

古文周易參同契補遺三相類鼎器歌叙發揮

東漢會稽淳于叔通著

元林屋山人全陽子俞琰發揮

明古燕信安復初道人高時明訂正

參同契者數陳梗槩不能純一泛濫而說纖微未備  
闕畧髣髴今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鉤援相逮  
旨意等齊所趣下悖故復作此命三相類則大易之  
情性盡矣

參三七同相也契類也謂此書借大易以言黃老

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



之學而又與爐火之事相類三者之陰陽造化殆  
無異也淳于叔通憫後學之不悟於是作三相類  
以敷陳大道之梗槩補塞遺脫潤色幽深然恐漏  
泄玄機遂不敢成片敷露未免傍引曲喻泛濫而  
說又恐闕畧髣髴不能備悉纖微復述鼎器歎於  
後凡篇中文辭之遺脫者皆於此歌補塞之義理  
之幽深者皆於此歌潤色之使三篇之言鉤援相  
逮旨意等齊庶幾後之覽者便得徑路不悖其所  
趣也翠虛篇云道要無中養就兒箇中別有真端  
為哉

大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事  
真有所據三道由一俱出徑路

道無不在頭，俱是三聖如其度以作易黃老究  
其妙以作丹爐火盜其机而為燒煉之術或著於  
言或修於身或寓於物此皆仰觀俯察明陰陽配

合之法遠取近用得造化變通之理於是自此三  
道三道殊塗而同歸此其所以為三相類  
枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言  
審而不誤

道者萬物之本猶木之根株也發而為枝莖於是有  
三聖之易散而為華葉於是有爐火之術至於結  
為果實而返本還源此黃老之所以不失其素而  
修煉金液內丹養成聖胎也叔通以此三者互相  
類之道鼎立而言豈故好為此鄭重實欲使學者

洞曉陰陽深達造化也其言出於誠心厥亦審而  
不誤矣





古文周易參同契補遺三  
相類鼎器歌叙發揮終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

古文周易參同契補遺三  
相類鼎器歌叙發揮終

古文周易參同契補遺二  
相類鼎器歌發揮發揮見止字函

東漢

會

稽淳于叔通著

元林屋山人全陽子俞

瑛發揮

明古燕信安復初道人高時明訂正

上篇三相類

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里

道之大無可得而形容若必欲形容此道則惟有  
天地而已矣天地者法象之至大者也有玄溝焉  
自尾箕之間至柳星之分界斷天盤不知其凡萬



里也。修丹者誠能法天象地，反而求之吾身，則身中自有一壺。壺天方知叔通之所謂玄溝，吾身亦自有之。蓋不用求之於天也。何謂玄溝？天河是也。河鼓宿星紀，今人民皆驚駭。

河鼓，天河邊之星也。其位在斗牛之間。星紀，天盤之丑位也。河鼓宿星紀，則驅回尾穴，連空焰，趕入天衢，直上奔正當其斬關出路之時。一身之人民，豈不竦然驚駭？翠虛篇云：曲江之上，金鳥飛，姮娥已與斗牛歡。即河鼓宿星紀之謂也。又云：山河大地

發猛火於中，萬象生風雷，即人民皆驚駭之謂也。景妄前却，今九年被凶。凶

景，即火候也。前却，即進退也。九年，即九轉也。以九年感而小之，則一月一還為一轉。翠虛篇謂九轉功夫，月用九是也。更感而小之，則一刻之中，自有小九轉金丹大成集，謂九轉功夫在片時是也。景妄前却，今九年被凶。凶者，火候之進退不可毫髮差殊。然後九轉之間，穩乘黃牝馬，而可保無凶。反是則九轉之間，翻却紫河車，而凶凶隨至矣。



悟真篇云。大都全藉修持力。毫髮差殊不作丹。信不可不慎也。

皇上覽視之兮。王者退自後。

太上素靈經云。人身有三。一上一為身之天帝。中一為絳宮之丹皇。下一為黃庭之元王。夫上一天帝。即泥丸太一君也。中一丹皇。即絳宮天子也。下一元王。即丹田元陽君也。今叔通謂皇上覽視之者。運神火照入坎中。以驅逐坎中之真陽也。王者退自後者。真陽因火逼而出位於坎也。於此駕動。

河車則真陽飛騰而起。以點化離宮之真陰矣。關鍵有低昂兮。周天遂奔走。

天形如彈丸。晝夜運轉。周匝無休。其南北兩端。一高一下。乃關鍵也。人身亦然。天關在上。地軸在下。若能回天。關鍵地軸。上下相應。則一息一周天也。江河無枯竭兮。水流注於海。

海乃百川所歸之地。江河之水。所以注於海。而無枯竭者。名山大川。孔穴相通。而往來相循環也。人身亦然。一氣流通。則八路之水。皆逆流奔注於元。

海中也

天地之雌雄兮徘徊于與午

午者天之中也子者地之中也子午為陰陽相交水火相會之地日月至此勢必徘徊今人以太陽當天謂之停午即徘徊之義也以丹道言之上升下降一起一伏亦徘徊於子午蓋與天地同途初無異也

寅申陰陽祖兮出入終復始

斗指寅而天下春陽氣自此而發生暢萬物以出

斗指申而天下秋陰氣自此而肅殺歛萬物以入則知寅申者陰陽之祖萬物出入之門也以丹道言之自寅而出自申而入周而復始與天地豈有異哉

循斗而招搖兮執衡定元紀

史記天官書云北斗七星杓攜龍角衡殷南斗魁枕參首用歲建者杓辰半建者衡平旦建者魁又云斗為帝車運於中央熿制四鄉分陰陽建四時均五行移節度定諸紀皆繫乎斗索隱曰春秋運



斗極云斗第一天樞第二天璇第三璣第四權第五衡第六開陽第七搖光一至四為魁五至七為杓今叔通謂循斗而招搖兮執衡定元紀者吾身之天罡所指起於子而周歷十二辰也夫斗居天之中猶心居人身之中是故天以斗為杓人以心為杓丹法以心運火候猶天以斗運十二辰也翠虛篇云奪取天杓妙在辰杓一此珠露阿誰運到稻花頭蓋謂此也

升熬於甑山兮炎火張於下白虎唱導前兮蒼龍和

於後

甑山即崑崙山也藥升之時金爐火熾玉鼎湯煎虎先嘯龍後吟猶夫倡而婦隨也金丹大成集云夜深龍吟虎嘯時急駕河車無暫歇須臾搬入泥丸頂進火玉炷烹似雪蓋發明此義也

朱雀翱翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓止不得攀噉：聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽

朱雀火也顛倒運於鼎中驅起五行因成五彩翔



翔於上為羅網所罩則風雲滿鼎鳴作嬰兒之聲也既被網羅壓止而不得飛舉遂斂身束羽伏於鼎中也赤龍大丹訣云朱鳥愛高飛蟾蜍投住伊號雖稱姹女啼不遇嬰兒赫々威從盛冥々力漸衰即此說也元陽子大道歌云青龍逐虎々隨龍赤禽交會嗄々調氣運火逐離宮丹砂入腹身自冲亦此義也

刻漏未過半兮龍鱗甲鬣起五色象炫耀兮變化無常主滴々鼎沸馳兮暴湧不休止接連重疊累兮犬

柱原文注

牙相錯拒形如仲冬冰兮闌干吐鍾乳崔嵬以雜廁兮交積相支拄

刻漏未過半兮龍鱗甲鬣起者抹之煉之未片鉤一氣眇々通三關而黃雲成陣白羊成隊金錢金花金鱗紛々而未也五色象炫耀兮變化無常主者風搖寶樹光盈目雨打瓊花雪滿衣而彤霞紫霧變現不一也滴々鼎沸馳兮暴湧不休止者丹田火熾泥丸風生而三宮氣滿有如飯甑蒸透之時熱湯沸湧於釜中也接連重疊累兮犬牙相錯



拒形如仲冬冰兮闌干吐鍾乳崔嵬以雜廁兮交  
積相支柱者一抽一添漸凝漸聚澆灌黃牙出土  
而自然結縈復生英也翠虛篇云辛苦都未只十  
月漸、採取漸凝結學者誠能潛心內煉晝夜無  
倦則丹體逐時、不定火功一夜、無差如上景  
象當一一自見之也

陰陽得其配兮淡薄自相守

悟真篇云陰陽同類歸交感二八相當自合親蓋  
真息綿、勿令間斷則陰陽自得其配虛心凝神

純一不雜則陰陽自然相守也

青龍處房六兮春華震東卯白虎在昴七兮秋芒兌  
西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家  
屬為親侶本之但二物兮末乃為三五三五并危一  
兮都集歸一所治之如上科兮日數亦取甫

周天二十八宿東方七宿謂之蒼龍西方七宿謂  
之白虎周天十二次東方三次中間一次曰大火  
西方三次中間一次曰大梁大火居東方三次之  
中在辰屬卯在卦屬震在四時屬春在五行屬木



而房六度則又居大火之中故曰青龍處房六兮  
春華震東卯也大梁居西方三次之中在辰屬酉  
在卦屬兌在四時屬秋在五行屬金而昴七度又  
居大梁之中故曰白虎在昴七兮秋芒兌西酉也  
朱雀在張二兮正陽離南午者張乃南方之宿其  
象為朱雀也然張有十八度而特言其二者蓋以  
周天三百六十五度自北方虛危之間平分天盤  
為兩段而危初度正與南方張二度相對也三者  
俱未朝兮家屬為親侶者青龍白虎朱雀三方之

正氣皆歸於玄武之位而房六昴七應水火之成  
數張二危一又應水火之生數猶家屬之相親也  
本之但二物兮末乃為三五三五并危一兮都集  
歸一所者推原其本即是水火二物而已二物運  
於鼎中遂列為三五三五即房六昴七張二也三  
家相見并而歸於危一則結成嬰兒也治之如上  
科今日數亦取甫者修煉大丹當依上法度而行  
迎一陽之候以進火而妙用始於虛危也

張二危一  
昴七  
房六



先白而後黃兮赤色通表裏名曰第一鼎兮食如大  
黍米

先白而後黃者初如玉液飛空雪漸見流金滿故  
廬也赤色通表裏者靈光神焰燒天地風雷雲霧  
盈山用也名曰第一鼎者以九轉火候言之此為  
起初第一轉也食如大黍米者丹頭終方結就僅  
如黍米之大也

自然之所為兮非有邪偽道

金丹大道古仙往往以為自然夫既曰自然則有

何法度有何口訣但付之自然是矣又安用師授  
為哉曰非然也大丹之法至簡至易其神機妙用  
不假作為不因思想是故謂之自然然必收視返  
聽潛神於內一呼一吸悠悠綿綿不疾不緩勿令  
間斷然後神歸氣中氣與神合文結成胎蓋非一  
味付之自然也金碧龍虎經云自然之要先存後  
亡夫先存後亡者先存神入於氣穴而後與之相  
忘也如是為之則神自凝氣自聚息自定即非澄  
心入寂如槁木死灰也蓋澄心入寂如槁木死灰



以之入道則可以之修真則未也。指玄篇云：自然功績自然，偏說自然，未不自然。蓋謂此也。乃若時至而氣化，機動而籟鳴，則於自然之中，又有烹煉進火之訣，存焉。悟真篇云：始於有作，人難見。及至無為，衆始知。但見無為為要妙，豈知有作是根基。學者苟未知丹法之有作，而便求無為，自然是何異於下耕下耘，而坐待豐稔者哉。

若山澤氣蒸，分興雲而為雨。

天降時雨，山川出雲，人皆知其然矣，而不知在天

之雨，即山澤之氣所化。蓋山澤之氣蒸而上升於天，於是化而為雲。由其陰陽和洽，所以成雨。及其成雨，則又還降於地。吾身之金丹作用，與此更無少異。叔通設此象，以示後學，可謂巧於譬喻矣。泥竭遂成塵，分火滅化為土。

泥乃近水之土，性本重滯而居下。及曝而乾之，則土性竭而燥裂，化為埃塵矣。火乃虛明之物，因麗於木而有烟焰。及烟消焰冷，則火性滅而煨燼，化為灰土矣。知乎此，然後可以論陰陽反覆之道。



若槩染為黃今似蓋成綠組皮革煮成膠今翅藥化為酒同類易施功今非種難為巧

悟真篇云萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機蓋真汞得真鉛則氣類相感妙合而凝猶夫婦之得偶故謂之同類類同則如槩之染黃藍之染綠皮以成膠題以為酒下勞於力自然成真若舍此而別求他物則非其種類徒費功夫爾

惟斯之妙術今書諱不誑語傳於億世後今昭然而可考煥若星經漢今易如水宗海

於原文與

世間旁門小術何啻三千六百家惟此一門乃天宮大羅飛仙金液九轉大還丹清靜無為之妙術其法至簡至易雖愚夫愚婦得而行之亦可以超凡入聖是以天戒至重不許輕授於非其人而世之參學者不有夙緣契合未易遭遇也今夫叔通又從而作此三相類是書言言詳審字字諦當煥若星之經漢易如水之宗海真億代學仙者之龜鑑也指玄篇云多少經文句句真流傳只是接高人悟解篇云非干大道神仙惜自是凡流不志心



或者乃信盲師之說而輒謂神仙誑語神仙肯誑語耶夫古仙留丹書於世蓋將接引後學其間論議昭然可考未遇者固可於此探討既悟者亦可於此印證古之得道者莫不皆然劉海蟾謂恣遊洞府徧討仙經幸不違盟果諧斯願楊虛白謂名山異境歷年而靡不經遊秘訣袖方淵奧而素曾耽翫陳默默謂歷覽羣書參叩高士足跡幾類雲水反而思之所得盡合聖詮蓋未有自執己見而不訪道友獨守師說而下讀丹書者也善乎施栖

真之說曰古人上士始也博覽丹書次以徧參道友以道對言所參無異論以人念道所師無狂徒後之學者豈可謂口訣不在紙上而竟不留念哉若曰我自有師傳密旨其言藥物火候乃古今丹書之所無而參同契之所不言則亦妄人也己矣思之務令熟分反覆視上下千周燦彬彬兮萬遍將可覩神明或告人分心靈忍自悟探端索其緒兮必得其門戶

讀書百遍其義自見百遍且然况千遍萬遍哉是



故誦之萬遍妙理自明。縱未得師授口訣久之亦當自悟其悟多在夜深或靜坐得之。蓋精思熟味反覆玩誦蓄積者多。忽然爆開便自然通此之謂神明。或告人分心靈忽自悟也。管子曰思之思之又重思之思之不通鬼神將通之。非鬼神之力也。精誠之極也。此說是已。近世張紫陽以悟真篇授扶風馬處厚侍郎。且囑之曰。願公流布此書。當有因書而會意者。故其自序有云。此悟真篇中所歌詠金丹藥物火候細微之旨。無不備悉。儻好事者夙有仙骨。觀之則智慮自明。可以尋文悟解。其諄諄勉後學之辭。與伯陽叔通同一意。嚮蓋所謂神告心悟。畢竟有此理也。不然三公何苦立此空言以厚誣天下後世也哉。

天道無適莫兮。常傳與賢者。

譚景升以化書授宋齊丘。齊丘殺景升。并竊其書。自名之。尋亦不得善終。此傳非其人。而彼此致禍者也。吳世雲以道授許旌陽。旌陽又得譚母之至道。復授於吳厥後。皆得道成。此傳得其人。而彼此



致福者也。蓋天道無親，常與善人。苟非其人，道不  
虛行。豈得無禍福於傳授賢否之間乎？嗚呼！世道  
不古，愈降愈下。善人吾不得而見之矣。得見有恒  
者，斯可矣。

下篇 鼎器歌

圖三五 徑一分

圓三徑一，此吾身中寶鼎也。三十位其中，五行運  
其中，鉛汞土居其中，陰符經謂爻有奇器，是生萬  
象，即此物也。金丹種種玄妙，皆不出乎此。若曰不

在吾身而在他人，則非清靜之道矣。



口四八兩寸脣

口四八者，四象八卦皆在其中也。兩寸脣者，具兩  
儀，上下之界分也。

長尺二厚薄勻

鼎長一尺二寸，以應一年十二月。周天火候，鼎身



腹令上中下等均勻不可使之一偏也  
腹齊正坐垂溫

坐之時以眼對鼻以鼻對臍身要平正不可欹側  
閉眼須要半垂簾不可全閉全閉則黑山鬼窟也  
氣從鼻裏通關竅不可息意息意則火熾火熾則  
藥飛矣

陰在上陽下奔

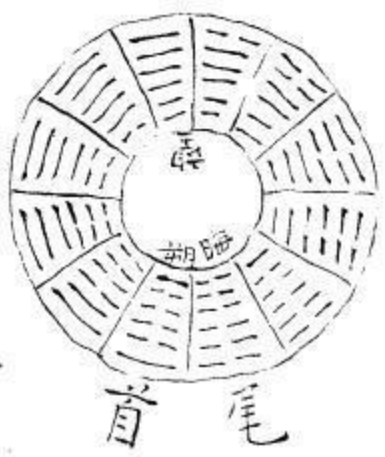
陰上陽下水火既濟也還源篇云安竭海中火崑  
崙山上波誰能知運用大意要黃婆向微黃婆運

用之功則水曰潤下火曰炎上何由既濟哉

首尾武中間文

首尾晦朔也中間月望也晦朔乃陰極陽生之時  
故用武火月望乃陽極陰生之時故用文火然所  
謂晦朔月望亦譬喻耳却不可只就紙上推究也

圖中





始七十終三句二百六善調句

三句即三十也七十三與二百六十合之則三百六十應一年周天數也修煉而至於百日數足則聖胎方靈聖胎既靈此後二百六十日善能調勻氣候常使暖氣不絕則丹功自成翠虛篇云溫養切須當固濟巽風常向坎中吹行坐寢食總如如性恐火冷丹力運化無艱辛也

陰火白黃芽鉛  
自子至己為陽火之候自午至亥為陰火之候百

君西方西方屬金故曰陰火白悟真篇云蟾光終日照西川是也土中產鉛鉛中產銀銀自鉛中煉出結成黃芽名為真鉛金碧龍虎上經云煉鉛以求黃色是也

兩七聚輔翼人

兩七東方蒼龍七宿西方白虎七宿也人中央人位也兩七聚輔翼人者龍蟠虎繞會聚於中央也若然則南海之儵北海之忽相遇於渾沌之地矣此所以烹而成丹也悟真篇云三家相見結嬰兒





瞻理腦定升玄

又曰五行全要入中央其斯之謂歟

腦為上田乃元神所居之宮人能握元神栖於本宮則真氣自升真息自定所謂一竅開而百竅齊開大開通而百閉盡通也作丹之時脫胎而入口功成之後脫胎而出哉皆不外此靜中吟云我修崑崙得真訣每日修之無斷絕一朝功滿人不知四面皆成在光闕蓋修持日久功夫瞻足非一朝一夕之故也

子處中得安存

嬰兒處於胎中得坤母慈懃育養則得以安存矣  
來去遊不出門

門者玄牝之門也來去遊者呼吸之往來也往來不出乎玄牝之門則陰陽氣足自通神也

漸成大情性純

行住坐卧綿綿若存則日復一日漸凝漸聚胎氣既凝嬰兒顯相而情性愈純熟也  
却歸一還本元



大丹之道抱元守一而已其始入也在手陰陽五行其終到也歸乎混沌無極此之謂歸一還元也善愛敬如君臣

一年處室夙夜匪懈愛之敬之如臣子之事上也至一周甚心勤

心原文幸

還金篇云快活百千劫辛勤一二年自古蓋未有不辛勤入室一年而能平地登仙者也靈源大道歌云他年功滿乃逍遙初時修煉須勤苦勤苦之止又不勤閑閑只要養元神其說有味哉有味哉

密防護莫迷昏

翠虛篇云晝運靈旗夜火芝抽添運用切防危若無同志相規竟持恐爐中火候非正道高一寸魔高一尺百刻之中切忌昏迷在修煉之士常惺惺耳途路遠極幽玄若達此會乾坤

運用於玄北之間一日行八萬四千里之路豈不途路遠耶其大無外其小無內迎之不見其首隨之不見其後豈不極幽玄耶人能達此則可以驅馳造化顛倒陰陽會吾身之乾坤矣



刀圭霑靜魄魂

刀圭丹頭也。魄魂龍虎也。運入崑崙峯頂而化為玉漿。流入口則風恬浪靜。虎伏龍降也。

得長生居山村

丹成之後散誕無拘繫。偷然道轉高。不問山林之與朝市。皆可以栖隱。今叔通不曰在市居朝。而曰居山村者。畢竟山林是靜緣也。

樂道者尋其根

根者天地之根也。金丹之基也。翠虛篇云。一繞識

破丹基處。放去收來。總是伊似。非至人指授。莫有識之者。樂道之士。有能尋而得此。抑何其幸耶。

審五行定鍊分

五行順則生。人逆為丹。用法度不可不審也。火教盛則燥。水鍊多則濫。斤兩不可不定也。

諦思之不須論深藏守莫傳文

悟真篇云。近來透體金光現。不與凡人話。此規靜而思之。此道乃千聖所祕得之者。但藏之肺腑。自受用足矣。何乃輕泄。慢漏孜孜焉。語人哉。雖然自



為計則得矣。其如天下後世何。此參同契所以作也。  
御白鶴駕龍鱗遊太虛。謂仙君受圖錄。號真人。

胎圓功成之後。須當調神出殼。或跨白鶴。或乘火  
龍。超度三界。難徑上元。始天自此。逍遙快樂。與天  
齊年。號之曰真人。雖然。凡所有相。皆是虛妄。何白  
鶴龍鱗之有哉。若言他是佛自己。却成魔。又奚仙  
君之有哉。當知白鶴龍鱗。皆自我神通變化。而仙  
君亦是自己。三清何勞上望。或者不達此理。乃晝  
夜妄想。以待天詔。至有為黑虎所銜。巨蟒所吞者。

豈不痛哉。宋人鑿井而得一人之力。相傳以為人  
自土中出。許旌陽舉家成道。後人以為技瓦屋入  
於雲中。甚矣世之好譎怪也。然此可為智者道。難  
與俗人言。其維哲人告之。話言順德之行。其維愚  
人覆謂我僭。吾安得夫圓機之士。而與之極論哉。  
吁





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

古文周易參同契補遺三  
相類鼎器歌發揮終

三