

繪圖  
女四書  
白話解







仁孝文皇后姓徐氏  
中幽武寧王達之女  
明成祖文皇帝元配  
也博學好文著內訓  
二十篇以教宮壺

明仁孝文皇后內訓

御製序

幼承父母之教。誦詩書之典。職謹女事。蒙先人積善餘慶。夙備掖庭之選。事我孝慈高皇后。朝夕

侍朝。高皇后教諸子婦禮法。唯謹。吾恭奉儀範。日

聆教言。祇敬佩服。不敢有違。肅事。今皇帝三十

餘年。一遵先志。以行政教。(上朝字音招。下字音潮)

掖庭做宮裏兩廊廂房講。是妃子住的地方。儀範做規矩法子的講。

聆就是聽。款就是愧。率做帶領的講。這節書明朝的仁孝文皇

后說道。我從小受父母的教訓。讀詩書的典故。凡是女人家的職

分。都謹謹慎慎守了勿失。事奉我的婆婆孝慈高皇后。早起夜頭

陪伴在內朝裏。看見我婆婆高皇后教這班媳婦。禮法是很謹飭的。我恭恭敬敬奉他的儀度規範。天天聽他的教訓。面子上很是恭敬。心裏頭很是佩服。不敢有一些違背他的教訓。又端端正正侍奉今上皇帝三十幾年。一切政令。都遵守從前。高皇后的心意。

吾思備位中宮。愧德弗似。歉於率下。無以佐皇上內治之美。以忝高皇后之訓。常觀史傳。求古賢婦貞女。雖稱德性之懿。亦未有不由於教而成者。古者教必有方。男子八歲而入小學。女子十年而聽姆教。小學之書無傳。晦庵朱子爰編輯成書。為小學之教者。始有所入。獨女誠未有全書。世惟取范曄後漢

# 書曹大家女誡為訓恒病其畧有所謂女憲女則皆徒有其名耳

中宮皇后住的地方。忝做慚愧的講。又做玷缺的講。懿做美的講。姆做女師的講。編輯做編次搜羅的講。這節是明朝文孝皇后說。我想我做正宮皇后。慚愧我的德。有點不像。不能為一班宮人的表率。不能幫助皇上內治的好處。有玷缺高皇后的教訓。我常常看古時候的史書。去求那古時候的一班賢婦。一班貞女。這種人書上稱他德性。雖然生成是好。但是從未有不從那教訓出來的。講到古時候教人。是有一定的方法。男孩兒到八歲。就該他進小學堂。女孩兒到十歲。就該他聽女先生的教訓。但是古時候小學的書。現在是沒有流傳的了。後來宋朝的朱夫子。門人號稱晦盦先生。他編了一部書。叫做小學。那教男孩兒的。纔有入門的法子。獨有教女孩兒的。沒有全書。世上的人。只有取那南朝劉宋時范曄所做的後漢書裏頭。有曹大家女誡七篇。做女孩子的教科書。好是好的。但是有點毛病處。因為他的說話太少。沒有把一切的道理說全。而且他這書裏所引用女憲女則的書。現在都失

掉了 不過只  
存一個書名

近世始有女教之書盛行大要撮曲禮內則之言與  
周南召南詩之小序及傳記而為之者仰惟我

高皇后教訓之言卓越往昔足以垂法萬世吾耳熟  
而心藏之乃於永樂二年冬用述 高皇后之教

以廣之為內訓二十篇以教宮壺

近世是元末明初的時候 撮做摘的講 曲禮內則是禮記裏的篇名  
周南召南是詩經裏的篇名 小序是詩經裏的序頭 相傳說子夏  
夫子做的 卓越做勝過的講 垂法做這個法子傳下去的講 壺字  
與那閨字相字一樣解法 都是做內房的講 這節書文皇后說近來  
纔有女教的書通行世上 但是這種書 大概都是抄撮那曲禮上內  
則上話 同那周南上召南上的說話 還有詩經上的小序 同那古

時候烈女傳記。相合成的。並非一個人做的。我仰起頭來。思想我。高皇后教訓的話。實在好過從前。可以傳下去做萬代的法則。這話我耳朶裏從前聽熟了。到如今還歲放在心窩那裏頭。所以於永樂二年的冬天。發了一個大願承述我。高皇后的教訓。再加推廣起來。做了內訓二十篇。以教宮壺裏。這班妃子宮女。這就是我做部書的緣故。

夫人之所以克聖者。莫嚴於養其德性。以修其身。故首之以德性。次之以修身。修身莫切於謹言行。故次之以慎言。謹行。推而至於勤勵節儉。而又次之以警戒。戒人之所以獲長久之慶者。莫加於積善。所以無過者。莫加於遷善。數者皆修身之要。而所以取法者。則必守我。高皇后之教也。故繼之以崇聖訓。遠而

取法於古故次之以景賢範上而至於事父母事君  
事舅姑又推而至於母儀睦親慈幼侍下而終以待

### 外戚

克做能的講。聖做善的講。獲做得的講。崇做推崇的講。景  
做景仰的講。這節書是內訓篇名的次序。說走凡是一個人。所以  
能做好人。第一要緊是養自己的德性。第二是修自己的身子。然  
而修身的根基。沒有切實得過說話行為兩項。所以慎言謹行是第三  
樁要事。再推廣開去。到那勤勵節儉。這是第四樁要事。再恐怕  
這四樣事情。還有做不到的地方。所以再把警戒的話。再提醒他。  
一個人所以能夥得久長的好處。沒有比積善再好的了。所以能夥  
做人沒有錯處。頂好是遷善。這幾樣都是修身的要緊關頭。若是  
要想取個榜樣。那是必定要守我。高皇后的教訓呢。所以這個書  
接下來說崇聖訓。若是遠些必定要取法於古時候這班賢女。所以  
這個書又接下去說景賢範。上頭到那事奉爹娘事奉皇帝事奉公婆  
又推開去說到為人母的儀則。和睦親戚。同那慈愛幼小及侍下

人的道理。末末了兒。說到待外戚。這就是這部書的次序了。

顧以言辭淺陋不足以發揚深旨。而其條目亦粗備矣。觀者於此不必泥於言。而但取於意。其於治內之道。或有裨於萬一云。(泥去聲)

發揚做發揮的講。泥做拘泥的講。裨字做補字的講。這節書是孝皇后自己謙虛說。我這書說來甚是淺薄鄙陋。不能够發揮那深奧的旨趣。不過看起內中所分的條理目錄。也算得粗備了。看書的人。於這種地方。不必拘泥我的說話。但只取我的意思。其於那治內的道理。或者有補於萬分的一分呢。

### 德性章第一

貞靜幽閒。端莊誠一。女子之德性也。孝敬仁明。慈和

# 柔順德性備矣。

貞是做貞固的講。靜是沈靜的講。幽是幽寂的講。閒是閒雅的講。端是端正的講。莊是莊肅的講。誠是誠實的講。純是純一的講。這八樣德性。是女人家要藏在心裏的。孝是孝父母的講。敬是敬長輩的講。仁做仁愛的講。明做明察的講。慈做慈淑的講。和做和睦的講。溫做溫柔的講。恭做恭敬的講。這八樣德性。是女人家發在外面的。能够把這個件件講究。那德性二字。就可算了。

# 夫德性原於所稟而化成於習匪由外至實本於身

稟做稟受的講。習做習氣的講。這節書說人的德性。都是稟受在所生的時候。本來都是好的。就是人之初性本善的講法。等到年紀稍為大點。把他種不好的習氣染了。所以變成了不好的人。總之。一個人的德性。並非從外面來的。實在在乎自己。所以做人第一是要

修身。(夫音扶)

# 古之貞女。理情性。治心術。崇道德。故能配君子以成。

其教。是故仁以居之。義以行之。智以燭之。信以守之。禮以體之。匪禮勿履。匪義勿由。動必由道。言必由信。

燭做照字的講。履做踏字的講。這節書說古時候貞淑的女人。能够把自己的情性。理他端正。自己的心術。治他明白。再遵宗應該所守的道德。所以能够配有道的君子。成就他的內教。譬如以仁字做了居宅。以義字做了行為。以智字當燭火的照耀。以信字當城池的防守。以禮字為修身的體要。不是有禮的地勿踏。不是合義的路勿走。就是動一動必定要從這個道字。說一話。要從這個信字。那纔叫做德性齊備了。

匪言而言。則厲階成焉。匪禮而動。則邪僻形焉。闕以限言。玉以節動。禮以制心。道以制欲。養其德性。所以飭身。可不慎歟。  
(闕音鬱)

厲做禍亂的講。闕做門限的講。這節書說是婦人不應該說的。他若說了，則禍崇的階梯就成。不應該動的。他若動了，則邪僻的情形就現。古時候有句話，說內言不出於閫。可見闕字就是內外的門限。古時候女子行走必定掛玉。要他有聲。可見玉器就是禁止亂走亂動的傢伙。又恐怕心思要專肆。欲念放縱。所以把禮字道字來節制他。涵養他的德性。就是警飭他的身體。

無損於性者，乃可以養德。無累於德者，乃可以成性。積過由小害德，為大故。大廈傾頽，基址弗固也。已身不飭，德性有虧也。

廈字是做屋的講。傾頽是做倒塌的講。基址是起屋的地盤。這節書承上文說，凡是一句說話，一件事物，不害於性的，纔能夠養這個德。不累於德的，纔能夠成這個性。要曉得一個人的過處，是從小事情積起來的。所以害自己的德性很大。譬如那大的房子為什麼要倒塌，因為地盤根脚不結實的緣故。自己的身子為什麼不修飭，因為德性有虧缺的緣故。這是一定的道理。

美玉無瑕。可為至寶。貞女純德。可配京室。檢身制度。足為母儀。勤儉不妬。足法閨閫。

瑕做疤點的講。京室做大家的講。這節書說譬如好玉一些沒有疤點。纔可算得寶貝。猶如貞女德性純美。纔可配得大家。所以做女子的。要檢點自己的身心。合那法度。又能勤苦。又能儉樸。不妬不忌。纔可算得母儀。該閨門裏頭。做個法度。

若夫驕盈嫉忌。肆意適情。以病其德性。斯亦無所取矣。古語云。處身造宅。黼身建德。詩云。俾爾彌爾性。純

嘏爾常矣。(黼音甫。俾音鼻。嘏音古)

驕盈做自傲自滿的講。嫉忌做嫉害的講。病字做損害的講。黼字做錦繡衣服的講。俾字做使字的講。彌做長久的講。性字做性命的講。純嘏做厚福的講。這節書說是婦人家若是驕傲盈滿。凡事只圖自己適意。不管損害自己的德性。這種人雖然有別樣的本事。

也沒什麼可取。所以古時候有句話。說要把身子安穩。須緣造屋一樣。要想身上好看。不在乎衣裳穿的講究。必須先要把德行建立起來。詩經裏有句話。一個人做人做得好。自然該他長命百歲。常常享那好福氣。這是一定的道理。

### 修身章第二

或曰。太任目不視惡色。耳不聽淫聲。口不出傲言。若是者修身之道乎。

這節書的文法。是裝出一個問答的樣子。所以開頭說有一人或問道。古時候有一個太任。說是周朝王季的妃子。文王的娘。禮記的書上。說他文王懷在身內的時候。遵守那胎教。眼睛裏不去看那不好的顏色。耳朵裏不去聽那不好的聲音。嘴裏不去說那不好的說話。照這個樣子。就是修身的道理麼。

曰然。古之道也。夫目視惡色。則中眩焉。耳聽惡聲。則

內褻焉。口出傲言，則驕心侈焉。是皆身之害也。故婦人居必以正，所以防慝也。行必無陂，所以成德也。

眩做惑亂的講。褻做奪喪的講。慝做差失的講。陂做偏陂的講。這節書以下都是答辭。說書上說太任的故事，是不錯的。這是古聖人修身的道理。因為眼睛裏看了惡色，則自己的性情，要被他的惑亂的。耳朵裏聽了淫聲，則自己的德性，要被他的奪喪的。若是嘴裏說那驕傲的話，則驕傲的心思，也生出來了。這三樣都是身子的害處。所以女人家居處的時候，必定要守正大的道理，所以防備有差失的。行事的時候，必定不可存那歪邪的心思。所以成就那德性的。（褻音答慝音忒陂音皮）

是故五綵盛服，不足以為身華。貞順率道，乃可以進婦德。不修其身，以爽厥德，斯為邪矣。

盛字做好的講。華字做美的講。率字做從的講。爽字做差的講。這節書說所以婦人家那怕穿了五綵繡花的好衣裳，不能够算為身

子上的華美。只有貞潔順從。一切事體。跟着道理。乃能够進修。那婦德。若是不修自己的身子。於自己的德性有點差失。那就算。是入了邪路了。

諺有之曰。治穢養苗。無使莠驕。剗荆剪棘。無使塗塞。是以修身。所以成其德也。夫身不修。則德不立。德不立。而能成化於家者。蓋寡矣。而况於天下乎。(莠音酉) (剗音產)

諺做俗語的講。莠是像苗的一種草。荆棘都是有刺的小樹。塗做道路的講。寡做少字的講。這節書說是俗語有句話。除治那污穢的物事。培養那好的禾苗。不可使莠草生長驕蔓起來。剗剪那荆棘的刺樹。不可使他把道路壅塞起來。猶之乎人的修身。就是養育自己德性的道路。倘使一個人身子不修。那德性就不能够成立。若是德性不能够成立。還能够成就那教化於家裏的。這種是很少了。况且。那天下呢。

是故婦人者。從人者也。夫婦之道。剛柔之義也。昔者明王之所以謹婚姻之始者。重似續之道也。家之隆替。國之興廢。於斯係焉。嗚呼。閨門之內。修身之教。其最慎之哉。

似做有字的講。續做繼字的講。隆做興隆的講。替做廢隆的講。興隆廢替總做好歹的講。這節說是婦人的道理。應該服從丈夫的。所以陽主剛的。陰主柔的。夫婦的義。是要男剛女柔的。從前古時候的聖帝明王。為什麼把婚姻的起頭。這樣謹慎。因為婚姻是克有先姓。繼續宗祀的事情。所以看得這樣重的。不但如此。而且婦人的賢不賢。一家裏的好歹。一國裏的好歹。於他都有關係的。唉。我想閨門裏頭的女子。於這個修身的教訓。那個不要勉勵嗎。那個不要謹慎嗎。

### 慎言章第三

婦教有四。言居其一。心應萬事。匪言曷宣。言而中節。可以免悔。言不當理。禍必從之。

婦教有四。就是婦德。婦言。婦容。婦工。四樣。中節。節做中肯的講。宣做宣布的講。這節書說婦教共有四樣。婦言居其一。一個人把一條心肝。應那萬種的事情。若是沒有說話。那能把自已的意思宣布出來。然而說話必要如音聲的中那節奏。纔可以免得後悔。若是言不中理。將來必定有禍患的。

諺曰。閤閤寒寒。言匪石可轉。訾訾讓讓。烈火燎原。又曰。口如扇。言有恒。口如注。言無據。甚矣言之不可不慎也。

閤音銀環音。閤閤做和氣歡喜的講。寒寒做理順辭正的講。扇做關閉門戶的講。訾訾做毀謗別人的講。讓讓做嘴能折辯的講。口如注。注做水一滴無餘。沒有止節的講。口如扇。扇是古時候有句俗語。一個人若是和顏悅色。說正經話與人家聽。那

怕性子堅硬同石頭一樣的人。也可轉移過來。若是出言踏蹋刻薄。利口傷人。這個禍祟發作起來。好像一蓬猛火燒那平原的枯草。是救都難救的。又說人的嘴倘像門戶常閉。不肯輕易亂話的。他的話說出來。自然不致無常了。若但如水的傾瀉。一注而不收止的。他的話是沒有根據。要該人家討厭。(閤音銀審音遣些音音了。照這樣看來。言語是不可不謹的。資讓音儂局音君)

况婦人德性幽閒。言非所尚。多言多失。不如寡言。故書斥牝雞之晨。詩有厲階之刺。禮嚴出相之戒。善於自持者。必於此而加慎焉。庶乎其可也。(間與閒同)

牝雞就是雌雞。晨字當天亮時叫雞啼的講。索做蕭索的講。這節書說做婦人的德性是幽閒貞靜的。並不在嘴舌便利。况且話多必殘。不如少話為妙。所以書經上說雌雞若是早起叫。是人家要蕭的預兆。譬如女人家多嘴多舌。亂那家政。就如雌雞報曉。兆就不祥了。詩經上說婦有長舌。就是禍祟的階梯。禮記上說外頭的話不進來。內裏的話不出去。把那閫域為界。你看聖經謹戒婦人的

話這樣要緊。凡是要好的婦人。都要在這裏面小心謹慎。那纔得  
好人了。這個加點小心謹慎。那纔有些可以呢。

然則慎之有道乎。曰。有學。南宮縚可也。

這節書又是做出問答的話。南宮縚又名适。號味子容。孔夫子的  
徒弟。南容一天三回讀那衛武公的詩做戒自己。這個詩上說的是  
白玉的圭。若有些疤痕。還可磨去。若是說話有錯。那是所謂一  
言既出。駟馬難追了。所以女人家都要謹慎說話。學學那南宮先  
生纔好。

夫緘口內修。重諾無尤。寧再其心。定其志。和其氣。守之  
以仁厚。持之以莊敬。質之以信義。一語一默。從容中  
道。以合於坤靜之體。則讒慝不作。而家道雍穆矣。

緘字做縫閉的講。諾字做應許的講。尤字做過失的講。默字做靜  
而不言的講。坤是卦名。屬陰主靜。這節書說是婦人能够寡言。

則外邊不必多寡多話。內裏只管修補。能够把應許人家的事體看得重。說過的話算數。自然沒有過失。而且心肝要安穩。志想要堅定。氣度要和悅。要保守那仁厚的道理。要把住那端莊恭敬的態度。做事要質合那信義的根本。平常一語一默之間。從容不迫。都與道理不悖。合那坤卦的靜體。能够如此。自然壞話沒有人說。壞事沒有人做。一家裏頭有雍和肅穆的氣象。家道自然會昌成起來。

了。(應音忒中去聲)

故女不矜色。其行在德。無鹽雖陋。言用於齊。而國以安。孔子曰。有德者必有言。有言者不必有德。(行去聲)

矜字做自誇的講。陋字做醜陋的講。這節書說做婦女的。不要矜誇自己的相貌齊整。總要在乎德行完備。從前周朝列國時候。有一個女子。他姓鍾。名字叫做無鹽。相貌是狠醜陋的。後來齊王聽見他的德性很好。把他立做皇后。聽用他的說話。齊國果然大治。論語上孔夫子說道。有德的人。說出話來。必定好的。若單是嘴裏會說的人。未必是一定有德的。

### 謹行章第四

甚哉婦人之行。不可以不謹也。自是者其行專。自矜者其行危。自欺者其行驕。以汙行專則綱常廢。行危則疾戾興。行驕以汙則人道絕。有一於此鮮克終也。

危做險字的講。汙做賤字的講。這節書說婦人家的行為。德是頂要緊的。不可不格外謹慎。若是沒有德行。則自以為是的人。他的行為若是專擅。矜高自誇的人。他的行為必定危險。昧絕良心的行為若是專擅。他的行為必定驕傲放肆。做那卑汙下賤的事體。行為若是專擅。那就是把在家從父。出家從夫。這種三綱五常的大節也都廢了。行為若是危險。則招人家的疾惡。那災殃禍祟都生出來。若是做驕傲放肆卑汙下賤的事情。那是做人的道理絕滅。人類裏排不進去了。這個三樣不好之處。若是有了。少能够終身沒有壞處的。

鮮上聲

夫干霄之木。本之深也。凌雲之臺。基之厚也。婦有令譽。行之純也。本深在乎栽培。基厚在乎積累。行純在乎自力。不為純行。則戚疏離焉。長幼紊焉。貴賤淆焉。

干霄凌雲都做高的講。令譽做好名望的講。純字做純一的講。栽培栽植的講。培做培養的講。紊字淆字。都做雜亂的講。這節書說譬如干霄的大樹。因為他根本深的緣故。凌雲的高臺。因為他基址厚的緣故。婦人家有好的名望。因為是他有純一的德行緣故。所以論到這個根本的深。在乎栽植培養的功夫。基址的厚。在乎積累增高的功夫。婦人家行為的純一。在乎自己盡自己的力量。不可有一毫失缺的地方。若是婦人行為不能純一。那親戚的人。疏遠的人。都是要離間他。而且上輩下輩的道理。也就亂了。主人僕婦的分兒。也就雜了。那裏還成樣子呢。

(淆音交)

是故欲成其大。當謹其微。縱之毫末。本大不伐。昧於

# 冥冥神鑒孔明百行一虧終累全德

做做細小的講。毫末做毫毛的尖頭講。鑒字做看的講。冥冥是幽暗的地方。孔做大字的講。這節書說所以一個人要成大事。應該要在微細的地方謹慎起來。若是一點點毫末的小事不謹慎。那就譬如一株不好的樹根。當初只有芽頭。到後來枝葉多起來。盤根大起來。就不可以斬伐的了。一個人若是於幽暗的地方。以為沒有人家曉得。做了昧絕良心的事情。不知空中的神祇。看得狠是明白。婦人的百樣行為。若是有一樣壞處。那全德都受累了。你看要不要謹慎的。

體柔順。率貞潔。服三從之訓。謹內外之別。勉之敬之。始終惟一。由是可以修家政。可以和上下。可以睦親戚。而動無不協矣。易曰恒其德貞。婦人吉。此之謂也。

三從是女人家在家從父。出家從夫。夫死從子的講。協字做和字的講。恒做長久的講。這節書說是做女人的要體貼那溫柔順從的。

道理。率守那貞烈潔靜的節操。服從古時候三從的訓辭。謹守那裏外的分別。又要通勉恭敬。從起頭到收尾。謹謹慎慎。一心無二。那纔算是好人。只要能夠照這樣做法。從此就可以修整那治家的法子。可以和睦那一班上上下下。親親眷眷。不論做什麼事情。一舉一動。都是和好的。都是合拍的。易經裏有句話。說是能夠長久於這個德字裏做工夫。就是貞字講法。是婦人家大吉大利的兆頭。那句話就是這樣講的。

### 勤勵章第五

怠惰恣肆身之災也。勤勵不息身之德也。故農勤於耕。士勤於學。女勤於工。農惰則五穀不獲。士惰則學問不成。女惰則機杼空乏。

怠做怠慢的講。情做懶惰的講。恣做自由的講。肆做放肆的講。獲做收成的講。乏做窮乏的講。這節書說一個人若是怠慢懶惰。

不肯勤力做事體。還要遇着各種的事情。自發亂意。不檢點自己的身體。一味放肆。不守規矩。這四節都是害自己身子的災殃。若能够事事勤勞。勉做好事。不肯息落。這就能够成自己身子的德性。所以種田的農夫。耕稼要勤的。讀書的士子。學問要勤的。做人家的女子。工作要勤的。若是種田的農夫懶惰。那五穀就無收成了。讀書的士子懶惰。那學問就不會成功了。做人家的女子懶惰。那紡花織布的機子就要空起來。家道就要窮乏了。

古者后妃親蠶躬以率下。庶士之妻。皆衣其夫。效績有制。愆則有辟。

效績做計功效成績的講。愆做過失的講。辟做罪字的講。這節書說古時候王后親自看蠶。帶領那班妃宮。織縫一種祭祀時候所穿的衣服。庶官士子的妻。也親自做各種衣裳。該男人家穿。春天時候。教他們百姓男的耕田。女的織布。等到秋天時候。計算他們的功效成績。若使田稻收成少的。衣服織縫少的。就算是過失。要拿來問罪的。

夫治絲執麻。以供衣服。罽酒漿。具菹醢。以供祭祀。女之職也。不勤其事。以廢其功。何以辭辟。

(罽音密。菹音。海音)

罽音密。做醞造的講。菹是醃菜。醢是醬油。這節書說是絡絲撒麻織成布。是供給衣裳的用場。這造漿菹醢是備那祭祖請客宴飲的用場。這都是女人的職事。若是不勤勞。這種職事。把女工廢棄。就要被人家責罰。這種道理。都是女人家應該曉得的。

夫早作晚休。可以無憂。縷績不息。可以成匹。戒之哉。毋荒甯。荒甯者。剗身之廉。及也。雖不見其鋒。陰為所戕矣。

(剗音。戕音。祥)

荒做廢棄的講。甯做安閒的講。剗做斬割的講。廉及做快刀的講。戕字做殺害的講。這節書說古時有兩句話說道。早上起來早。晚上睡的遲。可以不憂愁了。一絲一縷。只管紡紗績布不肯息落。就可成丈成匹。勿可廢棄工作。貪圖安閒。講到安閒的害處。

猶如殺身子的快刀，雖然不看見刀的鋒頭，自己的身子，已經暗暗被他傷壞了。

詩曰：婦無公事，休其蠶織。此怠惰之慝也。於乎！貧賤

不急惰者易，富貴不急惰者難。當勉其難，毋忽其易。

休做舍棄的講。於乎讀做嗚呼，歎息的聲。這節書引詩經裏說，做女人的，本來不應該干預公事。只有看蠶和織布的事情，是他做的。現在為這麼反管起公事來，把這蠶織的事，反舍棄掉了。這就是怠惰的過處。唉，女人家若是嫁在窮苦的人家，要他不懶惰還容易。若是嫁在富貴的人家，要他不懶惰，那是很難的。一個人應該勉勵難做的事情，不可忽畧容易的事情。那纔合乎道理。

### 節儉章第六

戒奢者必先於節儉。夫澹素養性，奢靡伐德。人率知之，而取舍不決焉。何也？志不能帥氣，理不足御情。是

以覆敗者多矣。傳曰：儉者，聖人之寶也。又曰：儉，德之共也。侈，惡之大也。（共音恭，侈音耻）

澹素做澹泊寧靜的講。奢華做奢靡華麗的講。帥音率。做率領的講。御做駕馭的講。共音恭。講法也同恭字。侈字也同奢華的講。這節書說是照道理上講起來。要戒除這個奢華。頂要緊是節儉。譬如澹泊寧靜。能够養成好的性子。奢華靡麗。是要伐損好的婦德。這是人人曉得的。為什麼一個人都不能決定那個儉字去取。舍掉那奢字。是什麼緣故呢。因為他的志向。該那習氣薰壞了。所以不能率領他的正氣。該情慾迷惑了。所以不能駕住本性。為這緣故。所以覆敗的人多了。左傳上說。儉字聖人的寶貝。又說儉是德之恭。侈是惡之大。因為要人長久恭敬。道理不衰。莫若用那儉字。所以說是德之共。若是人奢侈起來。則生出越禮犯分的事情。所以說是惡之大。

若夫一縷之帛。出女工之勤。一粒之食。出農夫之勞。

致之不易。而用之不節。暴殄天物。無所顧惜。上率下承。靡然一軌。孰勝其弊哉。(殄音田。上聲。勝音升。)

暴殄做糟蹋的講。軌做車子所行的路講。這節書說是若那一絲的網。雖然是細。乃出於女工勤苦做出來的。一粒的米。雖然是少。乃是農夫勞力耕出來的。要想憑空到手。這是斷不能夠的。若是用得沒有樽節。就是糟蹋天地所生的東西。無如這班愚人。看得一點沒有顧惜。上上下下。都是這樣。靡然從風。猶如車子的道路。都是從這裏走的。那個能把這弊端革除掉呢。

夫錦繡華麗。不如布帛之溫也。奇饀美味。不如糲粢之飽也。且五色壞目。五味昏智。飲清茹淡。祛疾延齡。得失損益。判然懸絕矣。(糲音來。音勵。資祛音驅。)

糲做粗米的講。粢做爛飯的講。祛疾做却病的講。延齡做長壽的講。這節書也是崇儉意思。說是那錦繡雖然華麗。還不如那布帛

的溫暖。珍饈雖然美味。不如粗飯的飽腹。況且青黃赤白黑五色。是要眩人的眼睛的。酸鹽苦辣甜的五味。是要損人心智的。反不如清菜淡飯喫喫。到可以卻病長壽。這樣說來。那個是得。那個是失。那個是損。那個是益。豈不分別得清清楚楚。就可曉得這裏面的好歹。是大相懸絕了。

古之賢妃哲后。深戒守此。故締綌無數。見美於周詩。大練麤疏。垂光於漢史。敦廉儉之風。絕侈麗之質。天下從化。是以海內殷富。閭閻足給焉。

（締綌音答際數音亦麤同粗）

締是細的葛。綌是粗的葛。數字做厭字講。閭閻做百姓人家的講。這節書說是講儉樸的道理。古時候這班賢妃哲后。沒有個不謹戒保守。詩經有一篇葛覃的詩。說是周文王的后妃。他自己做那粗的細的葛布。拿來做衣裳。他穿得不會厭的。所以做詩的人稱讚他是儉樸。又那後漢書上。說是漢明帝的馬皇后。穿白練麤疏的衣裳。這也是漢史上增光的事情。這兩個皇后。能够教崇那廉

潔儉樸的風氣，絕掉那奢侈靡麗的質性。當時天下的人，都從他的教化。所以周朝漢朝興旺的時候，四海之內，殷實富厚，百姓家家都是飽煖够用。這都是儉樸的好處。

蓋上以導下。內以表外。故后必敦節，即以率六宮。諸侯之夫人，以至士庶之妻，皆敦節儉，以率其家。然後民無凍餒，禮義可興，風化可紀矣。  
(餒，奴尼反)

這節書承上文講下來的。說是在上頭的人應該開導在下頭的人。在裏頭的人就是外頭的表率。所以做皇后的，必定要敦崇那節儉的道理。以表率那六宮的妃子。諸侯的夫人，同那士民的妻子，也都要崇尚節儉的道理。做那家眾的表率。能够這樣，然後百姓都有錢了。沒有凍餓的人。禮義的教，也可興起來了。風化也可紀述了。

或有問者曰：節儉有禮乎？曰：禮與其奢也，寧儉。然有

可約者焉。有可腆者焉。是故處已不可不儉。事親不可不豐。  
(腆音忝)

腆做豐腆的講。這節書是做出問答的說話。說是或有一人問道。節省儉約。雖是好的。但是恐怕儉不中禮。奈何。答付他說是論語書上。孔夫子有句話。說是照道禮上講來。與其奢華過度。究竟儉樸為好。然而也有應該儉約的地方。也有應該豐盛的地方。所以自奉的用場。不可不儉省。若是孝順父母用場。不可不豐腆。這就是該省則省。該用則用的道理。

### 敬告戒章第七

婦人之德。莫大於端己。端己之要。莫重於敬告戒。居富貴也。而恒懼乎驕盈。居貧賤也。而恒懼乎敗失。居安寧也。而恒懼乎患難。奉危在手。若將傾焉。擇地而旋。

# 若將陷也

(難去聲奉上海聲)

危做酒杯的講。旋做周旋行動的講。這節書說是婦人的道理。莫大於自己做人要正經。正經的要訣。莫重於時刻要心裏警惕。處富貴的位置。常恐怕容易驕傲盈滿。處貧賤的位置。常恐怕喪敗失所。不能自存。處安寧的時候。常恐怕有患難臨身。所以他的做人。比方手裏捧了一樽滿酒彷彿將要傾倒的樣子。脚下揀得地方走路。彷彿恐怕將要陷落去的樣子。照這樣纔可算得警戒呢。

故一念之微。獨處之際。不可不慎。謂無有見。能隱於天乎。謂無有知。不欺於心乎。故肅然。警言惕。恒存乎矩度。湛然。純一。不干於非僻。舉動之際。如對舅姑。閨門之間。如臨師保。不惰於冥冥。不驕於昭昭。行之以誠。持之以久。顯隱不貳。由是德宜於家族。行通於神明。

# 而百福咸臻矣。

矩度做規矩節度的講。湛然做沈靜的講。干字做犯字的講。冥冥做幽暗的講。昭昭做明亮的講。臻字做到字的講。這節書說是一個人轉念的微細。一個人獨處的時候。不可不謹慎的。若說沒人看見。能够瞞得上天的鑒察麼。若說没人曉得。能够不欺自己的良心過麼。所以婦人家總要恭敬警戒。常常守那規矩。心裏是要沈靜專一。不可干犯那非禮邪僻的事情。就是怕偶然一舉一動的時候。總要恭敬謹慎。彷彿在那公婆的跟前。雖然住在深閨繡閣的裏頭。神氣也要嚴肅正經。猶如師傅保姆。彷彿在我面前的樣子。不可因為幽暗沒有人看見的地方。把這樣儀容懶惰修飾。不可因為眾目昭彰的地方。把這容顏矯飾起來。要用那誠實工夫來行事體。長久的道理來治身心。不論人家曉得的地方。人家不曉得的地方。所行事情沒有兩樣。能够照這樣子。從此他的德化行於一家一族。他的行為。感動了神明。自然百樣的福氣都到了。

夫念慮有常。動必無過。思患豫防。所以免禍。一息不

戒災害攸萃。累德終身。悔何追矣。

這節書說是一個人心裏的念頭。同那思想事情總要常存規矩的意思。所以他行動起事情來。必定沒有過失。凡事情有害處的。不等他到來。預先想到。格外小心防備。或是想一個法子。把他消釋。這就是做事能够免禍崇的道理。若是一息時候猝然來的事情。明明曉得這是有害處的。不能够忍耐片刻。謹戒自己的性情。那害處就聚集到他身子上來了。這種害處。不但一時受累。并有累及一生一世的終身。等到這個地步。就是後悔也來不及了。

是故鑒古之失。吾則得焉。惕勵未形。吾何尤焉。詩曰。相在爾室。尚不愧於屋漏。禮曰。戒慎乎其所不覩。恐懼乎其所不聞。此之謂也。  
(相去聲)

鑒做鑒察的講。惕勵做小心的講。尤做過失的講。詩是大雅抑之篇裏的詩。禮曰兩句。是中庸上的話。為什麼說是禮的。因為大

學中庸。都是禮記裏的篇名。所以說禮曰二字。也可以的。相做看的講。屋漏做屋角透光處的講。這節書說是警戒的道理。宜鑒察古人行為的錯失。我謹戒起來。不至再蹈他的錯失。這就是我能够得好處了。又當於禍祟沒有形容出來的時候。小心惕勵。時常警戒。難道我還會有過失麼。詩經上說。看人在他暗房子裏頭。能够不愧那屋漏。這就凡事能沒有過處。因為暗房子雖是人家看不見的地方。但屋上漏出的光。譬如神明在上。那裏可昧絕良心嗎。禮經上說慎獨的君子。他警戒謹慎於人家看不見的地方。恐懼小心於人家聽不見的地方。這就是惕勵的講。法。一個人做人能做到這樣。還有什麼過處呢。

### 積善章第八

吉凶災祥匪由天作。善惡之應各以其類。善德攸積。天降陰隲。

(隲音直)

降做降下來的講。陰隲做福祿的講。這節書是講明積善的報應。說凡是吉凶的事情。災異禎祥的兆頭。並非天做主的。實在因為

人有善有惡。那吉凶從這善惡的門類感應而來的。一個人能夠把這善德漸漸積累起來。自然種因得果。善得善報。惡得惡報。這是一定的道理。

絲毫不會錯的。

昔者成周之先。世累忠厚。繼於文武。伐暴救民。又有聖母賢妃。善為內助。故上天陰騭。福慶攸長。

成周是周公建造洛邑。成王都之。後就叫做這都城為成周。這節書說是從前周朝的祖上。從后稷教百姓種那五穀。有大功於世界。他的子孫。世世代代。積累那忠厚的美德。繼續到那文王武王。後來武王因為商朝的紂王暴虐得狠。所以起兵去征伐紂王。救那一班百姓。又有文王的妃太姒。武王的妃邑姜。這種聖母賢妃。做了內助。所以祝應分明。後來武王得了天下。國祚有八百年。長久。

我國家世積厚德。天命攸集。我太祖高皇帝。順天

應人除殘削暴救民水火。孝慈高皇后好生大德助勤於內。故上天陰隲。奄有天下。生民用乂。天之陰隲不爽於德。昭著明鑑。

集字做聚的講。奄字做盡字的講。乂字做安的講。鑑字做鏡的講。這節書是明朝的。仁孝文皇后述祖德的意思。說是我的公公太祖高皇帝。起兵伐元。乃是順上天眾人的心思。降那張士誠陳友諒一班的殘賊。削那元朝暴虐的順帝。是同救百姓於水火裏面一樣。我的婆婆孝慈高皇后。有上天好生的大德。勤勞那內政以為幫助。我公太祖高皇帝。後來竟把元朝滅掉。盡有一統天下。百姓都安穩了。這樣看來。有德的人必得好報。昭明如那鏡子一般是不會爽失的。

夫享福祿之報者。由積善之慶。婦人內助於國家。豈可以不積善哉。古語云。積德成王。積怨成亡。荀子曰。

積土成山。風雨興焉。積水成淵。蛟龍生焉。積善成德。神明自格。

淵做水深的講。格做感格的講。這節書說是一個人享福祿的報應。都因為那積善的好處。古時候有句話。說是做諸侯的。積起那仁德來。則成那帝王的事業。若是沒有仁德。與百姓積了怨毒。就要敗亡了。荀卿的書裏說。積土高了就成為山。山高則出雲霧。興風雨。積水深了。就成為淵。淵深就生靈物出蛟龍。做人若是能够把善行積起來。成就好的德性。那神明自然感格了。

自后妃至於士庶人之妻。其必勉於積善。以成內助之美。婦人善德。柔順貞靜。樂乎和平。無忿戾也。存乎寬洪。無忌嫉也。敦乎仁慈。無殘害也。執禮秉義。無縱越也。祇率先訓。無愆違也。不厲人以適己。不縱欲以

戕物積而不已。福祿萃焉。嘉祥被於夫子。餘慶流於後昆。可謂賢內助矣。

忿戾做忿怒乖戾的講。縱越做放縱僭越的講。厲人做刻厲別人的講。戕物做戕害生物的講。夫子做夫主的講。後昆做後嗣的講。這節書承上章說下來。自從那皇后妃子以及公卿大夫士子庶人的妻。個個是要勉力積那善德善行。成那內助的好處。因為做婦人的。既然克勤克儉。想成就他的家業。必定要積德累善。纔能夠到好的地步。所謂婦人家的善德。這麼樣呢。是要做人寬柔恭順。貞良安靜。心志歡樂和平。沒有那忿怒乖戾的事情。度量寬宏。沒有那疑忌嫉妒的心思。存心仁厚慈愛。沒有那傷殘毒害的念頭。做事執守禮義。沒有那放縱僭越的行為。恭恭敬敬。遵守先聖的遺訓。沒有那過愆違背的錯處。也不肯刻薄別人。以爽快自己的心意。也不肯戕害生物。以縱肆自己的嗜欲。照這樣積善只管不息。福祿自然萃集到他身上。嘉美禎祥。又被到他夫主身上。餘慶又流到後代子孫身上。這種做人。真當叫做賢內助了。

易曰積善之家必有余慶書曰作善降之百祥此之謂也

餘慶做受福不完。延及子孫的講。百祥做禎祥雲集。百事稱心的講。這節書說是易經上講的。凡是積善的人家。子孫必然昌盛的。書經上講。人若能做善事。百樣的好處。自然降到他身上。這就是個應驗了。

### 遷善章第九

人非上智。其孰無過。過而能知。可以為明知。而能改。可以改。聖小過不改。大惡形焉。小善能遷。大德成焉。

改字做趕到的講。這章書是發明那改過遷善的道理。就是天下的人。不是個個都是上智的。那一個沒有過處。只要有了過處。能够自己曉得。就可以算為明白。曉得了能够改過。那就同沒有錯處一樣。可以企望到聖人的地步。若是以為一點小過是不要緊的。

不肯改過。日後過失積起來，必定要做大惡人，所以無論一點兒小善事，也是要勉強做的。日後好事積起來，就可以成那大德的。  
(歧音技)

夫婦人之過。無他。惰慢也。嫉妬也。邪僻也。惰慢則驕。孝敬衰焉。嫉妬則刻。菑田害興焉。邪僻則佚。節義頹焉。

佚字做淫佚的講。頹字做頹喪的講。這節書說是婦人家的過處。沒有別樣。只有三樣大害處。一樣是懶惰怠慢。一樣是媚疾妬忌。一樣是傾邪私僻。這都是不好的。因為婦人家若是惰慢。那驕傲的性子成了。孝順公婆敬重丈夫的心思。就要衰的。婦人家若是嫉妬。那殘刻的行為做出來。一切的禍崇。就要興作起來的。婦人家若是邪僻。那淫佚的心思生起來。節義的道理就要喪失了。這都三樣。就是婦人家大惡處。  
(菑同災)

是數者。皆德之弊。而身之殃。或有一焉。必去之。如茅蝨。

螻遠之如蜂蠆蜂蠆不遠則螫身。螽蟥不去則傷稼。

已過不改則累德。

(螽蟥音矛特蠆音去聲螫音哲)

螽蟥兩樣都是傷禾的蟲。喫根子的叫做螽。喫葉片的叫做蟥。蜂就是黃蜂。蠆就是全蝎。這兩樣蟲都是要咬人的。這節書是申明上節所講的情慢嫉妒邪僻。都是德性的弊處。身子的災殃。若是有了一樣。必定要去他如螽蟥。遠他如蜂蠆的。因為蜂蠆若是不遠他。就要咬人的身子。螽蟥若是不去他。就要傷田裏的禾苗。自己的過不肯改。必定要為婦德的累呢。

若夫以惡小而為之無恤。則必敗。以善小而忽之。不為。則必覆。能行小善。大善攸基。戒於小惡。終無大戾。故諺有之曰。屋漏遷居。路紆改塗。傳曰。人孰無過。過而能改。善莫大焉。

(紆音迂)

無恤做看得輕而無傷的講。覆做傾喪的講。戾做禍戾的講。紆做曲折的講。這節書說是一個人若是以為惡處小的事情。做做不要緊的。那是必定要敗事了。以為好處小的事情。看得輕忽不做。那是必定要傾覆了。因為一個人能够行小善。就是大善的根基。能够戒小惡。終不會撞出大禍崇來的。所以俗語有句話。說是住的房子漏了。就要趕緊遷移。行的路塗紆曲的。就要趕緊改道。左傳上有句。做人那一個是沒有過失。有了過失能够改了。好處再沒有比他大的。這樣看來。改過遷善。是做人頂要緊的事情。



崇聖訓章第十

自古國家肇基。皆有內助之德。垂範後世。夏商之初。塗山有莘。皆明教訓之功。成周之興。文王后妃。克廣關雎之化。

肇做始字的講。範做規矩法子的講。這節書說自古以來。國家初創基業的時候。必定有賢聖的妃子。輔佐那開創的天子。傳下內助的規矩。該後世看樣的。所以夏朝大禹的皇后。叫做塗山氏。商朝成湯的皇后。叫做有莘氏。都能够輔助明君。在宮裏頭。施那教訓的功夫。從前周朝興起來的時候。文王得了聖女太姒。做他的后妃。宮裏頭讚美他的德化。做了一首關關雎鳩的詩。表彰他。現在詩經上頭一首詩就是。

我 太祖高皇帝受命而興 孝慈高皇后內助之

功。至隆至盛。蓋以明聖之資。秉貞仁之德。博古今之  
務。艱難之初。則同勤開創。平治之際。則弘基風化。表  
壺範於六宮。著母儀於天下。

壺音閩。壺做閩閩的法典講。母儀因為皇后為天下的母，所以名  
為母儀。這節書明朝的仁孝文皇后。推本祖德。說是我的太祖高  
皇帝。一統山河。雖是受了上天的命興起來的。但是孝慈高皇后  
內助的勞。也頂隆頂盛的。因為高皇后有那明亮聖哲的姿資。又  
秉執那貞一仁慈的德性。博通那往古現今的事務。同那太祖皇帝。  
當初艱難的時候。辛辛苦苦。開創那國家的基業。等到太平的時  
際。又樹立那風俗教化的根基。把閩閩裏的規範。表  
章出來。該六宮妃嬪做個榜樣。實為天下萬國的母儀了。

驗之往哲。莫之與京。譬之日月。天下仰其高明。譬之  
滄海。江河趨其浩溥。

（趨音趨）  
（溥音普）

往哲做前賢的講。京字做匹字的講。這節書說是照我高皇后的聖哲。雖使微驗那古時候的賢明后妃。皆沒有比他大的。高皇后的德譬如日月。天下的人都是蒙他照耀的。譬如滄海。那長江大河都賴其趨注的。

然史傳所載。什裁一二。而微言奧義。若南金馬銖兩可寶也。若穀粟焉。一日不可無也。貫徹上下。包括鉅細。誠道德之至要。而福慶之大本也。

(裁與纒同)

微言做微妙的言講。奧義做深奧的義講。南金。荆揚南國地方百鍊的金子。這節書說是高皇后的慈言懿訓。見於那皇后實錄。高帝實錄。同那孝慈錄各種書上。然而史傳裏所載的。都是採輯傳聞的說話。什分裏頭只得一二分。那種微言奧義。現在雖不傳行。而我猶及聽見幾句。其言實在足為世上的模範的。猶如南國百鍊的金子。雖然銖兩甚輕。也是可為寶貝的。猶如五穀粟米的東西。是做人日日要用。不可一日沒有的。他說話通貫透徹。把那上上下下都包羅囊括在裏面。真是道德上頂要緊的。福慶中的

大根  
本呢。

后妃遵之。則可以配至尊。奉宗廟。化天下。衍慶源。諸  
侯大夫之夫人。與士庶人之妻。遵之。則可以內佐君  
子。長保富貴。利安家室。而垂慶後人矣。詩曰。太姒嗣  
徽音。則百斯男。敬之哉。敬之哉。

至尊做皇帝的講。衍字做長流水的講。嗣做繼續的講。徽字做美  
好的講。這節書說高皇后的教訓。做后妃的能够遵守。則可以配  
至尊的帝王。奉祖先的宗廟。感化天下的婦女。衍長子孫福慶的  
源頭。做諸侯大夫的夫人。同那士子庶民的妻子。能够遵守。則  
可以裏邊為丈夫的輔佐。長長保守富貴。家室的裏頭。也平安大  
利。不但自己享福。而且可把福慶遺垂後世子孫。所以詩經上有  
句話。文王的妃。叫做太姒。他做人誠敬賢孝。能够繼他婆婆太  
任徽美的德音。不妬不忌。所以子孫眾多。統共有兒子一百個。

後世做后妃的。應該敬守高皇后  
的教訓。學那太姒的好樣呢。

### 景賢範章第十一

詩書所載。賢妃貞女。德懿行備。師表後世。皆可法也。  
夫女無姆教。則婉婉何從。不親書史。則往行奚考。稽  
往行。質前言。模而則之。則德行成焉。

(行去聲下同)  
婉婉音晚免)

懿字做美好的講。備字做齊全的講。婉做恭順的講。婉做悅而解  
意的講。模字做模範的講。質字做質證的講。這節書說是古時候  
詩書裏所載。那一班賢妃貞女。他的德性懿美。他的行為全備。  
做那後世的師表。是都可取為榜樣的。若是做女子的。沒有女師  
姆教訓。不聽見好的話。那裡會有婉婉的賢德。不去親近那古書  
古史。則前人的行為。那裏能够考究。所以做女子的。總要考究  
那往古賢女的德行。質證那前人懿美的嘉言。  
拿來做模範。做法則。那德行自然成功了。

夫明鏡可以鑑妍媸。權衡可以擬輕重。尺度可以測長短。往轍可以軌新跡。希聖者昌。踵弊者亡。

(妍媸音嚴蚩)

鑑字做照的講。妍字做美麗的講。媸字做醜陋的講。權字做秤錘的講。衡字做天平的講。軌是做車跡的講。希字做希望學他的講。踵字做跟腳走的講。這節書說是譬如明亮的鏡子是可以照相貌的好醜。稱錘天平。可以分別物件的輕重。尺寸準度。可以比測那物件的長短。路上前頭行過車輪的形跡。可以跟著行走的。這都是一定的道理。比方一個人能夠希望聖賢。學他的樣子做人。必定會昌盛的。若是跟着前人不好的弊處做人。必定要到死亡的地步。你想做人是要好。還是不要好呢。

是故修恭儉莫盛於皇英。求誠莊莫隆於太任。孝敬莫純於太姒。儀式刑之。齊之則聖。下之則賢。否亦不失於從善。

皇英是娥皇女英。堯帝的女兒。舜帝的妃子。太任是文王的娘。太姒是文王的妃。刑與型同。做法則的講。這節書說是要修恭儉的德行。只看那娥皇女英。以皇帝的女兒。嫁了匹夫的舜。他能够恭敬儉節。不擺那公主的架子。要學那誠仁端莊的好處。莫如文王的母太任。生子聖人。做周朝的開國皇帝。要學孝順恭敬。莫如文王的妃子太任。他有幽閒貞靜的德行。上頭事奉太后。下頭教訓嫡妃。這幾個好皇后。若能够把他做儀象法式規則。同他一樣。這就算是聖人。若下一等。也可以做賢人。就是不能及他。也不失為從善的好人。

夫珠玉非寶。淑聖為寶。令德不虧。室家是宜。詩曰：高山仰止，景行行止。其謂是與。

淑做賢淑的講。令做令善的講。景做景仰的講。止做至字的講。這節書說是珍珠玉器。不是婦人的寶貝。只有賢淑聖善，乃是婦德的珍寶。如果婦人家。有令善的德行，沒有虧損。則室家都好。了。詩經上說，高山沒有遠近，人人都望得見的。然必定要走到

山頂。乃可為至。一個人有好處。人人都是景仰企慕他的。然必定要學他的樣子。乃可為至。這就是說做人要學古聖賢的話了。

### 事父母章第十二

孝敬者。事親之本也。養非難也。敬為難以飲食供奉為孝。斯末矣。孔子曰。孝者。人道之至德。夫通於神明。感於四海。孝之至也。昔者。虞舜善事其親。終身而慕。文王善事其親。色憂滿容。

供奉做供養的講。慕做思慕的講。這節書事父母的根本。以孝敬為最要緊。孝養還在其次。所以孝養不算是難。孝敬纔算為難。若以飲食供奉的瑣碎事情算孝。那還是末節呢。孝經的書上。孔子說道。孝是做人的道理中頂好的德行。可以通達到上下神明。可以感格到四海的百姓。這就孝的極處了。孟夫子的書上說道。從前虞舜皇帝。是終身思慕父母的。禮記上說道。周文王善於事

親。他的父王季不安。文王滿面憂容。至於不能放脚走路。可見聖人的孝。那是不在乎飲食供奉的。

或曰。此聖人之孝。非婦人之所宜也。是不然。孝悌天性也。豈有間於男女乎。事親者以聖人為至。

(間去聲)

這節書設為問答的說話。說是上文通神明。感四海。這大處落墨的孝道。是聖人纔做得到的。至於婦人家。只曉得飲食供奉的小事情。那裏能够及得來呢。於是做書的人對付他說道。這個不然。因為孝悌是天性生成的。豈有分別男女的道理。所以講到事親的道理。總要以聖人為法。

若夫以聲音笑貌為樂者。不善事其親者也。誠孝愛敬。無所違者。斯善事其親者也。縣衾歛篋。節文之末。紉箴補綴。帥事之微。必也恪勤朝夕。無怠逆於所命。

祇敬尤嚴於杖屨。旨甘必謹於餽餘。而況大於此者乎。  
(縣音懸。簞音玷。紉音寅。箴與針同級。音墜。帥與率同。餽音俊)

縣衾是把衾被掛起來的講。斂簞是把席子收起來的講。紉箴補綴做穿紉針線補綴衣裳的講。帥字做行字的講。祇字做誠字的講。杖屨是拐杖鞋子。餽餘是喫剩的菜。這節說是做子女的。沒有誠敬的心思。但把那聲音笑貌。這種外面子事情。裝點腔子。那是不能算善事父母的。必定要孝心出於至誠。敬心出於至愛。一點沒有違逆父母的意思。這個纔能算為善於事親的。譬如掛被收席。穿鍼縫綻。那是節文上的細事。也不能算為孝順。必定要早夜恪慎勤勞。不可怠緩違逆那父母的教令。雖是父母拐杖鞋子所在的地方。也要誠敬愛護的。父母所食的口味。必定是要旨美甘甜的所喫剩的餽餘。必定要自己喫過。這種細事。如此小心謹慎。況且比他大的呢。

是故不辱其身。不違其親。斯事親之大者也。夫自幼

而笄既笄而有室家之望焉。推事父母之道於舅姑，無以復加損矣。

(笄音基)

笄是頭笄。女子許了人家。纔帶這個頭笄。這節書說是做女子的道理。在乎守自己身子。不可有羞辱的事情。事奉父母。不可有違拗的事情。凡做女子的在幼小時。是養育於父母的。等到許嫁之後。就離出嫁的時候不遠。那就有室家的望了。若是在家能够孝順父母。等到出嫁之後。把這個道理推開去。拿來孝順公婆。那是一點不用增加減損的了。

故仁人之事親也。不以既貴而移其孝。不以既富而改其心。故曰事親如事天。又曰孝莫大於寧親。可不敬乎。詩曰：「害音曷。齊音。害音。否音。歸音。寧音。父母。此音。后音。妃音。之音。謂音。也。」(害音曷。齊音翰)

害音曷。做何字的講。齊做洗字的講。歸寧做婦人回娘家看父母的講。這節書是說做后妃的。他的事奉父母。雖是去了母家。去

享那皇家的富貴。然不可因自己既然貴了。忘記那孝字。自己既然富了。改了那心思。所以古時候有句話。說是事親如天。天是不可移換的。又說婦人的孝。莫大於把父母的身體伺奉得平安。這樣說來。豈可不恭敬的麼。詩經上說太姒要回娘家的時候。穿那澣洗的葛衣。該他的師姆說。這兩件衣服。那件要洗。那件可以不洗。我要穿的回去看父母。這就是后妃的孝順子。

### 事君章第十三

婦人之事君。比昵左右難制而易惑。難抑而易驕。

昵做親昵的講。抑做卑順的講。這節書說是婦人家進宮去奉事君王。與君王的左右相近。最難是裁制自己的心思。和卑順自己的身分。至於為左右所迷惑。與同驕傲人。則是不期然而然。最為容易的。（昵音溺）

然則有道乎。曰有忠誠以為本。禮義以為防。勤儉以率下。慈和以處眾。誦詩讀書不忘規諫。

防做防閑的講。規做箴規的講。這節書是做出問答的說話。承上文說下來。譬有一人問婦人的事君。既有易驕易傲的害處。然則何沒法子。可除掉這弊呢。對待他說道。是有的。只要以忠信誠實為自己的根本。再秉執那禮義。以防閑自己的身。拿那勤勞節儉的行為。以率領在下的妃嬪。用那慈愛和睦的心思。以安處這班的衆庶。再去誦讀那古時候的詩書。把前人可法的行為。拿來學。聽見那別人家箴規諷諫我的話。不可忘記。

寢興夙夜。惟職愛君。居處有常。服食有節。言語有章。戒謹讒慝。中饋是專。外事不涉。教令不出。遠離邪僻。威儀是力。

節儉做節度的講。章做章法的講。慝做非慝的講。涉做干涉的講。這節書是又從上文說下來。說是做皇后的。又宜起早睡遲。惟以敬愛君王。為自己的職事。住居有一定的地方。衣服飲食。是要節儉。言語之間。要有章法。讒佞的說話。是要戒掉弗可聽。

非慝的行為。是要謹慎勿可行。專管那中饋裏的職務。以供奉君王。同那祖先的祭祀。至於外頭朝廷上的政事。一點不可去干涉。他的教訓號令。不可出那宮門一步。又要遠遠離開那淫邪私僻的事情。尋常舉動的威儀樣子。也不可有一點差失。總要盡我的志氣行事。不可稍為有些怠惰纒好。

毋擅寵而怙恩。毋干政而撓法。擅寵則驕。怙恩則妬。干政則乖。撓法則亂。諺云：汨水淖泥，破家妬妻。不驕不妬，身之福也。詩云：樂只君子，福履綏之。

(怙音戶，汨音密，淖音鬧，樂音洛，止綏音雖)

擅做專擅的講。怙做倚恃的講。撓做撓屈的講。汨做沉沒的講。這節書說做皇后的道理。勿可專擅皇帝的寵愛。好倚恃主恩。勿可干預國的政事。去撓屈國法。若是專擅了寵愛。必至於驕起來。倚恃了恩寵。必至於妬起來。干預了政事。必至有乖戾的禍祟。撓屈了國法。必至有亂亡的災殃。俗語說是：一個人沉在水裏。不能夠走出來。因為該水裏的淖泥所陷。一個人家裏破壞。

不能够興起來。因為該家裏的妬妻所敗。這樣看來。做女子的。不驕不妬。就是一身的福分了。詩經上有首樛木的詩。稱讚太姒不妬忌的。後頭兩句。說是樂只君子。只福履就安綏他了。這就不驕不妬的好處。

夫受命守分。僭黷不生。詩曰。夙夜在公。寔命不同。是故姜后脫簪。簪載籍。攸賢。班姬辭輦。輦古今稱譽。

(黷音讀)

受命。做受皇帝的命講。守分。做守妾庶的分講。寔。同實字一樣講法。命。是所受天賦的命講。輦。是皇帝所坐的車子。這節書說是后妃宮妾都是受君的命。應當安分守已。自然不會生那僭越黷亂的心思。詩經上小星這一首詩。說是做廢妾的抱的衾綯。夙夜宵行。在公承值。不敢比那后妃。實在因為所賦的命不同的緣故。從前周朝有一個姜皇后。因為周宣王睡在侍妾的房裏。起來遲了。姜后把頭上帶的簪脫下來。等治自己的罪。說是他自己失教妃妾。以致君王宴起。廢了政事。宣王後來從此不敢怠荒。漢朝有個成帝。要想同他的班姬同坐一輦。班姬不肯。他說妾聞那天子出入。都要有賢人左右夾輔的。沒有聽見與嬖妾同輦的。成帝改容謝

他。這兩位賢后賢妃。曉得事君安分的道理。所以史書上自古至今都稱讚他兩位賢德呢。

我國家隆盛。孝慈高皇后事我太祖高皇帝。輔成鴻業。居富貴而不驕。職內道而益謹。兢兢業業。不忘夙夜。德蓋前古。垂訓萬世。化行天下。詩曰：思齊太任。文王之母。思媚周姜。京室之婦。此之謂也。

(齊音齊)

鴻字做大字的講。兢兢業業做恭敬謹慎的講。齊字同齋字的講。讀媚字做愛的講。京室就是周室。這節書是明朝的仁孝文皇后說道。我的國家興隆起來。因為我婆婆孝慈高皇后。事奉我公公太祖高皇帝。輔佐他成了大業。等到居處了富貴的境地。一點不肯驕傲。職守那治內的道理。事事更加謹慎。能够兢兢業業。早夜不忘。所以他的德望。能够超出前古。他的慈訓。能够傳垂萬他的風化。能够流行天下。詩經上大雅思齊。這篇詩裏。說是想那齋莊的太任。是文王的母。惟其能够媚愛他的婆婆太姜。

所以為我周室的孝婦。這個就是說太任的好處。可以比得我高皇后了。

縱觀往古。國家廢興。未有不由於婦之賢否。事君者不可不慎。詩曰：夙夜匪懈，以事一人。

懈做怠惰的講。這節書是明朝仁孝文皇后說道。我遍看往古的史鑑。凡是國要興的時候。必有賢后為他內助。凡是國要亡的時候。必由宮裏先不好起來。就是人家的成敗。也是一個樣子的。這樣說起來。我們做皇后妃子的。事奉君上。是不可以不謹慎的。詩經上大雅裏烝民這篇詩說道：傲人臣的。應該早夜不可懈怠。以事那君上。我們做妃子的。也應該學這兩句話呢。

苟不能胥匡以道。則必自荒厥德。若網之無綱。衆目難舉。上無所毗。下無所法。則胥淪之漸矣。

(毗音皮)

胥做相字的講。匡做正字的講。綱是魚網的領頭。毗做倚賴的講。淪字做沈淪的講。這節書承上文說下來。說是做皇后的。若是

不能够以正道匡輔他的君上。必定自己荒失了德性。猶之乎那個捉魚的網。沒有網領。要想則張羅網的眼睛。那裏還能够張得開。這樣說來。如果在上的沒有倚毗。在下的沒有法則。漸漸的大家都要沈淪在水底了。

夫木瘁者內蠹攻之。政荒者內嬖蠱之女寵之戒甚於防敵。詩曰。赫赫宗周。褒姒滅之。可不鑒哉。

(瘁音翠蠹音妬嬖音僻蠱音古褒音包)

蠹是做蛀蟲的講。蠱是做蠱毒的講。褒姒。是周幽王的妃子。這節書是講那女寵的禍祟。說是譬如樹木要凋瘁枯朽的緣故。因為裏頭有蛀蟲攻食他。國家政事荒廢的緣故。因為裏頭有淫嬖的女人。蠱毒惑亂那君上。所以古人說女色是女戎。防備他比敵兵還要利害。詩經上正月篇裏。說赫赫然的宗周。因為幽王寵了褒姒。所以被他滅掉。照這樣說來。女寵的害處。是不可不鑒戒的。

夫上下之分尊卑之等也。夫婦之道陰陽之義也。諸侯大夫士庶人之妻能推是道以事其君子則家道

鮮有不盛矣。

(鮮上聲)

這節書說天是在上。地是在下。天是尊的。地是卑的。所以女子事那夫主。能如天一樣。這上下尊卑的等級就分明了。夫是陽的。婦是陰的。陽的義是主剛健的。陰的義是主柔順的。所以婦人要順從男子的。若是那班諸侯大夫士子庶民的妻子。能够推求這個道理。事奉他的夫主。則家道少有不興旺起來的了。

### 事舅姑章第十四

婦人既嫁。致孝於舅姑。舅姑者親同於父母。尊擬於天地。善事者在致敬。致敬則嚴。在致愛。致愛則順。專心竭誠。毋敢有怠。此孝之大節也。衣服飲食其次矣。

這節書說是婦人等到嫁過夫家之後。應該孝順公婆。講到公婆的分兒。親愛同那父母。尊敬同那天地。若論到善事公婆的道理。

在乎致其恭敬的意思。能够恭敬自然嚴恪了。又在乎致其歡愛的意思。能够歡愛。自然孝順了。還要專這心思。竭這誠敬。不敢有一點怠惰的。纔好這就是孝順的大節了。若是該公婆衣服弄得潔淨。飲食做得甘美。這種還算其次呢。

故極甘旨之奉而毫髮有不盡焉。猶未嘗養也。盡勞勸之力而頃刻有不恭焉。猶未嘗事也。舅姑所愛婦亦愛之。舅姑所敬婦亦敬之。樂其心順其志有所行不敢專有所命不敢緩。此孝事舅姑之要也。

(勸音異)

勸字做勤勞的講。這節書從上文接下來。說是所以婦人家奉養舅姑。極致那甘旨的美味。稍有毫髮不盡心的地方。猶如未曾孝養公婆一般。極盡那勞動的氣力。稍有頃刻不恭敬的地方。猶如未曾事奉公婆一般。照這樣說來。這麼纔好呢。總要公婆所愛惜的人。媳婦也要愛惜他。公婆所敬重的人。媳婦也要敬重他。娛樂公婆的心思。順從公婆的志意。所行的事情。必定要稟了公婆的命

令。自己不敢專擅。公婆若有吩咐的事情。必定要  
即刻去做。勿敢怠緩。這是孝事公婆頂要緊的方法。

昔太任思媚。周室以隆。長孫盡孝。唐祚以固。甚哉孝  
事舅姑之大也。夫不得於舅姑。不可以事君子。而况  
於動天地。通神明。集嘉禎乎。故自后妃以下。至卿大  
夫及士庶人之妻。壹事皆以孝事舅姑為重。詩曰。夙  
興夜寐。無忝爾所生。

長孫皇后。是太宗的元配。忝是做辱字的講。這節書說是前頭太  
任。能愛媚他的婆婆太姜。故生了文王。周朝興隆起來。長孫皇  
后。也能够孝順公婆。所以配那太宗。以堅固那唐朝的福祚。這  
兩位都是開基的賢后。婦人家若是不得意於公婆的。那就不可以  
事其夫主。况且要想像古時候的孝婦貞妻。感動那天地。昭通那  
神明。聚集那嘉祥。這是那裏能够呢。所以自后妃以下。同那公

卿大夫與那士子廢人的妻子。壹概都以孝順公婆為重的。詩經小雅裏說道。一個人應該早起夜眠。當盡他的職分。不可忝辱所生的父母。做媳婦的。能够事奉公婆。那就不辱他所生的父母了。



奉祭祀章第十五

人道重夫昏禮者以其承先祖共祭祀而已。故父醮子命之曰往迎爾相。承我宗祀。母送女命之曰往之女家。必敬必戒。無違夫子。國君取夫人辭曰共有敝邑。事宗廟社稷。分雖不同。求助一也。

（昏與婚同女音汝）

醮是父母為子女婚嫁的時候。用酒食預享的講。這節書說是人倫的道理上。看重那昏禮者。因為夫婦的義。是生育子孫。以承繼祖先的後嗣。主掌中饋。以供奉祖先的祭祀。這個事情。是狠要緊的。所以兒子去親迎的時候。他的父親預先拿酒該孩子飲。告訴他說。你去迎接你輔相的內助。來繼承我宗廟祭祀的事情。女兒將要出嫁的時候。他的母親也預先拿酒該女兒飲。告訴他說。你到婆家去。必定要恭敬。必定要謹戒。不可違悖你的夫子。諸侯娶夫人的時候。先遣使臣到女家。說是請你們的令嬖。相與

保存我的國邑。以奉承那宗廟社稷。這樣看來  
人家貴賤的分兒。雖然不同。論到求內助是一樣的。

蓋夫婦視祭所以備外內之官也。若夫后妃奉神靈  
之統。為邦家之基。蠲潔烝嘗以佐其事。必本之以仁  
孝。將之以誠敬。躬蠶桑以為玄統。備儀物以共豆籩。  
夙夜在公。不以為勞。詩曰：君婦莫莫為豆孔庶。(蠲音涓 統音坦)

官字做職字的講。蠲字做治字的講。烝嘗是春秋祭祀的名。籩是  
竹做的器具。豆是木做的器具。莫莫是誠敬恭肅的相貌。這節書  
說是祭祀必定夫婦同去看視。因為盡內外之職務的緣故。若論到  
后妃同天子敵體。是為天地諸神的主統。是為邦國福澤的根基。  
應該蠲治潔淨那烝嘗祭祀的品物。以輔佐天子的。但是這個禮  
是非常重大。所以必要本那仁孝的德性。本那誠敬的心思辦事。  
親自採桑看蠶。做出絲來。以造成那祭祀玄統的衣服。親自備齊  
儀物。以供給宗廟的籩豆。這樣早夜辦事。自己不覺得一點勞苦。

詩經上楚茨篇裏說道。君王的主婦。莫莫然誠敬恭肅。以佐那祭祀的事情。看那邊真是甚是豐庶。就講這個道理。

夫相禮罔愆。威儀孔時。宗廟享之子孫。順之故曰祭者。教之本也。苟不盡道而忘孝敬神。斯弗享矣。神弗享而能保躬裕後者。未之有也。凡內助於君子者。其尚勗之。

愆字做過失的講。勗字做勉勵的講。這節說是做后妃的。同那諸侯公卿大夫的妻子。都有相夫辦祭祀的職守。若是相禮沒有過失。威儀容貌又甚合時宜。那宗廟的神靈。自然來受享了。子孫的奉事也都學得恭順了。所以禮記上有句話。說是祭祀的道理。就是教訓的根本。若是祭祀不盡那道理。把孝敬的心思忘記了。那宗廟的神靈就不來受享。若是宗廟的神靈。不來受享。還能夠保自己的身子。垂裕那後代子孫。這是沒有的事了。凡有內助於夫主的職任的。都要勉勵勉勵纔好呢。

母儀章第十六

孔子曰。女子者。順男子之教。而長其理者也。是故無  
專制之義。所以為教。不出閨門。以訓其子者也。長上聲

這章書是明母儀的教訓。先言知識的根由。從前孔夫子有句話。說是女子是本來沒有知識的人。因為聽順了男子的教訓。纔能夠開他的心智。長他的倫理的。所以女子在家從父。出嫁從夫。沒有自己可以專制的義理。論到他的教令。與同訓誨他子女的事情。總不出於閨門的外面。這就是母儀的職分了。

教之者。導之以德義。養之以廉遜。率之以勤儉。本之以慈愛。臨之以嚴恪。以立其身。以成其德。

這節說婦人家教子女的道理。是要引導他德行義理的方向。養成他清廉遜讓的節操。率領他勤勞儉樸的理由。本我慈愛的心性。

臨他以嚴格的氣象。庶幾那班子女。可以立身成德了。

慈愛不至於姑息。嚴格不至於傷恩。傷恩則離姑息。則縱而教不行矣。詩曰。載色載笑。匪怒伊教。

姑息是做隨他不好。不肯教訓他的講。傷恩是做傷情破臉的講。這節書說慈愛是要放在心裏。不可至於姑息。嚴格不過是面子莊重些。不可至於傷恩。因為若是嚴的過頭。傷了恩情。則做子女的。離背而不親近了。愛的過頭。則做子女的。就驕傲放縱。沒有禮法了。所以魯頌裏泮水這章詩說道。能教人的。是要和顏笑貌。不可含的怒氣教他。照這樣子。子弟自然樂從了。

夫教之有道矣。而在已者亦不可不慎。是故女德有常。不踰貞信。婦德有常。不踰孝敬。貞信孝敬。而人則之。詩曰。其儀不忒。正是四國。此之謂也。

踰字做過的講。忒字做差的講。這節書說是婦人家教訓子女的道理。既然有了。然也在乎自己守那道德。纔可以為母儀。那是不可不謹慎的。蓋女德的常道。不過貞信二字。婦德的常道。不過孝敬二字。自己的身子。能够貞信孝敬。這般子女。自然看那好樣的。以我的做人為法則了。詩經上曹風裏說君子的威儀。沒有差忒。就可做四國的規式。若講到母儀。也是這個樣子呢。

### 睦宗族章第十七

仁者無不愛也。親疏內外有本末焉。一家之親。近之為兄弟。遠之為宗族。則同乎一源矣。若夫婦如姑姊妹。親之至近者矣。宜無所不用其情。

姊做弟婦的講。如做兄妻的講。這節書明和睦親戚的道理。說是仁人的性情。本沒有一樣不愛的。然而也有親疏內外的不同。應當分別那輕重次第。譬如一家的裏頭。兄弟算是親的。本家算是疏的。然而兄弟同本家。雖有親疏。卻都是上代祖宗傳下來的。

猶之乎水的支派雖然分開。那源頭同是一支的。至於夫的弟媳。夫的嫂嫂。同那夫的姑娘姊妹。那都是頂親近的。與我同事公婆的。這是應該無所不用那親愛的情分了。

夫木不禁於幹。不能以達支。火不灼於中。不能以照外。是以施仁必先睦親睦親之務必有助。(灼音勺)

榮做茂盛的講。木生本為幹。幹生條為支。這節書說是譬如一株樹木。若是樹幹不能榮茂。那裏通達到支節上。又如火焰裏頭沒燒着。那裏會照得到外頭。是以做君子的治家。要想做仁義的事。必定先要和睦那親戚。要和睦那親戚。必定先要有好的內助。幫他纔好。

一源之出本無異情。間以異姓乃生乖別。書云。惇睦九族。詩云。宜其家人。主乎內者。體君子之心。重源本。

# 之義敦頌弁之德廣行葦之風

(惇同敦頌弁音陟卞)

頌音圭。頌弁是小雅裏的詩篇名。行葦是大雅裏的詩篇名。兩篇詩都是宴樂兄弟親戚的話。這節書說是在男人家同自己的兄弟宗族姑姊妹。是一個源頭所出來的。本來沒有異情。不過間雜了那異姓的不賢的婦人。常常離間他。做丈夫的不明白。遂致生那乖違別異的樣兒。書經上說。堯帝能惇厚和睦那九族的宗親。詩經上說文王的后妃。因教化好了。所以桃夭那一章詩裏。詠那宜家的淑女。總之主內助的。要體貼他君子的心思。推重那同源一本的意義。敦那頌弁詩上的美德。廣那行葦詩上的高風。能够這個樣子。親族自然都和睦了。

仁恕寬厚。敦洽惠施。不忘小善。不記小過。錄小善則大義明。畧小過則讒慝息。讒慝息則親愛全。親愛全則恩義備矣。

敷做敷布的講。洽做周篇的講。這節書和睦親戚的道理。應該本之以仁的。待之以恕的。御之以寬的。敦之以厚的。廣布我的恩惠。周徧我的恩施。雖然人家待我有些小好處。是要記得不可忘記的。雖然人家待我有些小惡處。是要忘記不可記得的。記錄那一個小善。則恩義自然光明了。忽畧那個小過。則讒言自漸漸息了。讒言息那親愛自然完全。親愛完全那恩義自然齊備了。

疎戚之際。藹然和樂。由是推之。內和而外和。一家和而一國和。一國和而天下和矣。可不重哉。

藹然。形容那和氣的樣子。這節書說是內助能够賢德。所以不論那疎遠。同親戚的地方。都覺得大家一團和氣。藹然可親。從這個推廣開去。諸侯公卿大夫士子庶人的妻子。都能够相他夫君。睦他親戚。自然裏頭和外頭也和。一家和了。一國和了。天下無有不和。照這樣說。睦宗的道理。可以看得不重麼。

### 慈幼章第十八

慈者上之所以撫下也。上慈而不懈，則下順而益親。故喬木竦而枝不附焉，淵水清而魚不藏焉，甘瓠累於樛木，庶草繁於深澤，則子婦順於慈仁，理也。

喬木是高的樹。甘瓠是甜瓜。沿藤生的。這章書講慈幼的道理。說是慈字的講法。是在上的人。愛惜那下輩人的講。所以在上的尊長。慈心待下。不致懈怠。那在下的卑幼。自然格外順命。覺得越發親近。譬如那喬木竦立得太高。下面就沒有枝葉了。那深淵的水澄得太清。這般游魚都遠遠逃避了。爾看那甘瓠沿藤。繞於那盤屈的樛木上邊。眾草繁雜。叢於那背背的深澤裏頭。可見上能够仁慈。自然那子孫男婦都敬順親愛了。這是一定的道理。

若夫待之以不慈，而欲責之以孝，則下必不安。下不安，則心離。心離，則枝枝則不祥，莫大焉。  
(枝音技)

皮是做害的講。這節書從上章轉下來的。說是在上的。若是待下輩。不肯仁慈。想要責備他孝順。那在下的心思離背。必定是不安穩的。心思不安穩。則被害怨望的心。生起來了。被害怨望的心生起來。那是不祥之兆。沒有比這個再大了。

為人父母者其慈乎。其慈乎。然有姑息以為慈。溺愛以為德。是自蔽其下也。故慈者非違理之謂也。必也盡教訓之道乎。

這節書說是做父母的。必定要以慈為根本。為甚麼說兩句其慈乎。是把慈字看得格外重的意思。然而現在的人。往往有純用那姑息縱容的手段。以為這是我慈愛。也有專存那偏愛護短的心思。以為這是我德惠。不曉得這是自己蒙蔽。反要貽害子孫的。斷不能算為慈字。若論到慈字真正的講法。切實的用處。並非違背着道理。姑息溺愛。就算數了。必定要盡那教訓的道理。纔可以算得為慈呢。

亦有不慈者則下不可以不孝必也勇於順令如伯  
奇者乎

這節書是承上文接下來。說是上慈下孝。那是一定道理。若遇到  
在上的不慈。那在下的也不可以不孝順。從前周朝時候。有個尹  
吉甫。他聽了後妻的說話。要殺他前頭生的兒子。名叫伯奇。伯  
奇也不分辨。竟順父命的死了。史鑑上說他勇於順令。這是比方  
父母有不慈的。做子女的  
要學那伯奇纔好的意思。

### 逮下章第十九

君子為宗廟之主。奉神靈之統。宜蕃衍嗣續。傳序無窮。

蕃衍做茂盛的講。嗣續做子孫的講。這章書是講明以恩逮下的道  
理。不說天子說君子。是總諸侯公卿大夫說的。以為做君子的為

那宗廟的主子。供奉神靈。傳垂統緒。應該善行子孫。傳那無窮的次序。

故夫婦之道。世祀為大。古之哲后賢妃。皆推德逮下。薦達貞淑。不獨任已。是以茂衍來裔。長流慶澤。

來裔做後代裔孫的講。慶澤做吉慶福澤的講。這節書說是夫婦的道理。以傳世祭祀為重的。古時候的哲后賢妃。他們都是推廣那恩德。以及那在下的宮女。簡挑那有貞淑德性的人。薦達到君王這裏。不專任自己一人的愛寵。所以後裔子孫。來得茂盛繁衍。吉慶福澤。流傳到千年百代呢。

周之太姒。有逮下之德。故樛木形福履之詠。螽斯揚振振之美。終能昌大本枝。綿固宗社。三王之隆。莫此為盛。  
(螽音中振平聲)

樛木。詩經上的篇名。其第一章是南有樛木。葛藟累之。樂只君子。福履綏之四句。螽斯就是蝗蟲之類。一生九十九子。振振做美威的講。螽斯篇的第一章是螽斯羽。詵詵兮。宜爾子孫。振振兮四句。三王。是夏殷周三代之王。這節書說是周朝的后妃。有逮下的德行。所以樛木這詩裏。說他福履安綏。螽斯這詩裏。說他子孫衆多。振振的美威。猶如那螽斯飛集的模样。後來后妃終久能够昌大那周朝的子孫宗族。綿長堅固那周朝的宗廟社稷。夏殷二代雖然賢妃。總不及周朝的多而且好。蓋夏殷周三王的興隆。頂算是周朝好了。

故婦人之行。貴於寬惠。惡於妬忌。月星並麗。豈掩於末光。松蘭同畝。不嫌於並秀。  
(行惡並去聲)

麗是做附麗的講。畝是做田畝的講。這節書說是所以婦人家的行為。最貴是那寬惠的性情。最醜是那妬忌的心思。譬如月亮是大的。星宿是小的。一同附在那天上。然而月亮不遮那星宿的末光。松樹是高的。蘭花是低的。一同種在田畝裏。然而松樹不嫌同

那蘭花並秀。比方嫡妻賢德。能容那一般眾妾。是不會妬忌的。

自后妃以至士庶人之妻。誠能貞靜寬和。明大孝之端。廣至人之意。不專一己之欲。不蔽眾下之美。務廣君子之澤。斯上安下順。和氣蒸蒸。融善慶源源。肇於此矣。

蒸蒸做水氣蒸上來。融和溫熱的講。這節書說是自后妃到那卿大夫士庶人的嫡妻。誠然能够有那貞一靜淑寬大和平的德性。明白那大孝道理的端緒。推廣那古昔賢后的德意。不可專務那一己的私欲。不可遮蔽那眾下的美好。務要推廣那君子的恩澤。能够這個樣兒。自然上安下順。和氣蒸蒸。融融。集於庭幃。那福澤善慶。也同那活水的源源而來。都是從此為始了。

### 待外戚章第二十

知幾者見於未萌。禁微者謹於抑末。自昔之待外戚，鮮不由始縱而終難制也。雖曰外戚之過亦係乎后德之賢否耳。

幾是做發動所由的講。萌是草芽頭初生的講。這節書是講后妃待外戚的道理。說是凡能够知幾的人，他能在事情沒有萌芽的時候已經見到，就先防備了。至於禁微的道理，是要謹於抑末，這麼叫做抑末。譬如待人的法子，要先謹戒他的小過處，使他有所懼憚，不敢做那不好的事。從古時候的外戚，弄得專權病國，因為做君后的，待他們不得其法，往往先時是格外縱容，使他們肆無忌憚。到後來雖然要制服他們，返很難了。弄得大則亂國，小則破家，雖然說是外戚的錯處，也因為君后不明白的緣故。

漢明德皇后修飾內政，患外家以驕肆取敗，未嘗加以封爵。唐長孫皇后慮外家以富貴招禍，請無屬以

樞柄故能使之保全其餘若呂霍楊氏之流僭踰奢靡氣燄熏灼無所顧忌遂致傾覆良由內政偏陂養成禍根非一日矣。易曰馴致其道至堅冰也。(燄音晏)

明德是漢明帝的皇后。馬援的女兒。長孫是唐太宗的皇后。長孫無忌的妹子。這兩個是好的。呂氏是漢高帝的皇后。後來呂產呂祿造反。霍氏是漢宣帝的皇后。霍光的女兒。楊氏是晉武帝的皇后。楊駿的女兒。這三個外家。都是不好的。這節書是那前代的故事。講待外戚不可縱容他們的道理。說是漢朝的明德皇后。他極肯修明宮內的政事。恐怕他娘家要因行為驕橫。招那敗亡之禍。所以馬氏一門。從沒有封什麼侯爵公爵的。唐朝的長孫皇后。恐怕他娘家要因富貴招禍。常對唐太宗說是不可任用外家。該他樞要的權柄。這兩個皇后深明大體。所以他兩家能够保全。其餘如那漢朝的呂皇后。霍皇后。晉朝的楊皇后。這三家都因為僭禮踰分。奢華靡麗。他們的氣燄。猶如大的熏灼。專擅那國家政事。一點沒有顧忌。所以遂弄到傾覆滅亡的結局。這是因為做后妃的內政

偏私。所以養成那禍根。到後來總要發覺的。易經坤卦上說履霜堅冰至。象曰。初六履霜。陰始凝也。馴致其道。至堅冰也。這兩句話就說是堅冰非一日之寒。大禍非一朝之積。做后妃的。應該警戒警戒纔好。

夫欲保全之者。擇師傅以教之。隆之以恩。而不使撓法。優之以祿。而不使預政。杜私謁之門。絕請求之路。謹奢侈之戒。長謙遜之風。則其患自弭矣。  
(弭音米)

撓字做阻撓的講。私謁做以私事去謁見官長的講。弭做消解的講。這節書說是后妃要保全外家。應該要如漢朝的鄧皇后。選擇朝裏面公忠廉政有學問的。使他做了師傅。教那在家的子弟。這是最好的法子。此外又應該隆重他的恩典。却不該許他撓阻那國家的法度。優給他的俸祿。却不許他干預那朝廷的政事。杜塞他營私干謁的門。斷絕他請告求恩的路。再謹戒他不許染那奢侈靡的習氣。教訓他要學謙和遜順的風規。做外戚的。能夠這個樣子。自然長保富貴。別種災患都消弭了。

若夫恃恩姑息非保全之道。恃恩則侈心生焉。姑息則禍機蓄焉。蓄禍召亂。其患無斷。盈滿招辱。守正獲福。戒之哉。

這節書說若是做外戚的恃恩。做后妃的姑息。這都不是保全身家的道理。因為外戚若是恃恩。那驕侈的心思。就生發起來了。做后妃的若是姑息。那外戚禍亂的機頭。就藏蓄在那裏了。做外戚的藏蓄禍機。必定要聞到那亂亡的地步。這個原因。都在於后妃沒有斷制。若是后妃有了斷制。預先防備。那就不至於此了。所以古人說是盈滿必定要摺那敗辱。守正可以獲得福祐。那可以不謹慎麼。



中華民國玖拾捌年捌月拾貳日購買

會文堂新記書局發行

繪圖

中國偵探案

鉛印 洋裝 全書 一冊 定價 五角

古今滑稽詩話

◀ 洋裝一冊 價洋四角 ▶

全書四冊

詩詞  
趣話

價洋一元

詳註  
閱微草堂筆記

▲ 連史紙印 精裝布套 ▼

▲ 全書十冊 價洋三元六角 ▼

客中消遣錄

▲ 社會小說 鉛印洋裝 ▼

▲ 全書一冊 價洋八角 ▼

古今滑稽聯話

◀ 洋裝一冊 價洋四角 ▶

國家圖書館



003877384



線

192 15

7495

7

v 2

舊 籍