

Waldemar Magalhães Lima (1895 - 1936)

Jazz-mania

Fox-trot

Texto: Campos Ribeiro

Editoração: Josiel Saldanha

Revisão: Victor Dantas

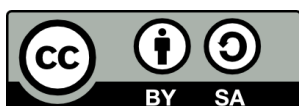
Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará

Fundo: Vicente Salles

voz, piano

(voice, piano)

6 p.



MUSICA BRASILIS

Jazz - mania

I - PARTE

Loira e gentil
Pelos salões
Prendes, grácil,
Corações
Ao teu andar, fidalga flor
E no teu olhar, pelo amor
Pontifical,
Sorrindo a luz,
Teu vulto, a fulgir, ideal,
É flor seduz!

II - PARTE

E senhoril e nobre assim
Flor de luar,
A bailar
Se vens a mim
Eu pense até
No corpo de marfim
De Salomé
E o amor
Minha ilusão a florir,
Acorda em mim velhas canções,
A sonhar
Bailados mil de emoções,
Que vêm do teu sorrir,
Flor dos salões.

I - PARTE

Tal perfeição
Tens a dançar
Que o coração
A vibrar
Por ver-te assim (tão linda és)
Segue a voar os teus pés,
Que a luz fatal
Sem que tu vais
Louquinha, a sorrir, quanto mal
De amor, nos faz.

II - PARTE

E senhoril e nobre assim
etc, etc,

Jazz-mania

Fox-trot

Campos Ribeiro

Waldemar Magalhães Lima

Voz

Piano

gva
p

The first system of music features a vocal line with a whole rest in each of the four measures. The piano accompaniment consists of a right-hand melody starting with a piano (*p*) dynamic and a left-hand accompaniment of chords. A first ending bracket labeled *gva* spans the last two measures of the system.

5

(8)

The second system begins with a vocal line containing a whole rest. The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand accompaniment. A first ending bracket labeled (8) spans the last two measures of the system.

9

Loira e gen - til___ Pe - los sa - lões___
Ao teu an - dar,___ fi - dal - ga flor___
Tal per - fei - ção___ Tens a dan - çar___
Por ver-te as - sim (tão linda és) Se - gue a vo - ar___

The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a first ending bracket with repeat signs at the beginning and end.

13

Pren - des, grá - cil, Co - ra - ções
E no teu ol - har, pe - lo a - mor
Que o co - ra - ção A vi - brar
os teus pés, Que a luz fa - tal

17

Pon - ti - fi - cal, Sor - rin-do a luz, Teu
Sem que tu vais Lou - quin - ha, a

21

vul-to, a ful - gir, i - de - al, É flor se - duz!
sor - rir, quan - to mal De a mor, nos faz.

25

25

E sen-ho - ril e no - bre a - ssim

pp

This system contains measures 25 through 28. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef with a *pp* dynamic marking, and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#).

29

29

Flor de lu - ar, A bai - lar

This system contains measures 29 through 32. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#).

33

33

Se vens a mim Eu pen-se a - té

This system contains measures 33 through 36. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#).

37

37
No corpo de mar - fim__ De Sa - lo - mé__ E o a - mor

38
39
40

This system contains measures 37 to 40. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "No corpo de mar - fim__ De Sa - lo - mé__ E o a - mor". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines in both hands.

41

41
Min - ha i - lu - são__ a flo - rir,__

42
43
44

This system contains measures 41 to 44. The vocal line continues with the lyrics: "Min - ha i - lu - são__ a flo - rir,__". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning of measure 42.

45

45
A - cor-da em mim__ ve - lhas can - ções,__

46
47
48

This system contains measures 45 to 48. The vocal line begins with the lyrics: "A - cor-da em mim__ ve - lhas can - ções,__". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

49

A son - har Bai - la - dos mil

53

To Coda ⊕

de e - mo - ções, Que vêm do teu so - rris, Flor dos sa - lões.

D.C. al Coda

57 Coda ⊕