



ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

ОТЧЕТЪ

о дѣятельности Томскаго Отдѣленія и учрежден-
ныхъ при немъ Музыкальныхъ Классовъ

за 1894—95 годъ.

ТОМСКЪ.

Типографія Прейсманъ и Вѣльева.

1895.

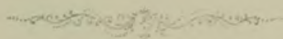


ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

ОТЧЕТЪ

о дѣятельности Томскаго Отдѣленія и учрежден-
ныхъ при немъ Музыкальныхъ Классовъ

за 1894—95 годъ.



ТОМСКЪ.

Типографія Прейсманъ и Бяльева.

1895.

Печатано по распоряженію дирекціи Томскаго Отд. Императорскаго
Русск. Муз. Общества 1 сентября 1895 года.

ОТЧЕТЪ

о дѣятельности Томскаго Отдѣленія и учрежден-
ныхъ при немъ Музыкальныхъ Классовъ

за 1894—1895 годъ.

Томское Отдѣленіе имѣло въ отчетномъ году 112 членовъ, въ числѣ которыхъ были: одинъ почетный членъ, одинъ пожизненный членъ—соревнователь, одинъ пожизненный дѣйствительный членъ на основ. ст. 15 устава Общества, 11 пожизненныхъ дѣйствительныхъ членовъ на основ. ст. 22 устава, 90 годовыхъ дѣйствительныхъ членовъ, внесшихъ установленный дирекцію Отдѣленія членскій взносъ, и 11 бесплатныхъ членовъ, любезно содѣйствовавшихъ дѣятельности дирекціи Отдѣленія.

Въ составѣ дирекціи Отдѣленія, согласно избранію общаго собранія г.г. дѣйствительныхъ членовъ 30 Августа 1894 года, постановленію дирекціи того же числа и года и установленному утвержденію Главной Дирекціи, были: предсѣдатель *Е. Н. Фило-софова*, помощникъ предсѣдателя *К. Н. Томашинская*, непрѣмный членъ по должности директора музыкальныхъ классовъ *А. А. Ауэрбахъ*, директоръ *Г. С. Томашинскій*, и вступившій въ дирекцію на основ. ст. 49 устава вмѣсто отказавшаго отъ должности директора *Н. Л. Фуксмана*, кандидатъ *А. В. Прудковскій*. Вторымъ кандидатомъ дирекціи былъ *Н. М. Малѣвъ*. Членомъ уполномоченнымъ дирекціи Томскаго Отдѣленія въ Главной Ди-

рекции въ С.-Петербургѣ, состояла дѣйствительный членъ *С. П. Ауэрбахъ*. Личный составъ музыкальныхъ классовъ въ отчетномъ году былъ слѣдующій: директоръ классовъ *А. А. Ауэрбахъ*, преподаватели: окончившая курсъ Московской консерваторіи по классу профессора Сафонова *В. А. Бажасва* (фортепіано), окончившій курсъ С.-Петербургской консерваторіи по классу профессора Габеля *В. П. Розеноръ* (пѣніе, элементарная теорія, сольфеджіо и гармонія) и окончившій курсъ Варшавской консерваторіи по классу профессора Барцевича *Я. С. Медвинъ* (скрипка и альтъ). Исполненіе обязанностей классной дамы и бібліотекаря любезно приняли на себя безвозмездно домашняя наставница *О. К. Циммерманъ*.

Въ виду значительнаго числа желавшихъ обучаться игрѣ на фортепіано и полнаго комплекта у преподавательницы *В. А. Бажасовой*, преподаваніе элементарнаго курса фортепіанной игры нѣкоторымъ ученикамъ было временно поручено *В. П. Розенору* и *А. А. Вависну*.

Музыкальные классы, составляя основу дѣятельности Отдѣленія въ духѣ предначертаній Высочайше утвержденного устава Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, были предметомъ особенныхъ заботъ дирекціи. Исключительныя мѣстные условія нашего отдаленнаго отъ центровъ Европейской Россіи города, необходимость издалека приглашать преподавателей съ консерваторскимъ цензомъ, значительно подымавшая цѣна за квартиры, болѣе или менѣе удобныя для помѣщенія классовъ, наконецъ, новизна здѣсь самаго дѣла распространенія серьезнаго музыкальнаго образованія, поставили съ первыхъ же дней зарожденія музыкальныхъ классовъ весьма трудную задачу изысканія денежныхъ средствъ для поддержанія и дальнѣйшаго развитія этого учрежденія. Основанные 7 Февраля 1893 года и содержимые до настоящаго времени исключительно на привлеченныя дирекціею частныя пожертвованія, сборы съ ежегодно разрѣшавшихся Правительствомъ лоттерей-аллегри и на плату за ученье, музыкальные классы не могли считать свое дальнѣйшее существованіе и развитіе обезпеченнымъ, а потому уже со дня открытія ихъ дирекція усердно ходатайствовала предъ Правительствомъ о поддержкѣ этого юнаго и единственнаго въ Сибири учрежденія ассигнованіемъ изъ средствъ каз-

ны ежегодной субсидіи. Сочувственно поддержанное дѣйствительнымъ членомъ, бывшимъ Томскимъ Губернаторомъ, Гофмейстеромъ Г. А. Тобизеномъ ходатайство дирекціи 24 Апрѣля 1895 г. получило Высочайшее утвержденіе. Его Превосходительство Г. Томскій Губернаторъ А. А. Ломачевскій еще въ Маѣ любезно сообщилъ объ этой Высочайшей милости телеграммой изъ Петербурга на имя предсѣдателя Отдѣленія Е. Н. Филосовой, а затѣмъ почтилъ дирекцію слѣдующимъ письмомъ на имя предсѣдателя отъ 22 Юня 1895 г. за № 2307:

Милостивая Государыня,
Елизавета Николаевна!

Бывшій Томскій Губернаторъ Гофмейстеръ Тобизенъ, въ Сентябрѣ мѣсяцѣ 1894 года, представляя на благоусмотрѣніе Г. Министра Внутреннихъ Дѣлъ отчетъ о дѣятельности Томскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества за 1893—94 годъ, просилъ объ оказаніи содѣйствія къ исходатайствованію означенному Отдѣленію Правительственной субсидіи на содержаніе организованныхъ имъ музыкальныхъ классовъ, вполнѣ отвѣчающихъ, какъ то доказалъ двухъ-лѣтній опытъ, насущной потребности населенія Западной Сибири.

Въ отвѣтъ на это, за Министра Внутреннихъ Дѣлъ, Товарищъ Министра, отъ 5 минувшаго Мая за № 13509, увѣдомилъ меня, что Государственный Совѣтъ, разсмотрѣвъ представленіе Министерства Внутреннихъ Дѣлъ о пособіи изъ казны Томскимъ музыкальнымъ классамъ, мнѣніемъ положилъ: 1) отпустить изъ Государственнаго Казначейства въ пособіе Томскимъ музыкальнымъ классамъ по *два тысячи* рублей въ годъ и 2) необходимую для сего пособія сумму вносить ежегодно, начиная съ 1896 года, въ подлежащія подраздѣленія финансовой смѣты Министерства Внутреннихъ Дѣлъ; въ текущемъ же году обратить этотъ расходъ на счетъ ожидаемыхъ остатковъ отъ кредита, ассигнованнаго по ст. 4 § 28 смѣты Министерства Внутреннихъ Дѣлъ,

О такомъ мнѣніи Государственнаго Совѣта, удостоенномъ въ 24 день Апрѣля 1895 года Высочайшаго утвержденія, имѣю

честь увѣдомить Васъ, Милостивая Государыня, на представленіе отъ 18 Августа 1894 года за № 7, и покорнѣйше просить принять увѣреніе въ совершенномъ почтеніи и преданности

Вашего покорнаго слуги
Асинкрита Ломачевского.

Да будетъ эта первая Высочайшая милость навсегда памятна нашему юному разсаднику музыкальнаго образованія и да подниметь она духъ безкорыстнаго и честнаго труда на пользу высокаго и чистаго искусства у всѣхъ служившихъ, служащихъ и пожелających служить распространенію и развитію у насъ этого искусства!

Къ началу наступающаго года въ музыкальныхъ классахъ числится 56 учащихся. По спеціальнымъ художественнымъ предметамъ распредѣляются они такъ: въ классѣ фортепіанной игры 33 учащихся; изъ нихъ въ классѣ В. А. Бажаевой 21 (19 ученицъ и 2 ученика), въ классѣ В. И. Розеноэра 4 ученицы и въ классѣ А. А. Вивьена 8 (4 ученика и 4 ученицы); въ классѣ игры—на скрипкѣ Я. С. Медлина 13 учащихся (11 учениковъ и 2 ученицы); въ классѣ пѣнія В. И. Розеноэра 11 учащихся (9 учениковъ и 2 ученицы). Элементарная теорія и сольфеджіо были обязательными предметами для всѣхъ, а для желающихъ читался сверхъ того курсъ гармоніи. Въ началѣ учебнаго года курсъ элементарной теоріи былъ порученъ В. И. Розеноэру, но впослѣдствіи было признано администраціей классовъ болѣе удобнымъ поручить преподаваніе этого предмета каждому преподавателю своимъ ученикамъ въ отдѣльности, оставивши общій классъ лишь для сольфеджіо.

Для занятій учащіеся раздѣлялись на группы, при чемъ для удобства посѣщенія классовъ занятія, по соглашенію учащихся съ преподавателями, были утреннія и послѣобѣденныя. Для каждаго ученика или ученицы назначались дни и часы, при чемъ, кромѣ занятій по обязательнымъ предметамъ—элементарной теоріи и сольфеджіо, каждый учащійся имѣлъ два получасовыхъ урока въ недѣлю, хотя, въ виду различныхъ способностей учащихся и не одинаковой воспримчивости ихъ, преподавателямъ приходилось посвящать на занятія время и свыше установленной нормы.

Преподаваніе велось по программамъ, составленнымъ примѣнительно къ программамъ первыхъ пяти курсовъ русскихъ консерваторій и раздѣлялось по степени подготовки учащихся по фортепиано и скрипкѣ на 5 курсовъ, а по пѣнію на 4 курса.

Въ концѣ перваго полугодія были произведены повѣрочныя испытанія и 22 Января былъ устроенъ въ залѣ безплатной народной библіотеки ученической музыкальный вечеръ. Въ концѣ 2-го полугодія и учебнаго года дирекціей съ участіемъ преподавателей были произведены переводныя курсовыя испытанія, а 29 Апрѣля былъ устроенъ въ томъ же помѣщеніи второй ученической вечеръ. Устройствомъ этихъ вечеровъ администрація музыкальныхъ классовъ имѣла въ виду не только педагогическую цѣль, но и ознакомленіе родителей и родственниковъ учащихся, равно какъ и вообще лицъ, интересующихся музыкальными классами съ ходомъ въ нихъ преподаванія и съ методою преподавателей. Входъ на эти музыкальные вечера былъ открытъ для всѣхъ учащихся, для гг. дѣйствительныхъ членовъ и членовъ исполнителей, а также для лицъ, не состоящихъ членами отдѣленія, по особымъ приглашеніямъ директора классовъ. Программы упомянутыхъ двухъ ученическихъ вечеровъ напечатаны въ концѣ отчета, въ приложеніяхъ.

Плата за ученіе взималась въ размѣрѣ 50-ти рублей въ учебный годъ за каждое полугодіе впередъ, при чемъ на счетъ ежегодныхъ пожертвованій въ размѣрѣ 400 рублей (см. помѣщенный ниже кассовый отчетъ по музыкальнымъ классамъ) въ классахъ обучалось 8 стипендіатовъ, въ число коихъ включались ученики и ученицы, успѣшно занимавшіеся, обнаружившіе музыкальные способности и затруднявшіеся по своему матеріальному положенію вносить плату за ученіе.

Въ отчетномъ году музыкальные классы помѣщались по Магистратской улицѣ въ верхнемъ этажѣ дома Крюгера. Съ Юля мѣсяца текущаго года они переведены въ болѣе удобное и просторное помѣщеніе въ домъ № 20 (Е. И. Королева) по Почтамтской улицѣ.

По кассовому отчету бюджетъ музыкальныхъ классовъ въ 1894—95 году равнялся 8477 руб. 92 коп., при чемъ годъ заключенъ былъ съ дефицитомъ въ 2945 руб. 16 коп., каковой

имѣть быть покрытымъ частью уплоченнымъ впередъ жалованьемъ преподавателямъ В. И. Розеноэру и Я. С. Медлину (800 руб.), частью остаткомъ на текущемъ счету въ Сибирскомъ Торговомъ Банкѣ въ 100 рублей, частью же казенной субсидіей, имѣющей быть ассигнованной, согласно Высочайшему повѣленію 24 Апрѣля 1895 года на покрытіе расходовъ отчетнаго года изъ остатковъ по ст. 4 § 28 сметы Министерства Внутреннихъ Дѣлъ.

По случаю опечалившей всю Россію неожиданной кончины въ Бозѣ почившаго Государа Императора Александра III, послѣдовавшей 20 Октября 1894 года, въ музыкальныхъ классахъ была, въ присутствіи дирекціи, преподавателей и учащихся, отелужена панихида. Концертная дѣятельность Отдѣленія началась лишь съ половины Января 1895 года, при чемъ, согласно разрѣшенію Главной Дирекціи отъ 25 Ноября 1894 года за № 127, было устроено 11 Декабря 1894 года, послѣ сорокового дня кончины Государа Императора, лишь экстренное симфоническое собраніе, посвященное памяти скончавшагося 8 Ноября 1894 года учредителя Русскаго Музыкальнаго Общества Антона Григорьевича Рубинштейна. Память его дирекція почтила, во 1) отслуженной въ музыкальныхъ классахъ панихидой, во 2) напечатанымъ въ мѣстной газетѣ директоромъ Г. С. Томашинскимъ некрологомъ покойнаго въ которомъ были указаны заслуги, оказанныя покойнымъ русскому музыкальному искусству, какъ организаторомъ, композиторомъ, педагогомъ и гениальнымъ исполнителемъ, и, въ 3) посвященіемъ перваго симфоническаго собранія исключительно произведеніями покойнаго, изъ которыхъ были исполнены: 1) торжественная увертюра „Россія“, музыкальная картина „Донъ-Кихотъ“, „Русская и трепакъ“ и *Une soirée St. Petersbourg*, и „Тореадоръ и Анданузка“, два хора—„Въ гондолѣ“ и „Ночь“, „Баркаролла“ (A-moll), „Мелодія“ и „Вальсъ—капризъ“.

Кромѣ этого экстреннаго симфоническаго собранія Отдѣленіемъ было устроено еще три собранія: 14 Января, 26 Февраля и 12 Марта. Изъ болѣе капитальныхъ оркестровыхъ произведеній были

исполнены: 3-я (героическая) и 5-я (C-moll) симфонія—*Бетховена*; торжественная увертюра „1812 годъ“, увертюра „Ромео и Джульетта“, фантазія „Буря“, „Италіанское каприччіо—*Чайковскаго*; музыкальная картина „Въ средней Азіи“—*Бородина*; увертюра къ оп. „Тангейзеръ“—*Вагнера*, „Сюита“ (ар. 46)—*Грига*.

Участвовавший на симфоническомъ собраніи оркестръ состоялъ изъ 40 человекъ подъ управленіемъ дирижера А. А. Вивьена. Въ трехъ симфоническихъ вечерахъ участвовалъ хоръ Музыкальнаго Общества, состоявшійся исключительно изъ любителей. Подготовкой хора и управленіемъ его на собраніяхъ любезно занимался любитель М. И. Герасимовъ. Сольные номера въ симфоническихъ собраніяхъ были исполнены въ отчетномъ году В. А. Бажаевой (рояль), М. С. Квятковской (сопрано), Я. С. Медлинымъ (скрипка), А. Д. Ивашкевичемъ (басъ) и Н. А. Братцевымъ (віолончель). Въ ансамбляхъ участвовали Я. С. Мединъ (скрипка), А. А. Бархатовъ (віолончель), А. А. Солодовъ (віолончель), А. А. Вивьень (рояль) и А. С. Мединъ (альтъ).

Хоровые репетиціонныя собранія, по два раза въ недѣлю вечеромъ, и оркестровыя репетиціи устраивались въ помѣщеніи бывшаго ремесленнаго собранія, въ свободные отъ клубныхъ дни, съ платою 200 рублей въ годъ. Симфоническія собранія устраивались: первое въ помѣщеніи безплатной народной бібліотеки, а три послѣднія въ театрѣ Е. И. Королева. Помѣщеніе для 4-хъ устроенныхъ въ отчетномъ году симфоническихъ собраній стоило Отдѣленію 453 р. 25 к. Общій расходъ Отдѣленія за отчетный годъ, считая устройство симфоническихъ собраній со всеми связанными съ нимъ расходами и приобрѣтеніе музыкальнаго имущества, составляетъ сумму въ 9129 руб. 97 коп. Отдѣленіе закончило годъ съ незначительнымъ дефицитомъ въ 487 руб. 85 коп., который предполагается покрыть состоящимъ за разными лицами долгомъ Отдѣленію въ размѣрѣ 415 руб., покрытіе же остальныхъ 62 руб. 85 коп. переносится на слѣдующій годъ. Дирекція при этомъ не можетъ выразить особенной благодарности А. А. Ауэрбаху, который оказалъ существенную поддержку Отдѣленію во 1-хъ, собравши на нужды Отдѣленія отъ разныхъ лицъ 1481 р. 72 коп. и, во 2-хъ, сдѣлавши Отдѣленію цѣнный подарокъ ор-

кестровыхъ нотъ и партитуръ на сумму 1571 рубль, считая по самой минимальной разцѣнкѣ.

Въ отчетномъ году, какъ и въ прошлые годы Августѣйшій Предсѣдатель Русскаго Музыкальнаго Общества Ея Императорское Высочество Государыня Великая Княгиня Александра Иосифовна почтила наше Отдѣленіе и учрежденныя при немъ музыкальные классы своимъ высокимъ вниманіемъ: въ отвѣтъ на посланную 23 Апрѣля предсѣдателемъ Отдѣленія Е. Н. Философовой поздравительную отъ имени дирекціи и музыкальныхъ классовъ телеграмму, по случаю тезоименитства Великой Княгини, Ея Высочество удостоила предсѣдателя Отдѣленія Е. Н. Философова телеграммой отъ 24 Апрѣля слѣдующаго содержанія:

„Благодарю сердечно дирекцію Томскаго Отдѣленія за память и пожеланія. Желаю процвѣтанія музыкальнымъ классамъ и развитія дѣятельности Отдѣленія на пользу музыкальнаго искусства“.

„Александра“.

Заканчивая настоящій отчетъ, дирекція считаетъ не лишнимъ упомянуть, для руководства на будущее время, о разъясненіи, данномъ дирекціи Вице-Предсѣдателемъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества Н. И. Стояновскаго по поводу возникшихъ при разрѣшеніи печатанія афишъ симфоническихъ вечеровъ Отдѣленія недоразумѣній, имѣеть-ли Отдѣленіе право устраивать свои музыкальные вечера и симфоническія собранія въ субботніе дни. Въ отвѣтъ на телеграмму по этому вопросу дирекціи Вице-Предсѣдатель отвѣтилъ телеграммой-же:

„Томская дирекція, какъ и всѣ Отдѣленія Общества имѣеть право устраивать симфоническія вечера по субботамъ“.

„Вице-Предсѣдатель Стояновскій“.

КАССОВЫЙ ОТЧЕТЪ

ТОМСКАГО ОТДѢЛЕНІЯ

ИМПЕРАТОРСКАГО

Русскаго Музыкальнаго Общества.

За 1894—95 годъ.

I. Счетъ возврата долговъ:			
а) Отъ Мошковича Михайла	16	—	
б) Отъ Медина Арона	20	—	
в) Членскій взносъ прежнихъ лѣтъ	10	—	46
II. Счетъ членскихъ взносов за 1895—95 годъ:			
Отъ Гг. действительныхъ членовъ	—	—	860
III. Счетъ пользованія операми:			
а) За „Гальку“ одинъ разъ	15	—	
б) За „Русалку“ два раза	30	—	
в) За „Фауста“ одинъ разъ	15	—	60
IV. Счетъ симфоническихъ собраній:			
а) Входной платы по 1-му Симфонич. Собранію	253	50	
б) Т о ж е по 2-му „ „ „ „	252	20	
в) Т о ж е по 3-му „ „ „ „	131	95	
г) Т о ж е по 4-му „ „ „ „	100	60	
			738
V. Счетъ оркестра:			
а) Зараб. имъ на части, играхъ съ Ноября по Май	3160	80	
б) Отъ спектакля гг. Французовыхъ	110	35	
в) Отъ четырехъ симфоническихъ собраній	624	—	
			3895
VI. Счетъ пожертвованій:			
а) А. А. Ауэрбахъ разныхъ оркестровыхъ нотъ и партитуръ на сумму	1571	—	
б) Имъ-же, собран. отъ разныхъ лицъ	1481	72	
			487
VII. Счетъ убытковъ:			
а) Недополученныхъ отъ разныхъ лицъ	415	—	
б) Долгъ П. И. Макушину по счету за ноты	62	85	
			487
Всего	—	—	9129
			97

I. Счетъ приобрѣтенія имущества:

а) Оркестровыхъ нотъ и партитуръ, пожертвованныхъ А. А. Ауэрбахъ на сумму	1571	—		
б) Виновъ куплено нотъ, паутитуръ и инструментовъ	291	85	1862	85

II. Счетъ репетиціонныхъ расходовъ:

а) Ремесленному собранію за помѣщеніе	200	—		
б) Чай, сахаръ, булки для хора и прислуга	39	20		
в) Ивовики для хора	81	80	321	—

III. Счетъ устройства симфонич. Собраній:

а) За помѣщен. въ театрѣ и залѣ безплат. библиотеки	453	25		
б) Благотворительнаго сбора внесено въ казначейство	41	49		
в) На свѣчи и керосинъ	38	98		
г) Прислугѣ и за наряды полиціи	47	—		
д) Афиши, анонсы, разноска, расклейка ихъ	133	90		
е) Перевозка, настройка, починка инструментовъ и пошитровъ	145	80		
ж) Оркестру за четыре симфон. собранія	624	—	1484	42

IV. Счетъ уплаты старыхъ долговъ:

За гнѣвъ для бюста П. И. Чайковскаго	—	—	18	—
--	---	---	----	---

V. Счетъ содержанія оркестра:

а) Жалованье музыкантамъ	4885	—		
б) А. А. Вивьену за дирижированіе въ театрѣ	320	—		
в) Добавочн. музыкантамъ и мелкіе расходы	48	70	5253	70

VI. Счетъ убытковъ:

Списывается совершенно безнадежны долги	—	—	190	—
---	---	---	-----	---

Всего	—	—	9129	97
-----------------	---	---	------	----

А. Не внесено членскихъ взносов:	
М. К. Шпейеръ за 1891—92, 1892—93, 1893—94 и 1894—95 года	40 —
Е. П. и В. П. Никоновыми за 1892—93 и 1893—94 г.	40 —
В. П. Никоновымъ, полученные имъ отъ М. А. Гилярова и Гг. Щенетовыхъ за 1893—94 годъ	20 —
П. А. Бутѣевымъ за 1893—94 годъ	10 —
Г. С. Томашинскимъ за 1892—93, 1893—94, и 1894—95 года	30 —
Б. Не возвращены долги музыкантами:	
Мошковичемъ Александромъ	100 —
Медлинымъ Арономъ	30 —
Медлинымъ Александромъ	115 —
Гершевичемъ Исаяемъ	20 —
Итого	415 —

ИМУЩЕСТВО ОТДѢЛЕНІЯ:		
Оставалось отъ 1893—94 года на сумму	2887	—
Вновь приобрѣтено въ 1894—95 году:		
а) По музыкальнымъ классамъ на	1127 р. 78 к.	
б) По отдѣленію собственно на	1862 р. 85 к.	
	2990	63
Итого на сумму	5877	63
Списано 10 ⁰ / ₀ на погашеніе	587	73
Остается имущества къ 1895—96 году на сумму	5289	90

Предсѣдатель Отдѣленія

Е. Философова.

Помощникъ Предсѣдателя

Б. Томашинская.

Директоръ Музыкальныхъ Классовъ и Казначей

А. Ауэрбалъ.

Директоры:

А. Прудковскій.

Г. Томашинскій.

СОСТАВЪ

Томскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества

за 1894—95 годъ.

ПОЧЕТНЫЕ ЧЛЕНЫ:

Дмитріева-Мамонова, Елизаветъа Алексѣевна.

ЧЛЕНЪ СОРЕВНОВАТЕЛЬ:

Базанова, Юлія Ивановна.

ПОЖИЗНЕННЫЙ ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕНЪ:

Михайловъ, Петръ Васильевичъ.

ДИРЕКЦІЯ:

Философова, Елизавета Николаевна—Предсѣдатель Отдѣленія.

Томашинская, Камилла Ивановна—Помощникъ Предсѣдателя.

Ауэрбахъ, Андрей Андреевичъ—Директоръ Музыкальных
Классовъ и Казначей.

Томашинскій, Григорій Севериновичъ—Директоръ и Секретарь.

Прудковскій, Александръ Васильевичъ—кандидатъ, замѣщавшій
директора на осн ст. 49 устава.

Маліевъ, Н. М.—кандидатъ.

ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ ОТДѢЛЕНІЯ:

на основаніи статьи 15 Устава:

- 1) Александровъ, Николай Ивановичъ.
- 2) Александровъ, Александръ Ивановичъ,

- 3) Аршаулова, Марія Петровна.
- 4) Ауэрбахъ, Софія Павловна.
- 5) Ауэрбахъ, Александръ Андреевичъ.
- 6) Ауэрбахъ, Елизавета Александровна.
- 7) Ауэрбахъ, Андрей Андреевичъ.
- 8) Бажаева, Вѣра Александровна.
- 9) Бажаевъ, Владиміръ Гавріиловичъ.
- 10) Фонъ-Бергхольцъ, Федоръ Павловичъ.
- 11) Бруновъ, Александръ Львовичъ, баронъ.
- 12) Вишневскій, Антонъ Александровичъ.
- 13) Гадаловъ, Иванъ Герасимовичъ.
- 14) Геденстромъ, Матвѣй Матвѣевичъ.
- 15) Гиляровъ, Михаилъ Алексѣевичъ.
- 16) Гинсбергъ, Елена Борисовна.
- 17) Грамматикати, Иванъ Николаевичъ.
- 18) Гусаковъ, Алексѣй Елисѣевичъ.
- 19) Дамаскина, Юлія Ивановна.
- 20) Дамаскинъ, Николай Ивановичъ.
- 21) Дмитріевъ, Михаилъ Матвѣевичъ.
- 22) Долгово-Сабуровъ, Николай Николаевичъ.
- 23) Жернакова, Елизавета Ильинишна.
- 24) Жернаковъ, Евграфъ Александровичъ.
- 25) Заславская, Мальвина Семеновна.
- 26) Заславскій, Николай Ивановичъ.
- 27) Карнакова, Серафима Николаевна.
- 28) Карнаковъ, Андрей Петровичъ.
- 29) Кащенко, Николай Феофановичъ.
- 30) Ковнацкая, Анастасія Андреевна.
- 31) Корниловъ, Иванъ Ивановичъ.
- 32) Маліевъ, Николай Михайловичъ.
- 33) Межениновъ, Николай Павловичъ.
- 34) Миллеръ, Михаилъ Яковлевичъ.
- 35) Мизгѣръ, Анна Ивановна.
- 36) Мизгѣръ, Иванъ Яковлевичъ.
- 37) Некрасовъ, Иванъ Максимовичъ.
- 38) Образцова, Надежда Ивановна.

- 39) Овчинникова, Марія Ивановна.
- 40) Овчинниковъ, Петръ Константиновичъ.
- 41) Петелинъ, Петръ Африкановичъ.
- 42) Подгурская, Текла Болеславовна.
- 43) Подгурскій, Иванъ Карловичъ.
- 44) Поповъ, Александръ Алексѣевичъ.
- 45) Прейсманъ, Елизавета Антоновна.
- 46) Придоновъ, Михаилъ Фомичъ.
- 47) Прудковская, Ольга Павловна.
- 48) Прудковскій, Александръ Васильевичъ.
- 49) Пятницкая, Серафима Николаевна.
- 50) Пятницкій, Александръ Петровичъ.
- 51) Поторочиновъ, Александръ Михайловичъ.
- 52) Рабиновичъ, Ольга Соломоновна.
- 53) Розенталь, Августъ Соломоновичъ.
- 54) Россонныхъ, Людмила Александровна.
- 55) Ротовъ, Александръ Ивановичъ.
- 56) Рыбке, Констанція Львовна.
- 57) Рыбке, Иосифъ Исааковичъ.
- 58) Сапожниковъ, Василій Васильевичъ.
- 59) Свицерскій, Людвигъ Адольфовичъ.
- 60) Сильвестровичъ, Болеславъ Казиміровичъ.
- 61) Солодовъ, Алексѣй Александровичъ.
- 62) Стрѣлецкій, Иосифъ Ильичъ.
- 63) Табурно, Иеронимъ Павловичъ.
- 64) Тобизень, Германъ Августовичъ.
- 65) Тобизень, Зинаида Семеновна.
- 66) Томашинскій, Григорій Севериновичъ.
- 67) Томашинская, Камилла Ивановна.
- 68) Философова, Елизавета Николаевна.
- 69) Фуксманъ, Илья Леонтьевичъ.
- 70) Фуксманъ, Марія Ильинишна.
- 71) Циммерманъ, Оттилія Карловна.
- 72) Черемисиновъ, Алексѣй Ивановичъ.
- 73) Чернышевъ, Митрофанъ Степановичъ.
- 74) Чернышева, Софія Евгениевна.

- 75) Шиловская, Олимпиада Николаевна.
- 76) Шиловскій, Леонидъ Ивановичъ.
- 77) Шмидтъ, Владиміръ Федоровичъ.
- 78) Шмидъ, Анна Николаевна.
- 79) Шмидъ, Густавъ Карловичъ.
- 80) Шмотина, Тереза Ивановна.
- 81) Шмотинъ, Павелъ Александровичъ.
- 82) Шпейеръ, Мартиніанъ Карловичъ.
- 83) Шульцъ, Владислава Іосифовна.
- 84) Шульцъ, Вячеславъ Адальбертовичъ.
- 85) Эренбургъ, Софія Борисовна.
- 86) Эренбургъ, Борисъ Григоріевичъ.
- 87) Юркевичъ, Александра Ивановна.
- 88) Юркевичъ, Григорій Васильевичъ.
- 89) Юркевичъ, Ольга Германовна.
- 90) Юркевичъ, Петръ Николаевичъ.

На основаніи ст. 22 Устава:

(пожизненные):

- 1) Асташевскій, Николай Петровичъ.
- 2) Бережковъ, Петръ Николаевичъ.
- 3) Богомолова, Вѣра Ивановна.
- 4) Богомоловъ, Иванъ Васильевичъ.
- 5) Болеславовъ, Николай Дмитріевичъ.
- 6) Мако, Вѣра Павловна.
- 7) Никольскій, Михаилъ Андреевичъ.
- 8) Осиповъ, Николай Васильевичъ.
- 9) Стендеръ, Софія Федоровна.
- 10) Файбушевичъ, Соломонъ Абрамовичъ.
- 11) Фризель, Ольга Павловна.

(годовые):

- 1) Бархатовъ, Александръ Абрамовичъ.
- 2) Бархатова, Любовь Моисеевна.
- 3) Вивьенъ, Александръ Александровичъ.

- 4) Герасимовъ, Мамонтъ Ивановичъ.
 - 5) Долгоруковъ, Всеволодъ Алексѣевичъ.
 - 6) Медлинъ, Яковъ Соломоновичъ.
 - 7) Медлинъ, Любовь Исаевна.
 - 8) Перковскій, Георгій Робертовичъ.
 - 9) Розензэръ, Валентинъ Ивановичъ.
 - 10) Розензэръ, Вѣра Антоновна.
 - 11) Соколовскій, Мечиславъ Инполитовичъ.
-

СПИСОКЪ

учащихся въ Музыкальныхъ Классахъ

въ 1894—95 г.

ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО:

- 1) Андреева, Агнія, выбыла во 1-мъ полугодіи.
- 2) Ауэрбахъ, Ольга.
- 3) Бѣльская, Надежда.
- 4) Бѣйлина, Вѣра.
- 5) Варжицкая, Янина.
- 6) Василькова, Людмила, выбыла во 2-мъ полугодіи.
- 7) Вилькеръ, Надежда.
- 8) Владимірова, Валентина.
- 9) Вноровскій, Георгій.
- 10) Гилевъ, Александръ.
- 11) Гинсбергъ, Лидія.
- 12) Гинсбергъ, Раиса.
- 13) Елизарова, Марія.
- 14) Злыгостева, Зинаида.
- 15) Зорина, Ольга, выбыла въ 1-мъ полугодіи.
- 16) Касаткинъ, Аркадій.
- 17) Ковригина, Екатерина.
- 18) Конева, Марія, выбыла въ 1-мъ полугодіи.
- 19) Кукель, Марія, тоже.
- 20) Левшиць, Софія.
- 21) Ливанова, Вѣра.

- 22) Малометъ, Моисей.
- 23) Оболенская, Глафира.
- 24) Панченко, Елизавета.
- 25) Подгурская, Текла.
- 26) Рабиновичъ, Нина.
- 27) Рабиновичъ, Левъ.
- 28) Раковская, Анжелика.
- 29) Руднева, Елизавета.
- 30) Руднева, Лидія,
- 31) Рылѣвъ, Владиміръ.
- 32) Самецкій, Иванъ.
- 33) Сидорова, Татьяна,
- 34) Сиротинская, Людмила, выбыла во 2-мъ полугодіи.
- 35) Сиротинская, Клавдія.
- 36) Тарасовъ, Петръ.
- 37) Турманъ, Ольга, выбыла во 2-мъ полугодіи.
- 38) Шиловская, Глафира.

ПО КЛАССУ СКРИПКИ:

- 39) 1. Вивьенъ, Александръ.
- 40) 2. Вноровскій, Георгій.
- 41) 3. Вытновъ, Сергѣй.
- 42) 4. Генишъ, выбыть въ 1-мъ полугодіи.
- 43) 5. Дедюхинъ, Петръ.
- 44) 6. Карпачева, Надежда.
- 45) 7. Качинъ, Леонтій.
- 46) 8. Китновская, Надежда, выбыла въ 1-мъ полугодіи.
- 47) 9. Кондратьева, Александра, выбыла въ 1-мъ полугодіи.
- 48) 10. Матушевскій, Давыдъ.
- 49) 11. Пиичикъ.
- 50) 12. Смирнова, Анна.
- 51) 13. Хаимовичъ, Михаилъ.
- 52) 14. Шисманъ, Михаилъ.
- 53) 15. Янгелевичъ, Михаилъ.
- 54) 16. Яцковскій, Николай.

ПО КЛАССУ ПЬНІЯ:

- 55) 1. Благовѣстовъ, Михайль.
 - 56) 2. Василькова, Валентина.
 - 57) 3. Васильковъ.
 - 58) 4. Гамрелидзе, Алексѣй.
 - 59) 5. Горскій I, выбыль во 2-мъ полугодіи.
 - 60) 6. Горскій II.
 - 61) 7. Говоровъ, выбыль въ 1-мъ полугодіи.
 - 62) 8. Дивно-Горскій.
 - 63) 9. Ивашкевичъ, Александръ.
 - 64) 10. Кочуровъ, Владиміръ.
 - 65) 11. Рубецкій, Петръ.
 - 66) 12. Руднева, Лидія.
 - 67) 13. Шейнисъ, Аваній.
-

Воскресенье, 11-го Декабря 1894 года,

ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ВЕЧЕРЪ,

посвященный памяти учредителя Русскаго Музыкальнаго Общества **Антоня Григорьевича Рубинштейна** (род. 16 ноября 1829 г., ум. 8 ноября 1894 г.).

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I-е.

- 1) „Россия“ (торжественная увертюра), исп. оркестръ Музыкальн. Общ. Увертюра „Россия“ написана въ 1892 году по случаю художественно-промышленной выставки въ Москвѣ. Для музыкальной характеристики Россіи авторъ воспользовался національными темами и мелодіями народностей, входящихъ въ составъ Русскаго государства, завершивъ свое произведеніе торжественнымъ народнымъ гимномъ „Боже Царя Храни“. Въ началѣ увертюры развита мощная и широкая русская тема, которая затѣмъ смѣняется рядомъ оригинальныхъ темъ другихъ народностей, населяющихъ Россію: здѣсь есть мелодіи польская, кавказская, нѣмецкая, финская, эстонская, латышская, татарская, малороссійская, которыя къ концу увертюры смѣшиваются съ господствующей надъ ними русской темой и заканчиваются объединяющимъ русскимъ народнымъ гимномъ.
- 2) „Въ гондолѣ“, исполнить смѣшанный хоръ Музыкальнаго Общества.
- 3) Баркаролла (a-moll) исполн. на скрипкѣ Я. С. Медлинъ.
- 4) а) Une soirée à St. Petersburg } исп. оркестръ Музыкальнаго Общества.
б) Тореадоръ и Андалузка }

Соч. А. Г. Рубинштейна.

Отдѣленіе II-е.

- 5) „Донъ Кихотъ“ (музыкальная картина), исп. оркестръ Музык. Общ. Этой музыкальной картинѣ авторъ предпослалъ слѣдующую объяснительную программу:
- „Чтеніе рыцарскихъ романовъ, въ которыхъ восхваляются доблесные подвиги рыцарей на помощь угнетеннымъ и на служеніе женщинѣ, порождаетъ въ Донъ-Кихотѣ мысль самому сдѣлаться такимъ рыцаремъ. Онъ надѣваетъ шлемъ и латы и отправляется странствовать верхомъ на своемъ тощемъ конѣ Росинантѣ. На пути Донъ-Кихотъ встрѣчаетъ стадо овецъ, которое принимаетъ за враждебное войско. Считая долгомъ рыцаря вступить съ нимъ въ бой, Донъ-Кихотъ бросается на овецъ и разгоняетъ ихъ, послѣ чего, вполне довольный первымъ, совершеннымъ имъ подвигомъ, продолжаетъ свой путь. Далѣе Донъ-Кихотъ встрѣчаетъ трехъ весело распѣвающихъ крестьянокъ и въ одной изъ нихъ признаетъ даму своего сердца Дульцинею. Онъ объясняется ей въ любви и клянется совершить всѣ дальнѣйшіе подвиги въ честь ея. Крестьянки осмѣиваютъ его и убѣгаютъ. Донъ-Кихотъ въ недоумѣніи, но рассчитывая будущими подвигами заслуживаетъ болѣе вниманія къ себѣ, снова пускается въ путь. Здѣсь онъ встрѣчаетъ группу преступниковъ, которыхъ ведутъ на казнь и, воображая, что это невинныя жертвы деспотизма, рѣшается ихъ освободить. Онъ кидается на стражу и обращаетъ ее въ бѣгство, но, заспоривъ съ освобожденными преступниками, сердитъ ихъ. Они бросаются на него и избиваютъ. Отчаяніе Донъ-Кихота. Онъ оправляется отъ своей магии и умираетъ“.
- 6) „Ночью“ исп. смѣшанный хоръ Музыкальнаго Общества.
- 7) а) Мелодія }
б) Вальсъ-капризь } исп. на роялѣ В. А. Бажаева.
- 8) Русская и трепакъ исп. оркестръ Музыкальнаго Общества.

Соч. А. Г. Рубинштейна.

Оркестръ подъ управленіемъ **А. А. ВИВЕНА.**

Хоръ подъ управленіемъ **М. П. Герасимова.**

Суббота, 14-го Января 1895 года.

В Т О Р О Е

СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ.

Оркестръ подъ управленіемъ А. А. Вивьень.

П Р О Г Р А М М А:

Отдѣленіе I-е.

- 1) Симфонія (C—moll) Бетховена
а) Allegro con brio
б) Andante con motto
в) Scherzo
г) Allegro
- исп. оркестръ.

5-ая симфонія Бетховена написана въ 1807 году и считается однимъ изъ его лучшихъ произведеній. Она первая сдѣлала славу Бетховена всемірной и вновь доказала, что музыка не менѣе, чѣмъ другія искусства, можетъ сказать свое слово, когда рѣчь идетъ о высшемъ благѣ человѣческаго духа. „Такъ судьба стучится въ дверь“ сказалъ про главный мотивъ перваго allegro этой симфоніи самъ Бетховень.

Отдѣленіе II-е.

- 2) Увертюра „Ромео и Джульетта“ Чайковскаго исп. оркестръ.

Увертюра Чайковскаго „Ромео и Джульетта“ издана въ послѣдней редакціи автора въ 1876 году. Въ этомъ гениальномъ произведеніи Чайковскій чрезвычайно удачно передалъ музыкой духъ Шекспировской трагедіи. Начальная тема, разбитая въ видѣ хорала, рисуетъ образъ добраго монаха Лоренцо, повѣнчавшаго Ромео Монтеки и Джульетту Капулетти. Въ allegro изображена вражда двухъ этихъ Веронскихъ фамилій. Чудная, полная чувства, тема, характеризующая любовь Ромео и Джульетты, въ началѣ чистая и нѣжная, раздающаяся подъ шопотъ южной ночи, переходитъ затѣмъ въ музыку, полную захватывающаго очарованія и страсти, приведшей Ромео и Джульетту къ гибели. Въ концѣ увертюры тема любви какъ бы угасаетъ и переходитъ въ хораль, послѣ котораго повторяется вновь, унося слушателя какъ-бы въ безконечность.

- 3) Арію Греммина изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго исп. А. Д. Ивашкевичъ.
(учен. музык. клас. преподав. В. И. Розенора).

- 4) Соната „Quasi una fantasia“ Бетховена исп. В. А. Бажаева.

- 5) 1-я часть скрипн. концерта (E—moll) Мендельсона исп. Я. С. Медлинъ
съ оркестромъ.

- 6) Торжественная увертюра „1812 годъ“ Чайковскаго исп. оркестромъ
музыкальнаго общества и духовымъ мѣстнаго баталіона.

Увертюра „1812 годъ“ написана по случаю открытія въ Москвѣ Храма Христа—Спасителя въ память освобожденія русской земли отъ нашествія галловъ. Основными темами увертюры служатъ мотивъ молитвы за Царя „Спаси Господи люда Твоя“ и русская народная тема, среди которыхъ слышатся звуки французской военной пѣсни и марсельезы. Молитва, исполняемая въ началѣ низкими струнными инструментами, грандіозно вѣнчаетъ увертюру, смѣшиваясь съ звуками русскаго народнаго гимна при участіи двухъ оркестровъ—обыкновеннаго и военнаго, и при колокольномъ звонѣ.

Оркестромъ управляетъ А. А. ВИВЬЕНЪ.

Воскресенье, 26 Февраля 1895 года.

ТРЕТЬЕ

СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ,

при любезномъ участіи М. С. Квятковской, А. А. Бархатова, Н. А. Братцева, А. А. Вивьена, Я. С. Медлина, А. А. Солодова и А. С. Медлина.

Хоръ музыкальнаго общества подъ управленіемъ М. П. Герасимова.

Оркестръ подъ управленіемъ А. А. Вивьена.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I-е.

1) Увертюра къ оп. „Тангейзеръ“, соч. Вагнера исп. оркестръ.

Къ этой увертюрѣ авторъ написалъ слѣдующую программу: въ началѣ увертюры оркестръ изображаетъ хоръ пилигримовъ, который приближается, разрастается съ могучей силой и постепенно исчезаетъ. Наступаетъ ночь. Появляются волшебные образы, слышатся радостные звуки. Это соблазнительныя чары „Горы Венеры“. Тангейзера неудержимо влеветъ къ этимъ мѣстамъ. Его окружаютъ вакханки, опляняютъ его, вовлекаютъ въ безумную пляску. Венера раскрываетъ ему свои объятія. Но восторги любви и дикое веселье обитательницъ „Горы“ провеселись, какъ бури: все мало по малу стихаетъ. Наступаетъ утро и вдаль опять слышится приближающійся хоръ пилигримовъ. Онъ воспѣваетъ высокія чистыя радости, обращается съ мольбой къ Небу и все находитъ примиреніе во всеобщемъ ликовааніи.

2) Salve Maria, соч. Меркванте исп. М. С. Квятковская.

3) Fantaisie caracteristique, соч. Серва, исп. на віолончели Н. А. Братцевъ.

4) „Прелестъ ночи“, соч. Хваталя исп. смѣшанный хоръ Музыкальнаго Общества.

5) Фортепианный квартетъ F—moll, соч. Мендельсона, исп. А. А. Вивьенъ, Я. С. Медлинъ, А. А. Солодовъ и А. С. Медлинъ.

Отдѣленіе II-е.

6) „Буря“, фантазія, соч. Чайковского исп. оркестръ.

Сюжетъ для этого произведенія дала П. И. Чайковскому драма Шекспира „Буря“. Авторъ предпослалъ ему слѣдующую краткую программу: „Море. Волшебникъ Просперо посылаетъ повинующагося ему духа Аріэли произвести бурю, жертвою которой дѣлается корабль, везущій Фердинанда. Волшебный островъ. Первые робкіе порывы любви Миранды и Фердинанда. Аріэль. Калибанъ. Влюбленная чета отдается торжествующему обаянію страсти. Просперо сбрасываетъ съ себя силу волшебства и покидаетъ островъ. Море“.

7) а. Preghiera, соч. Россини } исп. М. С. Квятковская.
в. Nino, соч. Тости }

8) Дуэтъ для двухъ віолончелей, соч. Глинки исп. Н. А. Братцевъ и А. А. Бархатовъ.

9) Испанскій хоръ (изъ сборника Архангельскаго) исп. смѣшанный хоръ Музыкальнаго Общества.

- | | |
|---|------------------------|
| 10) Сюита, (op. 46), соч. Грига | } . . . исп. оркестръ. |
| а, Утро (Allegro pastorale) | |
| b, Смерть Азы (Andante doloroso) | |
| с, Танецъ Антиры (Tempo di mazurka) | |
| и d, Въ пещерѣ короли гномовъ (Alla marcia e molto marcato) | |

Эдуардъ Григъ—современный норвежскій композиторъ. Произведенія его пользуются и у насъ въ Россіи большою популярностью и носятъ на себѣ печать талантности, оригинальности и вѣжести. Первая часть „Сюиты“ передаетъ настроеніе чуднаго лѣтняго утра, когда солнце, еще кутаясь въ свою богряную пелену, мало по малу встаетъ изъ за далекаго края земли, пробуждая природу. Вторая часть рисуеъ звуками смерть тихую, спокойную, когда въ душѣ еще шевелится надежда на будущее. Смерть не въ видѣ демона, а въ образѣ лучезарнаго ангела, неслышно подходитъ и тихимъ поцѣлуемъ закрываетъ глаза на вѣки. Третья часть—танецъ, полный граціи и нѣги. Четвертая часть изображаетъ пляску мионическихъ гномовъ, которая путемъ постоянного нарастанія звуковъ переходитъ въ шумную, дикую, оргію. Сюита заимствована изъ музыки, написанной Григомъ къ поэмѣ Ибсена „Перъ Гюнтъ“.



Воскресенье, 12 Марта 1895 года.

ЧЕТВЕРТОЕ

СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ,

при любезномъ участіи В. А. Давѣрина-Кравченко и А. И. Кручинина.

Хоръ музыкальнаго общества подъ управленіемъ М. И. Герасимова.

Оркестръ подъ управленіемъ А. А. Вивьена.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I-е.

1. III (героическая) симфонія, соч. Бетховена.)
a) Allegro con brio)
b) Marcia funebre (Adagio assai).) исп. оркестръ.
c) Scherzo.)
и d) Finale (Allegro molto))

Первоначально III симфонія Бетховена была названа авторомъ „Бонапартъ“ и была навѣяна тѣмъ общимъ поклоненіемъ личности Наполеона, которое онъ вызвалъ появленіемъ своимъ на аренѣ политической жизни Франціи послѣ французской революціи. Впослѣдствіи, разочаровавшись въ Наполеонѣ, Бетховень разорвалъ заглавный листъ и бросилъ партитуру. Друзьямъ удалось уговорить Бетховена дать свою партитуру для исполненія и онъ тогда написалъ къ ней новое заглавіе: „героическая симфонія, для чествованія памяти о великомъ человѣкѣ“. Узнавъ о смерти Наполеона на островѣ Св. Елены, Бетховень спокойно замѣтилъ: „я уже давно написалъ для его похоронъ подобающую музыку“, намекая этимъ на похоронный маршъ героической симфоніи.

Отдѣленіе II-е.

- 2) Арія Тореадора изъ оп. „Кармень“, соч. Бизэ, исп. А. И. Кручининъ.
3) Музыкальная картина „Въ Средней Азій“, соч. Бородина исп. оркестръ.

Въ однообразной, песчаной степи Средней Азій впервые раздается чуждый ей нагѣвъ мирной русской пѣсни. Слышится приближающійся топотъ коней и верблюдовъ, слышатся заунывные звуки восточнаго нагѣва. По необразимой пустынѣ проходитъ туземный караванъ, охраняемый русскимъ войскомъ. Довѣрчиво и безбоязненно совершаетъ онъ свой длинный путь подъ охраною русской боевой силы. Караванъ уходитъ все дальше и дальше. Мирные нагѣвы русскихъ и туземцевъ сливаются въ одну общую гармонию, отголоски которой долго слышатся въ степи, и, наконецъ замираютъ.

4. Речитативъ и каватина Князя Владиміра изъ оперы „Князь Игорь“, соч. Бородина, исп. В. А. Давѣринъ-Кравченко.
5. „Заря потухаетъ“, хоръ изъ сборника Архангельскаго, исп. смѣшанный хоръ музыкальнаго общества.
6) Итальянское каприччіо, соч. Чайковскаго, исп. оркестръ.



ПРОГРАММА

ПЕРВАГО УЧЕНИЧЕСКАГО ВЕЧЕРА

22-го Января 1895 года.

ВЪ ПОМѢЩЕНІИ БЕЗПЛАТНОЙ БИБЛИОТЕКИ.

Отдѣленіе I-е.

- 1) Первая часть скрипичнаго концерта (D—mol) Роде, исп. уч. Вноровскій (класса Г. Р. Перковскаго).
- 2) Арію Шапловитаго изъ оп. „Хованщина“ Мусоргскаго, исп. уч. Кочуровъ (класса В. И. Розеноэра).
- 3) „Веселый поселениць“, піеска Шумана, исп. ученица Гинсбергъ II (класса В. А. Бажаевой).
- 4) Строфы изъ оп. „Неронъ“ Рубинштейна, исп. уч. Шейнисъ (класса В. И. Розеноэра).
- 5) Вальсъ Лисберга, . . . исп. ученица Руднева I (класса В. А. Бажаевой).

Отдѣленіе II-е.

- 6) Маршъ солдатиковъ Шумана, исп. ученица Рабиновичъ (класса В. А. Бажаевой).
- 7) Арію изъ оп. „Баль-Маскарадъ“ Верди, исп. ученица Василькова (класса В. И. Розеноэра).
- 8) Утренній пѣсенка Рейнеке, исп. ученица Шиловская (класса В. А. Бажаевой).
- 9) Каватина изъ оп. „Русалка“ Даргомыжскаго исп. уч. Горскій I (класса В. И. Розеноэра).
- 10) Пѣсь безъ словъ (E—dur) Мендельсона, исп. ученица Гинсбергъ I (класса В. А. Бажаевой).

Суббота, 29-го Апрѣля 1895 года.

ПРОГРАММА ПУБЛИЧНАГО ЭКЗАМЕНА.

Отдѣленіе I-е.

1. №№ 30 и 40 изъ сборника (въ 4 руки) Кризандеръ, . . . исп. уч. Гилевъ.
2. Менуэтъ для 2-хъ скрипокъ Виотти исп. уч. Хаймовичъ и Качингъ.
3. „Утренняя звѣзда“ и „Бѣдное дитя“ Гурицита . . . исп. уч—ца Варякицкая.
4. а) Вокализъ № 1, Пановка } исп. уч. Благо-
б) Арію Прочиды изъ оп. „Сицилійскія Вечерни“ Верди, } вѣстовъ.
5. № 2 изъ „Летучихъ листовъ“, Роде исп. уч. Панченко.
6. Фантазію для скрипки, Плейеля исп. уч. Вивьенъ.
7. „Свадьба“, фантазія Даргомыжскаго исп. уч. Васильковъ.
8. „Газель“, Шпиндлера исп. на роялѣ уч—ца Рабиновичъ.

Отдѣленіе II-е.

1. № 4 изъ Альбома, Лешгорна исп. уч—ца Шиловская.
2. Арію изъ оп. „Демонъ“, Рубинштейна исп. уч. Кочуровъ.
3. „Маленькій жонглеръ“, Лешгорна исп. уч—ца Гинсбергъ II.
4. Фантазію изъ Риголетто для скрипки, Верди-Сингеле . . исп. уч. Качингъ.
5. Речитативъ и арію Элезара изъ оп. „Жидовка“, Галеви исп. уч. Шейнисъ.
6. Рондо (Es—dur), Діабелли исп. уч—ца Ковригина.
7. Andante и Allegretto для 2-хъ скрипокъ Дангла, исп. уч—ки Яцковскій и Качингъ.
8. Рондо (D—dur), Кулау исп. уч—ца Рудисва II.

Отдѣленіе III-е.

1. а) Вокализъ № 17 (подгот. къ треди), Пановка } исп. уч. Иваш-
б) Арію Каспара изъ оп. „Волшебный стрѣлокъ“ Вебера, } кевичъ.
2. „Feu follet“ Кухе исп. уч—ца Бѣльская.
3. Романсъ для 2-хъ скрипокъ Плейеля, ис. уч—ца Смирнова и уч. Качингъ.
4. Тарантеллу Геллера исп. уч—ца Рудиева I-я.
5. Арію Рахили изъ оп. „Жидовка“ Галеви исп. уч—ца Василькова.
6. Фантазію для скрипки Аллара исп. уч—ца Карпачева.
7. Рондо (Es—dur) Гуммеля исп. уч—ца Гинсбергъ I.
8. Тріо изъ оп. „Русалка“ Даргомыжскаго, исп. уч—ца Васильева и уч—ки Шейнисъ и Ивашкевичъ.

ОПЕЧАТКИ.

На страницѣ 7 напечатано: „дирекція при этомъ не можетъ выразить“; читать слѣдуетъ — „не можетъ *не* выразить“.

На страницѣ 12 напечатано итогъ счета пожертвованій—487 р. 72 к.; читать слѣдуетъ 3052 р. 72 к.; и на той же страницѣ итогъ счета убытковъ—487 руб. 85 к.; читать слѣдуетъ 477 р. 85 к.
