

不足錢通用故九十六文為百未和其鳴呼苛政之痕
 遺後世者乎如今亦與州有用下而地
 相傳殺青蚨蟲塗母血於錢以子血塗賢以市物則母錢
 自還此誠仙術矣青蚨見于
 △按夷狄錢乏國往往皆有用青蚨錢者乎未審且仙人何
 犯殺生邪末利耶蓋此以彼蟲慕子之心甚而妄誕及
 此矣如本朝則青蚨却乏於錢若謂用前法而返書自
 還來則臨事有得大利

和漢三才圖會卷第六十

玉石類

攝陽 城醫法橋寺島良安 尚順編



たま

玄眞

和名太末

玉 音

唐音ヨツ

重

玉字古者作王三畫皆均自秦更隸始加點其點在下畫
 之傷者寶玉字在中畫之傷者玉工人字也玉乃石之美
 者也
 本細有山產水產二種石蘊玉則氣如白虹精神見於山
 川也凡石韞玉但將石映燈看之內有紅光明如初出日
 便知有玉也山有穀者生玉水圓折者有珠方折者有玉

玉之精如美女，凡產玉之處多。中國之玉則多在山，千闐國之玉則在河也。嶽明一統志為其國城外有玉河，其源出崑山，西流二千三百里至千闐國界，牛頭山乃流為三河。一曰白玉河，在城東三十里。二曰綠玉河，在城西二十里。三曰烏玉河，在綠玉河西七里。其源雖一，而其玉隨地而變，故其色不同。每歲五六月大水暴漲，則玉隨流而至。玉之多寡由水之大小，七八月水退，乃可取。彼人謂之撈玉。

王逸玉論載玉之色曰：赤如雞冠，黃如蒸栗，白如截肪，黑如純漆。謂之玉符。而青玉獨無說焉。今青白者常有，黑者時有，黃赤者絕無。今儀州出一種石如蒸栗色，此非玉也。玉堅而有理，火刃不可傷。此石小刀可雕刻也。石似玉者，珉、玳瑁、珉、瑤、璆也。又有火玉，色赤，可烹，與有暖玉，可辟寒。有寒玉，可辟暑也。又香玉，有香，軟玉質柔，觀日玉洞見日中，言闕此皆希世之寶也。

今術家取鱉除膏軟玉如泥，以苦酒消之，成水，謂之玉泉。又名玉漿。又名玉乳。爾雅云：好倍肉，謂之環。音願。肉倍好，謂之璧。音碧。肉好均，謂之環。音還。肉者玉身也，邊也好者孔也。



珊瑚山

珊瑚

鉢擺海福羅

本綱珊瑚生南海，又從波斯國及師子國來，生海底。五七株成林，作枝柯狀，居水中直而軟也。見風日則曲而硬，變紅色者為上，中多有孔，亦有無孔者。枝柯多者更難得，亦有黑色者，為取之人乘大舶，墮鐵網於水底，先以鐵網發其根，繫網于船上，絞而出之。失時不取，則腐爛，但生於海者為珊瑚，生於山者為琅玕。

珊瑚甘平去目發消宿血為末吹鼻止衄今人用為點眼
筋眼云治目翳

△按珊瑚淺紅色鮮明者稱阿媽港之產上也深赤者號
血玉下品也六六者希大抵作佩飾緒鎮玉其重一二
錢目至三四錢目者最奇也凡中齒試之真者音鏗鏘
偽者音如柔今以鯨牙齒作玉形用紅花汁煮之熟時
入梅醋少許則色深入鮮明又以鹿角作玉用紅花汁
深成者偽之偽也

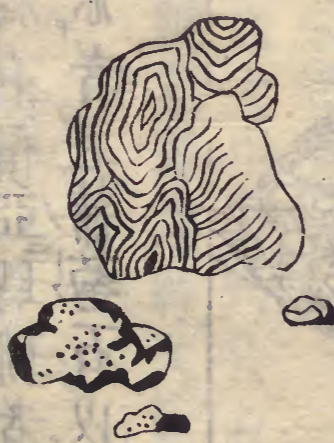
青珊瑚 枝柯不異珊瑚而正青色是疑琅玕矣
檀檀石 南京玉也紅色似珊瑚而肌理濃



琅玕 郎 青珠 石蘭 干 石蘭干

本綱琅玕生崑崙山及西北山中石之似玉者形狀與珊瑚
相類而青碧色者但生於海底者為珊瑚生於山中者
為琅玕

△按琅玕南京船將來俗云青瑪瑙是也又有青珊瑚有
枝柯狀似珊瑚而青色是乃琅玕也



馬腦

瑪瑙 文石 摩羅迦隸書 俗云女奈字

本綱馬腦非石非玉自是一類有紅白黑三種堅而且脆
刀刮不動其中有入物鳥獸形者最貴其類甚多
南馬腦色正紅無瑕可作杯斝西北者色青黑也
馬腦其花如柏枝 夾胎馬腦正視瑩白側視則若凝血
一物二色也 截子馬腦黑白相間 合子馬腦深黑中

有一白線間之 錦紅馬腦其色如錦 纏絲馬腦紅白
 如絲此皆貴品 漿水馬腦有淡水花 醬斑馬腦有紫
 紅花 曲善馬腦粉紅花皆價低 竹葉馬腦出淮右花
 如竹葉可作卓面屏風 又出日本國數品外有大抵色赤
 似馬之腦故名試之以研末不熱者非真也
 △按南京瑪腦有價亞珊瑚者所謂日本馬腦出於加賀
 者最佳濁赤者名蒲萄石以為緒鎮玉



寶石

ハウニツ

津輕石之類

本細出西番回鶻雲南遼東有紅綠碧紫數色大者如指
 頭小者如豆粒皆碾成珠狀其紅者名刺子碧者名璇子

翠者名馬價珠黃者名木難珠紫者名蠟子山海經云騾
 山多玉淒水出焉西注於海中多采石即寶石也
 △按泉州津輕今邊地海濱有奇石大者如拳白質帶微
 赤色碾成珠狀則精瑩玲瓏可愛小者如豆粒白色有
 光澤以為津輕舍利藏小塔頂禮恭敬而偶有殖生者
 蓋此寶石之類矣

一種有淺黑色大小不均共肌理不濃石而小石數百散
 生如米粒而光澤或時落焉是疑可母石乎希有之物

頗黎 水玉



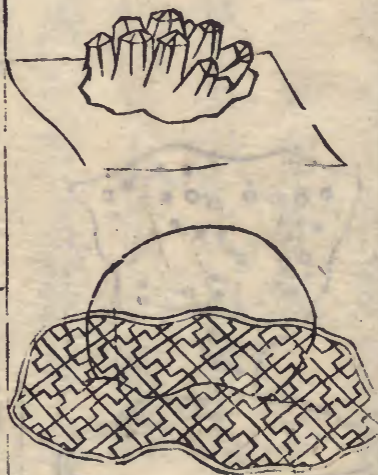
玻璃

ヲリイ

本細玻璃出南番有酒色紫色白色瑩澈與木精相似碾
 開有兩點花者為真藥燒成者有氣眼而輕也玻璃玉石

之類生土中或云千歲水所化亦未必然

△按玻璃未嘗見之疑南番硝子今唐人呼硝子平今唐人呼硝子利今唐人呼硝子及今唐人呼硝子等今唐人呼硝子字音



水精

シネツイン

水晶 水玉
石英

和名美豆
止留太葛

本細是亦頗黎之屬有黑白二色倭國多水精第一南水精白比水精黑信州武島水精獨性堅而脆刀刮不動色澈如泉清明而瑩置水中無影不見珠者佳藥燒成者有氣眼謂之硝子

居家必用云水晶倭國者上品信州者次之須要潔淨俗例不薄不厚素者尤佳碾花者多藏粉瑕節病驚學者不聽用亦有烏水晶

△按水精加賀之產最吉日向次之豐州備州長州江州

城州處處皆有大概潔白又紫青黑者稀有附于石生如及指而有稜或五角六角其頭如頭中碾磨之為玉大徑尺者為珍其黑者未見凡水精白色以為念珠或碾匾作眼鏡以硝子質者微青白而脆有氣眼氣眼者沫點也



ホウチユイ

火珠

玫瑰 漢書

火齋珠 說文

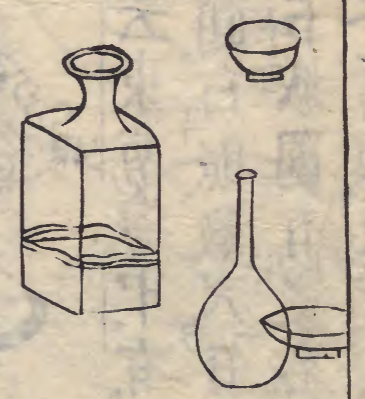
比止利太末

本細引唐書云東南海中有羅利國出火齋珠大者如雞卵狀類水精圓白照數尺日中以艾承之則得火用艾炷不傷人今在城國有之名朝霞大火珠

△按火珠即水精碾成者也舟人用為洋中之寶其珠如有少劫則不成今用硝子作之亦能得火共圓白中實或平匾而微脹高如眼鏡者有之蓋火珠則水精也

硬石

硬石ハツシ○本綱此石次於玉白色如冰亦有赤者出於馬門山海經謂北山硬石多有之

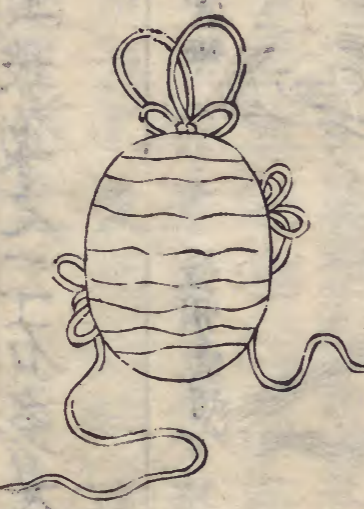


硝子

唐人稱之曰硝子ハハゴロ俗云比伊止呂蓋蠻語乎

△按硝子乃玻璃平本出於南蠻而肥列長崎人傳習之制近頃攝州大坂亦多作之其法用肌濃白石細末生鹽硝微火炒居壺於竈內唐津燒投鉛於壺加硫黃以炭火鎔之而候鉛溶化投石末硝末煉之則如膠饒以二尺許細銅筒粘其端稍溫吹之成形圓扁瓶之諸品皆隨氣息延縮工人之練磨也白色而加藥末成酒色紫碧紺色但正赤者不能耳朱丹入火多作念珠及

緒鎮以偽水精琥珀琉璃玉作至蓋皿等甚美破易也為眼鏡不少於水精又能取陽火字彙云此自然之物今所用皆銷治石汁加以藥灌而為之此於元魏時人商販至京蓋此硝子造法之始布羅頂古自阿蘭陀來碧瑠璃色方圭也盛酒久不味變成油久不脫漏飾羅頂古者本盛阿刺吉珍太等酒之圭也如此厚者倭未能之



瑠璃

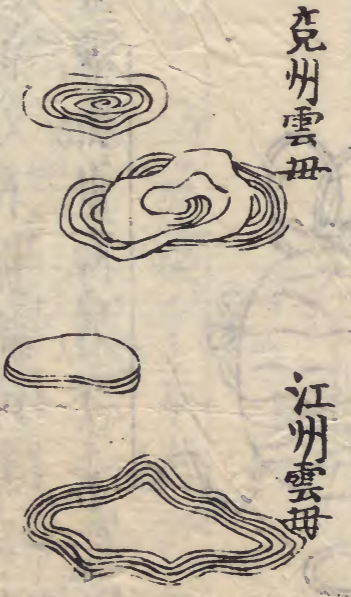
リウライ

火齋 與火珠同

本綱瑠璃其本是石以自然灰治之可為器物不得此則不可釋有赤白黃黑青綠縹紺紅紫十種此乃自然之物澤潤光采踰於衆玉今俗所用皆銷治石汁以藥灌而為之虛脆不負佛經所謂七寶者瑠璃車渠馬腦玻璃真

珠是也。環車渠瑪瑙珊瑚是也。麗刀胡不動色白厚半寸許可點燈明於牛角者。

△按琉璃亦有數色今人以爲琉璃唯碧紺色也然未見眞琉璃眞玻璃之二石多是硝子以質者也中華亦然。



克州雲母

江州雲母

雲母

- 雲華
- 雲林
- 雲英
- 雲液
- 雲砂
- 磷石
- 和名岐良良

本細雲母生山石間土人候雲所出之處于下掘取無不
大獲有長五六尺可爲屏風者但掘時忌作聲也掘此則
此石乃雲之根故名雲母而雲母之根則陽起石也凡有
五種當舉以向日看之陰地不見雜色也五色並具而多

青者名雲英五色並具而多赤者名雲珠五色並具而多
白者名雲液五色並具而多黑者名雲母但有青黃二色

者名雲砂晶晶純白者名磷石皆鹽湯煮之可爲粉也凡
他物埋即朽着火即焦而此五雲母入猛火中經時不焦

埋之不腐入水不濡踐棘不傷故人用雲母壅戶人入不
朽入藥先蓋如

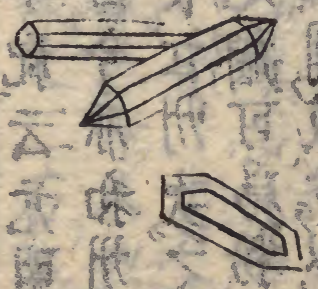
氣味性平有治中風寒熱如在車船上除邪氣安五臟明
自久服輕身延年之使占鮮有服鍊法今人服者至
少也治一切惡瘡及金瘡出血難產經日不生者

或橫逆者萬不失調服入口即產

△按雲母續日本紀云元明天皇和銅六年令大倭參河
陸奧並獻雲母今亦和州之產爲上而少有之參河雲
母山多出而良江州次之凡取其礦以碓畧碎則爲小

片投于桶以足躡可爲粉
用薄片雲母或圓或方以金銀成緣鍍爲香敷銀板

和名三才圖會 五三類卷之六 卅



白石英

黃石英
赤石英
青石英
黑石英
英字亦作瑛

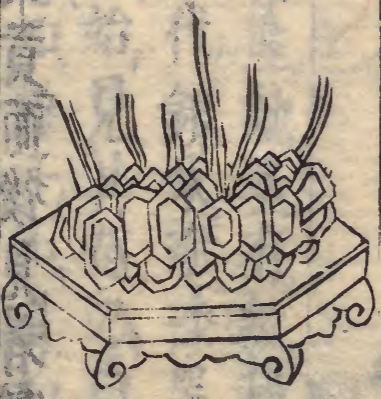
本細白石英五種皆石之似玉而有光瑩者大如指長二三寸六面如削白澈有光長五六寸者彌佳其黃端白稜名黃赤端白稜石赫青端赤稜石英黑澤有光石英氣味溫微治消渴陰痿不足效逆肺痿肺癰不可久服
△按續日本紀云元明天皇和銅六年陸奧獻白石英

紫石英

本細紫石英其色淡紫其質瑩澈隨其大小皆五稜兩頭如箭鏃者水飲之其明澈如水精但色紫

氣味甘溫治心腹欬逆邪氣入足少陰血分藥上能鎮心以去怯也下能益肝以去枯也婦人血海虛寒不孕者服之有子

△按紫石英今多有者形狀不如說但紫色耳
青綿石 色亦重黑明澈
林邑石 腹裏必有一物如眼



菩薩石

放光石
陰精石
ホウサアシツ

本細菩薩石出峨眉山其質六稜或大如棗栗其色瑩潔映日則光采微芒有小如櫻珠則五色粲然可喜亦石英

二斗抱之中有芙蓉頭成顆者亦入上品又有如馬牙光
 明者為上品白光若雲母為中品石片稜角生青光者為
 下品其佳者名箭鏃砂結而不實者名肺砂細者名末砂
 色紫不染紙者名舊坑砂為上品色鮮染紙者名新坑砂
 次之

辰砂甘微寒入火則熱而有毒殺入故大忌火鹹寒石治
 五臟百病養精神安魂魄益氣明目殺鬼魅驅邪瘧治
 驚癇胎毒痘毒蝦土中以石膽消石和
 同遠志之類則養心氣 同當歸之類則養心血
 同地黃之類則養腎精 同厚朴之類則養脾氣
 同麻黃之類則祛風 凡明目也解毒也安胎也發
 汗也隨佐使藥而見功無所往而不可也
 治離魂病 人自覺本形作兩人並行並臥不辨真假者
 用辰砂茯苓濃煎日飲真者氣爽假者化也
 小兒初生 六日解胎毒溫腸胃壯氣血辰砂豆大細研
蜜調令吃之

子死腹中 辰砂一兩 水煮數沸為末酒服立生出

△按續日本紀云文武天皇二年伊勢常陸備前伊豫丹
 向獻朱砂云今西國出赭土而無出朱砂疑古所謂
 朱砂乃今之赭土乎近來亦有倭辰砂以不分明令禁
 沽之



水銀

みけい

汞音 頑音
 靈液 姦女

美豆加祿

本細水銀出於辰砂者取之法用瓷瓶盛辰砂不拘多少
 以紙封口香湯煮一伏時取入水火鼎內炭塞口鐵盤蓋
 定盤地一孔放益一个盛水連盤覆於益上鹽泥固縫
 周圍加火煨之待冷取出則汞自流入益矣此物積變又
 還成辰砂凡水銀有大毒婦人多服絕娠塗之於身者性

本草三才圖會

卷之六十一

二

滑重直入經絡必緩筋骨絕陽陰毒之物無似之者

氣味辛寒有毒治白禿殺皮膚中蟲墮胎又治痘後生醫

取水銀一錢號號丹五錢研作六丸坩坩糊糊定火煨煨一日

汞得鉛則凝併棗肉研則散得紫河車則伏

得川椒則收得硫則結荷葉松葉松脂忍冬苦草

夏枯草鴈來紅皆能制汞以金銀銅鐵置其上則浮

凡貯汞用葫蘆或糊厚紙數重貯之即不走漏若撒失在

地但以川椒末或茶末收之或以真金及鉛石引之即

取草汞法用細葉馬齒莧乾之十斤得水銀八兩或十

兩先以槐木搥之向日東作架曬之三五日即乾如經

年久燒存性盛入瓦壺內封口埋土坑中四十九日取

出自成矣拂林國之水銀當日沒之處地有水銀海其周圍四五十

里國人取之近海十里許掘坑并數十乃使健夫駿馬皆

貼金箔行近海邊日照金光見耀則水銀滾沸如潮而來

其勢若粘裹其人即回馬疾馳水銀隨起若行緩則人馬

俱撲滅也人馬行速則水銀勢遠力微遇坑輒而溜積於

中然後取之用香草同煎則成花銀此與中國所產不同

但皆其狀如木似銀故以名

△按肥州長崎攝州大坂近年燒辰砂米水銀然不多凡

水銀大毒物而有童寶煉之成銀朱又成汞粉變化各

有功用或以水銀磨鏡則照明如新環銀器則亦鮮明



汞粉

水銀粉輕粉

峭粉臍粉

和名波良也

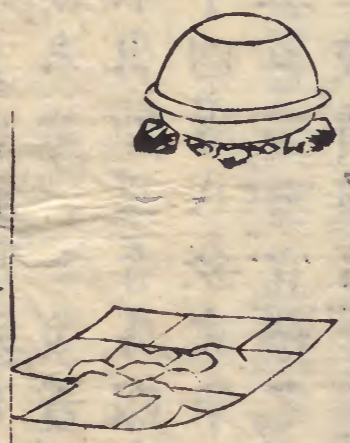
本細汞粉秦穆公始造之其外鍊之法用水銀一兩白礬

二兩食鹽一兩同研不見星鋪於鐵器內以小烏盆覆之
飾竈灰鹽水和封固盆口以炭打二炷香取開則粉外於
盆上矣其白如雪輕盈可愛一兩汞可外粉八錢蓋水銀
者金之魂魄絲毫者鐵之精華二氣同根是以暫制成粉
無鹽則色不白也輕粉乃至陰毒物不可輕用

氣味 辛溫 治通大腸殺瘡疥癬蟲酒鼓鼻水腫鼓脹濕
熱毒瘡風痰被劫涎從齒齦而出邪鬱為之暫開而疾
因之亦愈若服之過劑或不得法則其害無窮先傷牙
齒毒入經絡筋骨莫之能出汞粉已心一切血黃連
土茯苓
治兒初生鎖肛由胎中熱毒結於肛門兒生之後閉而
不通三日者急冷婦人嘔兒前後心手足心并臍七處
四五次以輕粉半錢蜜少許溫水化開時時與少許以
通為度

△按續日本紀云元明天皇和銅六年伊勢獻水銀粉今
亦出於勢州射和者為最上一節兵衛之家世相續煉

乏近頃雖出於京師泉塲大坂皆不及
真者撮些放銅鐵器內置火上燒之無痕假者多攪石
膏末焚之有滓亦有和朴硝者宜細辨之



粉霜

水銀霜 白雪
白靈砂
字寸於之是也

本細粉霜升鍊之法用真粉一兩入瓦罐內令勻以燈
蓋仰蓋罐口鹽泥塗縫先以小炭火鋪罐底四圍以水濕
紙不住手在燈蓋內擦勿令間斷逐漸加火至罐頸出火
冷定取出即成霜如白蠟
△按粉霜以汞粉再燒鍊者故最潔白輕虛而美勝於汞
粉價亦貴



銀朱

るる

捏紅紫粉霜

今唯云朱

インチユイ

本細水銀本出於丹砂（丹砂）鎔化還復為朱者是也（外鍊之法）
 用石亭脂二斤新鍋內鎔化次下水銀一斤炒（青砂）頭
 炒不見星研末（鐵線）罐盛石版蓋住鐵線縛定鹽泥固濟大火
 煨之待冷取出貼（鐵線）者為銀朱貼口者為丹砂每水銀一
 斤燒朱一十四兩八分次朱三兩五錢今人多以黃丹及
 礬紅雜之其色黃黯宜辨之

氣味（辛溫）破積滯療疥癬惡瘡其功過與輕粉同其性
 燥烈亦能爛牙（變牙筋）

治楊梅毒瘡銀朱官香（等分）以紙卷作捻點燈置桶
 中以鼻吸烟一日（一作七日）愈（方朱二錢孩兒茶龍）

△按續日本紀云文武天皇二年豐後獻真朱又云今歲
 始獻辰砂然元明天皇六年始獻水銀粉（未審）自承粉
 十五辛以前何有朱耶疑此朱辰砂共贗者矣近世泉
 州塚作朱當時此一家外不許作



靈砂

いのー

二氣砂

リンサア

本細靈砂外鍊之法用新鍋安道遙爐上蜜楷鍋底文火
 下燒入硫黃二兩鎔化投水銀半斤以鐵匙急攪作青砂
 頭如有烟起噴醋解之待求不見星取出細研盛入水火
 鼎內鹽泥固濟下以自然火外之乾水十二盞為度取出

親不類 卷之六十一

如求鐵紋者成矣

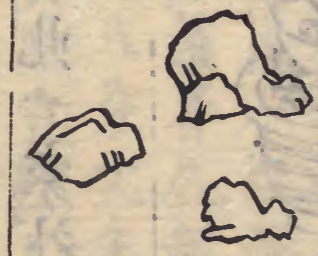
氣味甘温 治五臟百病安魂魄益氣明目通血脉益精神
殺精魅惡氣久服通神明餌其心但硫黃
陽精也承陰精也絕陰絕陽相配夫婦之道故既濟水
火為扶危拯急之神丹但不可久服
治久患反胃及一切吐逆小兒驚馬吐其効如神以陰物水送下

石黃 重黃

黃金石

雄黃

俗云 宇和字



ニヨンハアン

本細雄黃生武都山谷武都今階州者良凡生山之陽其
形塊如丹砂明徹不夾石如雞冠色者為上有青黑色而
堅者名重黃有形似真而氣臭者多鼻黃以上二品不
入服食只可療瘡疥其臭以醋洗之便去足以亂真尤宜

辨一云驗之可以為蟲死者為真

氣味酸寒

治鼠瘻惡瘡及痔殺精物惡鬼邪氣百蟲毒

能殺百毒避百邪人佩之鬼神不敢近入山林虎狼伏

涉川河毒物不敢傷或已中其毒者塗之亦良可點銅

成金變銀成金色但銀銅點雄黃則

轉女為男 婦人覺有姪以雄黃一兩絳囊盛之養胎

續日本紀云文武天皇二年伊勢獻雄黃朱砂

△按雄黃今絕不出於本邦東者佳外色黯者破之
內如鐵釘折口微黑有光

ニヨン

雌黃

ツウハアン



本細雌黃生武都山與雄黃同山生山之陰又云陽石氣

口實二十圖會 雌黃類 卷之六十一

未定者為雌已足者為雄相距五百年而結為石造化有
未婦之道故曰雌雄其雌黃試法但于甲上磨之土色者
好又燒殿斗底以雌劃之如赤黃線一道者好

氣味辟毒 治惡瘡頭禿痂疥殺蟲解毒祛邪之功與雄
黃彷彿造化黃金非此不成亦能柔五金乾汞轉硫黃
伏粉霜畫家所重者也又云雄黃變鐵雌黃變錫

續日本紀云文武天皇二年下野國獻雌黃

△按雌黃金色而薄片者良凡水解畫物鹽少許入則水
不散漆又與青黛合則成綠青色



石膏

細理石
寒水石

本綱石膏出徐州山谷今出錢塘縣皆在地中雨後時時
自出取之有軟硬二種

軟石膏 形大塊生於石中作層如歷扁米糕形每層厚
數寸有紅白二色紅者不可服白者潔淨細文短密如束
針正如凝成白蠟狀鬆軟易碎燒之即白爛如粉者石膏
也其中明潔色帶微青而文長細如白絲者名理石
也乃製石也乃軟石膏一物二種碎之則形色如一不可
辨矣

硬石膏 作塊而生直理起稜如馬齒堅白擊之則段段
橫解光亮如雲母白石英有墻壁燒之亦易散仍硬不作
粉者名長石一名方石也似長石而成塊擊之塊塊方解
墻壁光明者名方解石一名黃石也燒之則碎散亦不爛乃硬
石膏一類二種碎之則形色如一不可辨矣以上四種性
氣皆寒也今人以石膏收豆腐乃昔人所不知
氣味甘寒 入足陽明 小腸經 氣分 畏鐵 治中風寒

熱心下逆氣驚喘口乾舌焦不能息腹中堅痛除邪鬼
除胃熱肺熱治傷寒頭痛如裂壯熱皮如火燥日晡潮
熱大渴引飲中暑潮熱牙痛

然石膏寒胃令人不食非腹有極熱者不宜輕用

古方所用寒水石則凝水石唐宋以來諸方所用寒水石
即今之石膏也通頂人以長石方解石為寒水石不可不辨之
△按石膏本朝古者有而今無之

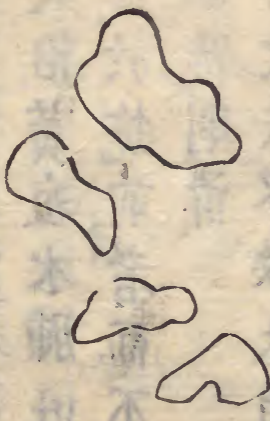


方解石

和漢共今為寒水石

本細此物大體與石膏相似不附石生端然獨處大者如
斗小者如拳甚大者方尺或在土中或生溪水其上市隨
土及水苔色破之方解光潔如白石英而但塊塊方稜故

以為名乃與長石一類二種而硬石膏之類也共以為寒
水石蓋真寒水石鹽之積液也一名凝水石古方所用寒
水石乃此凝水石也唐宋以來諸方寒水石是石膏近方
寒水石則是長石方解石也雖俱不是而其性寒治熱之
大抵不相遠惟解肌發汗不能如硬石膏為異爾
氣味苦寒治胃中留熱結氣黃疸通血脉
△按本邦人亦名之寒水石而不知本名也信州乘鞍嶽
多出之破之潔白有方稜唯為盆山樹下之撒石耳



滑石

畫石 共石
管石 冷石
液石 番石
琬石

本綱滑石嶺南之桂林山東之桂府處處有之此石初取
軟如泥久漸堅強其色正白者良青黑者不可用表畫家

用滑石刷紙代粉最白膩也滑石之根為不灰木滑石中

有光明黃子為石腦芝

氣味 治身熱泄瀉利小便實大腸解燥渴偏主石

淋為要藥又治黃疸水腫吐血衄血金瘡血出

△按滑石有出於宛前者而不真今禁止之凡油漆衣物

者用滑石末洗則清

劉河間益元散天水散太白散神驗之仙藥也滑石六兩甘草一兩

其功能詳出本草滑石下為不佳



不灰木

無灰木

本綱不灰木有木石二種石類者其體堅重其色白如爛木燒之不燃或以紙裹

石腦油然燈徹夜不成灰人多用作小刀靶要燒成灰但

研破以牛乳煮了黃牛糞燒之即成灰或云是滑石之根

也出滑石處皆有之

木類者其葉如蒲草今人束以為燎謂之萬年火把時珍

常得此火把乃草葉束成而中夾松脂之類一夜僅燒一

二寸爾



松石

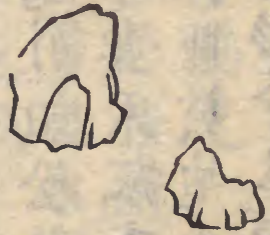
すらのし

本綱松石出今處州如松幹而實石也或云松久化為石

人多取琢為枕是與不灰木相類

△按松檜楠之株埋於地中半久而成石半出外者標理

未盡變然又有杉木久漂海水成石者



赤石脂

赤石脂

本綱有五色石脂其味甘温生南山之陽山谷中此物性粘固濟爐鼎甚良疑故得脂之名或云五色符今惟用赤石白石二脂餘三色石脂無正用但黑石脂入畫用爾本草必讀云赤者用處多白者用處少以理膩粘舌綴唇者為上者功亦不遠

赤石脂大甘酸辛 治養心氣明目益精腹痛腸澼赤白痢婦人崩漏產難胎衣不下者又能收脫肛小兒疳瀉

白石脂甘酸 養肺氣厚腸補骨髓治驚悸心下煩止腹

痛便血赤白帶下排癰疽瘡痔

桃花石此即赤白脂之不粘舌堅而有花點者非別

也故氣味功用皆同治冷痢有桃花丸和劑局方

石墨

石涅

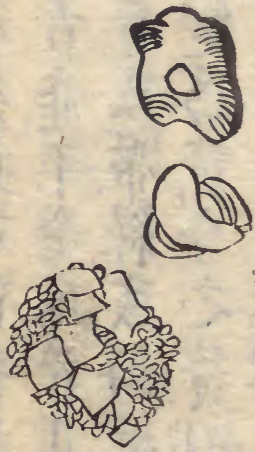
畫眉石

黑石脂



本綱黑石脂乃五石脂中之黑色者亦可為墨性粘舌南人謂之畫眉石以為黛氣味鹹平養腎氣止腸澼洩痢

△按石脂紀州千里濱播州亦有之以削筆頭形嵌軸直書字謂之石筆然黑者少而多用赤石脂



爐甘石

口ウカニツ

ろんせき

爐先生

爐火家所

重者故尊

為先生能

點化物也

本綱燼甘石乃金銀之苗也其塊大小不一狀似羊腦鬆如石脂亦粘舌產于金坑者其色微黃為上產於銀坑者其色白或帶青或帶綠或粉紅

赤銅得之則變為黃今之黃銅皆此物點化也用銅一斤燼甘石一斤鍊之則成鎔石一斤半雖號鎔石非真鎔石生波斯如黃金燒之赤而不黑也

氣味甘溫 陽明經藥明目去腎退赤收濕除爛為目要藥燼甘石半斤用黃連四兩水二盞煮二伏時去黃連為末入片腦二錢半研勻罐收每點少許治一切眼

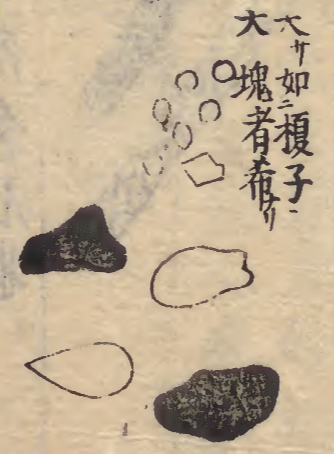
△按入門云輕白如羊腦不夾石者佳銀海精微亦云擇輕而用之今藥肆有數種以如泡起者稱泡手又有志

牟岐字者共有上中下品又有倭燼甘石不分明亞鉛出于前以燼甘石煉成者乎然未知實

井泉石

本綱井泉石生田野中間穿地深丈餘得之形如土色

方長短大小不等內實而外圓重重相疊本草必讀云此性寒如井泉故名主治諸熱小兒熱疳雀目



無名異

本綱無名異生深山及近處山中四州廣州一包數百枚

小黑石子也似蛇黃而色黑用以煮蟹殺腥氣煎煉桐油收水氣塗剪剪燈則燈自斷也

氣味 鹹寒 治金瘡折傷止痛生肌肉醜味消癰疽腫毒醋摩傳之

昔人見山鷄被網損其足脫去啣一石摩其損處遂愈而去乃取其石理傷折大忍人因傳之△按無名異出於豆州銀山及隱岐者良

蜜栗子

みつあしり



本細蜜栗子生川廣江浙金坑中狀如蛇黃而有刺上有金線纏之色紫褐亦無名異類也主治金瘡折傷有効
△按本州不載其氣味乃不服食惟宜外治予所謂蛇黃者蛇腹中所含石也



蛇枝

似木枝而皮如蛇鱗故俗名之

△按蛇枝近頃阿蘭陀市舶將來其大徑二寸許紫褐色

上有鱗紋而鱗中生毛重實如石而不可剪用較研磨則中有一重白紋如斑雪繪蓋形狀似木而性質似石俗呼名蛇枝投火則有古綿香氣相傳折傷疼痛以蛇枝末酸調塗治之未知何物



石鍾乳

留公乳 虛中 鶯管石 蘆石 黃石砂 夏石

本細石鍾乳生洞穴中仰視石脉涌起處則有乳牀白如玉雪石液融結成者其乳牀下垂如倒數峰小山峰端漸銳且長如水柱柱端輕薄中空如鸞翎乳水滴瀝不已且滴且凝此乳最精者以竹管仰承取之尤輕明如雲母有爪甲者為勝
氣味甘溫無毒 又云有毒
治效逆上氣明目益精安五臟通百節

利九竅下乳汁益氣療脚弱疼冷強陰久服延年益壽
凡石藥之氣悍也偏也不可久服忌參朮犯者多死
本經譏久服有延年之功不可泥凡果樹作穴納鍾乳末少許固密則子多而味美納少
許於老樹根皮間則樹復茂信然則鍾乳益氣令人有
子之藥亦可類推

△按石鍾乳鸞管石一物也然藥肆名鸞管石者中華之
產也其色白中空而長一二寸許折之中有菊紋號石
鍾乳者本邦之產也其色淡白透明而重長短不定中
有小孔末尖也然今所賣者多末不尖也處處深山有
之薩州者為佳

孔公孽

孔公石 又通石

本細孔公孽次于鍾乳狀如牛羊角中有孔通附垂于石
如木之芽孽
氣味 辟 溫 又 治傷食不化惡瘡利九竅下乳汁陰瘡治

腰冷膝痺湯並酒漬飲之也 惡細辛末

乳

薑石

本細殷孽生于石上如木之孽亦盤結如薑此即孔公孽
根也但似附石生而粗者為殷孽接殷孽而生以漸空通
者為孔公孽接孔公孽而生者為鍾乳蓋殷孽如人之乳
根孔公孽如乳房鍾乳如乳頭也
氣味 辛 溫 治洩痢寒熱傷瘀血癥瘕脚弱疼弱

石牀

乳牀 又逆石 又石筍

本細石牀生石鍾乳堂中鍾乳水滴下凝積生如筍狀久
漸與上乳相接為柱其功與殷孽同

石花

乳花

本細石花生鍾乳石堂中乳水滴石上散如霜雪日久積

本草綱目卷之六十一 石部 石花

花者是也

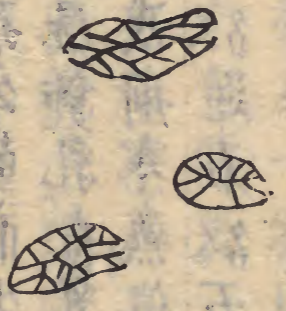
土殷孽

土乳

本綱土殷孽即鍾乳石之生於山崖土中者南方名山多有之人亦掘為石山貨之充玩不知其為土鍾乳也

石腦

石節餅石芝
化公石



本綱石腦生滑石中亦如石中黃子狀但不皆有耳打破大滑石千許乃可得一枚初破之在石中五色光明而自得服一外得長生乃石芝也
氣味甘温 治風寒虛損脚疼安五臟益氣

石髓

生臨海華蓋山石窟澄淘如泥作丸如彈子有白有黃彌佳也神仙五百羊一開石髓出服之長生



石油

くまのあぶら 石腦油 石漆
猛火油
雄黃油
硫黃油
俗云臭水油

本綱石油所出多矣陝西肅州 鄜州 延長縣雲南緬廣南 緬雄及高麗東皆有之自石岩流出與泉水相雜汪汪而出肥如肉汁土人以草挹入缶中黑色頗似淳漆作雄硫氣土人多以然燈甚明得水愈熾不可入食其烟甚濃掃其煤作墨光黑如漆勝干松烟其油難收多滲蝕器物不可近金銀器雖至完密直爾透過惟真琉璃器可貯之氣味辭酷 塗癬瘡蟲癩治針箭入肉
△按石油出於越後村上近處山麓黑川村與泉水相雜

汪汪而出土人覆屋於上以草挹入缶中多取之燃燈甚明其臭如硫黃氣故俗曰臭水油蓋倭漢同事珍物也日本紀云天智天皇七年越後獻燃土與燃水者是也

地洩

本細地洩溝澗流水及引水灌田之次多有之形狀如油又如泥色如黃金甚腥烈冬月收取以柔鐵燒赤投之二次則可切玉



石炭

煤炭 石墨
鐵炭 焦石
烏金石

本細石炭南北諸山出處多古則書字故名之今以代薪

炊爨煨鍊鐵石大為民利土人皆鑿山為穴橫入十餘丈取之有大塊如石光者有疎散如炭末者俱作硫黃氣以酒噴之則解人中其煤氣毒者昏昏至死惟飲冷水即解氣味甘辛温 治諸瘡毒金瘡出血 以石炭末傳之瘡一種有石黑 酸之粘古可書字畫眉即黑石脂也 前出於
△按石炭筑前黑崎村長門舟木村多有之土人掘山取之以代薪其氣臭彼地多岐而柴薪乏此乃為一助

燃石

本細然石豫章有石黃色而理疎以水灌之便熱可以烹餌冷則再灌謂之然石高安亦有之

△按燃石尋常石而燃者與石炭不同

燃土

△按燃土江州栗本郡石部武佐二村邊掘山野取之土塊黑色

帶微赤以代薪亦臭與此似而不同理似腐木而硬亦非石也越後寺泊亦有之相傳昔神代有栗太木枯倒埋地宜數十里因其處名栗本郡故有此物也然越州亦有之則恐此附會之說也日本紀云天智帝七年越後獻燃土與燃水者是矣



石灰

石堊 羆灰
白虎 鍛石
希灰 礪灰

以之波伊

本綱石灰近山處皆有之其石青白色今人作窑燒之一層柴或煤炭一層在下上累青石自下發火層層自焚而散有風化水化二種風化者取鍛了石置風中自解此為看力水化者以水沃之熱蒸而解其力差劣古今多以石

灰搗塚用擗水而辟蟲也故古塚中水洗諸瘡即皆瘥止

血神品也但不可着水着水即爛肉

氣味辛溫 治白癩黑子癭贅疣子止金瘡血甚良生肌

長肉收脫肛陰挺黑鬚髮

人落水死中水出灰 中風口噤石灰醋炒調如泥

左立便虛冷脫肛石灰燒熱故自 疣瘰癧贅石灰用

牽正破骨刺 回脈水調石灰用 少許經之水調石灰用 不得水水調石灰用

△按石灰江州伊吹伊香太平寺村等近山處多出之越

前大和美作備後及武州八王寺處處皆燒出之凡石

灰風化者經三旬則自碎散成粉未經旬者如逢水則

自出火夏月負新石灰於馬行道暴雨浸貨時自出火

至馬斃之類間有之貯石灰家可知

質石灰 燒牡蠣殼為粉或用蜆貝與石灰難辨塗壁塞

水孔之功亦稍劣最為藥用者不可混用



石麪

シツメン

本細石麪不常生亦瑞物也或曰饑荒則生之唐玄宗天寶三載醴泉涌出石化為麪憲宗元和四年石化為麪宋真宗祥符五年生石脂如麪仁宗嘉祐七年生麪折呂宗元豐三年石化麪並皆貧民取食之

海石 水花

浮石

フエツシツ

俗云加留以之



細浮石乃江海間細沙水沫凝聚日久結成者狀如水

沫及鐘乳石有細孔如蜂巢白色體虛而輕今皮作家用磨皮垢甚妙也又可以磨脚又煮水飲之止渴抱朴子云燒泥為瓦燔木為炭水沫為浮石此皆去其柔脆變為堅剛也

氣味 鹹平

入肺除上焦痰熱止欬嗽而軟堅清其上源

故又治諸淋治諸惡瘡浮石半兩沒藥二錢半為末醋能治疥瘡

暈石

生海底狀如薑石紫褐色極緊似石是鹹水結成

自然生暈者也氣味 鹹寒 治石淋燒赤投酒中飲

まぐりいり

菊銘石



△按是乃浮石之類而未載本州形質似浮石而淡皂色
大小不一大者二尺許全體有小菊紋如彫成者故名
菊銘石用為盆山弄之多出自南海紀州蓋此石芝之
類乎倭方用為食傷解毒藥

金屑丸 解毒神方也菊銘石酸浸青黛硫黃如製金
箔以為丸相傳蠻人投之高山氏如然則菊銘石異國
亦多有之矣

肝屬木當浮而反沈肺屬金當沈而反浮何也肝實而肺
虛也故石入水則沈而南海有浮水之石木入水則浮而
南海有沈水之香虛實之反如此



石芝

玉脂芝
石桂芝

本綱有石芝草芝木芝菌芝肉芝五種而凡近百種道家
有石芝圖石芝者石象芝也生海隅名山島嶼之涯有積
石處其狀如肉有頭尾四足如生物附於大石赤者如珊瑚
白者如截肪黑者如澤漆青者如翠羽黃者如紫金皆
光明洞徹大者十餘斤小者三四斤狀如盤盞不過徑尺
石莖連綴之起三四寸有七孔者名七明九孔者名九光
光皆如星百步內見其光常以秋分伺之搗末服方寸七
入口則噏然身熱五味甘美得盡一斤長生不老可以夜
視也

玉脂芝 生于有玉之山玉膏流出千百年凝而成芝有
鳥獸之形色無常彩多似玄玉蒼玉及水精得而未之
以無心草汁和之須臾成水服至一升長生也

石桂芝 生石穴中有枝條似桂樹而實石也高尺許光
明而味辛
此外有數種界之神仙之說而不知有無然所述物非無也



陽起石

羊起石 白石 石生

ヤキイロツ

本細陽起石，齋州有陽起山，其山常有溫暖氣，雖成冬木雪徧境，獨此山無積白，蓋石氣熏蒸使然也。石出其中，山惟一穴，官中常禁閉，至初冬則州發丁夫遣人監取，歲月積久，其穴益深，鑿他石得之甚難，以白色明瑩若狼牙者為上，又云黃白而赤重厚者佳。置大雪中，倏然沒者為真，挾他石作塊者不佳。每歲采擇上供之餘，州中貨之，雖多精好者亦難得。舊說皆云陽起石者雲母根也。

五雜俎云：山東有陽起石，煨為粉，着紙上，日中暴熱，便能飛起。蓋此石為陽精相感之理，固宜爾也。

氣味：鹹微温。右腎命門氣分藥也。下焦虛寒者宜用之。然

非久服之物



慈石

吸鐵石 鹿石 協鐵石 玄石

シウロツ

本綱慈石，慈州徐州及南海傍山中皆有之。慈州者歲貢最佳，能吸鐵，連數十，鹹或一二斤，刀器回轉不落者良。其石中有孔孔，中黃赤色，其上有細毛。

真慈石一斤，四面吸鐵一斤者，名延年沙。四面只吸鐵八兩者，名續米石。吸五兩者，名慈石。以此物磨鐵鋒，則能指南。然常偏東不全南也。其法取新續中，獨縷以慈石半芥子許，繫綴于鐵腰，無風處垂之，則鍼常指南。以鍼橫貫燈心，浮水上，亦指南。然常偏丙位，蓋丙為大火，庚辛受其制。

物理相感爾萬畢術云以人衣裹慈石懸于井中逃人

自反也其不能吸鐵者名玄石宜辨之氣味鹹温有小毒色黑法水入腎故治腎家諸病而通耳明目

又止金瘡出血以慈石末傅之慈石毛 補絕陽益陽道止小使白數

△按續日本紀云元明天皇和銅六年近江國獻慈石然其以來不聞慈石出也且慈石多有南方也南方異物志云漲海崎頭水淺而多慈石徼外大舟以鐵葉固之者至此皆不得過以此言之海南所出尤多也又慈石有毛而其毛有治病功也未審凡貯慈石每用鐵屑餌之恰如養生物然而所餌鐵屑滿全體頗如毛也石體黑帶微赤色似阿仙藥之葦而肌理密濃大小不一九石重可一斤者吸鐵二十錢自者為珍或隔銅皿亦吸釘其氣勢實如生命也而有頭尾頭指北尾指南頭勝於尾之力破碎之亦悉備頭尾所飼鐵屑甚飽則既

削則瘦若火燒則死不能指南北又大忌煙草工人造慈石鍼以鍼之本磨石之頭以末磨尾則本指北末指南也既以所磨鍼附寄慈石傍乃回轉本則依頭末則依尾以之知石頭尾亦一異也

玄石

玄水石 處石

本細此與慈石同名異物慈石中有細孔孔中黃赤色好者能拾鐵吸鐵其無孔而光澤純黑者玄石也不能拾鐵但慈石生山之陰有鐵處玄石生山之陽有銅處雖形相似性則不同故玄石不能吸鐵

△接近年好慈石甚少形狀相似而吸鐵力弱者多蓋此玄石摩漆慈石偽矣所謂慈石生鐵山之陰玄石生銅山之陽者未審中華亦慈徐雄三州外不記慈石出處則非出處多者日本出銅鐵山最多而慈石玄石未嘗出也疑此海外有之矣或云有日本北海外未詳

本細代赭石、處處山中有之、陽石也、與太乙餘糧並生、山
峽中、研之作朱色、可點畫、又可罨金、益色赤、用之拭、寶劍
陪益精明、今醫家所用、多擇取太塊、其上文頭、有如浮漚
下者、為勝、謂之「下頭代赭」。古方紫丸治小兒、用代赭石云
無真、以牡蠣代、使乃知真者、難得、蓋赭赤色也、出於代州
山內、故名、今齊州出赤石、如雞冠、且潤澤、土人惟采以
丹楹柱、而紫色、且暗、相感志云、代赭以酒醋煮、之、挿鐵釘
于內、扇之、成汁、



代赭石

須丸 土朱
鐵朱 血師

本細代赭石、處處山中有之、陽石也、與太乙餘糧並生、山
峽中、研之作朱色、可點畫、又可罨金、益色赤、用之拭、寶劍
陪益精明、今醫家所用、多擇取太塊、其上文頭、有如浮漚
下者、為勝、謂之「下頭代赭」。古方紫丸治小兒、用代赭石云
無真、以牡蠣代、使乃知真者、難得、蓋赭赤色也、出於代州
山內、故名、今齊州出赤石、如雞冠、且潤澤、土人惟采以
丹楹柱、而紫色、且暗、相感志云、代赭以酒醋煮、之、挿鐵釘
于內、扇之、成汁、
氣味苦寒、鹹、平 治惡鬼賊風、婦人帶下、百病難產、胞不
出、月經不止、小兒驚癇、疳疾、金瘡、長肉、凡入手、少陰足

厥陰經 肝與包絡二經 治急慢驚風、枕赭石、燒醋淬、十次
下、脚脛上、出赤斑者、
乃愈、赤斑不出者、否、
北海山谷土石中、如赤土、以當朱、呼為赤石、零陵是亦代
赭之類、其功效亦不甚遠也
△按代赭石古者有出於本朝、如今絕亡、而中古亦有然
其性不分明、故令禁止之、



禹餘糧

白餘糧

本綱禹餘糧、會稽山中多出、彼人云昔禹王會稽于此、棄
其所餘食於江中、而為藥、則名禹餘糧、蒲草亦名禹餘糧、
物生池澤及山島石中、細粉如麩、黃色如蒲黃、其堅凝如
石者名石中黃、其未凝黃濁水名石中黃水、而二者一物、

和漢三才圖會 雜石類 卷六十一 二十

太一餘糧馱名生太山山谷其石狀片層疊深紫色中有黃土也其性最熱冬月有餘糧處其雪先消禹餘糧氣味甘寒手足陽明血分重劑也性瀉故主下焦前後諸病久服耐寒暑輕身延年不老太一餘糧石中黃水共功用同
△按禹餘糧即石中黃麩其未凝者名石中黃水如此物本朝石中亦稀有之然是秘藥不常用故識人亦鮮焉以為禹主食餘者浮說也



揚梅青
俗云虞牟之也字
空青
金青
俗稱也
紺青

本細空青受赤金之精甲乙陰霧之氣近泉而生久而含潤新從坎中出鑽破中有水久即乾如珠金星燦燦但其

出之處有金坑銅坑二種大如拳如卵小者如豆粒或成片塊或若揚梅雖有精粗之異皆以有漿為上不空無漿者為下也皆堪畫點化以曾青為上空青次之揚梅青又次之今人以藥塗銅物生青刮下偽作空青者終是銅青非真空青也

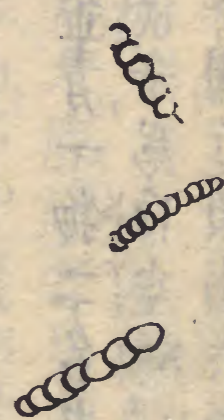
氣味甘酸 治青盲耳聾明目利九竅通血脉養精神益

肝氣治眼翳障為最要之藥諸石藥中惟此最貴

△按空青自阿蘭陀來形如磐之碎屑其最上者號御頭御頭用彩佛頭之稱也細碎者名花金青次之

紺青 俗稱也
金青

△按空青金青一物二名也畫家以空青磨水沉濃者為紺青浮淡者為白空綠青之浮淡者續日本紀有金青出於上野國近頃出於攝州多田蓋不交金銀銅鈔別生鮮燒之邑不變其上品名佛頭下品名岩紺青



曾青

その色 曾層也

其青層層而生故名

ツエニツイ

本細曾青出銅處年古即生形如黃連相綴又如蚯蚓屎方梭色深如波斯青黛層層而生打之如金聲者為真此生銅礦中乃石絲之得道者得東方正色曾青塗鐵色赤如銅曾青酸小治目義同空青



綠青

ろくろく 石綠 大綠

ロツツイ

本細綠青陰石也生銅坑中乃銅之祖氣也銅得紫陽之氣而生綠絲久則成石謂之石絲而銅生於中與空青曾青同一根源也但石絲銅之苗也有銅處生石中質如石者名石絲其色青白畫工用為綠色者也脆爛如碎土者名泥絲為下品

△按石綠俗云盤其最上者稱曾宋木ノキト所謂泥絲者今云白綠其色不深綠帶浮白者也畫工每用不為藥用有奈良綠青 糯粉和銅絲汁造成最下品銅絲者乃銅之鏽也

ろんちや 石青 大青



扁青

本細石青今繪畫家用之形扁作片其色青翠不渝者也此亦有回回青佛頭青等之數種而回回青尤貴

白青一名碧青又一名魚目青此扁青之屬色深者為扁青色淺者為白青今繪彩家亦用萬畢術云白青得鐵即化為銅也



膽礬

石膽 黑石
銅勒 君石
畢石 立制石

本綱膽礬生山穴中大者如拳小者如桃栗擊之縱橫解皆成登文色青久則綠擊破其中亦青又有粒細有廉稜如銀股米粒者此其次也但自然生者尤良也取粗惡石膽合消石鋪溜而成之塊大色淺渾渾無脈理擊之則碎無稜稜如此經煎鍊者則多偽也今多以醋揉青礬假充之但以火燒之成汁者必偽也塗于鐵及銅上燒之紅者真也又以銅器盛水投少許入中及不青碧數日不異者真也膽礬能化鐵為銅合成金銀

氣味 辛

明目治虫牙鼻內息肉諸惡瘡腋下胡臭又

治喉痺極速垂死者用真膽礬末醋調灌之大吐膠痰數斗即瘥屢試無不立驗神方也

按膽礬出於羽州秋田



礬石

太白石 石鹽
立制石 澤乳
青介石 鼠卿
周羊石

本綱礬石陽石也生山谷水中其狀頗與方解石相似此石能拒火久燒但解散不可脫其堅有數種白礬蒼礬紫礬紅皮礬桃花礬金星礬銀星礬特生礬但是一物但以形色立名其性皆熱毒並可毒鼠制汞諸礬生于山則草木不生霜雪不積生于水則水不凍或有溫泉其氣熱可知矣但投水水不凍者為真其特生礬者不附着他石為

特爾蒼者多特生共鼠食則死替蝨食而肥
△按與砒石乃毒藥與砒石相類未知其石

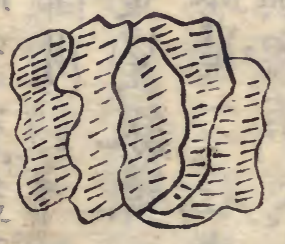


砒霜石

砒石 信石
人言
生者名砒黃
鍊者名砒霜

本綱砒霜石今近銅山處亦有之惟出信州者佳故名信石
石信州有砒井其坑封鎖甚嚴坑中有濁綠水先絞水盡
然從下鑿取生砒謂之砒黃色如牛肉或有淡白路謂石
非石謂土非土近火則殺人真者難得價不千金今市貨
者取山中夾砂石者燒烟飛作白霜乃碎屑而芒刺其傷
火多者塊大而微黃也熟砒黃以赤色為良燒之時人在
上風十餘丈外立下風近處草木皆死鼠雀食少許則死
猫犬食其鼠雀亦殆人服至一錢許亦死雖鉤吻射之

毒不過於砒霜此亦礬石之一種也又云錫之苗故新錫
器盛酒日久能殺人者為砒霜毒也綠豆冷水解其毒如
△按倭所謂砒霜石非石而銅錫鉛等之鑛中皆有之而
銅中多有之山人初冷銅取其鑛入竈鎔之覆以濡薦
至火焰熾薦亦燃盡其中有純赤者是乃砒霜也其氣
臭如屍烟為灰則色變黃如生硫黃粉凡一竈中掃集
纔得之不過半錢凡鎔銅鑛家人所中砒霜毒氣者必
先傷肺咳嗽諸藥無效治一切漏瘡有孔砒霜新
末以津調少許於紙捲上掃入砒霜新
融去惡管漏多勿齊上最妙也今療痔漏多用此方



金星石

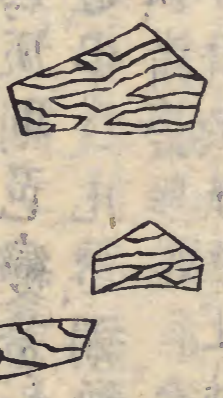
附
銀星石

本綱金星石銀星石共出濠州并州内外有金色麩片又

有銀色變片者名銀星石氣味甘寒治吐血嗽血
一種深青色堅潤中有金色如變片者不入藥用工人碾
為器或婦人首飾用

一種硯石亦有金星銀星二石出歙州瑯州物異
△按予見金星銀星二石共變片如以厚紙作成者或云
溫屨腹痛良與溫石同功未見碾可作器者

摩沙石



波安沙石

ホウソウシツ

本綱波安沙石生南海陽石也其石如淡色石綠間微有金
星者佳胡人尤珍貴之以金裝飾作指環帶之每欲食及
食罷輒含呪數次以防毒今人有得指面許塊則價直百
金也又云三佛齋國海南有山五色巒峙其石有九熾其

水下滾如箭船過其下人以刀斧擊取燒之作硫黃氣以
形如黃龍齒而堅重者為佳

石のり



青礫石

本綱青礫石出於江北諸山有青白二種以青者為佳堅
細而青黑打開中有白星點煨後則星黃如變金其無星
點者不入藥用又工人以為器物

氣味甘鹹 治男婦小兒食積積痰欬嗽驚癇其性下行
厥陰肝經之藥治驚利痰之聖藥吐痰在水上以此石
末糝之痰即隨水而下則其沉墜之性可知然止可用
之救急氣弱脾虛者不宜久服



花葉石

くハズいロク、花乳石

△按今正黃者希也、灰白色有

不細花葉石出陝西及山西之代州陰石也其色正黃而中間有淡白點形之大小方圓無定人鑄為器用氣味酸澆治金瘡其効如神合硫黃同煨研末傳之倉率而不及煨治則但刮未傳之亦良其功專于止血能使血化為水又能下死胎落胞衣去惡血惡血化則胎與胞無阻滯之患矣此類也常乾木之功蓋非尋常也

花葉石散 治吐血斗外者花葉石煨研如粉童便一鍾男入酒女入醋煎食後調服三錢五錢能使瘀血化為黃水後以獨參湯補之

○同銘花葉石 一兩硫黃 四兩粗末拌勻以膠泥固濟日

乾瓦罐一箇盛之泥封口焙乾在磚上書入用炭一秤簇匣自下生火時煨至炭消冷定取出為細末瓶收用治金瘡箭傷打撲及狗咬至死者急以此藥搽傷處其血化為黃水再搽便活更不疼痛如內損血入臟腑煎童便入酒少許熱調一錢服立效又產後敗血不盡血運惡血奔心胎死腹中胎衣不下至死但心頭溫暖者急以童便調服一錢取下惡物如豬肝終身不患血風血氣若膈上有血化為黃水即時吐出或隨小便出

金剛鑽

金剛石

キンカンレツ

本細金剛石生天竺國木底石上如鍾乳狀體似紫石英其砂可以鑽玉補瓷土人設水取之其形如鼠矢青黑色

水滸三ノ屬會 割石卷 卷下 二七七

如石如鐵雖鐵椎擊之亦不能傷惟於羊角扣之則摧然
水泮番僧以充佛牙是也欲辨真偽但燒赤率醋中如故
不酥碎者為真覺鈍則煨赤冷定即銳也以金剛喻佛性
大秦國有金剛石大者長尺許又流砂川有是石治之
作劍如鐵光明如水精割玉如泥此亦金剛之大者也凡
以金剛石作釵釵服佩辟邪氣惡毒氣

凡獸有獬及齧鐵獸挾兔皆能食鐵其糞可為兵切玉詳
剛石之類矣
△按金剛石出河州二上嶽之谷樹剝如粗細不一用之
鑽水精硝子及諸玉石凡磁器欲穿孔者先以金剛砂
一撮在其處以杉木錐探穿其處屢而為孔一異也
又金剛石漬水中取出之更無滯滴亦奇也
種有伽曼玉輝射黑色而形似燧石而有稜甚堅剛用
之彫鑿玉石磁器皆如泥任意自阿蘭陀來疑彼國金
剛石之類矣



鐵石 音 邊
砒石 音 邊

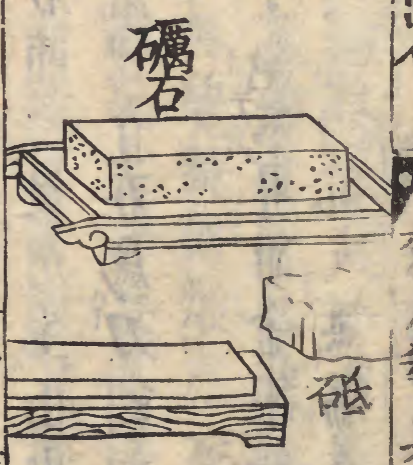
本綱東山經云高氏之山鳥麗之山皆多鐵石注可為砒
鐵也秦問王水注云石如玉可以為鐵蓋古者以石為鐵
季世以鐵代石今人以瓷鐵刺病亦砒之遺意也但砒石
無識者豈即石砒之屬歟

石砒者 出肅慎國人以枯木為矢青石為鐵施毒中入
即死其石荊州梁州生山中
又南方睢州以青石為刀劍如銅鐵婦人用作環玦皆此
類也

△按砒石今絕不用而金銀鐵針而已所謂砒石以石可
為矢鐵也音圓成無端者玦音環之不周者缺也

卷下 二七七

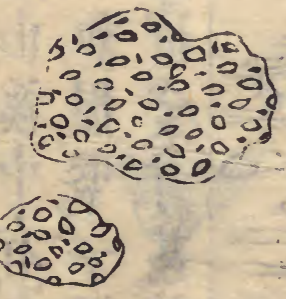
手書三才圖會
卷之八
砥石



磨力石 砥石
羊肝石
砥 阿字止
砥 阿良止

本綱砥磨物石也細密者為砥粗穢者為礪人若踞之患帶下未知所由又磨刀望名龍白泉粉用途潔瘰結核三才圖會云砥首陽山有紫白粉色者出南昌者最善△按古者用木磨物故字作稽音今則用石蓋非真石此疑土也堀山取之也如瓦土然有數種
庖丁刀砥 蒼色謂之青砥山城之產為上丹波及防州岩國之產次之
刀斂砥 淡白色參州名倉之產為最上山州嵯峨之內曇次之越前常慶寺村之產又次之
剝刀砥 淡白色山州鳴瀧及上野之產為上丹波近江

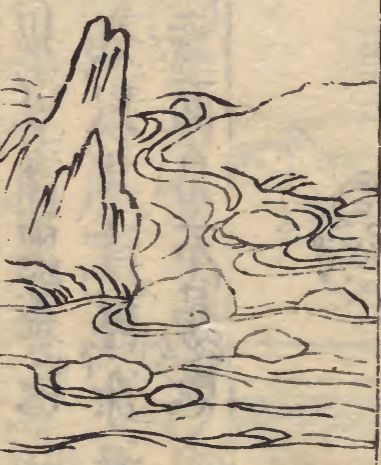
礪石 肥前天草之產赤白襍有標文謂之天草砥出於豫州者淡白或淡赤色有標文並磨諸刀之新又或作硯亦賤也紀州神子濱肥州唐津皆出礪其他不盡述凡砥山中甚軟粘未為砥者取之日乾細末水飛作團子名之砥粉漆工家復研末和漆飯糊水塗漆器下地謂之地鋪其上以漆可塗否則肌不密
龍白泉 瓜水以可涂黑茶色俗云憲布帛藍染而石榴皮法染五倍子煮熟以其汁再涂浸龍白泉陳久一宿則純黑勝於鐵漿染而帛不易敗



麥飯石

モツパンシツ

本細麥飯石處處山溪中有之大小不等或如拳或如鵝卵或如餅大畧狀如握聚一團麥飯有粗點如豆如采其色黃白為膏治癰疽發背甚效杜乾亦詳

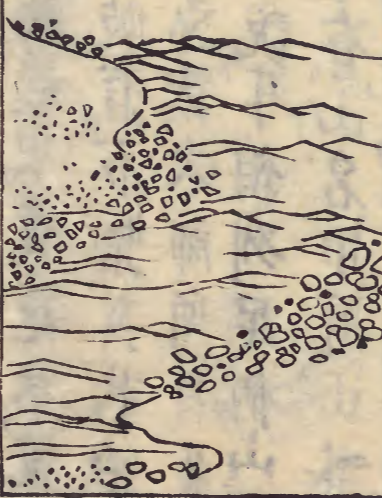


水中白石

石のつかり

本細此石處處溪澗中有之大者如雞子小者如指頭有黑白二色入藥用白小者治背脊上忽腫如盤不識名者取白石一二盆燒熟投水中頻洗之立瘥昔人有煮石為糧法即用此石也其法用胡葱汁或地榆根等煮之即熟如芋謂之石羹
△按所謂為藥為糧之白石豐後備後淡路紀伊之海濱多有之大如拳如豆密理潤白宛似餅每以為庭砌

山飾



沙

音

砂俗沙字

說文从水少水少則沙見沙訓頂那又俗云粗沙

本細砂小石也字從少石會意

△按槧說文則沙字當正也凡細白如糠者曰真沙相州大磯泉州助松等真沙皆自海次上者也稍粗如熬米者曰沙理攝州兵庫海濱多有之

石蛤



石燕

いーきごめ

レツエ

本綱石燕永州祁陽縣有之狀如蜺蛤之狀色如土堅重如石圓大者為雄長小者為雌此乃石類也
一種生鍾乳穴中石燕狀似蝙蝠而食乳汁能飛乃禽類也見禽部

五雜俎云雲陵石燕相傳能飛飛即風雨然石質無能飛之理為烈日所暴忽有驟雨過石即衝起往往墜地蓋寒熱相激而逆落非真能飛也

石燕甘涼治淋病飲汁婦人難產兩手各把一枚立驗又治拳毛倒睫石燕雌雄磨水點擦眼先以罈子筒去拳毛乃點藥後以黃連水洗之

按阿波讚岐有石蛤其狀恰似蛤而閉口如土堅重如石俗傳云弘法大師所符也蓋此石燕之類兒女不知其本設奇說耳相列足柄山亦有此類

輿州米澤有山名甲羸山其山小石多形如甲羸子而黃白色帶微赤也甲羸和名豆比俗云豆不似海螺小貝也

附

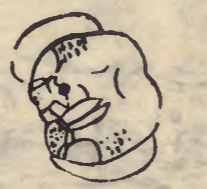
石蟹

石蛇

石蠶

石鼈

有真石蟹出甲類



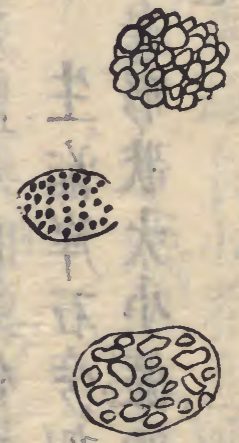
本綱石蟹生南海是尋常蟹爾年月深久水沫相着因化戊石每遇海潮即飄出

崖州榆林港內半里許土極細膩最寒但蟹入則不能運動片時成石矣人獲之名石蟹置之几案山海經錄

石蛇生南海水旁山石間其形盤屈如蛇無首尾內空紅紫色以左盤者良又似車螺不知何物所化

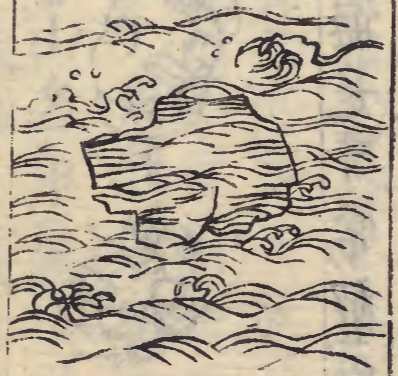
石蠶一名石生海岸石旁如蠶其實石也

石鼈生海邊形狀大小儼如麈虫蓋亦化成者也麈虫俗名土鼈



蛇黃

本綱蛇黃生蛇腹中正如牛黃之意或云蛇冬蟄時所含
土到春發蟄吐之而去大如彈丸堅如石外黃內黑色二
月采之世人因其難得遂以蛇含石代之以其同出於蛇
故爾

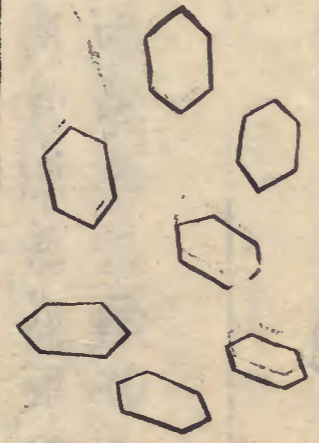


凝水石

寒水石 鹽根
白水石 鹽根
凌水石 泥精
鹽精石

本綱凝水石生於鹵地積鹽之下其精液滲入土中年

結而成石精鹽之大塊有齒稜如馬牙消清瑩如水精亦有
帶青黑色者皆至暑月回潤入水浸久亦化又夏月研末
煮湯入瓶倒懸井底即成凌水石膏亦名寒水石
與此不同



玄精石

陰精石
玄英石

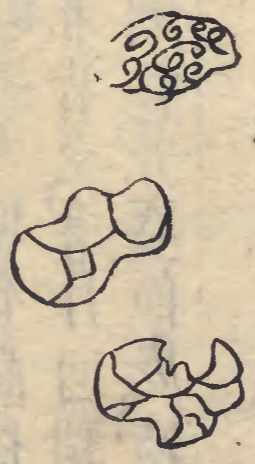
本綱玄精石出解州是鹹鹵津液流滲入土年久結成石
片其片狀如龜背之狀色綠而瑩微叩之則直理而折瑩
如明鑑折處亦六角如柳葉大燒過則悉解拆薄如柳葉
片片相離白如霜雪平潔可愛此乃稟積陰之氣凝結故
皆六角然今普所用者出於絳州絳石而非玄精也
氣味 鹹温
除風冷邪氣濕痺益精氣婦人痼冷漏下心
腹積聚止頭痛解肌古方不見用近世
補藥及傷寒多用



綠鹽

鹽綠 石綠

本綱綠鹽出波斯國生石上狀若空青色青陰兩中乾而不濕者為真氣味鹹苦治目赤淚出眇暗點之
又造綠鹽法用熟銅器盛取漿水一分投鹽一兩在內浸七日取出即綠色以物刮未入漿水再浸一七取出此非真綠鹽也



朴消

消石朴鹽消 皮消

ホツスヤウ

本綱朴消見水則消凡可以熟生牛馬皮及治金銀有偽也產西蜀者最勝皆生干序鹵之地彼人刮掃煎汁經宿結成如末鹽猶有沙土根雜其色黃白蓋此初來得一煎而成者未經再鍊故曰朴消 朴消再鍊經宿生細芒者曰芒消 上面生牙如圭角作六棱者曰馬牙消 一名氣味有苦鹹寒 治寒熱邪氣逐六臟積聚治腹脹大小便不通者 唐時臘日賜群臣紫雪紅雪碧雪皆用朴消鍊成者通治積熱諸病有神功局方及本草
△按續日本紀云光仁天皇天應元年六月遣從五位羽栗臣翼於難波令鍊朴消今亦大坂鍊鹽消

芒消

俗云盆消

芒消以朴消再以水煎化澄去滓脚入蘿蔔數枚同煮熟去蘿蔔頭入盆中經宿則結成白消如冰如蠟故俗曰 面生細芒如鋒故曰芒消

氣味大辛 除邪氣 破留血 積聚久熱 通經脈 利大小便 及月水 破五淋 推陳致新 仲景傷寒論 只用苦消

馬牙消

以朴消再練之 上面生牙如圭角 作六棱 縱橫玲瓏可愛 謂之馬牙消 英消

氣味 鹹微甘 除積熱 伏氣 未諦 點眼 去赤種 障翳

甜消 取苦消英消再三以蘿蔔煎鍊去鹹味者 風化消 以苦消英消置之風日中吹去水氣則自輕白 如粉者或以瓷瓶盛挂簷下待滲出於瓶外甜下收之

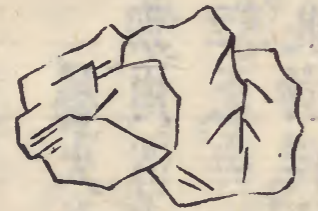
女明粉

白龍粉 制法用白淨朴消十斤長流水一石煎化去滓星月下露一夜去水取消每一斗用蘿蔔一斤切片同煮熟濾淨再露一夜取出每消一斤用甘草一兩同煎去滓再露一夜

取出以大沙罐一箇築實盛之鹽泥固濟厚半寸不蓋口 置爐中以炭火十斤從文至武煨之待沸定以瓦一片蓋口仍前固濟再以十五斤項火煨之放冷一伏時取出隔紙安地上盆覆三日出火毒研末每一斤入生甘草末一兩炙甘草末一兩和勻瓶收用 唐劉玄真每服女明粉逐無病長生云能除百二十種疾久服輕身固胎駐顏益壽以為仙藥時珍曰若脾胃虛冷及陰虛火動者不可服



苦消



焰消

消石 芒消 苦消 火消 地霜 生消 北帝玄珠

本細生消石諸鹵地皆產之秋冬間遍地生白掃取煎煉而成貨者苟且多不潔淨須再以水煎化傾盆中一夜結

成澄在下者狀如朴消名生消謂鍊過生出之消也結在
上者或有鋒芒如芒消或有圭稜如馬牙消故此消石亦
有芒消牙消

氣味鹹帶苦微屬火其性上外陰中之陽也今兵家造
烽火銃機等物用消石者直入雲漢其性外可知矣

本經言寒奴寒云正與龍腦性寒之誤相似凡辛苦物未
有大寒者況此物得火則焰生與樟腦火酒之性同安

有性寒太寒之理哉蓋消石乃天地至神之物入地千
年其色不變七十二石化而為水制服草木柔潤五金

制煉八石雖大丹亦不捨此
古今醫統云死硝法用深砂鍋盛硝先滴水數合于爐火
中便放硝鍋于上瓦蓋口不令灰入頃刻成水却用甘州

截長一寸投入有焰無烟絕則硝死出之
△按焰硝出於加賀者為上筑前次之
麻莖燒灰硫黃研末煮焰消調和為烽火及鐵炮之用

△按焰硝出於加賀者為上筑前次之
麻莖燒灰硫黃研末煮焰消調和為烽火及鐵炮之用



硝砂
音 礮
秋鹽 氣砂
透骨將軍
北庭砂

ニヨシサア

本細硝砂出西戎者良也北庭山中常有烟氣涌起而無
雲霧至夕光焰若炸火照見禽鼠皆赤色謂之火焰山采
硝砂者乘木展取之若皮底即焦矣北庭即今西域火州
也但硝砂亦消石之類乃鹵液所結附鹽而成質土人采
取淋鍊而成狀如鹽塊以白淨者為良其性至透用點鑽
盛懸火上則常乾或加乾薑同收亦良若近冷及得濕即
化為水或滲失也

氣味鹹苦辛治積聚結血止痛下氣膈噎反胃
此物能消五金入石如金銀有偽投硝砂鍋中偽物盡
消化庖人煮硬肉入硝砂少許即爛人亦不可多服

治噎膈反胃 礪砂水二錢蕎麥麩包之煨焦待冷取中間
 濕者焙乾檳榔二錢丁香二箇研勻每服七粒燒酒送
 下日三服愈即後喫白粥半日仍服助胃丸藥
 治鼻毛長出晝夜可長一二尺漸漸粗圓如繩痛不可
 忍摘去復生此因食猪羊生乳香礪砂各一兩飯丸梧
 子大每空心臨臥服十九水下自然退落
 △按大明一統志云火州之火焰山及龜茲國之白山皆
 常有火焰有穴生青泥出穴外即變為砂石即礪砂也
 土人取以治皮



蓬砂

鵬砂 盆砂
 礪砂

本綱蓬砂生西南番有黃白二種西番者白如明礬

者黃如桃膠皆是煉結成如礪砂之類西番者柔物去
 殺五金與硝石同功又咽喉要藥

氣味鹹微消痰止咳治喉痺膈噎反胃口齒諸病

△按有青白二種色青潤澤者名油蓬砂用可鐸金銀銅
 器凡銑白鐵銅器者無蓬砂則不成也色白透明者名
 透蓬砂用可為藥然時珍止言黃不言青者未精原始
 云色白如礬石者入藥尤佳黃色者少青色者甚用鐸
 金銀銅器此說以為當

持蓬殺

本綱出賀州山內石上似碎石味苦礪砂之類主折傷內
 損瘀血煩悶欲死者酒消服之南人以竹筒盛帶于腰以
 防毒箭如毒箭中人及深山大瘴傷人速將病者項上十
 字移之出血水藥末傳之并傳傷處當上下出黃水數外
 則悶解亦治惡瘡癰腫



燃箕

硫黃

石硫黃黃丹
黃硃砂陽疾
將軍

和名由乃阿和
俗云由王

本細硫黃伏生干石下陽氣溶液凝結成其性大熱凡產
 硫黃之處必有溫泉作硫黃之氣其自有黃色內瑩淨似
 物命者貴也硫黃為七十二石之將故名將軍又能就汞
 見五金而色黑得水銀則色赤也 人用配消石作烽燧
 烟火為軍中要物但硫黃有二種
 石硫黃生琉球山中土硫黃生廣南以嚼之無聲者為佳
 倭硫黃亦佳也消石能化硫黃為水以竹筒盛硫埋馬糞
 中一月亦成水名硫黃液
 氣味酸濕 治婦人陰蝕殺疥蟲生用治疥癬
 △按續日本紀云元明天皇和銅六年相摸信濃陸奥並

獸硫黃今亦信州之產色白瑩淨名鷹眼為最上色帶
 微黃名鷲鷲眼亞之羽州秋田多出之與州福島為中
 豐後速見郡玖珠郡之產有上中下數品薩摩者為下
 其鷹眼鷲鷲眼之二種用入砲火之藥其餘青黃而不
 往用為燃著木之用故價為五倍貴賤藥肆以唐目自
 山取來者畧煮去土氣及沫謂之煮硫黃覆器於地獄
 之上焰氣所着如煤而純黃者名生硫黃稱地獄者
 石硫赤石亭脂石流 即硫黃之多赤色者
 石硫青石流 即硫黃之多青色者治瘡殺蟲
 混石 羽混



明礬

羽澤
巴石其煖極
柳絮礬輕白

本細明礬生處處山出晉地者上其初生皆石也采得燒

碎煎煉乃成礬也入藥及染人所共多今人但取乾用
 謂之枯礬不煨者為生礬其品有數種其白礬潔白者為
 雪礬光明者為明礬文如束針狀如粉撲者為波斯又煉
 白礬時候其極沸盤心有濺溢如物飛出以鐵匕接之作
 蟲形者名礬胡蝶但成塊光瑩如水精者名礬精其煎煉
 而成輕虛如綿絮者名柳絮礬其燒汁至盡色白如雪者
 名色石皆是白礬也其黃黑者名雜礬不入藥用惟堪
 鑲作以之合熟銅投苦酒中塗鐵皆作銅色外雖銅色內
 質不變

氣味 酸寒 治惡瘡目舌齒病生冷治急喉痺惡吐蠅畏麻黃

△按續日本紀云文武天皇二年近江國獻白礬其後元
 明天皇和銅六年令曰自今以後之貢相摸石流黃白
 礬黃礬美濃青礬飛彈若狹並礬石信濃石流黃上野
 金青陸奧白石英雲母石流黃出雲黃礬讚岐白礬石
 允溫泉焰氣所發之山俗稱地獄之處九州多有之如豐

後鶴見嶽肥前溫泉嶽肥後阿蘇嶽皆有之而豐後速
 見郡最多出之蓋山中地熱而焰氣未發唯所踏草履
 漸溫者謂之地氣地獄也人搔採其土復撒於地上畧
 注水覆薦庭則相烝蠢蠢殖上狀如麴花是乃礬也此
 時最忌雨水故候晴又搔得盛器各古美攪洗之漉水
 如此數次其滓土復以為撒土用其水和木灰汁煮之
 二三時許盛大桶冷定成礬粉復以竹篩漉取之則
 如粉又煮之如膏盛桶冷定則潔白堅硬如厚冰是乃
 明礬也
 如地氣地獄無之處則焰氣所發大地獄用石覆之傍
 通溝樋令焰氣通平地造為地氣地獄
 倭明礬古者未精近世習製法於華人今出豐後者洞
 徹玲瓏同于南京透明礬故今和漢共用凡染家茶色
 者無之則不成

黑礬鉛礬又名皂礬

出西戎漆鬚髮藥用之

崑崙礬 其狀如黑泥者

鐵礬 其狀如赤石脂有金星者

波斯紫礬 其狀如紫石英火引之成金線畫刀上即紫

赤色者以上數品並不入服餌藥惟丹竈及瘡家用之

皂礬 青礬



綠礬

俗云舌不波

ロツパン

本細綠礬煎礬石處生焉初生皆石也煎煉乃成狀如始消其中揀出深青瑩淨者即為綠礬可以泚皂色煨過變赤則為絳礬入坊墁及漆近家多用之然貨者亦雜以沙土為塊但綠礬取置鐵板上聚炭燒之沸流出色赤如金汁者是真也沸定時汁盡則色如黃丹氣味酸涼治諸瘡及喉痺口齒眼諸病

△按綠礬似明礬而綠色故名其深綠者稱紺手帶赤者名未醬手為次出於長州萩者良攝州多由及播磨者次之或泚明礬為淡青色偽之入藥用者可辨惟泚匠家即金家多用之北國之泚匠家好用未醬手今自中葉來者多未醬手也故以倭產真者為上凡山凡而焦黑色石有之取其石投銅鍋煮之其湯汲取于桶徐徐技去上澄水盡至底如垂冰而綠黑色者乃綠礬也用之加泚紫及茶色中帶黑色凡泚礬一類如綠礬一小七可也多則帛弱易敗今多燒綠礬代朱辰砂綠礬也

黃礬石

本細黃礬丹竈家所須亦入泚皮用其色黃狀如胡桐淚入于綠礬中揀出黃色者充之非真也波斯出者打破中有金絲文謂之金線礬磨刀劍顯花文氣味酸澇鹹瘡瘡生肉身上癩痕以黃礬石燒令汁盡

胡粉妙令各八分細研以臘月猪脂和研如泥以生布
指今痛乃塗藥五度取鷹查白燕窠中草燒灰等分和
人乳塗之其嫩自滅肉平如故

らやんくきり

茶碗藥

△按自游海來茶碗藥正黑色帶青綠而堅者俗稱岩手
為上品價貴其脆者稱保夜手為次極細末和鈴藥調
畫于磁器而燒之為青色其下品者色不光潤俗名真
須手
豊後球珠郡山出白土如雪可以畫白文但以鈴粉畫
燒之則變黃赤色爾

