

DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

De Weld. Keer Van Hutthem

to

Bruxel

LIBRARY
FRANCO

CATALOGUS.

5 vellen druks

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a signature or name.

20007777

Handwritten text, possibly a date or reference number.

Handwritten text at the bottom of the page.

C A T A L O G U S

VAN ZEER FRAAIJE

S C H I L D E R I J E N,

DOOR VOORNAME MEESTERS.

Voorts eene uitgebreide VERZAMELING

GEKLEURDE EN ONGEKLEURDE

T E E K E N I N G E N,

door de voornaamste oude en hedendaagsche Meesters.

Konstige BEELDWERKEN en RARITEITEN,

DIAMANTEN, EDELGESTEENTEN,

KOSTBAARHEDEN, KUNSTKASSEN enz.

Nagelaten bij wijlen DEN WELEDELEN HEER

A B R A H A M D E H A A S.

Al hetwelke, benevens eene fraaije BIBLIOTHEEK, verkocht zal worden op Maandag, den 8^e November 1824, en volgende dagen, te *Amsterdam*, ten huize van de Wed. c. s. ROOS, op de Keizersgracht, bij de Leliegracht, in het Huis met 'de Hoofden,

door de Makelaars:

J E R O N I M O D E V R I E S,

A L B E R T U S B R O N D G E E S T,

E N G E L B E R T M I C H A E L E N G E L B E R T S

E N

C O R N E L I S F R A N Ç O I S R O O S,

bij wien de Catalogus, alsmede die van de Bocken afzonderlijk, à 25 cents voor de Armen, te bekomen is.

Alles twee dagen te voren voor een ieder te zien.

1824

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

ORDE EN VOORWAARDEN

D E R

V E R K O O P I N G .

De verkooping begint op Maandag, den 8sten
November 1824, des voormiddags te *tien*
en des namiddags te *zes ure* precies.

Maandag 8 November. *Voormiddag*. De SCHIL-
DERIJEN, daarna de BEELDWERKEN EN
RARITEITEN, DIAMANTEN, KOSTBAAR-
HEDEN, EDELGESTEENTEN EN KUNST-
KASSEN.

Namiddag en volgende Namiddagen. De TEEKE-
NINGEN EN PRENTEN, van achteren af.

De TEEKENINGEN EN PRENTEN, in Lijsten
met Glazen, zullen *Dingsdag Avond te acht*
ure precies worden verkocht.

Dingsdag 9 en Woensdag 10 November. *Voormiddag*.
De BOEKEN, volgens afzonderlijke *Catalogus*.

Alles wordt verkocht voetstoots, zonder eenige actie of
rafactie, hoegenaamd, maar men zal het gekochte moeten
ontvangen en betalen, zoo als het gezien of niet gezien
mocht zijn.

De Koopers zullen gehouden zijn, van iederen Gulden
één en een halve stuiver opgeld te betalen.

Alles wordt verkocht tegen contante voldoening. Na het
eindigen van elke zitting zal het gekochte dadelijk moeten
afgehaald worden; behoudende de verkoopers, in gebreke
daarvan, het regt om hetzelfde, zonder verdere waarfchu-
wing, weder bij het einde der verkooping op te veilen,
en de daarop vallende schade op den gebrekkigen koper
te verhalen.

Men zal het gekochte zorgvuldig tot den afloop van
elke zitting bewaren, zonder echter voor eenig gemis of
schade aansprakelijk te zijn.

CATALOGUS

V A N

SCHILD ERIJEN.

A S S E L I J N. (J.)

hoog 1 el 2 p., breed 1 el 5 p. 4 d. Doek.

No.

1. Een bergachtig Landschap aan eene rivier, waardoor eene pont vaart; fraai van behandeling.

A V E R K A M P. (H.)

hoog 2 p. 3 d., breed 4 p. 2 d. Koper.

2. Een Wintergezicht, met eigenaardige stoffaadje.

B A R B I E R S. (P.)

hoog 7 p., 1 d., breed 8 p. 7 d. Doek.

3. Een Geldersch Landschap, waarin een hut met hoog geboomte omgeven, en een heuvelachtig verschiet; bevallig en natuurlijk voorgesteld.

D E Z E L F D E.

hoog 7 p. 1 d., breed 8 p. 7 d. Doek.

4. De wedergade, zijnde mede een Landschap met hoog geboomte; als het voorgaande behandeld.

A

B A U.



hoog 4 p. breed 5 p. 3 d. Paneel.

No.

5. Een woelend Water aan een hoofd met paalwerk , gestoffeerd met verschillende zeilende en ten anker liggende vaartuigen , in het verschiet eene stad ; meesterlijk en uitvoerig behandeld.

B R A K E N B U R G. (R.)

hoog 3 p. 4 d. , breed 4 p. 6 d. Paneel.

6. In de Eetzaal van een Klooster ziet men verscheidene monniken aan eene tafel ; de hartsogten zijn fraai uitgedrukt en het geheel uitvoerig behandeld.

B R O N D G E E S T. (A.)

hoog 6 p. 3 d. , breed 6 p. 1 d. Doek.

7. Een Landschap met de ruïne van eene abdij.

D O O M E R (J.)

hoog 4 p. 2 d. , breed 6 p. Paneel.

8. Eene vrolijke Ordonantie van verschillende Beelden , zijnde eene voorstelling op het spreekwoord : „ zoo de oude zongen , zoo piepen de jongen ; ” fraai van uitdrukking en schildering.

E V E R-

E V E R D I N G E N. (A. V A N)

hoog 5 p. 1 d., breed 6 p. 4 d. Doek.

No.

9. Een woelend Water, op den voorgrond een zeilend fchip, meerder achterwaarts de ingang van eene haven; de bewolkte lucht doet tegen het water eene fraaije werking; alles is meesterlijk behandeld.

H E I J D E N. (J. V A N D E R)

en

V E L D E. (A. V A N D E)

hoog 6 p. 3 d., breed 5 p. 4 d. Paneel.

10. Gezigt op den Dam, een gedeelte van het voormalig Stadhuis en de Nieuwe Kerk te Amsterdam, allervoortreffelijkst gestoffeerd met verschillende wandelende personen, eene fleede met een wit paard bespannen, en een jongen met eene hoepel spelende; dit stuk behoort onder de allerbeste voortbrengfelen van het penfeel dezer beide meesters.

H O U B R A K E N. (A.)

hoog 5 p. 3 d., breed 4 p. 4 d. Doek.

11. Twee stuks Bijbelsche Ordonantiën, zijnde de voorftelling van Christus voor Pilatus; in eene frarijen ftijl gefchilderd.

J E L G E R H U I S R. Z. (J.)

hoog 4 p. 2 d., breed 3 p. 2 d. Paneel.

12. Gezigt van eene Kerk van binnen; het zonlicht doet eene natuurlijke werking.

J E L G E R H U I S R. Z. (J)

hoog 5 p. 1 d., breed 4 p. 2 d. Doek.

No.

13. Twee stukks Gezigten in Kerkgebouwen; natuurlijk voorgesteld.

D E Z E L F D E.

hoog 2 p. 6 d., breed 3 p. 8 d. Paneel.

14. Een Dorpsgezicht aan een strand, gestoffeerd met beeldjes; zonnachtig behandeld.

K E S S E L (J. VAN)

hoog 1 el 3 p. 6 d., breed 1 el 7 d. Doek

15. Gezicht op de Westermarkt te Amsterdam, met een gedeelte der Kerk en Waag; krachtig gepenseeld.

K N O L L. (F. C.)

hoog 2 p. 3 d., breed 3 p. 2 d. Paneel.

16. Een Stil Leven, met allerlei soort van huisraad en keukengereedschap, den achtergrond stelt eene koeijenstal voor; alles is van eene voortreffelijke en ware voorstelling, en de behandeling van dit Schilderijtje gelijkt naar die van *Gerard Douw*; zijnde de stukken van deze nog levende kunst-liefhebber hoogst zeldzaam.

K O B E L L. (J.)

hoog 2 p. 8 d., breed 2 p. 4 d. Paneel.

17. Een staand Paard in een landschap; fraai gepenseeld.

K O O G H. (A. VAN DER)

hoog 5 p. 5 d., breed 7 p. 2 d. Paneel.

No.

18. Een bergachtig Landschap bij de ondergaande zon, gestoffeerd met verschillend vee; fraai van uitdrukking en krachtig gepenseeld.

D E Z E L F D E.

hoog 5 p. 5 d., breed 7 p. Paneel.

19. Eene Avondstond, met hoog geboomte; fraai van uitdrukking.

L A M B E R T S. (G.)

hoog 4 p. 3 d., breed 3 p. 3 d. Paneel.

20. Gezigt op de Binnenplaats van een hofje; fraai van toon en zeer zonachtig behandeld.

L A U W E R S. (N.)

hoog 3 p. 9 d., breed 3 p. 2 d. Paneel.

21. Een Heer welke een glas wijn drinkt, door eene nis te zien; uitvoerig van behandeling.

D E Z E L F D E.

hoog 3 p. 8 d., breed 3 p. 1 d. Paneel.

22. Door eene Nis ziet men eene vrouw met een koperen Schenkketel in de handen; delicaat gepenseeld.

D E Z E L F D E.

hoog 3 p. 3 d., breed 2 p. 9 d. Paneel.

23. Eene oude vrouw uit een venster liggende, daar nevens eene slapende kat; uitvoerig geschilderd.

MEER. (De Delftsche VAN DER)

hoog 3 p. 6 d., breed 2 p. 3 d. Paneel.

No.

24. Gezicht in eene Straat te Delft; natuurlijk voor-
gefeld.

DE Z E L F D E. (Door of als de)

hoog 6 p., breed 4 p. 9 d. Doek.

25. Eene Binnenplaats, waarin een zittend jonge-
ling; natuurlijk geschilderd.

M I C H A Ë L I S. (G. J.)

hoog 4 p. 4 d., breed 3 p. 5 d. Doek.

26. Een zittend Meisje aan het spinnewiel, in een
binnenvertrek, waarin eenig huisraad en keu-
kengereedschap; dun en natuurlijk van behan-
deling.

D E Z E L F D E.

hoog 4 p. 3 d., breed 3 p. 5 d. Doek.

27. De wederga van dit stukje, zijnde een Jongeling
in een landschap, zittende eene mand te vlech-
ten; in alles als voren behandeld.

M O R E E L S E. (P.)

hoog 8 p., breed 6 p. 4 d. Doek.

28. Het Portret van een oud Nederlandsch Staats-
man; uitvoerig en schoon van penseelsbehan-
deling.

SCHILDERIJEN.

7

MOUCHERON (J.)

en

VELDE. (A. VAN DE)

hoog 4 p. 7 d., breed 6 p. 2 d. Doek.

No.

29. Een bergachtig Landschap, op den voorgrond twee lieden met een drift beesten; fraai en bevallig door deze beide meesters geschilderd.

MULLE. (I. C.)

hoog 3 p. 2 d., breed 3 p. 8 d. Doek.

30. Een Stil Leven; natuurlijk gepenseeld.

OORT. (H. VAN)

hoog 2 p. 7 d., breed 3 p. 5 d. Paneel.

31. Een Gezigtje binnen de stad Utrecht; fraai gestoffeerd en zonachtig behandeld.

O S. (P. G. VAN)

hoog 2 p. 7 d., breed 3 p. 1 d. Paneel.

32. Twee Kozakken te Paard in een vlak landschap; siks behandeld.

PRINS. (J. H.)

hoog 4 p. breed 5 p. Paneel.

33. Een Stadsgezicht, met verschillende gebouwen en hoog geboomte; in den stijl van *J. van der Heyden*.

C A T A L O G U S V A N
R A V E N S W A A Y . (J . V A N)

hoog 2 p. 2 d., breed 2 p. 5 d. Doek.

No.

34. In een Gooisch Landschap ziet men op den voorgrond een' man te paard, welke met een' jager in gesprek is; bevallig gepenseeld.

R E G E N M O R T E R . (J . V A N)

hoog 6 p., breed 8 p. 8 d. Paneel.

35. Gezigt op het Dok van Antwerpen en een gedeelte der Rivier de Schelde, rijk gestoffeerd met lieden, aan het vervoeren van goederen bezig, verscheidene slaven, militairen enz.; dit stuk behoort onder de beste voortbrengelen van dezen meester.

R U I S D A A L . (J .)

hoog 6 p. 5 d., breed 5 p. 5 d. Doek.

36. Een vlak Hollandsch Landschap aan eene breede waterplas, op den voorgrond hoogopgaand geboomte; alles is van den besten stijl en van de krachtigste behandeling.

S C H E L F H O U T . (A .)

hoog 4 p. 8 d., breed 5 p. 9 d. Paneel.

37. Een Landschap aan eene Rivier, met een zwaar bewolkt lucht, bij maanlicht; natuurlijk voorgesteld.

S L I N .

S L I N G E L A N D T. (P. V A N)

hoog 1 p. 2 d., breed 1 p. Koper. Ovaal.

No.

38. Een vrouwen Portrait, in prachtige oud-hollandsche kleeding; alleruitvoerigst behandeld.

S T O K V I S. (H.)

hoog 5 p. 1 d., breed 6 p. 3 d. Paneel.

39. Een Landschap, met verschillend vee; natuurlijk geschilderd.

S W E C H M A N. (H.)

hoog 3 p. 5 d., breed 2 p. 9 d. Paneel.

40. Eene Ordonantie met allerlei foort van geurige Bloemen; delicaat en uitvoerig behandeld.

T O W N E R. (C.)

hoog 2 p. 2 d., breed 2 p. 6 d. Paneel.

41. Drie vechtende Honden in een landschap.

V E L D E. (A. V A N D E)

hoog 2 p., breed 3 p. 1 d. Paneel.

42. In een Landschap met hoog geboomte ziet men een grazend paard, benevens staande en liggende koeijen, en een' man en vrouw met elkander in gesprek, ter zijde een' herder met eene drift schapen; uitvoerig en malsch van penfeelsbehandling.

19 CATALOGUS VAN SCHILDERIJEN.

V O O R D E C K E R. (H.)

hoog 5 p. 2 d., breed 6 p. 7 d. Paneel.

43. Op eene Vliering ziet men een jongeling zich bezig houden met eenige duiven; fraai van zonlicht en effect.

Z O R G. (H. Mz.)

hoog 2 p. 4 d., breed 3 p. 3 d. Paneel.

44. In eene Boeren Schuur zit een^r man, bezig mosfelen te eten, op den voorgrond verschillend huisraad en boeren gereedschap; fraai en uitvoerig van behandeling.

O N B E K E N D.

hoog 4 p., breed 5 p. 1 d. Paneel.

45. Een Italiaansch bergachtig Landschap, op den voorgrond gestoffeerd met een heer te paard en verdere stoffagie; bevallig van toon en behandeling.

Naar de Delftsche VAN DER MEER.

hoog 4 p. 6 d., breed 5 p. 8 d. Paneel.

46. Gezicht op de Stad Delft; het origineele Schilderij fraai gevolgd.

O N B E K E N D.

hoog 3 p. 4 d., breed 4 p. Doek op Paneel.

47. Een Landschap met Ruïnes,

TEE-

T E E K E N I N G E N

E N

P R E N T E N ,

IN LIJSTEN MET GLAZEN.

No. 1.

Op eene steenen tafel staat een Mand, gevuld met roode, witte en geele Roozen, en een aantal andere keurige Bloemen, waar achter, op een balustrade, verschillende vruchten liggen; de rijkheid der zamenstelling, het betooverend licht en bruin, en eene uitvoering, welke in allen deelen te bewonderen is, maken deze teekening tot het meesterstuk in sapverwen van G. J. J. VAN OS.

No. 2

No. 2.

Dit Uitmuntend Kunststuk is eene navolging van het beroemde Schilderij van *JAN VAN HUISUM*, berustende op 's Rijks Museum alhier. De kracht en uitvoering staan met de olijverw gelijk, en zijn genoegzaam bedriegelijk voorgesteld, door *A. J. BRANDT*.

No. 3.

Een kapitaal Bloem- en Vruchtenstuk; uitvoerig behandeld, door *P. VAN WOENSEL*.

No. 4.

Drie stuks Gezigten van Buitenplaatsen, met goud doorwerkt.

No. 5.

Een mans Portret, in Prent.

No. 6

No. 6.

Twee stuks, de Gehoor- en Concertzaal van
Felix Meritis.

No. 7.

Een geteekende Schijnbedrieger.

M I N I A T U R E N.

No. 8.

Kopij naar het Schilderij, verbeeldende eene
Herderin, door *P. MOREELSE*, op 's Rijks
Museum alhier, door *N. HOPMAN*.

No. 9.

Dezelve voorstelling nog eens, door *DE FON-*
TENAY.

* *
*

TEE-

TEEKENINGEN.

KUNSTBOEK A.

*Inhoudende gekleurde Teekeningen, door oude
Nederlandsche Meesters, benevens gekleurde
Teekeningen, naar Schilderijen.*

No.

1. Dit kunstjuweel vertoont een Boeren Binnenhuis, geestig met allerlei foort van huisraad verfierd, op den voorgrond zit eene boerin, welke een kind pap geeft, ter zijde een liggend meisje; op den tweeden grond ziet men een oud man en daarbij een jongen; door de openstaande deur komt een ander eene mand met groente aandrigen; de dunheid van toon, de geestigheid der hartstogten en de uitmuntende stijl, stellen hetzelfde onder eene der voortreffelijkste voorwerpen, met de pen en sapverwen, door *A. van Ostade*, Ao. 1673.
2. In een Boeren Binnenhuis ziet men eene ordonantie van vier beelden, niet minder geestig dan het voorgaande geteekend en geordoneerd; op den voorgrond eene vrouw bezig zijnde koeken te bakken, achter haar een jongen en daar nevens een zittend man; het licht door de openstaande trap invallende, doet eene treffelijke werking en alles is krachtig en uitvoerig behandeld, door *denzelve*, Ao. 1673.

No. 3

No.

3. Voor een Boeren Buitenhuis ziet men eene vrouw, met een hoepel in de hand, in gesprek zijnde met een daarbij zijnde man; dit teekenin-
genje is van het fraaist effect en van de uitvoe-
rigste behandeling, met de pen en sapverwen,
door *denzelve*.
4. Een Wintergezicht, alwaar zich een groot aantal
lieden op het ijs vermaken; zijnde deze teeke-
ning eene der kapitaalste en zuiverste, met de
pen en sappen, door *H. Averkamp*.
5. Een dito, in alles als de voorgaande.
6. Een besneeuwd Wintergezicht, rijk gestoffeerd,
met sapverwen, door *A. van Everdingen*.
7. Een Landschap, mer een uitgestrekt verschiet,
dun met sapsjes, door *A. van de Velde*.
8. Een Wintergezicht, rijk gestoffeerd en krachtig
behandeld, met dekverwen, door *A. van Battem*.
9. Een Noordsch bergachtig Landschap als boven,
door *denzelve*.
10. Een Gezicht op eene Stad, als voren, door
denzelve.
11. De groote Kerk, van Haarlem, van binnen, dun
met sapverwen, door *P. Saenredam*.
12. Een Boeren Schuur, van binnen te zien, met
de pen en sapverwen, door *A. van Ostade*.
13. Eene Ruïne, met dito, door *H. Saffleven*.
14. Eenige bouwvallige Huizen, met dito, door
R. Saverij.
15. Een stil Water, met dito, door *Vrver*.

16. Twee stuks Hofgezigten , met dito , door
J. Moucheron.
17. Een dito , als de voorgaande.
18. Twee stuks Landschappen , met dito , door
A. van Everdingen.

En voorts verschillende , van onderscheidene
voornamen Meesters , tot No. 28.

Teekeningen naar Schilderijen.

29. Eene kapitale Ordonantie , met verschillend ge-
vogelte , op eene steene balustrade ziet men
een paauw en paauwin , daarnevens een struis-
vogel ; en op den voorgrond een aap en een
inkhorentje , benevens verschillende soorten van
vruchten ; alles is voortreffelijk en aller uit-
voerigst behandeld , met sapverwen , door
M. van der Jacht , naar *M. Hondekoeter.*
30. Een Gezelschap , van verschillende vrolijke per-
sonen , in een binnenvertrek , krachtig en uit-
voerig , met dito , door *J. Laqui* naar *Jan Steen.*
31. Een Muziekmeester , aan eene jufvrouw onder-
wijs gevende , als boven , door *A. de Frey* ,
naar *denzelve*.
32. Eene Kerk , van binnen te zien , aller uitvoerigst
behandeld , met dito , door *denzelve* naar *van*
Vliet.
33. Een Italiaansch Landschap , met sapverwen ,
door *W. Kok* , naar *N. Bergchem.*
34. Een dito , als het voorgaande , door *J. Teerling* ,
naar *A. Cuyp.*
35. Een Wijsgeer , in een binnenvertrek , bij lamp-
licht , krachtig , met dito ; door *M. van der Jacht* ,
naar *P. de Koning.*

No.

36. De Lofzang van Simeon, met dito, door *H. Numan*, naar *J. de Braay*.
37. Een mans Portret, met dekverwen, door *C. J.*, naar *A. van Dijk*.
38. Een Keukenvertrek, met eene vrouw en jongen, door *P. Recco*, naar *Slingelandt*.
39. Een Landschap, met vee, door *W. Kock*, naar *A. van de Velde*.
40. Gezigt binnen Rome, door *J. Buys*, naar *Lingelbach*.
41. Eene Kerk van binnen, met dito, door *A. de Frey*, naar *J. van Vliet*.
42. Eene Vrouw aan eene put, als boven, door *J. Stolker*, naar *G. Douw*.
43. Twee Lieden in een binnenvertrek, als boven, door *S. Troost*, naar *Brekelenkamp*.
44. Eene Maneschijs, als boven, door *Pfeifer*, naar *A. van der Neer*.
45. Een Landschap, door *Boom*, naar *Ph. de Koning*.

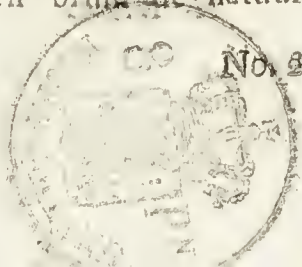
K U N S T B O E K B.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door oude Nederlandsche Meesters.

No.

1. Deze beroemde Teekening, bekend onder den naam van den Molen aan het Blaauwe Hoofd, is voorzeker eene der voortreffelijkste, welke van den hand van *Rembrandt*, den liefhebber en bekend is. De uitdrukking, kracht en behandeling, staan gelijk aan zijne beste Schilderstukken, terwijl het licht en bruin de natuur evenaart.

B



2. Een woelend Water, waarin eene opzeilende oorlogsvloot, op den voorgrond eene vischerschuit; deze teekening is eene der voortreffelijkste, met roet, door *L. Bakhuizen*.
3. Een Gezit op de Kust van Noorwegen; een oorlogschip en bark zeilen langs dezelve, en alles is door *denzelven* als voorgaande behandeld.
4. Twee stuks bergachtige Italiaansche Landschappen; zonachtig en van den allervoortreffelijken stijl, met de pen en o. i. inkt, door *J. Hackaert*.
5. Een boomrijk Landschap; uitvoerig met zwart krijt en o. i. inkt, door *A. Verboom*.
6. Een Gezicht in Bentheim, met fraai geboomte; uitvoerig met dito, door *J. Ruisdaal*.
7. Een Gezicht te Rome, met dito, door *J. Asfelyn*.
8. Een dito te Alkmaar, met dito, door *J. Ruisdaal*.
9. Een Stil Water, met verschillende vaartuigen, met dito, door *J. Esfелens*.
10. Een Landschap met schapen, aan eene fontein, met o. i. inkt, door *S. van der Does*.
11. Het Slot te Egmond, met zwart krijt en dito, door *R. Rochman*.
12. Eene Watermolen in Bentheim, met dito, door *A. Waterloo*.
13. Twee stuks adellijke Gebouwen, met dito, door *R. Rochman*.
14. Een Wintergezicht, met de pen en dito, door *H. Klotz*.

No.

15. De Abtdij van Rijnsburg, door *A. Cuyp*.
 16. Een Wintergezicht, met roet, door *A. van Everdingen*.
 17. Een Gezicht te Rome, door *A. van der Kabel*.
 18. Een dito, door *C. Poelenburg*.
 19. Eene Begraafplaats bij Tivoli, met roet, door *J. Moucheron*.
 20. Een bergachtig Landschap, met dito, door *R. Rochman*.
 21. Twee stuks Gezigten van het Coliseum, met o. i. inkt, door *J. de Heusch*.
 22. Een dito, als boven, door *C. Poelenburg*.
 23. Een Italiaansch Landschap, met roet, door *T. Wyck*.
 24. Een boomrijk Landschap, met o. i. inkt, door *D. Dalens*.
 25. Een dito, met de pen, door *R. Rochman*.
 26. Eene Kerk van binnen, door *P. Saenredam*.
- En voorts verschillende Landschappen, tot No. 38.

K U N S T B O E K C.

*Inhoudende studiën van Beelden, door hedendaag-
sche Nederlandsche Meesters.*

No.

1. Een Studieblad, met vier verschillende mans hoofden en een vrouwe hoofd, met rood krijt en roet, door *C. Kruseman*.

No.

2. Een dito , als de voorgaande , met zwart krijt , door *denzelven*.
3. Een dito , met rood krijt , door *denzelven*.
4. Een dito , met eene zittende oude vrouw en verschillende fragmenten , door *denzelven*.
5. Twee stuks dito Studiebeeldjes ; door *H. Stokvisch*.
6. Een dito , door *denzelven*.
7. Twee dito , als boven , door *A. J. Ruitenschild*.
8. Een dito , door *denzelven*.
9. Een dito , door *J. van Stry*.

Voorts verschillende studiën en fragmenten , alle geteekend , door *P. Humbert de Superville* , welken in eens of bij koopen zullen worden geveild.

K U N S T B O E K . D .

Inhoudende gekleurde Teekeningen , door hedendaagsche Meesters.

No.

1. Een besneeuwd Wintergezicht , aan een water , langs verschillende boerenwoningen en hoog geboomte , rijk en eigenaardig gestoffeerd , door *J. Cats*.
2. Twee stuks een Zomer- en Wintergezicht , als boven , door *denzelven*.
3. Een Dorpsgezicht , als boven.
4. Een Zomer- en Wintergezicht , als boven.

No.

5. Een duinachtig Landschap, met zwart krijt, door *G. J. Michaëlis*.
6. Twee stuks Landschappen, met roet, door *J. Cats*.
7. Een Wintergezicht, met de pen en o. i. inkt, door *J. Hulswit*.
8. Twee stuks Landschappen, als boven, door *denzelve*.
9. Een Gezicht te Muiderberg, door *D. Kerkhoff*.
10. Een Boschgezicht, door *J. Cats*.
11. Een Landschap, met stoffage, door *J. van Ravenswaay*.
12. Een Boschgezicht, door *denzelve*.
13. Een woelend Water, door *J. C. Schotel*.
14. Twee stuks dito, door *denzelve*.
15. Een dito, door *denzelve*.
16. Gezicht te Hilversum, door *D. Kerkhoff*.
17. Een Landschap, met vee, door *P. G. van Os*.
18. Een Boschgezicht, door *denzelve*.
19. Een Italiaansch Landschap, door *E. van Drielst*.
20. Gezicht te Runendorf, door *D. Kerkhoff*.
21. Een dito te Bennenbroek, door *denzelve*.
22. Een boomrijk Landschap, door *F. A. Milatz*.
23. Een dito, door *denzelve*.

22
No.

C A T A L O G U S V A N

24. Een boomrijk Landschap , door *E. van Drielt.*
 25. Een Stadsgezicht , door *D. Kerkhoff.*
 26. Een Landschap , met beesten , door *J. van Stry.*
 27. Een Italiaansch Landschap , door *H. J. Antonissen.*
 28. Twee stuks dito , door *D. du Pré.*
 29. Een boomrijk Landschap , door *J. E. Grave.*
 30. Een Gezicht te Muiderberg , door *J. v. Ravenswaay.*
 31. Een adelijk Gebouw , door *G. Lamberts.*
 32. Ruïne van Bréderode , door *W. Henderiks.*
 33. Een Binnenhuis , door *G. Lamberts.*
- En voorts verschillende Landschappen , tot No. 47.

K U N S T B O E K E.

*Inhoudende gekleurde Teekeningen , door heden-
daagsche Nederlandsche Meesters.*

No.

1. Een besneeuwd Hollandsch Landschap , voortref-
felijk gestoffeerd en uitvoerig met de pen en
sapverwen geteekend , door *J. Cats.*
2. Een Gezicht te Beek , in Gelderland , siks met
zwart krijt en dito , door *D. Kerkhoff.*
3. Een dito , als de voorgaande , door *denzelfven.*
4. Twee stuks Hollandsche Landschappen , met
dito , door *H. Numan.*

No. 5

No.

5. Een Landschap , met beesten , zijnde deze teekening eene der eerste beginselen van *W. J. van Troostwyk*.
 6. De inwijding van den grond der nieuw gebouwde Roomsche Catholijke Kerk , op den Singel , te Amsterdam , met sapverwen , door *G. Lamberts*.
 7. Eene Boeren Schuur , met zwart krijt en dito , door *P. G. Westenberg*.
 8. Een Gezicht te 's Graveland , met dito , door *J. van Ravenswaay*.
 9. Drie stuks verschillende Landschappen , met dekverwen , door *H. Rausner*.
 10. Een dito , als boven , door *denzelve*.
 11. Twee dito , als boven.
 12. Een Stadsgezicht , met dekverwen , door *P. Barbiers*.
 13. Twee stuks Italiaansche Gezigten , met sapverwen , door *H. Knip*.
 14. Een Italiaansch Landschap , met dito , door *D. Versteegh*.
 15. Een Wintergezicht , met dito , door *G. Lamberts*.
 16. Een Binnenbuis , met vier beelden , door *L. H. de Fontenay*.
 17. De Amsterdamsche Teekenakademie , door *R. Vinkeles*.
 18. Twee stuks vrolijke Ordonantie , door *denzelve*.
 19. Twee stuks Binnenvertrekken , door *H. Meyer*.
- En voorts verschillende Ordonantiën , tot No. 31.

*Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door
oude Nederlandsche Meesters.*

No.

1. In een Italiaansch Landschap ziet men op den voorgrond door eene waterplas eenige koebeesten drijven, verder eenig ander vee; uitmuntend van toon en behandeling, met de pen en bruine inkt, door *N. Berchem*, No. 1652.
2. De Ruïne van een Italiaansch Gebouw, met eenig geboomte en stoffagie; zonachtig, met o. i. inkt, door *A. van de Velde*.
3. Een woelend Water met eenige vaartuigen; fraai van toon en behandeling, met de pen en dito, door *W. van de Velde*.
4. Een bergachtig Landschap, gestoffeerd op den voorgrond met eene drift osfen, als voren, met dito, door *A. van de Velde*.
5. Eene woelende Zee, voorwaarts eene vischers schuit, verder zeilende oorlogschepen, als voren, met dito, door *L. Bakhuizen*.
6. Een Landschap aan eene rivier, met zwart krijt en dito, door *A. van Everdingen*.
7. Eene Italiaansche Zeehaven, rijk gestoffeerd met beeldjes, als voren, met dito, door *J. Lingelbach*.
8. Een Strandgezicht, gestoffeerd met beeldjes, luchtig met de pen en o. i. inkt, door *L. Bakhuizen*.
9. Een Paard aan eene drinkbak, achterwaarts een heer te paard, met dito, door *P. Verbeek*.

No.

10. Het Stadhuis te Leeuwarden, met dito, door *P. Saenredam.*
11. Een Gezicht in Italië, gestoffeerd met beelden en beesten; fraai van toon, met dito, door *J. van der Meer.*
12. Een dito, als voren, met dito, door *Moucheren, de oude.*
13. De Samaritaansche Vrouw aan de Put, met de pen en bruine inkt, door *H. Swaneveld.*
14. Twee stukks Ruïnes, met zwart krijt en o. i. inkt, door *H. Saftleven.*
15. Eene Schuitenmakers Werf, met dito, door *denzelven.*
16. Eene Ruïne, met dito, door *denzelven.*
17. Gezicht op eenige Molens, met de pen, luchtig gelchetst, door *Rembrandt.*
18. Een Boeren Huïs, met zwart krijt, door *A. van de Velde.*
19. Een dito, met dito, door *denzelven.*
20. Twee met dood Wild, met de pen en bruine inkt, door *J. E. Ridinger.*
21. Een Dorpsgezicht, met zwart krijt, door *Saftleven.*
22. Het Dorp Amstelveen, met o. i. inkt, door *R. Rochman.*
23. Eene Boeren Woning onder eenig geboomte, met dito, door *B. Gaal.*
24. Eene Ruïne, met de pen en dito, door *Clotz.*

26 C A T A L O G U S V A N
No.

25. Eene Boeren Woning aan een watertje, met dito, door *A. ter Himpel*.
26. Eenige Schuren, met dito, door *Bloemaert*.
27. Eenige Ruïnes, met dito, door *denzelven*.
28. Een Strandgezicht, luchtig gefchetst, met dito, door *L. Bakhuizen*.
29. Gezicht te Amsterdam, met dito, door *J. Ruisdaal*.
30. Eenig Geboomte aan een watertje, met dito, door *J. Esfclens*.
31. Twee stuks Dorpsgezigtjes, door *H. Koops*.
32. Gezicht te Rome, door *J. van der Ulft*.
33. Een Grotgezicht, door *J. Lap*.
34. Twee stuks Gezigten op de stad Dordrecht, door *A. Cuyp*.
35. Twee stuks Riviergezigten, door *J. van Gooijen*.
36. Twee stuks bergachtige Landschappen, door *J. Eischop*.
37. Vier stuks, voorstellende de Vier Jaargetijden, door *ter Himpel*.

K U N S T B O E K G.

*Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door
oude Nederlandsche Meesters.*

No.

1. In een bergachtig Landschap ziet men op den voorgrond een' man op een ezel zitten, nevens hem eenig ander vee, en achter hem eene vrouw op een paard; geestig en vlug behandeld, met zwart krijt en o. i. inkt, door *A. van de Velde*.

No. 2

No.

2. Een Benthemsch Landschap, met eene Watermolen; fraai; met zwart krijt en dito, door *J. Ruisdaal*.
3. De Ruïne van een kasteel, met eenig geboomte, als voren, door *A. Waterloo*.
4. Een dito, als voren, door *J. Esfelens*.
5. Eene stille Zee met schepen, als voren, door *W. van de Velde*.
6. Eene Grot met eenig geboomte, als voren, door *A. Waterloo*.
7. Een rijk gestoffeerd Strandgezicht, als voren, door *L. Verschuring*.
8. Een heuvelachtig Landschap, als voren, door *J. Wynands*.
9. De Tuin van de Heremieten te Nantes, dun gekleurd, door *J. Domer*.
10. Een Riviergezicht, als voren, door *denzelve*.
11. Het Huis ter Does, met zwart krijt en o. i. inkt, door *R. Rochman*.
12. Het Huis Zorgvliet, als voren, door *A. Waterloo*.
13. Gezicht aan de Dorenwaard, als voren, door *W. Schellings*.
14. Twee stuks Gezigten van de Keizers- en Heerenrachten te Amsterdam, als voren, door *G. Berkheiden*.
15. Een Italiaansch Gebouw, als voren, door *W. Schellings*.

No.

16. De Tempel der Zon te Rome, als voren, door
J. F. van Blommen.
17. Het Valkenhof te Nijmegen, als voren, door
J. Domer.
18. Gezicht op de stad Kleef, met de pen en bruine
inkt, door *J. Lievens.*
19. Een Legerplaats met paarden, met zwart krijt
en o. i. inkt, door *P. Wouwerman.*
20. Het Huis te Heemstee, als voren, door *J. Bee-*
restraten.
21. Een Arcadisch Landschap, met de pen en bruine
inkt, door *J. de Moucheron.*
22. Gezicht in Italië, als voren, door *J. Bisshop.*
23. Eene Ruïne, met zwart krijt en o. i. inkt, door
W. Romyn.
24. Een Slotgezicht, met de pen en bruine inkt,
door *J. van der Ulft.*
25. Gezicht op de Sloterweg, met dito, door *Lupenius.*
26. Eenige Ruïnes, met dito, door *J. van der Ulft.*
27. Gezicht op den Tafelberg aan de Greb, met
o. i. inkt, door *A. van Borsfum.*
28. Eene woelende Zee met schepen, als voren,
door *J. Rietschoof.*
29. Gezicht op Scheveningen, als voren, door *J. van*
Gooljén.

Voorts van No. 30 tot 37 inclus.

K U N S T B O E K H .

*Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door
oude Nederlandsche Meesters.*

No.

1. Een woelend Water, met verscheidene schepen,
met o. i. inkt, door *L. Bakhuizen.*
2. Een stil Watergezigte, dun met dito, door
W. van de Velde.
3. Een Bergachtig Landschap, met jagers en reizigers,
met dito, door *N. Berchem.*
4. Een heuvelachtig Landschap, met een herder en
vee, met zwart krijt en dito, door *denzelven.*
5. Een Landschap met eene molen, als voren,
door *denzelven.*
6. Eenig staand en liggend Vee aan een watertje,
met zwart krijt, op grijs papier, door *A. van
de Velde.*
7. Twee stuks Landschappen, met o. i. inkt, door
D. Dalens.
8. Twee stuks dito, als voren, door *J. van Kessel.*
9. Twee stuks Boschgezigten, als voren, door
J. Moucheron.
10. Een Landschap met vee, bij eene ruïne, met
rood en zwart krijt, door *N. Berchem.*
11. Twee stuks Gezigten aan de Vecht, met zwart
krijt en o. i. inkt, door *A. Waterloo.*
12. Een Boschgezicht, met jagers, met o. i. inkt,
door *van der Meulen.*

13. Een Landschap , met de pen en dito , door *P. Bout.*
14. Eenige Gebouwen , met de werking der Brand-
spuit , als voren , door *J. van der Heyden.*
15. Een Gezigt uit het IJ op Amsterdam , als vo-
ren , door *J. Stork.*
16. Een Boeren Binnenhuis , als voren , door *J. van
Ostade.*
17. Twee stuks met wild Gedierten , met zwart
krijt en dito , door *J. E. Ridinger.*
18. Twee stuks Landschappen , met o. i. inkt ,
door *S. Gessner.*
19. Twee stuks Landschappen , met de pen en dito ,
door *R. Rochman.*
20. Twee stuks Zeegezigten , met schepen , met o. i.
inkt , door *R. Zeeman.*
21. Gezigt op de Beurs , en een Zeegezicht , als vo-
ren , door *denzelve.*
22. Twee stuks Landschappen ; als voren , door
Molier.
23. Een Wintergezichtje , als voren , door *S. de Vlieger.*
24. Twee stuks Hofgezigten , als voren , door
D. Maas.
25. Twee stuks Landschappen , als voren , door
P. Molyn.
26. Twee stuks bergachtige dito , als voren , door
de la Rue.
27. Een Landschap , door *Schellings* , en een door
van der Meer.

No.

28. Twee Zeegezigten, door *Dubbels* en *Kivit*.
29. Drie dito, door *Viringa* en *Roscamp*.
30. Twee Landschappen, met o. i. inkt, door *Glauber*.
31. Twee dito, als voren, door *ter Himpel*.
32. Vier stuks Gezigten in Amsterdam, als voren, door *P. van Liender*.
33. Een Wintergezigtje, door *van Gooijen*.

KUNSTBOEK I.

*Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door
oude Meesters.*

No.

1. Een Landschap, waarin een herder bij eenige schapen, met zwart krijt en o. i. inkt, door *N. Berchem*.
2. Ruïne van het Huis Egmond op den Hoef, als voren, door *J. Ruisdaal*.
3. Een stil Watertje met schepen, met o. i. inkt, door *W. van de Velde*.
4. Een Landschap met geboomte; zonachtig, met de pen en dito, door *J. Both*.
5. Een boomrijk Landschap, met o. i. inkt, door *R. Rochman*.
6. Eene Brand, met dito, door *J. van Kessel*.
7. Een staand Paard bij twee Schapen, met dito, door *K. du Jardin*.
8. Een staand Koetje, met zwart krijt, door *P. Potter*.

No.

9. Vier Kinderen met eene Bokkenwagen, met dito, door *N. Berchem*.
10. Een Landschap, met dito, door *Rembrand*.
11. Een dito met vee, als voren, door *A. v. d. Velde*.
12. Een dito aan een watertje, met de pen, door *H. Swaneveld*.
13. De Heiligewegs Poort, met zwart krijt en o. i. inkt, door *A. Waterloo*.
14. De Haarlemmer Poort, als voren, door *denzelven*.
15. Een Boschgezicht, als voren, door *S. de Vligger*.
16. Een dito, op blaauw papier, door *Schellings*.
17. Een dito, door *H. Saffleven*.
18. Twee stuks Zeehavens, met figuren, door *Th. Wyck*.
19. Een Gevecht, met de pen en o. i. inkt, door *Huchtenberg*.
20. Eene Weide met vee en figuren, met o. i. inkt, door *N. Berchem*.
21. Twee stuks Landschappen, met dito, door *J. Gessner*.
22. Een Landschap, met dito, door *D. Maas*.
23. Een Gezicht op eene Brug, met dito, door *J. van Kessel*.
24. Eene Weide met vee, met dito, door *Akerflood*.
25. Een Landschap, door *J. Wenix*.
26. Twee stuks, een wilde Zwijnen- en een Hertenjagt, met zwart krijt, door *J. E. Ridinger*.

No.

27. Eene Legerplaats, met de pen en o. i. inkt, door *J. van Groningen*.
28. Eene Zeilwagen op het strand, als voren, door *C. J. Vischer*.
29. Een bergachtig Landschap, door *H. van der Wel*.
30. Het Huis te Liesveld, door *Stellingwerf*.
31. Gezicht op de Louvre te Parijs, door *R. Zeeman*.
32. Een stil Watertje, door *J. van Capelle*.
33. Eenige Boombakkers, door *J. van Gooijen*.
34. Drie Landschapjes, door *P. Molyn*.
35. Twee dito, met zwart krijt, door *Ditricy*.
36. Drie stuks Herten, met zwart krijt, door *J. E. Ridinger*.
37. Vier stuks Strandjes, met dito, door *Percelles*.

Voorts tot No. 51.

K U N S T B O E K K.

Inhoudende Teekeningen, door oude Meesters.

No.

1. Een Landschap, op den voorgrond drie in gesprek zijnde personen, voorts eenige schapen enz., met de pen en bruine inkt, door *N. Berchem*.
2. Een Landschap met een liggende jongen en schapen enz., met dito, door *J. van der Does*.
3. Een Riviergezicht met gebouwen, met rood krijt, door *N. Berchem*.

C



No. 4

4. Twee stuks Landschappen met herders en vee , met dito , door *J. H. Roos*.
5. Een dito met dito , als voren , door *Rosa*.
6. Uitgeleide van Karel de IIde , te Scheveningen , door *Bisshop*.
7. Twee stuks Gezigten in Rome , met bruine inkt , door *J. van der Ulft*.
8. Een Boschgezicht , door *R. Rochman*.
9. Eenige Gebouwen , door *Rembrandt*.
10. Twee stuks , door *Snyders* en *Ostade*.
11. Een Hofgezicht , met bruine inkt , door *Dalens*.
- 11*. Rijsburg , met dito , door *Rademaker*.
12. Vier stuks Gezigtjes te Brusfel , met dito , door *Bisshop*.
13. Vier stuks Gezigtjes te Rotterdam , Utrecht enz. , als voren , door *denzelven*.
- 13*. Vier stuks Gezigtjes in het Haagsche Bosch , door *denzelven*.
14. Twee stuks dito te Utrecht , als voren , door *H. Sasleven*.
15. Twee stuks met Leeuwen , als voren , door *J. E. Ridinger*.
16. Dertien stuks , zijnde de Twaalf Maanden , met zwart krijt en o. i. inkt , en de Tijtel , door *P. Moly* ; benevens de Prentjes , door *Weyrotter*.
17. Twee stuks met Honden , door *J. E. Ridinger*.
18. Twee stuks met Beesten , door *denzelven*.

Voorts onderscheidene , tot No. 32.

K U N S T B O E K L .

*Inhoudende onderscheidene Teekeningen, door
oude Nederlandsche Meesters.*

No.

1. Eene Ruïne, met bruine inkt; natuurlijk, door *Rembrand.*
2. Twee stuks bergachtige Landschappen, met zwart krijt en o. i. inkt, door *van der Kabel.*
3. Een Strandgezicht met vischERS, met o. i. inkt, door *P. Bout.*
4. Twee stuks stille Waters, met dito, door *Coopse.*
5. Een bergachtig Landschap, met de rietpen, door *Esfelens.*
6. De Ruïne van een Kasteel, met dito, door *J. Lievens.*
7. Gezicht op de Beurs, met de werking der Brandspuit, met o. i. inkt, door *J. van der Heyden.*
8. Twee stuks zinnebeeldige Voorstellingen, met dito, door *J. Luyken.*
9. Vijf stuks, de Vijf Zinnen, met zwart krijt, door *J. van der Vinne.*
10. Gezicht op de Maas bij Maastricht, op blaauw papier, door *J. van der Hagen.*
11. Een Boschgezicht, op dito, door *S. de Vlieger.*
12. De Groote Kerk te Haarlem, op dito, door *G. Berkheyde.*
13. Een Landschap met jagers en honden, op dito, door *J. E. Ridinger.*

14. Eene Veldflag, met rood krijt en o. i. inkt, door *Hugtenburg*.
15. Twee stuks Kasteelen, door *Bisfchop*.
16. Cadmus en Hermione, met o. i. inkt, door *Picard*.
17. Twee stuks Vestingen, door *V. Klotz*.
18. Twee stuks Landschappen, met de pen, door *C. Vroom*.
19. Drie stuks, divers.

Historiëele en Beelden.

20. Twee stuks met beelden, dun gefapt, door *H. Averkamp*.
21. Eene zittende Vrouw, met zwart krijt, door *F. van Mieris*.
22. Een staand Jongeling, door *A. Both*.
23. Een mans Beeld, op geel tablet, door *J. de Ghyn*.
24. Mars en Venus, en wedergade, met bruin en wit gehoogd, door *H. Goltzius*.
25. Twee Hoofden, op één blad, door *denzelven*.
26. Twee Beelden, idem, door *J. de Ghyn*.
27. De Aanbidding der Herders, door *Bloemaert*.

En voorts tot No. 37.

K U N S T B O E K M .

*Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door
oude Nederlandsche Meesters.*

No.

1. Bij een Kasteel ziet men voorwaarts bij eene boomstam een herder met eenige schapen, nevens hem twee staande paarden, ter rechter zijde een liggend; voorts een aangenaam verschiet; zonachtig en natuurlijk van toon en van de beste voortbrengselen, met de pen en o. i. inkt, van *A. van de Velde*.
2. Een uitgestrekt bergachtig Landschap, op den voorgrond eene brug, gestoffeerd met eenige lieden en muilezels, als voren, met zwart krijt en dito, door *J. Both*.
3. Twee stuks Gezigten in Italië; fraai gestoffeerd en vlug behandeld, met bruine inkt, door *A. van de Velde*.
4. Een Stil Water, met eenige drijvende oorlog- en verder kleindere schepen, als voren, met o. i. inkt, door *W. van de Velde*.
5. Een Dorpsgezicht aan eene rivier; geestig geschetst, met zwart krijt, door *J. Ruisdaal*.
6. Gezicht in Zwitserland, als voren, met de pen en bruine inkt, door *J. Hackaert*.
7. In eene woelende Zee ziet men bij het strand een vischers vaartuig, als voren, met de pen en o. inkt, door *L. Bakhuizen*.
8. Een dito als de voorgaande, met verscheidene zeilende schepen, met dito en bruine inkt, door *denzelyen*.

9. Eene Ruïne; zonachtig behandeld, met o. i. inkt, door *J. Wils.*
10. Een Geldersch Landschap; meesterlijk, met zwart krijt, door *J. Ruisdaal.*
11. Eene Boeren Woning onder eenig geboomte aan een watertje, als voren, met de pen en roet, door *Ph. Koningh.*
12. Twee stuks bevallige Landschappen, met dito, door *A. van Everdingen.*
13. Een dito, als de voorgaande, door *denzelven.*
14. Gezicht op de stad Haarlem, als voren, door *denzelven.*
15. Een Stil Water met drijvende vaartuigen, als voren, door *L. Bakhuizen.*
16. Gezicht op eene Stad, als voren, door *A. van Everdingen.*
17. Twee stuks Dorpsgezichtjes, als voren, door *denzelven.*
18. Twee stuks Ruïnes, met zwart krijt en o. i. inkt, door *H. Saftleven.*
19. Een Noordsch Landschap, met de pen en dito, door *A. van Everdingen.*
20. Gezicht aan den Rhijn; schoon van effect, met roet, door *Ph. Koningh.*
21. Een Riviergezicht, met de pen en o. i. inkt, door *R. Rochman.*
22. Een Landschap aan een watertje, met dito en roet, door *Rutgers.*

No.

23. Gezicht aan de Wal te Utrecht, met bruine inkt, door *Rademaker*.
24. Gezicht op de stad Kleef, met dito, door *denzelven*.
25. Een Italiaansch Landschap, met de pen en o. i. inkt, door *J. Both*.
26. Een Boschgezicht, met zwart krijt en bruine inkt, door *A. Cuyp*.
27. Gezicht op de stad Delft, met o. i. inkt, door *J. van der Hagen*.
28. Een Riviergezicht, met dito, door *J. Akerstroom*.
29. Een bergachtig Landschap, als voren, door *J. van Aken*.
30. Een Italiaansch dito, als voren, door *C. Poelenburg*.
31. Twee stuks duinachtige dito, als voren, door *J. van Aken*.
32. Eene Jagtpartij, als voren, door *J. Lynhoven*.
33. Eene Ruine, als voren, door *H. Sastleven*.
34. Gezicht te Utrecht, door *denzelven*.
35. Een dito, als voren, door *denzelven*.

Voorts tot No. 41.

K U N S T B O E K N .

Inhoudende gekleurde Teekeningen, door hedendaagfche Nederlandsche Meesters.

No.

1. Eene Pot met onderscheidene foorten van geurige Bloemen, staande op eenen marmeren plint; schoon van ordonantie en behandeling, met fapverwen, door *G. J. J. van Os*.

2. Eene Ordonantie, als de voorgaande, en niet minder fraai, met dito, door *denzelven*.
3. Eenige Vruchten liggende op eenen steenen tafel, als voren, door Jufvrouw *Barbiers*.
4. Een tak met Kerfen en eenige Pruimen; zeer natuurlijk en alleruitvoerigst voorgesteld, door *A. J. Brandt*.
5. Een blad met Papavers, niet minder als voren, door *denzelven*.
6. Een Wijngaards- en twee Kerfenbladen, als voren, door *denzelven*.
7. Een dito, als voren, door *denzelven*.
8. Een dito, als voren, door *denzelven*.
9. Vijf Tulpen, als voren, door Jufvrouw *Knip*.
10. Vier dito, als voren, door *denzelven*.
11. Eene Dictamnus Fraxenelle, als voren, door *denzelven*.
12. Eene Tuchia Coxinco, als voren, door *denzelven*.
13. Eene Liliū Philadelphicum, als voren, door *denzelven*.
14. Een blad met Bloemen en Vruchten, als voren, door Jufvrouw *P. van Woensel*.
15. Een dito met Iriasfen, als voren, door *denzelven*.
16. Eene Hulsttak, als voren, door Jufvrouw *van Os*.
17. Twee Tuipen, als voren, door *J. de Bruin*.
18. Eene Arbutus, als voren, door *denzelven*.

No.

19. Eene Jucca Gloriosa, als voren, door *denzelven*.
20. Eene Cactus, als voren, door *C. Sastleven*.
21. Eene ordonantie van onderscheidene soorten van Vogels, als voren, door *J. van der Jagt*.
22. Eene Papegaai op eene tak, op parkament, door *Hengstenburg*.
23. Eene Polipentade, door *Schouwman*.
24. Twee Zeeputters, door *denzelven*.
25. Eene Katuil, door *denzelven*.
26. Eene Surinaamsche Poelsnip, door *denzelven*.
27. Twee stuks ordonantiën van Vogels, door *denzelven*.
28. Een Bergeend, door *denzelven*.
29. Een Paauw, door *denzelven*.
30. Eene Hoephen, door *denzelven*.
31. Eene Vlinder, door *G. J. J. van Os*.
32. Twee stuks met dito, door *denzelven*.
33. Een dito, door *Jufvrouw van Os*.
34. Twee stuks Bladen, met dito, door *denzelven*.
35. Een dito met Horentjes, door *denzelven*.
36. Een dito met dito, door *denzelven*.
37. Drie Meikevers, door *Hansfen*.
38. Twee stuks ordonantiën van Horens, door *F. H. Wiertz*.

Ongekleurde.

No.

39. Eene ordonantie van Bloemen, met de pen en o. i. inkt, door *J. van Huysum*.
40. Een dito, als voren; luchtig geschetst, door *denzelven*.
41. Eene dito, als voren, door *denzelven*.
42. Eene dito, als voren, door *denzelven*.
43. Afbeelding van twee Steenen uit de blaas van een paard gesneden, op twee bladen, door *G. Lamberts*, in olijverw geschilderd.

K U N S T B O E K O.

Inhoudende gekleurde Teekeningen, door hedendaagsche Meesters.

No.

1. In een Italiaansch bergachtig Landschap ziet men op den voorgrond in eene waterplas eene vrouw, zittende op een ezel, in gesprek met een' nevens haar staande man, verder een' jongen welke eenige schapen en runderen voortdrijft; krachtig en uitvoerig behandeld met de pen en sapverwen, door *J. Cats*.
2. Eene voorstelling als voren, niet minder als de voorgaande, door *denzelven*.
3. Een Stadgezigt; bevallig verlicht en gestoffeerd en alleruitvoerigst behandeld, als voren, door *J. H. Prins*.
4. Gezigt in Gelderland boven Nijmegen, als voren, door *D. Kerkhoff*.
5. Gezigt te Beek, als voren, door *denzelven*.

No.

6. Eenige Landlieden bij hun vee aan eene rivier, als voren, door *P. G. van Os*.
7. Een Herder met eenig Vee, als voren, van de vroegste tijd van *W. J. van Troostwyk*.
8. Eene woelende Zee met zeilende schepen, als voren, door *M. Schouman*.
9. Een Landschap met een molen, als voren, door *J. van Stry*.
10. Het Stadhuis en de Waag te Amsterdam, als voren, door *R. Vinkeles*.
11. Een Stadgezicht, als voren, door *P. G. Westenbergh*.
12. Een panoramatisch Gezicht bij winter, te Amsterdam, als voren, door *De Kruif*.
13. Een dito, bij zomer voorgesteld, als voren, door *denzelven*.
14. Gezicht te Nederhorst den Berg, als voren, door *D. Kerkhoff*.
15. Eene Koestal van binnen, als voren, door *J. van Ravenswaai*.
16. Eene rustplaats van eenige Kozakken, als voren, door *P. G. van Os*.
17. Twee stuks gezigten op de Achtergracht, te Amsterdam, bij zomer en winter voorgesteld, als voren, door *R. Vinkeles*.
18. Twee stuks gezigten op de Haarlemmer Sluis en Geldersche Kaai, bij maanlicht, als voren, door *F. J. Pfeifer*.
19. Gezicht van de Beulingfluis naar het Singel, als voren, door *G. Lamberts*.

No. 20

20. Twee stuks Italiaansche Landschappen, als voren, door *Di. du Pré.*
21. De Ruïne van de H. Maria Kerk te Utrecht, als voren, door *G. Lamberts.*
22. De Doms Kerk te Utrecht van binnen, als voren, door *J. Jелgerhuis.*
23. Twee stuks, een Gezigt van de Rasphuispoort, en een van de Nieuwe Zijds Kapel te Amsterdam, als voren, door *H. Schouten.*
24. Gezigt op eene Binnenplaats, als voren, door *D. Kerkhoff.*
25. Twee stuks, een Zomer en Winter, als voren, door *J. Hulswit.*
26. Gezigt op de Keizersgracht, ter plaatse waar thans het Gebouw der Maatschappij Felix Meritis staat, als voren, door *G. Hulseboom.*
27. Eene Kerk binnen Rhenen, als voren, door *D. Kerkhoff.*
28. Eene Buurt aldaar, als voren, door *denzelven.*
29. Een Wintergezigt, als voren, door *G. Lamberts.*
30. Twee stuks Gezigten van de Abtdij van Rijnsburg, als voren, door *H. Numan.*
31. Het Raadhuis te Kuilenburg, als voren, door *C. Pronk.*
32. Gezigt te Tivoli, als voren, door *D. du Pré.*

K U N S T B O E K P.

*Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door heeden-
daagsche Nederlandsche Meesters.*

No.

1. In een Gooisch Landschap ziet men op den voorgrond in eene waterplas twee koebeesten, achterwaarts een herder en eenig ander vee; luchtig behandeld, met zwart krijt en o. i. inkt, door *J. Cats*.
2. Een heuvelachtig dito, als voren, door *denzelven*.
3. Een Boschgezicht, als voren, door *A. Brondgeest*.
4. Gezicht te Beek, in Gelderland, als voren, door *D. Kerkhoff*.
5. Idem aan den Dijk te Muiderberg, als voren, door *denzelven*.
6. Een hevig Kavalariegevecht, met de pen en dito, door *D. Langendyk*.
7. Een dito, als voren, door *denzelven*.
8. De Zaal van het Departement Natuurkunde, in het gebouw Felix Meritis, met dito, door *J. Kuyper*, benevens de Prent.
9. Een Smits Winkel, als voren, door *M. Versteegh*.
10. Twee stuks Dijkbreuken, als voren, door *C. van Hardenberg*.
11. Eene Binnenplaats met een doorzicht, met zwart krijt en dito, door *G. Lamberts*.
12. Twee stuks Gezigten op de Ruïne van het Huis te Heemstede, als voren, door *D. Kerkhoff*.

No. 13

13. Twee stuks , voorstellende de eerste Woning en Huisgezin van *J. Cats* , door hem zelve , met zwart krijt en o. i. inkt.
14. Twee stuks kinchtige Voorstellingen , bij avond , als voren , door *denzelve*.
15. Eene dito , als voren , door *denzelve*.
16. Eene dito , als voren , door *denzelve*.
17. Eenige Boeren Woningen , als voren , door *D. Kerkhoff*.
18. Gezicht te Huizen , als voren , door *G. Lamberts*.
19. Een Gooisch Landschap , door *J. v. Ravenswaay*.
20. Een dito met beesten , door *denzelve*.
21. Eene woelende Zee , door *Schotel*.
22. Gezicht op Dordrecht , door *denzelve*.
23. Idem bij Bloemendaal , door *J. Hulswit*.
24. Eene Ruïne , door *J. van Ravenswaay*.
25. Een gestoffeerd Wintergezichtje , door *J. Hulswit*.
26. Eene Rivier , bij maanlicht , door *denzelve*.
27. Een Landschap , door *G. Lamberts*.
28. Een Stadgezicht , door *G. Hulseboom*.
29. Een Landschap met vee , geschetst , door *P. G. van Os*.
30. Eenige Boomstammen , door *P. Barbiere*.

Voorts tot No. 54.

K U N S T B O E K . Q .

Inhoudende Schetsen en Studiën, door diverse oude en hedendaagsche Nederlandsche Meesters.

No.

1. Een Studieblad met schapen, met zwart krijt, door *N. Berchem*.
2. Een dito met varkens, als voren, door *A. van de Velde*.
3. Een liggende Leeuw, met de pen en bruine inkt, door *Rembrandt*.
4. Een staand Paard, met dito, door *D. Stoop*.
5. Drie Paarden bij eene kar, met o. i. inkt, door *P. van Blommen*.
6. Drie dito, als voren, door *denzelven*.
7. Een staand dito, als voren, door *denzelven*.
8. Een gefchilderd Studieblad, door *van Troostwyk*.
9. Een staand Man bij eene koe, met rood krijt, door *J. Cats*.
10. Een liggende jongen bij een bul, als voren, door *denzelven*.
11. Twee stuks met koebeesten, met zwart krijt, door *denzelven*.
12. Een Os, met de pen, op blaauw papier, door *J. Kobell*.
13. Een Ofsenkop, met dito, door *denzelven*.
14. Een Studieblad met schapen, met rood krijt, door *Stokvisch*.

No. 15

No.

15. Een Studieblad, als voren, door *denzelven*.
16. Een dito, als voren, door *denzelven*.
17. Een dito, als voren, door *denzelven*.
18. Een dito, als voren, door *denzelven*.
19. Een liggend Koebeest, als voren, door *denzelven*.
20. Een Studieblad met schapen, met de pen en o. i. inkt, door *denzelven*.
21. Een Bullenkopje, met kleuren, door *P. G. v. Os.*
22. Een Koeijenkopje, als voren, door *denzelven*.
23. Een Studieblad met schapen, door *J. van Ravenswaay.*
24. Twee liggende Honden, met rood krijt, door *J. Dasvelt.*
25. Een zittende en een staande dito, met zwart krijt, door *denzelven*.
26. Een Bullenkopje, met zwart krijt, door *J. Bernard.*
27. Drie Schapen in een landschap, met de pen en o. i. inkt, door *J. van Ravenswaay.*
28. Drie stuks diverse Studiën van koebeesten, door *denzelven*.
29. Drie stuks diverse Studiën, door *C. Steffelaar.*
30. Twee stuks dito met koeijenkopjes, door *denzelven*.
31. Drie stuks met dood gevogelte, door *denzelven*.

Voorts eenige door oude Meesters,
van No. 32 tot 41 inclus.

K U N S T B O E K R .

Inhoudende historiëele Teekeningen, door oude Meesters.
No.

1. Twee stuks zinnebeeldige Ordonantiën; meesterlijk, met zwart krijt en o. i. inkt, door *P. P. Rubbens*.
2. Eene vrouw bij kaarslicht eene brief lezende, met zwart krijt, door *F. van Mieris*.
3. Een mans Portret, met dito, door *C. Vischer*.
4. Een vrolijk Man, met een glas in de hand, als voren, door *F. van Mieris*.
5. De Dooping van Joannes, als voren, door *W. van Mieris*.
6. Eene Allegorische Voorstelling, met rood krijt, door *G. de Laresse*.
7. Het Laatste Avondmaal, met dito, door *denzelve*.
8. Een Bachanaal, als voren, door *denzelve*.
9. De Cijnspenning, als voren, door *Rooleeuw*.
10. Suzanna met de Grijsaard, met rood en zwart krijt, door *C. van Dalen*.
11. Judith met het Hoofd van Holofernus, met zwart krijt, door *S. de Braay*.
12. Eene naakte Vrouw, met dito, door *Rembrand*, met het Prentje.
13. Portret van Pater Trigautius, met rood en zwart krijt, door *A. van Dyk*.
14. Twee stuks Beelden, met zwart krijt, door *P. P. Rubbens*.

D



50
No.

C A T A L O G U S V A N

15. De Heilige Maagd, met de pen, bruin en wit
door *A. Bloemaert*.
16. Een voornaam Perfoon, met zwart krijt enz.,
door *P. van Slingelandt*.
17. Twee Portretjes op een blad, op tablet, door
H. Golzius.
18. Een Oostersche Vorst, met zwart krijt, door
E. Sadeler.
19. De Vice-Admiraal Tjerk Hiddes de Fries, met
dito, door *G. van den Eekhout*.
20. Casper Barleus, met dito, door *J. de Braay*.
21. Een mans Portret, met dito, door *J. Lievens*.
22. De Ouders van *G. de Lairesse*, door hem zelven.
23. Een mans Portret, door *Frans Hals*.

Voorts onderscheidene tot No. 54.

K U N S T B O E K S.

*Inhoudende historiëele Teekeningen en Beelden,
door oude Meesters.*

No.

1. Eene historiëele Ordonantie, met de pen en
roet; krachtig, door *Rembrand*.
2. De Aflating van het Kruis; meesterlijk, door
A. van Dyk.
3. Twee stuks Tijtels, als voren, door *P. P. Rubbens*.
4. Eene Vrouw en twee Kinderen bij lamplicht;
krachtig, door *Rembrand*.

No. 5

No.

5. Simeon in den Tempel, met de pen, door *S. van Hoogstraten*.
6. Het Ongeloof van Thomas, als voren, door *denzelve*.
7. St. Franciscus voor de Heilige Maagd, door *A. van Dyk*.
8. Eene historiëele Ordonantie, door *G. v. d. Eekhout*.
9. Een Filosoof aan eene tafel, door *F. Bol*.
10. Een jongelings Portret, met o. i. inkt, door *Rembrand*.
11. De Aanbidding der Herders, als voren, door *J. Steen*.
12. Eene Historiëele, met de pen, door *Rembrand*.
13. Eene dito, als voren, door *denzelve*.
14. Eene dito, als voren, door *denzelve*.
15. Eene dito, als voren, door *denzelve*.
16. Eene zieke Vrouw, met de pen, door *G. Flinck*.
17. Twee stuks diverse, door *Rembrand*.
18. Portret van Descartes, door *denzelve*.
19. De Vrouw van *Rubbens*, door *Rubbens*.
20. Een Studieblaadje, met de pen, door *Rembrand*.
21. Model van het Schilderij van *Rembrand*, op de Anatomijkamer, te Amsterdam.
22. Drie stuks met Goden, door *H. Goltzius*.
23. Twee stuks uit de Fabelgeschiedenis, door *denzelve*.

No.

24. Een Zeegod, met rood krijt, door *denzelven*.
25. Eene historiëele Ordonantie, door *Jordaens*.
26. Eene Allegorische dito, door *G. de Lairese*.
27. De Buste van een Wijsgeer, met de pen, door *L. Vorsterman*.
28. Een dronken Silenus, met de pen en o. i.
29. Twee stuks, door *H. Goltzius* en *Spranger*.
30. Twee stuks, door *J. Luyken* en *P. de Jode*.

Voorts onderscheidene tot No. 55.

K U N S T B O E K T:

Inhoudende Teekeningen, door oude Meesters.

No.

1. Eene Rust van Jagers; eene ordonantie van vijf Beelden en eenige Honden, met de pen en o. i. inkt, door *N. Berchem*.
2. Een Herder eenig vee voortdrijvende, met dito, door *J. H. Roos*.
3. Eene Triumfale Optogt, als voren, door *J. van der Ulft*.
4. Een Landschapje, als voren, door *J. van Kessel*.
5. Een dito, met de pen, door *J. Moucheron*.
6. Een duinachtig Landschapje, met o. i. inkt, door *J. van Kessel*.
7. Een Romeinsch Landschap, en Gezicht op een Kasteel, met bruine inkt, door *J. van der Ulft*.

No.

8. Twee stuks, divers, als voren, door *denzelven*.
9. Twee stuks Rhijngesigten, dun gesapt, door *Doomer*.
10. Tien stuks Gezigtjes in Italië, met bruine inkt, door *J. de Bisshop*.
11. Acht stuks Nederlandsche Dorpsgesigten, als voren, door *denzelven*.
12. Twee stuks Landschappen, door *P. Molyu*.
13. Een dito, door *Molier*.
14. Twee stuks Landschappen, met rood krijt, door *J. van Huizum* en *D. Maas*.
15. Drie stuks Arcadische dito, als voren, door *Glauber*.
16. Drie stuks bergachtige Landschappen, met zwart krijt en bruine inkt, door *H. Saftleven*.
17. Twee stuks Hertenjagten, met rood krijt, door *J. E. Ridinger*.
18. Een Beerenjagt, met bruine inkt, door *denzelven*.
19. Twee Landschappen, met de rietpen, door *J. van de Velde*.
20. Een Strandgezicht met de Cachelot, door *E. van de Velde*.
21. Twee stuks Boeren Gehugten, door *A. Bloemaert*.
22. Een dito, door *denzelven*, en een Watertje, door *Blyhoofd*.

Voorts onderscheidene tot No. 40.

K U N S T B O E K U.

*Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door
oude Nederlandsche Meesters.*

No.

1. De Afbeelding van den Brand van het oude Stadhuis der stad Amsterdam, vol gewoel; uitmuntend van effect en behandeling, met o. i. inkt, door *J. van der Heiden*.
2. De Groote Kerk te Alkmaar van binnen, met dito, door *P. Saenredam*.
3. Gezicht bij Nantes, als voren, door *G. Doomer*.
4. De Kerk aldaar, als voren, door *denzelve*.
5. Eenig Geboomte aan eene waterplas, op blaauw papier, door *S. de Vlieger*.
6. Eene Ruïne, met zwart krijt en o. i. inkt, door *T. Wyck*.
7. Gezicht op de stad Dordrecht, als voren, door *A. Cuyp*.
8. Gezicht op den Eltenberg, met dito en bruine inkt, door *Doomer*.
9. Een dito, als voren, door *denzelve*.
10. Eene Kerk van buiten, als voren, door *H. Saftleven*.
11. Eene Ruïne, als voren, door *denzelve*.
12. Gezicht buiten Amboiso, als voren, door *Doomer*.
13. Eene Bijbelsche Voorstelling, als voren, door *denzelve*.

No 14

No.

14. Gezigt te Schoorl bij Alkmaar, als voren, door *denzelven*.
15. Gezigt bij Haarlem, met de pen en o. i. inkt, door *A. Waterloo*.
16. Een Landschap, met zwart krijt, op blaauw papier, door *S. de Vlieger*.
17. Gezigt op de stad Haarlem, met dito, door *A. Waterloo*.
18. Een Boschgezigt, met dito, door *denzelven*.
19. Het Huis te Cappelle bij Zijst, met dito, door *R. Rochman*.
20. Het Kasteel Gunterstein bij Breukelen, met dito, door *denzelven*.
21. Het Huis te Koufter bij Heillo, met dito, door *denzelven*.
22. Een Landschap, met dito, op blaauw papier, door *S. de Vlieger*.
23. Een Boschgezigt, als voren, door *denzelven*.
24. Gezigt op Haarlem, met dito, door *J. van der Hagen*.
25. De Vijverberg te 's Hage, met dito, op blaauw papier, door *denzelven*.
26. Een Landschap, als voren, door *J. van Kessel*.
27. Gezigt in de Betuwe, in twee bladen, met dito, door *A. Waterloo*.
28. Het Huis te Beverwaard, met dito, door *R. Rochman*.

29. Het Kasteel Rijsenburg, als voren, door *denzelven*.
30. Het Huis te Beverwaard bij Utrecht, als voren, door *denzelven*.
31. Het Huis Oude Pijn in het Stigt, als voren, door *denzelven*.
32. Het Slot te Kuilenburg, als voren, door *denzelven*.
33. Gezicht te Maastricht, met dito, op blaauw papier, door *D. Schellings*.
34. Een Landschap, met dito, door *S. de Vlieger*.
35. Een bergachtig dito, als voren, door *A. Waterloo*.
36. Een Boeren Bruiloft, met rood krijt, door *C. Troost*.
37. Een Landschap, met zwart krijt, door *J. van der Meer, de jonge*.
38. Gezicht in het Land van Luik, met dito, op blaauw papier, door *D. Schellings*.
39. Het Tolhuis bij de Schenkenschans, met dito, door *H. Saftleven*.
40. Eene Boomstam, met de pen, door *J. Lievens*.
41. Het Slot te Schagen, met dito en o. i. inkt, door *A. Waterloo*.
42. Gezicht op de stad Rhenen, als voren, door *A. van Borsom*.
43. Het Huis ter Hoefen bij Maasfricht, op blaauw papier, door *S. de Vlieger*.
44. Gezicht op de stad Brielle, door *Clots*.

K U N S T B O E K V .

*Inhoudende Studiën en Ordonantien, door
oude Nederlandsche Meesters.*

No.

1. Een liggende en een slapende Jongeling; geestig, met rood krijt, door *A. van de Velde*.
2. Een Studiebeeld, als voren, op graauw papier, met zwart krijt, door *denzelven*.
3. Een Man, liggende over eene deur, met dito, door *Schoonjans*.
4. Een oud mans Portret, met dito en rood krijt, door *J. de Braay*.
5. Een zittend Meisje, met rood krijt, door *A. van de Velde*.
6. Een deftig mans Portret, met zwart krijt, op parkament, door *H. Goltzius*.
7. Een Boer, met dito en rood krijt, door *A. van Ostade*.
8. Het Portret van Justus Lipsius, met zwart krijt, door *P. P. Rubbens*.
9. Jupiter en Antiope, met de pen, door *A. v. Dyk*.
10. Eene Heilige Familie, op graauw papier, met wit, door *Diepenbeek*.
11. De Toveresfe van Endor, als voren, door *B. Picard*.
12. De Afneming van het Kruis, met de pen en bruine inkt, door *denzelven*, naar *Rembrand*.
13. Jozef zijne Droomen aan Jacob verhalende, als voren, door *S. van Hoogstraten*.

14. Twee Oosterfche Mannen , als voren , door *Rembrandt.*
15. De Dooping van den Moorman , als voren , door *Ph. Koning.*
16. Eene historiëele Voorftelling , als voren , door *C. Bloemaert.*
17. Eene Marktplaats , vol gewoel , door *J. van der Uft.*
18. Eene historiëele Voorftelling , door *J. Luyken.*
19. Een zittend Jongeling , op blaauw papier , met zwart krijt , door *J. Backer.*
20. Een mans Portret , met dito , op pergament , door *Engel Sam.*
21. Een dito , met rood krijt , door *de Koker.*
22. Eenige Krijgslieden , met zwart krijt , door *J. Both.*
23. Een Boeren Binnenhuis met twee lieden , met de pen en bruine inkt , door *C. Bega.*
24. Een drinkend Man , op blaauw papier , met zwart krijt , door *D. Schellings.*
25. Een knielend Meisje , als voren , door *P. Slingelandt.*
26. Een ftand Man , met de pen , door *Rembrand.*
27. Een Geleerde in zijn binnenvertrek , door *Netfcher.*
28. Een Jongeling , met zwart krijt , door *Uchtersveldt.*
29. Eenige Boeren op het verkeerbord spelende , met de pen , door *A. van Ostade.*

No.

30. Een zittend Jongeling , met zwart krijt en o. i. inkt.
31. Een staand Heer , met dito , door *J. van Sprong*.
32. Eene Vrouw met een kruiwagen , met de pen , door *C. Luyken*.
33. Een vrouwe Hoofd , met rood krijt , door *B. Picard*.
34. Een Krijgsman , met dito , door *denzelve* , naar *le Brun*.
35. Twee stuks , een Heer en eene Dame , met de pen , door *J. Callot*.
36. Twee Studiehoofden , met dito , door *de Ghyn*.
37. Een Krijgsman , met rood krijt , door *de Lairesse*.
38. Vier stuks met Studiehoofden , op een blad , met de pen , door *Rembrandt*.
39. Een zittend Jongeling , met dito , door *van den Eekhout*.
40. Twee Geestelijken , met zwart krijt , door *P. van Blommen*.
41. Een staand Krijgsman , met de pen , door *J. Callot*.
42. Een zittend Heer , met zwart krijt , op graauw papier , door *B. van der Helst*.
43. Een Meisje , met rood krijt , door *C. Bega*.
44. Een zittende Boer , met de pen en o. i. inkt , door *A. van Ostade*.
45. Een studerend Man , met dito , door *Rembrand*.
46. Een drinkend Man , met rood krijt , door *J. Berkheide*.

Voorts verschillende Studiën en Ordonantiën , door onderscheidene voornamē Meesters , van N. 47 tot 70.

K U N S T B O E K W.

*Inhoudende Teekeningen, door oude
Nederlandsche Meesters.*

Als: *N. Berchem, A. Cuyp, Rembrand, J. Ruiss-
daal, A. van de Velde, C. J. Visscher, E. van
de Velde, A. Bloemaert, J. van der Ulft* en anderen,
waaronder zeer fraaije Schetsen, en zullende bij
Nummers van 1 tot 49 worden verkocht.

K U N S T B O E K X.

*Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door
oude Nederlandsche Meesters.*

No.

1. De Bergerpoort te Alkmaar, met de pen en
bruine inkt, door *J. Lievens*.
2. Twee stuks Ruïnes, dun met kleuren, door
H. Saftleven.
3. Gezicht binnen Amsterdam, met zwart krijt,
door *J. van der Heyden*.
4. Een Kwakzalver, met de pen en o. i. inkt,
door *A. Both*.
5. Eene Scheerwinkel, als voren, door *C. Dufart*.
6. Een vrolijke Man en Vrouw, als voren, op
blauw papier, door *J. Steen*.
7. Een Binnenhuis met drie personen, met dito,
door *G. Netscher*.
8. Een rijk gestoffeerd Boschgezicht, door van *Battum*.

No. 9

No.

9. Een Duiventoren, door *A. van Borsfum.*
10. Een Boeren Gezelschap, door *J. van Ostade.*
11. De Groote Houtpoort te Haarlem, door *J. van Kessel.*
12. Een studerend Man, door *F. Bol.*
13. Eene Rustplaats met reizigers, door *K. la Fargue.*
14. Een Studieblad met eenden en honden, door *Hondekoeter.*
15. Een lezende Monnik, door *J. Lievens.*
16. Een Huis bij eenig geboomte, door *denzelve.*
17. Een Landschap, door *J. E. Grave.*
18. Eene Kerk van binnen, door *A. Cuyp.*
19. Een Landschap, door *J. Lievens.*
20. Twee stuks Stadsgezigtjes, door *J. van Gooijen.*

Voorts tot No. 64.

K U N S T B O E K I J .

Inhoudende Akademiebeelden, door *J. Kuyper* ;
voorts Teekeningen van onderscheidene
Meesters, van No. 1 tot 16.

K U N S T B O E K Z .

Inhoudende diverse Schetsen, in eene koop.

P O R T E F E U I L L E A A .

Inhoudende Teekeningen, door *J. Luyken.*

P R E N-

P R E N T E N enz.

No.

1. Napoleon bij het Graf van Fredrik II.
2. Een Portefeuille met 24 stuks Gezigten in Zwitserland, met de Beschrijving.
3. Gezigten in Italië, met dekverwen.
4. Panorama van Gelderland, door *D. A. van der Wart*.
5. Prenten naar Teekeningen bij *J. Goll*.
6. Het Werk van *A. van Ostade*, door het Overijsselsche Kunstgenootschap.
7. Het Werk van *J. E. Marcus*.
8. Tableaux de la Revolution Française, 29 livraisons.
9. Platen tot de Aventures de Télémaque.
10. Het Werk van *G. de Lairese*, h. b.
11. Grondteekening en Zalen van Felix Meritis.
12. Een Omflag met Prenten van gekleurde Kapellen enz. En *Klinger*, Vogelen.
13. Een Portefeuille met Prenten, bij koopen.
14. Een Kunstboek met dito, dito
15. Een Omflag met dito, in eene koop.
16. Een dito met Opticaprenten.
17. Een rol Kaarten en Wapens enz.
18. Een rol met oostindisch Teekenpapier.

B E E L D.

B E E L D W E R K E N

E N

R A R I T E I T E N.

No.

1. Een allernemendst in ivoor bewerkt Christusbeeld, hangende aan het kruis, beneden een Doodshoofd en Doodsbeenderen, door een allereerst Meester heerlijk gewerkt, achter lijst en glas; benevens een groot hout Kruis en Voetstuk daarbij behoorende.
2. De Veldslagen van Alexander tegen Darius, benevens de Intrede van Babijlon en de Tent van Darius; zijnde eene allerkeurigste verzameling van zes zeer kunstig in basrelief van hout gesneden beeldwerk, naar aanleiding van de beroemde Schilderijen van *C. le Brun*. In zes zwarte lijsten met glazen, benevens de Prenten, door *van Gunst*, door een allereerst Meester.
3. Een Boeren Buitenhuis, met verscheidene beeldjes van hout, en achter lijst met glas.
4. Een kunstig van ivoor gewerkt Doodshoofd, op een dito pedestaal.
5. Een van hout en ivoor fraai gewerkte Pijp, zijnde een vrouwe hoofd, met zilver beslag en Pijpuithaaler.

No. 6

6. Een als voren met in ivoor bewerkte Afbeelding van een Jager met een hond, hert enz., met dito beslag.
7. Een in ivoor kunstig gewerkt Dekfel met vogels, bloem- en grotwerk.
8. Twee bladen van zeldzaam doorschijnend Ivoor.
9. Een doosje van Barnsteen, met Venus en Cupido.
10. Een Bedelaar met gescheurde kleederen, van ivoor en hout, door een Fransch Meester.
11. Venus geboren, dezelve met de Liefde, Diana en Bachus, zijnde vier fraaije beeldjes van ivoor, in lijsten met glazen.
12. Eene Groep van Kinderen bij eene wijnrank, als voren.
13. Een slapend Kind, nevens hetzelfde een hondje, kunstig in ivoor gedreven, met stolp.
14. Een Sater met Venus en Cupido, fraai, als voren, in lijst en glas.
15. Een van hout gewerkte Amerikaan, met pijl en boog, onder een stolp.
16. Het Graf van Maecenas, fraai in kurk bewerkt.
17. Eene zich badende vrouw, in was geboetseerd.
18. Het Scelet van een aap, onder eene vierkante glazen stolp.
19. Eene verzameling In- en Uitlandfche Eijeren, welke in eens, of bij koopen zullen worden verkocht.

No.

20. Een fraaije Bibliotheeklamp.
21. Een dito
22. Een dito , met een uurwerk en glazen bol.
23. Eene vreemde Bloem , in liquor.
24. Eene fraaije meerschuimen Pijpenkop , met zilver monteersel.
25. Vijf diverse dito.
26. Zes porseleinen Pijpenkoppen , waarbij eenige zwaar met zilver beslagen.
27. Eene Persische Pijp , ongemonteerd.
28. Een pleisterBorstbeeld, voorstellende C. F. Gellert.
29. Een dito van den Apollo , gebronsd.

Eene partij

GOOCHEL - W E R K T U I G E N ,

welke volgens Nummers zullen
worden verkocht.

E



D I A M A N T E N E N K O S T B A A R H E D E N .

No.

1. Een kapitale Doekspeld, met een schoone bril-
lant, à jour gezet.
2. Een dito dito, met een kleindere dito, als
voren.
3. Een dito, met een roosdiamant, op blaauw email.
4. Drie diverse Speldjes, ieder met een diamant.
5. Eene voortreffelijke luisterrijk gegarneerde ovale
Ring, in het midden met een sterornament, op
blaauw compositie dubbeld geantoureed en ge-
heel bezet met 115 brillanten.
6. Eene kostbare achtkante Ring, in het midden
met een accuraat horologiewerk, gemaakt door
Grexon, à London, omzet met 32 schoone
brillanten, benevens een losse sifft, om dezelve
tot een speld te kunnen gebruiken.
7. Eene ovale Pinkring, met een boomsteen en
26 brillanten.
8. Eene konstig gedrevene gouden Rottingknop, van
boven met een opspringend horologiewerk, door
C. Gouffin, à Geneve, versierd met diamanten
om de rand en om de wijzers.
9. Eene papier-maché Snuifdoos, met haarwerk
onder glas, versierd met diamanten.
10. Eene ivoren Rottingknop, met differente ge-
kleurde steenen.

No. 11

DIAMANTEN EN KOSTBAARHEDEN 67

No.

11. Een gouden Chabeau- of Doekspeld, met een gébrande Topaas.
12. Een dito, met een zuivere boomsteen.
13. Een dito, met haarwerk onder glas.
14. Een dito, met compositie medaillon.
15. Eene gouden mans Ring, met een katoog.
16. Drie achtkante gouden Ringen, met haarwerk onder glas.
17. Twee diverse Ringen.

G O U D E N M U N T E N .

18. Eene gouden Trouwpenning.
19. Een X Thalerstuk van 1810, van Hieronimus Napoléon, Koning van Westfalen.
20. Eene Dukaat, (vierkant) van Bisfchop Chr. Bernh. van Galen, Ao. 1652.
21. Eene heele, halve, vierde, achtste en zestiende Dukaat van de stad Neurenburg, vierkanten.
22. Een Souvereign van George III, Ao. 1820.
23. Eene vierde Guinje, van denzelfven.
24. Eene ongemunte Dukaat.
25. Een Oostindifche Ropeije.
26. Eene Starpagode.
27. Een achtkant zilver Doosje.

Gehoogde en Gediepte E D E L G E S T E E N T E N .

Gehoogde.

No.

1. Achilles onderwezen door den Centaur Chiron, tweekleurig Calcedoon, uitmuntend bewerkt door *Benite*, in goud gemonteerd, als een doekspeld.
2. Een vrouwe Beeld, de Faam voorstellende, fraai van stijl en behandeling, in dito, gemonteerd als boven.
3. Het Hoofd van een Romeinsch Keizer, in dito, gemonteerd als boven.
4. Een gefluijerd vrouwe Hoofd, uitmuntend van behandeling, vierkleurig Calcedoon, gemonteerd als boven.
5. Een vrouwe Hoofd, driekleurig Onix, gemonteerd als voren.
6. Het Hoofd van Hercules, agaat Onix, gemonteerd als boven.
7. Een serafijns Hoofd, Turkois, gemonteerd als boven.
8. Venus en Cupido, heerlijk van stijl, tweekleurig Onix, gemonteerd in gouden ring.
9. Het Hoofd van een Grieksch Wijsgeer, als boven.

No. 10

No.

10. Het Hoofd van Minerva, driekleurig Onix, gemonteerd als boven.
11. Het Hoofd van Socrates, dito, als voren.
12. Een vrouwe Hoofd, tweekleurig dito, als boven.
13. Een dito, driekleurig dito, als boven.
14. Een Grieksch Borstbeeld, Amathist, gemonteerd als boven.
15. Een faters Hoofd, tweekleurig Cornalijn, als boven.
16. Een Grieksch mans Hoofd, dubbeld agaat Onix, als boven.
- 16*. Het Hoofd van Socrates, dito, als boven.
17. Idem van een Wijsgeer, dito, als boven.
18. Een Grieksch mans Hoofd, dito, en twee Robijntjes, als boven.
19. Een Doodshoofd, dito, als boven.
20. Het Hoofd van een Grieksch Priester, dito, als boven.
21. Eene zinnebeeldige Voorstelling met drie konijntjes, Onix, als boven.
22. Het Hoofd van Minerva, tweekleurig Calcedoon, ongemonteerd.
23. Een mans Hoofd, als boven.
24. Een dito, als boven.
25. Twee dito dito, Agaten.

Gediepte.

No.

26. Venus door een Sater bespied, fraai van behandeling, Afaat, gemonteerd, in gouden doekspeld.
 27. Een Grieksch Wijsgeer, Cornalijn, gemonteerd, in gouden ring.
 28. Een dito dito, als boven.
 29. Een dito dito, als boven.
 30. Ceres, in dito, als boven.
 31. Een mans Hoofd, in compositie, als boven.
 32. Een dito, als boven.
 33. Drie gesneden Cornalijnen en een Afaatsteen.
-

K U N S T K A S S E N .

Lett. A.

Eene groote en zeer uitmuntende masfief mahoniehouten Kunstkas, met groen laken bekleede planken, hoog 3 el 2 duim, breed 1 el 7 palm 8 duim, diep 8 palm.

Lett. B.

Een fraai mahoniehouten Rariteitkastje, met dito deuren, met koper traliewerk en groene taf, hoog 1 el 9 p. 4 d., br. 1 el 8 p. 3 d., diep 1 p. 2 d.

Lett. C.

Eene mahoniehouten toeslaande Bibliotheektrap, van vijf sporten.

Lett. D.

Een fraai masfief mahoniehouten Schilderezel, met vergulde rosetten.

TE AMSTERDAM, BIJ
B. J. CRAJENSCHOT

EN

G. L A M B E R T S,

Boekverkoopers.

17
2
1

THE UNIVERSITY OF
M. J. GRANTING
IN
C. H. M. B. R. S.
Beckenbergers
