

40  
Joaquín Dicenta (hijo) y Antonio Paso (hijo)

---

# ¡NO ME CONOCES!...

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO, ORIGINAL

Y EN PROSA



Copyright, by J. Dicenta (hijo) y A. Paso (hijo), 1922

MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Calle del Prado, núm. 24.

1922



JUNTA DELEGADA  
DEL  
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la  
**Biblioteca Nacional**

Procedencia

T. BOHRAS

N.º de la procedencia

1768

**¡NO ME CONOCES!...**

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

---

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

---

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# ¡No me conoces!...

Juguete cómico

EN UN ACTO, ORIGINAL Y EN PROSA

DE

Joaquín Dicenta (hijo) y Antonio Paso (hijo)

---

Estrenado en el COLISEO IMPERIAL,  
de Madrid,  
el día 25 de Febrero de 1922



MADRID

IMPRESA DE LA CORRESPONDENCIA MILITAR

Pasaje de la Alhambra, 1

TELÉFONO 18-40

1922

# REPARTO

---

PERSONAJES	ACTORES
NIEVES... ..	Srta. Echevarría.
DOÑA MARINA... ..	Jiménez.
EVA... ..	Fortuny.
DIANA... ..	Falcó.
LAURA... ..	Roldán.
URBANO... ..	Sr. Fresno.
PIO... ..	Serrano.
GEROMO... ..	Pacheco.
JUSTO... ..	Alymán.

---

*La acción en Madrid. Epoca actual. Lados, los del actor.*



## Acto único

---

*Interior de una tienda de alquiler de trajes de máscara. A la derecha, mostrador que avanza del foro à la batería. Al foro, escaparates y puerta de entrada de cristales; a la izquierda, la caja, y en primero y segundo términos, puertas practicables. Al foro derecha, cuatro maniqués, vestidos dos de bebés azules, uno de diablo y el cuarto de dominó, prendido de éste un cartel que diga: «Se alquila».*

*En el foro, un cartel que diga:*

**¡NO ME CONOCES!**

**TIENDA DE DISFRACES**

---

Especialidad en caretas de políticos.

Proveedora de la R. C.

Al que se lleve un bebé se le hace el 50 por 100 de rebaja.

Al que se lleve un Pierrot, ídem ídem.

Al que se lleve un mantón de Manila, se le mete en la cárcel.

Gran surtido en diablos.

Se hacen bebés.

Los pedidos, al amo.

**¡ALEGRÍA! ¡ALEGRÍA!**

Paseo de los Melancólicos, 17.

*Al levantarse el telón, Pío, muchacho de unos veinte años, limpia con un plumero los maniqués; el señor Urbano, dueño del establecimiento, metido en la caja, escribe en un libro.*

**Urbano** *(Dentro de la caja.) ¡Oye, tú, Pío!*

**Pío** Mande usted, señor Urbano.

**Urbano** ¿Cuántos trajes alquilamos ayer?

**Pío** Pues... diez y siete bebés a cuatro cincuen-

- la... catorce pierrots a cinco setenta y cinco... seis clovns a nueve... tres diablos a ídem de ídem y un «Chutib» a catorce leandras.
- Urbano** Total.
- Pío** Total, seis trajes averiados y el resto en un uso bastante deplorable.
- Urbano** ¡Muy bien! ¡Muy bien! Siguiendo así, nos vamos a quedar sin ropa. ¿Pero es que no dejaron fianza?
- Pío** Ninguno; no, señor.
- Urbano** ¡Muy bonito! ¿Es así como te ocupas del establecimiento? Di. Contesta. ¿Pero qué haces?
- Pío** Arreglando el cuello a este bebé.
- Urbano** Deja el bebé y vete al diablo.
- Pío** El diablo ya lo he arreglado, señor Urbano.
- Urbano** Y caretas, ¿se ha vendido alguna?
- Pío** Sí, señor; especialmente de políticos.
- Urbano** Veamos. (*Se dispone a escribir.*)
- Pío** (*Dictando.*) Dos de García Prieto a unos estudiantes.
- Urbano** (*Escribiendo.*) ...antes...
- Pío** Antes no se han llevao ninguna.
- Urbano** No me equivoques, que estoy escribiendo. Dicta y enmudece. A Melquiades...
- Pío** A Melquiades no lo quiere nadie.
- Urbano** Melquiades, cero, cero. Continúa. La Cierva...
- Pío** Catorce caretas.
- Urbano** ¿Pero se han vendido a un tiempo?
- Pío** Sí, señor; toas juntas.
- Urbano** (*Escribiendo.*) Juntas las de La Cierva.
- Pío** A Maura se lo han llevao unos escolapios.
- Urbano** (*Escribiendo.*) Apios... ¿Qué más? ¿No se ha vendido ninguna de Romanones?
- Pío** Sí. Vino un caballero pidiéndome caretas de políticos, y yo le dije: «Escoja». El contestó: «Escojo», y se llevó a Romanones.
- Urbano** ...Nones...
- Pío** ¿Cómo que nones?
- Urbano** Que no interrumpas... Prosigue.
- Pío** Calle usted, que me ha pasao una cosa.
- Urbano** ¿Qué?
- Pío** Uno que vino y se quería llevar una careta sin pagarla. Yo me opuse, como es natural, y el muy tío me dijo: «Pollo, yo me llevo una careta por narices»...
- Urbano** ¿Y qué?

- Pío** Na, que se ha llevao la de Sánchez Toca.  
**Urbano** (*Escribiendo.*) Toca... las narices...  
**Pío** Yo no he tenido lo culpa, señor Urbano.  
**Urbano** Si es que no te preocupas de na. Si es que no piensas más que en hacer el oso a mi hija Nieves, y eso se tie que acabar...  
**Pío** Señor Urbano...  
**Urbano** Déjame que cierre las cuentas. (*Escribiendo.*) Debe trescientas cuarenta y cinco con cincuenta...  
**Pío** Señor Urbano, lo de su hija no se pue acabar.  
**Urbano** (*Que sigue escribiendo.*) ¡Debe!  
**Pío** Pero no puede.  
**Urbano** ¡Cállate, que me estás confundiendo! (*Escribiendo.*) Haber: 857...  
**Pío** Yo siento por Nieves una pasión volcánica, arrolladora, indescriptible. ¡A ver quién la quiere como yo! ¡A ver!  
**Urbano** (*Escribiendo.*) ¡Haber!  
**Pío** Eso digo yo... ¡A ver!  
**Urbano** Mira, como me sigas equivocando, te doy con el Mayor en un temporal.  
**Pío** Señor Urbano, respete usted a los mayores, y sobre todo no me amenace usted con ese libro que más que mayor es gigantesco, porque este temporal (*señalando.*) no es mío.  
**Urbano** ¿Cómo que no?  
**Pío** No, señor; este temporal es de Nieves... como todo mi cuerpo, como toda mi alma.  
**Urbano** (*Saliendo de la caja.*) Bueno, ¿pero qué es lo que tú te propones?  
**Pío** Usted no sabe lo que yo siento por Nieves.  
**Urbano** ¿Tú que vas a sentir? Lo que tú quieres es casarte con mi hija para vivir de gua-gua.  
**Pío** ¡Yo de gua-gua!  
**Urbano** ¡De gua-gua!  
**Pío** ¡De gua-gua!! Me trata usted como a un perro. Yo quiero a Nieves por ella sola. Su establecimiento...  
**Urbano** ¡Basta! Mi hija no llevará nunca tu apellido.  
**Pío** ¿Acaso mi apellido no es rancio? Me llamo Pío Pérez y La Cerda.  
**Urbano** ¿Pero La Cerda no es tu apellido paterno?  
**Pío** Como que La Cerda fué mi abuela. Como ve usted, descendemos de los Infantes de Lara.  
**Urbano** ¡Con lo feo que eres!  
**Pío** ¿Feo? Yo no seré un Apolo, pero desciendo

de Lara. En casa tengo el árbol genealógico; mi abuela está en el tronco, mi abuelo está en la copa, mi madre está en la rama de la derecha.

**Urbano** ¿Y tu padre, dónde está?

**Pío** Empleo en la Deuda.

**Urbano** Se acabó la discusión. Como te vuelva a ver hablando con mi hija te pongo de patitas en la calle, ¡so pelele!

**Pío** Pero señor Urbano...

**Urbano** ¡So pelele! ¡Una chiquilla que tiene diez y nueve años!... Con diez y nueve años para ti... Voy por una de cincuenta para mí. (*Coge una gorra.*) Tú, mientras tanto, méte-te en la caja y escribe.

**Pío** Señor Urbano, que he trabajado mucho.

**Urbano** A la caja.

**Pío** ¡Que estoy muerto!

**Urbano** ¡A la caja!

**Pío** Está bien...

**Urbano** ¡Pelele! ¡Más que pelele!

**Pío** No me llame usted eso...

**Urbano** (*En la puerta.*) ¡Pelele, pelele y pelele! (*Mutis.*)

**Pío** ¡Ah, crueldad de la vida! ¡Negar al amor que se expansione! ¡Pero no! Antes el ácido sulfúrico, el sublimado el agua sin filtrar; todo, todo, y, si es preciso, llegaré hasta el rapto.

**Nieves** (*Saliendo por la izquierda.*) ¡Pío! ¡Pío!

**Pío** (*Sin oírlo.*) Sí... eso es lo mejor

**Nieves** ¡Pío! (*Más fuerte.*) ¡¡Pío!!

**Pío** ¡Canario!... (*Viéndola.*) ¿Eres tú, mi vida?

**Nieves** ¿Estás solo?

**Pío** Solo, sí, mi sol.

**Nieves** ¿De veras?

**Pío** Pasa sin miedo. ¿Y tu madre?

**Nieves** Pegando el rabo a un demonio la dejé en la sala.

**Pío** Tu padre acaba de salir.

**Nieves** ¿Le has hablado?

**Pío** ¡Habléle!

**Nieves** ¿Le has suplicado?

**Pío** Supliquéle.

**Nieves** ¿Y qué te dijo?

**Pío** Pelele.

**Nieves** ¿Te ha insultado?

**Pío** Sí. Quiere que renuncie a esos ojos, a ese cuerpo, a esa boca...

- Nieves ¡Qué desgracia la nuestra, Pío!
- Pío Delante de él no puedo decir: «Estos ojos son míos, este cuerpo es mío; ni siquiera puedo decir esta boca es mía».
- Nieves ¿Pero tú no le has dicho que estabas loco por mí, que estabas sin sentido?...
- Pío Le he dicho más: le he dicho que estaba muerto...
- Nieves Y él...
- Pío Me ha mandado a la caja.
- Nieves ¡Pobrecito mío! (*Asustada.*)
- Pío Al cochino trabajo.
- Nieves Ya sabes que hace algún tiempo está imposible. Yo no sé lo que tiene.
- Pío ¡Tu madre!
- Nieves ¿Cómo?
- Pío Tu madre, que es capaz de quitarle el humor a un herpético.
- Nieves Y la que paga toas las consecuencias soy yo.
- Pío Porque quieres.
- Nieves ¿Qué dices?
- Pío Que tengo un proyecto, y si tú me quisieras ayudar...
- Nieves ¿Cuál es? Dímelo.
- Pío Es atrevido, ya lo sé, pero el final es la dicha, el final es la felicidad, el final...
- Nieves ¿Pero quieres acabar?
- Pío Mujer, si estoy en el final. Escucha. ¿Viene alguien? (*Miran con cuidado a todas las puertas y se reúnen de nuevo con misterio en el centro de la escena.*) Es... ¡el rapto!
- Nieves ¿El rapto?
- Pío Mejor dicho, dos raptos: el nuestro y el que va a pasar tu madre cuando se entere...
- Nieves ¿Pero qué es?
- Pío Escaparnos juntos.
- Nieves ¡Pío! (*Ruborosa.*)
- Pío (*Abrazándola.*) ¡Nieves de mi vida! ¿Qué?... ¿Te parece fuerte?
- Nieves Puedes apretar un poquito más.
- Pío Me refiero al proyecto.
- Nieves Es cosa de pensarlo.
- Pío Fíjate. Dentro de un rato dices a tu madre que te vas a dar una vuelta por la Castellana con la Boni, la lechera de al lado; te plantas este bebé azul... yo me pongo este otro... cogemos un auto de alquiler, y nos vamos a Cert...

- Nieves** ¿A hacer qué?
- Pío** A Cercedilla, mujer, a casa de mi tía. Desde allí escribimos a tus padres, pidiéndoles perdón, y ya verás cómo no tienen más remedio que «aceder» a nuestra boda.
- Nieves** ¿Tú crees? ¿Pero y si nos cogen?
- Pío** ¡Disfrazados! No hay quien nos conozca. ¿Qué te decides?
- Nieves** Si tú me prometes quererme siempre...
- Pío** Hasta la losa fría. Mi corazón es constante. El ama hasta ultratumba, él ama hasta el infinito, el ama...
- Marina** (Por la izquierda.) ¡Sinvergüenza!
- Pío** ¡El ama!
- Nieves** ¡Mi madre!
- Marina** ¿En cuántas lenguas te voy a decir que ésta no se peina para ti? ¿Quiéres que te lo diga en checoeslovaco?
- Pío** Doña Marina...
- Marina** Habráse visto este mocoso.
- Pío** Señora, ese azjetivo nasal hiere mi dignidad de hombre.
- Marina** ¡De hombre! Pero si eres la menor cantidad de hombre posible.
- Nieves** ¡Mamá, no digas eso!
- Pío** No la contesto a usted una cosa porque es usted una señora. En cuanto a mi estatura, otros más bajos han hecho carrera. Ahí tiene usted a don Valeriano.
- Marina** ¿Qué Valeriano?
- Pío** Weyler.
- Marina** Eso es una excepción.
- Pío** No, señora; es general.
- Marina** Tú lo que quieres es casarte con mi hija para quedarte de principal en la tienda. Y tú no puedes quedarte de principal.
- Nieves** ¿Por qué?
- Marina** Porque no te respetarían. Porque eres un comino.
- Pío** ¿Es que por ser bajo no puedo ser principal?
- Marina** Naturalmente.
- Nieves** Mamá...
- Pío** Señora...
- Marina** ¿Sabes lo que te digo? Que ya tienes muy hartito a mi marido, y que el mejor día...
- Pío** Ya lo sé. Ahora mismo no nos deja vivir. No podemos vernos a solas sin que nos sorprenda don Urbano. Nos espía, nos sigue,

- nos vigila... Para nosotros es un guardia.
- Marina ¿Un guardia, Urbano?
- Pío Sí, señora. El no comprende que el amor no puede estar oculto. Al corazón no puede mandársele como a cualquier continental.
- Nieves Eso, eso...
- Marina Pues tú verás lo que haces. O dejas a ésta o dejas la casa.
- Pío ¿Dejar a ésta?
- Nieves Jamás.
- Pío Si yo dejo a ésta muero como un pájaro.
- Nieves Pío...
- Marina Bueno, basta. Esto lo voy a cortar yo pero que de raíz. ¿Qué encargos corren más prisa?
- Pío El Pierrot del hijo del señor Fermín y el clonw del amo del continental.
- Marina Pues dile al hijo del señor Fermín que ya está acabado su Pierrot.
- Pío Y al del Continental, ¿qué le digo?
- Marina Que le faltan los botones.
- Pío Pues apañao se va a poner.
- Marina (A Nieves.) Tú, ven a ayudarme. (A Pío.) Y tú, ve corriendo a esos mandaos. (Sale con Nieves por la izquierda.)
- Pío (Haciendo mutis foro.) ¡Ah, oposición, oposición; por algo tienes nombre de mujer! (Se tropieza con Urbano y Geromo.)
- Urbano ¿No miras, animal?
- Pío Usted dispense, don Urbano. (Desaparece.)
- Urbano Pasa. No hay nadie.
- Geromo ¿No estará tu mujer escuchando? Porque la tengo más miedo que a una moto de alquiler.
- Urbano Tranquilízate. Está por allá dentro. Que, ¿viste a esa?
- Geromo La vi.
- Urbano ¿Y en qué quedasteis?
- Geromo En que luego, a las cinco, vendrán ella y una amiguita para que las llevemos al baile de la Zarzuela.
- Urbano ¡Geromo! ¡No puedes darte una idea de lo feliz que me haces en este momento!
- Geromo ¿Pero tan enamorado estás?
- Urbano La única mujer que me ha llegado aquí dentro es ella: Evarista.
- Geromo ¿Cómo Evarista?
- Urbano Sí, hombre... Eva...

- Geromo** Como decías Evarista...
- Urbano** Es que ese es su nombre de pila. En los carteles del Edén Concert se anuncia Eva nada más.
- Geromo** Ahora caigo...
- Urbano** Pero chico, ¡qué mujer esta Eva! Con decirte que Eva fué la primer mujer...
- Geromo** Ya lo sé.
- Urbano** Que Eva fué la primer mujer que me volvió loco en cuanto la vi. Trabajaba, como ya te he dicho, en el Edén Concert. Yo ocupaba una butaca de primera fila de callejón y estaba algo aburrido, te lo confieso; cuando de pronto se abrén las cortinas y aparece ella... ella, vestida con el traje de su nombre, con una hoja de parra ¡y con unas formas!
- Geromo** No describas, que me convulsiono.
- Urbano** Bueno; de pronto, con más picardía que un gato y entornando los ojos como para conmover al propio don Millán, se arranca cantando el cuplet del botijo.
- Geromo** ¿El cuplet del botijo?
- Urbano** Sí, hombre; aquello de:
- ¡Ay, pitorro!  
¡Ay, pitorro!  
¡Yo quiero beber a chorro!
- Geromo** Esproncediano; sigue.
- Urbano** Excuso decirte la que se armó. Unos gritaban: ¡Que me muero de sed! Otros decían: ¡A mí de la gorda y por la boca! Un alboroto, chico, un alboroto. Pero cuando intervino la Policía fué cuando un gracioso de entrada general gritó con toda su alma: ¡Ojalá fueras almanaque! ¿Para qué?, respondió ella jugando los ojos. Pa quitarte la hoja. El escándalo que se produjo fué mayúsculo.
- Geromo** ¡Qué bárbaro!
- Urbano** Desde entonces no la he dejado de ver ninguna noche. Pronto caerá en mis brazos rendida de pasión.
- Geromo** Urbano, eres un Tenorio. Qué razón tiene tu mujer para estar celosa.
- Urbano** Celos ridículos. Mi corazón es joven aún y necesita amar a las jóvenes...
- Geromo** Sí, pero Marina...
- Urbano** Marina es ya muy vieja.
- Geromo** Todavía gusta.

- Urbano Por que se compone mucho. Tú no sabes lo que se toca y retoca Marina.
- Geromo Pero ¿y si se entera?
- Urbano Todo está previsto.
- Geromo ¿Cómo?
- Urbano Ya sabes que su tía Segunda estaba muy grave y fué a reponerse a Guadarrama.
- Geromo Lo sé. Como que estaba entre si se va o si se queda.
- Urbano Siempre ha sido muy indecisa. Pues bien, fijate el telegrama que la he puesto yo mismo.
- Geromo (*Leyendo.*) «Agonía Segunda. Vente en primera. Tu prima, Laura.»
- Urbano ¿Comprendes? Ella se marchará al momento y no podrá volver hasta mañana. Mientras tanto nosotros...
- Geromo (*Viendo aparecer a Pío en el foro.*) Calla. Tu dependiente.
- Pío (*Aparte, al entrar.*) ¿Qué tramarán estos vejstorios?
- Urbano ¿De dónde vienes?
- Pío De dar un recaó de la maestra.
- Urbano A propósito, entra y dila que venga, que tengo que comunicarle algo muy grave.
- Pío ¿Muy grave?
- Urbano Muy grave.
- Pío (*Haciendo mutis izquierda.*) ¿Se irán a divorciar? (*Sale.*)
- Geromo Pero dime: ¿Cómo vas a justificar luego el telegrama?
- Urbano ¡Una broma carnavalesca! ¡No te preocupes!
- Geromo Urbano, tienes más cerebro que Trosky.
- Urbano Tú ahora te largas a por ellas, y dentro de media hora las traes aquí para que elijan dos buenos mantones de Manila. Nosotros nos disfrazaremos, y nadie nos conocerá.
- Geromo ¡Perfectamente! Voy a cumplir tu encargo.
- Urbano ¡Ya verás lo que nos vamos a divertir.
- Geromo Eso créo. (*Mutis foro.*)
- Urbano (*Frotándose las manos.*) ¡Esto marcha! (*Aparece Nieves.*)
- Nieves (*Con mucho miedo.*) ¡Papá!
- Urbano Hola, hija. ¿Qué quiéres?
- Nieves Hablar contigo muy en serio.
- Urbano Ahora no tengo tiempo.
- Nieves Si es que... ¡Yo quiero a Pío! ¡Ea! (*Ullorando.*) ¡Yo quiero a Pío! ¡A Pío! ¡A Pío!

- Urbano** ¿Quieres dejar de piar?  
**Nieves** Bueno, pues me obligaréis a hacer una barbaridad.
- Urbano** ¿Qué dices?  
**Nieves** ¡Y luego no tendrá remedio, eso es!  
**Urbano** ¡Niña!  
**Nieves** Me tomaré una caja de fósforos y encima una botella de petróleo.
- Urbano** ¡Te librarás muy bien! ¡Con lo caro que está el mineral!  
**Nieves** Lo haré. ¡Vaya! si lo haré!  
**Urbano** ¡Silencio! ¡A un padre no se le replica! ¡Olvídas que yo soy quien te ha dao el soplo creador?
- Nieves** Bueno, pues le diré a mamá que andas en malos pasos.  
**Urbano** ¡Niña! ¿Quién te ha dao el soplo?  
**Nieves** ¡Tú, ya lo sé!  
**Urbano** ¿Yo? ¡Si yo no te he dicho una palabra!  
**Nieves** ¡Tenga usted padres para esto!  
**Marina** ¿Qué la ocurre? (*Saliendo por la izquierda seguida de Pío.*)
- Urbano** Nada, que se me subleva.  
**Pío** Doña Marina, es que ustedes la tienen tomada conmigo, y yo... vamos... yo no creo que sea mal partido para Nievécitas.
- Urbano** ¿Pero tú con qué cuentas para casarte con mi hija?  
**Pío** Cuento... con mi trabajo y con el suyo.  
**Urbano** ¿Trabajar mi hija?  
**Pío** No; si me refiero al de usted.  
**Urbano** ¡Ah! ¿Pero es que pensabas vivir a mi costa?  
**Pío** No, señor... pensaba... pensaba...  
**Urbano** ¡Basta!  
**Marina** Ya te lo he dicho yo, Urbano: ponle de patitas en la calle.
- Urbano** ¿Eh?  
**Pío** Si ustedes lo quieren, mañana mismo abandonaré esta casa, esta casa que tiene para mí recuerdos muy amargos y memoraciones muy dulces. (*Sollozando.*) ¡Aquí he pasado mi infancia y mi pubertad, aquí me he criado, aquí he dormido, aquí he comido y cuando me tenían que pagar unas pesetas, siempre exclamaba: aquí... aquí me las den todas... (*Solloza.*)
- Nieves** ¡No llores!...

Pío (Bajo a ella.) No te olvides, dentro de media hora.

Nieves Descuida.

Urbano ¡Más vale no hacerle caso!

Marina Tienes razón, y... oye, ¿qué es lo que me te nías que decir?

Urbano ¡Ah, es verdad! Con las lamentaciones de ese majadero se me ha ido el santo al cielo.

Marina ¿Y qué era?

Urbano ¡Casi nada! Como estás enferma del riñón... la verdad... no me atrevo así, de pronto.

Marina ¡Ay! Habla, por favor, que me has puesto taquicárdica.

Urbano Verás... ¿Tú te acuerdas de Segunda?

Marina ¡De mi pobre tía! Ya lo creo, la pobre estaba para pocas bromas.

Urbano Pues mira tú lo que son las ironías de esta vida: estar para pocas bromas e ir a entregarla en Carnaval.

Marina ¿Qué quieres decir? ¡¡Por Dios, Urbano, habla!! ¡Habla pronto!

Urbano Toma este telegrama.

Marina «Agonía Segunda. Vente en primera. Tu prima Laura.» ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay, yo me pongo muy mala! ¡Sujétame, Urbano!

Pío ¡Por Dios, doña Marina!

Nieves ¡Mamá!... (La sientan en una silla.)

Urbano ¡Agua, un poco de agua!

Pío ¡Volando! (Mutis izquierda.)

Urbano (Aparte.) ¡Caray, no creí que iba a hacerla tanto efecto!

Marina ¡Pobre Segunda! ¡Si ya lo decía yo, si ya lo decía yo! Desde que la operaron hace dos años y dijeron que la faltaba aquel vaso sanguíneo ella no se encontraba bien; cuántas veces me lo decía: «Marina, si yo encontrase un doctor que me dijera...»

Pío (Entrando con un vaso de agua.) Aquí tiene usted el vaso.

Los tres ¿Eh?

Pío El agua. ¿No habían ustedes pedido agua?

Urbano Trae, trae acá. Anda, cálmate y ponte en camino.

Marina ¿Tú crees?...

Urbano Mujer, yo creo que debes recoger su último suspiro.

Marina Es verdad ¿A qué hora sale un tren?

- Urbano** A las cinco y media, y son las cinco menos cuarto.
- Marina** Anda, hija; tráeme el abrigo de caracul y el velo... ¡Ah!... y la caja de polvos y el esencierto.
- Nieves** Está bien, mamá. (*Mutis izquierda.*)
- Marina** Esto lo hago por disimular, para que la pobre no vea, que llego demasiado exaltada.
- Urbano** Desde luego. La darías un susto horrible.
- Marina** ¡Pobre Segunda! ¡Pobre Segunda!
- Nieves** (*Saliendo.*) Aquí lo tienes todo, mamá.
- Marina** Trae, trae acá, hija. (*Se lo pone.*) Estos tragos no son para mí...
- Urbano** ¿Quieres que te acompañemos alguno a la estación?
- Marina** No. ¿Para qué? Cogeré un coche en la esquina. ¡Adiós! ¡Adiós!... ¡Y Dios quiera que llegue a tiempo! (*Besos y mutis foro.*)
- Urbano** Ya veréis como no es nada. Estos telegramas se ponen para que uno se dé prisa.
- Pío** Tiene usted razón.
- Urbano** En cuanto a ti (*por Nieves.*) a coser a la sala, y que no te vea asomar las narices por la tienda.
- Nieves** ¡Pero Papá!
- Pío** Yo vendré a buscarte. (*Aparte a Nieves.*)
- Nieves** ¡Bueno! (*Mutis izquierda.*)
- Urbano** Voy un momento al café de aquí al lao. En cuanto venga te puedes ir.
- Pío** Está bien. (*Mutis Urbano por foro.*) ¡Esta es la ocasión. (*Coge uno de los dos maniqués de los bebés.*) ¡Ahora a disfrazarnos y después camino de la felicidad! (*Mutis izquierda. La escena queda sola un momento, a poco se ve a Justo, un chulo, con un garrote enorme, mirar por los escaparates, meñar el garrote y hacer mutis. Pausa. Pío entra de nuevo y se lleva el otro maniquí. Entran por el foro Jeromo, seguido de Eva y Diana, dos hermosas mujeres.*)
- Eva** ¡Te digo que nos ha seguido!
- Diana** Figüraciones tuyas, mujer.
- Eva** ¿Figüraciones? ¡Mia que yo a ese le conozco bien!
- Geromo** ¿De qué se trata?
- Diana** Na... Justo, el añadido de ésta...
- Geromo** ¿Cómo el añadido?
- Diana** ¡Su hombre!

- Geromo** ¡Ah, ya!...
- Diana** Que ¡al parecer tiene unos prontos que se lleva por delante to lo que coge.
- Geromo** ¡Ah, vamos! ¡Es un tanque!
- Diana** Pero luego se le pasa y es un borrego.
- Geromo** ¡Claro, después que ha!... (*Acción de pegar.*)
- Diana** ¡Es su genio!
- Eva** ¡Y te repito que nos ha seguido!
- Geromo** ¡Caray!
- Eva** Y con su amigo favorito.
- Geromo** ¡Ah! ¿Pero vienen dos?
- Eva** No; si es que él llama así al palasán que lleva.
- Geromo** ¿Y es muy gordo?
- Eva** El chaflán de la Equitativa.
- Geromo** ¡Mi venerable abuela!
- Diana** Ese Justo te va a dar un disgusto.
- Geromo** No apuraros. Estoy yo aquí para defenderos. ¡Jajay, flamenquitos a mí! Aquí lo importante es divertirse esta noche en la Zarzuela.
- Eva** (*Mirando por el foro.*) Justo.
- Geromo** Eso es, Justo.
- Eva** Digo que Justo.
- Geromo** Y yo...
- Eva** ¡Que viene Justo!
- Diana** ¡Mírale! ¡Por allí viene!
- Geromo** ¡Retrancazo!
- Diana** ¿Y qué hacemos?
- Eva** Escóndenos, por favor, mientras él pasa.
- Geromo** ¿Y dónde os meto? ¡Ah! ¡Venid aquí y contener la respiración!
- (*Se ocultan detrás del mostrador. Vuelve a pasar Justo en sentido contrario y mirando como antes.*)
- Pío** (*Por la izquierda.*) Esta es la ocasión. Ahora nos vamos al punto próximo y tomamos un coche.
- Nieves** Al punto no, que pueden conocernos.
- Pío** No nos conocerán. Nos vamos ahora mismo.
- Nieves** Pero no al punto.
- Pío** Si nos vamos ahora mismo, tiene que ser al punto porque sino nos alcanzarían.
- Nieves** Mira que me conocen porque el punto está al lado de la tienda. Yo no quiero ir.
- Pío** Vendrás. Y luego a vivir aparte de tu padre, aparte de tu madre...
- Nieves** ¿Lejos de ellos? ¿Aparte de ellos? No.
- Pío** Sí.

- Nieves** No.
- Pío** Sí. Vamos al punto.
- Nieves** No.
- Pío** Sí. Al punto y aparte. No me discutas más.  
¿Te vas a volver atrás ahora?
- Nieves** No, eso no. Volverme atrás, nunca.
- Pío** *(Cuando ella llega al foro.)* Vuélvete atrás.
- Nieves** ¿Eh?
- Pío** ¡Que te vuelvas atrás!
- Nieves** ¿Por qué?
- Pío** ¡¡Tu padre!! ¡Que viene tu padre!
- Nieves** ¡Ay, Dios mío! ¿Y qué hacemos?
- Pío** ¡Quieta! Ponte al lao de esos maniquíes y no pestañees.
- Nieves** Pero...
- Pío** Silencio. *(Se quedan como dos estatuas.)*
- Urbano** *(Entrando.)* ¡Ajajá! ¡Ahora, a esperar a Geromo. ¿Pero qué es esto? ¿Quién habrá tirado el cartel de los maniquíes? *(Lo coge.)* ¡Este Pío, que Dios confunda! *(Le pone el cartel al bebé de Pío, y éste se queja débilmente al sentir el pinchazo.)* ¿Eh?... ¡Juraría que se habían quejado!...  
*(Aparece en el foro Justo en el mismo momento que sacan las cabezas por detrás del mostrador Diana, Eva y Geromo, que, como es natural, al verle vuelven a ocultarse.)*
- Justo** Buenas y carnestoléndicas.
- Urbano** ¿Cómo dice?
- Justo** Que santas y gordas.
- Urbano** Pues gordas y dulces.
- Justo** *(Aparte.)* ¡Este debe ser! *(Alto.)* Venía a ver si encontraba un trajecito a mi gusto para lucirlo esta noche en loor de Tersícore.
- Urbano** *(Aparte.)* ¡Pues sí que me ha caído lata! Y Geromo que estará para llegar. *(Alto.)* Pues usted dirá, caballero... Aquí tiene usted dónde elegir.
- Justo** *(Señalando a Pío.)* ¿Cuánto vale esta adolescente?
- Pío** ¡María Santísima! ¡Me pignoran!
- Urbano** Por ser para usted, diez y siete pesetas.
- Justo** ¿Diez y siete pesetas? ¡Vamos hombre, usted está chalao!
- Urbano** ¿Cómo chalao?
- Justo** Pero si esto es percalina. ¡Percalina! y de la barata! ¡Diez y siete pesetas este pelele! *(Le da un estacazo.)*

- Pío** ¡Ay! ¡Me ha llenao un vacío! Y me llama pe-  
lele.
- Nieves** ¡Pobre Pío!
- Urbano** Caballero, haga usted el favor de no deterio-  
rarme los disfraces porque...
- Justo** ¡Ea! ¡Acabemos! ¡Usted no me conoce a mí!
- Urbano** No tengo ese gusto.
- Justo** Servidor, es Justo Caval.
- Urbano** Muy señor mío.
- Justo** Un hombre que cuando dice: «Allá voy» no  
hay quien lo detenga. ¿Usted me comprende?
- Urbano** Comprendido, sí, señor: «Allá voy» y hasta  
el infinito.
- Justo** Usted ha dao con la paradoja. Y un servidor  
usufructúa, porque ese es su gusto y su ca-  
pricho, a Evarista López, la étoile del Edén.
- Urbano** (*Aparte.*) ¡Mi madre!
- Justo** Y al desgraciado incógnito, viejo u joven, pú-  
ber o impúber que se le ponga entre ceja y  
ceja arrebatarme esa media naranja... ¿Us-  
ted ve este junquito?
- Urbano** El árbol de Guernica, sí, señor.
- Justo** Bueno, pues lo hago virutas en la fosa cra-  
neana del individuo en cuestión. ¿Compren-  
de usted?
- Urbano** Comprendido. Le da usted en la fosa y le man-  
da a la otra fosa.
- Justo** Usted ha dao con la paradoja.
- Urbano** Y usted ha dao... ¿usted ha dao muchos palos  
con ese lapicero?
- Justo** ¡444!
- Urbano** ¡Capicúa!
- Justo** Hágase usted cargo. Cabeza que coge, cabeza  
que apisona. ¿Usted me comprende?
- Urbano** Sí, señor. Especial para asfaltos.
- Justo** Usted ha dao con la paradoja. Conqué... si no  
quiere usted hacer el 445... ándese con ojo.  
porque yo vigilo y tengo más olfato que un  
foxtierrier... ¡Santas y buenas!
- Urbano** ¡Y carnestoléndicas! (*Mutis foro, contoneán-  
dose.*) ¡María Santísima! Este tío me deja  
caer eso en la cabeza y me tienen que tre-  
panar.
- Geromo** (*Sacando la cabeza.*) ¡Chits! ¡Chits! ¡Urbano!
- Urbano** ¿Eh? ¿Pero estabas ahí?
- Geromo** Con éstas.
- Diana** } (*Sacando la cabeza.*) ¡Con nosotras!
- Eva** }

- Urbano** ¿Habéis oído?
- Geromo** (*Saliendo a escena seguido de ellas.*) ¡Todo! Yo me he asustao.
- Urbano** ¡Y yo! Como que me parece que se han echao a temblar hasta los maniqués.
- Pío** Este ha dao con la paradoja.
- Urbano** ¿Y cómo salimos de aquí? Porque ya habéis oído que está ojo avizor.
- Diana** ¡A que nos estropea la juerga el mala sombra ese!
- Pío** ¡Arrea! ¿Estás oyendo?
- Nieves** ¡Todo!
- Pío** Tienes un padre que es una garrafa.
- Urbano** Nada, que no le veo la solución.
- Geromo** Se me ocurre una idea.
- Todos** A ver, a ver.
- Geromo** Salir yo disfrazado y traer un coche a la misma puerta.
- Urbano** ¿Para qué?
- Geromo** Con objeto de que éstas se suban sin que él las vea y luego nosotros salir detrás. Nos esperan en la Zarzuela y asunto concluido.
- Urbano** No está mal pensado. Pues ¡jala!, no perdáis tiempo; elegir los dos mantones que más os plazca. (*Ellas eligen.*)
- Pío** ¡Y se llevan hasta los mantones!
- Nieves** ¡Si mamá se enterase!
- Pío** Se enterará; no te preocupes.
- Urbano** En esa habitación os los podéis colocar a vuestro gusto... Ahí tenéis antifaces y un espejo. Miéntras, ésta y yo nos vamos a disfrazar.
- Eva** En seguida salimos. (*Mutis con los mantones por la izquierda.*)
- Urbano** (*Vistiéndose de diablo mientras Geromo se pone el dominó.*) Fuera estos maniqués. Yo creo que le vamos a dar un chasco.
- Geromo** Morrocotudo, hombre; no te preocupes.
- Urbano** Date prisa, no sea que a mi hija le dé la ventolera por asomar las narices.
- Geromo** ¿Sigue hablando con el dependiente?
- Urbano** Ella le quiere, pero yo no consiento que se case con semejante pelele.
- Pío** ¿Yo pelele? (*Le da un cogotazo.*)
- Urbano** Oye, estate quieto, que no tenemos tiempo para gastar bromas.
- Geromo** ¿Qué dices?
- Urbano** Que no bromees.

- Geromo** ¿Yo? Si estoy más serio que un paraguas liaor.  
**Urbano** Pues como te decía, mi chica está loca por ese...  
**Geromo** Tu chica es una víctima de la neurastenia. Histérica perdía.  
**Nieves** ¿Yo histérica? (*Le da un cogotazo.*)  
**Geromo** ¡Oye tú, que me has hecho daño!  
**Urbano** Vamos, que estás de broma.  
**Geromo** ¿Yo de broma? Pues te advierto que no me has hecho gracia.  
**Urbano** Ni tú tampoco a mí.  
**Geromo** Bueno, pues abstente.  
**Urbano** ¿En qué estábamos?  
**Geromo** En lo de la histérica de tu chica...  
**Urbano** Y el pelele de su novio.  
(*Pío y Nieves les dan dos soberbios cogotazos. Ellos se miran rencorosamente y dicen aparte.*)  
**Geromo** (*Aparte.*) La bromita me va resultando muy pesada.  
**Urbano** Le voy a dar un bofetón...  
**Geromo** (*Alto.*) De modo que un pelele...  
**Urbano** Y una histérica...  
(*Nuevos cogotazos.*)  
**Geromo** ¡Vaya! ¡Vas a reírte de tu abuela!  
**Urbano** ¡Ha llegao la hora! (*Se sacuden dos tremendos bofetones.*)  
**Nieves** (*Aparte.*) ¡Se dan de veras!  
**Pío** Se acarician na más.  
**Geromo** ¡Canalla!  
**Urbano** ¡Desagradeció!  
**Geromo** Sal conmigo a la calle.  
**Urbano** Ahora mismo. (*Mutis hacia el foro Geromo y Urbano.*) ¡Arrea, mi mujer!  
**Geromo** ¡Y viene hecha una tarasca!  
**Urbano** Ven a mi lado y no te muevas.  
(*Se ponen al lado de Pío.*)  
**Geromo** (*Sin moverse.*) En cuanto azciones, te deslomo.  
**Urbano** Geromo...  
**Geromo** Te deslomo.  
(*Entran por el foro Marina y Laura.*)  
**Marina** A tiras, a tiras voy a sacarle el pellejo. Si me he afilao las uñas en las piedras de la calle.  
**Geromo** (*Aparte a Urbano.*) Has tenío un éxito.  
**Urbano** ¿Por qué?  
**Geromo** Porque te veo en tiras.  
**Laura** ¡Por Dios, tía, cálmese usted!

- Marina** No puedo, Laura, no puedo. Tú no has puesto el telegrama, tú me dices que a Segunda no le pasa na; te encuentro al ir a tomar el tren que llegas de Guadarrama a vernos y to ello me hace comprender que sólo es un lío de ese marido adúlterino, ese conquistador de pega...
- Pío** (*Aparte.*) Sí, de pega y de recibe.
- Marina** Es un demonio.
- Urbano** ¡Ay, que me ha conocido! (*Aparte.*)
- Marina** Y este cartel caído... Ves, no se cuida del negocio. (*Clava el cartel en Geromo.*)
- Geromo** ¡Ay! Vaya un pinchazo. Ahora verás. (*Clava el cartel en Urbano.*)
- Urbano** ¡Mi madre! ¡Me ha llegao hasta el alma! Se lo pondré al maniquí. (*Se lo clava a Nieves.*)
- Nieves** ¡Ay! (*Se lo coloca a Pío.*)
- Pío** ¡Y van dos! Pues yo no me quedo con él. (*Lo clava en Marina, que no lo siente.*)  
(*Entra Justo por el foro.*)
- Justo** ¿Se habrán ido por otra puerta? (*Aparte.*)
- Marina** Un parroquiano. Pase usted, caballero. ¿Qué se le ofrece?
- Justo** Deseaba entreviuar al dueño del establecimiento.
- Marina** Pues verá usted... es el caso que ha salido.
- Justo** ¿Solo?
- Marina** (*Nerviosa.*) Mitá y mitá.
- Justo** (*Dándole con un dedo.*) ¡Hay qué gracia!
- Marina** ¿Por qué lo pregunta?
- Justo** Porque me habían dicho que hoy trataba de vestirse de Tenorio, con Ineses y to.
- Marina** Pues pa él sólo hay un traje a la medida.
- Justo** ¿Cuál?
- Marina** El de Comendador.
- Justo** Usté ha dao con la paradoja.
- Marina** ¿Quié usté explicarse?
- Justo** Verá usté. Ese Tenorio anda tras de llevarse a cierta doña Ana que...
- Marina** ¿Y usté quién es?
- Justo** Don Luis Mejía. El ofendido.
- Marina** ¿Que quié usté decir?
- Justo** Na, que me hacía falta un disfraz porque quiero ir al baile a cierto asunto.
- Marina** Pues escoja. Aquí se alquila de todo... (*Se vuelve.*)
- Justo** Pues escojo... ¡Caray!... ¿Qué ven mis ojos? (*Acercándose.*) Señora...
- Marina** Caballero...

- Justo ¿Es verdad que alquila usted?...
- Marina ¿Qué?
- Justo Eso.
- Marina ¿Cualo?
- Justo Eso. (*Señalando detrás de ella.*)
- Marina ¿El dominó?
- Justo ¿Cómo lo llama usted?
- Marina Do... mi... no.
- Justo ¡Bueno!
- Marina Buenísimo. Lo mejor pa dar sustos.
- Justo Cuando usted lo dice...
- Marina Lo mejorcito de la tienda.
- Justo No es malejo, no.
- Pío Nada, que se lo lleva. (*Aparte.*)
- Marina Raso verdá. ¿Quié usté tocarlo?
- Pío Nada, que lo toca.
- Urbano Como lo toque, salto. (*Aparte.*)
- Geromo (*A Urbano, por los cuernos.*) No muevas mucho la cabeza, que te delátan los colgantes.
- Marina Bueno, ¿se lo lleva usté? ¿Sí o no?
- Justo No me sirve.  
(*Aparecen Eva y Diana por la izquierda con mantones de Manila.*)
- Eva Cuando queráis.
- Diana Andando.
- Urbano (*Aparte.*) Consumatum es.
- Laura ¿Quiénes son éstas?
- Marina Eso digo yo.
- Justo Hola, pimpollos.
- Eva ¡Justo!
- Justo Cabal. ¿Dónde vas con mantón de Manila?
- Marina ¡Mis mantones! ¿Pero quieren explicarme ustedes?...
- Justo No se moleste, señora... ¡Estas son las Ineses del don Juan que hablábamos antes!
- Marina ¡Ah! ¿De modo que ustedes y mi marido?...
- Diana ¿Pero es su marido?
- Justo Acabáramos.
- Marina ¿Puede saberse dónde le han dejao ustedes?
- Eva Aquí, vistiéndose de diablo.
- Urbano (*A Geromo.*) ¡Prepárame un entierro decentito!
- Geromo Si escapo... bueno.
- Pío No le deja ni el rabo.
- Nieves ¡Pobre papá!
- Marina (*Dándose cuenta del engaño.*) ¡Ah! Oye, Laura; alárgame esos zorros, que me parece que estos maniqués tienen demasiado polvo.
- Urbano ¡Me sacude!

- Laura** ¡Tome usted!
- Marina** ¡Este demonio! ¡Está hecho un guarro! ¡Verás! (*Empieza a sacudir con toda su alma. Los cuatro maniquies salen corriendo.*)
- Justo** ¡Mi madre! Ha dao usté con la paradoja.
- Eva** ¿Pero qué es esto?
- Geromo** ¡Socorro!
- Pío** ¡Perdón!
- Nieves** ¡Perdón!
- Urbano** ¡Basta! ¡Basta!
- Marina** ¡Sinvergüenza! ¡Canalla!... ¡Mal marido!...
- Urbano** ¡Marina, que te cebas! ¡Yo te lo explicaré todo!
- Nieves** (*Arrodillándose.*) ¡Perdón, mamá!
- Pío** (*Idem.*) ¡Perdón, doña Marina!
- Marina** ¡Ah! ¿También vosotros?
- Pío** Ibamos camino de la felicidad. Yo quiero a Nieves.
- Nieves** Yo quiero a Pío...
- Pío** Y si ahora no hemos podido escaparnos, otra ocasión habrá.
- Marina** ¡Antes la mato!
- Justo** (*Acercándose a Urbano.*) Si no quiere usted una reprise de la obra de la señora, no vuelva usted a acordarse ni del santo de ésta. El hombre de Eva soy yo.
- Pío** ¡Adiós, Adán!
- Marina** ¡Eres un viejo verde! ¡Pero ya te arreglaré!
- Urbano** (*Cariñoso.*) ¡Marinita!
- Justo** Na, no es na, señora. ¡Cosas de la vejez capulosa y de la ciega pubertad! La vida no pasa en balde y a ca uno le designa su casillero.
- Pío** Usté ha dao con la paradoja.
- Justo** Usté (*A Urbano.*) sopitas y buen vino y a quitarse usted ese traje de demonio, porque ya no pue usted ni con el rabo. Ustés, a casarse. Nosotros, a la Zarzuela.
- Eva** Mi Justo.
- Justo** Y usté, (*A Marina.*) quítese ese cartelito, porque la puen dar un disgusto.
- Marina** ¿Eh? (*Quitándoselo.*)
- Pío** (*Al público.*)  
Y tú, público sensato,  
concédenos el favor,  
si te has divertido un rato,  
de perdonar al autor.—(*Telón.*)



**Precio: 1,50 pesetas**