

deSingel

Choeur de Chambre de Namur olv. Leonardo García Alarcón

wo 22 okt 2014
Blauwe zaal
Grote podia
20 uur → 21.20 uur
er is geen pauze

inleiding 19.15 uur
Jacques Van Deun
Blauwe foyer

over koningen & oorlogen

**Muziektheater Transparant & Cappella Amsterdam & Barokorkest
B'Rock olv. George Petrou**
vr 12 sep 2014

Choeur de Chambre de Namur olv. Leonardo García Alarcón
wo 22 okt 2014

Choeur & Orchestre Le Concert Spirituel olv. Hervé Niquet
wo 6 mei 2015

teksten programmaboekje **Jacques Van Deun**
coördinatie programmaboekje **deSingel**



Gelieve uw GSM uit te schakelen.



De inleidingen kan u achteraf beluisteren via www.desingel.be. Selecteer hiervoor voorstelling/ concert/tentoonstelling van uw keuze.



Reageer en win

Op www.desingel.be kan u uw visie, opinie, commentaar, appreciatie, ... betreffende het programma van deSingel met andere toeschouwers delen. Selecteer hiervoor voorstelling/ concert/tentoonstelling van uw keuze. Neemt u deel aan dit forum, dan maakt u meteen kans om tickets te winnen.



Grand café deSingel

open alle dagen 9 → 24 uur
informatie en reserveren
+32 (0)3 237 71 00
www.grandcafedesingel.be
drankjes / hapjes / snacks /
uitgebreid tafelen



Bij onze concerten worden occasioneel cd's te koop aangeboden door
La Boîte à Musique
Coudenberg 74 | Brussel +32 (0)2 513 09 65
www.classicalmusic.be

Met bijzondere dank aan **Jacek Bielat** voor het stemmen en het onderhoud van de concertvleugels van deSingel
Piano's Jacek & Svetlo
Land Van Waaslaan 150 | Gent
+32 (0)9 227 77 37 | www.jspiano.be

Choeur de Chambre de Namur

Leonardo García Alarcón muzikale leiding

Bonaventura Rubino (ca. 1600-1668)

Requiem (1653)

35'

Introitus - Kyrie - Graduale - Dies Irae - Offertorium - Sanctus - Agnus Dei - Lux Aeterna - Libera me, Domine

Mario Capuana (ca. 1600-1647)

Requiem (1650)

40'

Introitus - Kyrie - Graduale - Dies Irae - Offertorium - Sanctus - Agnus Dei - Lux Aeterna

Requiem Siciliano

Sicilië mag dan al zijn naam gegeven hebben aan de 'siciliano', een soort trage gigue in de trant van de pastorale, toch speelde het zonnige Italiaanse eiland al bij al nauwelijks een rol in de ontwikkeling van de westerse muziek. Het muziekleven in Sicilië had een zo goed als uitsluitend lokale betekenis en de geschiedenis ervan moet eigenlijk nog grotendeels geschreven worden. Maar daar wordt aan gewerkt, ondermeer aan het Instituto di Storia della Musica dell'Università di Palermo en het Centro di Studi musicali del Meridione. Zij zorgden ervoor dat de Italiaanse musicologen Luciano Buono, Nicola Macciavino en Gianfranco Nicoletti 'Le messe da requiem di Mario Capuano (1659) e di Bonaventura Rubino' (1653) in moderne editie konden uitgeven (Palermo, 1999). Die uitgave wekte de belangstelling van Leonardo Garcia Alarcón, die er met het Choeur de Chambre de Namur uitvoeringen van voorbereidde waarvan er vandaag eentje op het programma staat.

We weten niet precies wanneer Bonaventura Rubino in een dorp nabij Brescia in Lombardije geboren werd, al was het waarschijnlijk rond 1600. Hij was een minderbroederpater en trok - of werd gestuurd - naar Sicilië, waar hij van 1643 tot 1665 kapelmeester was van de kathedraal van Palermo. Hij overleed er drie jaar later in 1668. Tussen 1645 en 1658 publiceerde Rubino zeven bundels met kerkmuziekwerken die ook in Palermo gedrukt werden. Er is slechts één Requiem bij. Samen met andere werken werd het opgenomen in zijn opus 4 van 1653, waarvan het enige bekende exemplaar in de Nationale Bibliotheek van Valletta op het eiland Malta berust.

Over het leven van Mario Capuana weten we nauwelijks meer. Hij is wellicht een geboren Siciliaan, maar levensdata zijn zelfs niet bij benadering bekend. We weten alleen dat hij bedrijvig was in (Val di) Noto, een kleine stad in het zuidoosten van Sicilië tussen 1628 en 1647. Hij was er in die jaren 'maestro do cappella del Senato e del Duomo della città di Noto'. Capuana was echter ook 'utriusque iuris doctor' (doctor in kerkelijk en burgerlijk recht) en onderhield vermoedelijk vanuit die hoedanigheid nauwe contacten met de plaatselijke aristocratische familie Deodato, baronnen van Frigintini. Zij waren het trouwens die er voor zorgden dat de vijf bundels met kerkmuziek van Capuana tussen 1645 en 1650 - ook postuum - uitgegeven werden, niet in Palermo, maar in Venetië. Ook Capuana schreef slechts één Requiem, dat samen met andere werken in zijn opus 4 in 1650 gepubliceerd werd.



De kathedraal van Palermo, Sicilië

Het Requiem is bij bepaling het liturgisch formulier van de Rooms-katholieke eredienst bij vieringen voor de zielenrust van overledenen (Missa pro defunctis of Missa defunctorum). Aanvankelijk werd het integraal in het gregoriaans gezongen, doch van zodra het meerstemmige misgenre voldoende ontwikkeld was, begon men ook tekstgedeelten van het requiemformulier meerstemmig te componeren. Het staat niet echt vast welke tekstgedeelten meerstemmig bewerkt konden worden en veel hing af van lokale gebruiken in een bepaalde tijd en op een bepaalde plaats. Als algemene regel kan je evenwel stellen dat een drietal teksten uit het vaste misformulier (Kyrie, Sanctus en een speciaal Agnus Dei) en een viertal uit het specifieke formulier voor de overledenen (het Introitus requiem aeternam, de sequentia Dies irae, het offertorium Domine Jesu Christe / Hostias et preces en de communio Lux aeterna) er de vaste stam van uitmaken. Soms werden nog andere teksten toegevoegd zoals het graduale (Requiem aeternam), de tractus (Absolve Domine) en het responsorium (Libera me Domine / Quam olim Abrahae) dat strikt genomen zelfs niet tot het misformulier behoort. In de twee Siciliaanse Requiems die vanavond op het programma staan bewerkte Bonaventura Rubino zo bijvoorbeeld ook het 'Libera me' dat ontbreekt bij Mario Capuana.

Van Johannes Ockeghem, die het eerste bewaarde Requiem schreef (ca. 1470), tot vandaag toe werden een kleine tweeduizend Requiems geschreven door nagenoeg evenveel componisten. Iedereen deed dat naar de mode en met de esthetische inzichten van zijn tijd en al dan niet met verwijzingen naar de oorspronkelijke gregoriaanse melodieën als cantus firmus of als melodisch uitgangspunt. Muziekhistorisch zitten we met de twee Siciliaanse Requiems in een weliswaar woelige maar tevens ook boeiende periode. Rome hield in de post-Tridentijnse tijd van de contrareformatie nog steeds stevig vast aan de oude traditie van de vocale a-capellapolyfonie uit de renaissance, zoals Palestrina en zijn opvolgers die tot in den treure bleven beoefenen. Ondertussen was er evenwel voornamelijk vanuit Venetië een belangrijke tegenbeweging ontstaan. Vooruitstrevende componisten als oom Andrea en neef Giovanni Gabrieli legden reeds graag de Romeinse voorschriften naast zich neer, en toen Claudio Monteverdi in 1613 kapelmeester van de San-Marcobasiliek werd, was het hek helemaal van de dam om ook in de kerkmuziek naar nieuwe vormen en technieken te gaan zoeken. Met de opkomst van de vroege opera was de muziek immers meer expressief geworden en begon de emotionaliteit die onder bepaalde woorden of zinsneden verborgen zat meer en meer een rol te spelen. Met het strenge contrapunt lukte het eigenlijk niet om dat allemaal in de muziek uitgedrukt te krijgen. Daarom begon men ook in de kerkmuziek naar allerlei meer

homofone vormen en zelfs naar technieken van begeleide solozang met continuo-begeleiding te zoeken. Langere teksten werden in stukjes opgesplitst die bij voorkeur met wisselende stemvoeringen werden uitgewerkt en ga zo maar door. Men begon zelfs doelbewust voor instrumenten te schrijven. De oude 'cantiones sacrae' werden nu 'concerti ecclesiastici'. Voor het hedendaagse publiek kan de 'Vespro della Beata Vergine' (1610) van Claudio Monteverdi hiervoor best model staan.

We kunnen voorlopig natuurlijk niet achterhalen of Bonaventura Rubino en/of Mario Capuana het fameuze Requiem gehoord hebben bij de begrafenis van Cosimo II de' Medici, groothertog van Toscane, in de Giovanni e Paulokerk in Venetië in mei 1621. De muziek was toen van Claudio Monteverdi, die het werk samen met Giovanni Battista Grillo en Francesco Usper, twee collega's aan de San Marco, geschreven had, maar waarvan de partituur helaas verloren ging. Toch verwijzen zowel Rubino als Capuana in het voorwoord bij hun uitgaven naar de bundel 'Selva morale e spirituale' (1641), de laatste bundel met religieuze muziek van Monteverdi, als hun grote voorbeeld. De opmaak van hun Requiems is zeker tot op grote hoogte vergelijkbaar met de concerterende Venetiaanse kerkmuziek van Monteverdi. De originaliteit van hun muzikale inventie moet de luisteraar echter voor zichzelf beoordelen.

Requiem

Introitus

Requiem aeternam dona eis Domine:
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem:
exaudi orationem meam,
ad Te omnis caro veniet.

Kyrie

Kyrie eleison,
Christe eleison,
Kyrie eleison.

Sequentia

Dies irae, dies illa,
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum,
Coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparebit,
Nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

Introitus

Geef hen eeuwige rust, O Heer
en laat het eeuwig licht op hen schijnen.
U komt een lofzang toe, O God op de Zion,
een gelofte zal U betaald worden in Jeruzalem:
verhoor mijn gebed.
Alle vlees zal voor U komen.

Kyrie eleison

Heer, wees ons genadig.
Christus, wees ons genadig.
Heer, wees ons genadig.

Sequentia

Deze dag, deze dag van toorn,
zal de wereld wegteren tot as,
zoals voorspeld door David en de Sibille.

Wat een siddering zal er zijn
wanneer de rechter zal komen
om alles nauwgezet te onderzoeken!

De trompet, zijn wonderbaarlijke klank verspreidend
over de graven van de landen,
roept allen bijeen voor de troon.

Dood en natuur zullen verstomd staan
wanneer het schepsel zal verrijzen
om voor de rechter rekenschap af te leggen.

Het geschreven boek zal gebracht worden
waarin alles staat
waardoor de wereld veroordeeld zal worden.

Wanneer de rechter zijn plaats inneemt
zal alles dat verborgen is verschijnen,
niets zal ongewroken blijven.

Wat zal ik beklagenswaardige dan zeggen?
Op welke beschermer zal ik een beroep doen
wanneer zelfs de rechtvaardige mens ternauwernood veilig is?

Rex tremendae majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae:
Ne me perdas illa die.

Quaerens me, sedisti lassus:
Redemisti Crucem passus:
Tantus labor non sit cassus.

Juste judex ultionis,
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.

Ingemisco tanquam reus:
Culpa rubet vultus meus:
Supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae:
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.

Inter oves lucum praesta,
Et hab haedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.
Confutatis maledictis,
Flammis acribus addictis:
Voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis:
Gere curam mei finis.

Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla,
Judicandus homo reus:
Huic ergo parce Deus,
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem.
Amen.

Koning van ontzagwekkende grootsheid,
die genadig heelt wie verdient geheeld te worden,
red mij, bron van goedheid.

Gedenk, goede Jezus
dat ik de reden ben voor uw [kruis]weg,
stort mij niet in het verderf op die dag.

Trachtend mij te bereiken, liet Gij U vernederen,
Gij redde mij door het kruis te verdragen.
Laat zulk zwoegen niet vergeefs zijn.

Rechtschapen rechter van wraak,
geef de gave van vergeving
voor de dag van vergelding.

Ik kerm als een schuldige,
van schuld kleurt mijn gezicht rood;
spaar de smekeling, O God.

Gij die Maria hebt vergeven
en het gebed van de schurk hebt verhoord,
Gij hebt mij ook hoop gegeven.

Mijn gebeden zijn niet waardig,
maar Gij, O Goede, heb genade,
opdat ik niet zal branden in eeuwig vuur.

Geef mij een plaats tussen de schapen,
en zonder mij af van de bokken,
door mij aan de rechterzijde te plaatsen.
Wanneer de beschaamde verdoemden
aan intense vlammen worden overgeleverd,
roep mij dan bij de gezegenden.

Ik bid, smekend en knielend,
mijn hart vermorzeld als as:
wil toch voor mijn einde zorgen.

O tranenrijke dag,
waarop uit de as zal herrijzen
de schuldige mens, om berecht te worden.
Spaar deze dan, O God,
Goede Heer Jezus:
Geef hen rust.
Amen.

Offertorium

Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas omnium fidelium defunctorum
de poenis inferni, et de profundo lacu,
libera eas de poenis inferni et de profundo lacu:
libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum:
sed signifer sanctus Michael
repraesentet eas in lucem sanctam:
Quam olim Abrahae promisti,
et semini eius.

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus, Deus Sabaoth,
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona eis requiem sempiternam.

Communio

Lux aeterna luceat eis, Domine,
Cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

Requiem aeternam dona eis Domine.
Et lux perpetua luceat eis.
Cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

Responsorium

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda
Quando coeli movendi sunt et terra:
Dum veneris judicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego, et timeo,
dum discussio venerit,
atque ventura ira.

Offertorium

Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid,
bevrijd de zielen van alle gestorven gelovigen
van de straffen der hel en de diepe [vuur]zee.
Bevrijd ze uit de mond van de leeuw,
dat de afgrond hen niet moge verslinden,
dat zij niet in de duisternis mogen vallen.
Maar de heilige Michael, de vaandeldrager
moge hen geleiden naar het heilige licht
dat gij ooit aan Abraham hebt beloofd
en aan zijn zaad.

Sanctus

Heilig, heilig, heilig
Heer God der Heerscharen!
Hemel en aarde zijn vol van uw heerlijkheid.
Hosanna in den hoge!

Agnus Dei

Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
schenk hen rust.
Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
schenk hen rust.
Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
schenk hen eeuwige rust.

Communio

Laat het eeuwig licht op hen schijnen, O Heer
voor eeuwig bij uw heiligen,
omdat Gij liefdevol zijt.

Schenk hen eeuwige rust, O Heer;
en laat het eeuwig licht op hen schijnen.
Voor eeuwig bij uw heiligen,
omdat Gij liefdevol zijt.

Responsorium

Heer, bevrijd mij van de eeuwige dood
op die verschrikkelijke dag,
wanneer hemel en aarde geschokt zullen worden,
wanneer Gij met vuur de wereld komt oordelen.
Ik beef, en ik ben bang,
voor het oordeel dat zal komen,
en voor de naderende toorn.

Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde.
Dum veneris judicare saeculum per ignem.

Requiem aeternam dona eis Domine:
et lux perpetua luceat eis.
Dum veneris judicare saeculum per ignem.

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda
Quando coeli movendi sunt et terra:
Dum veneris judicare saeculum per ignem.

Deze dag, deze dag van toorn, van ramspoed en ellende,
grote en zeer bittere dag.
Wanneer Gij met vuur de wereld komt oordelen.

Schenk hen eeuwige rust, O Heer;
en laat het eeuwig licht op hen schijnen.
Wanneer Gij met vuur de wereld komt oordelen.

Heer, bevrijd mij van de eeuwige dood
op die verschrikkelijke dag,
wanneer hemel en aarde geschokt zullen worden,
wanneer Gij met vuur de wereld komt oordelen.

Choeur de Chambre de Namur

Sinds de oprichting in 1987 zet het Choeur de Chambre de Namur zich in voor de verdediging van de muzikale erfenis van de eigen streek met concerten en opnamen van de muziek van Lassus, Rogier, Hayne, Du Mont, Fiocco, Gossec, Grétry, ea. Daarnaast pakken ze ook het grote koorrepertoire aan zoals de oratoria van Händel, missen, motetten en de passies van Bach, de Requiems van Mozart en Fauré. Het repertoire van het koor reikt van middeleeuwse tot hedendaagse muziek. Het koor is regelmatig te gast op festivals in Europa, onder leiding van dirigenten als Eric Ericson, Marc Minkowski, Pierre Cao, Jean-Claude Malgoire, Simon Halsey, Sigiswald Kuijken, Jean Tubéry, Pierre Bartholomé, Patrick Davin, Roy Goodman, Michael Schneider, Philippe Pierlot, Philippe Herreweghe, Peter Phillips, Jordi Savall, Christophe Rousset, Eduardo López Banzo, Guy Van Waas, Patrick Cohen-Akenine, Lavard Skou Larsen, Pascal Rophé, ea. Het koor heeft een vijftigtal opnamen op zijn actief, onder andere bij het label Ricercar, waarvan verschillende cd's werden genomineerd en bekroond met prijzen zoals Victoires de la Musique Classique, Choc Classica, Diapason d'Or, Crescendo Joker, 10 van de Classica-Repertoire, Editor's Choice van Gramophone en de Prijs Caecilia. Het Choeur de Chambre de Namur werd ook bekroond met de Grote Prijs van de Academie van Charles Cros in 2003, de Liliane Bettencourt Prijs van de Académie Française in 2006, en Trois octaves de la musique in 2007, 2011 en 2012. In 2010 werd de artistieke leiding van het koor toevertrouwd aan de jonge Argentijnse dirigent Leonardo García Alarcón. Deze nieuwe samenwerking was meteen succesvol, zowel voor concerten als opnamen (Händels 'Judas Maccabaeus', 'Vespro a San' van Vivaldi, 'Il Diluvio Universale' van Falvetti, motetten en missen van Giorgi,

...). In 2012 werd de opname van 'Il Diluvio Universale' van Falvetti met de prestigieuze Cecilia Prijs bekroond. In 2014 kreeg ook de cd met 'Nabucco' van Falvetti dezelfde prijs. In 2013 verschenen 'Carmina Latina', een compilatie-cd met Spaanse en Latijns-Amerikaanse muziek; 'Thésée' van Gossec; 'Ulisse Nell' Isola di Circe' van Zamponi; het 'Requiem' van Mozart en 'Phaeton' van Lully. Het Choeur de Chambre de Namur geniet de steun van de Federatie Wallonië-Brussel, de Nationale Loterij, de stad en de provincie van Namen.

www.cccwb.com

deSingel tijdlijn

wo 22 okt 2014

Choeur de Chambre de Namur olv. Leonardo García Alarcón
Rubino, Capuana

vr 20 dec 2013

Barokorkest B'Rock & Choeur de Chambre de Namur olv. Leonardo García Alarcón
Purcell

zo 27 okt 2013

Cappella Mediterranea & Choeur de Chambre de Namur olv. Leonardo García Alarcón
Monteverdi

vr 19 apr 2013

Cappella Mediterranea & Choeur de Chambre de Namur olv. Leonardo García Alarcón
Falvetti

vr 28 mei 2010

deFilharmonie olv. Yutaka Sado & Kinderkoor Vlaamse Opera & Vlaams Radio Koor & Choeur de Chambre de Namur

Takemitsu, Britten, Bernstein

Chœur de Chambre de Namur

muzikale leiding

Leonardo García Alarcón

1^{ste} sopraan

Sara Bino

Elke Janssens

Lucia Martin Carton

Mariana Moldao

Caroline Weynants

2^{de} sopraan

Laura Cartier

Marine Chaboud

Diana Gougline

Florence Grasset

Maria Nunez de Fatima

alt

Jean-Sébastien Beauvais

Josquin Gest

Leandro Marziotte

Elena Pozhidaeva

Ariana Vafadari

tenor

Thibaut Lenaerts

Eric François

Frederico Projecto

Pierre Derhet

Jean-Yves Ravoux

bas

Jean Delobel

Philippe Favette

Sergio Ladu

Tiago Mota

Jean-Marie Marchal

fagot

Bernhard Stilz

harp

Maximilian Ehrhad

orgel

Pierre-Louis Retat



Leonardo García Alarcón © Jacques Verrees

Leonardo García Alarcón

Na zijn pianostudies in Argentinië verhuisde Leonardo García Alarcón in 1997 naar Europa om er muziektheorie en klavecimbel te gaan studeren bij Christiane Jaccottet aan het Centrum voor Oude Muziek van Genève. Als lid van het Elyma Ensemble werd hij assistent van Gabriel Garrido voordat hij in 2005 zijn eigen ensemble oprichtte, de Cappella Mediterranea. Alarcón herontdekt graag werken die in de vergetelheid zijn geraakt. Zo blies hij nieuw leven in Giuseppe Zamponi's opera 'Ulysse' met meerdere uitvoeringen in 2006 en Michelangelo Falvetti's 'Il Diluvio Universale', meermaals uitgevoerd in 2010. Tevens in 2010 begon zijn driejarige residentie aan het Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay. Ook werd hij artistiek leider en chefdirigent van het Choeur de Chambre de Namur. Alarcón is een vaste gast in opera's, concertzalen en op festivals over de hele wereld, waaronder het Festival d'Aix-en-Provence, de Opéra van Lyon, Ambronay Festival, Konzerthaus Wien, Teatro Colón in Buenos Aires, Grand Théâtre in Genève, Theatre Zarzuela in Madrid, Amsterdam Concertgebouw, Montecarlo Opera, Théâtre des Champs-Élysées in Parijs, Wigmore Hall in Londen, Fondation Gulbenkian in Lissabon, het Festival de la Chaise-Dieu en het Teatro Maximo in Palermo. Alarcón leidt de klavecimbelklas en de afdeling barokzang aan het conservatorium van Genève, waar hij ook lesgeeft in de interpretatie van barokliederen. Alarcón ontving in 2012 de Prix Gabriel Dussurget op het festival d'Aix en Provence en in 2013 werd hem de Prijs van de Internationale Muziekers Antoine Livio toegekend.

deSingel tijdlijn

wo 22 okt 2014

Choeur de Chambre de Namur olv. Leonardo García Alarcón
Rubino, Capuana

20 dec 2013

B'rock & Choeur de Chambre de Namur olv. Leonardo García Alarcón
Purcell

27 okt 2013

Cappella Mediterranea & Choeur de Chambre de Namur olv. Leonardo García Alarcón
Monteverdi Mariavespers

19 apr 2013

Cappella Mediterranea & Choeur de Chambre de Namur olv. Leonardo García Alarcón
Falvetti

Binnenkort in deSingel
**Amarcord &
Lautten Compagney**
olv. Wolfgang Katschner

J S Bach
Motetten

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV226
Komm, Jesu, komm, BWV229
Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV230
Fürchte dich nicht, ich bin bei dir, BWV228
Jesu meine Freude, BWV227
Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV225



za 25 okt 2014 | 20 uur | Blauwe zaal

€ 40, 35, 30 (basis) | € 35, 30, 25 (-25/65+) | € 8 (-19 jaar)

gratis inleiding Liesbeth Segers | 19.15 uur | Blauwe foyer

architectuur
dans
theater
muziek
in deSingel

t +32 (0)3 248 28 28
Desguinlei 25
B-2018 Antwerpen

www.desingel.be
 deSingelArtCity

deSingel is een kunstinstelling van de Vlaamse Overheid



mediasponsors

