

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS
Ordenación Estructural

RETABLO CERAMICO DE LA REPRESENTACION EN EL TEMPLO DE JERUSALEN DE JESUS

SITUACIÓN: Calle Corregería, 42	BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)
BARRIO: 1-LA SEU	
DISTRITO: 1-CIUTAT VELLA	
CÓDIGO: BRL 01. 01. 15	
CATEGORÍA: Espacio Etnológico de Interés Local	

1. PARCELA:

REF. CATASTRAL VIGENTE:

Cartografía Catastral: YJ2753B

Manzana: 56306

Parcela: 04

CART. CATASTRAL 401-16-IV

IMPLANTACION:

FORMA:

SUPERFICIE:



Retablo Cerámico con la representación en el Templo de Jerusalén de Jesús

2. EDIFICACIÓN:

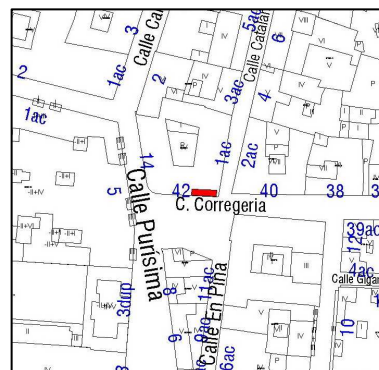
NUMERO DE EDIFICIOS: 1

NUMERO DE PLANTAS:

OCUPACION:

CONSERVACION:

Bueno El riesgo de destrucción es alto, ya que es muy accesible. Restaurado por J. Gimeno que sustituyó algunas piezas



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA

3. CIRCUNSTANCIAS URBANISTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PEPRI MERCAT [BOP 19-05-93].

HOJA PLAN GENERAL: 34

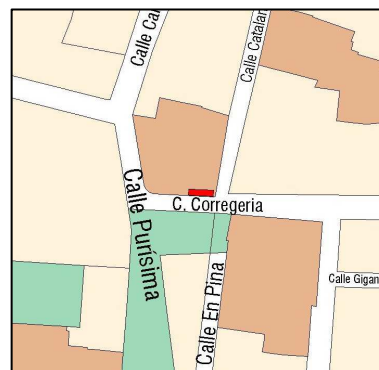
CLASE DE SUELO: SU

CALIFICACION:

USO: SIN USO

PROTECCION ANTERIOR:

OTROS: Nº Archivo: RI1278



Planeamiento vigente SIGESPA



AJUNTAMENT DE VALENCIA

**RETABLO CERAMICO DE LA REPRESENTACION
EN EL TEMPLO DE JERUSALEN DE JESUS**

4. DESCRIPCION Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

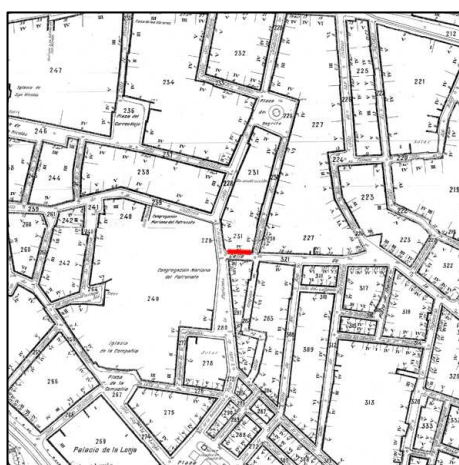
LOCALIZACION:

Fachada lateral externa, entresuelo, entre los dos balconillos próximos a la calle de la Purísima

DESCRIPCION DEL RETABLO CERAMICO:

La Presentación en el Templo de Jerusalén.

"En el centro sobre una grada el sacerdote judío con mitra mantiene a Jesús Niño en brazos; a sus pies a la izquierda y de rodillas, la Virgen y San José, a la derecha la profetisa Ana y un testigo; el interior con arcadas de medio punto como fondo. La orla es de rocalla púrpura con palmas, guirnaldas florales y rematadas en un gran florero. No posee inscripciones. El retablo tiene un formato rectangular vertical, cuyas dimensiones son 1,9 x 0,84 m. Tiene un total de 36 piezas; las dimensiones de cada pieza individualizada es 0,21 x 0,21 m. No presenta fornicula. Hay marco plano de moldura de yeso o pintado". (1)



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T. 1980



RETABLO CERAMICO DE LA REPRESENTACION
EN EL TEMPLO DE JERUSALEN DE JESUS

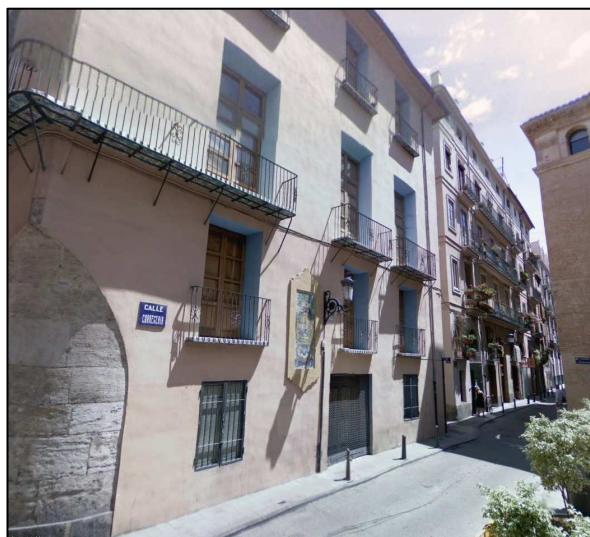
5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO:

FECHA DE CONSTRUCCION: Finales del S.XVIII (la
fornícula es de los años
70 del s.XX)

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

En el siglo XVIII se sigue con los métodos y utensilios que ya se habían usado en la Edad Media para la fabricación de azulejos, métodos iguales a los de las piezas de forma, excepto el uso del tono, sustituido por el molde para hacer la losetilla. Para formar el azulejo se procede de la siguiente manera: una vez sacado el barro de la balsa, amasado y con una consistencia idónea para meterlo en los moldes, se rellenan éstos con la mano, se alisa el barro sobrante y con un golpe seco se les deja caer, bien sobre el suelo espolvoreado de arena para que no se pegue a él, bien sobre otro lugar ya preparado al efecto. El molde es de madera y por lo general doble, o sea, que proporciona dos ladrillos a la vez; el barro que se mete en ellos nunca es tan refinado como el de las piezas de forma, ni tiene tanta plasticidad. Se dejan las losetas en lugar aireado y cuando tienen la suficiente consistencia, para poder manipularlas sin que se deformen, se meten en el horno por primera vez; allí cuecen a una temperatura que alcanza o supera los 900°. Se sacan del horno y se les da una capa de barniz estannífero, habiendo tenido antes la precaución de mojarlos con agua. Sobre esta capa, ya seca, se pone un papel agujereado con pequeños puntos por la línea que tiene que seguir el dibujo, es el estarcido, que se repasa con una esponjilla impregnada de carbón y deja una línea de puntos sobre el blanco del barniz, teniendo cuidado de que éste, que se ha convertido en una capa de polvo, no se levante con los diferentes óxidos mezclados a un aceite vegetal o goma arábiga para hacerlos fluidos y que corran sobre el polvo, se pintan los dibujos previamente trazados. Una vez finalizada la operación y secos los colores, van al horno donde cuecen a temperatura inferior a la de la primera hornada; en esta segunda cocción quedan ya los colores vitrificados y con el aspecto que conocemos.(2)



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental
- Integración Urbana
- Carácter articulador
- Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
- Carácter modelo referencia
- Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica

Valoración Pormenorizada:

Fachada Principal:

Fachada trasera o lateral:

Cubierta:

Estructura espacial interna:



RETABLO CERAMICO DE LA REPRESENTACION
EN EL TEMPLO DE JERUSALEN DE JESUS

7. ÁMBITO DE PROTECCION:

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN

- Conservación
Restauración
Eliminación de elementos impropios
Reposición de elementos primitivos
Reforma y redistribución interior

Condiciones:

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

Con carácter general será de aplicación lo establecido en la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) – Ley 4/1998 de 11 de junio, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 3.267 de 18/06/1998), modificada por la Ley 7/2004, de 19 de octubre y por la Ley 5/2007, de 9 de febrero y por la Ley 2/2010, de 31 de marzo, así como la Ley Urbanística Valenciana (LUV) – Ley 16/2005 de 30 de diciembre, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 5.167 de 31/12/2005)

En aplicación de lo dispuesto en el art. 50.4 de la LPCV, cualquier actuación, pública o privada, que se lleve a cabo en el ámbito del BRL será notificada a la Consellería competente en materia de cultura simultáneamente a que se produzca la notificación al interesado.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- (1). www.cult.gva.es/dgpa/etnologia
(2). *HISTORIA DE LA CERÁMICA VALENCIANA*. T. III y IV. María Paz Soler Ferrer. Vicent Garcia Editores 1989

11. OBSERVACIONES:

