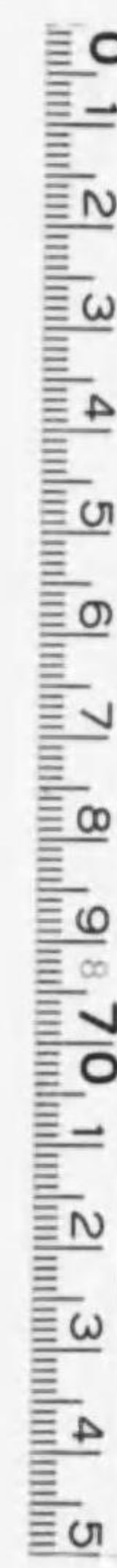


宋林逋手札二帖

特261  
400



始



特 231  
400



# 目次

林逋、手札二帖

三九一四三 (本文三十二畫)

李應順	三元
清高宗	三元
謝升孫	三元
陳頤	三元
吳寬	三元
沈周	三元
吳寬	三元
李東陽	三元
陳頤	三元
張潤	三元
程敏政	三元
委曰修	三元
劉統勳	三元
劉綸	三元
于敏中	三元
董邦達	三元
觀保	三元
王際華	三元

錢維城	三元
曹文植	三元
彭元瑞	三元
沈初	三元
董誥	三元
陳孝泳	三元
積璜	三元
蔡新	三元
和珅	三元
梁國治	三元
劉墉	三元
董誥	三元
曹文植	三元
金士松	三元
趙秉冲	三元
董誥	三元



釋文

林通、手札二帖

通奉白秋涼 體履清適。大師去後曾得信未。院中諸事如常否。今送到少許菱  
角。容易容易。謹此。雖致不宜通小簡上。廿二日。  
瑄兄座主。 暫借一人引此僕去。筆八郎圖。

通奉簡 三君數日前曾勞。下訪屬以多故未果致。謝感愧感愧。 勝名必已  
見了。彼珍重者果為兩手所措矣。呵呵。如因暇時。 相過否。雖此不宜從表林通頓首。  
四月十七日。 所託買物錢二索。省是前人留下。尚恐未足。餘俟。 面致多感多感。

小傳

林通

建康の人、字を君復といつた。僧徒にして古を好み、屢々西  
湖の孤山に結ひ、二十年、足、城市に及ばず。仁宗、徽と和靖  
と号うた。行草書を善くし、詩を工にした。器らず、子なし。  
居るところに梅と松と著うた。人因つて梅妻松子といつた。  
山谷集に云く「林和靖、筆意殊に李西臺に類し、而も清勁のと  
ころ最も妙なり」と。都穆云く「林通、晋すの行書を作る、字  
方勁にして氣清し」と。(宋史本傳・魯直和靖先生傳・歸田  
錄・山谷集・清湖集・都穆寫意編)

真	初	味
迹	齐	靖

吴郡李翥题



五诗早入石渠藏二札人  
 间如抱曲一时无意得联  
 珠字精神照千秋绿我受  
 兹诗贻以三都论瓊珠及

# 真蹟

吳郡李養題



五詩早入石渠藏二札人  
間如抱曲一時無意得聯  
珠字精神照千秋綠我愛  
蘇詩賡以三郡論瓊珠及  
真玉誰知田先著報此  
事誠堪驚世俗蘇則題詩

## 真蹟

沈題札恰似一燈燃百燭  
翰臣奎臺獲佳蹟意在豐  
城雙補足書我三作皆題  
識疲勁誰當咄少肉陳張  
吳李和者四名具清新亦  
可錄東陽識見洵獨高二  
義不礙重押出喜迺至今  
凡幾年今我遐憶西湖竹  
竹之傳也固多人不若林  
梅匹陶菊

己丑新春四用蘇軾書林

翰臣金臺獲佳蹟意在營  
城雙補足書我三作嘗題  
識疲勁誰當咄少肉陳張  
吳李和者四名具清新亦  
可錄東陽識見洵獨高二  
義不礙重押出春巡至今  
凡幾年今我遐憶西湖竹  
竹之傳也固多人不若林  
梅匹陶菊

己丑新春喜四用蘇軾書林

逋詩後韻

涉題



不到西湖十五載物景民  
情在心曲重来情景未殊  
前夜覺鬢髮霜異前綠乘間  
試步孤山陰一泓碧水浸  
羣玉其間知有愛士墳無  
神道碑已絕似依然梅橋  
護墓門千秋地下安漆燭  
樂飢樂道趣有餘廿年城  
市不及足向題三詩和藎  
韻真蹟不厭韓畫肉繼以  
二札仍疊吟更識沈作先  
我錄携素卷用相印謬朗

誦那藉招隱曲徘徊半晌  
命歸輿掃蒼跡動清風竹  
竹風拂徑菜花黃雖弗紫  
葉亦疑菊

向曾三用东坡韵是和靖诗卷後集  
曰修曰蘇冊並錄三詩於上以進仍疊  
韵是之庚子春南巡至浙湖光山色風

景依然以成是什書冊中



五詩二札通翁蹟札作冊  
亦詩卷五同弄石渠最上  
乘辭合珠聯兩結綠印今  
携以隨南巡對景坡詩六  
賡玉卷三五跋冊七家要皆  
法眼非流似我詩卷冊乃

凡此

益書如火傳薪燈引燭至  
分其合總聽之可詠香隨  
無亦足便便分爲各一膏  
享照千秋同鼎肉縵陳顛  
末後珍重七言常記仍親  
錄林爲吏清蘇尹任宮商  
雖別原同曲幸哉孤山之  
陰又得重來拈松竹知惜  
柴素未經到泉明孤碎東



廣玉卷三王跋冊七家要皆  
 法眼非流似我詩卷冊乃  
 益書如火傳薪燈引燭至  
 分其合總聽之可詠香隨  
 冬亦足便使分爲各一膏  
 享照千秋同鼎肉縷陳顛  
 末淺弥重七言常記仍親  
 錄林爲夷清蘇尹任宮商  
 雅別原同曲幸哉孤山之  
 陰又得重來松竹知惜  
 柴素未經到泉明孤峰東  
 籬菊

王

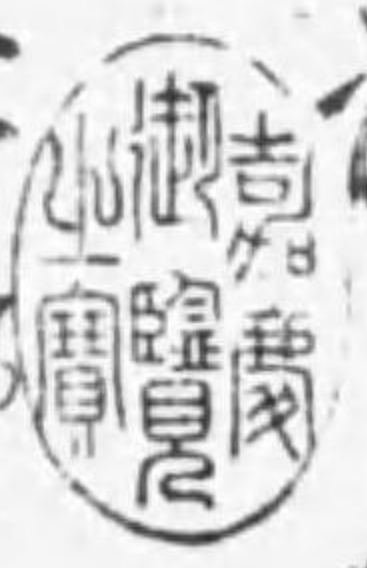
甲辰春南巡至浙五疊前韻題和靖  
 詩帖卷三書於此



道春白

神履清道

大



中諸事如常存今送到少許



道奉白

神履清道

大明 三月 曾得行末

十 諸事如常 存 今送到 少許

活易 一 謹此 馳致 不宣 道高上

廿



瑞久

暫借一人引此條古章



道奉

三君 數日前 曾芳

下 行 屬以 多 故 未 果 經

御 成 愧

勝名 亦 已 見了 彼 殊 重 者 果 乃 兩 洋 所 指 矣

如 日 暇 時 許

相過否此世不宣  
臣林 再頓首

四月十七日



所託曾物錢二堂首至前人  
留下尚恐未  
餘後

面致事感



此和靖真品  
鼎術公帥蜀時  
所得也  
觀其筆勢  
道勁無  
一點塵俗  
象与暗香  
疎影  
之句  
標致不殊  
此老骨中  
深  
有以於梅  
之清故其  
畫之文  
墨者類  
如此  
當藝  
歲之以  
為  
珍玩  
元統甲戌  
夏五謝升  
孫書



此和靖真跡。竊術公帥蜀時  
所得也。觀其筆勢，道勁無  
一點塵俗氣。與暗香疏影  
之句，標致不殊。此老骨中深  
有以於梅之清，故其畫之文  
墨者，類如此。當襲藏之，以為  
珍玩。元統甲戌夏五謝升孫書  
于南窓



成化乙未三月望日，頎過沈君啓南  
有竹之居，其子瀟出示  
和靖先生手書二簡，楮日拜觀，儼  
如緩步六橋，飄寒香於冰雪之中，  
而塵俗俱遠矣。遂不揣庸陋，援  
筆綴此于後，鴻於展玩之際，而求  
先生之高風於翰墨之外，可也。長

洲陳頎識



步林處士始五百年區遺墨數行

走人果復元氣以新友人品庸下者難

成化乙未三月望日頴過沈君啓南  
有竹之居其子鴻出示

和靖先生手書二簡抵日拜觀儼  
如緩步六橋鯤寒香於冰雪之中  
而塵俗俱遠矣遂不揣庸陋援  
筆綴此于後鴻於辰玩之際為求  
先生之高風於翰墨之外可也長

洲陳頴識



去林處士始五百年區遺墨數行  
使人保護完然如新彼人品庸下者雖  
伐山石大書而深刻之人固有踏之者矣  
成化戊戌歲二月十六日因觀沈啓南

所藏示簡題吳寬



我愛翁書得瘦硬雲腴灑盡西

湖添西臺少肉是真評

東坡云書似西  
臺差少肉

數行清瑩含冰玉宛然風節溢

其間此字此翁俱絕俗開紙見

字即見翁五百年來如轉燭

可憐人物兩相求，落我掌中珠。  
有足水邊孤墳我，曾拜土冷  
烟荒骨難肉。當時州吏歲勞同，  
于今祀典誰登錄。翁固不能知，  
我悲聊對湖山歌。楚曲我諳湖  
山亦不知，惟有春鳩叫深竹。歸  
來把酒弔雙絨，猶勝無錢對  
黃鞠。

數年前予與劉完庵史明古遊  
杭，首謁林和靖處士墓，弔之至今  
高風清節猶想見于湖山間。不  
能忘也。近讀東坡先生題處士詩  
高妙絕塵，誠寡和之曲，特借其  
韻為作一首，書于所藏處士之  
手帖後，以識仰止之意。  
成化丙申中秋日長洲沈周



西湖處士林君復，結廬倒卧湖波。  
凍百年何物傷汝，廉山下梅花綻。  
寒玉滿城屋瓦鱗，誰未信誰人  
能脫俗。壺酒嬉春，拾翠鈿歌鍾。

高妙位塵誠寡和之曲特借其  
韻為作一首書于所藏處士二  
手帖後以識仰止之意  
成化丙申中秋日長洲沈周



西湖處士林君復結廬卧湖波  
涑百年何物傷汝廉山下梅花結  
寒玉滿城屋瓦鱗張未信誰人  
能脫俗壺酒嬉春拾翠鈿歌鍾  
入夜燒江燭獨教老鶴閑應門

去傍湖陰濯雙足高平范以遺  
使來寄以款詩勝魏由風節文章  
厚且淳兩句平生成寶錄才多墨  
妙更入神惟許唐翁和高曲果然  
遺墨似其人如倚清風捫瘦竹惜  
哉甫里陸天隨不趁斯人書杞菊

予既題林處士遺墨見啓南高作

在卷中輒復次韻



一傳湖陰潘雙足高平范以遺

使來寄以新詩勝魏由風節文章

厚且淳兩句平生成寶錄才多墨

妙更入神惟許唐翁和高曲是然

遺墨似其人如倚清風捫瘦竹惜

哉甫里陸天隨不越斯人書杞菊

予既題林處士遺墨見啓南高作

在卷中輒復次韻 竈



湖亭修築梅花曲石硯

年波秀深湖光照眼也

絕塵以老當時面如玉詩

在獨步難同調字豈為

五終不似城東羨以持

卷來丁報起為三秉燭

象從書法得相法骨秀

神清臞少足弓如辛苦



學仙人火冷空山斷葦  
肉芝編舊事已陳迹五  
百年來望鬼錄水流也  
落兩無情誰能更和西  
湖曲石田清人亦清士居  
石種梅翻種竹聞石田有  
有竹居他時  
傳此隱者論河似周蓮  
占陶菊

觀沈石田所種和清先  
生真蹟及占吳艸卷追

和坡款一作致賦以爲  
石曲字乃坡本款所謂  
三義重押考也成化庚

子五月乙巳長沙李東陽

書于懷麓堂



我昔孤山訪遺躅春暖西湖泛晴渚  
山頭草樹不荒涼知是先生北垞玉念

生真漢及與英艷番追

和坡款之作致賦以篇

昔由字乃坡本款所謂

之義重押考也成化庚

子五月乙巳長沙李東陽

書于懷麓堂



我昔孤山訪遺躅春暖西湖泛晴話  
山頭草樹不荒涼知是先生此埋玉念  
初茅廬結構完長吏頽顏驚流俗

就中薛李寂忘形湖上夜歸曾秉燭

薛李及字杭海過  
無濟議極暮而返

先生自無味道賦此

外何帶憂不足惟耽吟咏苦嚙牙

後接心兵劑肌骨詩成又復恐驚

世報後不使相誇錦誰知造物

難盡歲千古騷壇傳妙曲亦有

遺墨落人間留立刻籀并替以見

其瘦硬想其人似對雲均餐落菊

袁過洛南見此卷謬題其上今復見之則

洛南次蘇長公詩韻而吳李二田翰佳之不健

不使人拔瘡也故以續韻于後洛南而於冰霜之餘

暗香疎影之下次第而歌之

先生有雲字不洽然御風而來聽邪頑志



外何嘗憂不足惟就吟咏若嗟伊  
 後接心兵劑肌骨詩成又復恐驚  
 世報後不使相誇飾誰知造物  
 難畫歲千古豈壇傳妙曲亦有  
 遺墨落人間留立刻籀并楚以見  
 其瘦硬想其人似對雪均餐落蜀

袁過洛而見此卷謬題其上今復見之別

於南次蘇長公詩飲而吳李二日始佳之不絕

不使人技痒也故以續君子後洛南而於冰霜之餘

暗香疎影之下次第而歌之

先生有雲字不冷然御風而未聽邪頑志



乾坤幽書兩幅墨光深  
 照西湖添人間番宿華浮  
 雲此紙完全如璧玉少陵  
 瘦硬真入評右軍姿媚  
 宜云俗想當援筆對梅花  
 誰用官奴寒托燭自然心  
 畫得天妙一字百金酬不  
 足乃知形類列仙癯石帶

煙霞山少肉岩氣節高  
百世奚假文章身後錄東  
坡去後古祠蒼月下不聞  
迎送曲遺蹟君家豈何如  
天遣清風激滌竹憑君開  
卷望孤山三灌菑薇咀秋

菊

吳興張淵



咸平家士骨已槁尺素



誰傳双鯉魚寶藏尚

有安撫印遺葉元無

封禪書人清得遣烏

六好字動死得詩之餘

東凡古寺楷倦日如像

而冰雲水居

石田沈君請飯寶幢

教院出和靖帖尺示

咸平家士骨已槁尺素  
 誰傳双鯉魚寶藏尚  
 有安撫印遺葉元壽  
 封禪書人清得遣烏  
 亦好多動死得詩之餘  
 東凡古寺楷倦目如像  
 而冰雲水居

石田沈君請飯寶幢  
 教院出和靖帖欠示  
 目眩此詩時手癢未

金寫心皆不工真疥  
 去卷矣弘治癸丑二月

廿一日程叟識



好春重空西湖曲不愛山青與水綠所愛別館近林家步遠  
 塵樹玉設云霞士今在否我知斯人未免俗新得先生遺墨  
 妙日觀不厭繼以燭五詩神合情香句清峭雄渾無不足宜令  
 東坡碎下風健筆藏筋非尋用馬遠死後良史無筆色湖光皆  
 寶錄印景合壁詠雙絕和吟峯謝已人曲兩賢同得社而於佳  
 裝初倚松竹可惜潛止箇中人遙抵穿柴桑菊  
 乾隆丁丑二月五日題印用卷中蘇軾書後原韻



先生昔隱孤山曲結庵愛就深林錄以年足不及城市欲睡皆成  
 珠與玉海跡不欲名一時沈後世乎識超俗幸或五首留世間片羽  
 吉光霄漢燭東坡先詩少見翁古字長言吟不足三百餘篇非  
 在世知音誰辨絲肉今去坡又七百載兩賢高躅誠宜錄

去卷矣弘治癸丑二月

廿一日程



好春重空西湖由不愛山青與水綠所愛別近林家步  
塵樹玉設云霞士今在否我知斯人未免俗新得先生遺墨  
妙日觀不厭繼以燭五詩神合晴香句清峭雄渾無不足宜令  
東坡下風健筆歲節非尋用馬遺元後良史無筆色湖光皆  
寶錄印景合璧詠雙紀和吟嘗謝已人曲兩賢同得社而後佳  
敬初倚松竹所惜潛止箇中人遙抵享樂桑菊  
乾隆丁丑二月五日題印用卷中蘇軾書後原韻



先生昔隱孤山由結庵愛就深林綠十年足不及城市歎皆成  
珠與玉悔跡不欲名一時況後世子識超俗幸或五首留世間片羽  
吉光霄漢燭東坡先詩少見翁古字長言吟不足三百餘篇非  
在世知音難辨絲馬肉今去坡又七百載兩賢高蹈誠宜錄  
西湖上讀西湖詩橫集似秦水仙曲湯說吳人不好事祠堂  
有梅溪有竹和詩還擬問歸仙誰競春蘭喚社翁  
壬午暮春月御題再用蘇試韻

金錯刀書狀探曲後鏗錦暉古色綠是非遺蹟乃驚人林句蘇  
和兩珠玉世間書卷豈不夥半屬偽為半在俗道清坡健此賦  
玲煥覺虹光屋梁燭搖未即燒證精神三度廣吟意未足論  
帖早正乞底脯泛傷不礙燒猪肉兩角出靈猴珠致一創高風有  
史錄佳湖山靈仙芳踪異代同時通款曲誰謂兩角真佳哉後  
人常無祠前竹祠中古貌粹如王都矣長生學服菊  
乙酉暮春月御題三用蘇試韻

內府所藏有林逋詩蘇軾書後乾隆丁丑  
皇上用原韻題其端嗣是凡再疊韻皆  
年華南幸時作也讀之覺風雲壯色山水增輝玉局常為却步歲  
次戊子正修購得此冊於金基王氏為和靖二札蓋正定梁清  
標家舊物也冊尾有石田諸人詩註和坡韻因敬錄  
御題于左右幅且以見人為自立雖跡于枯槁寂寞中猶能邀  
聖天子異代之知極其遺墨佳處歌詠如是使當斯世而尚有隱君子  
如林逋其人者其亦可以間風興起也哉  
表口修篆跋

通也作詩賦題句秀比明湖清一曲  
天章疊煥貴以三靈山海湧洪波採當年安士富文藻札翰人間收片玉雖非廊廟展而在却  
異市園併以俗石田間世一輩人筆墨幽光浩相燭偶此相值兩吳儂淨凡明窓看不一朝  
玉紫攬同登山谷雅唱曾換肉  
描來舊韻新冰卷裏篇華均被錄登此感韶閣復泰元氣彌編到堪曲况狂  
天步攬幽樞異較寒泉更備竹周也欣幸亦可如  
懷賢以憶花中菊  
臣劉統勳恭和







見真趣姿媚... 住下看餘子皆錄... 仰止  
天題同海岱倚山一卷水一曲古未善書  
鮮善畫大平胸中有成竹披摩究把  
滿漢人落花無言澹如菊

臣董浩恭和

春水生酌為無煩升鼎肉... 嘗滌合應敷史錄... 陽春寡和曲  
鑒與幾度孤山來清風靜花蕭... 竹  
天題歲月清重陳試看早梅與晚菊

臣陳永泰恭和

高人自愛湖上居... 湖曲和亭放鶴... 湖曲和亭放鶴... 湖曲和亭放鶴...  
石渠詩札分明... 石渠詩札分明... 石渠詩札分明...  
必朝食肉也... 必朝食肉也... 必朝食肉也...  
且姓名荷... 且姓名荷... 且姓名荷...  
甄錄遠邀陶... 甄錄遠邀陶... 甄錄遠邀陶...  
日芒鞋杖青... 日芒鞋杖青... 日芒鞋杖青...  
萬若有人子... 萬若有人子... 萬若有人子...

臣德滋恭和

臣蔡新恭和

和靖高名重... 盧曲芳踪香... 傳腐煤綠五... 識皆萃荆山... 歲展卷自無... 天題五疊... 家燭小臣奉... 勅獲廢詩自... 題句見骨真... 汴宋風流雲... 秋錄高山流... 吳梅花曲物... 寶芳名垂帛... 難三徑徒荒... 和坤恭和

梅花香影林... 湖曲五詩雙... 石渠墨古凝... 宸章六度清... 然句鮮新品... 書寄語山中... 天光燭有  
詔廣詩謝不... 足學詩自付... 癡多肉謝陳... 跋尾都珍錄... 繼聲敢刷巴... 古未何必威... 靖易地同何... 臣梁國治恭和

臣梁國治恭和

才便制都... 水曲道蹤... 光華山綠... 翰風流... 浴物外... 品題俱... 星斗輝... 然在梅花... 心相宜... 鑿與六... 惜不同... 牋景未... 古仰  
深衷擬取... 臣劉塘恭和

臣劉塘恭和

六題林... 九曲西湖... 披吟近... 境印... 百年未... 俗韻編... 奎光岩... 塵響俯... 寶笈... 即令... 春巡手... 天章錄... 好薦神... 天籟... 千秋孰... 臣董浩恭和

臣董浩恭和

兩蹟六... 宸翰題... 擊之行... 潤春... 故知... 燭此... 亦足... 略皮... 邀姓名  
鈞音... 古稀... 揮班... 壽願... 臣曹文植恭和

臣曹文植恭和

連也肥... 曲吟... 寒綠... 石渠... 蒼賞... 清輝... 藻潤... 天筆... 滿此... 勝肥... 臣金士松恭和

臣金士松恭和

孤山... 溪曲... 分... 言工... 塵三... 各一... 墨寶... 詩... 竹... 天... 甄... 雲... 繼... 秘... 臣趙東冲恭和

臣趙東冲恭和

# 宋和靖處士林逋高節邁俗詩文筆札當

時即鄴之蘇軾題其  
五詩卷又有二札冊  
明吳寬諸人皆疊軾  
韻題末二種先後入  
內府珍藏予自丁丑  
至甲辰五次南巡携  
卷就題己丑得二札  
復題之六疊韻互書  
卷冊聯匣彙弄誌延  
津之合

臣董誥奉  
勅

勅敬書

402  
426

津之合  
乾隆辛亥御識

勅敬書

臣董誥奉



昭和十六年一月十五日 印刷  
昭和十六年一月二十日 發行

林道・手札二帖


定價 價金一圓六十錢

東京市日本橋區馬喰町二丁目一  
株式興文社  
代表者 石川寅吉

東京市小石川區丸根町一〇八  
大橋松雄

印刷者

發行所  
株式興文社  
東京市日本橋區馬喰町二丁目  
電話 三三三三  
電話 三三三三



興文社株式會社印刷

終

