

又漢朝王昭君者於胡國而亡故紀家作三身化早  
為胡朽骨家留空作漢荒門云、而文集有見王昭  
君塚之詩但或書曰昭君後歸漢地云、體可考尋矣  
壽永三年二月七日勘註了顯昭

右一卷太秦寺顯昭以正筆寫之云、

寬永拾龍集年癸酉迎寒下旬十一入也

親衛中郎將藤原朝臣隆術

書

右攝事朝長人海居勅文以屋代弘賢

之

柳本影供記  
大學頭敦光朝臣

永久六年戊戌四月三日乙卯改元元永六月十六

日丁卯雨降申刻向修理大夫亭六條東洞院今日柿下

大夫人丸供也件人丸影新所被圖繪也一幅長三尺計著鳥

帽子直衣左手操紙右手握筆年齡六旬餘之人也其上

書讚依弟日之語予作讚前兵衛佐顯仲朝臣書之

其前立机花立也居飯一坏并菓子魚鳥等但以他物

造之非實物其器如唐合子菜器以水牛角作之于時會者伊

豫守長實朝臣前木工頭俊賴朝臣前兵衛佐顯仲

朝臣予少納言宗兼前和泉守道經安藝守為忠等

也次居饗膳次柿本初獻侍人等持鸚鵡盃并小銚子等祇候簀子敷亭主被議云初獻者和歌宗匠可被勤仕滿座謂前木工頭當仁木工不能固辭起座進影前矣加州依慕藺之義執鸚鵡盃授進人丸前泉州依深嗜此道執小銚子酒入鸚鵡盃置机上各還座其間儀式尤以神妙也次座客一獻次居汁次二獻次式部少輔行盛來加座次三獻次居菓子次居熨汁次右近中將雅定朝臣來加座左次又有盃馔次撤饗次右兵衛督被光儀次亭主被議云人充讚可講也和歌前歟和歌後歟衆議各以不同亭主

曰猶以讚可為先影前置文臺敷口座件讚以白唐紙二枚書之內記大夫忠遠清書之以李部為講師武衛相公披讚被置文臺讚頌之後撤之次講和歌題云水風晚來予為序者講師少卿讀師右武衛相公秀逸詞為耳目之玩講畢或即去或暫在座鸚鵡盃珍重之由人人談之予出朗詠云新豐酒色云々次亭主被出同句又被詠吟云本乃々々登明石浦能朝霧丹次予吟詠云多能女津々不來夜數多耳云衆人乘與暫以留連各紉束後會退歸畢夏日於三品將作大匠水閣同詠

水風晚來和歌一首并序

大學頭敦光

我朝風俗和歌為本生於志形於言記一事詠一物誠為諷諭之端長著君臣之美是以將作大匠每屬觀天之餘閑疑詞露於六義叶賞心者花鳥艸虫之逸韻應嘉招者香衫細馬之群英今日會遇只是一揆方今流水當夏兮冷涼風迎晚兮來荊葉戰以淒之渚煙漸暗杉標動以颯風沙月初明情感不盡聊而詠吟其詞云  
水風晚來和歌  
夕涼風吹くも水風吹くも  
夕涼風吹くも水風吹くも  
夕涼風吹くも水風吹くも  
夕涼風吹くも水風吹くも

於柿本大夫影前詠水風晚來和歌

修理大夫孫季

夕涼風吹くも水風吹くも  
夕涼風吹くも水風吹くも  
夕涼風吹くも水風吹くも  
夕涼風吹くも水風吹くも

右兵衛尉實行

大ぬき夕涼風吹くも水風吹くも  
大ぬき夕涼風吹くも水風吹くも  
大ぬき夕涼風吹くも水風吹くも  
大ぬき夕涼風吹くも水風吹くも

内務長官

夕涼風吹くも水風吹くも  
夕涼風吹くも水風吹くも  
夕涼風吹くも水風吹くも  
夕涼風吹くも水風吹くも

右馬頭孫忠

夕涼風吹くも水風吹くも  
夕涼風吹くも水風吹くも  
夕涼風吹くも水風吹くも  
夕涼風吹くも水風吹くも

右邊中将雅定

夕よき露波なりは風吹く河乃下葉を浪南も  
源俊頼

夕日や人の世は鏡ももたしなき風ふかき引くは  
中務権大輔顯輔

まるとし秋くま田乃河風も清くこれおのひも  
教位道純

ふ小借ふさく小川乃中し多ふ被さくしは夕風も  
式部少輔清盛

水乃ゆきを吹く風は夕附衣浪のふれは衣かきあ  
教位藤仲

夕されたり乃河を寄風の涼くはあを秋も  
少納言宗兼

谷川乃水より風の吹くまはまきと南を吹く  
皇右宮少進友原忠

あふねは日のかま川乃夕くけふせは夕風は秋も  
右侍

右侍影依記以屋代弘貫教年授命

Handwritten text in a cursive style, likely a transcription of a liturgical or historical document. The text is arranged in several vertical columns across the page.

柿本講式

先可奉懸真影

次傳供

次惣禮頌

Main body of handwritten text in a cursive style, continuing the transcription from the previous page. It includes several vertical columns of text.

次著坐

次法用

次表白