

COMEDIA NUEVA, LA NUERA SAGAZ.

TRADUCIDA
DEL IDIOMA ITALIANO A EL CASTELLANO.

CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.

ACTORES.

Bepi.		Momolo.
Eufrosina.		Renat.
Ernesto.		Bigot.
Prospero.		Varios Criados, el resto de la Com-
Caballero Zimbál.		pañia.

La Scena se representa en Barcelona en la casa de Monsiur Bigot.

ACTO I.

SCENA I.

en un atrio, ò patio en casa de Monsiur Bigot: salen recatandose Bepi y Ernesto.

Bep. Nadie se vé en todo el patio; sin duda que duermen todavia.

Ern. El corazon palpita; apenas puedo respirar.

Bep. De que es ese temor? ¿no es esta la casa de tu padre? ¿pues quien ha visto huir del nido patricio?

Ern. Ay! amada esposa! si no ignoras las circunstancias de nuestra infeliz situacion; si sabes que el haber yo tomado estado contigo, tanto le ha irritado, que estando

yo en Madrid (donde nos casamos) luego que lo supo me suspendió la mesada, reduciendonos à la mayor miseria; ¿este rubor, esta ansia de ver que padeces tantos infortunios, y verme en la casa de un padre tan poderoso, y sin esperanza de remedio en nuestros males no me ahogará de sentimiento?

Bep. ¿Pero no tienes aquella carta de recomendacion de Fremon su grande amigo, en la que te encomienda? pues llega, clama y pide, que à veces en los corazones nobles la humildad vence.

Ern. ¿Y que consiguiera mi afecto, aun quando eso fuese posible? Es el genio de mi padre duro, avaro, nada piadoso, y en fin de un caracter

raeter el mas extraño: y como todo el encono lo tiene contra ti, por ser hija de un pobre, aunque el amor patérnal le mueva, y me proporcione gustos, sin tu lado me serán desgracias.

Bep. El que nos ha recogido à noche, despues que llegamos, (que tambien es amigo de tu padre) me dijo, que andaba buscando una criada, y si deho llevarme de mi pensamiento (pues toda su rabia es contra mi,) yo he de probar con un raro medio, si consigo hacerle confesar lo acertado de nuestro matrimonio.

Ern. Ha! que es imposible.

Bep. Los mayores los vence la cordura; por probar, nada se pierde; hemos llegado à Barcelona: nos hallamos sin amparo, ¿pues que perderemos en buscarlo? si no lo hallafemos, en peor situacion no podremos quedar.

Ern. Pero que intentas?

Bep. Si te lo digo, has de hallar mil dificultades; deja que el suceso por sí las ponga, y el discurso sutilize; tu retirate en casa del Amigo, sin decirle nada de este intento; allí esperame, que yo procuraré avisarte de todo

Ern. ¿Y has de quedar expuesta à sus iras?

Bep. El hombre noble à vista de una muger honesta modera sus rencoros; y quando su colera sea tanta, que yo conozca no puedo superarla con mi humildad; el ausentarme evitará en mi qualquier desdoro, como en él los desfacierros, pues el que huye los peligros prudente, conoce los riesgos, y en

todo es la ausencia el mejor modo de evitarlo.

Ern. Tu prudencia me pasma. Pero parece siento ruido; voy donde me has dicho, y alli espero tu razon.

Bep. De mi confia. Pero de aque quarto sale alguna gente, no quiero que me vean.

SCENA II.

Salen Prospero de militar moderado,

Momolo de aprendiz de Pintor mal pergeñado.

Prof. Creí que no te levantabas jamas

Mom. Vaya pues, que es lo que usted quiere?

Prof. ¿No sabes lo que te dije à noche, sobre nuestro particular?

Mom. Yo se que usted me llamó acabado mi trabajo, que me empezó à contar no se que enamoramiento: yo que habia cenado bastante y bebido algo mas, me dormí al instante, y no entendí palabra.

Prof. ¿Conque despues de estar hablando tres horas, saltas con eso? Pues estamos bien.

Mom. Vaya: ahora que estoy despierto y sin aquellas luminarias de à noche, vuelva usted à decirme para que me ha sacado de mi obra; y que quiere usted que yo haga; que ya sabe que le esto agradecido desde que me sacó de Oran, donde me llevaron por perpetuo tertuliano de las tabernas.

Prof. Pues mira, ya sabes que yo soy un hijo de un hombre de bien: estoy enamorado de Eufrosina, hija de Monsieur Bigot; y no pudiendo por la condicion del padre verla, ni hablarla, avisado de que buscaba un

un Pintor para pintar ese quarto que ha hecho nuevo, me presenté yo ayer, como perito en la facultad, y me ofrecí à hacerlo, pero como no sè, ni entiendo nada de ello, acordandome de ti, y que para enredar algo mas, y hacerme espaldas puedes valerme, te traje à ese efecto.

Mom. Pero si vén nuestra habilidad, y que nada sabemos, nos echarán à palos.

Prof. No: que para eso con picardia dije que se me habia de dar la llave, y que nadie habia de entrar dentro à embarazarnos.

Mom. ¿Pero que hemos de hacer sin trabajar, pues no sabemos?

Prof. Mira; con hacer preparativos de yeso, cola, &c. pensarán que preparamos la pintura, y pasaremos; à mas que si puedo por este medio hablar à Eufrosina, luego despacho, y se acabó el enredo.

Mom. Procure usted que no dure mucho, porque sino saldremos con la cabeza rota.

Prof. Lo peor que tengo en este caso, es que un cierto caballero Zimbal ha pedido à Monsiur Bigot su hija; èl se la ha ofrecido, y esto es para mi de mucho perjuicio.

Mom. O! el caballero Zimbal? le conozco: es un gran botarate; para eso yo darè remedio.

Prof. Como?

Mom. El tubo trato con una cierta niña, à quien:- pero estas son cosas delicadas; ya usted me entiende; para esto como haya dinero suelto, yo procurarè embromarlo.

Prof. Dinero: quanto quieras: ya sa-

bes que no me falta; obra de manera que logre mi deseo, no repares en intereses. *vase.*

Mom. Ea astucia, pues vivimos de esta, y de enredar un poco, procuraremos, pues la ocasion se ha proporcionado, hacer un buen repuesto de dinero para vivir, mientras que llega otro tonto como este. *vase.*

SCENA III.

Salen Bepfi, y Bigot cada uno por su parte.

Bep. Esto que he escuchado puede ser que algun dia me sea de provecho; reservo la especie para su tiempo: pero alguno baja; segun las señas que tengo, y su trage, este es mi suegro: animo, corazon, que pende de el tu quietud.

Big. ¿Si estos señores Pintores se habrán levantado? en trabajando à jornal lo toman muy despacio; pues no es mi genio para mucha paciencia.

Bep. Quisiera suplicarle, caballero:-

Big. Perdone, hermana.

Bep. Yo no pido limosna.

Big. Por si acaso: ola; no es nada despreciable.

Bep. Quiere usted escucharme?

Big. Como no sea asunto largo, oirè; tengo poca paciencia:- por Dios que es bien bonita!

Bep. Yo quisiera rogaros:-

Big. Rogar? será algun petardo; no quiero oiros; ya està entendido, venis muy mal; abur, abur.

Bep. Mal pensais; no soy la que juzgais; ved que en hombres de prudencia no està bien despreciar à una muger, y mas quando suplica.

Big. Parece que no es tonta; dice bien:

862.0
T2551
v. 7
2010

bien: los ojos son peregrinos.

Bep. Fortuna, ayuda à mis intentos.

aparte.

Big. Vaya: que se ofrece? quien sois?

Bep. Una muger honesta, que reducida al estado miserable procura colocarse en una casa à servir, donde ni padezca su honor, ni estimacion, pasando en ella el termino de su desgracia. He sabido por Bercer, vuestro amigo, que solicitabais una criada, he venido con este deseo.

Big. De donde sois?

Bep. De Castilla.

Big. Hija de quien?

Bep. Hija de un pobre hombre, pero noble.

Big. Y como caminais así tan sola?

La verdad; alguna picardiguela irremediable os sacó de la casa de vuestro padre, y abandonada solicitais cubrirla con ese modo; no tengais verguenza, sè lo que son estas cosas, y los accidentes del mundo; he hecho yo tambien à algunas sentir lo que vos ahora.

Bep. Es tan al contrario, que no podeis imaginar qual es mi suceso.

Big. No? pues vuestra ropa no demuestra mucha pobreza, hè: algun limosnero habrá hecho la caridad.

Bep. Si vos, como habeis dicho, teneis poca paciencia, yo os excedo en no sufrir palabras indecentes: respondedme en lo que se trata; y no empleeis este tiempo ociosamente.

Big. Como que me và gustando; pareceis discreta, vaya: yo es verdad que busco una criada para el cuydado de mi casa, y de una hija que tengo, pero la busco con

muchas y buenas calidades.

Bep. Quizá en mi habrá mas proposiciones, que en otra qualquiera.

Big. Lo primero, quiero que sea muy honesta, recatada y sin comunicacion.

Bep. Esa es la prenda que acrisola el honor en las mugeres, y como yo me precio de honrada, discurre que no gustarè de exponerme à los peligros de mi estimacion.

Big. Siendo mi casa, casa de comercio, donde el tràfago es continuo no quiero que hable con nadie.

Bep. Soy enemiga de gastar palabra ociosas y simples.

Big. Mi hija es un poco acalabrerada simple, y parece que no la disgusta hablar con los hombres: en esto debe tenerse mucho cuydado pues es el punto principal para que yo (si acaso) os recibo.

Bep. Como sè lo que es el mundo en el cargo que se me confiere sabrè desempeñarme como debo.

Big. Cada palabra me admira; cuydado Bigot que: que se yo; vamos adelante: de casa no se sale si no es à Misa, y eso muy temprano.

Bep. En el gusto del amo cifro el mio.

Big. A los balcones nadie se asoma.

Bep. No es cosa que apetezco.

Big. Ultimamente, solo conmigo (y eso quando llame) habeis de tratar y contratar. Si con estas calidades os conviene, desde luego os recibirè, pues aunque no me aseguro mucho de vuestras palabras no sé que me mueve ha hacer esta obra de caridad, y mas viendo que Bercer os ha dirigido, à quien tenia encomendado este asunto.

Bep. En todo veréis que hallais vuestras satisfacciones.

Big. De salario, lo regular: provechos ningunos, comida abundante: y luego que os tenga probada (digo en el modo de fervir) os entregarè las llaves de todo.

Bep. Conocereis en mi la verdad de quanto os he dicho: (probemos el intento) y no teneis mas familia?

Big. No; porque un hijo que tengo, ingrato al paternal afecto, hizo la bastardia de casarse malamente con una vil, una infame, ruina de su estimacion y de la mia, por lo que le he abandonado; no le quiero ante mis ojos; le aborrezco, y me fastidia aun la memoria de que tal hijo tuve.

Bep. Pues se casó con alguna mala muger, indigna, ò de baxa estirpe?

Big. Sè que es una pobre, que no tiene camisa, y ya que Dios me ha dado tanta abundancia, quiere el traydor de mi hijo entrar en casa quien lo destruya, por vestir al vil objero de mi furor.

Bep. Pero tambien suele haber doncellas honestas aunque pobres, y en estas se gana mas que en aquellas imprudentes y ricas.

Big. Nada es peor que la pobreza, no lo debia haber hecho; es un vil; no hablemos de esto por que se me irrita la colera, y farè capaz de hacer un desatino con qualquiera que quiera defender tan bastarda accion: volyamos à nuestro asunto.

SCENA IV.

Sale Renad con un vale.

Ren. Aqui esta aquel jugador, que viene por los cien doblones, à

premio de 20. por ciento.

Big. Aqui los tenia prontos, dáselos: y el vale?

Ren. Aqui està.

Big. Está bien hecho?

Ren. Con todas las seguridades necesarias.

Big. Pues id, y despachadlo. Este es mi comercio, en el tengo mi lucro.

Bep. Pero me parece que es exòrbitante.

Big. Que entendeis vos de esto? no es cosa de mugeres. Si quedamos acordados, y quereis entrar en casa baxo lo dicho; nada os encargo mas que la honestidad, esa es la prenda que encuentro del mayor merito.

Bep. Y la que yo mas aprecio; desde luego me quedarè si os parece.

Big. Pues venid que os enseñarè à mi hija. No sè que tiene esta muger que me mueve à lastima, y eso que soy poco amigo de tenerla; no quisiera que yo que la provocho à la honestidad, fuese quien se la hiciese perder. No, Bigot; procuremos huir del peligro viendo la lo menos que se pueda: Ella es peregrina: como soy que la temo.

Bep. Há corazon! ya estás en la palestra, bien veo el peligro, pero confio en mi propia; demos al mundo un exemplo de una muger que ama à su marido; y pues por mi ha perdido lo mas de su herencia, y su bien estar, acostada del mayor desvelo y trabajo, procure recobrarla, como tambien el amor de su padre; que aunque le reconozco sumamente enojado, espero conseguir de todos la quietud acos-

acosta de una fagáz y provechosa industria.

ACTO II.

SCENA I.

Camara de Monsiur Bigot, puerta á la izquierda, y salen Eufrosina, y Prospero.

Prof. Ya que por suerte consigo este rato, no huyais tan presto: consoledad á quien adora vuestras luces.

Euf. ¿Que luces, si es de dia, y es el Sol quien nos alumbra? vos pareceis demente; que quereis de mi?

Prof. Amaros.

Euf. Pues bien, y quien lo quita?

Prof. Vuestro padre, que me quiere privar del bien de ser vuestro.

Euf. ¿Pues què mi padre manda en mí? ò! eso es disparate, yo harè lo que quisiere.

Prof. Es que os quiere dar á el Conde Zimbal por esposa.

Euf. Y bien; con el y con vos tendre dos:

Prof. Ay! Dios, que es medio simple: pero no veis que eso no puede ser?

Euf. Como no? pues yo conozco algunas amigas de casa, que tienen sus maridos; y à mas tienen otros; que aunque ellas llaman cor tejos, aun creo que son mas estimados; por eso quando veo que alguno me dice algo, se lo agradezco, y lo estimo; llega otro, y hago lo mismo, soy cariñosa con todos.

Prof. Bien; probemosla por aqui; *ap.* luego yo que os estimo tambien podrè querer à otra?

Euf. Si; no tengo embarazo.

Prof. A la prueba me remito.

Euf. Pero por que estais de Pintor en casa, y decís que me quereis, y se lo dirè à padre, y con eso podreis quererme con libertad, voy voy à decirselo.

Prof. Esperad: ¿se puede imaginarse igual simpleza? *aparte.* ¿no veis que entonces os encerrará, y deshará el enredo que he hecho para veros?

Euf. Y qual es el enredo?

Prof. El fingirme Pintor.

Euf. A sí; ya lo voy entendiendo; ¿con que no quereis que mi padre lo sepa?

Prof. No, de ningun modo: pero decidme, ¿que mugèr es esa que he recibido vuestro padre?

Euf. Es una que està por criada; y yo me temo que ha de salir ama: mi padre la mira mucho; ella no es maleja, con que fixos seràn los toros; bien que ella es muy recarada.

Prof. Pues de esa tambien es menester que nos guardemos, por que es facil que nos descubra, ò sino es preciso grangearla con dinero.

Euf. Dinero? no hay otra cosa de sobra; aí tengo veinte doblones que le he quitado à mi padre; tomalos, y dafelos.

Prof. ¿Pero como habeis hecho para quitarcelos?

Euf. Que curioso que sois! no os quiero decir que de la gaveta quando la dexa abierta.

Prof. ¿Y sabes que eso no es bueno?

Euf. Por que no? lo de mi padre es mio, y lo que es mio es de mi padre, luego puedo disponer de ello.

Prof. Aqui viene la criada, huyamos.

* * *

SCENA II.

quiere huir cada uno por su parte, y sale Bepse.

ep. ¿De que sirve ese temor, si á mi no se me escapa nada? volved, que ya os conozco, y vuestra huida me asegurará lo que dudaba; donde no hai delito, no se teme el castigo, claro se vuestro cariño.

uf. Y que, es malo? Los hombres han de querer á las mugeres, y las mugeres á los hombres; así he oído decir que se aumenta el mundo y á fe que yo no deseo que por mi vaya á menos.

ep. Para esto no parece tonta: *aparte.* es constante lo que decís; pero ha de ser con recato.

uf. Bastante recato tengo, pues el Señor está bien lejos de mí.

ep. Si vuestro padre lo supiera:—

uf. Que supiera? que hablo con el Pintor? mira tu que delito.

ep. Vaya, no me hagais tan ignorante, sé vuestro cariño, y quiero ayudaros á su logro; por que sé que es conducente, y no de poco empeño para el fin de mis fatigas. *aparte.*

prof. A! Señora, si usted favoreciese mi amor, yo sería el más agradecido, adoraria su proceder de usted, amaria sus virtudes, y logrado el fin, sería eterna mi correspondencia.

Euf. Poco apoco, que parece que os arrimais mucho; ola, ola, no me gusta eso.

prof. ¿Pues no deciais que se puede querer á muchas á un tiempo?

Euf. Pero no de esa manera.

prof. Pues una de dos, ó yo he de querer así, ó vos no habeis de

querer á nadie mas que á mi.

Euf. Porque no querais á nadie, os querré á vos solo.

prof. Esa voz esperaba, para asegurarme esclavo vuestro.

Euf. Esclavo no, que no os podre hablar quando quiera que los esclavos no hablan con los amos á menudo; Marido mio, Marido; que quiero á todas horas hablaros, y veros.

Bep. No entiendo esta simpleza; ella es ignorante con parte de picardia; mirad que no puede tardar el amo en baxar por aqui.

prof. Pues Señora, á vos me encomiendo, ya os hemos fiado el corazon; en vuestro anhelo pende nuestro logro.

Euf. Mira, como hagas que me case pronto, te he de dar: que se yo. Todo quanto tengo.

Bep. Idos, que siento pasos, y dejadlo á mi cargo.

Euf. Cuidado, que luego quiero hablaros. *vase.*

prof. Está bien; ¡y que yo ame su simpleza! pero que mucho? fue la vista la que introduxo el amor, y como aun el oido no habia examinado sus potencias, aquella se aficionó, sin que esta hiciese examen; y ya es irremediable el apagar un fuego introducido en el alma. *vase.*

Bep. Yá empieza á obrar mi astucia: mi Suegro se me aficiona, y todo aquel genio esquivo, que segun Ernesto me dijo tenia, para conmigo va decayendo; quiero ver en que situacion para: él solo se halla; le he escrito un papel que se presente: veré que efecto le causa

causa, y conforme viere harè: pero mi Suegro viene.

SCENA III.

Sale Monsieur Bigot.

Big. No sè que se me ha introducido en el pecho que no puedo parar. Esta Bepsi, esta Bepsi tienela culpa, no puedo està sin verla, y por mas que procuro huir de ella, el afecto me arrastra; pero ella està aqui. ¿Como vá, Señora Bepsi?

Bep. Cumpliendo con mi encargo, y sirviendo à el amo que venero.

Big. Que agradable! *aparte.* ¿Sabeis que yo os estimo?

Bep. Si es con honestidad lo agradezco.

Big. ¿Que os voy tomando aficion?

Bep. Pero ha de ser honesta.

Big. ¿Que me parece que he de ser yo el remedio de vuestras desdichas?

Bep. Bien podeis ferlo, y de vos depende mi felicidad.

Big. Si me entenderà? *aparte.* Digo que quizá pudiera con el tiempo: ella me mata: voyme. Pero no se lo que me digo, esta muger me ha de perder, no se que hacerme; Bepsi, hablemos claro: yo conozco vuestra prudencia, y quisiera premiarla, ya entenderéis, premiarla digo. *Se arrima à ella.*

Bep. La honestidad, Señor, es la mejor prenda: apartaos, hablad de lejos, ò de no, con ausentarme evitarè vuestro peligro y el mio.

Big. Pues que; te extrañas? huyes de un afecto que reconoces te tengo? mira que nadie ha conseguido de mi genio aspero tan tiernos afectos.

Bep. No dexo de conocer vuestro favor, pero no permite la honesti-

dad, que admíta favores tan civos.

Big. O! con esta honestidad te d cartas, y me quemas la sang honestidad, honestidad; palab que me sofoca.

Bep. Fuè el mayor encargo que hicisteis, si habia de pisar este suelo; es de mi honra la muralla, no quiero perderla; por que abandonarla, la plaza de mi honor es facil que se rinda.

Big. Me convence, pero al mismo tiempo mas me enamora: es hermosa, y como se añade su virtud me precipita: que harè?

Bep. Ya balancea; yo hare que mismo confieses la bondad y honestad de una pobre, que es mas apreciable que el mayor tesoro:

Big. Bepsi, hablemos claro, me habeis enamorado; aqui teneis este bolsillo diez doblones: equipaos de ropa, y recibidlos por pura expresion de mi cariño: de las divas quebrantan peñas. *aparte.*

Bep. Los recibo, pero no me obligà la paga sino en la misma especie; por que:-

SCENA IV.

Sale un Criado.

Cria. Señor, el Señorito acaba de llegar; se apea, y entra à visitaros.

Big. ¿Como el audaz tiene atrevimiento de venir à mi presencia? dile que marche, que huya, sino quiere exponerse à las iras de mi furor: villano, indigno, no quiero que entre; voy à echarle por la escalera.

SCENA V.

El tiempo que va à salir viene Ernesto, y se arroja á sus pies para besarle la mano.

Ern. Padre?

Big. Monstruo infame, ¿tienes valor pare ponerte delante de mis ojos? huye, huye de mi presencia, hijo indigno; saltar à el respeto, à la obediencia de un padre, è ir à casarse con una muger vil? y lo que es mas que todo, pobre y no conocida?

Bep. Sufre, corazon, que ha de llegar el despique. *aparte.*

Ern. Pero, Señor, oídmе.

Big. Que he de oír? no, es facil persuadirme; ved aqui, Señora Bepsi, la causa de todas mis desazones; este, este infame ha perdido su fortuna, por hacer un casamiento impropio de su calidad.

Bep. Vos teneis mil razones, esa es una accion que merece castigo.

Big. Que te detienes? en mi casa no, no te quiero, busca donde habitar, y no te acuerdes que tal padre has tenido.

Bep. Los hijos deben obedecer à los padres, y ver antes las elecciones mas conformes à una ajustada conducta; ¿casarse un hijo como vos con una pobre? rica, rica: que eso es lo que aumenta los caudales; no soys vos mi hijo, que yo os tratara de otro modo.

Big. Eso es lo que yo digo. Si: es un indigno; aora conozco que sois una muger de sentimiento: no te canfes, no me sirve esa humildad, esa sumision, no te quiero ver, y esa infeliz que ha tenido la suerte de ser tu muger, quiero que co-

nozca que padece contigo el castigo de seducirte.

Ern. Pero, Señor, ¿que culpa tiene la inocente?

Big. No me la nombres; sin verla la aborrezco; y si fuera capaz de que se pusiera delante, me parece que me olvidara del respeto debido à una muger, y entre mis brazos la acabara.

Ern. ¿No he de encontrar piedad, y desvalido he de huir de la casa de mi padre?

Big. Si; que ni soy tu padre, ni quiero que tal me nombres; no te vases pero yo me irè por no verte: hechadle de aqui, mis veces teneis; como ama propia disponed de todo; que por que el furor no me arrebatte, huyo de ver à quien es causa de mi deshonor, y de la total ruina de mi casa. *vase.*

SCENA VI.

Ern. Amada esposa, mal principio ya veo que tu trabajo es en valde huyamos de la ira de un padre, que se niega à las leyes de la Naturaleza; huyamos.

Bep. Como huir? como abandonar lo que tengo en mejor estado que pensais? retiraos luego, no volvais hasta que yo os avise: tomad esos diez doblones, pagad al amo de la casa lo que debeis, y dejadme obrar à mi, que poco he de poder, ó he de conseguir todo quanto deseamos.

Ern. Amada Bepsi, no confies: mira que su condicion es dura, no te aventuras aun sonrojo el mayor. Ya oyes de su voz la ira, el encono que te conserva: no me expon-

gas à que si mi padre falta al deber de hombre, y pasa llevado de su ira, à ser monstruo contra ti, que yo tambien me olvide de la humildad de hijo por el deber de marido, y me arroje aun defaciero contra un padre inhumano.

Bep. No temas, no llegará ese caso; retirate, que todas estas penas, sin sabores y fatigas las has de ver reducidas à gustos y felicidades.

Vase Ernesto.

Ya se ha ido. A corazon! como demuestras la firmeza de tu cariño; vamos à lo propuesto:- Pero que digo? será posible que yo por una determinacion tan violenta, exponga mi honor à los peligros que debo temer, entre una familia que no conozco? eso no, eso no, abandonemos una empresa tan dificil, y aunque perezca entre trabajos, no arriesgue mi reputacion: Pero como? así cobardemente huyo de un combate, en que acrisolo el amor à mi esposo? no ha perdido por quererme la gracia de su padre? si; pues que recompensa iguala à tal afecto? que recompensa? La de solicitar yo misma su quietud acosta de mi misma vida. Pues animo, corazon, cumplamos una justa obligacion, y demos à conocer à el mundo à quanto debe exponerse una muger que ama á su marido; que este mismo deseo, esta misma virtud me han de conseguir el lauro merecido entre las mugeres virtuosas, dexando à el mundo una fama inmortal de tan amable hecho.

* * *

ACTO III.

SCENA I.

Sale Momolo vestido de militar riculo.

Mom. Que embarazado que está un hombre, quando se halla vestido de fuerte que no es de su caracter no se moverme; mucha peluca, baston, y sombrero; y apretado la cintura, que apenas puedo dar un paso! este traje he tomado para amedrentar al Señor caballero Zimbal, que me dicen que aun mas asno que yo; el modo, ello erra; pero si no me engaño, el acerca; paseome como que no estoy acafo.

SCENA II.

Sale Zimbal de caballero muy presumido, y con pasos menudos.

Zim. Vengo à besar los nacarados flamigeros rayos de la luz à que anhelo, para sosiego de mi bastante corazon, encendido en hoguera de aquel infame è invulnerable rapáz.

Mom. Parece que es un poco afeminado; pues la llevaremos por guapo.

Zim. ¿Si el genitor de la deidad brillante le habrá hecho participo del benevolo astro, que me influye el expresado afecto? Ha! si congo que la candidez del rubicundo benefico pecho de mi adorada Venus me quiera, ferè el non plus de los afortunados adoradores.

Mom. Me parece una figura extraordinaria.

Zim. ¿Sabreisme decir, si se ha traído por este lapso pavimento

Dey-

Deydad del Olimpo, figurada en la Denaira de este Hercules?

Com. Caballero, no entiendo palabra de quanto me decis, ni comprehendo tales terminos, el Pan, Pan, y el Vino, Vino; hableme ustè claro y alto, y le irè respondièdo.

im. ¿Sois particular de los habitadores de esta casa?

Com. Que particula, ni particular; no me seque ustè: que es lo que pregunta? pronto, que gasto poca paciècia.

im. Gente sin laconico proferir; ¿si sois criado de Montsiur Bigot?

Com. No, Señor, pero tengo bigotes en lo que emprendo; ¿no me veis que el traje y paramento no son de criado? ¿como no mirais: como no advertis:-

im. Sosiego, parsimonia, y templanza, que confieso haber errado; que colèrico que es el caballero, es opuesto genial à lo dulcifico de mi complexion.

Com. Y ustè à que viene aqui? como os llamis?

im. El respeto me hace responderle; soy el caballero Zimbal, propuesto contrayente en el indisoluble lazo de amor con la Señora Eufrosina, parte de la generacion del caballero Bigot.

Com. Como? es ustè el Señor Zimbal? ò! ò! cabalmente à quien buscaba; me alegro de encontrarle. Señor mio, ustè no me conoce?

im. Esta es la primera vez que lo perspìcax de mi vista tiene el placer de conocerle.

Com. Pues puede ser que sea desgracia. Señor mio, yo soy el caballe-

ro Pampadoc, Aleman; he hecho diez y siete muertes en publicos desafios, solo por amparar à infelices mugeres desdichadas.

Zim. El cuerpo no manifiesta tanta arrogancia.

Mom. ¿Quien le ha dicho à usted, que en la corporatura està el valor? esa es una bestialidad; usted es un bruto, y toda esa delicadeza consiste en preambulos insufanciales.

Zim. Pero debiera reprochar la cordura con elegancia.

Mom. Que reprochar; ni transnochiar; al caso, pocas palabras, y escuche. Madama Violante, à quien usted ha tratado con demasiada familiaridad, (digo en cosas regulares) sentida de que usted la abandone, queriendose casar con otra se ha valido de mi, me ha suplicado mi proteccion, y yo se la he jurado por la honradez de mi caracter.

Zim. Yo reitero mis afectuosos agradecimientos, y desde luego me separo de su imperfecta comunicacion, dexandole à usted la estradabiente en su mas expediente libertad.

Mom. Ha! ha! (*se rie.*) engañado estais: no, no es eso lo que pretendo.

Zim. Pues en que debo obsequiaros?

Mom. En veniros desde aqui à matar conmigo ahora mismo.

Zim. O Dios! de ningun modo: exponer esta maquina terrestre al impensado frenetico furor de una punta mal dirigida; no me conviene.

Mom. A! cobarde! es forzoso.

Zim. Pero por ¿invincible protector!

Mom. Porque usais mal de aquel ca-
riño, que en la dicha Violante go-
zasteis dexandola sin amparo. En
fin, ò dexais la pretension de la
hija de Bigotes, ò al campo con-
migo. La fortuna que tengo, *ap.*
que he dado con quien no me
las entiende; que sino ya hubiera
yo apretado á correr dexando à
un lado la proteccion. Que pensais?

Zim. Pienso que es estupro que se
me hace.

Mom. Yo no entiendo de estupro.

Zim. Quiero decir fuerza; y esa es
violencia à lo sumo, y que debie-
ra qualquier prudente Filosofo
literario oir las sexàs proporcion-
es obligatorias del juicio verbal
interesante en el asunto.

Mom. Ustè ya me à roto la cabeza
con frases que no entiendo; pocas
palabras; (soy el Demonio) ò no
volver à solicitar à la Madama del
Bigote, ò de lo contrario, le ma-
to, le esquartizo, le atrevieso, y le
espanzurro; cuidado que en irri-
tandome materé à mi padre.

Zim. No tiene remedio, el miedo me
tiene sin pulsos, y yà decadente.

Mom. No acaba de resolver?

Zim. Digo: ò! afecto nupcial! que
pierdes el benefico astro de mi for-
tuna! que desde ahora me separo
de la peticion, y volveré al lazo
de vuestra ahijada.

Mom. Ahora sí que soys mi amigo;
dadme esa mano. *le aprietta.*

Zim. Ay! ay! poco, á poco.

Mom. Estas son manos de hombre,
esas son afeminadas. Mandar; y
cuidado con lo dicho, porque à la
hora que sepa que volveis à la so-
licitud del casamiento; bien po-

deis disponer vuestras cosas, ma-
dar hacer el atahud, porque soy
muerto (voy á Prospero, y le dig-
lo que pasa,) pillo, y enredo: est
es mi vida. *vaf.*

Zim. Pobre Conde Zimbà! à que ex-
tremo te reduce la veleidad de
esa inconstante fortuna! convien
extraerse de un pensamiento, e
que se arriesga la organizacion de
la vida.

SCENA III.

Sale Prospero, y Momolo.

Prof. Hombre, donde Demonios va
con ese traje?

Mom. Bueno, à trabajar por ustè.

Prof. Pero si estàs ridiculo?

Mom. Mas ridiculos hubieran sid
los palos, à no haber dado con u
salvaje diminutivo, pero:: el am
Bigot viene.

Prof. Entremos como que vamos
pintar, y allà me lo contarás.

Mom. Quiera Dios que de esta pin-
tura no seamos nosotros molido
como los colores. *entran*

SCENA IV.

Sale Bigot.

Big. Audaz::- presentarse? como
encuentre le he hechar à palo
picaro::- hijo indigno. Estos Pint
res que tan encerrados estàn
¿quando sabremos lo que hace
voy à verlo. *llam*

Mom. Quien?

Big. Yo.

Mom. Y quien soy yo?

Big. El Amo.

Mom. Yo no soy el Amo, que
Monñur Bigot.

Big. Abre temerario.

Mom. No se puede entrar.

Big. Como! no puedo entrar yo?

No

Com. No Señor, solo los de la facultad pintoresca.

Fig. Pues à patadas abrirè la puerta.

Empieza à patadas, y sale Bepfi.

ep. Arriba esperan à usted.

Fig. E aqui el origen de mi quietud; en viendola se me sosiega la coleara; me pongo blando como una manteca, y yo no sè todo mi ardor y mi aspereza adonde se me và:

ep. No sube Vm?

Fig. Que he de subir, si eres tu quien me detiene! àcaba de despenarme, mira. Va à agarrarla la mano.

ep. Honestidad; ¿un hombre como vos aqui en un patio intentar semejante desacierto? Ya veo que para remediar los daños que à vos y à mi nos amenazan, es lo mejor que yo siga mi desdicha, y me separe de vuestra casa.

Fig. Como separarte? estàs en tu juicio? que profieres? separarte? antes trato yo que te afianzes en ella de tal modo, que seas su solo dueño, como mio.

ep. Como Señor? estoy muerta; que haces? ay de mi! mi honestidad?

Fig. No empezemos con la honestidad, porque me desespero; mira, nadie nos oye: tu belleza, tu trato, conocerte una muger de juicio, y en fin tus prendas naturales hanbarallado, y batallan tanto conmigo, que han precisado à mi voluntad à que resuelva elegirte por mia, dandote la mano.

ep. O cielo! yo Señor?

Fig. Si: tu, ¿pues que tienes algun impedimento? ¿me habràs engañado en lo que me has dicho?

ep. Jamàs he dicho una mentira;

(que me puedo ser dañosa;) me admira vuestra resolucion tan violenta, y esta misma prontitud me pronostica en su concession seguros riesgos.

Fig. No, no los temas; es mucha la inclinacion que te tengo; soy hombre formal; antes de resolverme he visto quanto hay que ver en el asunto, y me es conveniente la eleccion.

Bep. Pero, Señor, à una muger pobre, arrojada de la infelicidad à vuestras puertas, profuga, sin domicilio, sin calidad, ¿como puedo creer, sino que con vuestras palabras me engañais? dejadme, Señor, huir de vuestra casa; en ella veo la perdicion de mi estimacion, y que no buscáis sino seducirme para mi mayor afrenta.

Fig. Como seducir? soy hombre, es verdad, pero sè distinguir de merito en las personas; no soy capáz de à quien estimo con tanta lealtad, procurar su desdoro; y para seguridad tuya, digo que estando cierto de tu consentimiento, no pasarè à los afectos cariñosos, hasta que por medio de la Iglesia me sean concedidos.

Bep. ¿Es posible que sea tanta la fortuna para una pobre!

Fig. ¿Que importa la pobreza, quando las prendas aseguran la virtud? que mas oro que la de una prudencia y cordura como la vuestra? yo no puedo mas, Bepfi, yo os amo, yo os adoro, y es tanto mi afecto que ya no vivirè un instante sin veros, sin amaros, y sin que seais el iris de esta amorosa borrasca; templad con esa mano el fuego

fuego que vuestros ojos han introducido en mi afectuoso corazón.

Bigot toma la mano, forcea *Bepsi*, y el no la deja hasta la salida de *Momolo*.

Bep. Soltad, soltad, que lo honesto:.

Big. Que honestidad, quando:.

SCENA V.

Sale Momolo vestido de Aprendiz con un cubo, por la puerta del lado.

Mom. Donde se tomará el agua para hacer cola: bueno, bueno; no va malo el ajo; el amo con la criada? ya yo comprehendo; mas torrijas habrá presto. *vase.*

Bep. Veis lo que ocasionais con vuestros defatinos?

Big. Me dejé llevar del afecto; (demonio de mamaluco) vamos arriba, y finalizaremos el asunto, pues deseo concluirle dandome tu el sí, que tanto apetezco.

Bep. Id delante, por que no nos vean juntos.

Big. Pues no tardes; pero no, vé tu primero, no sea que no subas.

Bep. No tengo dificultad. El cielo me ayuda, el ingenio obra, y todo se va conduciendo al fin que he deseado. *vase.*

Big. Es adorable, conozco que hago à la vista de los ignorantes un defatino; pero veo que no me alivio, sino la hago mi esposa: yo no he menester à nadie; la hija en breve se casa; el ingrato *Ernesto* està arrojado de mi: luego quedando solo con una muger tan docil, discreta, hermosa y adorable llegarè à el colmo de mi mayor felicidad.

ACTO IV.

SCENA I.

Sale Eufrosina que llama à Prospero trayendo un talego.

Euf. He! *Prospero*, tomad, que aqui teneis mucho dinero; llevarosle, pronto, pronto casemonos, que estoy rabiando por saber como es la vida de las mugeres casadas.

Prof. Pero, Señora, que dinero es este? de donde le habeis sacado? por Dios que pesa.

Euf. Ha sido el chiste mas gracioso mi padre se olvidò la llave de donde tiene los talegos; ola, que hay bastantes: y aunque quise traer uno mas grande no podia con el. Tomadle, servirá para mi dote. Cuidado que os despacheis en disponer la boda; mirad que sino lo habeis pronto he de decir à mi padre, que vos teneis su dinero, y que lo habeis sacado de su caja.

Prof. Bueno: no me faltaba otra cosa sino que por ladron me cogieran en esta casa: tomad, tomad vuestro dinero.

Euf. No lo quereis? bien; venga: ahora me pongo al balcon, y al primer buen mozo que pase por la calle, le llamo, le doy el dinero. Nos casamos; para mi lo mismo soys vos que otro: en siendo hombre todos son iguales.

Prof. Pero esperad: se puede ver tan bestia? si la dexo es capaz de hacerlo; que yo me enamorase de una irracional!

Euf. Vaya, ò nos casamos, ò me llevo; bravo mozo sois: os traigo dinero, y no lo quereis; sobre que
fois

fois mas tonto que yo; à que hombre, ò muger se le dà dinero que no lo tome?

Prof. Es fuerza tomarlo; porque si no es capaz de hacer lo que dice, y yo habre gastado el tiempo en valde: esconderelo donde no lo vean.

Enf. Hol! y que posma que soys: quereis perder el tiempo? pues yo no; que quiero casarme, y servir de algo en este mundo.

Prof. Son el demonio las mugeres; en determinandose al matrimonio no hay quien las puede sujetar: venga; sin duda que hay lo menos quatro ò cinco mil pesos en oro: viene gente: lo oculto.

SCENA II.

Sale Momolo.

Mom. ¿Què altercaciones son estas, y aqui parados, quando suben y bajan diferentes? quereis que os vean?

Enf. Con que à la tarde vos seréis mi muger, y yo vuestro marido: no, no; me equivoqué: yo la muger, y vos el marido; como soy que parece que soy tonta: id, despachadlo luego, y avisadme quando venga el Cura, que lo estoy esperando muy impaciente.

Mom. Bepsi, Bepsi baxa.

Enf. A Dios, à Dios. *vase.*

Mom. A trabajar, porque si nos vè juntos ha de maliciar. *vase.*

Prof. Aqui espero por si viene sola; ella es muger de razon: direla la tonteria de Eufrosina, y ella lo enmendará; que no quiero por ningun accidente que se juzgue de mi semejante vileza. *se retira.*

SCENA III.

Sale Bepsi con carta.

Enf. Ayisame Ernesto que no puede

sufrir ni esperar mas los efectos de mi astucia; mucho lo siento, pero no he de abandonar el empeño.

Mi Suegro està tan perdido, que no hay instante, no hay momento que no me persiga; y ahora es la ocasion de esforzar la idea para llegar al complemento del logro: pero, Prospero, ¿que es esto que ocultais? Que recatais?

Prof. Señora Bepsi, quando el entendimiento en las criaturas es limitado es menester dispensarlas sus yerros. Eufrosina à quien adoro, y ella me estima, con su acostumbra simpleza ha entrado en el quarto de la caixa de su padre, ha sacado este talego de pesos, y me le ha dado para que, como dice, disponga nuestras bodas: soy honrado, y no quiero manchar mi honradez con un absurdo semejante: entregaos del; y pues en vos tengo fundadas mis esperanzas, haced que no queden burladas; pues veis que pudiendo conseguir las no lo hago, por no aventurar mi opinion que antepongo al mayor cariño.

Bep. Conozco vuestro honrado proceder, y os aseguro que ò yo no quedarè en esta casa, ò vos lograreis satisfecho vuestro justo deseo: ayudadme à ponerle en parte donde nadie le vea, que yo verè el modo de enmendar este lance. Todos estos efectos van à beneficio de mis intentos. O cielo, como ayudas à quien piensa bien. *vase.*

SCENA IV.

Sale Bigot que viene de fuera, y Zimbàl que le sigue.

Big. Conque, ¿que me decias que
no

no estuve bien en ello?

Zim. Que el proyecto del conyugal lazo entre vuestra segunda generacion y mi corporatura, queda anulado por no querer exponerme à que Monsiur Panpadoch me haga con publico desafío pasar de esta à la otra vida sin aquellos terminos regulares de una dilatada enfermedad: porque Señor la vida humana:--

Big. Amigo, amigo, pocas palabras, y sin tanta endemoniada prosa; hablad claro; que os entienda; que de quanto habeis dicho hasta ahora, no he comprendido nada.

Zim. Digo pues, amigo, y Señor Monsiur Bigot, Dueño mio, y Padre de la Señora Eufrosina:--

Big. Buen modo de aligerar es ese; pronto, que es lo que quereis: decidme, vaya, sin preambulos.

Zim. Digo pues que habiendo yo tenido el preclaro honor de conocer toda vuestra descendencia, desde el año que empezè à andar à la escuela, que fuè de doce años; y que:--

Big. Mirad que gasto poca paciencia: ¿no os digo que sin tanta retaila de frases y terminos endemoniados?

Zim. Vaya pues. La candidèz rubicunda de la Boreal Maquina Terrestre:--

Big. Ya se enmienda; abur, abur amigo, que tengo que hacer.

Zim. Esperad que serè breve. La Señora Eufrosina, hija vuestra no puede ser mi condigna perentoria muger.

Big. Y para decir esto habeis tardado tanto; y en que estriva esta di-

ficultad que yo ignoro?

Zim. Los accidentes mundanos sujetos al flujo y reflujo de las estrellas son:--

Big. O! que fecatura; volved mañana, que hablaremos. Este hombre està loco, ò que se yo: voy à buscar à Bepi. *vase.*

Zim. No me ha querido escuchar; ha ignorante progenitor! huirè de este engañoso rigor, pues en el tengo pronosticada la extracion de mi aliento vital: no quisiera encontrar con Monsiur Panpadoch, y que me esquartzase fureticamente.

Sale Momolo de la puerta.

Mom. Aqui està mi parte contraria: voy à engañarle. Caballero, ¿ha visto Vm. à un hombre que preguntaba ahora por el Señor Zimbal? el tenia muy mala cara, y era así de mi estatura, y dijo que buscaba à el Señor Don Zimbal, ò Zimbalo para acabar con èl, y pasarle con la espada el corazon; porque no acaba de casarse con Madama Violante.

Zim. No lo dije? ya en los oidos siento las cuchilladas que me daría si me pillara; amigo, yo soy ese à quien se busca; si volvièse el caballero Panpadoch, digale que me voy à romper el pacto matrimonial. Ha! muradas barientes que ocultais mi amor perdido, llevad estas exálaciones de mi pecho al objeto por quien huyo la muerte. *vase.*

Mom. Que tal va el amigo: lo que vale un buen ingenio; es verdad que es menester dar con tontos, que sino el me hubiera rotó la cabeza,

beza, y se me hubiera acabado el ser protector de mugeres de fortuna.

SCENA V.

Sale Bigot.

Big. Donde estará Bepfi? esta Bepfi: habeis visto à Bepfi? hablad; no respondeis? que bruto! volveré à ver si acaso está en el despacho: pero no, arriba puede ser que esté: y que hará arriba? Iré al Jardin? no, no es hora; el juicio me tiene vuelto.

Mom. El amo anda que se yo como; apostaré que esta enamorado de esta nueva criada; el amor y el dinero no pueden estar ocultos.

Big. No se donde ir à buscarla: ha Señor Pintor, quando he de ver lo que Vms. trabajan?

Mom. Señor, ahora no puede ser.

Big. Como no puede ser?

Mom. No puede ser.

Big. A picaro, te romperé la cabeza.

Mom. Primero será menester ver si Vm. me alcanza.

Huye, se mete en la puerta, y cierra.

Big. No te alcanzaré? lo verás, canalla:- Cerró:- yo la hecharé à bajo:- no. Dejemosle: esta Bepfi no la puede echar de la memoria; voy buscandola para acabar de hacer que me de el si de mi tan deseado. Voy à sacar dinero para empezar los gastos de mi boda:- no tengo la llave, la dejè: donde:- voy à buscarla.

ACTO V.

SCENA I:

Camara de Bigot, y sale este y Bepfi.

Big. No huyas de mi; ya es tiempo

de que acabes de despenarme; todo está pronto; solo falta que afirmes con un si la felicidad de mis dias.

Bep. Pero, Señor, en tan corto tiempo tanta resolución? yo no puedo: el rubor:- mi honestidad:-

Big. Vaya: si volvemos con tu honestidad, me desespero; dejemos eso: vamos al asunto. Ya te he dicho que tus prendas desde el punto y hora que empezé à conocerlas fabricaron en mi corazon un perfecto amor: ò se efectua el matrimonio, ò sino hago un delatino conmigo mismo: acaba pues de resolver.

Bep. Pues, Señor, ya que os debo tan crecido beneficio, y que es digno de recompensa, oidme; que en estando satisfecho de mis proposiciones, deterninaré lo que debo hazer.

Big. Mira no te dilates; porque no estoy para muchas dilaciones: el deseo me llama, y:-

Bep. ¿Que motivo he dado, Señor, para apenas llegada à vuestra casa querais hacerme dueño de ella?

Big. Conocer en ti una muger de talento, sabia, virtuosa, recogida y honesta.

Bep. ¿Qual es la prueba de esta virtud? porque pudiera ser fingida; que en el mundo hay muchas que aparentan lo que no son.

Big. El ver que habiendote reconvenido varias vezes sobre la dicha de llegar à ser mi esposa hasta el grado de provocar tu honestidad; he encontrado la resistencia de una muger del honor mas acreditado.

Bep. ¿Con que segun parece reconozais en mi las virtudes dignas que debe tener una muger para vos, vuestra casa, y vuestro gobierno.

Big. Es constante; y si el cielo me diese una à mi intencion, no pudiera determinarla mejor.

Bep. Pues, Señor, conociendo vuestro deseo, y la fineza à que me constituis, os quiero pagar con una igual. Yo soy una pobre infeliz, que aunque mi sangre no es obscura, la infelicidad, la miseria la redujo al triste estado de la pobreza: aunque todas las gracias que vos me apropiáis sean dignas para hazerme capaz de la dicha de llegar à ser vuestra Esposa, esta falta sola (que el mundo aparenta) de ser pobre deshace, destruye y aniquila todas las demas: no hai peor cosa que el estado de la mendiguez; voz mismo lo confesais, y vos mismo lo sustentais, no ignorais en que: ¿pues como quereis que yo crea, ni asegure que es vuestro cariño mas que un efecto de deseo voraz? consiguiendo este, acordandoos que soy pobre, que nada he traído à vuestra casa, que me habeis vestido, que me habeis dado el ser; me arrojaeis despreciada, abatida, y vengà à ser el objeto de la desgracia. No, Señor; yo para no inquietaros, para no ser causa de perjuicio à vuestra alma, huirè de vuestra vista, conociendo que los dones que la naturaleza me ha dado son causa de mi total infelicidad.

Quiere irse.

Big. Eso no, eso no; que por donde pienças arguirme, es por donde

mas me haces sustentar mi pensamiento: si hasta aqui tus virtudes movieron mi corazon; tu saber, prudencia, y entendimiento aumentan mi deseo. ¿Que importa que seas pobre, si eres para mi de la mayor riqueza? Ea, amada Bepù, si mis palabras verdaderas no han podido obligarte, obliguente las obras; mirame à tus pies: yo te lo suplico, te lo ruego, completa el gusto mayor de mis dichas: dime que si.

SCENA II.

Sale Prospero huyendo de Eufrosina y Momolo.

Euf. No huyais que se lo he de decir à mi padre.

Big. Eufrosina, que descompuertura es esta? como en mi casa vosotros audazes.

Prof. Ay de mi que soy perdido!

Big. Habla: que es esto?

Euf. Lo que es, Señor padre, que esos Pintores no son Pintores, que son hombres: y ese mayor es quien se quiere casar conmigo, y yo le he dado ya el dote: oy habia de traer los despachos y el Cura, y no ha venido; por lo que le digo que me vuelva mi dinero, que yo buscarè otro al instante.

Big. Como? que hablas? que dinero? hija indigna.

Bep. Sofegaos, Señor, que la ignorancia es digna de disculpa; y pues es tiempo de hablar la verdad, vuestra hija entró en la pieza del dinero, y tomando un talego de pesos, simplemente se los dió à quien honesto y enamorado supo obrar con prudencia: el dinero pára en mi poder; lo que debeis hacer es casar à vuest-

vuestra hija con ese caballero.

Big. Como caballero siendo Pintor?

Prof. Os engañais: el amor me ha hecho tomar esta apariencia; yo soy Prospero Brusfeh, cuya familia conocéis; y remiendo vuestro genio, para enamorar à vuestra hija busqué este arbitrio; la Señora sabe mi proceder en vuestra casa.

Bep. Ha sido honesto y honrado; à mi me consta.

Big. Pues agradece el acaso; que de no habias de ser Religiosa, para ver de moderar tu simpleza.

Euf. Si Padre: Religiosa en un Convento de Frayles.

SCENA III.

Sale Zimbal.

Zim. Si se puede pasar à respetar la magnitud del Señor caballero Bigot, presentaré el ampolino en que esta escrito el enlace de la Feminea Eufrosina con el Masculo Zimbal; y registrado por la parte perentoria, rasgandole queda libre de las fatigas con que el Caballero Pampadoch me constriñe.

Big. Miren con lo q̄ vienen; todos me son estorbos: pues no, que à pesar del mundo he de seguir mi intento. Ea, Bepí, acaba de despenarme.

Bep. Pero, Señor, delante de todos?

Big. Que importa: mayor satisfacion para mi, y para ti mas lauro.

SCENA IV.

Sale Ernesto.

Ern. Señor.

Big. Temerario, vienes à turbar mis dichas? insolente, en ninguna ocasion peor pudieras haber tenido la audacia de venir: (rabio de enojo) huye de mi presencia; porque no sé que me detiene à que no te ha-

ga mil pedazos.

Ern. Padre, ya que os miro irreconciliable conmigo, y que no han bastado quantes medios he podido para moderar vuestro enojo; dejadme que me lleve à mi muger, pues con ella y su virtuoso corazon consolarè mis desgracias.

Big. Tu muger? pues donde, dōde està?

Ern. Esta Señor, esta es; Bepí, unico consuelo de mis pesares: ven, amada Esposa mia.

Big. Como:- (Santo cielo!) Bepí: tu muger:- el corazon:- no puedo hablar palabra:- dejad que me desahogue; el suceso me ha oprimido:- las lagrimas me saltan.

Bep. Si amoroso padre, yo soy vuestra desgraciada è infeliz Nuera: yo soy la q̄ aborrecida de vos ha tenido la audacia de seducir à vuestro hijo; conozco mi yerro, y exclamo por piedad; si mi sumiso respeto, si mi amor, si el postrarme à vuestros pies, y ofreceros mi vida por descargo de la culpa de mi Esposo, y vuestro hijo no basta à moderar tanto enojo, abridme al pecho, sirva la sangre de mis venas para templar vuestra ira, que yo, amado Señor; (ò Padre, si esta voz me permitis) morirè contenta como configa que vuelva mi Esposo à el amor paterno: viva con quietud acosta del sacrificio de mi ser y de mi vida.

Big. Levantate, hija querida, que mas que perdonarte tengo que agradecer: conozco mi error, y advierto la diferencia de lo q̄ uno imagina à lo que los efectos acreditan: la experiencia me lo ha hecho conocer.

Ern. Padre, Señor:-

Big. Ay! hijo, que es tanto lo que

agradezco tu elección, q̄ no puedo decirte mas sino que me das envidia, pues has conseguido por muger un conjunto de virtudes, no pudieras traer à casa ni mas riqueza, ni mayor fortuna; pues semejantes mugeres son el aumento de los tesoros por su prudencia. Y en prueba del superior gozo que tengo en mi dichosa Nuera, pues conozco vuestra Nobleza, dad la mano á Eufrosina, libertandome de una simpleza dañosa que solo ha servido de dar à conocer la diferencia entre hijo è hija. Vos, Señor Cavallero Zimbál, ya veis que el contrato queda por esta razon desecho, y lo siento porque os juntabais un bello par. Tu, hijo amado, vuelve al paternal afecto con mas veras que antes, pues conozco tu ajustado entendimiento en escojer tal muger; tu, Bepsi querida, no Nuera sino hija, vuelve à enlazar mis brazos q̄ con afecto amable te ofrezco. Ernesto, no creas q̄ se los doy como amante, si como padre; pues yaaquel afecto se acabò.

Ern. Ha! Señor, me correis; conozco vuestro genio, y sé vuestra cordura. Amada Esposa, admiro tu ingenio, y doy mil gracias al cielo de la ventura que logro en tenerte por mi dueño.

Bep. Mira q̄ mi industria ha logrado su anhelo.

Euf. Pues, padre, la criada es hija, y esposa de mi hermano? Yo no sé como pueda ser tres cosas juntas; pero la abrazaré: vaya: dadme la mano, soys sumamente pe-

sado, si mi padre lo ha mandado de que sirva ser molestos? Vaya usted à llamar al Cura, pronto.

Mom. A espacio. (sobre que rabia ap. el demonio de la niña.)

Prof. Agradecido me considero à tanto honor, y espero conoscoais mi honrado proceder.

Mom. Y bien; habeis visto al cavallero Pampadoch? El os tiene una bellissima voluntad.

Zim. No me nombres à un hombre que es mi opositor, y à quien temo sumamente; y pues veo deshecho ya el vinculo que estuvo à pique de encadenarme *ad perpetuam memoriam*; irè à ver à la Medea de este Jason, figurada en Madama Violante.

Mom. Cuenta con el Protector.

Big. No estoy en mi de gozo; soy el mas dichoso de los hombres. Ernesto mio, encargate de los negocios, que yo solo quiero cuydar del gusto, y del descanso de mi querida hija; haz al momento que llamen al Sastre, se traigan telas, y escoja las galas que quisiere. Bepsi mia, dilpon de la casa, hacienda è intereses, haz quanto gustes; que en teniendote à mi lado no hay para mi mas que desear.

Bep. Quien, amado padre, lo dixera quando os oí que tanto me aborreciais?

Big. Esas son disposiciones del mayor poder, pues con ellas se acrisola la virtud, sirviendo de exemplo para el mundo una Nuera, que ha sabido sagáz destruir con su ingenio el enojo procedido de un engaño,

F I N.

Barcelona: Por Carlos Gibert y Tutò, Impresor, y Librero.