺。顧眄密邇。

本朝文粹卷之十一

三十一



是以雖元老執卿預待其事者僅十以還也。  
時有製詔及才人者知文之人。一二得上其  
雲漢焉。蓋明王之所以慎密其內。豈可屯其  
脂膏者乎。臣聞聖人無常心。取物為心。至理  
無常感隨時而興。故榮凋之動人。猶色象之  
在鏡事隨化而暗遷。心無主而虛映。况在曖  
昧之中。思營拂之道。借託風月。記其鬱陶。求  
一日之足。當百年之謚。亦有故者乎。若乃赤

春効祥青史勒事。宿花開夜。初鶯命曉。日扶  
暖以敷和氣。有仁以無殺。鳥踏而花落。聲近  
香遠。見二者之有性。在一時而共春。而復楚  
艷之細腰。燕餘之弱骨。身奢錦綺。性敏絲竹。  
比鳥難問。羞人自而雙行。脩蛾見猜。恃主恩  
而獨進。袖急心緩。曲過媚留。餘日怡蕩。其何  
害哉。臣嘉惠自天。拜職海外。感飛花之曉樹。  
顧芳草之競時。沙浪一去。鶯花幾春。云爾。謹



序。

○和歌序付序

古今和歌序

紀淑望

夫和歌者託其根於心地發其花於詞林者也人之在世不能無為思慮易遷哀樂相變感生於志詠形於言是以逸者其詞樂怨者其吟悲可以述懷可以發憤動天地感鬼神

倭倭義

化入倫和夫婦莫宜於和歌和歌有六儀一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌若夫春興鳥之轉花中秋蟬之吟樹上雖無曲折各發歌謠物皆有之自然之理也然而神世七代時質人淳情欲無分和歌未作逮于素盞翁尊到出雲國始有卅一字之詠今反歌之作也其後雖天神之孫海童之女專莫不以和歌通者也爰及人代此風大興長歌

大月夜祭卷十一



短歌旋頭混本之類雜體非一源流漸繁譬  
猶拂雲之樹生自寸苗之煙浮天之波起於  
一滴之露至如難波津之什獻天皇富緒河  
之篇報天子或事關神異或興入幽玄但見  
上古之歌多存古質之語未為耳目之玩徒  
為教戒之端古天子每良辰美景詔侍臣預  
宴筵者獻和歌君臣之情由斯可見賢愚之  
性於是相分所以隨民之欲擇士之才也自

大津皇子之初作詩賦詞人才子慕風繼塵  
移彼漢家之字為我日域之俗民業一改和  
歌漸衰然猶有先師柳大夫者高振神妙之  
思獨步古今之間有山邊赤人者並和歌之  
仙也其餘業和詞者綿綿不絕及彼時變澆  
漓人貴奢淫浮詞雲興艷流泉涌其實皆落  
其花獨榮至有好色之家以此為花鳥之使  
乞食之客以之為活計之媒故半為婦人之



右難進丈夫之前近代存古風者纔二三人而已然長短不同論以可辨花山僧正尤得歌體然其詞甚花而少實如畫圖好女徒動人情在原中將之歌其情有餘其詞不足如菱花雖少彩色而有薰香文琳巧詠物然其體近俗也如賈人之著鮮衣宇治山僧喜撰其詞華麗而首尾停滯如望秋月遇曉雲小野小町之歌古衣通姬之流也然艷而無氣

力如兩婦之著花粉夫友黑生歌古猿九木夫之次也頗有逸興而體其鄙如田夫之息花前也其外氏姓流聞者不可勝數其大底皆以艷為基不知歌之趣者也俗人爭事榮利不用和歌悲哉雖貴兼相將富餘金錢而骨未腐於土中名先滅於世上適為後輩被知唯和歌之人而已何者語近人耳儀通神明也昔平城天子詔侍臣令撰萬葉集自爾



以來時歷十代數過百年其間和歌亦不被採雖風流如野相公雅情如在納言而皆依佗才聞不以斯道顯伏惟陛下御宇于今九載仁流秋津洲之外惠茂筑波山之陰洲變為瀨之聲寂寂閉口沙長為岩之頌洋洋滿耳思繼既絕之風欲興又廢之道爰詔大内記紀友則御書所預紀貫之前甲斐少目凡河内躬恒右衛門府生壬生忠峯等各獻家

集并古來舊歌於是重有詔部類所奉之詞勒為廿卷名曰古今和歌集臣等詞少春花之艷名竊秋夜之長况乎進恐時俗之朝退慙才藝之拙適遇和歌之中興以樂吾道之再昌嗟呼人九既沒和歌不在斯哉于時延喜五年歲次乙丑四月十五日臣貫之等謹序

新撰和歌序



紀貫之

昔延喜御宇屬世之無為因人之有慶令撰集萬葉集外古今和詩一千篇更降勅命抽其勝矣傳勅者執金吾藤原納言奉詔者草莽紀貫之及抽撰分憂赴任政務之餘景漸以撰定抑夫上代之篇儀漸幽而文猶質下流之作文偏巧而儀漸疎故抽始自弘仁至于延長詞人之作花實相兼而已今所撰玄又

玄也非唯春霞秋月潤豔流於言泉花色鳥聲鮮浮藻於詞露皆是以動天地感神祇厚人倫成孝敬上以風化下下以諷刺上雖誠假文於綺靡之下然復取義教誡之中者也爰以春篇配秋篇以夏什敵冬什各相闢文兩兩雙書焉慶賀哀傷離別羈旅戀歌雜歌之流各又對偶摛三百六十首分為四軸蓋取三百六十日關於四時耳貫之秩罷歸日將



上獻之橋山晚松愁雲之影已結湘濱秋竹  
悲風之聲急幽傳勅納言亦已夢逝空貯妙  
辭於箱中獨屑落淚於襟上若貫之逝去詞  
亦散逸恨使絕艷之草復混鄙野之篇故聊  
記本源以傳來代云爾

奉賀村上天皇四十御筭和詞序

藤後生

夫和歌之興來尚矣自神代至聖朝春花開

時詠歌之思不絕秋月朗夜謳吟之聲猶忙  
行基菩薩臨難波津贈於婆羅門僧正達磨  
和尚至富緒河寄於斑鳩宮太字況上古既  
有奉賀帝王之嘉什當今何無奉祈寶筭之  
誦音哉敢獻四首其辭云

一條院御時中宮御產百日和歌序

儀同三司

第二皇子百日嘉辰合宴於禁省矣外祖左



丞相以下鄉士大夫侍座者濟濟焉望龍顏於咫尺酌鸞觴而獻酬醉恩之餘私相語云隆周之昭王穆王曆數長焉我君又曆數長焉本朝之延曆延喜胤子多矣我君又胤子多焉康哉帝道誰不歡娛請課風俗將獻壽詞云爾。

後一條院御時女卜宮御著袴翼日冥和歌序  
戶部尚書齊信

三年之夕十月廿一日置酒藤壺昨日良宴之遺美也鸞鸞連袂謳吟窈窕隔簾談笑不知陽臺朝雲之未歸歟亦不知洛浦神星之交會歟一賞一詠以遊以遨至彼挈壺之水頻滴畫梁之塵高飛座客或謂皇流是遺餘波相傳飛鳥朝者皇女也待羽翼以開鳳曆廣野姬者公主也契風雲以復龍興前事不忘後事之師也託詞花垂來葉但宮臣兩人



叙事舉令而已。

左丞相花亭遊宴和歌序

菅三品

于時秋也。垂涼夜之闌晦。望前庭之風流。月  
浮水虫吟花情感。忽催賞翫可快。於是喚堪  
和詞者十有二人。賜其席於潺湲之東西。蓋  
憐秋之易過。吏部員外大御營原文時不期  
而會矣。即令獻題目。所謂水上秋月岸頭黃

花叢中夜虫是也。即其詞云。

太上法皇賀玄宗法師八十之齡和歌

序

紀納言

玄和尚春秋始滿八十之年。所謂如來住世  
之期。凡夫希有數也。和尚以種智宛養性之  
糧。以木又為扶老之杖。即知依不退之念力。  
得無漏之壽命者。年夫仙家傳不死之藥。世  
間未全信。不可更求我道有延命之法。和尚



恒憶持何暇相贈所以寫一心之思載八首  
之歌假物以祝之取喻以賀之此間風俗勿  
相輕矣其辭云

讚法華經廿八品和歌序

勸解相公

和歌者志之所之也用之鄉人焉用之邦國  
矣情動於中言形於外遊燕歡娛之辭樂且  
康哀傷貶謫之詠愁且悲行旅餞別之句惜

忱

而怨鷺鳥花鳥藻之思忱以情上自神代下訖  
人俗國風之始也故以和為首吟詠之至也  
故以歌為名和歌之美也其來遠矣自爾以  
降或應詔以撰錄古今或起意以編次新舊  
興自萬葉集至于諸家集卷軸已多源流寔  
繁行基菩薩婆羅門僧正者當朝之化人異  
俗之權者也思靈山而成詠契真如而遺詞  
花山僧正元慶之人師也素性法師延喜之



遊徒也。所詠詩什多存人口。雖有風雲之興  
未以法花為題。爰自從仙院松桂風咽月  
左相府戀恩之思。猶瀝肝膽。偏歸妙法。口讀  
手書。左右金吾兩納言。親衛太丞兩相公。皆  
仙院之舊臣。為相府之骨肉。顧相語曰。時屬  
涼陰。人罷宴樂。春花秋月空有棄置之愁。詩  
閣琴臺。幾含寂寞之恨。願採法花之品。將播  
詞林之題。只探真實。不愛浮花。群卿唯然。各

成隨喜我等幸逢堯舜之主。適列二十八之臣。  
鴨河東流。一清之色。浪靜龜山西峙。萬歲之  
聲風傳。請使此詩詠兼知聖代之弘一乘矣。  
中有參議彈正太弼藤原有國者。霜鬢已冷。  
饋漸五十九。非於蘧伯玉之詞。思風猶踈。讚二十  
十八品於釋迦文之教。謬奉擬旨。叙其大概。  
而已。

春日野遊

和漢任意

橋在列



夫上年之候仲春之天出槐林之深窓望松  
樹之遠地所謂好客之群遊也于時嵩岳之  
西脚洛水之東頭嘯野煙之春光各吟一句  
酌山霞之晚色皆醉數盃倚松根而摩腰千  
年之翠滿手折梅花而揮首二月之雪落衣  
斯蓋吾朝之風俗子日之嘉會也志之所之  
盍命翰墨云爾

暮秋泛大井河各言所懷和歌序

寬弘之歲秋九月蓬壺侍臣二十輩合宴龜  
山之下大井河之上或高談艷語或絲竹觴  
詠沙鷗與鴛鴦狎近紅葉與紈綺紛標於戲  
今日之興今日之情不偏好遊從誇四海之  
無事也不偏好眺望觀三農之有年也艤船  
者攝州刺史盡水陸之珍赴令者翰林主人  
兼花鳥之事于時山水秋深若靈夢者有八



九煙嵐日暮記風物以難レ一レ愁詠和歌聊  
慰老思其詞曰

切冬泛大井河詠紅葉芦花和歌序

源道濟

十月三日負外大納言源相公惜秋景之既  
過賞節候之纒殘小藏山下大堰河上策細  
馬而觀覽棹輕舟而泛遊爰朝士大夫之思  
入風雲志在花鳥者濟濟而侍焉于時時兩

間灑宿霧漸暗紅葉亦紅葉連峯之嵐淺深  
蘆花亦蘆花斜岸之雪遠近遂及盃酌之無  
筭記風俗而詠歌誰偏謂洛外之逍遙乃是  
樂海內之清靜云爾

本朝文粹卷第十一終







瓊玉夜火三宿無改其潔不有孤心乎何已  
忘契不有久要乎何棄吾去去復去兮無奈何  
曉霜慵照尋無處苔云當君少壯之日血脉  
盈而髮黑長及至老爛之齒肥膚虛而鬢蒼  
浪物之理也君何為傷魚勞尾頰樹病葉秋  
馬困而有玄黃鳥感而有白頭孟嘗君之庭  
前只住馮驩衛將軍之門欄獨卧任安勢去  
乃去客行不還氣衰又衰髮落不殘事誠有

爾君何歎焉吾應曰汝言是安以疑白盡之  
後落盡之時將絕簪纓之累歸空門於巖扉

○行

老閑行

管三品

貞元二十一年秋予歲八十  
聊有所思偷書出畢

晝夜遞來代謝春暗往夏暗過秋耀難駐日  
晷易斜漏闌庭露冷天明窓霧昏生徒去不入  
室故人厭不至門床有書兮等閑見鐫無酒



兮自然醒家資負風月雖老未忘世路喧囂雖  
去猶聽不能灌園游澱營作業不能習絃學  
詞散悶襟其奈掛冠棲遑息影洞壑其奈染  
衣精勤求法山林我聞相如贍文家徒四壁  
立又聞孫弘高第年此八旬行君不見北芒  
暮雨羃青家色又不見東郊秋風歷々白  
楊聲。

○文

詰眼文

善居逸

吏部員外侍郎清行也

延喜十三年冬余年六十七心未老亂眼  
已昏矇雖文有所屬而筆不能書遂作詰  
眼文抽叙其志云爾

有心神詰眼神云夫心者身之王也眼者心  
之佐也王事靡盬佐職宜勤而卿踈慵多睡  
闇蔽無光如膏燈之隔紗似塵埃之點鏡年  
未艾服不能見小字之書齡未杖鄉殆無辨



大陽之耀。豈卿之惰。嬾厭此公。勤乎將孤之  
愚庸不足。輔弼乎。孤雖囂頑。嘗窺典籍。伊尹  
求致君於堯舜。陶唐樂得臣。曩龍蕭相。暨  
漢皇失羊臂之便。孔明盡節蜀主。成魚水之  
功。大猶有此。小亦宜然。矧乎孤齡及貳。膳卿  
老迫懸車。昔與卿同胞而生育。今與卿合體  
而行藏。相共周旋。漸六十餘歲。同欲歸老。近  
二三十許年。義雖君臣。思猶兄弟。誠宜競餘日

而盡精。何更矯衰暮而曠職。夫以孤之所業  
者文也。文之所資者眼也。非文何達。非眼孰  
憑。然則令孤懷積薪之歎者。豈非卿之不明  
乎。令孤含轉蓬之悲者。皆是卿之不忠也。所  
詰如此。其說焉在。於是眼神聽命。淚下數行。  
郎頓首謝云。吁。何君言之過也。昔者君始弱  
冠。深相約勵。語臣云。吾有志。研精亦思于祿。  
願假汝耀。用汝明。深究縑緗之幽。終期青雲。



之上。孔子云。耕也。飢在其。學也。祿在其中。古語云。明經取青紫。如俯拾地芥。斯言吾所服膺也。汝其從我乎。臣隨其綢繆。執其勤役。既忘窺園。無見流麥。度三冬而不暫休。終十舍以未假寐。對燭照帙。忘煙炎之熏眸。堆雪讀書。忍冰凍之凝睫。內積飢險。則精氣自銷。外犯寒飈。則光明易謝。然而臣猶守其久要。勸其勞來。自謂暫勞。永逸。先屈後伸。若身致

富貴。則翫好之觀。自臻若肝。得歡娛。則矇瞶之患。必愈。而君性懷敦龐。志垂功宦。進不能趨。卿相之館。銜其才名。退不能媚。奧竈之人。求其推薦。徒居白屋之中。守素主之餘業。嘗以簞瓢之食。翫糟粕之遺文。而今君既朽邁。臣亦困窮。空廢南畝之勤。求流北門之詠。揚子雲之玄草。遂招客嘲。杜伯山之古文。不合時務。於是觸物發感。見樂為哀。庾樓夜月。君



翫之而添愁，矧薄暮之悲風乎？河陽春華，臣  
觀之而增歎，矧窮秋之落葉乎？憂火常熱，則  
君之方寸成灰，悲泣雙流，則臣之兩瞳求溺。  
君之圖身拙焉，臣之隨謬愚矣。猶只強荒老  
之性，希四科之相兼，責矇昧之明，求五行之  
雙照。縱令能為而無益，況乎雖企而不及者  
乎？亦失輔佐非一司，存區分官，頒其用務，適  
其才而令自臨。君老莫不尸居，手振而不能

持足痿而不能步，耳聾而不能聽，齒齷而不能  
能食，庶尹皆不堪其任，何獨臣一人之咎乎？  
君其念之，於是心神憊，愴失度，遂巡思過，謝  
云：爾為之將如何？眼神進曰：當今之謀無若  
辭六藝之圃，入三歸之門。君能澄情淨如來  
之國土，臣常合臉觀寶智之光輝，孰與夫生  
前懷惑，遂蹉跎於劫塵之間？老後失明，重匍  
匐於長夜之裏哉？語未終，心神起拜，唱言曰：



敬承歲誨請以書紳。

○讚

西方極樂讚

後中書主

四土不二極樂國。三身即一阿彌陀娑婆有  
緣於彼佛彼佛有願於娑婆八萬妙相莊嚴  
身六八弘誓變成地觀之者皆除塵勞念之  
者悉至覺位雖十惡兮猶引攝甚於疾風排  
雲霧雖一念兮必感應喻之巨海納涓露正

直心地為國東無漏善根為林聚若能了達  
于是理華池寶樹在會中。

普賢菩薩讚 并序

後中書主

正教東流以來四百餘年。貴賤賢愚靡然  
向風雖微功片善莫知而不為之矧乎十  
方世界之諸佛菩薩悲願見于經典形像  
傳于丹青者大則設齋會以供養小只稱  
名號以課持就中建立普賢道場勤修法



華三昧之輩不可勝計十餘年來畿內畿外或年之二季四季或月之十有四日修習普賢行演說一乘經晝夜相續法音不斷予討其理以知其心此菩薩有隨喜功德願故欲殖善根者先歸依之有懺除業障願故欲斷罪根者必持念之誦法華者住心於六牙象讀華嚴者繫念於十願王或占閑林窮谷觀實相而見真容者聞

或依沈痾篤疾修懺悔而得靈感者無數矣故身自精勤講經圖像十之三或聞說見形展轉隨喜十之八九經曰若有眾生未種善根及種小善聲聞菩薩猶尚不得聞我名號况見我身若聞我名於阿耨菩提不復退轉乃至夢中見聞我者皆亦如此便知此土眾生宿殖德本生善國明焉近代生弓馬之士漁由之倫輕榮利而入



道。棄妻兒而出家。凡造重惡。致巨過者。已  
希有矣。豈非菩薩普許迴向之中。惡法不  
成之願。力所罩乎。當後今日日域之民。以  
為向後安養之人。予亦於其中。一緣之人  
也。即詣像前。跪而贊曰。

普賢色像無邊。除化成白玉與黃金。欲求菩薩  
真實體。一切衆生一念心。

學生藤原有章讚

菅三品

伊子世祿之胤。天爵自該。接軫青牛。巡遊乎  
道德之境。分鑣班馬。競駑乎儒雅之林。况翰  
藻淵英。聲華卓犖。詞人之蓮峯錦水。未足敵  
其風流。君子之雪白蘭薰。裁堪混其芳潔。可  
謂姓藤之生。逸群之駿者也。孝曰藤。群衆之  
所望也。

同源元忠讚

藤原行葛

繫子。虎門訪道。鳳闕期名。應世叔之五行。增



以一矣陳思王之七步縮為六焉况乎問其  
夜學則收寒雪而破眠聞其風情亦知春花  
之隨手誠是天津之源已分漢月之挂可許  
者也字曰源桂殊有由哉

良馬讚

都良香

龍淵涌乳鬼魄降精耳尖鼻大齒月凸腹平逐  
電飛影嘶風送聲眼懸星耀權插月明引身  
赴敵蒼氣應兵相與人類愛將妾并瘦容易

失逸態難傾青藜充饒紅粟養生一朝價重  
萬里蹄輕莫言眾駕御之有程

論

辨薰蕕論

都良香

于時余弱冠入學人皆稱  
伐賢愚不分故為著篇

人有賢愚物有美惡人以賢才為賢物以美  
體為美是故人中有人人之有賢才者名高  
物中有物物之有美體者價貴庸誰謂無賢



愚於人無美惡於物乎。若然則曲阜尼丘比  
培塿而無別。紫蘭紅蕙。渾蕭艾而不分。求之  
竺論。何其謬乎。觀夫草之有薰。猶亦人之有  
賢。愚薰也。猶也。生一園之中。共有枝葉。賢也  
愚也。居一儀之間。共有頭足。人或不能辨。謂無  
異同。彼一賢一愚。而世不以爲異。此或香或  
臭。而人猶以爲同。遂使賢愚一貫。曾無等差。  
香臭一氣。時有混亂。當此之時。能視者視之。

而別。人之賢愚。能聞者聞之。而辨草之香臭。  
否則白藏九月。驚颯加振。擊之威。玄英三冬。  
嚴霜致殺。伐之暴徒。蘊酷烈之氣。與凡藁而  
盡耳。但至歲窮。陰律音入。陽爻群木榮於林。  
百卉秀於野。本臭者亦自臭。初香者亦自香。  
此爲稟性不同。含氣有素。遂則臭者生於道  
路。牛羊之足踐其萌牙。香者薦於宗廟。鬼神  
之口嘗其氣味。今之君子。若能杜絕鴟鳩之



啄冷父其芬芳。鋤除其莠之根。無雜其穢。惡  
不同器。而藏當異處。而種。美種香。惡種臭。可  
得而明焉。

銘

銚子銘 迴文

都良香

多者。茶茗飲來如何。和調體肉。散悶除病。

石大臣劔銘

管贈大相國

元慶六年  
九月作

曉霜三尺。秋水一條。利器惟服。飛揚在腰。

劔銘 迴文

管二品

陽文陰精。刃新發。光倒桂月。氣通華星。霜  
雪奪冷。鬼神畏靈。裝金飭玉。藏匣勒銘。

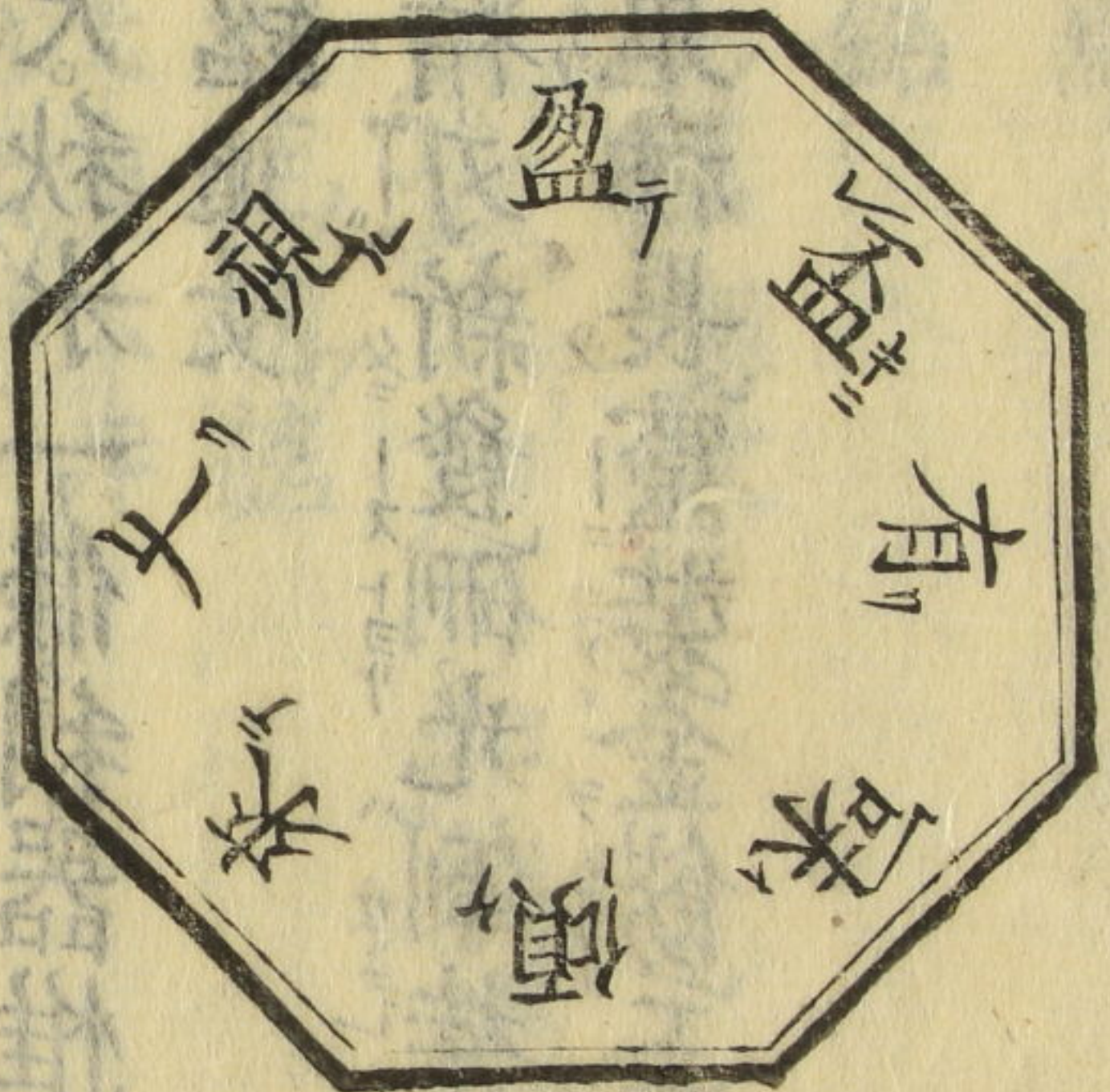
五  
四  
文

木  
月  
水  
漆  
卷  
三

三

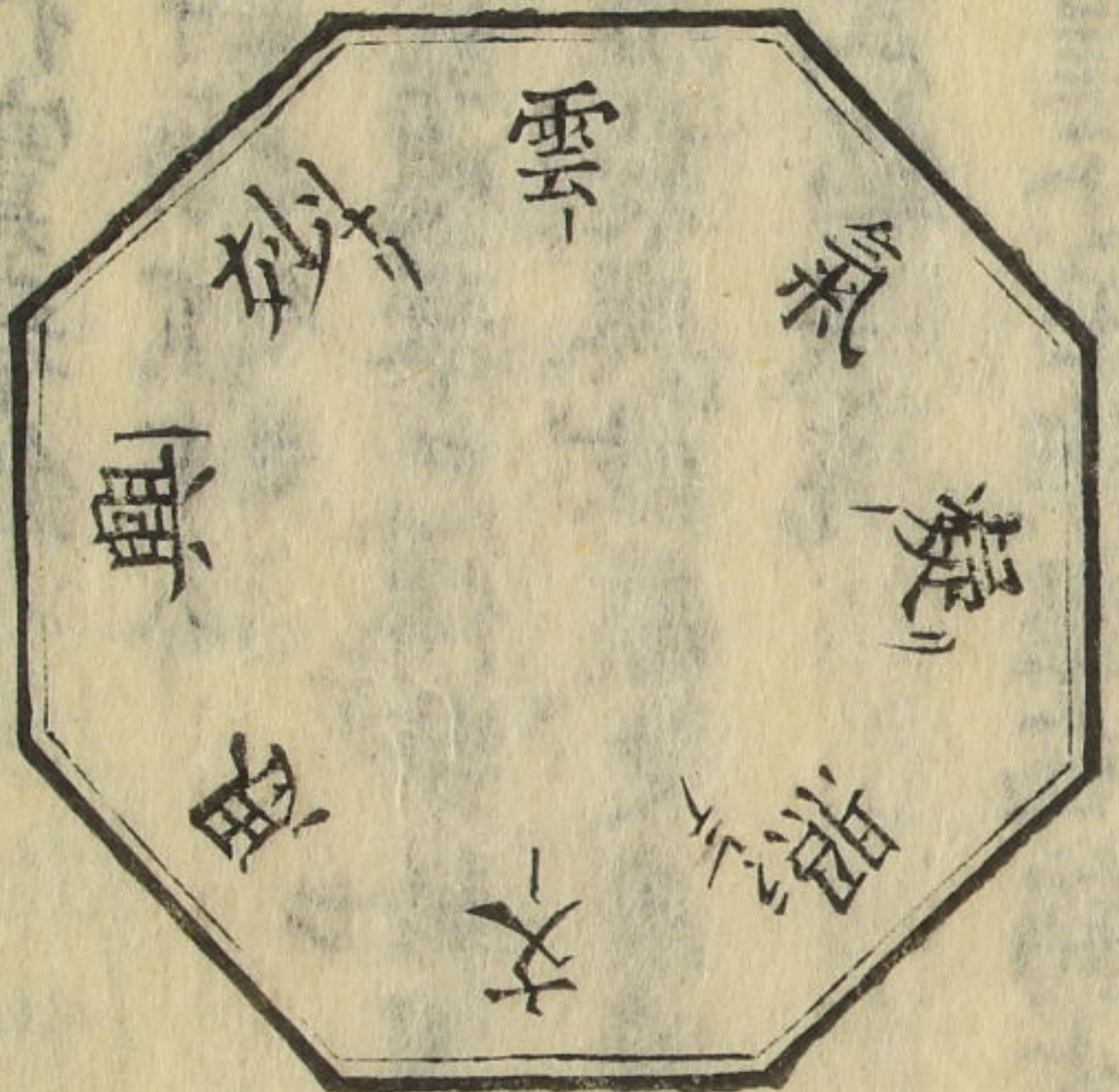


孟銘 迴文



紀納言

硯銘 迴文



紀納言



累代寶琴銘

紀納言

于時寬平介  
年之冬也

承和樂器鳴琴已傳華軫鳳足依舊不悛今之所制唯袋與絃藏之府庫遺於百年

座右銘 并序

前中書王

東漢崔子玉作座右銘大唐白樂天述其不盡者作續座右銘本朝愚叟元譚光拾其遺云座右銘云爾

以忠事其君以孝事其親信以交朋友慈以撫子孫貧而莫下志富而莫驕人又要勿忘舊一言勿忘恩疣蠹入從耳不如無所聞禍胎出自口須緘其於唇利者恨之府名者實之賓浮生薤上露榮華夢中春爭奈齡空邁可惜過良辰不擊缶而謔何以慰吾身

施無畏寺鐘銘

前中書王

北山有寺曰施無畏云排丹霞聊啓銀地昔



我<sup>カ</sup>先<sup>カ</sup>妣<sup>カ</sup>語<sup>ラ</sup>吾<sup>レ</sup>往<sup>ル</sup>事<sup>ヲ</sup>少<sup>ク</sup>奉<sup>ム</sup>巾<sup>ヲ</sup>櫛<sup>ヲ</sup>又<sup>ク</sup>從<sup>ム</sup>珠<sup>ヲ</sup>翠<sup>ヲ</sup>清<sup>ク</sup>涼<sup>ク</sup>  
秋<sup>ノ</sup>景<sup>ヲ</sup>空<sup>ク</sup>入<sup>ル</sup>舊<sup>キ</sup>思<sup>ヲ</sup>上<sup>ニ</sup>陽<sup>ノ</sup>春<sup>ノ</sup>色<sup>ヲ</sup>常<sup>ニ</sup>在<sup>リ</sup>夢<sup>ノ</sup>寐<sup>ニ</sup>蒼<sup>ク</sup>梧<sup>ノ</sup>慘<sup>ク</sup>  
雲<sup>ノ</sup>綠<sup>ク</sup>竹<sup>ノ</sup>含<sup>ム</sup>淚<sup>ヲ</sup>曉<sup>ノ</sup>鐘<sup>ノ</sup>落<sup>ク</sup>飾<sup>ヲ</sup>朝<sup>ノ</sup>按<sup>ク</sup>却<sup>ク</sup>味<sup>ヲ</sup>習<sup>ム</sup>聖<sup>ノ</sup>皇<sup>ノ</sup>恩<sup>ヲ</sup>  
昧<sup>ク</sup>空<sup>ク</sup>主<sup>ク</sup>義<sup>ヲ</sup>古<sup>ノ</sup>之<sup>ノ</sup>歡<sup>ム</sup>樂<sup>ヲ</sup>今<sup>ニ</sup>還<sup>ル</sup>懺<sup>ム</sup>愧<sup>ヲ</sup>問<sup>フ</sup>釋<sup>ノ</sup>迦<sup>ノ</sup>丈<sup>ノ</sup>聞<sup>ク</sup>  
無<sup>ク</sup>盡<sup>ク</sup>意<sup>ヲ</sup>觀<sup>ム</sup>音<sup>ヲ</sup>弘<sup>ク</sup>捨<sup>ク</sup>不<sup>レ</sup>可<sup>ク</sup>思<sup>フ</sup>議<sup>ヲ</sup>終<sup>ニ</sup>霄<sup>ノ</sup>翹<sup>ク</sup>誠<sup>ヲ</sup>達<sup>ス</sup>且<sup>ク</sup>  
不<sup>レ</sup>睡<sup>ク</sup>望<sup>ム</sup>月<sup>ヲ</sup>方<sup>ニ</sup>滿<sup>ク</sup>迨<sup>ク</sup>露<sup>ヲ</sup>未<sup>レ</sup>墜<sup>ク</sup>青<sup>ク</sup>蓮<sup>ノ</sup>眼<sup>ヲ</sup>開<sup>ク</sup>白<sup>ク</sup>毫<sup>ノ</sup>相<sup>ヲ</sup>  
備<sup>ム</sup>伽<sup>ノ</sup>藍<sup>ノ</sup>纒<sup>ヲ</sup>成<sup>ク</sup>繪<sup>ヲ</sup>素<sup>ヲ</sup>已<sup>ニ</sup>至<sup>ル</sup>即<sup>チ</sup>造<sup>ル</sup>乾<sup>ノ</sup>槌<sup>ヲ</sup>以<sup>テ</sup>充<sup>テ</sup>法<sup>ノ</sup>器<sup>ヲ</sup>  
吉<sup>ク</sup>日<sup>ニ</sup>遇<sup>フ</sup>奇<sup>ヲ</sup>良<sup>ク</sup>治<sup>ヲ</sup>呈<sup>ス</sup>異<sup>ノ</sup>鑄<sup>ヲ</sup>作<sup>ル</sup>妙<sup>ノ</sup>韻<sup>ヲ</sup>銘<sup>ヲ</sup>著<sup>ス</sup>錢<sup>ノ</sup>字<sup>ヲ</sup>飛

霜<sup>ノ</sup>警<sup>ム</sup>節<sup>ヲ</sup>鶴<sup>ノ</sup>露<sup>ヲ</sup>敬<sup>ム</sup>馬<sup>ノ</sup>智<sup>ヲ</sup>德<sup>ヲ</sup>之<sup>ノ</sup>隣<sup>ヲ</sup>兮<sup>ク</sup>善<sup>ク</sup>是<sup>レ</sup>遠<sup>ク</sup>自<sup>ラ</sup>泉<sup>ノ</sup>期<sup>ヲ</sup>  
大<sup>ニ</sup>千<sup>ノ</sup>天<sup>ノ</sup>校<sup>ノ</sup>第<sup>ニ</sup>二<sup>ニ</sup>上<sup>ニ</sup>從<sup>リ</sup>有<sup>リ</sup>頂<sup>ノ</sup>下<sup>ニ</sup>抵<sup>ク</sup>阿<sup>ノ</sup>鼻<sup>ノ</sup>因<sup>テ</sup>此<sup>ノ</sup>一<sup>ノ</sup>  
音<sup>ヲ</sup>濟<sup>ス</sup>彼<sup>ノ</sup>群<sup>ノ</sup>類<sup>ヲ</sup>

金鼓銘 并序

管上二品

金鼓者妙器也信女王氏爲資六趣新鑄  
四口便欲以訪亡妣播命婦之往生即作  
銘曰

善哉金鼓微妙光明呈切於夢拔苦於聲無



間煙滅有漏水清願我一念利他衆生

○記

富士山記

都良香

富士山者在駿河國峯如削成直聳屬天其  
高不可測歷覽史籍所記未有高於此山者  
也其聳峯鬱起見在天際臨瞰海中觀其靈  
基所盤連且數千里間行旅之人經歷數日  
乃過其下去之顧望猶在山下蓋神仙之所

遊萃也承和年中從山峯落來珠玉有小  
孔蓋是仙簾之貫珠也又貞觀十七年十一  
月五日吏民仍舊致祭日加午天甚美晴仰  
觀山峯有白衣美女二人雙舞山巔上去巔  
一尺餘土人共見古老傳云山名富士取郡  
名也山有神名淺間大神此山高極雲表不  
知幾丈頂上有平地廣一許里其頂中央窪  
下體如炊甑甑底有神池池中有大石石體



驚奇宛如蹲席亦其甌中常有氣蒸出其色  
純青窺其甌底如湯沸騰其在遠望者常見  
煙火亦其頂上匝池生竹青緝象煥宿雪春  
夏不消山腰以下生小松腹以上無復生木  
白沙成山其攀登者止腹下不得達上以白  
沙流下也相傳昔有復居士得登其頂後攀  
登者皆點額於腹下有泉出自腹下遂成  
大河其流寒暑水旱無有盈縮山東脚下有

小山土俗謂之新山本平地也延曆廿一年  
三月雲霧晦冥十日而後成山蓋神造也

書齋記

菅贈太相國

東京宣風坊有一家家之坤維有一廊廊之  
南極有一局局之開方纔一丈餘投步者進  
退傍行容身者起居側席先是秀才進士出  
首此局者首尾略計近百人故學者目此局  
為龍門又號山陰亭以在小山之西也戶前



近側有一株梅東去數步有數竿竹每至花  
時每當風便可以優暢情性可以長養精神  
余爲秀才之始家君下教曰此局名處也鑽  
仰之間爲汝宿廬余即便移簾席以勸之運  
書藉以安之嗟呼地勢狹隘也人情崎嶇也  
凡厥朋友有親有疎或無心合之好顏色如  
和或有首陀之嫌語言似昵或名擊蒙妄開  
秘藏之書或稱取謁直突休息之座又刀筆

者寫書刊謬之具也至于烏合之衆不知其  
物之用操刀則削損几案弄筆亦汗穢書籍  
又學問之道抄出爲宗抄出之用橐草爲本  
余非正平之才未免停滯之筆故此間在在  
短札者揔是抄出之橐草也而闕入之人其  
心難察有智者見之卷以懷之無智者取之  
破以棄之此等之數事內疚之切者也自外  
之事米鹽無量又朋友之中頗有要須之人



適依有用。入在簾中。闕入者不審。先久之有  
用直容。後來之不要。亦何亦何。可悲可悲。夫  
董公無帷。薩子蹈壁。非止研精之至。抑亦安  
閑之意也。余今作斯文。豈絕交之論哉。唯發  
悶之文也。殊慙闕外不設集賢之堂。簾中徒  
設闕入之制。為不知我者也。唯知我者。有其  
人三許人。恐避鷲雀之小羅。而有鳳凰之增  
逝矣。悚息悚息。癸丑歲七月日記之。

亭子院賜飲記

紀納言

延喜十一年夏六月十五日。太上法皇開水  
閣排風亭。別喚大戶。賜以淳酒。蓋禪觀之暇。  
法慮之餘。遺避暑之情。助送閑之趣也。然應  
其選者。唯叅議藤原仲平。兵部大輔源嗣。右  
近衛少將藤原兼茂。藤原俊蔭。出羽守藤原  
經邦。兵部少輔良峯。遠親右兵衛佐藤原伊  
衡。散位平希世等八人而已。並皆當時無雙。



名號甚高雖飲酒及石如以水沃沙者也爰  
有勅命限二十盃盃內點墨定其痕際不增  
不減深淺平均迺各稱雄任口而飲及六七  
巡滿座醕酌不導寒溫不知東西數稱見風  
起居不靜其尤甚者希世偃卧門外次極者  
仲平歐吐殿上其餘我而非我沉之又泥也  
或魂銷心迷尸居不驚或舌結語戾鳥轉難  
辨室如經邦者始示快飲意氣湯湯終事反

瀉窮聲喧纒不亂者伊衡一人殊有抽賞  
賜駿馬事止十盃不更復酌于時光景漸  
暮坐謔數奏各々纏頭倒載而歸有一病臣  
不飲獨醒具見行事走筆記之嗟呼始聞其  
名皆謂伯倫再生猶難相抗至見其實即雖  
病老樂死厥幾可及古之所謂羊公鶴者諸  
君之喻歟

池亭記

前中書主



處高貴者無登臨之暇。趨名利者無遊覽之  
情。幽閑嬾放之者得虛無浮榮富有風景焉。  
余少携書籍略見兼濟獨善義。如今垂老病  
根漸深。世情彌淺。七不堪二不可併在。一身  
自從草創此亭。尤合心事矣。亭在曲池之北  
小山之西。傍山臨流。結茅闢宇。亭中置筆硯  
一兩。而備居閑携絃誦十數。而當行樂。夏條  
為帷。冬冰為鏡。南嶋之五大夫作老伴。東岸

之一脉泉為知音。况乎竹霧蘋風。沙煙波月。  
陰晴顯晦。有不可形容者。蓋洞庭湖之一雲  
孫矣。每至池水綠。岸葉紅。華前春暮。月下秋  
歸。一吟一詠。聊以卒歲。獨善之計。去此何求。  
噫。人生多改。光陰不留。不知後日復在何處。  
不擊缶而歌。有大耋之嗟。然范々萬古。有賢  
人君子之終身。在泥塗之中者。吾無古人之  
德位三品。齒半百。趨朝有官。歸家有亭。一日



二日閑卧此亭以送餘生不復可乎因叙木  
槩書於亭之內壁塵積雨淋字銷點壞誠謂  
之宜後之觀者與我同志無隱焉不知吾者  
不可見之已未之歲十一月二日記之

池亭記

慶保胤

予二十餘年以來歷見東西二京西京人家  
漸稀殆幾幽墟矣人者有去無來屋者有壞  
無造其無處移徙無憚賤貧者是居或樂幽

隱已命當入山歸田者不去若自蓄財貨有  
心奔營者雖一日不得住之往年有一東閣  
華堂朱戶竹樹泉石誠是象外之勝地也主  
人有事左轉屋舍有火自燒其門客之居近  
地者數十家相率而去其後主人雖歸而不  
重修子孫雖多而不求往荆棘鏤門狐狸安  
穴夫如此者天之亡西京非人之罪明也東  
京四條以北乾良二方人人無貴賤多所群



聚也。高家比門連堂，小屋隔壁接簷，東隣有  
火災，西隣不免餘炎，南宅有盜賊，北宅難避，  
流失南院，貧北院富，富者未必有德，貧者亦  
猶有耻。又近勢家，容微身者，屋雖破不得葺，  
垣雖壞不得築，有樂不能大開口而咲，有哀  
不能高揚聲而哭，進退有懼，心神不安，譬猶  
鳥雀之近鷹鳥，鷗矣。何況轉廣門戶，初置第宅，  
小屋相并，少人相訖者多矣。宛如子孫去父，

母之國。仙官謫人世之塵，其尤甚者，或至以  
狹土滅一家，愚民或卜東河之畔，若遇大水，  
與魚鼈為伍，或住北野之中，若有苦旱，雖渴  
乏無水，彼兩京之中，無空閑之地，歟。何其人  
心之強甚乎。且失河邊野外，非當比屋比戶，  
兼復為田為畝，老圃永得地，以開畝，老農便  
堰河以溉田，比年有水，流溢隄絕，防河之官，  
昨日稱其切，今日任其破，洛陽城人殆可為



魚與竊見格文。鴨河西唯免耕崇神院田。自  
餘皆悉禁斷以有水害也。加以東河北野四  
郊之二也。天子迎時之場行幸之地也。有人  
縱欲居欲耕有司何不禁不制乎。若謂庶人  
之遊戲者。夏天納涼之客。已無漁小鮎之涯。  
秋風遊獵之士。又無臂小鷹之野。夫京外時  
爭住京內。日陵遲。彼坊城南面荒蕪眇眇。秀  
麥離離。去膏腴。就塊塹。是天之令然歟。將入

之自狂歟。予本無居處。寄居上東門之人家。  
常思損益。不要求住。縱求不可得之。其價直  
二二三畝。千萬錢乎。予六條以北。初卜荒地。築  
四垣。開二門。上擇蕭相國窮僻之地。下慕仲  
長統清曠之居。地方都廬十有餘畝。就隆為  
小山。遇窪穿小池。池西置小堂。安彌陀。池東  
開小閣。納書籍。池北起低屋。著妻子。凡屋舍  
十之四。池水九之。三菜園。八之。一芥田。七之。



其外綠松鳴白沙汀紅鯉白鷺小橋小船  
平生所好盡在其中况乎春有東岸之柳細  
煙嫋娜夏有北戶之竹清風颯然秋有西窓之  
月可以披書冬有南簷之日可以炙背予行  
年漸垂五旬適有少宅蟠安其舍風樂其縫  
鷓任小枝不望鄧林之大蛙在曲井不知滄  
海之寬家主職雖在柱下心如住山中官爵  
者任運命天之工均矣壽夭者付乾坤丘之

禱父焉不樂人之為風鵬不樂人之為霧豹  
不要屈膝折腰而求媚於王侯將相又不  
避言避色而刊蹤於深山幽谷在朝身暫隨  
王事在家心未歸佛那予出有青草之袍位  
雖卑職尚貴入有白紵之被暄於春潔於雪  
盥漱之初參西堂念彌陀讀法華飯食之後  
入東閣開書卷逢古賢夫漢文皇帝為異代  
之主以好儉約安人民也唐白樂夫為異代



之師以長詩句歸佛法也晉朝七賢為異代之友以身在朝志在隱也予遇賢主遇賢師遇賢友一日有二遇一生為二樂近代人世之事無一可戀人之為師者先貴先富不以文次不如無師人之為友者以勢以利不以淡交不如無友予杜門閉戶獨吟獨詠若有餘興者與兒童乘小船叩舷鼓棹若有餘暇者呼僮僕入後園以糞以灌我愛吾宅不知

其佗應和以來世人好起豐屋峻宇始至山節藻粉其費且巨千萬其住纔二三年古人云造者不居誠哉斯言予及暮齒開起少宅取諸身量于分誠奢盛也上畏于天下愧于人亦猶行人之造旅宿老蠶之成獨繭矣其住幾時乎嗟呼聖賢之造家也不費民不勞鬼以仁義為棟梁以禮法為柱礎以道德為門戶以慈愛為垣墻以好儉為家事以積善



為家資居其中者火不能燒風不能倒妖不  
得呈災不得來鬼神不可窺盜賊不可犯其  
家自富其主是壽官位求保子孫相承可不  
慎乎天元五載孟冬十月家主保胤自作自  
書

○傳

道場法師傳

都良香

法師者尾張國阿育郡人也不得姓名相傳

急怪鬼髮心髮到浴皮肉兼存也即也

云敏達天皇之世尾張國有一農夫夏月  
田于時天暄雷雨父避雨樹下支耒而立俄  
而雷墜父前狀如小兒父舉耒將擊雷語父  
云汝莫害我我必報汝父問雷云汝何以報恩  
雷答云我令汝生異兒以此報汝今所望為  
我造一楠舟其中盛水泛以竹葉忽與我父  
如雷言以舟與之雷得舟作便須更登天居  
數月父妻有身及期生男其體可驚靈蛇纏



繞兒頸凡二匝首尾相至併垂於後父甚異  
之童子年十有餘甚有旅力能舉方八尺石  
投之數丈及其投石作力足跡入地三四許  
寸童子師事元興寺僧時寺鐘堂有鬼每夜  
殺撞鐘者童子見衆僧請能止鬼殺衆僧甚  
悅其夜童子昇堂撞鐘未及數下鬼來形見  
童子便扞鬼頭鬼與童子爭力相接鬼引欲  
外出童子引欲內入天曉鬼甚欲脫去童子

急握鬼髮鬼髮剝落皮肉兼存鬼即逃去明日  
見地有血尋跡求之至寺邊陌上而止驗之寺  
家昔日所埋惡奴之處也即知惡奴之爲鬼由  
是鬼害遂絕鬼髮見在元興寺寶藏累代相傳  
童子復爲僧號道場法師

鐵槌傳

羅泰前雁門大守

或說情文作云此傳  
付必而可被讀者也

子鴈門散吏蝸舍閑居寓目縑緗遊心文籍鐵



處士有名無傳處士採藥高高高高山多仙靈潛神草也

身袴下老病痿躄不好出仕是以前史闕而

不錄夫以生育我者父母導引我者鐵槌陰陽

之要路血脉之通門也吁嗟吾生之所因出也

子綴集見聞粗叙行事非備自記以資盧胡云

鐵槌者簡笠袴下毛中人也一名磨裸其先

自鐵脛身長七寸大口尖頭相經云有狼頸下口齧頭也

有附贅少時隱處袴下公主頻召不起漸及長

大出仕朱門甚被寵幸項之擢為開國公國當黑字

也作性甚敏給能案賦樞夙夜吟翫切磨無倦琴

絃麥齒之本書脫字無不究通琴玄麥齒為人名捍能賦樞篇名

破權貴之朱門天下號曰破執少時名早微同

郡人兩公友善之朝夕相隨不敢離貳召為門

下掾身居脂膏之地潤澤居多雖有外交而不

俱內利故號曰不俱利一名下重常嬰沉疴能

豫知風雨之氣候時人謂之為巢處公鐵槌子



汲水汲水于哀汲哀汲子走破勢走破勢嗣  
衰鹿指代立謠溺益盛然猶偶人也

論曰鐵處士者袴下毛中之英毫也動無常

度本書收字矩步觀夫一剛一柔體陰陽之氣

候或出或處類君子之云為况復治謠水而有

功掬熱湯而無傷屬大階之昇平吐元氣之

精液當此之時偃側房內之術無不窮施

倫大道之方於斯備矣蓋六籍闕而不談先

聖得而靡言若余者十分未得一端故略舉  
其梗槩云

贊曰鐵子木強能剛老而不死屈而更長已

施陰德誠號摩良精兵曉發突騎夜忙襲長

公主破少年娘紫殿長閉朱門自康齋鼠

搖動鴻雁翱翔非骨非肉親彼閨房鐵槌妻者

同郡朱氏女也好為啼粧閨門之內軌儀不

俗不書收字天下常事產業初就彭祖學龍飛



庸步本言收字○○切磨未果殆過所教容色漸衰是居  
袴下前同○○鐵槌結同穴之義吁夫婦之愛天  
然之至前同○○每見鐵槌之老容未流涕而不  
悲思後朱門落魄著一端之擯鼻年及五十  
杜門不處人事云

論曰朱門不扃白日闌入日火陰也非一夫  
之程月水陽也能陷萬人之敵於戲昆高  
峙望夫之前同○○難禁琴絃急張所淫之操不脩

急握鬼髮鬼髮剥落皮肉兼在鬼即子逃去ケ明  
况亦一淺深取法於龍飛或仰或卧止施術於止驗スルニ  
蟬附至于彼擯鼻夜濕鴈頭氣衝此是滿心奴之寶藏  
奔誰稱矩步

贈渤海國中臺省牒

紀納言

个觀使文籍院少監  
王龜謀等一百五人

本朝...

...



○ ○ 彼省牒傳奉 處分來若不往則乖禮  
謂大方不孤只難關隣約豈乃不以守其盛  
風而呈此敦誠肆日盡推年星行遍漢已近  
舊制之限將投滿記之期遠書一封常企踵  
於下國思緒萬戀久馳心於中朝慕仰舊規  
瞻舉尊德溟海而不患遙闊梯航而早勤經  
過空望雲霄無因展謁謹差文籍院少監王  
龜謀等入覲貴國令尋前蹤者國之典故理

宜率由來非其期待以何事既無地于逃責  
豈不時而備儀所司議成從境放却但龜謀  
等業依風渚身苦浪花雖秋鴈憊知候之賓  
而寒松全守貞之節仍命州吏造船給糧相善  
之敦以此可量事須起推竿於當年申尋好  
於後紀不是新制亦有舊章專顧異時之蹤  
勿違舊制之限過而重過奈禮云何今以狀  
牒牒到准狀故牒

本朝文獻卷之十一  
二十九



新羅年月日

答新羅返牒

却歸使人等事

管淳茂

伏思當國之仰貴國也禮敦父事情比孩提  
唯甘扶轂執鞭豈憚航深棧險而自管字逃  
道隣言矯誣一千年之盟約斯渝三百歲之  
生靈到此春秋不云平親仁善隣國之寶也  
魯論語曰不念舊惡是冼恩深舍垢化致慕

羶今差專介冀藏卑儀者如牒都統甄公內  
撥國亂外守主盟聞彼勲賢孰不欽賞然任  
土之琛藩王所貢朝天之禮陪臣何專代太  
匠而採刀基危人而割肉雖誠切攀龍猶嫌  
忘相鼠縱宰府忍達金闕之前而憲臺恐安  
玉條之下仍表幽方而以從却迴宜替之典  
章莫覓踈隔過而不改如其餘何但輝函等  
遠疲花浪漸移葭灰量給官糧聊資歸路今



以狀牒牒到准狀故牒

延喜年月日

牒宋國杭州奉先寺傳天台智者教講

經論和尚

江匡衡

太宗至道元年四月日牒封故座主權僧正

還賀領掌未及報陳湓以即世矣覺慶偏以

年膺猥得領眾繼彼前好寫我短懷雖無頌

蓋之昵語自諳動履之德音梵志之求道十

二年師及二十年智者之閱經十五遍師及

五十遍靜言思之匪直也久見贈法華宗珠

指二卷龍女成佛義一卷十六觀經記二卷

佛國莊嚴論一卷心印銘一章見斯文之彰

外知其才之彌中文章六七聊有注出不敢

加雌黃唯是展情緒爰見求仁王般若經疏

彌勒成佛經疏小彌陀經疏并决疑金光明

經玄義荆溪然禪師所撰華嚴骨目其有則



關如目錄在別不更委注便附迴信到宜檢  
頒僧龍之對法水更提東流義席之發智風  
盡振上葉投玉簡而增日域之光曜開石函  
而補天台之闕文中國之遠求有感哉臨白  
首而始知恨隔面於鼇波萬里之外仰玄趾  
而遙契願促膝於龍華三會之朝珥筆潛然  
珍重再拜今以狀牒牒到准狀故牒

二月日日本國天台座主阿闍梨僧正法

印大和尚位覺慶

觀學會所牒贈日州刺史館下慶保胤

被分月俸建立佛堂一宇狀

○ ○ 任之後西望不休筆硯壺觴之遊思召

父而少樂山花江月之詞聽杜母而多歡抑

此會草創以降十一年矣期有常期二月九

月十五日處無定處觀林月林一兩寺件寺

有觸穢故障者及會日以營求佗處是佛事



之耻。縉素之所歎也。去年前甲州司馬刑部  
良秀夢中有所示。施入地一處。爰白黑之衆  
相議欲結構堂舍。其志有餘。其力不足。方今  
會之故舊。人數不幾。或是散位。或亦無官。何  
况當結之徒。貧而樂道之人而已。彼專一城  
者。是使君也。而可起小堂者。亦使君哉。仍牒  
送如件。乞也。察之分。以俸祿之餘。增此土木  
之資。遙報知願。莫輕忽以牒。

天延二年八月十日

黨結古人加署也

觀學會所

來牒一紙

被載欲分月俸建  
立佛堂一宇狀

○去年衙牒。今日到來。會所堂宇建立之事。  
宿昔之蓄懷也。方今黍出一結之中。適居分  
憂之列。官雖卑小。境雖凋殘。微俸薄祿。隨分  
受之。而政務非一。土地且遙。左右纏牽。歲月



遷次今遇善誘以慙愧就中甲州者負外之  
客也猶覺靈地於曉夢下官者舊故之人也  
未割月俸於秋臺恩拙之甚也懈怠之至也  
今須聊分涓塵之資誠期海岳之報仍牒送  
如件乞也察狀且勒迴李以牒

天延三年五月十一日日向守橋朝倚

平

祝

第三皇子加元服祝文 紀納言

○朝且冬至吉日良辰敬酌禮典加爾元服宜  
以童稚之心順成人之則有孝于家有忠  
于國極壽命之遙涯保福祚之嘉貺欽哉戒  
之不可失墜

年月日

○起請文

山亭起請

前中書王



東樓霞觀西雄藏山中有茅茨松柱三間排  
霞封霞無局無關詞客禪僧隨往隨還地與  
靈勝天與幽閑可以導積思可以慰衰頹落  
花之朝明月之夜佳辰不可地忍良夜不可  
徒過把盃莫空傾兼筆莫空記詩勿問幾許  
首賦勿限若干字食取於飽勿求滋味酒取  
於憂不要痛醉且述乃懷各言爾志秋燈許  
夜深話春枕任日高睡或坐或行衝黑徹明

寒炊竈下暖暴南榮山雲不厭澗水無情優  
矣遊矣聊送吾之殘生

○奉行文

侍中亞將為撰和詩所別當御筆宣旨

奉行文謙德

源順

左親衛藤亞將者當世之賢大夫也雄劍在  
腰拔則秋霜三尺雌黃自口吟亦寒玉一聲  
逮于跪彼仙殿之綺筵銜此宸筆之綸命天



下彌知強鯁不撓。艷情相兼之臣。昔雖栢本  
大夫振芳聲於萬葉。華山僧正馳高興於片  
雲矣。唯傳人間之塵詞。未賜聖上之真跡。見  
古見今。甚矣希矣。于時天曆五年歲次辛亥。  
玄英初換之月。朱草將盡之時也。

年月日

○簡文  
禁制闕入事

源順

右藏人少內記大江澄景仰云。件所名涉妖  
妄實入神秘。振萬葉之曩篇。知百代之遺美。  
况乎排照陽為修撰之處。尋箕裘為寓直之  
任。手提水龜。近採青苔。之曉露。心戀花鳥。偷  
翫紅梨。之秋風。事之秘重。不敢出闕。宜禁闕  
入。各勤所識者。禁制如件。

天曆五年十月日

○息狀







○ 貪欲世間歎

外吏沉淪天下愁

○ 金銀千萬兩

沽亡山海十二州

夜書懷呈諸文友兼南隣源處士

藤原衆海貧居老生

○ 北堂商賈隆

東西交易甚念々

○ 文章博士儒宣下

太上天皇葬禮中

○ 院舉哀憂未盡

兩家沾職悅無窮

○ 教泗水忘恩澤

橋使槐林損舊風

○ 議人非墨客

去年補者半甲翁

○ 論向背詞雖怨

內接心情契自通

○ 物來時屑更咲

訴言到處耳初聾

○ 潤屋寒簾出

厭却繡袍閉戶籠

○ 形容常失理

顧私行操豈思忠

○ 只是銅山動

在下猶因金穴空

○ 伴尼貧樂道

祇看後輩富成功

○ 宿禰裁縫女

其奈朝臣造作工



○ 群飛分母子

○ 藏不住名先改

○ 新研珠不異

○ 慙困倍於原憲

○ 霧昔期攀曉桂

○ 千人裏頭梳雪

○ 蒼蒼盈砌月

○ 哉柳市老無價

麀牙并走決雌雄

○ 櫻筍長居命可終

○ 我將古弊瓦相同

○ 唯庶饒多自布崇

○ 戴霜今歎類秋蓬

○ 數十年前淚拭紅

○ 聲寒札々繞床虫

○ 早晚此身欲奉公

本朝文粹卷第十二終



