

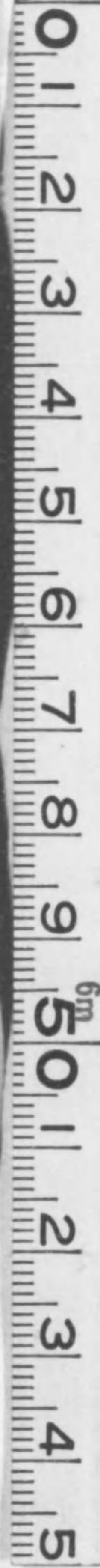
特54-267



1200800239350

特54

267



始



00 57. 特54
267



光緒癸巳嘉平月

函館紀勝

黃書霖題



水

明

甲
朱
新
志



山
媚

五
軒
之
人
也

序



王事之暇詩酒流連以自
娛函館嚮立書畫會其叢
書者西岡宜軒也宜軒官
控訴院長與余善謂余亦
解書每會之前一二日或

折柬或遣僚從必約之入
會會中善畫者多於書而
畫之半致駘蕩雅韻款流
者則莫螺山若也螺山家
咬菜園園築山半余造之
見其松櫻梅數十株輪囷

攫拏不知幾百年而櫻盛
於梅一株萬花粉膩紅輕
簇簇生鮮蓋我國所無者
於虜此螺山之所以善蚤
歟茶半螺山出所著函館
紀勝十六則分繪短幅並

紀之以文異哉人恆謂函
館僻且遠不可一日屈而
螺山獨視若山陰道上應
給不暇何也夫天地菁英
之氣亘古今彌中外無時
無地不然惟靜觀焉乃自

得耳螺山其解人也乎哉
然螺山所著猶得分十六
景而名之也若余屈觀海
樓風雨雲煙晨夕之氣象
萬變浪影潮聲樵歌漁唱
高帆遠檣與五萬戶煙火

高下映帶其間化工點染
分無可分螺山其能蚤之
也乎余不善畫惟畫之心
焉而已螺山將刊是集目
見都人士喜余書每會爭
索至日暮不止歎丐一言

以見重螺山顧藉余而傳
邪然其意則不忍卻也於
是評竄其文復書此報之

光緒癸巳歲暮

中國黃書霖於函館官廨之觀海
樓簃並書



函館紀勝

螺山選



函館一隅風景宜人余嘗即晚賞之
 勝作為畫圖並題小紀漸積零篇至
 十六則矣今彙集之聊供臥起耳而
 謂茲土山水之妙已全綴於此則
 非敢也

巴灣曉靄

蒼海為濶層巒互繞其狀象巴字形中
有山如臥牛廣袤七里崖振千尋世夏
風浪之險洵天竺之良津也地位北
道襟喉供百貨聚散之便益利之所在
人恆爭之不十年忽為都會鑿山填海
沿河街衢屋瓦鱗次商賈輻接番舶往
來舳舻相接四時棹楫皆燈紅白
千点密於錦星可謂昌華之叢淵矣于

時夏七月夢覺曉鳴東方既白煙霧深
鎖水天迷濛有定曰屋中地者六月須
挾纊蓋其定來自熱帶國也遠山尚積
雪清流如儲水屋上不知有夏殆彼國
所無歟



巴
清
晚
壽
閣

六朝中
有此倚
所無寺
旌橫

谷地夏雨

市塵外有隙地曰谷地頭由負山東濱海
有溫泉焉有頤楊焉名園喬木復隱現於
翠柳紅橋間大抵播紳家之別墅也多歲
嬌於此人恒艷稱之然其地之風景以夏
月數雨濛濛之極為最嬌樹色疎密燈影
明滅地蛙鼓吹與金瓦絲竹若接若續於
更闌人靜之時若依中人其知是深趣者
乎

右旭夏夜



通
館
記
卷

田

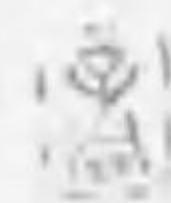
法得鏡字

五稜暮景

五陵墟心去郊外里許安政二年竹內下
野宿墟後部心率都吏受幕命城為壘形
如菱花園壕水湛澀石碣存明治己巳脫
凌據於外鏖戰連月兵斃殆盡不得已降
官軍野州為悲雲霧皆怨函館冰產於此
其貞玲瓏堅實博少二黨双之稱殆忠義
之氣所激結而成歟凡遊巴博者以竟此
心為第一其心貞林德環村巷一望曠然
不能令人其恠古之或焉



五稜暮景



五稜暮景

活潑
澄地

龜田落雁

林叢中有茅舍有古屋夜
掩扉唯見童家相任於田
疇謂之龜田邨當秋色蕭
疎沙白水枯蘆空葦中
坐夕易亦羣雁亦一樂也



龜田
差所

玉
官
已
勝

六

七面秋蟲

臥牛山半酒樓崛起日七面山青磴一迤
可步而不可車其頂阜樹碑乃祀明治己
已戰歿之靈魂焉臨此一眺巴峴全景在
目前蜿蜒眾嶺出沒於新雲餘霽之間寸
眸千里幽絕壯麗故遊笑為登焉余在
下唯秋月當空之時或一蹶其情而後
至碑畔出唳頗類樂符最可清意

文人之



七面秋蟲

海官已券

七

開空而
來龍門
以後少
氏筆法

尺幅之
中具有
天地

穴澗晴釣

懸崖峭石崑海中琪花瑶草倒生橫映
碧垂翠滴忽闢一洞容五百步海水
吞吐砂明苔滑有古祠焉余嘗朗日泛
艇遊風靜波穩日沈徹底魚競浮泳以
池沼中投餌下釣金鱗潑刺瞬間獲數
百尾烹以沽水不減半江紅樹賣鮮魚
之樂人謂之小赤壁而不誣也



穴澗晴釣



卷之九

碧血杜鵑

富加一倍

自公園南循林麓行一逕通山腹周回
鐵柵中建身石高丈餘鐫曰碧血碑
乃祀忠川遺臣明治己巳抗倭戰歿者
也碑畔荒涼松風四起生氣凝滯之氣
更不忍聽杜鵑碧血也



碧血杜鵑



卷之九

九

蓬萊春宵

有兩蓬萊歌樓三百畫棟飛甍朱廊凝
 月欽光帽影相接翩跹之觀冶迷目絲竹
 盈耳將者蓋變忘其殆在若世間也噫
 此蓬萊之名所由昉歟然余羨之仙境
 耶若世耶抑塵世間之孽海愁城耶不
 得而知也唯春宵一曲柳舞桃豔婉然
 若有思其別有會心乎

君亦眼者
 人亦醉何
 忍神為
 醒事

蓬萊春宵



藥梵新綠

跡臥牛山五炷石几岨之下有古梵祀藥
 師土俗舊曆四月八日香火最盛致歲時
 記載是日浴佛高僧付載是日生佛法苑
 珠載是日或道邦人祀藥師莫知所據是
 日也百役不作士女及僧者芒鞋持酒盃
 或山胷或峰顛士女雜坐於青苔碧石之
 間耐歌謔笑十步五步不絕聲惟滿山樹
 色紅綠款滴未知游者果有取於此邪

尋常游
戲能為
此樂曲
道出於
不令人
拍掌中



藥梵新綠



山脊夕照
 礮壘之西沿岸有漁舍二百餘謂之山脊泊日夕將落遠望尖越岬晚潮洶湧間魚龍出沒沙鳥浮沈山半忽寺鐘出敲与棹歌欸乃各相應自斯時婦女競迎舟舟既喜舉網得魚陶然共醉其別有天地欤



山脊夕照

海官紀勝

咬菜櫻雲

七面山東左折溪隅花木植殖詰屈委蛇
 築及數椽命名曰咬菜園既而三徑荒蕪
 門可雀羅非復舊時之寬然栽櫻數百株
 老幹鐵板春寂之文四隣皆花一白如雪
 余僑居於此特寄身於此園耳性喜畫蓋
 日在畫中也園主奇之夫園主不私所有
 余得相與玩賞其間同樂之樂之何如耶

有四時
 佳興年
 人同之
 此字問



咬菜園

立待秋月

岬端嶮岬之下石坡中泓如敷青氈可
 臥可坐閑吟長嘯悠然有遠思焉仰則
 危岩俯則坵石其清輝海峽相對者霽
 浩蕩之中十態疊狀近在目前余嘗晚
 秋偶遊於此月湧如鏡魚鰭游泳胸裏
 為之一豁嗚呼願矣得常如是活活
 哉此亦何不可常任此境矣也

三折



立待秋月



金剛經

湯川酒帘

聖靈浦東沿海有村曰湯川近出溫泉
 病魔能却肺腑皆清滄桑一變遂為酒
 地花天之境浴室飛車酒帘四起野鳧
 飛鷲能眩人白砂青巒煙樹蕭森石流
 潺湲之間開宴延賓清幽可掬銷夏一
 浴或似藤枕作黃梁夢去忘身世之蹉
 差也

有句

吐老
尾庄



湯川酒帘

湯澤霜葉

湯川東里許有溪曰湯中細流涓涓若
石層、楓樹蕙蕩十株一色是以客外
曳杖至狹木橋而望山間錦繡如然有
霜葉紅於二月花之竟較之東京滿川
蓋更奇矣



湯澤霜葉



不如畫
者何疑
道法

本易明
之說便
或大文

駒嶽積雪

看山迹不可遠亦不可唯於樹色水光之
側望之倍累無數層觀共如駒岳是也岳
與市區距十里於巴中北望突出眾山狀
而奇于寒時雪垂一筆矗起有桂林独秀
之異而一眾之中雪居其半又与暖河宿
士無殊夫天地之氣以凝結為五岳蓋得
其正者也其在駒傳符時原委亂城岳也
當松苗信有減時試其焉於此山云



初秋時景

函館紀勝

此山有
神世故
文字

招魂松籟

臥牛之麓有招魂社凡祀於王事者祀焉
社周三千坪建一祠繞松數百株地方官
率政祭方其戰爭之際礮震肉飛血瀑石
壁報尺塞溝壑水不為流而莫之惜何其
善也今以裸膚鼓鏡士夫瞻拜松相鬱茂
旂旒啾喧山色海光照爛千古其精氣特
與天地並不朽者又何樂也余特錄之以
泐其卷為後之勞王事者勸



招魂松籟
何山文工

不意新而亦不為二生之善善武清
國領事官民書之。其本出此以生
有之。記之。其。餘。不。能。海。之。二
以。為。之。子。書。其。記。文。授。權。持
功。於。本。國。乃。已。本。國。保。小。生。乃。人
實。獲。如。之。一。生。書。其。子。亦。不
掩。其。美。善。而。共。忠。誠。之。記
身。也。

明洪三十七年庚午二月
十四日雨書於
東垂書在廿年
高之撰小兒折省
跋乃撰并書以
如信名士



明治廿七年二月十七日印刷
三月廿七
出版

再版

非賣品

函館北見所七十二番地

著作並發行

齋藤 鴻



函館支那館所書地

印刷人

阿部 弘

終

