

27 JAN 1940

建國教育

滿文版

康
德
七
年
一
月
一
日
發
行
第
六
卷
第
一
號



新
年
號

滿洲圖書公司發行

國定檢定教科書翻刻發行
軍用圖書印刷・一般圖書出版
發賣頒布・寫真製版・印刷製本

滿洲圖書株式會社

新京特別市西七馬路十四號
電話代表新京本局(2)二、九一二番
振替儲金口座新京一三九番

新
年

謹
賀

康德七年元旦

滿洲帝國教育會

55785



建國教育（滿文版）新年號 第六卷 第一號 目次

表紙（初日之出）……………滿洲國通信社寫真部攝影
 題字（張國務總理大臣閣下 胡參議閣下 金省長閣下 閻省長閣下 曲部長閣下）
 口繪（歲首春梅——兒童天國之滿洲國）……………

歲首感言……………治安部大臣 于琛 激……………一

新年之感想……………民生部大臣 孫其昌……………五

我國產業當面的諸問題……………產業部大臣 呂榮 寰……………四

對於滿洲教育界之見地……………經濟部大臣 韓雲 階……………〇

我國現在交通概況……………交通部大臣 李紹 庚……………三

歲首感言……………外務局長官 蔡運 升……………六

年頭寄教師諸君……………民生部次長 神吉正 一……………元

歲首之辭……………民生部保健司長 張明 峻……………〇

年頭感言……………民生部厚生司長 王秉 鐸……………三

年頭所感……………滿洲帝國教育會常務理事 森山 誠 之……………蓋

教材研究
 作業科手工教材（二月份）……………國民教育研究會作業科研究部……………三
 作業科作業教材（二月份）……………國民教育研究會作業科研究部……………六
 日語國民讀本卷一（二月份）……………國民教育研究會日語科研究部……………三



健康與教育	教育司長	田村敏雄	二〇
王道臆說	師道高等學校女子部長	高起	元	二一
日語朗讀法	一谷清昭	二二
鄉土傳說和教育	民生部編審官室	三原增水	二三
黃金融建	滿洲中央銀行副總裁	關潮	洗	二四
國使命之	古畑利衛	二五
日語講座(第一講)	新京特別市 文廟國民優級學校	竹田浩一郎	二六
孩童的本質(續)	滿洲帝國教育會主事	郭道	二七
衣服與身分	師道高等學校女子部	何春魁	二八
歐洲動亂之展望	外務局調查處長	飯網	生	二九
新京特別市教育總會所感	小林盛策	三〇
學校與映畫	滿洲映畫協會	高起	元	三一
文學史(九)	師道高等學校女子部長	奚明	文	三二
非常時局下貯蓄節約之重要	民生部社會科	王	三三
關於自然觀	滿日文化協會	匡昨	非	三四
東遊印象記	趙任	情	三五
最後的微笑	六	氏	三六
隨筆漫談	張文	萃	三七
烏鴉救了清太祖	編	者	三八
編輯後記	記	三九

教育家必讀之常識讀本

建國教育講演集 (既刊書目)

理解國家之目的暨對於教育之要求、以期建國之基本活動毫無遺憾、教育者必讀之良書

特	建國精神講話……………田村敏雄
1	滿洲國之本質與教育者之使命……………田村敏雄 教育之再認識……………星野直樹
2	滿洲國之文化史的意義……………田村敏雄
3	滿洲國基本法概說……………手島庸義
4	大陸發展與科學……………鈴木梅太郎 新大陸政策之根本問題……………田村敏雄
5	滿洲國之豫算……………飯澤重一 滿洲國教育之根本義……………田村敏雄
6	獨・伊之印象……………武藤富男 於東亞協同體……………田村敏雄 滿洲國之地位與任務……………
7	蘇聯之現狀與日蘇關係之將來……………近藤義晴
8	產業五個年計畫與物動計畫……………高柳保

定價每冊 一角 郵費 二分
特輯號 三角 郵費 四分
發行所 滿洲帝國教育會

庚辰元旦

文學興國

張景惠



聲中其實者
謂之端

胡嗣瑗題



(參議府胡參議閣下題字)

建國教育新年祝詞
人時改歲

帝麻頌春

天開文運

與歲俱新

康德七年元旦

吉林省長閣下敬祝

(吉林省長閣下題字)

啓迪民智

金名世題



(熱河金省長閣下題字)

闡明真理之旨

發揚道義之光

曲東善題

(協和會曲部長閣下題字)



梅 春 首 歲



洲滿國天的童兒界世
(下至上由)
美英·志意德·本日·洲滿



歲首感言

治安部大臣 于

琛

澂



茲當迎接建國第九年新春、康德七年歲首之際、興亞聖業、燦爛光輝、世界歷史、劃新紀元、回顧康德六年、誠屬多事之秋、遠而世界風雲、移時變幻、近而國境戰爭、歷經數月、幸賴友邦協助、及國人槍後之真摯熱誠、抱澤之努力奮鬥、始得克制敵方、應付難局、由此驚風駭浪之中安然渡過、誠堪欣幸。

方今國軍真價、雖已顯揚中外、但思列強擴張軍備、不知底止、國軍擔任國防重責、所有措施、急應適合世界緊迫之情勢、以肅正國內治安、強化國軍整備、根據共同防衛本旨、始終與友軍緊密連繫、以確保國本、促進國勢焉。

所謂肅正國內治安、無時不在努力之中、連年以來、討伐宣撫、標本兼施、各地匪賊、已就漸滅、益以靖內擴外、不生遺憾計、會新增設軍管區、擬於可能範圍內、從速整備強化、以盡厥職、但欲強化國軍、首重幹部訓練、兵質向上、給與改善等、其幹部訓練、分爲精神學術兩種、而實行之目的、不外獻身殉國、貫徹建國精神、養成旺盛之責任觀念、更進而實現官民一體化、因此各種軍事學校俱已次第設立、關於兵質向上、已向一般學校訓練、及青年訓練、配屬軍事教育、以求將來兵

質之優良、一面復期國民教育之普及、待至教育普及、則國民之程度日高、國軍之素質、自無孱劣之慮矣、至於待遇改善、現正與關係機關交涉中、從來不合理之處、當可見諸改正、尤以關於軍隊給與、加以改正、以使士兵欣然精勵於軍務。

再就警務方面之、我國警察、因對於警察官之素質、教養、及待遇等、由於積年之努力、已呈近代警察之態勢、目今之急務、如作興警察之精神、以確固把握建國精神與對於達成使命之自覺向上、誓以至誠奉公之大義、有精進之覺悟、以擁護國之安泰、與夫國民之康寧、就中以刑事警察官之徹底訓練、與圖指紋鑑識施設之確立、已由先進日本國招聘練達有能之刑事警察官兩兩相輔、以典犯罪之徹底檢舉與撲滅、而臻王道政治之明朗固不待言、而為順應時局與國勢、對於一部狡行利用生活物質之不足、配給之不圓滑、或物價之騰貴等貪圖暴利、敢行惜賣買存及暗為買賣等均應予取締、故又強化經濟警察以圖鞏固日滿經濟集團及強力戰時經濟統制之確立也。

他如鐵道警護總隊、因時局之重大性、於警護機構之充實、並諸設施、與使發揮警護機能之最高度、用以確保交通線之萬全、馬政則置重點於增產第一主義、以及馬資源之分布調整、愛馬心之向上、並技術之整備、並皆努力進行、用期國勢之日裕、國本之愈固焉。

惟思國軍之強化、與夫警察行政之振興、基於訓練措施、只以近值多事之秋、軍警則不遑寧處、是以對於整飭教育等、仍有弗克如期施行者、兼以素質不一、環境所限、實有未能仰副輿望之處、茲當萬象更新之際、正吾袍澤愈益奮勉之時、以上所述、如或有之、應本諸聞過則喜之義、翻然改悔、將以往舊習、願隨舊年以俱去、如或無之、則須振刷精神、以保令譽、將此後新氣、欲與新歲而同來、俾吾軍警成績、共建國國月、以俱進齊增、是所企盼者焉、今謹書此、以為歲首感言。



新年之感想

民生部大臣 孫

其 昌

萬象更新、又屆改歲、事業隨年而俱進、政務亦隨年而俱進、計日而圖功、累月而課績、集群力群策、求措置於一當、莫無忝於厥職、此有志之士絞盡腦汁胼手胝足而無悔也、康德六年以來、新學制之實施、赤十字社之成立、勞工協會之創設、禁煙之猛進、矻矻孳孳、埋頭作去差免尸位素餐之譏、願猶以爲未盡其職責、復擬將部內社會司改爲厚生司、併增設勞務司、於教育司內置視學官室、而督學官附之、又擴大煙政科爲禁煙總局、次第籌畫、不遺餘力、驗諸既往而測將來、康德七年度之光陰、或不致擲諸虛耗乎。

再專就教育言之、學校爲國家之命脈、學校之良否、國家之隆替係焉、其扼要之點、在乎正人心以厚風俗、端士習以定趨向、庠序無謬妄之邪說、斯菁莪盡忠孝之端人、當茲干戈未寧之際、正男兒勵志之秋、握拳透爪、以鼓其忠忱、共圖槍後之貢獻、此乃智識階級所當首爲之倡導者也。

一寸光陰一寸金、古語真不我欺、故於教育操誌一月號之初刊、略述新年之感想、既以自警、且願交勉、我邦人君子乎、尙其再接再厲、勿負此大好之時光也。



我國產業

當面的諸問題

產業部大臣

呂

宋

寰

現今我等共同最高使命之東亞新秩序之建設、因盟邦日本阿部內閣之成立、中國以汪精衛為中心之和平救國運動之具體化、外蒙國境諾門汗日蘇停戰協定之成立等、已在次第向完成之路上邁進、此足堪同慶者也、然而縱觀歐洲、德波兩國紛爭、已互以砲火相見、歐洲全土、早在糾紛旋渦之中、風聲鶴唳、草木皆兵、前途如何、有非任何人所能逆睹者、並且列國之外交無不盡老繪之權謀術數、使前途之預測、更加困難、今日不知明日如何、明日更不知後日如何也。

夫歐洲情勢、既如此騷然不安、對我日滿兩國、自不能不有重大影響、即如今之貿易滙兌關係、資材輸入等事宜、我國已蒙受相當之不便、此為各位所知者、然而所謂東亞新秩序之建設、係吾等根據百折不回之信念而着手之一大聖業、是以於其完成之途上、無論有任何困難、吾人亦當排擊克服、而斷然向前邁進也。

故我產業部、對於因歐洲動亂所受之影響、已在臨機應變、力期措置之萬全、例如五年計畫進行上之資材、其已有訂購契約者、則極講求輸入方法、其迫不及待者、則改向中立國訂購、惟以現實之情形觀之、逆料不免有各種難關、故對於必須以輸入資材為主體而建設之事業、則暫從緩議、以便靜觀形勢推移之如何、再定方針、對於以在日滿兩國能籌辦之生產機構可以

建設之事業，例如鐵、石炭、電氣、非鐵金屬等之生產擴充，則決儘先致力趕辦，如此變更計畫，由另一方面觀之，實足爲我國計畫經濟自主性更加強化之原因，亦可謂爲我等不求而獲之良機也，在另一方面因欲完成日滿一體鞏固之國防體制起見故於遂行所謂產業開發五年計畫之際，向在不斷的保持與日本各種生產計畫之適合，同時對於已往實踐，更加以周到之檢討以資今後進行上有所借鑑，此外對於計畫之擴大強化，亦在盡力苦心研究中，譬如前次在東京召開之開拓民根本政策日滿懇談會，最近在東京舉辦之日滿農政研究會，八月間實施之日滿共同資源調查，產業部內機構之擴充，或去年以來實施之對各種生產產品之強力統制等，皆無非其具體之表現也。

若云統制強化，於某一時某一物，對於一部分之國民，或不免一時給予某種程度之痛苦，然而政府方面，對於減輕或除掉國民之此種痛苦，自必盡所有之最善努力，並且統制主義原爲全體主義，始終以謀大多數人之利益爲其目的，故欲定遂此目的，必須官民對於時局之重大性，皆有深刻之認識，更須有毅然堅忍個人的痛苦之覺悟也，對於此點向民衆之徹底，各位在過去已有偉大之貢獻，在此表示謝意，並且對於將來仍望諸位有極大之努力。

因此敝人將當前之數項重要問題，列舉於下，以便教育界之各位，有較深之理解，而予以更多之協助也。

關於石炭

其第一爲石炭之問題，石炭不獨爲動力之資源，爲所有工業之基礎，並爲生活必需品之一日不可缺者，我國之需要量爲極大之數字，尤其近來我國內諸產業之勃興，各主要都市多數之大小工場，陸續設立，其原動力之石炭之消費量逐年有相當之增加率，如本年度總需要量已達二千餘萬噸，並且一般民需，隨急激之人口增加，家屋之新築，生活程度之向上等，需炭量亦激增，本年初之配給要求量已達約二百八十萬噸，此中上半期曾消費約六十萬噸，所餘爲下半年用之約二百二十萬噸，最近又有五十萬噸之追加要求，對於此要求，政府決將與實際出炭量加以對照，嚴加查定，擬允許三十萬噸之追加要求。

至於炭礦業方面，對於增產始終考究努力，惟因最近勞力資材等，漸感不足，輸送關係，亦因各種情形，有欠圓滑，因而

出炭配給未能如意，至今仍有石炭不足之切實問題，惹起街談巷議，因而我產業部關於石炭增產方案，至今幾經慎重熟議之結果，暫於不違反低物價政策之限度內，認許炭價之提高，以資炭礦業之充實，並且對於統制會社之滿炭，使其開放其所存之礦區之一部，以便導入日本內地之資本及技術，以此等內地資本與滿炭之協力，已使其擔當相當大規模之炭礦開發矣。而從來民間之炭礦經營許可限度曾經規定五萬噸以下，惟此次為促進群小炭礦業之開發起見，已將其限度提高為三十萬噸，此外對於炭礦業經營上必要之資材，政府亦在可能範圍內考慮優先供給，銳意講求石炭增產之方策，同時對於消費者方面，亦行低溫生活之提倡，石炭燃燒方法之指導改善，採暖用炭配給期之提前或緩期等方法，以便極力勵行消費之節約，而期官民一致突破此石炭不足之障壁也。

義大利墨索利尼嘗大呼曰、「一滴汽油，比一滴血還寶貴」極力在提倡節約汽油，然則我國國民對於石炭，亦應有此種覺悟也，於嚴冬之際濫行增高室內之溫度，至於僅穿浴衣而仍呼熱，或擅行保存石炭等事，皆應嚴行自戒，而應有以自身之行爲大衆模範之覺悟也。

關於小麥粉

第二爲小麥粉之問題 去年以來小麥粉常感不足，此於如我國以麵粉爲主食之國，直成國民生活上之脅威，吾等爲政者，實不能不痛心也。

於建國前，我國年年須由外國輸入七千萬圓之小麥粉，惟建國以來，政府對於農產部門，以所謂之自給自足爲目標，銳意努力於各種農產物之增產，尤其對於小麥粉之增產，更有特別之努力，無奈農產物之改革，因有農民年久之習慣等關係，欲一朝一夕達到其目的，有不可能者，並且國內之輕工業及重工業之飛躍發展，日華事變之勃發，國際情勢變化莫測之推移，使我國之外國資材輸入量，急激增加，致招來對外滙兌緊迫之結果，因而發於外粉輸入之滙兌減少，竟發生小麥粉需給不圓

滑之現象，若靜思之，我滿洲為世界有名之農業國，堪稱為一大穀倉，而國民之主食物，仍須仰給於外國，實堪浩嘆，故深望官民一致協力，必達於自給自足之域而後已。

大致現在我國一整年之小麥粉需要量約為三千五百萬袋（一百八十萬噸），而國內一年之生產量約二千萬袋（一百萬噸），不足量為一千五百萬袋（八十萬噸），惟以近來對外匯兌甚形緊迫之際，若由第三國輸入此不足量，則對於國內其他產業崩發之進行，必有非常之惡影響，故實行終為困難也。

是以本年度先由日本請求一千萬袋程度之援助，其餘仍不足之五百萬袋則除用高粱麵包米麵替代外，別無良策也。

我國高粱、包米、小米等食糧，甚為豐富，向無不足之現象，若國民苟皆能認清時局之重大性，代用食糧亦皆能遷就忍耐食用，則麥粉一袋亦不必輸入，比較建國前之狀態，每年可節省七千萬圓之鉅款，則此鉅款可成為國民經濟向上之結果，俾益於國力增進者，豈不大乎，是以政府業已決定「小麥及小麥粉配給統制要綱」並於此殆有不可分之關係之「主要糧穀統制要綱」。「代用食料獎勵之件」等，小麥及小麥粉之輸入防遏，配給統制之強化，價格之安定及主要糧穀之集貨配給，輸出之統制，價格之低位安定，代用食料之獎勵，並將關於隨此等實施而必要之各種機關之組織整備等方針並要領，皆更加明確，以促進國民各層之理解與自覺，另一方面，對於此等食料品之壟斷居奇私買私賣者，決另外加以嚴厲之取締，望諸位首先諒解政府之方針，對於其圓滿之實施，格外予以協力為要。

關於大豆

第三為我國農產大宗之大豆專管之問題，大豆專管之目的在九月一日政府發表之要綱內已表示明白，即占我國家庭經濟上最重要地位之大豆，隨此次日華事變之勃發，已成爲外貨獲得之資源，愈有其重要性，有鑑於此點，爲促進輸出圓滑起見，決謀國內價格之安定，輸出大豆之集貨配給等於一元的機構之下而行之，同時對所謂特產三品而從來即與大豆有不可分關係

之豆餅及豆油等，亦加以統制也，而街談巷議，以為不無壓迫既存業者之虞云云，豈知政府對於使大豆向上為世界的商品之業者，換言之，即對於真摯而有經驗之業者不但毫無壓迫之意，而反深加尊重，今後仍擬希望為專管業務遂行上重要之一要素，繼續活動，對於農民福利之確保及依輸出增進之外貨獲得，予以協力也。

再政府正在企圖設立「大豆化學工業會社」，以為大豆專管之一翼，使其實現大豆之化學的處理，譬如各種代用食料化學製品、藥品等之研究及工業化，以便防禦大豆之依存海外市場之危險性，現在國際情勢，極為複雜變幻，此時我有此我對策，似不失為最合理的進步的處置也。

關於防遏牛疫

第四為牛疫防遏對策 自本年春季以來，國內曾有非常惡質之牛疫發生流行，因此死牛甚多，成為極大之問題，此亦當為各位所早已聞及者，牛於農家勞力、肉食用皮革原料等之產業上固已占有重要之地位，尤其對於現下時局之情形，於國防的關係上，不但須確保其現有之頭數，更有積極使其增殖之必要。

因此產業部為艾除國內之疫源及徹底防遏由國外侵入之病毒起見，已草就「牛疫防遏要綱」，並已經閣議議決矣。

要領、以牛疫免疫地帶之構成、檢疫機構之強化、防疫智識之普及向上等為目標，對於其第一之血清製造機關之充實、則擬擴大現在之獸疫研究所，使其至少能有豫防液年產六百萬CC、血清一千五百萬CC之製造，關於第二免疫地帶之構成，則於蒙古牛入國最盛之西部國境，企圖該地方牛之徹底的清淨化，關於第三之檢疫機構之強化，則依國立家畜檢疫所之整備、鐵道輸送家畜檢疫所之設置、家畜運出驛之指定、實施輸送貨車之消毒方針等。

然而遂行此方針上最要緊者，在於國民之自發的協力，政府縱施行如何重要適切之政策，若國民取毫不相關之態度，終難收所期之成果，故第四之防疫智識之普及向上之點必須致最大之努力也。

以上係擇出二三當面之問題而據以略述最近之產業之動向者、總而言之、施政之焦點、不外在於國防體制之強化、國內物資需給關係之圓滑化、民生之安定、輸出之振興、生產力之擴充、並具現此等而必要之低物價政策之遂行也、而此政策之動向、今後果能逐次滲透於全生產部門始能收有終成果、而國民大眾之全副的協力更爲必要也、若各個國民、徒囿於利己之功利觀念、無滅私奉公之犧牲精神、則所期之政策、難於遂行、反成阻碍國家進運之結果矣。

關於農事合作社

此外對於我產業部之重要部門之開拓關係、略述之、所費時間已多、故關於詳細情形、今後有機會時、當使所屬主務者說明、茲僅再對於農事合作社關係與林政關係、略加陳述。

此次政府爲資農本國策之積極的遂行起見、決將現在之農事合作社及農村金融合作社、加以統合而創設基於法律之新合作社、蓋擬對從來之兩合作社之活動、使其有機的連繫、而便於施行真正適合於農村實狀之指導助成也、即從來兩合作社、亦非不顧農村之實狀者、街談巷議或不免有所批評、然而合作社之成果、確有相當可觀者、吾人已充分認許、惟此次統合一元化、以便其事業與運營雙方有進一步之整備改善、此實爲得其機宜之處置、新合作社今後之活動、必有大可期待者、其次林野行政中從來視爲最難問題者、即爲民地官木制度、此次政府以一大英斷、將其改爲民木制度、同時政府鑑我國林野、於國土保全、民生安定、產產開發上愈有其重要性、故將林野分爲直轄林野地域及地方管轄地域之二者、以資林野行政運營之合理化、林野之保全、木材需給之圓滑化、目下對此正在整備諸法令之中、不日必能見諸公布、果能如此、確信於我國林野行政上必有極大之俾益也。

以上、總而言之、際此未曾有之重大時局、國民上下、皆應以粉骨碎身之精神、扶翼我國運之隆昌、實爲要圖也。



對於滿洲 教育界之見地

經濟部大臣 韓

雲

階

孟子曰、天下之本在國、國之本在家、家之本在身、曾子曰、自天子以至於庶人、壹是皆以修身爲本、吾今從此兩聖之說解而申說之曰、國家強弱之關鍵、胥視乎其國民智愚、其民智者其國強、其民愚者其國亡、此古今東西之定例、亦即曾孟兩聖立言之本旨也、然則教育一事、與國家關係之重要、又何須重言多贅哉。

夫滿洲爲新造之邦家、教育爲改造之工具、工具銳利而正當、則所造就之人材、亦必適時而堪用、人材適用、邦家乃興、此滿洲今日之教育、又大迥異於一般者也、然則我「教者」「學者」、當此要衝、處此情勢、宜有如何之覺悟、如何之努力、方克合此程而收此效、此不能不有具體之研討焉。

吾今舍去深銜學理上之研究、泯去浮詞濫言之虛構、却遠取近、細虛務實、就吾平日目之所見、耳之所聞、心之所思者、持以率直之態度、用極樸簡之言詞、欲向全國教育界之「教者」「學者」將最切要之零星具體問題、略抒所感、俾我同人、作一參考。

(甲) 對於教者在積極方面之幾種問題

(1) 對於國策及教育宗旨之認識

查國家教育之宗旨，乃伴同國策而轉移者也。例如中國在秦始皇焚書坑儒以前之教育為自由教育時代，因二帝三王，乃草昧初開，人文乍起之時，國家之環境處應既極單純，則國家對於人民之教育，亦極易統制，舜命九官，契為司徒，其教育大綱，不外教以人倫而已，比及三代，人事稍繁，國家環境，亦漸趨複雜，以故人材之應用，以及學術之研究，亦非如以前之簡陋矣。於是周公制禮，文物大備，奇想異說，雲擁蜂起，演至戰國，斯為極盛，舉凡道德陰陽法律、兵刑、政治等之學說，無不以此時作其根基，迄至秦政統一，戛然而止，故謂由秦以前，為教育之自由時代，亦中國人材最盛之時期也。由始皇至漢武，為教育自由與統制之過渡時代，自漢武帝罷黜百家，純以儒學為宗主，演至李唐之初，此為教育統制時代，然此時取士之法，鄉舉里選，特智純德之士，尚為極盛，東漢齊錮之禍，乃人材卦之由泰而否之轉機也，由唐迄清，科舉取士，斯為教育之散漫時代，何則，即當國者，對於國家之教育，不聞不問，任令人民自由研磨，屆時科場一開，中程者擢，弗中程者逐，天下靡々，除文學一開之教育外，幾無其他教育之可言，此風漫衍，東至朝鮮日本，西及西域，無不如是，當此時也，設無日本明治天皇、聰明睿智，崛起維新，則全黃種不致為白人漸滅者幾希矣。

查日本教育，自有史以來，其中央之監督，極為周至，無論如何階級之國民，均得升入高級之學校，並依據教育勅語，將全國教育之思想，俾之統一，無論何時何地所出之人材，罔弗與國策線取同一之軌道，國勢蒸蒸日上，威鎮寰宇，有由來矣。

其次再就法蘭西之教育觀之，法國教育向取自由主義，然在拿破崙時代，即將全國教育，施以中央集權，即將統治者之學

校與被統治者之學校、分爲個別之系統、適與其自由主義相矛盾、故於參加大戰之際、其兵士間會因此而惹起非常之反感、遂於一九二四年、施行相當之改革、社會各階級間之教育機會均等、因得實現、然迄今二重之教育系統、仍存餘滓、是又不然遺憾者也、然則其與國策上之吻合、不能不有少許之障礙。

德國於大戰之後、將帝政時代之階級的教育組織加以改革、依其國民之個性及意志而教育之、以使其國民之子弟、均繫同等之教育機會、且始終爲國家教育、一變從來之個人自由主義、換言之、即由於立國之必要上、而施以國民適當之教育也、然獨排斥猶太人、無民族協和之精神、此其惟一之缺點耳、（一九三三年四月、德國之大學及教育機關、關於入學者過盛、立一調節之法律、非日爾曼系之德國民、施以國民數之制限）。

再觀伊大利於大戰之後、因成立法西斯政府、將國家教育、完全以國策之立場而統制之、即在欽其萊文相時代、伊大利神之自覺、乃立於教育真髓見解之下、以教育其國民、對於青年之改革、施行有計劃之配置、以上各國之教育均將個人之發展、導入國家樹立理想上之範圍、以遂行國家團體之維持與發展、藉以保持國家之安寧、以增進人民之福祉者也。

至於英美兩國之教育、國家對其監督統制、尙未徹底、所謂國家自國家、教育自教育、雖兩者互相爲用、而實有不相迴顧之形勢、以故對於國家精神之實質發展、遠不及上述德意各國之迅速而宏偉也。

最後再觀我滿洲方面、建國以前無論矣、由建國以後、首先發表建國精神之主旨、將一般之教育制度、悉加改革、由康德四年、有新學制之公布、其精神所在、第一、中央對於教育之監督、十分徹底、關於學校之組織、均有相當之計劃、第二無論如何階級之人民、如何同處之民族、均得順應其能力、得享受高等之教育、第三、將教育之思想、完全統一化、此我國教育之根本精神之所在點、亦即建國精神之發現點也。

至其內容之如何設備、如何邁進、以及將來之改善等、其具體之實現、悉在「教育者」之雙肩、所以吾謂「教育者」之施教、

對於國策及教育宗旨之認識、首宜有徹底之覺悟也、至其宗旨之所在、於新學制公布之期、已由關係者宣布至再、茲不重贅

(2) 教育者宜具有充分之熱忱

在昔冉求向孔子曰、非不悅子道、力不足也、孔子答以「今汝畫」蓋嘆其畫地自限、不求進耳、豈力有所不足哉、吾嘗謂天下人、同此圓顛方趾橫眉目之形、同具有喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲等之七情、又同賦得仁、義、禮、智、信、之德性、而何以有智愚賢不肖之分哉、其中雖原因複雜、而要不外乎如孟子所謂之「是不爲也非不能也」、故孟子自擊戰國時代、人心之淆惑、社會之紊亂、與夫殺機之旺盛、不得已而登高大聲疾呼曰、舜人也我亦人也吾何畏彼哉有爲者亦若是等教人之言詞意義、係如何沈痛、如何爽快、非具大悲憫之心者、孰能發如此之言哉、其次再返觀友邦、當明治維新之初、而一般豪傑志士、均大聲疾呼、非凌歐駕美、誓不甘心、伊時聞之者、莫不笑其大言之不慚、勢若緣木之求魚、然試觀今日、是否已達其最高之理想而有餘、恐當時笑之者若在旁、必將自慚自愧、而無地以自容矣、其次如伊大利之再起、德意志之復興、均有與此同其狀態之現象、此足證明孟子之言、非欺我也、實有徵也。

滿洲自建國之後、雖凡百事業之建設莫不突飛猛進、一日千里、而獨於教育一項、尙未有十分之顧及、雖學制已革新矣、宗旨已闡明矣、最近於教育者之待遇、又改善而任官矣、本人雖非教育當局、然對此數項、在未發表之先、曾極端主張如此辦理、以爲不如此、不能使司教育者、有所遵循、有所安心、古之用人、尙使祿足代耕、而況處於今日之社會、求多供寡、設不厚其待遇、安其心思、而欲其飢腸塗色以從公、其精神能貫注一致、恐未能也、故於以上之諸般設施、誠爲當今之急務、然此猶爲「當然」之設施、非其「所以然」、精髓之設施也。

夫教育之內容精神、其充實建設、不在主權者之煩規瑣章、而在校長教員之熱力蒸激、校長教員、設不朝乾夕惕、激發熱

力、以盡厥天職、吾敢謂任主權者有如何之詳章煩則、於學者無少補也、於國家空耗費也、又何教育之足云。

清撫遠大將軍、有年癡癡者、威權赫奕、勢傾人主、不羈才也、其會延聘一老儒教其子弟、於入學之日賜書房一楹聯、上聯舒科、下聯捲懸、先生觀其上聯曰、「不敬師尊、天誅地滅」、下聯未展、心竊疑之、乃私展觀之、其詞曰、「誤人子弟、男盜女娼」此雖屬怪誕不經之行、然亦足見昔人重師之深而望教之切、與夫為懈者情者自欺其心而放其天職者、警教之嚴也。

吾嘗謂校長與教員之權威、與國家社會關係之重要、誠有過於政治家及軍事家之萬倍、蓋人生世間、不外「生命」之保持、與夫「慧命」之滋榮而已、軍事家及政治家、維持對首之「生命」者也、至其「慧命」之消長、教育家實司焉、夫石田千里、謂之無地、愚民百萬、謂之無民、「慧命」為「生命」之主宰、「生命」為「慧命」之寄託、二者雖相輔、實則以「慧命」為尤重、吾故謂教育家之權威與責任、實高其於一切。

近見我滿洲國之各學校、校長教員、能傾心盡力、夙夜兢兢以盡厥職者、日滿雙方、固大有人在、而混吃等死、有若失魂、遇事推委、自甘放棄者、亦在所難免、試想天下無論何事何權、吾主管則有、放棄則無、自甘放棄、而猶強解曰無權、吾於此無以明、無以答、即借孔子之語而答曰、「今汝畫」、在今日王道國家、庶政無不積極建設之秋、司教育者、急須將此種態度、立即滌消、應如何、便如何、持大無畏之精神、循正且當之軌道、協濟和衷、勇往直前、則滿洲之教育、庶乎有進、滿洲國之前途、庶乎光明、而日滿真正平等之協和、方有精神上之實現焉、牽直之言、不知聽之者有以鑒諒否。

再於教員方面、其所處地位、直接與兒童青年、有密切之關係、其能具一份熱忱、兒童青年、即多得一份受用、如車隨輔、如影隨形、誠有不容絲毫假借者、以故哲人有言、「有教無類」又曰、「自行束修以上、吾未嘗無誨焉」又曰、「誨人不倦」、於此可見古聖教學之熱忱、誠有非常、人所能及者、東西各國古今之熱心教育者、無不惟日孜孜、毋敢稍懈、每於預備功課、改訂文藝、嘗焚膏繼晷、徹夜不眠、有時因事或請一小時之假、而心則曰、吾誤一小時、即誤生徒之數十小時也、身雖在外、

心嘗不安、有生徒誤作一課文、則心爲之思曰、此次吾安逸矣、而衆生之損失無窮結無限量也、時時覺悟、時時奮勉、必如此日就而月將、然後生徒乃有進步之可言、教育乃收相當之成果、否則南轅北轍、吾未見其有濟也。

吾嘗謂世不具「宗教家」之「悲憫心」「熱誠心」者、決不能作良好「教育家」、教育家宜具有絕對之義務心、以教育爲本身之職、爲至樂之工作、對於夕賭夜嫖、虛榮近利、宜拋諸九霄雲外、然後方能爲新邦立新教作新民之新教育家焉。

(3) 教育者宜具相當之修養

孔子曰、「其身正、不令而行、其身不正、雖令不從」、是則教育者能以身作則、其感化之力、勝於「言教」萬倍也、故孔孟作而魯鄒之人材興、文中起、而李唐之人材盛、紫陽白鹿、觀感尤深、國運之隆替、實繫乎人材廢興、而人材之廢興、與教育者本身品格之修養、實有莫大之關係也。

吾每在尋常場合、詳察教育者之言動、端然正氣、深明大義者、固不乏人、而因修養之不足、致於情義不講、身染嗜好、行爲卑污、衣履不潔者、亦間或有焉。夫教育者之修養如此、而望一般國民、恃其改造、恃其領導、幾何其不下喬木而入於幽谷耶、今吾之爲此言、非對教育者之過於卑視、亦非信口雌黃、自致怨罵、誠以此種情態、擊於目而痛於心、不得已爲三千萬民衆之前途計、乘此以作逆耳之忠言耳、諒我罪我、詎違計哉、總而言之、不先修得高尚之人格、不能作社會群倫之表率、然則必如何而後可、曰、「正其心思」、「尊其瞻視」、「慎其言動」、「整其衣履」、「飭其禮貌」、「戒其嗜好」(例如打牌尋花等事)「節其情慾」、「純其思想」等……是也、此就德行上片面之言如此、以下再就「智識」方面、一申其說。

夫胸有物而言有序、理已得而教有材、此淺近之理、盡人所能明晰者也、世人往往於爲學之時、即淺嘗而輒止、不肯努力深造、藉博高深、而於任職之後、又不肯繼續研究、希適乎時代、僅將所得微簿之基本屑小學識、來以之御繁理劇、而日發

月實、幾何其不日就枯窮而胸無點墨耶、故諺有之曰、「十年秀才如白丁」、其即爲此等現象所發者乎。

試觀友邦人士、無論男女、於政務之暇、多數手不釋卷、博極群書、往々卒業以後之所得、勝於在校時之千萬倍、必如此方可成大功、建大業、而況教育者時々須以材料供給給人、時々須以事理整理人、設一知半解、即傲然自足、事至臨頭、含混敷衍以塞責、如此而爲教、恐教非其教、學非其學、民非其民、而國亦非其國矣、其關係詎不重哉、試觀今日之歐戰、各國所利用之武器、所儲備之要塞、與第一次大戰相同乎、不同也、特進也、殊異也、返顧厥昔、曾幾何時、而世界之變幻進步竟如斯之速耶、溯本求源、悉在學術、我滿洲各地學者、爲數亦夥矣、而於機械之發明、系統之著述者、從未見其有幾也而於用詐欺爲坐食之術、行體貌而爲應付之資者、則所在多有、夫國家之士風如此、士習如此、而望藉其能易風移俗、福國利民、能乎、否耶、此無他、幼以此而爲學、長以此而爲用、造其因而收其果、所謂種瓜得瓜、種豆得豆、其又奚尤。

今滿洲爲新造之邦、事々須急起直追、其發軔之源、端在教育、設再固步自封、不事猛進、不細追求、除甘待淪沒斷滅、別無他途、況又有友邦之扶持、諸般之藉重、曷弗迷夢速覺、一改厥初、終日乾々、以求新智、而作興我國於萬斯年之隆基乎、故吾於教育者智識面修養、又深望作積極之覺悟、而十分努力之也、至於應讀何書、應用何時、應如何致力、如何奮發、是又在諸君之自擇與自用、本人未便爲之一一明言也、以上僅就德智兩方面立言、舉要以例俗、舉一以例百、其餘不盡欲言之種々、亦應如斯力行耳。

(乙) 對於教者在消極方面之幾種問題

(1) 何謂自肅自戒

韓退之曾謂「師者、所以傳道、授業、解惑、也」、試問何謂「道」、何謂「業」、何所供給而能解人之「惑」、此為教育者、均當有所準備、有所儲蓄、臨機方能發揮圓湛、運用裕如也。

夫所謂道者何、其本源出於天、天命之謂性、率性之謂道、率何性、本至善之本心、人生大用之原動力也、設教育者名利充溢乎胸腹、淫慾遍盈於腦海、在自已放僻邪侈、尙無道可授、而俾其傳大道於學者、能乎否耶、至於「業」、則舉凡格致、誠、正、修、齊、治、之法則、人生日用必須之技能、詩書六藝、哲理化電、無往而非業務之用應習者、設為之師者、平素無一技之長、又不至自肅正其行、戒禁其慾以自脩、而欲其能授生徒以應修之科學、預為應世自活之業務、猶自無米之廚役而索佳良之肴餐也、雖欲供之、末由也已、如之何其可乎。

至於「解惑」、談何易哉、天下必已無惑者、方能解人之惑、有子為聖門之高弟、而孔子歿後、門人以有子似孔子、以事孔子之禮而事之、其後以不能對諸弟子之問、不得已、叱壁而退、夫有子大賢也、尙對解人之惑、有若是之難者、而欲平素不自肅正、不自戒飭、任意放蕩者來解人之惑、恐不解之則已、如經其一解、將愈惑矣。

吾故曰、為師者、如求勝「傳道」「授業」「解惑」之重任、非先自肅自戒、有所修養先自脩其「道」、先自宏其「業」、先自却其「惑」、然後方至有所傳、有所授、有所解耳、孟子曰「人有不為也、而後可以有為」吾深希我滿洲之教育者、各於其所不應為者切莫為、(即自肅自戒)然後尼山杏壇之聖業、方至大放異彩、燦爛光華於王道樂土之間矣、吁、願與諸氏共勉之。

(2) 勿貪虛榮虛利

夫教育為神聖之事業、教師有無上之尊榮、有馬千駟、不如青衿一襲之尊、富可敵國、何及簞食瓢飲之榮、同聖人也、只見孔孟享百代之馨香、未見堯舜禹湯文周武公、至今有奉厥祀者、此無他、精神之事業、形上之學問、誠有非有形之勳業

所能比擬者焉。吾每見教育界諸君子，往往以待遇之賤薄，所執事業之辛苦，每以國家費官爲傳舍，司教爲過程，設有進身機緣，去之不俟終日，於是人人存五日京兆之心，校校無百年宏偉大計，是猶無恆心，又安望其神聖高尚之教育事業，有所成就哉，是以從事教育者實繁，求能克竣厥功者蓋寡，此教育者蓄心根本之誤謬，此誠不容不急於校正者也。

國家有鑒及此，方有本年度改善教者待遇之公令，於十一月間，已按其勞績，分別任官矣，將來預算改革，待遇薪俸，亦與其他之官吏均等矣。

皇恩浩蕩，膏澤殷渥，而今而後，教育者恐再無異說也，然則對其職責之如何盡，對此厚遇之如何酬，清夜捫心，不能不各作一深長思也。

吾嘗見在鄉村之爲教師者矣，在一校之中，校長教員司事等，均爲其一人所擔當，上下講堂，不按定時，以爲無人管轄，可任便也，學生課本，批改不對，以爲無人過問，可隨我也，公事放假，私事亦放假，例假放假，非例假亦放假，夜間打過牌日課可不上，酣眠高臥，傲然不自以爲不當，比及視學或縣長一到，則促迫兒童，洒掃拂拭，一切冊簿，現造遍懸於壁間，未講之課，可暫翻過，從後講起，自飾其未誤，嗚呼，其作僞心勞日拙之醜態，可恨亦復可憐，夫農村盡如此之教師，又何談農村之發展與改善，事變前如此，固應爾也，何則，軍閥橫暴，未嘗計及教育也，而建國之後，猶復如是，其當與不當，不待智者而後知也。

至都市教育，以中央集權之故，校長對於教員，無撤廢之權，無賞罰之事，則爲教員者，安分盡職者，固不乏人，而藉口勞作，盡力嬉戲，將功課置諸度外，實比比皆是也，晚尋暗巢，狂戰麻雀，歸校大睡，無人過問，故使一般青年莘莘可愛之學子，到卒業之時，幾致一無所知，一無所能，在此種經濟疲敗之國民，而勉強供給其子弟，結果致有如此之現象，誰無子弟，誰非父兄，爲人師而若此，將來其子弟，即不送入此等之學校乎，設具仁心，當自惕警，吾爲此言，誠以有所見而發，

有所聞而道、非對任何人有所誹薄而爲此過刻不情奮激之言論也。

總而言之、欲黃種人之共存共榮、非日滿華親善不能爲功、而欲日滿華一同並進、協力同心、以奠定東亞之新秩序、以維世界之眞和平、則滿洲今日之教育者、其雙肩所荷之鉅任、誠有比飛機大砲戰艦戰車之力、超過幾千萬倍者也。

吾故曰、自教育者任官之後、可免除其徒慕虛榮虛利之心思、而安心於建設之教育、設再事敷衍、則自貽伊戚之事實、當不難立現於眼前也。

(丙) 對於全滿學生之我見

夫天時地利、固有關於民生、而人材消長、實有關於社會、是以自古立國、得人者興、失人者崩、有周召而周祚以延、失三仁而殷社丘墟、下及近代、遠窺東西、無一時一國、有能逃乎此定例者也、我滿洲國家、新造之邦也、猶家屋初建、需材尤匱、爲學者設能振起其精神、發揮其性能、存人一己百之心、冀日就月將之效、異日有成、國家必不能閒散置之、材棄於地、若曩昔之公道不存也、據聞國內各校、由初小以迄大學、較比以前之良好現象頗多可記者、例如(一)體育精進、(二)禮貌周至、(三)思想肅正、(四)氣勢平靜、(五)衛生講求、(六)尊師受教、(七)質樸規律……等等、凡此皆蒞新邦作新民應有之態度也、吾聞之有不勝其喜者、望今後除此之外、尙有百尺竿頭、再須更進一步者、當有下列之數端焉、(1)吾聞現今學子、在形式與表面上來觀察、試有如以上所言之進步、而在實質方面追求、大多數不努力用工、言漢學固無須以今例昔、卽在各科學方面、亦未見有何等之進步、夫人皆如此而爲學、則國家所期待者何在耶、現在政府及教育當局、正對此作詳細之考究對策、而在爲學生者、誠宜體家庭父兄之困苦艱難、與夫國家所期待於後生者之殷懃懇切、振奮精神、鼓勇邁進、利用少年寶貴之光陰、冀成國家有爲之青年、然後於家於國、方可以言孝與忠、於身於業、方可以言名與利、而況其所成就者、

又不斤斤而止於此者乎、否則少壯不努力、老大徒傷悲之歎、恐不能免也、吾國家可愛之青年、幸祈三復斯言。

有由友邦歸國者談、謂滿洲留日之學生、亦多半不知用工、不自努力、夫國家送學生留學友邦將期其學成歸國而大用也、並且在三千萬民衆之中得選送留學、其蒙遇之優、幸運之隆、亦大可自慰也、宜如何焚膏繼晷、兀兀窮年、冀有所得、以歸報酬乎祖國、而答謝乎友邦、方不負公私間遠大之期待也、不圖竟有如斯之所聞、吾甚爲該等不取也。

總而言之、無論在國內或國外之生徒、均應有澈底之覺悟、以爲今後之世界、欲謀生存、欲謀和平、欲講協和、欲固國防、非人民有相當之智識、相當之能力、決不能達其目的也、明乎此、然後方可以言學、吾今特選數項簡單德目、贈與諸君、藉以爲修學之一助、茲列於次。

(1) 在積極方面者

(一) 利用光陰 (二) 務求實學 (三) 肅正思想 (四) 有恆不懈

(2) 在消極方面者

(一) 抑情制慾 (二) 儉樸節用 (三) 謹言慎行 (四) 審交少出

必如此、苦心孤詣、然後方能得真學問、必有真學問、然後方能立新業而作新邦也、滿洲新國家、期待於諸君者、不外乎是、至希痛革前非、奮勉將來。

(丁) 對於女子教育之我見

天地有覆載之功、乾坤成剛柔之用、男主乎外、女主乎內、此乃天經地義、萬古不磨之正規也、是以關雎音正、而後有周

醉之隆興、鄭衛聲濫、而後致戎狄之慘禍、誠以君子之道、造端乎夫婦、人倫之大本、大化之根幹、女子地位、實居重要。我國女性積習之多、誠非一言所能盡、以故家庭失樂園之旨、國家存頹廢之風、新邦新民、舍由女教作起、絕難收根本之效、其改革之具體方策。

(1) 在積極方面者其條件如次

- (一) 須以友邦日本之女性為模範
- (二) 須以東方傳統之禮教為規律
- (三) 須求實際應用之學識與能力
- (四) 勿失向來儉素耐苦之優秀點
- (五) 須以整頓家庭為本身之天職
- (六) 須以教養子女為絕對之義務
- (七) 須以保守貞操為持身之大節

(2) 在消極方面者其條件如次

- (一) 向來之一切非女性所應有之不良殊異習慣、須立即消除
 - (二) 抑情制慾、萬不可因慕虛榮虛利、而致蕩檢踰閑
 - (三) 勿求浮華不當無用之識學
 - (四) 慎勿依逐俗之修飾
 - (五) 對事夫之道、宜有充分之覺悟
- 必如此、可方以立新邦母教之基礎、方可與友邦日本講協和、任大責重、甚希司女子教育者、與受女子教育者、雙方共同「為注意是幸。

至其詳細理論、自有教之者與書本中、作確切之解釋、茲不贅述。

欣逢康德七年開始之期、一年之計在於春、特將胸中所懷為文、因熱情之所激、本愛人以德之旨、不擇言、不修詞、僅略達其意以作全國教育諸君之參考、余長經濟者也、以言教育、可云外道、但愚者千慮、不無一得、造次之言、亦未始無一二意之可擇取者焉、希諸君共諒之。



我國現在交通概況

交通部大臣 李 紹 庚

夫一國治安之確立產業之開發民生之安定國防之堅實既無一不與交通有密切之關係則交通之設施爲一家國政事之先驅故謀國者無不首重交通也我滿洲建國八載於茲凡百政事既日見其繁而交通之需要亦愈多加以我國產業五年計畫之實施以及國際新情勢之變化其謀與我交通界之使命遂益覺重大此吾人員交通之責者不能不積極努力以擴充交通遂行國策而助國家爲無疆之發展者也茲屆康德七年新春爰將我國交通狀況筆諸誌面以見現在交通之實績

一、鐵 道

我滿洲建國前全國不過五千公里之鐵路建國後全部委託於滿鐵遂有今日突飛猛進之現況前於奉天大盛舉行鐵路突破一萬公里之記念祝賀式其鐵路之進展如何已可概見茲計康德六年度末(康德六年十二月末)所有國鐵滿鐵私鐵之延長能完成者如下。

國鐵延長里程 八、八七三、〇公里 滿鐵延長里程 一、二三一、二公里 私鐵延長里程 一七二、一公里

計 一〇、二七六、三公里

唯鐵道自建國來即樹立以交通根幹之鐵道為國鐵其限於一地方者或不供一般運送用者為私設鐵道或專用鐵道此種方針今後仍然不變使各發揮其特色并力謀各種鐵道之擴充以圖全國鐵道網之完成。

二、自 動 車

自動車與鐵道之重要實無甚軒輊尤以近時在國防上視之更極重要自動車路之築造亦刻不容緩茲於康德六年度可完成者。

國營路線延長為 三〇、二六三公里 民營路線延長為 一〇、〇五〇公里

計

四〇、三一三公里

再小運送業亦以自動車為其要素蓋以其可將貨物由此戶運送與彼戶故也以其與鐵道運費之調整攸關故必以較低之運費應運送之需求現正在研究整備之中。

三、道 路

以道路事業之現狀言之於康款五年度末國道之建設延長約二千四百四十公里及改良者二千五百公里其維持者為九千七百七十七公里特殊橋梁之架設八處於此再加上建國以來之施行道路總延長實達一萬三千六百公里似此國道網亦可謂略見完成矣。

同時就各省施行之地方道路工事言之在康德五年度末總延長為一萬八千一百六十七公里其各縣施行之道路延長達三萬六千七百七十九公里皆於最短期間完成其工事其供獻與國家之發達者殊為重大也。

唯是此種道路必須地方住民愛護故對民衆愛路之奉仕觀念須努力養成之也

四 水 運

為國家資源之開發實不能不謀水運之強化俾物資輸送得以圓滑故對營口港使有吞吐能力四百萬噸為標準而進行諸般之施設計劃又對蘆蘆島築港工事現已完成其計劃之一部預定在康德七年度完成時其吞吐能力約能達四百萬噸並由康德六年度於鴨綠

江河口附近構成一大集合工業地帶以作諸礦業之生產品及貨物之輸出入港使成爲有吞吐能力二百萬噸之商工業港。

次爲航路標識之設置及松花江三姓淺灘之掘深工事并制水護岸工事現正極力進行之中對於遼河治水計劃之樹立以謀河身之改良與低水量之增加并擬於河岔各處設置民船繫留所以圖舟濟之便利次又有鴨綠江水力發電所堰堤之築造實于水路以一大變化現滿鮮鴨綠江共同技術委員會之設置關於天惠水路之維持亦正在考慮之中不獨此更擬於營口奉天間營口鞍山間開鑿連絡之運河以爲產業國防上之極大供獻目下已定其實施計劃中最後對哈爾濱航業聯合會予以改組買收加入聯合之民有船舶依國營主義確立水運事業以謀水運全部之發達。

其次更爲北邊振興計劃之遂行治水事業亦因之擴大強化如密山設置治水工程處於黑河省孫吳設置有河川調查事務所以上則爲交通部直轄治水事業其如地方河川之改修都市之防水等則經省方實施之總之我國河川行政與治水通水兩方面我交通界固無日不在努力之中也。

五、航 空

航空事業之發展如何與我國之產業五年計劃并開拓政策北邊振興計劃上實有極重要之關係故自康款六年一月起即將從前之滿洲航空株式會社併其他機關所經營之公共飛行場航空通信或航空燈臺等諸設施及觀象臺所謂航空之基本設施統置於交通行政之下而爲一元的經營向所期之目的邁進以收絕大之成果由康德六年度起期於三年間爲民間航空之整備於全滿各地設七處之航空所以擴充內外航空路及接壤線之新設此外更有航空駕駛員之養成航空機種之改善并航空保安設施之安全等於此非常時局之下努力使其健全發達。

六、都 邑 計 劃

按都邑計劃之內容可分二項一、爲都邑之發達應如何統制二、爲都邑之公共設施應如何築成或改良前者謂之後邑計劃後者

可謂之都邑計劃事業或都邑工務夫都邑既爲國民文化之根據地及國策遂行之根據地此都邑計劃實爲國家之重大事情故政府對於主要都市基於一定方針積極樹立永久計劃現在制定都邑計劃法指定都邑六十都邑計劃區域決定都邑四十四計劃原案決定都邑五十一事業實施都邑三十五此等都邑計劃事業擬積極使之完成。

七、郵政電政

我國郵政自建國後即首先放棄中華郵政時代之偏於營利主義以強化郵政之公共性爲目標而樹立根本方針於此七年之間經艱苦之奮鬥始有今日之業績如現在之郵政生命保險郵政轉賬制度以及航空郵件之辦理并由友邦日本接收滿鐵附屬地行政權等大問題之解決其次再就郵件之辦理數言之普通郵件於接收後至康德五年度末竟達三億九千四十萬件外國普通郵件於康德五年度末爲二億七千五百三十萬件之多。

郵政匯兌之國內匯兌康德五年度末爲四百四十萬四千四百七十七件金額竟達一億三千五百十萬餘圓之巨。

再關係最深之日本匯兌至康德五年度末竟達二百七十一萬九千三百四十二件就金額言之爲八千九百十七萬圓之驚異數字郵政儲金至康德五年度末已有六十三萬八千餘人之大數字存款額竟達五千一百六十一萬圓之巨額。

近來我滿洲國又有五億儲蓄之大運動以爲我國產業開發資金之獲得承國民各位熱烈之援助最近有突破二億圓之狀況。

次爲郵政生命保險自創立以來至康德六年度末已經二年其於康德五年度末契約件數爲十九萬零七百九十二件保險費十七萬四千七百零九圓保險金額爲二千六百二十八萬一千三百四十圓。

其次爲電氣通信事業計劃之樹立其實行爲應付此非常時局乃使電氣會社之機能爲最大限度之發揮以對處此東亞之新事態且努力於日滿蒙華共同電氣通信事業之整備與統合以求貫通日本滿洲國蒙疆華北華中而形成一通信緊密之共同團結爲造成東亞新秩序上之一大礎石。



歲首感言

外務局長官

蔡

運

升

學全世界方喘息於極端深刻政治的苦悶之中，而新年又珊珊其來臨矣。當此時也，惟我滿洲國建國甫及九齡，雖尙不免弱稚，然於內已以駸駸前進之勢，舉蓬蓬發展之實，於外則與盟邦協力，向達成東亞安定之大使命，官民一致爲不休之精進，此誠不勝同慶之至者也。

九載前，我滿洲國向世界宣明立國之大義，標舉尊重國際正義及協和萬邦之理想，以求與列國相往還，無如列國對我建國之真義，充耳如無聞，竟以國聯決議之形式，出以否認我存在之態度，至使環繞我國政治諸情勢，極呈險惡之形相，此事諒世人至今記憶猶新，未之或忘者也。幸而日本帝國，立脚於東亞百年之大計，於大同元年九月十五日，毅然承認我國，按日滿議定書，確立兩國共同防衛緊密不可分之關係，我國則於日本支援之下，奮勉淬厲，遂至確保今日之國家的地位，吾人倘回憶往時依崇高道義之理念，所行民族間之結合，爲如何之強力，如何之堅韌，同時視彼朝秦暮楚現下國際政治之動向，誠感慨無量矣。

現在我國國際地位、已早非昔比、今者於法理上或事實上、與我以承認關係之國家、已達十餘國之衆、當大同元年九月十五日、以日本之正式承認爲始、南美薩耳瓦多共和國於康德元年三月三日、意大利於康德四年十一月二十九日、西班牙於同年十二月二日、德意志於康德五年五月十二日、匈牙利於康德六年一月九日、斯拉夫於同年六月一日、又羅馬法王廳於大同三年二月二十日、依滿洲獨立、設立布教區、以上皆各按正規之手續對我國爲正式之承認、又聖多明加共和國、於康德元年十月二十六日、向我

皇帝陛下捧呈該國大總統之親善禮書、波蘭於康德五年十月十九日、交換領事館正常之地位、并規定關於兩國間交通原則之公文、事實上乃皆與我國開始國交矣、至若與中華民國臨時維新兩政府、及蒙古聯合自治政府間、已早交換常駐代表或通商代表、節節步入於親善協調關係、若乃其他諸國、希望與我國開始國交者、亦有逐次增加之趨勢、我國國際地位、真可謂飛躍的大發展矣。

滿洲國對外政策之根本方針、基於與盟邦日本帝國一德一心共同防衛之大義、以確保東亞安寧、實現東亞民族之共存共榮、凡百方策、悉以斯爲根幹而運籌、乃我不易之國是也。依此邁進、雖值多難、然比經試練磨勵、乃益發揮其強韌性、於東亞民族復興史之第一頁、已放其燦爛不滅之光輝矣。吾國民關於此點應澈底理解、堅持不動之信念、愈使其強化、此則所深望者也。

中國事變爲東亞民族之一大悲劇。然自日滿共同目標之東亞安定的見地觀之、不外爲破邪顯正之聖戰、若更以切實之詞形容之、亦即剷除東亞民族復興途上一大障礙之工作耳。日滿兩民族爲達成此歷史的使命、是乃必須遭遇而不可避免之一大過程也。吾人觀夫自事變發生之初、我官民即洞悉此真義、對盟邦予以萬幅之協力者、實不勝欣喜。事變現已逐步收護所期之成果、最近又將見統一全華新政權之樹立、相信一陽來復之迎新、即在目前矣。

凡事體愈大意義愈深、其所需之犧牲亦必巨、此理之必然者、中國事變、鑑諸其意義與規模、尙需甚多之努力與犧牲、固不待論、願我國民深思及此、以堅忍持久之精神更與盟邦澈底協力、以使其毫無遺憾乃所切盼。

滿蒙諾門汗國境之紛爭、不啻對我明朗外交上投一暗影、然最近已締訂停戰協定、更爲確定該方面之國境、乃於赤塔舉行關係國代表之會商、吾人依關係當局竭誠之努力、於此問題當能早得公正之解決也。

全歐情勢、夙已緊迫、各方面雖努力以避免戰爭之發生、然終於烈焰高張、不幸於九月已見二次歐戰之揭幕、日本政府曾發表聲明、不干與歐洲之紛亂一意邁進處理中國事變、而宣明其確乎之方針、我政府亦發響應之聲明謂、我國關於今次歐戰、本建國之大義、與日本取同一之態度、以建設東亞新秩序之重點、愈益充實國力、強化國防體勢、以期萬無遺憾、同時並舉全力、以協助日本之處理中國事變、觀我兩國目前共同向達成其重大使命邁進之事實、不能不請極適機宜之措置也。

因交通機關之逐日發達也、世界距離、愈益縮短、各國國民之互相關聯性、亦愈密接而紛繁。第二次歐戰所予國際複雜之影響、致其政治之動向、亦必發生微妙之變化、即各國國民生活諸方面、亦必波及不少之迴紋、此乃顯然所易睹者。然我國持有儼然不動之外交方針、處此情勢、固能一毫而莫動者也、惟於通商及其他何等之形態、或不免有些微影響及與我國民生活者、亦在意料之中。故吾人甚望我民衆、識其理、究其故、能鑑及此而着眼於國際政局之大勢、以支持順應我對外之措置、乃所切盼者也。

於茲聊述所感以代歲首之詞、並祝我國民之健康與奮鬥。



年頭寄教師諸君

民生部次長

神

吉

正

一

於國內各地、或都會或僻鄉、日夜孜孜、邁進於育英報國使命之學校教職員諸君、其苦勞情形、蓋爲余平素感謝且深表敬意者。惟歲末年初既是回顧反省之機、又是改新自奮之時、藉此時機、對素日敬愛之諸君略進一言、確信絕非徒爾無意之事也。

生爲大好男兒既非易事、況身爲師表誨人子弟乎。故擬居人師長而得學生尊敬信賴、更行指導誘掖、則須克己修養、夙夜警惕、練磨智德、不斷向上、而不容其一日有所懈怠緩弛、蓋教師生活實刻苦生活也。唯猶當銘記爲人師表乃人生一大快事、試觀將多數人真無垢之青少年、育成爲良好之國民或天下之英才、此乃教師專有之特權、無上之喜悅。關於教師之待遇雖議論囂然、亦當深體身爲教師之喜悅、視世間富貴榮達、有若浮雲、超然自適、而專意邁進於聖職也。

我國教師、尤以明徹國家觀念而體得建國精神協和理念爲第一要件、吾等滿洲國民、乃屏棄民族歧視、彼我五行集聚、渾然提携、以東方道義爲基礎、形成世界史上迄無前例之獨創理想國家、生爲此理想國家國民乃係吾等之光榮、凡爲我國教師者必能有其不拔之確信、更行立脚於此確信之上、指導子弟學生。對此確信果有所動搖、則莫若離去教職而逃避國外、以求無欺於自己良心也。

教師諸君更當反復研究我國教育方針及康德四年宣布之新學制趣旨精神、良爲遵守、擬使子弟學生成爲有用之良民或強盛足用之國民、唯有藉此新學制之趣旨精神始可造成、務望確信莫疑、勿稍右顧左盼、而專意邁進實施、爲期關於國家教育方針有所認識、勿論民生部當局或政府當局之聲明宣言談話等、尤望時行留意而熟讀玩味之。

康德七年乃係我國文教一大躍進之年頭、唯此躍進除俟諸學校教職員諸君日常之努力、勢將全然不可期待。深望諸君自覺責務之重大而奮勵弗渝焉。



歲首之辭

民政部保健司長

張

明

峻

日月不居、駒光易邁、轉瞬又屆康德七年歲首之嘉辰矣。當此、天開景運、人在堯天、舉國謳歌鼓舞中、益深顯示東亞新秩序之建設、與我國勢之發展、曷勝欣祝、國基鞏固、國運隆昌。

回顧我國於過去之歲月中、排除一切荆棘、勇往直前、凡百建設、若治安之確定、產業之開發、經濟之發展、交通之整備、無不與日俱馳、尤其關於國家百年大計之教育事業、更本王道立國精神、着々進行而確立其基礎矣。於自昨年新學制實施後、又對教師待遇加以改善、關於新教科書等之編輯、及對各學校之增級、建築等々、舉凡培植國本之一切施設與充實、更有長足之躍進、即斯誌之改名建國教育者、更無非反映教育之重要性與深意、期所以副本來之重大使命也。

況值非常時局下之今日、歐洲戰亂、益演進複雜化、興亞大業、撲滅共產、尙待功成一篲、爲與盟邦一德一心、共擔奠定東亞中心之我國、對應時局、以期招來新秩序之建設與和平計、則宜培植永遠發展之原動力。如斯、則物的資源、與人的資源、雖同爲總動員不可緩之要圖、然而、人的資源、如不強化、則物的資源、終難談到成果。是以開發國家資源、固爲一國之重大問題、然教育事業、尤爲發展人的資源之根本源泉、而學校之保健體育向上、與此更有連繫積極注力之必要。職是、欲達成今後建設之重大使命、有待教育事業之躍進、自不待言。同時、有待於教育界、對學校保健體育之注意興奮起也、亦甚大。發揮國力、躍進不已、其爲頌慶、曷其有極、茲聊述一言、權爲歲首之辭。



年頭感言

民生部厚生司長 王

秉

鐸

家家門前、松竹煥彩、條條街頭、五色旗飄、今日何日、非康德七年之元旦乎、欣一元之乍轉、舉樽稱慶、祝歲歷之更新、相逢致禮、王道普被於人民、快樂洋溢乎言表、朝野上下、鼓舞騰歡、共賀新春、蓋一年之計在於斯也。

我國肇造、八載於茲、百廢俱興、政無不舉、若產業之開發、治安之確立、交通之完成、經濟之鞏固、固無論矣、而關於國計民生者、在過去一年間之成績、概言之、如宗教之整頓、社會事業與社會教育之設施、以及勞働之統制等似尚有可觀、宗教爲人類精神生活之源泉、文化建設之中心、具指導社會之力、有感化人心之功、我國往昔之宗教、頗爲複雜、茲則存正除邪、納之正軌、爲使國民信仰之自由、進而提高宗教之地位、故制定暫行寺廟及布教者取締規則、所以去莠安良防偽亂眞、更許可佛道兩教總會之創設、以助成其發展、使在國策上共同邁進也。

其次關於社會事業、康德五年冬、有滿洲國赤十字社之創立、迄今僅及一載、其施設已見擴大、而對於戰時救護之努力、與平時醫療之工作、均頗著成效、他若滿洲國中央事業聯合會之強化充擴、隣保制度之普及、義倉備荒制度之確立、軍事援護之徹底等、諸般設施、突飛猛進實、過去一年間、在我國社會史上、所應大筆特書者也。

其次、社會教育、在全國都市或鄉村、設立圖書館、民衆教育館、民衆講習所等、使全國失學者、有再受教育之機會、此

外如滿洲圖書館協會之設立、美術展覽會之開催、承認紀念文藝之募集、民生部大臣賞之獎勵、以及滿洲國立中央博物館之設置等、於我東方固有文化發揚上、均收得莫大效果焉、至於節孝懿行耆老之表彰、政府歷年舉行、康德六年度計採得四百七十餘名之多、斯亦民風醇化民德歸厚之一左證也。

我國鑑於世勢所趨、為加強戰時後方力量起見、特確立勞動統制基礎、涵養勞動資源、以保持勞力之需給平衡、一面強化滿洲勞工協會、俾收勞務行政圓滑之效、及勞動關係資源之徹底也。

由上述各項觀之、我國社會組織、似均由粗具規模、而漸臻於實施整備之途、然則視此即自謂為滿足、似難免有淺嘗輒止之譏、際此歲月更新、溯觀既往、瞻念將來、日月既無已時、事業寧有止境、吾人更當協同競進、力求美備、想全國人士、亦必同具斯感焉。

茲當歲首、走筆書懷。權述本司辦理各事業之經過、勉充新年之感言、或較空言吉祥之文字、多少略有意義也。

動物類的祖先恐龍

獨占世界數十萬年

近年來地質學家、常採掘到最古的動物——恐龍——的骨骼、民國廿五年四川榮縣曾掘得恐龍的化石、但可惜都是零碎不全的、從掘得的恐龍推測其形狀、大抵皆不是一個種類、牠的生長、按着

地質時期、也有差別、地質時期、有四個時代、即原始代古生代、中生代、新生代、各代又分若干紀、『二疊紀』屬於古生代、『三疊紀』屬於中生代、地層裏面的恐龍化石、便以地質時代的劃分做標準、

世界上還沒有產生人類以前、恐龍類動物、早佔滿了整個的宇宙、從英、德、美、俄諸國所掘得的恐龍骨骼、可以證明恐龍繁殖力的強盛、而牠們的形狀、因產生的先後也各自不同、英國牛津附近、在三疊紀地層裏、發現一種巨大的兩足恐龍、身長三丈、牙齒長三寸叫做『班龍』、是食肉型的、食草型的恐龍、比食肉型的大得多、在美國洛杉磯曾發現一種食草恐龍、身體竟長到十三丈、大腿骨有九尺、其長大幾超過鯨魚、據研究的結果、斷定為兩健類、

從古生代的二疊紀經過中生代的三疊紀、地球上都有恐龍的蹤跡、那時的世界、簡直是各種恐龍的獨佔舞台、但是經過了數十萬年、因為地球上氣候及一切自然的變化、恐龍類動物、便漸漸趨於絕滅了、

x x x



年頭所感

滿洲帝國教育會常務理事

森山誠之

於茲康德七年度歲首、欣逢盟邦皇紀二千六百年之新春、唯二千六百年者、斷不可視若古董而妄行慶祝、蓋舉國理想、漸趨達成、創造與綜合之偉業、亦光芒四溢、實世界史上未曾有者也。

且滿洲國勢與年俱進、而新中國之設建亦將指日告成、吾人思及東亞新秩序聖業之日臻進展、其意義之深遠、殊非管見之所可及者。

日本決非日本自身之日本、乃係東亞之大日本也。

我滿洲國於天祐環境之中、勇往創造、舉世驚異、唯猶當善察大業之將成、時行反省、奮勉邁進、更勿忘謙虛自如之態度、而莫使道義國家建設終於口頭禪而已也。

深望自貢過去之滿洲國教育、俾資將來有所躍進焉。



作業科手工教材 (二月分)

國民教育研究會作業科研究部

國 一 第三週

題目 折紙、愛好物、一時間

目的 入學最初之手工故使學生對於手工希其之充分之興味。

用具材料 小刀、剪子、糊、色紙、教師用折紙。

指導 1. 大約於家庭或於交友間能得知折紙之一二種由自己所知者之中自由製作愛好物。

2. 手工學習之訓練、例如用具之整理、工作後之整理

備考 學習中之注意、同時不全部教授希望漸次指導。工作後之整理、必須令學生自己為之。

第四週

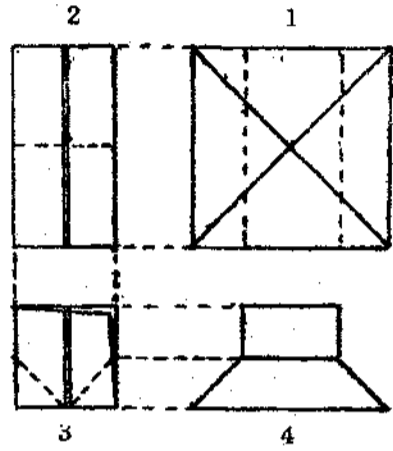
題目 折紙、船、一時間

目的 使其作船、以訓練凡折紙、均須正其折線而折之。

用具材料 色紙(教師用及學生用)

指導 1. 折紙時若不用正確切開之用紙、則不得達到目的。

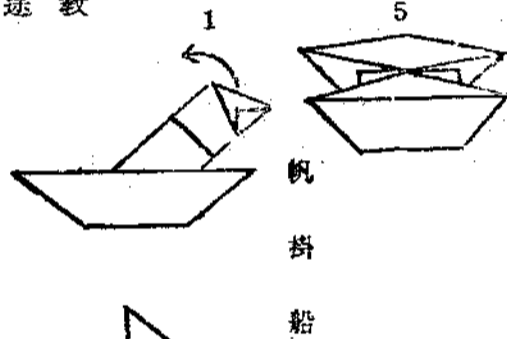
2. 指示折法之教師用紙、用大形者、教以折法之順序



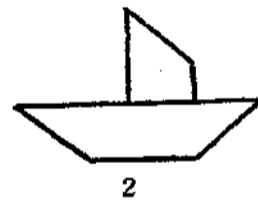
備考

1. 折法之順序、大體了解時、教師不示以全體之折法可折至中途其後令學生思考折之、亦一方法。

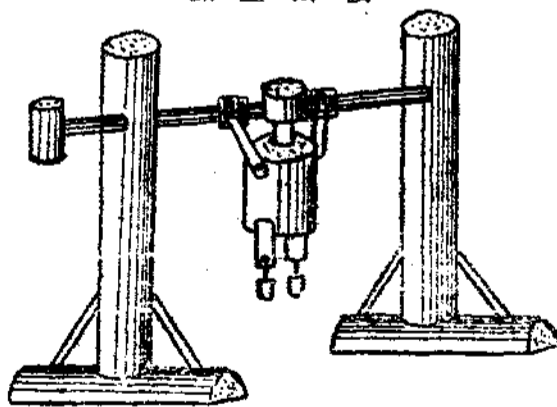
2. 或學生中有知折法者、令該學生折之、使其他學生做之亦可。



帆船



機 械 體 操



國 一 第三週

題目 高粱細工、機械體操、一時間

目的 使作機械體操之活動姿態以養成高粱細工之趣味。

用具材料 小刀、剪子糊、高粱

指導 1. 指示題目、使其想起機械體操之姿態。

備考 1. 密接之處着糊、更能堅固。

第四週

題目 高粱細工、鳥類及動物。

2. 工作例。

(1) 先作鐵槓左右之柱及土台支柱依所要之長短、切斷取而安之支柱用細高粱或皮。

(2) 人之肩、與脚之關節、可作成自由活動。

(3) 次作人鑿鐵槓、鐵槓與手宜使固定密接迴轉鐵槓時人亦能迴轉始可。

目的 以高梁應用既習之作法、使作鳥類及動物、以期提高高梁細工之趣味。

用具材料 小刀、剪子、糊、着色材料、高梁、參考品。

- 指導
1. 指示目的、就參考品使其鑑賞以充分喚起工作心。
 2. 可先令作畫、後使工作、注意鳥類及動物之姿態、及各部之比較。

3. 着色、可令與教師商談然後着色。

國 三 第三週

題目 貼紙、鐘錶、一時間

目的 坐錶、掛鐘、其形有種種

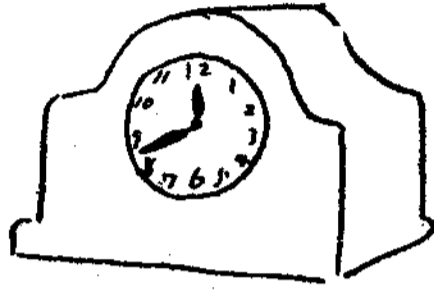
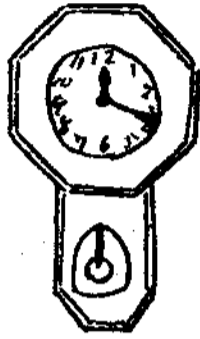
擇一切出貼附於白紙上以指導鐘錶之正確觀念及對於構圖之思考。

用具材料 小刀、剪子、糊、臘

筆、色紙、台紙、參考品。

- 指導
1. 對於鐘錶之問答。

2. 提示參考品、使其鑑賞。



備考

1. 務令大描。
2. 使用臘筆着以色彩。
3. 貼附時、使其思考貼於何處最佳、全面塗糊。

第三週

題目 貼紙、愛好物、一時間

目的 因係貼紙教材最后者、故欲令充分發揮既習之作法。

用具材料 小刀、剪子、糊、臘筆、色紙、台紙。

- 指導
1. 最后之貼紙教材故令其大作、要求複雜者、因此須行預告。

2. 先令切出應構成之物體、令其着色時於切出前行之可也。

3. 貼附於何處最佳、使其思考而貼附之。
4. 貼附後不令其脫落、使其全面塗糊。

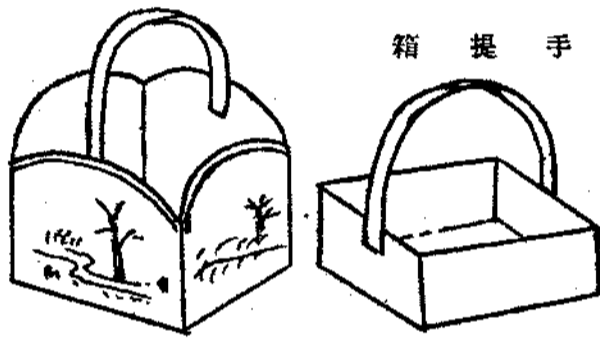
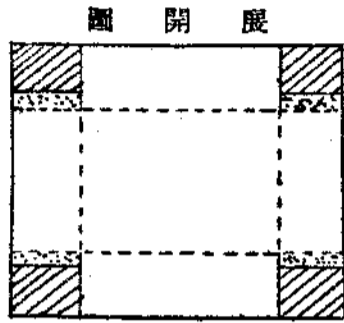
第四週

題目 中葉紙細工、手提箱、一時間

目的 使以中葉紙作手提箱、描展開圖割取之、加折線以構成之、以指導立體構成。

題目 厚紙細工、筆箱、三時間

國 四 第四週



用具材料 小刀、剪子、糊、臘筆圖畫紙(十六裁大)參考品。

- 指導
1. 使其鑑賞種種之手提箱鼓起工作心。
 2. 以圖畫紙 描展開圖。
 3. 割取之處勿令弄錯、若將割取處記印則不易錯。
 4. 模樣於構成前描之。

目的 使以厚紙作筆箱、並於蓋上作模樣、使知實用與裝飾並

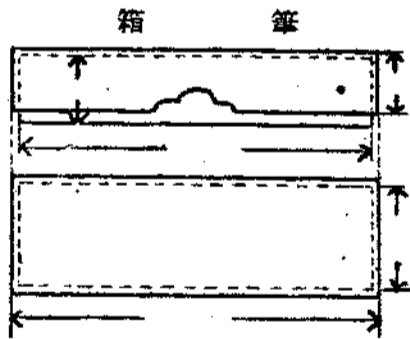
製作之要領。

用具材料 切出用小刀裁板、裁定規、尺、糊、馬糞紙(十六

盎司上下)接着用紙、參考品。

指導 1. 使觀參考品、指導構成。

2. 作法



(1) 量筆之長短、以決定長短、次定寬狹照圖描寫展開圖。

(2) 以接着用紙、接合之、充分乾燥後塗以洋漆、至於模樣、先塗之洋漆乾燥後描之。

(3) 實線處割去、點線處折曲之。

備考 1. 折曲之處割切馬糞紙厚之二分之一。

2. 蓋宜注意易蓋者。

作業科作業教材 (三月份)

國民教育研究會作業科研究部

國 一

題 目 教室內整頓作業。

分配時數 一時間

要 旨 國民一年乃是最初之羣集共同生活關於團體的訓練

是為最要故本時在使兒童知道教室是公共的教室其
內之各物品有一定放置場所及共同作業之心得。

指導其共同對於室內物品之整頓有條不亂之習慣並

養成整頓自己住宅之良習。

指導要項

1. 机椅的移動及排列。
2. 机中整頓。
3. 分組作業以期能率增進。
4. 規定整頓係使其指導整頓之
5. 根據教室備品之配置圖以指道其配置方法。

摘 要

1. 使兒童對於各事務要盡力做去。
2. 使兒童與自己之住宅相同整頓之。
3. 教室備品之放置場所使兒童早為明瞭。
4. 指導兒童雖不在作業中平時亦須努力整頓之。
5. 作業後注意洗手。
6. 與整頓前比較之。
7. 注意易污損之物品
8. 結果之檢查及一般批評。

國 二

題 目 教室內清掃作業。

分配時數 一時間。

要 旨 清潔教室乃是學級職務之一教室舉行大掃除以養成

兒童愛好清潔習慣。

指導事項

清潔整頓之習慣養成啓發兒童勤勞之精神並養成自己住宅清潔之習慣。

1. 牆壁及掛圖等物之整頓清拭。
2. 說明清潔事項及美的裝飾。

3. 分組作業分擔作業以期成績向上。

4. 掃除用具使用法之注意。

5. 物品裝飾的置放法。

6. 桌椅移動及排列等。

7. 注意易污損之物品。

8. 用具整理。

9. 結果批評與清掃前之比較。

1. 指導對於各自的事務努力做去。

2. 使其與自己之住宅同樣整理之。

3. 注意使用器具留心易損壞物品(帚、水桶、掃子等)

4. 作業後掃除用具之整頓置放原處。

5. 用具、帚、掃子、抹布、水桶、櫻粉等。

國三

題目 教室美化作業。

分配時數 一時間。

要旨

教室裝飾使其美化以圖陶冶兒童精神之美而引起兒童之快感使兒童於自己之教室置花瓶繪畫及其他物品等使裝飾美化之。

指導要項

1. 圖表繪畫及成績品之貼掛(人物選定)。

2. 指導兒童思考美化教室之方法。

3. 花瓶鏡框及其他等物之掛法。

4. 使兒童各自發表意見互相研究以求實行。

5. 前日所蒐集之物品加以整理之。

6. 位置之配合。

7. 結果檢查及一般的批評。

1. 注意兒童梯子使用方法(留意梯子登降以免危險)

2. 注意牆壁之清潔。

3. 作業後用具之整頓。

4. 用具、梯子、鐵錘、釘子、捺釘、顏色紙條等。

國四

題目 教室美化作業。

分配時數 一時間

要旨 美化教室以啓發兒童之快感而陶冶精神上之美感

非僅限各自教室之美化同時須指導其對於職員室應

接室及走廊其他各處之美化作業。

指導要項

1. 分組 分擔作業以期能率增進。
2. 指導兒童考案之與教師相互研究計劃而實行之。
3. 圖表及成績品更替掛掛(人物選定)。
4. 花草繪畫成績品及其他裝飾品等之蒐集。

摘要

1. 前日所蒐集之作品加以整理之。
2. 位置之配合。
3. 結果檢査及一般的批評。
4. 關於作業中一切之注意事項。
5. 梯子登降須特別注意以免危險。
6. 注意勿使損污牆壁。
7. 作業後用具整理。
8. 用具、梯子、鐵錘、洋釘、捺釘、顏色紙條等(テープ)。

日語科教授法前言

國民教育研究會日語科研究部

入學當初日本語科之取扱

入學當初之兒童、對於日語一科、毫無經驗、雖有是和鄰家之日本兒童一同遊戲或時聽日人說話之機會、亦不過習學些

兒童語、或演成半明半昧之言語、總是斷定不能稱為真正之日本語、其他沒有聽的機會及說的機會、不必待言、故於入學初對於日本語科之指導上、不能不特別留意、今將日本語科、取扱之方法分述如左、

一、日本語科指導上之過程

(1) 入學當初一般生活用語之指導(環境內簡單之日常用語)

「例」オハヨオゴザイマス、サヨオナラ等

利用早及晚間放課之機會、教師走入教室對一般新入生要說、「オハヨオゴザイマス」晚間放課時亦云「サヨオナラ」說過二三天一後、自然養成他們會利用之習慣。

(2) 利用事實之機會授用之

例「遲刻」「早退」「早イ」「遅イ」等如有這種機會可以利用授與之。

(3) 教科書教材取扱之順序

初學兒童教學上之順序——直觀(實物)——聽方——話方——發表四項

イ、直觀(直接法)——直觀中之實物、多半指名詞時

而言、其他教授動詞及形容詞時、教師之動作「頭振、身振、手勢」等實爲主要。

ロ、直觀法之準備——實物、掛圖、標本、兒童玩具等

實物——以日常生活最接近之實物爲宜、

掛圖——不能用實物指示時、則利用掛圖、

掛圖之製法如左。

掛圖之製法

○按教材之段落、及難易而定掛圖之多少。(或一、二、三、)

○要簡異——(忌複雜)

○要顯明——(配色顯明)

ハ、聽方——話方——發音要清晰、不宜快、以慢爲佳

ニ、發表(獨話)——教師要多贊賞少責叱、又當發表時助以回答語

例 ソオデス、イイデス、ヨイデス、ソ

ノツギ、ソレカラ等

(4) 發音練習及準備

イ、教室之準備——(一)口形圖(正面口形圖)(側

面口形圖)

(二)五十音表(三)大鏡子等、

ロ、學生之準備——發音時自己之口形如何(小鏡子)

發音某字時、先由教者範音——兒童發音

(團體、組、個人)其中以個人發音爲主、

特殊發音之指導（口齒不伶俐者）亦宜利用種々方法指導之。

此因、故必養成直接用日本語聽授及理解之能力、以期日語程度向上。

二、日本語科教授上之流弊

イ、排除翻譯式之教授法

教授日本語時、必須以日本語解釋之、極力避免滿洲語要不下這種決心、一定不會研究出來好教授法、如果用滿洲語解釋之、教師教授、固然方便、學生亦易明瞭、其結果終至失敗、學生程度低劣、教師教法不良、皆以

ロ、避免讀方式之教授法

教授日語時如取教授滿語之方法讀之、則兒童不免生厭、其其語彙之運用、祇限於教科書內者、不能自由運用、當獨話發表時、亦不免千篇一律、乏興趣之可言、對於初入學之兒童、應以話方為主、於其教材經師、生、充分問答研理解後、教科書內之教材、自可迎刃而解。

日語國民讀本卷一

（二月份）

一頁—十頁

教材觀—一頁—十頁ノ教材ハ初學者ニ取ツテ了解シ易イ繪畫

準備 掛圖、第一頁掛圖、第二頁掛圖、

及ビ實物教材デアル 今マデ日語經驗ヲ持タナイ

指導過程 （第一時）

初歩者ニ對シテ指導スル時ハ 必ズ名稱ノ聽方々法
ニヨツテ開始セネバナラヌ。

先ズ教師ハ實演シナガラ自分ノメ、ミ、ハナ等ヲ
指シテ生徒ニ教ヘルコト

教材 第一、二頁

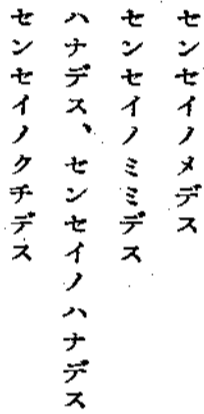
- (一)
 - メデス
 - ミミデス
 - ハナデス
 - クチデス

以上ノ新語ヲ生徒ニ話サセルコト(個人、組、齊唱)

- (二) 掛圖ニヨツテ問答
(ナンドスカ)



- (三) 教師實演及ビ問答
(センセイノナンドスカ)



以上ヲマトメテ教師ハ實演シナガラ生徒各自ニ獨リ
デ話サセルコト

◎補充語 ヨイデス、ワルイデス、チガイマス

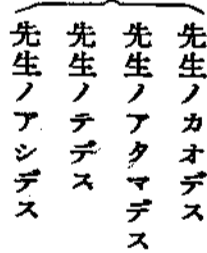
第二時

前時複習

- (一) 教者實演シナガラ問答
(ナンドスカ)

掛圖ニヨツテ話サセルコト

- (二) 先生ノナンドスカ



以上ノ言葉ヲ生徒ニ話サセルコト、個人、組、齊唱

◎特ニ兒童ノ發音ニ就イテ留意スルコト

◎新生ハ一時間ニ全部ケイコラスルコトハヨクナイ、時々

遊ブコトヲ入レルコト

◎新語ヲ教ヘル時ワ必ず大キナ聲デユツクリ話スルコト。

◎教授中時々發音ノ口形ヲ教ヘルコト

◎激勵スル言葉ヲ挿入スルコト

第三、四頁

指導過程 第一時

(一) 教師ハ實物ヲ指シナガラ問答
(ナンドスカ)

カミデス
フデデス
スミデス
スズリデス

以上ノ新語ヲ生徒ニ話サセルコト、個人、組、齊唱

(二) 教師ワ實物ヲ指示シナガラ問答
(ナントナンドスカ)

カミ
フデ
カミトフデデス
スミ
スズリ
スミトスズリデス

以上ヲマトメテ話サセルコト

第二時

(一) 先生ノカミ
王サンノカミ
先生ノフデ
王サンノフデ

先生ノカミ
王サンノカミ
先生ノフデ
王サンノフデ

デス
デス
デス
デス

(三) 先生ノナントナン
王サンノナントナン

先生ノカミトフデ
王サンノカミトフデ
先生ノスミトスズリ
王サンノスミトスズリ

デスカ
デスカ
デス
デス

以上ヲマトメテ話サセルコト

◎補充語

カリマシタ、ワカリマセン、ワカリマスカ、イイエ、イイデス。

◎指導上ノ留意點

兒童ノ發音ワ勿論特ニ「ノ」「ト」ノ使用法ニ就イテ注意スルコト、又何遍モ練習スルコトヲ必要トス。

第四頁

準備 掛圖、模型、

教學過程

(一) 教師ワ實物ヲ指シナガラ問答
(ナンドスカ)

ウマ
ウシ
イヌ
ネコ

デス

以上ヲ何遍モ問答スル

(二) 教師ワ掛圖ヲ指シナガラ問答

(コレワナンデスカ)

ソレワウマ
ソレワウシ
ソレワイヌ
ソレワネコ
デス

以上ヲ何遍モ問答スルコト

(三) ナニガイマスカ

ウマガイマス、イヌガイマス
ウシガイマス、ネコガイマス

(四) ナニトナニガイマスカ

ウマトウシガイマス
イヌトネコガイマス

第五、六頁

準備 掛圖(第一、二掛圖)

教學過程

(一) 教師ワ實物ヲ指シナガラ問答
(コレワナンデスカ) ソレワホンデス
ソレワ先生ノホンデス。

(二) 教師ワ生徒ノツクエヲ指シナガラ問答

(ソレワナンデスカ)

コレワツク
エデス
コレワ生徒
ノツクエデ
ス

◎補充語 アレワ、コシカケ、アナタ、チイサイ、カエリナ
サイ、

指導上ノ留意點

◎代名詞「コレ」「ト」「ソレ」等ヲ練習スル時ニ必ず先生ト生

徒トノ位置ヲ注意スルコト

◎兒童ト對話スル時教師ワ返事ヲシナガラ其ノ他兒童ノ規律ニ留意スルコト

◎新語ヲ教ヘル時ニ先ズ一音ノツ、教ヘテカラツツケテ讀ムコト、例ヘバ「ホ」ノ「ホ」ト「ン」ヲ一音一音ツ、教ヘテカラ「ホン」ノ練習ヲスルコト

第七、八頁

準備 第七頁掛圖、第八頁掛圖、

教學過程 第一時、第七頁掛圖ニヨツテ範話ヲスルコト

キンサンデス、テイサンデス、王サンデス、ソサンデス。

第七頁掛圖ニヨツテ問答

キンサンデス
テイサンデス
王サンデス
ソサンデス

(ダレデスカ) 以上ヲ練習スルコト(個人、組、齊唱)

第八頁掛圖ニヨツテ範話ヲスル

先生デス、李サスデス、王サンデス。

先生ガ自分ヲ指シテワタクシワ〇〇デス、(ソレニイッテ)
レデスカ)ト問答スルコト

ワタクシハ李デス

ワタクシハ王デス

(アナタワダレデスカ) 第八頁ニヨツテ問答
ワタクシハソサンデスコト

教師ト生徒ガ問答スル前ニ先生ガ生徒ニ
王サン 李サン
ソクサン

ハダレデスカ、ト聞クコト

ツイテニ 王サン 李サン
ソクサン ニアナタハダレデスカト聞クコト

ワタクシワ 王デス
李デス
ソクデス

以上ヲマトメテ練習スルコト

◎補充語

コノ人、アノ人、學生ノ姓名ノ呼ビ方

教授上ノ留意點

◎ダレサンノ「サン」ハ他人ニ對シテ姓ニワ必ズツケル、自
分ニ對シテハイラヌヨウ留意スルコト。

◎尤生ニ對シナニ「サントイツテワイケマセン。必ズナニ
先生ト言フコト

◎長上ニ對シテ話ラスル時ノ姿勢ヲ指導スルコト

◎ソククシノ「タ」トダレデスカノ「ダ」ノ發音ニ就イテ注
意スルコト

第九、十頁

掛圖 第九頁掛圖、第十頁掛圖、

教學過程 第一時 教師ハ靴ヲ指シナガラ範話スルコト

クツ、クツデス、コレワクツデス

問答 ○ナンデスカークツデス

以上良ク生徒ニ練習サセル

○ダレノクツデスカークツデス
○コレワダレノクツデスカークツデス
○サン
ノクツデス

王サンカラ靴ヲカリテ全部生徒ニ問答
(生徒)

ダレノ靴デスカークツ
サンノクツデス
コレワダレノクツデ
スカークツデス
コレワアナタノクツ
デスガトソレワ
(王サンヲ指シテ)

又外ノ生徒カラ靴ヲカリテ問答、「ソレワワタクシ
ノクツデス」ト言フ言葉ヲ良ク練習スルコト

第十頁教材、範話

教師ハ實物ヲ指シナガラ範話スルコト
ボオシ、ボオシデス、コレワボオシデス

先ズ○サンカラボオシヲカリテ問答、

○ナンデスカークツデス

○コレワナンデスカークツデスカ

○サン、アナタノボオシデスカ

以上ヲマトメテ生徒ニ話サセルコト(對話)
補充語

クツ箱、内靴、外靴、ボオシ掛、

教授上ノ注意

◎「ボ」ト「ホ」ノ發音「ツ」ト「ッ」ノ發音、

◎クツトボオシノ色ニ就イテ教ヘルコト

◎生徒ノ對話スル時ノ位置ニ意スルコト



『體育即教育』的弊害

健康與教育

教育司長 田村敏雄

近來在日本內地、國民體位的低下、也成爲了重大問題。一方面在社會運動上或政治的重要問題上、也所成立了強力的國民健康增加行政的機關。在另一方面、教育教育上也非常置重於健康問題、題名健康教育等類的書籍也多數出版問世、而在全國初等、中等及高等各級學校也對於健康增進日見考究起來。當然過去的教育、也是標榜着智育、德育及體育、而體育爲教育重要部面已早見普及、然而從來之所謂體育、却有忘却了綜合的基本的改善增進真正的人類心身之力的地方、尤其這種傾向過去已達二十年、西洋的體育傳來以後、嘉納先生率引着金粟、明石等選手參加國際運動大會以來、在世間的常識上竟有了混同體育與競技的情勢、所以學校之所謂體育則稍有陷於外道之感。

日本國民的體位低下

雖然過去曾重視體育、而現在日本國民的健康狀態、據每年徵兵檢查時實行嚴格的體格檢查所得、却發見體格非常低下。而且因結核而亡的國民數竟達十一萬。在此次的支那事變雖然有多數青壯年戰死、據傳僅爲六萬的程度、每年因患結核而死

的國民十二萬中當然含有男女老幼，若以半數為男子計算，則男子死亡為六萬，而且其中大半不是幼少年而多青壯年，由此觀之，遠過於前後達二二年有餘的支那事變之犧牲者的青壯年，每年均死於結核。一方根據徵兵檢查所得之國民體位低下，一方根據病死者統計之結核死亡者數，舉這兩個例子而便可以知道日本雖健康與體育稱盛，教育也占有世界的首位，而體位之日見低下，結核患者之彌增不已却是無可言飾的事實，關於結核死亡率，按人口每萬人計算大概美國為八名，德國為七名，日本竟為十九名，也就是結核死亡者竟達美國或德國的一倍以上，這是以日本內地的情況為例，其實情頗須反省。

大體將教育分為智育、德育及體育，在我來說却不無荒唐，不過在事物的解釋方法上，分為智育、德育、體育較為方便而已。恰如哲學上物是根本還是心是根本的唯物論唯心論的爭論，究其根源互有誤謬，必須要『物心一如』『身心不離』，同樣真正的教育目的，却應該將從來常識方面所說的三個教育部門，即智育、德育及體育三部門常行渾然一體，而育成完人。在這種意義上，教育雖然應當有教育的努力，在某種意義上也應該為增進人類的心身而育成純正強健的人類，若以為健康即是教育，我想也不為言過。

道義的健康及其六大條件

即然如此，成為問題的即是何謂健康，而真正的健康應該使人為何種狀態。據聞現在日本的大家及美國的學者正大著其健康教育的著作而倡導着理論，然而試讀此等書籍，並不能明瞭健康之為何物。就是我們也是常說到某人健康或某人堅實的時候，不過根據外觀堅實，或體格昂然，或體格健全，或不患病等，籠統觀察而已，至於真正的健康，既無標準的理想，而關於達到此種目的之『創意』『方法』又極其傾於外形。此事再由後文述說。日本制定了體力賞之類，然而那萬非只是一個標準，百米跑幾米秒，千米跑幾分，或舉力若何，跳力若何等，雖然是綜合的測定，不過這是否可以真正表示人類健康的標準，

殊可疑問、勿寧說其雖可間接的成爲健康的標識、却不能直接表示健康。若是借用櫻澤如一氏關於健康的論結、在櫻澤所謂健康六大條件中前三條生理的條件裏曾有。

第一則謂『不感疲勞、精力絕倫、』所以勿論工作多少、全不感勞、勿論如何繁忙、也要欣然歡迎堆積着的工作、以宛若獅子捕捉食餌的姿勢執着於工作、本能的勞作、不知何爲憊勞而勞作、雖徹夜工作一兩晚上、也不知憊勞而仍無畏於工作。

第二則謂『真甘其味』無論何時攝取何種食物都要以爲甘美、不要選擇非塗有砂糖或其他調味料而經高手名匠烹調、或珍羞饌玉、無論是一杯茶、一片鹹菜也可、無論是麥飯或高粱米飯也可、若不能食甘其味便不能稱爲健康。不要回到家裏妻子說魚鱸今天休業便心神不爽、或一餐無肉就顏色失悅。

第三則謂『安神眠寢』工作完畢以後、躺在床上不及三分鐘便安然熟睡下去、不作夢、不響鼾、不囁語、不切齒、姿勢端正、仰天睡下、睡四個鐘頭或六個鐘頭便豁然啓目、以爽朗的精神極其活潑的起床下地。

以上是三個生理的條件。

第四則謂『記憶清淅』。也就是記憶力絕倫。自嘆事忙就記此忘彼、或自稱年來因爲歲數關係記憶太壞等、都是不健康的證據。認爲必要的事物若想記憶、勿論什麼全可記住、不必要的事物雖然不需要記憶、若是立在必須記憶他人名字之地位的人、却可毫不費力的記住一萬人的名字、而更加努力的話、則必需有記住四萬人或五萬人名字的記憶力。況且其他的學問或工作上、其必要的事物全都需要記住、想記住而不得記住或記此忘彼的人不能說是康健。

第五則謂『永遠愉快』。其實生存的本身就是個愉快、朝暮自欣、年中自慰、而深感生之喜悅、所以生存的本身就是愉快、雖觸怒於己也不發憤言、不能如此便不能說是健康、不過話雖如此却非不知人生的種種悲哀和情操、也就是雖然有血有淚、

却因體內充滿豐厚的喜悅而能如此。

最後第六，則是精力充溢毫不德勞，既能安眠而更能記憶清浙心神安逸等等，都是其個人的問題，僅止乎此，却不能說是真正的健康。於是櫻澤氏又稱之『捨身成道』，也就是沒有捨己爲人的觀念，就談不到真正的健康或人類的健康。

前述的五條，假設已得完成，若是不能進而爲人類爲世界而使用其精力氣力的話，却不能直接完成健康，換言之，徹底這種爲人類爲世界的觀念纔能完成前記的五條。

養成了一個健康體格、大事勞作、以圖積貯、於立身出世後，便安然享樂想求羨紗珍羞的觀念是不能說是健康的。假若能有『自己是爲社會而存在』的觀念，多少想爲世界爲人類貢獻，自己的身體自然就會強健起來。所以最後的『捨身成道』，就是徹底了社會不是爲自己存在而自己是爲社會存在的觀念以後，纔可完成真正的健康。若是以這種觀念爲本，健康是不難獲得的。這就是櫻澤氏所說的『健康六大條件』不過這種完全的健康和真正人類理想的狀態，究竟怎樣纔能獲得，因爲從來談到健康，總是根據於前述外形標準的結果，而獲得健康的極其末梢的方法，似乎僅置重點於論其體力、觀其體操或量其競走等類而已。這像是濫道人非或不無觸怒於人，即朝日新聞前年舉行表彰全國健康優良兒，當時的優良兒雖然也根據了學校的學業成績，然而大概還是以體重、身長或胸圍爲主，而將其後如何發展成長的問題捨之不顧，瞬間的外形合格即可，這種忽略了後日之發展的缺點，是不能容其存於現在的健康觀念中的。而且若是忘却養成六大條件最後結論的根本的『捨身成道』的道義之人類，雖然不可將人類與動物比較，然而體格如何健康也難比猛獸類，也不及獅子或虎，跑得怎樣快也不如狼或犬，跳得怎樣高也不像袋鼠。所以我們的健康必須是人類的健康，而非動物的健康，我們所置重的是這種人類的健康。總而言之，真正的健康必需要以造成在其人自身及社會全體改善可以盡量貢獻的身心的方法才可以達到目的。在理

論上來說，便是根本上要『捨身成道』，重道德心，去利己心，為世界為人類始可。

食物及傳說

既係如此，應如何作起，雖然不可偏重一方，唯按我最近所知，曾有一位具有非常驚人之意見的名人，那便是名為石塚左玄於明治四十二年以五十九歲逝世的人。（據櫻澤氏著石塚左玄傳）

自身於生來便患着頑症，四歲時全身就長了所謂『海布拉氏布魯里哥』疥癬，五歲時患急性腎臟炎，終於一生為腎臟炎所苦，然而雖是百疾之身却豪氣英才，既充任陸軍勤務藥劑官，後又作了開業醫。

引用此人所論，石塚氏說『這是身心一體。而心為根本，體為末端，唯體之根本，則係食物，』心與體稱為身心，唯身心究來自食物，故須注意食物，這便是石塚所論。欲造成真正的健康體，運動或衛生雖也重要，而最重要者却是食物。現在當發起體位向上或結核豫防等運動時即將提到營養，而且以為營養恰如患病時服藥一樣，所以在普通食物以外，食用雞卵、牛乳或維他命劑時，就認為是在患病時服藥，這不是真正的健康基礎。真正的健康却應該對於日每所用的食物再行加以反省或考究。並勿須為特別的營養食或其他需錢過多，食物是身體的根本，有所謂體才能有所謂心。

於是就有了體為根本抑或心為根本的議論。試就從來的說法來論，雖然不無逆說或外道之嫌，然而超越了名人的所論所為而加以反省時，食物乃係人類的根本是勿庸疑義的。而必需注意食物，關於此事的解釋當可讓諸來日，不過這食物終究就是人類生存環境中的一部分，離了人類生存環境就沒有食物，離了食物就沒有身體，由此論來，食物當然和為求真正健康基本而生存的土地有着密切的關係。石塚氏用『身土不二』來表現這種情形，若分析來論，就是人類食用所住土地上生出來的東西，這便是一個原則。

第二便是人類所以如此生存着是由無限的過去繼續下來的，生命或身體就是統傳，所以若用近來的語彙來表現，就是不要忘去民族的傳統，假設將先祖食用了幾千年的食物捨而不用，而用完全不同的食物就將有害於健康。所以在滿洲的日本人故屬無論，就是漢民族，也都是藉着民族移動才來到這國度，究竟應該食用何種食物，當然要在身土不二的原則與食物的傳統中間發生矛盾，譬如以日本人的立場來說，在日本就有四百餘種。（當然在品種上尚多）而在滿洲國却只有四十餘種。那麼僅以食物的種類來比較，日本多於滿洲，再加以各種魚蝦蟹貝等食物種類幾達千四五百種，而滿洲却僅有五六十種。所以如何來解決這問題便成了我們的課題。

在解決這問題上，必須在滿洲新種農產物、滿洲原來因為沒有水田所以不能產大米，而現在水田日見增加，大米也得以生產，或其他種類的農產物也漸被考究增加起來，這種工作是必要的。藉此以期生活豐富而調合環境與傳統，實是我們建國的一個任務，至於我們要想解決『身土不二』和『傳統食』之矛盾的方法，則是我們應該有食用大眾所用食物的觀念，雖然自己具有經濟力可以輸入高價的食物，也不應該這樣作，縱使其食物有榮養，也應該猛省自己專享美食的觀念，而以道義的襟度，也就是以身成道的襟度，與大眾共同生存以下，而食用當地生產的東西，當然就會生出來一種嶄新的抵抗力，人類真正的生存方針即存乎此。

道義的健康教育

以上僅就健康之爲物，及獲得健康所需之食物，在原則上已述說一二。既然如此，關於學校教育的健康問題，即健康的基本問題之食物，應該如何辦理，在午飯時若携有點心時，大致皆爲何種點心，在家庭中食用何種食物等類，我以爲學校教師頗應當由學生的食物上加以研究，同時尤爲重要的則是教師自身要與前述的健康六大條件參照——恐怕與此六大條件參照時，

頗少能够自信『果然我是健康體』的人——先努力增進自身的健康，自己有病或不健全是沒有資格來談學生之健康的。先生自體應該是健康體。

先生自體怎樣才能成爲健康體，這必須先由自己所食用的食物來反省檢討。唯有食物纔是生命的源本，身體的基本或道義的根本，然而修身或道義的根本即然在乎食物，又從來爲什麼將食用或食物等事解釋作失雅或俗劣的事呢？若論爲俗劣，則因爲以此爲享樂的對象，特意設立了浪費的飯店，而任人聚餐宴會等，實在是人類社會的重要問題，因爲其中存在着一個社會全體的僞善或國家的僞善。大言修身道德的人，視飲食爲一切的外道或低劣，然而出席到宴會上却無不低頭言謝『多蒙招待』之類以暢人情，總而言之，是完全忘却了對於食物的正當觀念和正當生存法。必須要棄去這種觀念而想到唯有食物纔是生命的根本，身體的根本或道德精神的根本，由這觀點出發而來檢討每天的食物。

同時論到食物或營養，就想根據現代所謂猶太營養學所批判的西洋人說法，吃雞卵、喝牛乳、用維他命，我們殊可不必如此，而實有判斷我們祖先代代食用何物，有過何種健康體，而深行研究前述『身土不二』之原則的必要。這雖然是直感的總括的真理，而關於人類身體的組織成分怎樣，食物的配合調理怎樣，取用程度怎樣，也有研究的必要。假若像這樣將食物及食法作到一種真純的道義『行爲』或宗教，而用敬虔和真摯的態度考究食物或食法的話，首先要由作教師的人們自行參照六大條件，努力使自己得臻其境，更以這種體驗和努力爲基礎，而注意學生的食物和食法，於是個人纔能真正的發展，同時社會全體也能發展，理想的社會始得造成，至少也會造成最大的基礎。

我所說的健康教育的基礎，就是對於食物及食法的正當認識，也就是對於食物的生活態度，對此常行注意，因爲只少以此爲教育基本是極其重要的。猶其想要強調的，就是教育的目的歸終在於造就人材，然而所謂人材必須與身體共存，所以希望教育者勿拘於體育或保健等的一方面，而對全體的健康增進加以考慮。



王道臆說

師道高等學校女子部長 高起元

余嘗讀俞桐川三代以上無霸、三代以下無王之論、未嘗不心疑其言、然孟子荀卿、戰國之聖賢也、孟則謂以德行仁者王、以力假仁者霸、又謂堯舜性之也、湯武身之也、五霸假之也、荀則謂粹則王、駁則霸、王文中隋代之通儒也、云甚矣王道難行也、又云王道之駁久矣、由是推之桐川氏所言、似與孟荀王之說相符節、獨桐川氏又謂王霸之辨、不辨於其迹、而辨於其心、則與溫公王霸無異道之說相表裏、而與孟荀王之說相抵牾、余是以不能默無一言也。

賈子曰、聽言者必以其事觀之、則言者莫敢妄言、今以人心之難知、何如事功之易見也、蓋王者必仁、王者必誠、王者必公、詩書所載、帝王之功德、其大者吾不贅言、請言其細者、土階茅茨瓦礫、父老陂腹擊壤、成聚成色成都、讓畔讓居不苦窳、其子不肖雖天下亦舉以讓入、堯舜之仁誠公何如也、治水

八年、過門不入、手胼足胝、非食惡衣、狩獵開網、贖雨犧牲、東征西怨、南征北怨、孔子稱其無間、天下信其無他、禹湯之仁誠公何如也、三分服事、視民如傷、虞芮質成、不侮寡寡、迎王師則箠壺玄黃、賚四海則散財發粟、受丹書洪範以傳道、封前陳祀宋以繼絕、文武之仁誠公何如也。

故吾嘗謂自堯舜三代以至明清、其行政鮮不以王道為前提、自一鄉一邑以至一身一家、其立事莫不以王道為原則、而或成或敗、或盛或衰、或存或亡、或久或暫者、其故何居、蓋其始壞於春秋之雜霸、其繼壞於戰國之異說、其終壞於六朝五季之殘暴、與莽操之詐偽、歷代庸主之矯飾、然則霸者必假仁以行其暴、霸者必假誠以售其偽、霸者必假公以濟其私、一仁一暴一誠一偽、一公一私、王霸所由分之大道也、何得云無異道。試徵之春秋、鄭伯之射肩、楚子之間鼎、晉侯之召王請隧、

茲不必論、至齊之內政軍令、府海官山牧民乘馬、權術輕重、猶之行政也、而伐楚以責昭王不復、詐魯以殺公子糾、且其君則內寵六嬖、外倖三子、其臣則塞門反坫、鑊烹朱紘、豈非王道之蠹賊乎、秦穆則三置晉君以示恩、三用孟明以文過、女樂以詐我、三良以殉死、豈非王道之螟蛉乎、宋襄則盟澠上以逞慾、祭昏鬼而用人、頻年兵爭、而曰不鼓不成列、不禽二毛、豈非王道之鬼蜮乎、吳越楚之僭越、無天甚矣、至於鞭屍雪恨、班宮而處、蒸穀宦士、遺女獻工、豈非王道之荼毒乎、故孟子謂五霸者三王之罪人、又謂春秋無義戰、彼善於此則有之、而孔子所云齊桓公正而不譎、蓋亦謂彼善於此云耳、此爵士之雜霸也。

降及戰國、諸侯放恣、處士橫議、楊之爲我、墨之兼愛、列之尙虛、惠之好辯、鄒衍之怪迂、淳于之駁雜、李悝之地利、商鞅之阡陌、蘇張之縱橫、孫吳之戰陳、白圭之治水、陳仲子之矯廉、宋牼之言利、告子之外義、此則盡人皆知、若夫楊朱、其言忠不足以安居、義不足利物、則後世非忠之旨也、其言百年猶厭其多、況久生之苦、則後世厭世之旨也、拔一毛利天下而不爲、則後世利己之派所從出、謂堯舜禹周空得其名、桀紂得享其實、則後世縱樂之派所由來、墨翟公孟篇以儒者三年之喪爲嬰兒之愚、此後世嚮孝之胚胎也、淮南子記其徒百八十人可使蹈湯赴刃、此後世敢死之萌蘖也、明鬼篇云、天下之亂、

以疑惑鬼神有無之別、不明鬼神之能賞賢而罰暴也、實啓後世迷信神權之漸、非儒篇云、儒者親迎、秉轡投綬、如仰嚴親、昏禮威儀、如承祭祀、顛覆上下、悖逆父母、實開後世婚姻自由之門、貴義篇云、墨子南遊、載書甚多、但教公尙過揣曲而已、此又與陸氏兄弟之六經註我、王學末流之良知無以異、商鞅書云、商君告秦王曰、民不貴學則愚、愚則無外交、國安無殆、韓非謂其教秦王燔詩書而行法令、此後世愚民之術也、說民篇云、以良民治、必亂至削、以姦民治、必治至強、此後世使貪使詐之源泉、新令篇云、六益曰禮樂、曰詩書、曰修善、曰孝悌、曰誠信、曰貞廉、曰仁義、曰非兵、曰羞戰、國有此十二者上無使農、必貧至削、此後世侮聖非經之張本、韓非說疑篇云、卑主危國、必以仁義智能也、有道之主、遠仁義、去智能、服之以法、請使篇云、聖人之所以爲治道者三、一曰利、二曰威、三曰名、此後世暴主專用之以專制忠孝篇云、堯舜湯武、或反君臣之義、亂後世之教、賢堯舜湯武、而是烈士、天下之亂術也、又曰、孔子未知孝悌忠信之道也、此後世亂民用之以亂常、至於莊周、以猖狂恣肆之詞、寫其憤疾不平之概、戲侮堯舜、詆呵周孔、無所不至、所謂其學可惜、其言可誅者也、標枝野鹿之說、專以破壞聖人之等威而爲開放社交之毒種、臧穀牧羊之喻、專以破壞聖人之名教、而爲捐棄廉恥之先鋒、剖斗折衡而民

不爭、絕聖棄智而民樸鄙、殫殘天下之聖法、而民始可與論議之語、秦既誤用之以速亡、黨國復誤效之以大亂、他如禦寇死此生彼之說、爲後世輪迴之濫觴、尹文百度皆準於法之說、爲後世立憲之嚆矢、許行並耕之說、爲後世共產之渠魁、鬼谷欲高反下之說、爲後世陰謀之鼻祖、然此皆老氏之支流餘裔也、故余以爲道德五千言、實後世異端之尾閹、而聖功王道之梗塞也、雖然班氏藝文志、諸子略稱道家者流、出於古史官、陰陽家流、出於古義和之官、法家者流、出於古理官、名家者流、出於古禮官、墨家者流、出於古清廟之官、縱橫家者流、出於古行人之官、雜家者流、出於古議官、農家者流、出於古農稷之官、小說家者流、出於古稗官、又稱九家之言、捨短取長、可以通萬方之略、嗚呼、吾今乃知周禮一書、不獨周公所以造周、抑亦萬世致治之原也、博大精深、纖悉委備、獨後之人無關睚鱗趾之精義、而徒行其法度、反以致亂、如王莽之於漢、荊公之於宋、爲可惜耳、此學說之雜霸也。

以言歷代之君主政履學維、漢承秦弊、王霸並用、大綱雖舉、細目不張、其始蓋公言黃老、曹參載清靜、文景繼統、猶用其術、故卒流爲申韓、蒼鷹屠伯之號、此其證也、元成失馭、外戚專政、內寵日盛、王政不綱、雖有漢武表章六經、崇尚儒術、董子正誼明道、不計功利、而鄙夫鄉愿、相習成俗、孔光·張

禹·匡衡之輩、依阿取容、實同妾婦、光武號稱明主、而郭后太子之廢、實鮮令德、且以圖讖決事、明帝啓後世之譚罔則求佛法、桓靈又復崇事黃老、信任五侯、胡廣·韓續·孫朗之徒、和光同塵、以趨時尚、此奸人所以得乘機舞弊也、

三國惟昭烈稍有王者規模、觀其操以暴、吾以仁、操以詐、吾以忠、操以急、吾以寬、數語、迥非魏吳可比、然襲取劉璋、則非行一不義殺一不辜之心、孔明有儒者氣象、第頻年討伐、未遑禮樂文章之事、又享年不永、遂殞大星、是可惜也。

唐太宗以雄邁之才、翦除群醜、佐命元勳、多河汾高足、故禮樂刑政、粗有可觀、然骨肉之間、既多慙德、而陪葬絕婚、猶無誠意、雖衆目畢張、而大綱不舉、明皇繼統、始焚珠玉錦繡於殿前、受張相千秋之饗、聽元生于菴之歌、及王心一蕩、遂至梨園八百、脂粉三千、烽火驪山、徒生悲涼之感、肅宗雖信鄭侯、不免黃台瓜詞之諷、憲宗雖相裴度、尙有非衣小兒之讒、德宗雖有內相而、猜忌刻薄、忠邪並進、自此以後、佛書丹汞、女寵宦寺、紛紛擾擾、而唐遂不可爲也。

宋太祖以陳橋之變、點檢果爲天子、太宗則燭影斧聲、千古疑案、沉聽趙普一誤再誤之言、遂背母負兄、殺姪、眞宗天書道教、妖妄不經、惟仁宗善政屢舉、頗合王者政治之道、獨廢皇后、信宦豎、不免白璧微瑕、神宗求治太速、用安石新法、

病民誤國、禍貽靖康、然徽宗之祇知奉道、事事皆能、不能爲君、宜其父子皆辱於漠北、高宗定鼎臨安、惟恐二帝北還、孝宗雖知敬禮朱子、終惡正心誠意之說、此後日以陵替、疲於外寇、而政刑不可問矣。

明祖起自群盜、萬事草創、燕楛靖難功成、刑威暴用、仁宗政稍可觀、而年壽尤促、此後青詞齋醮、恒舞酣歌、官豎權姦、迭擅國柄、紅丸、梃擊、移宮三大案、或主或爭、皆極一端、中葉以後、與此實相終始、馴至門戶水火、鑄惡滔天、而明社屋矣、總而論之、歷朝之主、非猜忌刻忍、刑罰嚴峻、即好大喜功、西禪東封、非丹鼎符籙、僧道巫覡、即酒色禽荒、田遊逸豫、非宵小婦寺、盜權弄威、即矯僞驚名、喜諛惡直、揆之王道、遠哉遙遙、此君主之雜霸也。

雖然、書言王道平平、王道蕩蕩、孔子言王道易易、孟子以齊王猶反手、荀子言法不貳後王、史遷講法後王議卑而易行也、至楊雄氏亦言士有不談王道者、樵夫笑之、則王道又非千古之絕迹、何前說如此之難也、曰、夫事有狹義廣義之分、以狹義言之、王道固爲絕迹、以廣義言之、凡事亦莫不有王道也、故吾以爲王道者、霸功之反比例、範圍極廣大、作用極普通、例之一身、起居有定、飲食有節、好惡得平、忠信不欺、此一身之王道也、例之一家、簞豆有踐、詬誶不聞、雍肅和睦、孝友是

敦、此一家之王道也、例之國家天下、君明臣良、綱紀修飾、刑賞公平、親賢樂利、此國與天下之王道也、故孔子言王道、不過君君臣臣父子、孟子言王道、不過老者衣帛食肉黎民不飢不寒、推而言之、歐美各邦、向不識王道爲何物、然往往亦有一言一行暗合王道者、如耶穌基督以博愛爲宗旨、教人忠孝、瑞士以赤十字會救濟災民、海牙立和平會以弭兵禍、華盛頓公總統之位、林肯解放黑奴、謂爲王道、誰曰不宜、豈必封建井田學校、乃爲王道乎、豈必夏時股輅周冕韶舞、乃爲王道乎、豈必臨雍養老、止鰥受言、乃爲王道乎、豈必廷階廣廳、鄒孔趨蹌、乃爲王道乎、豈必耕者讓畔、行者讓路、夜不閉戶、道不拾遺、乃爲王道乎、雖然古之王者、不殖貨利、而歐美則以爭奪貨利爲本領、古之王者、不濫聲色、而歐美則以研究聲色爲學問、古之王者、減賦稅、以蘇民困、而歐美則不恤重賦稅以困民、古之王者、惡戰伐以害民生、而歐美則專修戰伐以殘生命、殺人之具、務殫其巧、毒人之器、惟恐不足、窮慾極奢、殊貪奇詐、雖一言一行偶合乎道、究之功不補罪、善不掩惡、他何何說、且吾聞之、事變愈大、成功愈易、孟子不云乎、雖有智慧、不如乘勢、雖有鎗基、不如待時、今時則易然也、又曰王者之不作、未有疏於此時者也、民之憔悴於虐政、未有甚於此時者也、飢者易爲食、渴者易爲飲、試觀黨國二十餘年間、蕪除綱

常、甌脫名教、以堯舜周孔爲朽腐、以聖經賢傳爲贅疣、雖秦政之焚燒六經、隋文之燬棄讜諍、梁武之文武道盡、不如是之甚也、打倒資本、沒收民產、田納四季之賦、房捐三月之租、雖漢代之平準均輸、唐室之除陌間架、宋代之手實頭歛、不如是之甚也、車裂囚徒、生理病卒、反革命者盡於一網、抗重稅者聚而環焚、雖武帝之沉命法、唐后之羅織經、成祖之瓜蔓抄、不如是之甚也、軍閥專橫、構世襲於遼左、黨係擅政、據巢穴於江南、豫章福建、久成赤化之邦、川廣雲貴、何異敵讐之國、疆土分崩、內訌迭作、各毒其民、各騁其慾、雖漢代之諸侯王、唐末之節度使、清初之三藩封、不如是之甚也、官邪賂章、貪暴無等、貨賄蓄盈於外藏、妾媵充溢於下陳、一宴會費至數千、一汽車費至數萬、一遊園費至數十萬、雖石季倫之金谷豪侈、賈似道之西湖聲妓、嚴分宜之贖私百萬、不如是之甚也、至於政以賄成、毒痛海內、生人道盡、鬼怨神讐、猶復爭地爭城、崩潰五族之血肉、如鴉如蟻、假託三民之響言、本亂民之專制、誣世界以共和、國債山積、肆揮霍而不顧、邦人體解、縱淫樂而罔聞、地暗天昏、醉生夢死、自有歷史以來、驕奢淫逸、殘暴縱肆之主、如齊東昏陳後主爾朱榮元凶劼隋楊廣之流、以及五季之爭殺圖奪、暴斂橫征、未有如是之甚者也、卽極之於黃巢朱溫、張獻忠李自成之酷烈、亦未有如是之久且大者也、

嗚呼、民之壓塗炭、罹水火、二十餘年不能一舒其氣、此二十餘年、不啻二百餘年、二千餘年矣、故曰今時則易然也。

我滿洲建國宣言、凡居新領土內之民、皆得享同等之待遇、此大道維公之證也、用人不拘漢滿蒙回日鮮、此選賢與能之證也、以王道立國、以經學立教、此稽古禮文之證也、掃邊軍閥、驅逐政客、此除暴安民之證也、對外則門戶開放、機會均等、此講信修睦之證也、通商、惠工、務農、訓材、敬教、勸學、有文公與衛之風焉、親親、尊賢、崇禮、敦讓、獎孝養節、有周公治魯之概焉、至於止殺伐、尙仁厚、省刑罰、薄稅歛、與孔孟所言、如出一轍、且吾聞之、君臣義、父子親、夫婦別、長幼序、朋友信、王道之大本也、正心、誠意、修身、齊家、治國、平天下、王道之大經也、禮樂刑政得其宜、養生喪死無遺憾、王道之實用也、三者得則安以治、三者失則亂以亡、此其尤大章明較着者也、滿洲立國、群策群力、漢也、滿也、蒙也、回也、日也、朝也、人類雜糅、習慣紛歧、然僅及九年、而紀綱法度、煥然一新、風俗人心、一日千里、熙熙皞皞、如登春台、我不知此三千萬衆之思潮腦海、何以活潑若是也、我不解此三千萬衆之魄力精神、何以武健如斯也、嗚呼、言念及此、我不覺揚眉而舞八風矣。我不禁聯臂而歌萬歲矣。王道乎王道乎、我三千萬衆之子孫宗族。將爲全世界之模範。而於東亞擁現一光輝燦爛之樂土乎。

日語朗讀法

民生部編審官 一 谷 清 昭

一、緒 言

本年度發行的國民學校日語國民讀本卷五、在卷末均起始關設了發音練習課。

目的是爲了在低學年、使其徹底學習音聲言語、也就是說話與聽話。而將勿論在教科書上或教授上均以音聲言語中心主義進行下來的本來部分的態度、在這裏使其更徹底的進展下去。

關於音聲言語中心主義、多數的教師各位想均已具有相當的理解、且已實踐採行、所以在本文中免行贅述。

不過應該怎樣指導使其習得良好的音聲言語。由從來讀本體裁所學的是字、語、文、內容等重要者占了其大部分。然而此外在這重擔上、更當適切的把握住說話的諸種要素。

於是多少爲減輕這種重擔、想藉着音聲言語的習得更多的效果、於是附加於從來的讀本上、又在卷末另行闢設了發音練習

課。

然而發音練習課、並非無視了文字的內容、乃是由教科書本文內部體裁所掲載文字裏、特選兩三課編入卷末、全部記以發音式的片假名而附以最少限度的發音符號而已。

一、用字的解說

用字雖全部是片假名、因爲必須絕對採取表音主義、所以將從來讀本中所見的表音式片假名注音更進一步、而使其應合於說話。

例如エ例的長音、雖是字音也要附添以エ來表示。

兵隊サン——ヘエタイサン（原爲ヘイタイサン）

生命保險——セエメエホケン（原爲セイメイホケン）

諸如此類等等。就是日本內地人也因人而異其發音習慣、還有不按照左記形式發音的人。這大概完全以東京地方的習慣爲

根據而決定的、不僅日本語如此、就是外來語的長音、也採用着將長音音韻母音寫在其次的表現方法。從來雖然都使用劃線假名注音、不過在發音練習課裏、却以為使用全部同一形式的假名注音較為合乎理想。所以都寫為

トーキ―是ト、オ、キ、イ

メーター―是メ、エ、タ、ア

ス―プ―是ス、ウ、プ

再有ウ的音韻與マ行接續的時候、因為發音的關係而便於發

音輕快都用了ン。所以都寫為

馬 爲 ン、マ

梅 爲 ン、メ

生まれる爲 ン、マ、レ、ル

二、分別寫法的解說

從來的分別寫法大概都是品詞的分別寫法。勿論在朗讀上、或會意上、都不能稱為良好的方法。雖然是品詞的分別寫法、若是詳加考究、既不確實、也難立刻得到文法的解釋（而且分別寫法僅用於低學年的教材、既不需要文法的解釋、勿寧說是有害）

為求音聲言語中文字的斷續能忠實正確、不得不另行研究新形式的分別寫法。於是就由從來的分別寫法裏廢除了朗讀上不必要的分別（。、（、））、（・、・）、再於需要停頓的地方、最小限度的以分別書法表示出來。

アメ ガ フル ― 改爲 ― アメガ フル

ワタクシ ノ ボオシ ― 改爲 ― ワタクシノ ボオシ

ミズ オ ノム ― 改爲 ― ミズオ ノム

ダレ デモ イキマス ― 改爲 ― ダレデモ イキマス

ココ ニハ アリマセン ― 改爲 ― ココニワ アリマセン

從來還有分別來寫デス、附加來寫マス等類無意義的習慣、

全改爲接續寫法。例如

ワタクシ デス ― 改爲 ― ワタクシデス

サムイ デス ― 改爲 ― サムイデス

不過若設定過於嚴密的規則而使其符合機械的型式、在表現文章的氣魄、韻調和辯術等各種條件的手段上、使用分別書法的範圍便將受到限制、所以並不設定過於嚴格的形式。

三、發音符號的解說

勿論何種國語、大概都有一定的抑揚調子和斷續語氣、若是無視忽略、便不得通用為音聲言語。

在這種規定的大型裏、單語的抑揚謂語調、文章的調子謂韻調、將內容的感情表現於音聲的、則謂說話法的辯術、讀本所用符號、是只表現其語調的、所以表示高音部音韻的片假名都採用了劃以傍線的方法。

即單語的語調則為——

ヤマ アタマ・オトオト オシヨオガツ

イマ カラス タンボボ

アナタ アサガオ オトオサン

センセエ オトコノコ ウンドウカイ

其平板式而無高低的語句、則表示如下、

ミズ サクラ テヌグイ サンバツ ムラサキイロ

至於在文字的抑揚上、為使其中心部分較之其他說來正確、雖然重要單語的語調不能消滅、而其他部分比較不甚重要的地方也有消失語調的現象。如例——

ハイ ゴザイマス

在這種情形的時候、雖然不能使ゴザイマス缺乏語調、可是在——

コレハ アタマデ ゴザイマス
時、ゴザイマスの語調便將消失。

或者僅有假名一字的單語、獨自發音的時候、雖然不發生語調、而將之連繫為文章時、就是同一音韻的單語、如——

ネガデマシタ (出了根了)

ネガ デマシタ (出了價了)

ヒガ デマシタ (失了火了)

ヒガ デマシタ (出了太陽了)

ナオ ツケマス (潰茶)

ナオ ツケマス (命名)

等、其意義不同時其抑揚亦各異。

在這例子裏所見的現象、同意義的助詞「ガ」「オ」「デマシタ」「ツケマス」等、意義不同時、高音部也有繼續的、這完全為上面的單語語調型所左右。

這種由於文章意義而抑揚各異的現象、總稱為韻調。

鄉土傳說和教育

民生部編審官室 三 原 增 水

敝人今天要講演的題目，是「鄉土傳說和教育」。

前些日子，由帝國教育會、懸賞募集「滿洲的傳說」。在應募的原稿中，固然也有很好的傳說，可是其中也有些類似傳記或自己的創造的故事。這或許是沒明白「傳說」的真意思所造成

的錯誤，所以我現在要先對傳說下簡定義。

傳說就是傳聞，也就是口碑，再詳細一點說，就是現時以前的事蹟，從我們祖先或是故老們流傳下來，現在還傳誦在人口中的。所以關於現代人的事蹟，是不能稱為傳說的。

我們通常所說的故事，他的意思，在通常的說法，是指着小說啦、寓言啦、童話啦、和古時候的事蹟、趣談一類含有典故意味的。照這樣看來，傳說雖然也可算是故事，可是也決不能說故事就是傳說，因為僅僅是故事的一部分而已。

就小說來說罷，其中固然有根據事實描寫的寫實小說，可是大多數，是和實際的事件無關，全是小說家用他們那銳敏的觀察和聰明的腦子來描寫的人生，所以和傳說是不一樣的。

再說演義罷，他是用小說的筆法、歷史上的事實很有趣的把演義的描寫出來的，可以叫做歷史小說的，所以也不能說是傳說的。

寓言是像伊索寓言似的，是含有某種寄託意思的語言，比方表面上說的是動物的故事，但是那骨子裏却含有教訓人的意思，也有根據事實的，也有憑空創造的。童話是為給小孩子看或是聽的，是拿趣味做本位寫出來或是說出來的，內中倒有根據傳說口碑的，可是大約都是憑空造作的話，所以寓言、童話、雖然也可叫做故事，可決不能說他就是傳說的。

至於傳記，是把某人的一生，根據事實寫出來的，他的內容不像傳說那樣含混的，這當然和傳說是有分別的。

那麼傳說和歷史，有甚麼不同呢。雖然凡是記載某事情的變遷和沿革的，都可叫做歷史，可是我想，大體是把國家社會各時代所發生的事情記載出來的，纔可叫做歷史。其中雖然也往往有傳說和史實不好區別的記載，可是那都是由各時代當時的

歷史家們所筆述的、所以大體是能彀靠得住的。至於傳說因爲是口口相傳、經過好多時代的、所以他那話中、往往有些添枝長葉、內容靠不住的地方。

那麼像這樣靠不住的傳說、究竟和教育有甚麼關係呢。

我們當採用傳說的時候、對於他那內容的真假、可不必過問。只要他的內容含有教訓的意味就可採用、雖然在一般受過現代科學教育的人們、眼裡常把傳說看作迷信或者很滑稽的事體、但是其中倒反而常含有最好的教訓。在這文化進步的時代、應該打破有害無益的迷信、那是不用說的了。然而若是對於拿科學不能解釋的事體、都看做是迷信、那也算是迷信科學的了。若都那樣、科學那能進步呢。我們要知道現在看做是迷信的、將來也許是用科學的方法可以完全說明的。更要知道、我們若能對於現在不了解的事情、堅忍不拔的研究下去、那纔能有科學的進步、那纔能有文化的向上。

再說傳說裏面、往往含着我們祖先民族的一貫之精神。更從那裏面能看出古時代的人對於自然的現像、懷抱着甚麼樣的恭敬的意思。在這過于注重物質、而輕視精神的現時代裏、若把傳說照這樣來觀察、那真是很有意義的事情。我們再就歷史來說罷。在太古時代、我們都知道、是沒有文字的、關於那時候

的事情也沒有甚麼記載留到後世、何由記載、可知關於古代的歷史、無非是後世作歷史的人、把祖先傳來的傳說蒐集起來、加以整理記述出來的。所以用我們現代人眼光看來奇怪可疑的地方、自然很多、可是在那些太古時代的歷史中、往往可以發見我們祖先的理想大精神。

所以我現在要勸告學校的先生們、應該利用暑假和寒假的工夫、和學生協力、儘量的蒐集鄉土的傳說。因爲這種事情、是可以收到下列的各種利益的、就是——

第一、把蒐集來的傳說、使學生加以整理記述、是可以長進他們作文的技能的。雖然這種作文的方法、也許要比普通的作法難些、可是常常這樣作去、總會可以增長他們文學上的興趣和才能罷。

第二、可以活用這蒐集的傳說、做教訓的材料。比如遇到咒罵國家的傳說、就可批評着說「這是那個時代的政治不好、所以纔生出這樣的傳說來。若像我這王道政治底下的滿洲、國民這樣的享受幸福、再也不會有這樣傳說的啊」再是若遇着過于迷信的傳說、也可用現代的解釋一二的加以批評、那樣作來、就可意外的察出來從前以爲無益的傳說、倒反是有益的了。不過若是科學的批判過了度、也似乎不大合適。所以主要點、也

就是使學生觀察古人對於事物的看法、見解、指導他們抱着興味去研究就够啦。因為無論甚麼事、若都只注重理智、那麼這世界就會成了乾燥無味的了。在那樣乾燥的世界裡、那會產生出來優美的文學呢。所以我想。人類總是有時要有超越理智的生活、那生活纔能有意思呢。母是我們現在的風俗習慣裡、有許多是和傳說相關聯的。若能做就這一類的傳說、用心研究下去必然是很有興趣的。

第三、藉傳說可以培養愛鄉土的觀念。比如在一個家庭裏、若向兒女們說起你祖父是怎麼樣的人、做過些甚麼事、或是說你父親在小的時候做過些甚麼事、總能引起孩子們的興味罷。由此更可以增長他對於家庭親愛的情感。和此同樣的道理、使他們得聞鄉土的傳說、是可以培養他們的愛鄉心的。而且那愛國心也可以由這種愛鄉的心裡發端的。

有人說「事實是照像片、傳說是墨水畫」。看照像片的人、不過是可以出生和事實同樣的認識而已。可是看墨水畫、倒可隨着那人的心情、生出種種可以安慰他的興趣來。再有旅行家、也往往是因為對於某地方的傳說感覺興味纔生出對於地方親愛的觀念來的。這話雖然和教育沒甚麼關係、可是總可以看出傳說是不可輕視的。

這麼看起來、傳說總是有相當價值的、是不可瞧不起他的、我現在舉出一兩個例來、看看我們應該怎麼樣去利用他。

先說望兒山的傳說罷。這望兒山的傳說、大概是諸位常聽到的、現在為諸位聽衆的方便、我再把他簡單的說明一下。就是在蓋平縣的熊岳城火車站東邊、有一座小山兒。名叫望兒山、怎麼叫望兒山呢。這倒是有這麼一個傳說的。就是在早先年、熊岳城有那麼一家兒、家裏有娘兒倆過日子。他兒子老是想要做官、有一年、他就坐着船上山東去趕考、想不到這隻船走到海上遇見了大風、可就翻了、坐船的人都掉到海裏淹死了、可是他母親不知道他兒子已經淹死、每天總是上這座山頂上望着海、等他兒子回來。他兒子總是不回來、母親也不管是甚麼樣兒的天氣、都到山上去望兒子。這麼過了幾年、他母親到底死在那山上了。那個地方兒的人、看着他死得可憐、就在那山上給他立了一個塔。從那以後、人們就都叫那座山為望兒山。

望兒山的傳說、是這樣來的。以下我再說說我們應該怎樣來利用這個傳說去教訓兒童。就是、第一要對學生說、我們由這樣傳說、可以看出母親對兒女的慈愛、是如何的深重了。不單母親是這樣、就是父親對於兒女的教養、也是辛苦得很多的、所

以我們一想到父母的恩，實在是比海還深，比山還高的。爲報這種恩情，我們該當怎樣呢。做學生的，能力還薄弱，倒是提不到怎樣去俸養父母的，只要能够常存着感謝的心，去忠實的做事、勤勉的讀書，將來立足在國家社會，能毅成個有用的能幹的人物，那就算是報答父母的恩情了。教師當指導這種教材的時候，不但能使學生理解雙親的恩情和報恩之道，並且還能把古今的交通機關，比較一下，使他們的感覺到生在交通便利的現代，是怎麼樣幸福的事情。所以第二就應該向兒童們說，早先年沒有火車和輪船的時，用幾天的工夫纔能走到的地方，現今只用幾點鐘的工夫就可以到了。而且早年的旅行，不知何時遇着危險，所以常有「出門難」的感想。可是現在怎麼樣呢。別說從南滿到山東那麼近的路程，不會有甚麼喪命的危險事情。就是到比他再遠十幾倍的日本東京去留學，普通也不過用兩天的工夫就可以到，若坐最快的飛機去，不過纔用十點多鐘就可以到，而且平安得很，那兒用父母的擔心呢。不但是交通機關這樣發達，就是電信啦、電話啦、電影啦、ラヂオ啦，以及其他各方面的發達，更是古人所夢想不到的了，假設古人能復活不知要怎樣的驚訝呢。可是這文明開化，並不是一朝一夕所能造成的，這都是我們的祖先或先輩們，努力的結晶。所以我們

享受這種恩惠的後人，是應當存着感謝心的，同時我們自己也要不斷的努力，保持這固有的先人留下來的文化，再進一步而創造較高的文化，傳給我們的子孫後代，那纔算不辜我們的先人呢。那纔算盡了我們的使命呢。

當教師的若能把望兒山這個傳說，像這樣的利用起來，去對於兒童施教，不但在教育上是很有意義的，並且還能使兒童們感覺到異常的興趣罷。

敝人再舉一個傳說的例子來說說罷。這個傳說是日前帝國教育會懸賞募集的，是奉天省新民縣的張文萃先生的應募的原稿題目是「清太祖的義犬」。

清太祖的名字叫努爾哈赤，有一回他被敵兵打敗了。手下
的豪傑都四散了，他的身邊連一個跟隨也沒有了。只剩一隻
獵狗，在後面緊跟着他。清太祖好容易是逃出了敵人的重圍，
跑到了遠處，不過很是疲乏了，再也走不動了。那時往前邊
一看是一片無邊際的深密的葦塘，他就攢進葦塘裏坐下，躲避
敵人的眼目，暫且休息，誰知道剛一坐下就覺得疲乏的要睡
眼睛一閉，就呼呼的睡着了。那隻狗就很忠實的蹲在他的旁
邊，抬頭向四外望着敵人，看不見太祖的影子，就追趕了
半天，後來追到了這個葦塘，就想，太祖也許藏在這葦塘

裏、可是不容易找、就想了一個很好的法子、從一邊點火來、火往裏邊着起來了。火很旺的燒着、太祖仍然睡着覺。那隻獵狗、急的不得了、跳起來、跑來跑去、也沒有好的辦法。忽然他看旁邊有一池子水。他就趕緊跳在水裡、然後爬上來急忙跑到主人身旁的蓋子上亂滾、蓋子倒在地上、也都沾上了水、他又跳到水裡、渾身滿帶了水、再上蓋子上來滾、他這樣不知作了多少回、到底把太祖周圍的蘆葦都壓倒了而濕透了。可是他累的不能再動了、舌頭長長的伸出來、腿也站不住了、就躺在太祖的身邊將眼睛一閉死去了。一會兒火燒到太祖跟前、但却從旁邊燒過去了。敵人放完了火、就放心的走去、那知太祖就這樣被這可愛的義犬救了命。

這是關於清太祖義犬的傳說。在這可以看出連畜生也還知道報恩、殺身救主、若是稱為萬物之靈的人、忘恩失義、豈不是不如畜生了麼。

當教師的也可以藉這個傳說去培養兒童的感恩的觀念、報恩的行爲、所以這也是教育上最好的材料。至於狗救主人的傳說在日本也有、在西洋也有、若把他都蒐集出來、向學生們說說在教育上也是很有意義的。同時關於狗的聰明有用、也可以告知一二、就像現今的軍用犬罷、為國家建立功勞的也很多。所

以世人都叫他無言之兵士。若藉這一類的事實、使學生對於軍用犬深加關心、也是可以培養他們那愛護動物的精神的。

以上把時間費了不少、我要說的話、也就到此結束。諸位聽衆或各位教育家若能把關於鄉土傳說的意義、澈底瞭解廣為蒐集、加以活用、那在教育上、自然會收到很大的效果。(完了)

甲骨專書之始

我國甲骨文字、自漢朝以來、雖有張、楊、杜、許諸小學家前後研究、然而在他們所著述的書籍中、見到的只是某一部分、向無甲骨專書、流傳後世。到了光緒二十五年——庚子——福山王懿榮——字廉生——購藥於肆市、見藥中龍骨一味、有許多刻有紋紋者、辨之字皆篆體、千察百審、知為殷代占卜所用之龜甲獸骨、展轉詢問、方才知道這些東西、出土於河南、因此收買百餘斤。又專使古董商人范維卿趙允中、往返購置。

數年之後、不幸懿榮背世、他的後人、把他收集的那些東西、又售與丹徒劉鶚——鐵雲——趙允中復又為劉鶚奔走訪求、結果共收得三千多斤、細心考證其詞例、定為殷人之刀筆文字。時人羅叔言、與鶚為姻家、時相往來、見之、每歎為上述四小學家不得見之物、其以謀流傳之責自任、選拓劉氏所藏、撰集鐵雲藏龜六冊、此即甲骨專書之始也。

其序言考正經史者四事：

- (一) 約龜與鑽龜。
- (二) 鑽灼之處。
- (三) 卜之日。
- (四) 骨卜之原始。

我以為欲接先人之踵、而專工甲骨之幸幸學子、不可不知此事、故謹叙之。



負金融建國使命之

滿洲中央銀行發達概況

滿洲中央銀行副總裁 關 潮 洗

本行依據大同元年六月十一日所公布之滿洲中央銀行法及同組織法、於同月十五日創立之滿洲國唯一發券銀行、其本來之使命乃為辦理國庫金及地方團體公款、同時調節通貨之流通及保持其安定、更統制金融、然於滿洲國之現象、各種分業銀行之組織尙未完整、尤以普通銀行之現狀極為幼稚、對於一般普通銀行業務之兼營、實不可缺、故本行對於一般人之存放款均行辦理也。

本行之組織、乃為株式組織之企業形態、公稱資本金為三千萬圓、現在之繳納額為一千五百萬圓、全額均係政府之出資、總裁副總裁皆由政府任命、理事亦於株主總會選舉之後、須得政府之認可而後就任、關於常務監事之選任、須由總裁申請經濟部大臣之認可、再者依照滿洲中央銀行監理官之制度、受政府之監督等、如謂為國有民營之特殊銀行、勿寧言為具有濃厚政府銀行之彩色者也。

次觀本行之營業組織系統、本行為進行廣範圍業務之關係、努力充實營業網、於新京設總行（計分十二課及一營業處）於奉

天、吉林、齊齊哈爾、哈爾濱設立分行，於其他各地方開設支行或辦事處，如加入東京、天津、北京、張家口、山海關之在外五營業所，於康德六年十一月底共有一百四十八處之多。此外於總行考查課內，設置臨時資金統制係，再本行總裁擔任局長，經濟部金融司長及關東局司政部長，擔任「參與」之臨時為替局，乃為行外之存在而於本行所開設者也。

本行負起上述之使命而誕生，更已保有其發展之組織，於茲概說開業以來迄今所完成之重要任務，更進而涉及現今業務之概況。

建國前滿洲國之通貨，為各種之不兌換紙幣、硬幣、外國通貨、私帖等，竟達百數十種之多，此等通貨之流通價值，因地因時而異，以相錯流通，金融機關亦反映通貨之混亂狀態，上自近代式之銀行，下至錢莊、錢舖、儲蓄會、當舖等之舊式機關，雜然混合，其組織內容亦極為紊亂。尤以東三省官銀號、黑龍江省官銀號、吉林永衡官銀錢號及張家一派所經營之邊業銀行，除發券之業務外，辦理普通銀行之業務，固不待言，其他更兼營電燈、水道、燒鍋、麵粉工廠、紡織、當舖、運輸外國貿易、糧業及其他各般商工業之附屬事業，經其糧業網所購買之大豆，於最多之時期，傳聞佔全部上市額百分之六十，因此則紙幣之濫發，實不可免，一般民衆，對於此等紙幣之信用，與年俱失，奉票之發行額達十五億元，其價值跌落至七十分之一，吉林官帖、黑龍江省官帖，竟達二百億吊之巨額，其價值却暴落至百分之一甚至千分之一，舊政權惡用此等貨幣價值之變動，取為獨占攪亂市場之行動。

職是之故，滿洲國政府於建國之際，即着手整理統一極為錯雜紊亂之通貨及金融機關，大同元年六月十一日制定貨幣法，明定本位制度之歸趨，並於該日公布滿洲中央銀行法。於同月十五日日本行隨即誕生，本行合併上記之舊四行號，由七月一日假舊吉林永衡官銀錢號之長春分行，充為總行之暫時行舍開業矣。

新貨幣制度，以純銀二三、九一公分為價格之單位，名稱為圓，採用銀本位矣元來滿洲國之幣制，與政治上經濟上關聯深

切之日本金圓聯繫、固極爲自然、但銀爲滿洲民族之悠久傳統的貨幣、因與滿洲人之生活、保持密切不可分之關係、於建國之當時、曾以整理統一從來紊亂之通貨爲急務、故先採用銀單位、及至通貨之統一安定後、再徐々與日本全國聯繫、方爲賢明措置者也。上述壹圓之純銀重量、流通於中國本國及滿洲各地而成從前中國幣制基礎之各種現大洋（圓銀）之平均純銀重量者也。貨幣之計算依照十進法、以基本單位（圓）之十分之一稱爲角、百分之一稱爲分、千分之一稱爲厘。貨幣之製造及發行權、本屬於政府、但依法律之規定、乃委任於本行、而本行所發行之上開純銀重量爲價格單位之紙幣、定爲本位幣、此外並不另鑄本位幣、現在鑄幣則僅限於輔幣而已。

由於右項、本行主要業務之中、有通貨之製造及發行、現在發行之紙幣爲百圓、拾圓、五圓、壹圓、五角之五種、發行之鑄幣爲壹角、五分之白銅幣、一分、五厘之青銅幣四種、紙幣乃在日本印刷、鑄幣乃爲本行會由政府購買之舊奉天造幣廠所鑄製者也。爲應付時局又從新發行一角、五分之白銅、壹分五厘之鋁幣、壹分、者已由康德六年十一月十三日發行矣。對於紙幣發行額之準備、本行須有三成以上之銀塊、金塊、安實外幣、或存於外國銀行之金銀存款、對於扣除準備額、所餘之發行額並須保有公債證書、政府所發行或保證之票據、及其他安實之證券或商業票據、所謂比例準備制也。

此外、本行所應經營中央銀行之業務以及禁止業務、乃依據滿洲中央銀行法第十條及以下數條所揭載者、於滿洲中央銀行法所規定以外之業務、一切均不得辦理。又依據同法及滿洲中央銀行組織辦法、對於舊官銀號之附屬業務、於一年以內、須使分離、本行遵守此項規定、極力傾注使其離獨立、會將當舖、燒鍋、油坊、雜貨及代理業之各種事業、均讓與大興公司、糧業已行廢止、麵粉工場售與日滿製粉株式會社、電業售與滿洲電業株式會社、鑛業售與滿洲炭鑛株式會社及滿洲採金株式會社、航空售與鐵路總局、林業與實業部、如此逐一整理、始將附業盡皆處理完竣矣。

制定新通貨制度之當時、對於從來流通之通貨、除大同元年七月一日起施行之舊貨幣整理辦法內所規定之通貨外、均禁止

流通、同法所規定之舊紙幣、由中央銀行繼承之、限於此後二年之期間內、認為通貨、以期悉數回收。此等舊紙幣之幣種、共為十五種、其券種合計為一百三十六種、折合國幣、計為一億四千二百萬圓。此原幣額、僅以其主要者而言、參照左表。即達九億圓及一百八十四億圓之巨大數字至於其回收整理之困難、實非紙墨所能形容、於當時本行向全滿各地派遣人員、不眠不休苦心努力、其回收之結果、極為順利、至流通期間滿了之康德元年六月底止、遂呈百分之九三、一之驚異回收率。嗣後為保護所持者之利益起見、於右項期限後更規定一年之交換期間、銳意努力回收之結果、於康德二年八月底、其回收率竟達百分之九七、二、呈世界通貨史上未曾見之好成績、其整理事務遂告完了矣。

舊通貨回收實績

種類	繼承額	交換率 (對國幣)	回收額	回收率
一、東三省官銀號發行兌換券 (不含天津券)	原幣 貳, 叁八, 五三·八九	一·〇〇	原幣 貳, 八五, 二九〇·九四	九·七%
二、遼寧四行號聯合準備庫發行兌換券	原幣 貳, 叁〇, 八, 五三·八九	一·〇〇	原幣 貳, 八五, 二九〇·九四	九·七%
三、邊業銀行兌換券 (不含天津券)	原幣 七, 三四八, 七五·九〇	一·〇〇	原幣 七, 二九, 二八五·六〇	九·二%
四、東三省官銀號發行匯兌券	原幣 九四九, 六七, 一三五·五〇	五·〇〇	原幣 九五, 八八, 八六九·〇〇	九·五%
	原幣 一八, 九三, 四二·七二		原幣 一八, 五七, 一七·六	

五、公濟平市錢號 發行銅元票	原幣 幣 幣	六八、七〇、九六八、五 一、一四六、一八二八	六〇〇〇	原幣 幣 幣	五、二四二、一六五、九五 五、五四、〇三五、〇三	四八、三%
六、東三省官銀號發行 哈爾濱大洋票 (有監理官印)	原幣 幣 幣	一四、五七、九九〇、八二 二、六五四、五九二、六六	一、二五	原幣 幣 幣	一〇、九二五、九六六、二四 四、七八、一〇四、二九	九五、六%
七、吉林永衡官銀錢號 發行哈爾濱大洋票 (有監理官印)	原幣 幣 幣	四、八八、一七〇、七九 三、八六二、五五六、六五	一、二五	原幣 幣 幣	四、七八、一〇四、二九 三、八三〇、四八三、四三	九九、五%
八、黑龍江省官銀錢號 發行哈爾濱大洋票 (有監理官印)	原幣 幣 幣	七、九五四、〇四、一〇 六、五三三、六三、六六	一、二五	原幣 幣 幣	七、八四四、〇〇九、七五 六、二五五、一〇七、八〇	九八、六%
九、邊業銀行發行哈爾 濱大洋票 (有監理官印)	原幣 幣 幣	一、八四二、〇〇三、三〇 九、四七三、六〇二、六四	一、二五	原幣 幣 幣	一、六七八、二二三、六五 九、三四二、五七〇、三	九八、六%
十、吉林永衡官銀錢號 發行官帖	原幣 幣 幣	一〇、三三〇、三五一、三一九 二〇、六〇〇、五〇二、六六	五〇〇 吊	原幣 幣 幣	一〇、〇一一、三三一、一三三、九七 二〇、〇三三、六三三、二九	九七、一%
十一、吉林永衡官銀錢號 發行小洋票	原幣 幣 幣	二、八四九、二六六、〇〇 三、三六、九八五、七二	五〇〇 圓	原幣 幣 幣	七、四六五、六六五、五〇 一、四九、三三三、三五	六三、〇%
十二、吉林永衡官銀錢號 發行大洋票	原幣 幣 幣	四、八八、一七〇、七九 三、八六二、五五六、六五	一、二五	原幣 幣 幣	四、七八、一〇四、二九 三、八三〇、四八三、四三	九九、二%

十三、黑龍江省官銀號發 行官帖	原幣 八、二六、五四、九五〇〇 國幣 四、八七、〇〇八、八七	吊 一、六八〇	原幣 七、七五、五九、六三二〇 國幣 四、六八、二〇三、二六	吊	九五·一%
十四、黑龍江省官銀號 發行四厘債券	原幣 三、四、〇〇、〇七三〇〇 國幣 二、四七一、四七六、六四	一四〇〇	原幣 三、七五〇、六二五、一八 國幣 二、四〇九、三九五、五一		九七·五%
十五、黑龍江省官銀號 發行大洋票	原幣 二、六、〇〇、四八五、七〇 國幣 二、九四、六三二、六四	一四〇	原幣 一、六、二四六、七四九、九一 國幣 二、六〇四、八三、五		九七·四%
計 十五種	國幣 一四、二三四、八八一〇〇		國幣 一、五八、二三四、二〇二七		九七·二%

其他馬占山所發行之馬大洋票、熱河興業銀行所發行之熱河票、他如地方通貨之營口過爐銀、安東鎮平銀、現小洋錢等、均行回收。又依據舊通貨整理辦法、限於五年內許可通用之中國、交通兩銀行所發行之哈大洋票及舊東三省十進銅元、亦以康德四年六月為止、其流通期限、遂告滿了。

關於日本之通貨、以關東州及滿鐵附屬地為中心、對特產買賣及對華滙兌上使用而著名之橫濱正金銀行鈔票、於康德三年十月一日、停止其發行、朝鮮銀行券(金票)、亦於康德四年一月、隨滿洲興業銀行之設立、鮮銀由滿洲國撤退、本行極力回收之結果、於康德四年末、其回收遂告一段落、如斯對於極其紊亂錯雜之舊通貨之整理統一、於茲已完全告終矣。

夫回收整理舊通貨與國幣價值之維持安定、乃為確立幣制之兩大條件、負有操作此項工作使命之本行、對此後者、由創立以來、傾注彪大之努力、以期完全達成使命者也。回顧既往、於建國之當初、因新幣制已確立為銀本位、本行為維持其價值起見、遂採取國幣價值與純銀二三·九一分之價值一致之方針、依據現銀及上海滙兌之買賣、施行統制工作。故於國內銀紙之間、不獨無何差值、對外價值亦極順利進行、物價亦頗能保持安定也。

然由於康德元年七月以來美國對於銀價突飛提高之政策，遂影響銀價之暴騰，因恐對於物價有異常影響之波及，本行遂依照管理通貨之原則，以安定物價為目標，漸進轉向脫離銀之政策，遂使國幣與日本金圓聯繫也。其結果恢復國幣價值之安定，對日行市大體保持平穩，而漸次呈示接近平價之傾向，物價亦漸趨安定，康德二年九月，國幣對金圓行市呈為平價，於是康德二年十一月四日，日滿兩國政府，聲明維持國幣對金圓之平價，並闡明國內流通日方銀行券之撤退方針，其後國幣之價值，與金圓堅持平衡，毫無動搖，依照此項方針，其後即停止發行鈔票，鮮銀券亦被國幣取而代代之，滿洲國更與日本之外國匯兌管理法相呼應，康德二年十一月三十日，從新制定實施匯兌管理法，以防止國幣價值之動搖，及維持日滿通貨之平價，其基礎益加鞏固矣。於是維持國幣價值對金圓之平價，固無須何等之顧慮，但其後內外一切之情勢漸次轉變，尤以日華事變之發生，惹至急激且廣汎之革變，故盟邦日本經數次施行強化匯兌管理法，維持匯兌之水準，以圖調整國際之收支也。滿洲國亦鑑於日滿經濟一體之本意，協力安定金圓匯兌，同時為達成自國產業開發計畫，其後對於匯兌管理法規經數次之強化改正，以資互相呼應，於康德五年八月，與經濟部關東局打成一片，於本行內開設臨時為替局，關東州及滿洲國之匯兌行政，或為一元化，同時將兩地域內之外貨資金，皆集中於本行，其运营管理，遂已統一，於同十一月及翌年七月，為應隨與華北蒙疆方面之增進，更改正匯兌管理法規之一部，以謀其完備也。本行又鑑於日滿間經濟金融關係之密接化，康德四年十月開設東京支店，更於康德六年春擴大其業務範圍，以資對滿投資之流入，所謂中銀路線已經形成，但其後伴隨產業五年計畫之進展，而日滿間之資金移動招至急激之膨脹，故痛感將從來之正金，與銀路線，使其一元化以謀對日清償得以圓滑之必要，由於種種拆衝之結果，正金由康德六年九月起，興業由同年十一月起，均統合為中銀路線，於是除滿鐵以外之對滿投資路線外，於事實上概由本行辦理，已成為一元化矣，更於康德五年六月，於張家口設立支行，九月設立天津支行，於北京開設辦事處，以密接與該地域金融上之連絡也。又追隨貿易匯兌政策之進展，即對於國內資金之需要，由康德五年十月起，實施臨時資金統制法，本行持其運用，如斯普遍內外，講求妥適方策之結果，雖於戰時非常之際，國幣之對外價值頗為安定、

於國內金融上亦無何等之惡劣影響，而保持其平靜之狀態也。康德六年九月。歐洲戰爭忽然爆發，因英國匯兌管理之強化，以致由英鎊本位之匯兌清償，陷於不可能之故，遂另設美金本位資金，以期貿易清償之圓滿，十月二十五日，呼應日本外國匯兌基準之變更，滿洲國亦將外匯之英鎊基準，完全廢止，變更爲美金基準（電匯售價每國幣百圓爲二十三美圓十六分之七）者也。

滿洲中央銀行之通貨發行額，因幣制之統一，國幣之信用增加，一般經濟界之發展，尤以產業五年計畫之進展與年俱增，其流通之範圍，不僅於滿洲國內，飛越國境，遠至華北、蒙疆、北鮮等地區，然本行爲協助華北、蒙疆之通貨政策，由康德六年六月二十日起，於山海關支行及張家口支行，已停止國幣之發行。本行於創立之際所繼承之舊紙幣，既如上述，折合國幣爲一億四千二百萬圓，於康德三年十二月已達二億圓，同四年達三億圓，於五年呈四億圓，於六年十一月十八日遂，超越五億圓，於年末包括鑄幣呈超越六億圓之勢。康德六年十一月底止，其最高之發行額，爲十一月二十五日之五億八千六百餘萬圓（鑄幣在內），最低爲五月十八日之四億三百餘萬圓，然而近時此種最高最低之差，漸次擴大，實爲通貨流通額之伸縮性，已漸增大，物資移動與資金回轉，呈極圓滑之鐵證，可視爲通貨政策上進步之一象徵也。

近年之發行額，較往年季節變動之比例，尙爲增加者，乃鮮銀券之回收完了，同時國幣之流通，益爲普及。並際此中國事變之中，政府及民間各種產業之開發，尙能着々進展，生產力之擴充，各種貿易之擴大，以致資金之需要顯著增加，此者實不外反映我國經濟界之發展膨脹者也。

對於紙幣發行之準備，於創業以來，其正貨準備始終透過法定率，頗有餘裕，康德六年十一月末呈百分之五〇、九之堅實情況也。

再者，從來與銀正金所辦理之同業貸款，本行取而代之，對於各銀行之融資，一手承辦，且此銀行法所規定之普通銀行支付準備金，亦由本行收受等，乃中央銀行即「銀行之銀行」之風格，多已具備，但其業務之辦理，不獨只爲對銀行之關係，

即會社及個人之間亦行辦理者也。本行既如上述擁有百餘之行所，而所以設置廣汎之支店網者，雖由於本行設立之歷史的特殊性及國庫金並其他公金之辦理，並進行日本銀行代理店之機能等情由，然多半亦根據右項之理由也。

如此則本行之業務，實為相當廣汎，且逐年趨於擴張之一途，由於第一期即得順利之成績，康德五年下半年已有完納政府納付金之餘裕，更於康德六年上半期，因本行業基之確立，及業績躍進之結果，納付金約為上期之三倍。

以下為述說本行存款之伸縮、滙兌業務之狀況並國庫事務及收買產金之概況，以介紹本行業績之一端也。

一、存款

於過去之滿洲，無可信賴之銀行，通貨之價值，呈動搖無常之狀態，故銀行之存款誠寥如晨星也。本行自開業以來，利用其支店網，努力普及存款思想之結果，雖距理想尚屬遼遠，但由於近年來產業之興隆，政府財政之膨脹等，國民之收入隨增，更由康德六年七月，以儲蓄五億圓為目標之全國儲蓄運動為契機，故存款亦逐年逐月呈增加之現象也。即大同元年末政府之存款，約為一千六百萬圓，民間存款約為三千三百萬圓，合計僅不過五千萬圓之極少金額，但於康德元年末之合計金額為一億圓，於同三年末約二億圓，於五年末逐超過三億圓，至康德六年十月末，政府存款約為一億七千萬圓，民間存款約為二億零七萬圓，合計約為四億四千萬圓，與大同元年末相比較，約呈九倍之驚異增加也。

二、放款

舊銀號時代之放款，乃為對於軍閥及官銀所支配下之特產商（官商）等之具有豐富政治意味者，然中銀竭力排除過去之弊習，專心努力於堅實之放款，應隨今日國內產業之開發進展所反映之需要增加，最近頗呈顯著之增勢也。大同元年末對政府之貸與金額，約為二千萬圓，對其他之放款約為一億二千萬圓，但於康德四年末之合計額為二億圓，於五年末即超過四億圓，康德六年十月末對政府之貸與金，約為一億六千萬圓，其他各種放款約為四億三千萬圓，計達五億六千萬圓，約為大同

元年末之五倍、迄於年末遂呈突破六億圓之勢矣。對政府貸與金之激增、可謂為伴隨康德四年所實施之五年計畫之政府財政、由從來之消極主義而轉變為合理之積極主義所致、民間各種放款之增加、由於從來以本行放款為主幹所貸放之特產資金、曾為多額、然依據產業開發計畫、由於各種產業之繁盛勃興、因之對於興銀及其他之放款、呈相當金額之增加也。再關於特異之放款、可舉出於大同二年康德元年所實施之對於農民春耕貸款、對於商工業者之商工復興貸款、至於庶民金融、為本行經由金融合作社聯合會向金融合作社之放款、及對大興公司之經營當舖資金之出資、藉以傾力庶民金融之助長也。此外本行自創立以來、為應付必要、對於地方行政放款、私帖之整理資、金過爐銀之整理資金、助成國都建設之住宅建築資金等、及各方面之產業、生產資金之放款、盡行辦理者也。

三、利 息

於毫無秩序之舊政權時代混亂金融機構中、金融機關之互相間、無何等之統制、而利息亦頗參差、且顯著之高利率、又不可免、本行於開辦之當時、由舊行號所繼承之利息、定期存款年利為一分九二至四分八、放款年利為二分一六至九厘六之驚異高大利息、然本行鑑於利息對於國民經濟上之重大影響、故於創立後、對於上開之高大利息、即決然使其低落、為避免其後金融界之急激變動、故漸次改正、康德四年一月新設興業銀行後、即與該行、取同一之步驟、更一齊低落利息、其次於五年十一月、由於本行獨自之立場、實行改正存款利率之一部、以使適合於各地之金融實情也。即於新京、奉天、哈爾濱、安東、營口、五都市、限於本行各店所辦理之定款利率、將從前之年利三厘八毫、低落二毫改為三厘六毫、本行之放款日息、與興銀為一律、國債抵押為每百圓利息一分三厘（折合年利為四厘七四五）證券抵押為一分五厘（折合年利為五厘四七五）票據貼現亦以一分五厘為標準。

四、滙 兌

從來滿洲各省之通貨、因地而異、故國內匯兌亦呈如外國匯兌之現象、辦理匯兌極為不便、故本行於開業後、由於統一通貨、減低匯兌貨等、國內匯兌呈為劃期之躍進、對於資金之國內移動、與以龐大之便利也。外國匯兌之辦理亦與年俱加繁忙、且由康德五年八月以來、伴隨匯兌政策之一元化、運營外國匯兌業務之在滿銀行所獲得之外貨資金、均使集中於本行、呈為一元化之管理而分配也。中央銀行運營外國匯兌業務、於一般之例觀之略有不同、然我國無獨自之外國匯兌銀行、亦乃不得已者、現在與橫濱正金銀行相連繫之本行匯兌網、已遠達歐美各地。大同二年內、國內匯兌之收付總額約為八億九千萬圓、於康德四年約四十一億七千萬圓、康德五年約達七十億圓、於康德六年六月末止、既約為四十二億圓、較去年之同期已行超過矣。

五、國庫事務

於大同元年十二月確立國庫制度之際、僅辦理一般會計之收支、其項目僅不過十一項目而已、其後即行創設特別會計、於康德六年十一月之當時、一般會計為八項目、特別會計為二十四項目、共計設立三十二項目、國庫事務之辦理、亦相隨複雜化矣。本行所辦理之主要國庫事務、乃為歲出、歲入、匯解、公債、郵局資金之收支、彩票及日本銀行代理店之事務、至於日本銀行代理店之事務、康德三年末以前則由在滿朝鮮銀行支店所辦理者、康德四年一月一日滿洲興業銀行設立之際、在滿朝鮮銀行支店即行撤退、其結果本行即接受辦理該代理店之事務也。

六、購買生金

大同二年六月產金收買法公布以來、於國內所產之產金、均須本行購買、故本行於主要都市及各產金地方之分支行、皆辦理購買產金、迄今已呈相當額之購買實績、再於康德六年十二月起、實施之補助金以及獎勵金之發給辦法、對於產金之增產可謂為與以莫大之激勵者也。

日語講座

(第一講)

新東京特別市 文廟國民優級學校 古畑利衛

康德七年度的新學年開始了。學校方面收容了天真可愛的一

年生、一定都樹立着新指導計劃而精神十分振作。父母將背着

新書色的兒童由家庭送到學校去、其歡喜當然也是不可言喻的。兒童自身也將生活圈由家庭生活擴張到學校生活裏去、對於這新生活一定抱着莫大的歡喜和希望、唯有這時機方是訓練兒童生活的良機。所以本講座暫時也想以家庭及學校兒童生活訓練為中心題材、就其日常會話來加以講述。

一起床

以起床前後的生活作會話

1. 起床時刻

教師 王サンワ毎朝何時ニ起キマスカ

王生 私ハ午前六時ニ起キマス

關於會話上的注意。

回答說、

對於 王サンワ 毎朝何時ニ起キマスカ、就可以

私ワ 毎朝午前六時ニ起キマス。

若是將『毎朝』省略不用、則回答

私ワ午前六時ニ起キマス、也可。

2. 刷牙

教師 陳サンハ毎朝齒ヲ磨キマスカ

陳生 ハイ、磨キマス

教師 楊サンハ

楊生 イイエ、磨キマセン

教師 毎朝齒ヲ磨ク人ワ手ヲ擧ゲナサイ

教師 廻視諸生、不刷牙的學生太多、於是就說

教師 毎朝齒ヲ磨カナイ人ガタクサンアリマスネ

教師 明日ノ朝カラ齒ヲ磨クヨオニシマシヨオ

一同 ハイ、ワカリマシタ

解説

○『ハイ』是肯定承認時的用語。『イエエ』是否定時的用語。

○『楊サンワ』是截止法。是將前面使用的語句『毎朝齒ヲ磨キマスカ』省略了的形式。當同樣質問反復數次時常用這種方法。發音時語尾可稍揚高些。

容易錯誤的發音

『ミガク』容易誤爲『ミナク』

用例

問 張サンワ毎日勉強ヲシマスカ

答 ハイ、シマス

問 周サン

答 イ、エ、毎日ワシマセン

3. 洗 臉

教師 張サンワ今朝顔ヲ洗イマシタカ

張生 ハイ、洗イマシタ

教師 劉サンワ

劉生 今朝ハ洗イマセンデシタ

教師 吳サンノ顔ワ大變キタナイデスネ

吳生 私モ今朝ハ洗イマセンデシタ

教師 劉サント吳サンワ今スグ顔ヲ洗イニ行キナサイ

劉、吳 先生、洗ツテ來マシタ

教師 ドチラモ大變キレイニナリマシタ

教師 明日カラハ毎朝起キタトキニスグ顔オ洗ウノデスヨ

劉、吳 ハイ、ワカリマシタ

解説

『今朝ワ』的『ワ』是雖然常洗而今天却没有洗的意思。『私モ』的『モ』是與前次同樣行爲時使用的。『ドチラモ』是雙方一樣的意思。『行キナサイ』的『ナサイ』和『洗ウノデスヨ』的『デスヨ』是命令時的用語。『行キナサイ』與『來ナサイ』。『行キマシタ』與『來マシタ』最容易錯誤、希望注意。

容易錯誤的發音。

「吳サン」容易誤爲「吳サン」

「劉サン」容易誤爲「劉サン」

「キレイ」吳易誤爲「チレイ」

用例。

今朝ハ大變寒イデス

冬ハスケートヲシマス

春ワ杏ノ花ガ咲キマス

陳サンガ笑イマシタ

私モ笑イマシタ

4. 早起的見面禮

教師 アナタワ毎朝オ父サンヤオ母サンニ朝ノ挨拶ヲシマス

カ

王生 ハイ、シマス

教師 李サンハシマスカ

李生 イ、エ、シマセン

王生 先生日本語デ朝ノ挨拶ヲスルトキハナント言イマスカ

教師 オハヨオゴザイマスト言ウノデス

教師 アナタワオ父サンニ日本語デ朝ノ挨拶ガ出來マスカ

王生 ハイ、出來マス

教師 言ツテゴランナサイ

王生 オ父サン、オハヨオゴザイマス

教師 ヨロシイ、大變上手デス

教師 皆サン

一同 ハイ

教師 皆サンワ明日ノ朝カラオ父サンヤオ母サンニ挨拶オス

ルノデスヨ

一同 ハイ、ワカリマシタ

解説。

在日本家庭、早晨兒童起床後洗完臉、要對自己的父母和長輩問安、或祈拜祖先的靈牌、或祈拜神棚、或遙拜皇居和皇大神宮、來對神佛感謝新日子的到來、並祈願其加以庇護。而將這敬虔的一時當作爲一日生活的出發。

二 朝 食

教師 アナタハ毎朝何時ニ御ハンヲタベマスカ

楊生 私ハ午前七時ニ食ベマス

教師 御ハンヲタベルマエニワナント言ツテアイサツオシマスカ

楊生 イダマキマス、トイ、マス

教師 オ母サンワナントイ、マスカ

楊生 オアガリナサイトオツシヤイマス

教師 御ハンヲ食ベ終ツタ時ワナント言ツテアイサツヲシマスカ

楊生 ゴチソウサマデシタトイ、マス

教師 ソウデス

解說

吃飯時的『イダマキマス』是感謝而用的意。母親所說的『オツシヤイマス』是『イ、マス』的敬語。而『オアガリナサイ』在這種情形上是『吃吧』的意思。『ゴチソウサマデシタ』是表示吃了好吃的東西的意思。

容易錯誤的發音

『オアガリナサイ』容易誤爲『オガナリ』或『オナナリ』。

『ゴチソウ』容易誤爲『ゴジソウ』或『ヨキソウ』。『オツシ』

『イ』容易誤爲『オシヤイ』、『言ツテ』容易誤爲『イテ』、『終ツタ』容易誤爲『オワタ』、『イダマキマス』容易誤爲『イタマキマス』

注意

這種生活訓練希望由學級擔任及家庭緊密連絡而實行。

德刊行滿洲號

民間報關於德意志產業之海外開發非常注力德國得盧郵務魯夫東京之德意志、邱比格、維魯斯查產格會社、出版通商關係特別密接諸國之介紹號、此次歐洲應爭勃發當前、該社爲滿洲國介紹號、網羅政府要路、富田與銀、大村滿鐵總裁及其他滿產業界第一流人物、而特別出版刊行滿洲號、此種刊物、頗惹德國人士注目。

訂 正

- 一、本誌十二月號九〇頁第七行（社會教育的範圍文中）「何時可繳」一「繳」應作「駁」。
- 一、同號同頁第一〇行「爲然的人」「人」字衍。
- 一、同號同頁九四頁第七行「University」字下遺漏Attention字。



孩童的本質

(續)

帝國教育會

竹田浩一郎著

何廣珠譯

兒童若離開高興自己做事的單獨生活心情、表現傾向社會化最強的時期、是在七八歲至十歲的時候、這個時期、是極重要的時期、所以、現在便要涉入其間、略微加以觀察。

兒童在未趨向社會化時、凡事都爲了自己而事遊戲、其各個兒童、於事實欲效其年歲較長者與積有經驗者之間所行之遊戲、然而、還是不以其爲對象而要與之協同、並不是實際欲求、那只可說他是感覺參入該街村從前所傳留的神聖制度、這仍還是只爲個人滿足的。

在事實上、這神聖感、並不能容易邁進現實的協同、若勉強說在這個年齡的兒童有協同的思想、大部分不過僅止於想要協同的。

在兒童的神聖感所湧出的思想、是一種單純的、若只拿着單純的、對法則或規則、是不能十分了解、在七八歲許的兒童、

是要大人常々指示他樣樣的道德、他因爲很尊敬大人、所以能真心向之邁進、但是、大人的道德、並不能很容易即印入於兒童的心境、像這種狀態、主要是因爲在這年齡時期的兒童、大半是繼續做同一的遊戲、關於規則、並不要協議組織種種的規模、並且在這年齡時期的兒童、只有一種唯一的規則、互相理解而合作、以後、就是會能有很好的規則、他們也不去注意、這等兒童們、對於規則不過仍舊是始終持着個人的意見罷了。

但是、兒童若到了十歲許、便要發見新的公共規則、對於這項、譬如某一個兒童、不長於某種遊戲、然而最初做這種遊戲的兒童、若是取了一個難的方法、他們也必定都要同樣去做、那時：若是有一種簡便的遊戲法、他們必要認爲那是錯誤、或說是隱混、他們的協同、至於這樣的、若到了十二三歲時、兒童的興味或思想的方向、則更進一層的變化、那時兒童們的遊戲、如其說是爲了自己遊戲、莫如說是以協同爲主的、不僅是那樣的、兒童們的預想、直是靠協同便能做到一切的、依這個去做規則化、感覺很有興趣、兒童獲得像這樣的遊戲規則、他對於該規則、那種微妙的活動、與所抱的規則性、那等複雜情形、實在可以驚奇的、且是兒童還能夠將那複雜的規則溶化、能夠切實的記住、亦有可驚訝的情狀、對兒童雖有此等可感嘆之點、然而、其外我們對必不可忽略的教育上、却是不可忘却、即是要藉

着兒童能取用複雜的事情、而能善為溶化、須順着兒童的遊戲、而使其為社會的活動。

夫所謂兒童的智慧、若要硬行灌入、雖然就是何等的努力、也是無益、欲使其得真實的智慧、必須使兒童自身做社會的活動、倘若因兒童沒有智慧、便硬行灌入、對兒童未免太慘酷了、而且、兒童到了十二三歲、因為有了正當的發達、那兒童在能够記憶以外、還能遵守規則、來統制遊戲、我等若觀看兒童擲雪、他們即有好統制了、見他們先選舉議長、然後定出議決法、其次再分出兩個陣營、再定相擲的距離、最後再決定倘有違犯時的制裁等、費了相當的時間。

在兒童精神所抱懷的規則、即所謂兒童在做社會的遊戲之中、接受規則而加以處理、更將作出規則的、對於那個規則、兒童的思想或態度及種種方法等、乃是兒童精神的根本、所以對於兒童、若由起始定出善與惡、使他們遵從、莫如正當規定規則的善與惡、按着規則來決定、是以關於兒童的遊戲規則、所抱的思想、不能離開兒童道德生活全體的呀。

然而在新規則提案者之中、有主張冒險的或奇巧的、要改以前的規則、還有主張不很活動、以安樂為遊戲規則的目標的、但是普通認真的兒童們、以為那等規則、是非道德的、於全部合議後、將其盡行除去、因為這樣那些不認真的兒童和怠惰的

兒童們、即所謂陷於不良者、便與那些兒童們離脫、去任意胡作結局便流入不良的群裡了。

其後、那些好兒童、若做成認真的團結、對從來相傳的一切、却不信其為都是正確的、而信其團體一致的事情為有價值、兒童將要確立自己的意識、覺悟真正的社會化、要作成進步的自律的組織、在這個時期的兒童、為要免去爭吵的事情、必要作成一種規則、大家遵守、且對這種規則、是大家一致所贊成的、但是、在那時候、若是朦混、是沒有益的了。

在這時期以前的兒童、若使他將從來的習慣拋棄、另給他一種規則、那是錯了、幼小的兒童、是始終被習慣所拘的、所以他決不能遵從習慣以外的法則或道德。

然而兒童到了十歲以上的時候、他們自己會進步到實行議論、互相協同作成規則、且能好好遵守那規則的。

若到了十歲以上、還不作認真的議論、萎萎縮縮不與人協同只是一個人拘拘泥泥的、那完全不像兒童的氣派。

在這年齡時期的兒童、是依據議論而互相堅定意志、使相互性發達、且是生氣勃勃的、這才是協同生活的本質呢、所以若是他的祖父或是祖母、強用那老人的心情來拘束兒童的精神、便要成為乾涸不靈活的兒童、就不能像兒童氣質那樣、很精神的進步與發展了。

衣服與身分

師道高等學校女子部

郭 道 澣

吾人生存於世，各盡其應盡的職務，獲得健全的人生，是絕對需要物質和精神的，所謂物質就是素稱生活要素的衣食住。所謂精神，就是智力、感情和意志，有了合理化的物質享受，精神纔能愉快，身體纔能健全，由此可以養成細密的腦筋、高尚的感情、堅強的意志，而能本著人生的真義，勇往直前，創造文化，為社會、國家、人類謀幸福。

衣食住的重要性，是人人都知道的。但見若不適當，不使其合理化，很容易使人墮落，試觀沿街乞討的乞丐，有許多是昔日住高樓、穿綾羅吃珍羞的人物。因為享受過豐、養尊處優、漸染嗜好，致身體衰弱、精神萎靡，非但無益於社會，還能為人類無用的，衣食住不合理的害處，是不可堪言的。反之，困苦的衣食住生活裏，多有些英雄偉人存在。但因衣食住不合理化，有時使英雄偉人，沒能達到成功，就與世長辭，是多麼可惜呢。假設使衣食住都能合理化，想那英雄豪傑、名人達士，不知能多

出多少位呢。由此看來，衣食住合理化的研究，是不容須臾緩慢的。

茲先述我們生活上不可缺乏的衣服，和各人身分的關係，若能將此考究明瞭，至少也能有點貢獻於人類生活的合理化。尤其在科學當權、文化躍進的現代，非常時局的東亞，更有檢討衣服和身分的必要。況且現在的一般青年男女，多有隨波逐流、趨向虛榮，不顧經濟狀況，不顧身分地位，以時髦為急務，致使物心破產，論落不堪的。因為這種關係，研究衣服與身分的問題，更是急務了。

所謂衣服，就是四季穿的衣服，所謂身分，就是家庭經濟狀態、年齡、性別、地位、職業等々。著用衣服，應當顧慮身分以不過分合理化為原則。打算實行合理化，必先研究著用衣服的效率（目的）分述如左。

一、衛生上目的

1 調節體溫 吾人身體，見一種自然熱機關以食物為原料，燃燒結果，生出力量和熱，纔

能工作，維持體熱。健全大人的體熱，平均是三十六度至三十六度九。冬天外氣雖到零下數十度，我們體熱還不外散，不下降維持原狀，雖有生理上的關係，多是倚靠穿厚棉毛衣服所調節的。夏日溫度雖比體溫高，而吾人體溫，不受其影響，也是多因用保溫性小的薄衣料斷避外熱所致。

2 保護身體 人類工作，甚為複雜，若不以衣遮蔽身體，而身體容易受傷，衣服包裹身體，尚可防避外界的污染。

二、容易上目的

1 整備體容 正常的成人，一言一舉。全是整個表現他的人格的。著用衣服，總要相應身分，而整備體容。始終要以禮儀廉恥做念頭，保持自己的品位。於見衣服於調節體溫，保護身體之外，尚足以表現人格，所以衣服不可忽略實在是有精神上的意義。

2 裝飾身體 吾人想做完全人的生活，必須追求文化典型的真、善、美、聖，四大價值，真的價值，由科學生活上得到的，善的價值，在道德生活上，美的價值，在藝術生活上，聖的價值，由信仰即宗教生活上所得到的，所以吾人生活，應該具有科學的、道德的、藝術的、宗教的四者統一的生活才行。以衣服裝飾身體的動機，乃是生物一般具有的趨向性，裝飾身體，美化起來，就起一種優越之感，滿足自己

的求美心，感覺快樂。不論男女選衣料，先要選色彩及花紋適合自身，其次選樣式，無他，皆為裝飾身體。但於這條最應當注意的，是容易過分，趨向虛榮，所以務要顧慮身分才好。

著衣的目的，既有衛生與容儀兩方面，選擇衣料，就應當根據衣服的衛生上的目的和容儀上的目的，再顧慮身分與著用場所，選定原料、色彩、花紋以及衣服樣式。

衛生的條件，簡單說之。冬季，在經濟可能範圍內，以保溫性最大的毛織衣料為貴。次選純棉及人造毛棉為宜。夏季用保溫性最小的，麻布薄料及其他的薄料子均可，襯衣，用吸濕性大的棉毛衣料合理，絹類吸濕性最小，為襯衣非但不衛生，又不經濟的。

容儀上條件，包含着心理上，色彩上，社會上，工藝上及著用方法諸條件分說如左。

一、色彩與心理作用 我們見某種顏色，不由的就生感情作用。對色彩所起的感情作用，是按着男女老幼、教育、職業、環境不同的。但是大體上是相差不多的。譬如白色，多令人感覺純潔。黑色感覺莊重嚴肅。現在就一般的色彩上，所引起吾人的感情作用，略述於左。

1 赤色 興奮的、活動的。是消耗力甚起快感的顏色。所謂消費力是起一種快感的，譬如運動、遊戲、遠足、登山之時，所消耗的

身體、力量之快感。

2 青色，沈思的，靜止的，有著積身體力量，恢復疲勞等之快感。

3 紫色 是赤色與青色的混合色，因之含有赤青二色之特徵，即是深奧之美，貞淑古雅之感。

4 暖色 赤色及近赤之色，一般上看來感覺溫暖，故名之暖色。冬季用之使人快感。

5 冷色 白色系統的，因聯想水的關係，感覺爽快。故夏季用之，而生快感。

6 明色 某色的飽和色混合量粉，使其色變為明色，使人感覺平穩喜悅明亮。

7 暗色 某色之飽和色，加上墨，使其顏色發暗，予人以莊重沈着之感。

8 單色 (原色) 新鮮、美麗、幼稚。予人一種原始的感情。

9 複色 雖不鮮美，但是高尚。予人一種進步的感情。

由此觀之，衣類的色彩，有種々の表情，所以選定時務要考慮着用途的，有職業、性別、年齡、季節、場所、晝夜之別，社會精神、國家慣例，採用適當身分的顏色為要。如禮服顏色，一般採用黑色，及登山、運動、海水浴時，一般採用鮮美之單色者，都是表現色彩與心理作用意義的。

二、社會的條件

1 衣服於社會上，是階級的身分記號，見其服裝，即知其於社會上之地位、職業及人品，尚能知上中下的經濟生活狀態。譬如文武官吏、僧侶、教員、學生、事務員、勞動者、小姐、太太，一見即可知之，但見事務講求虛榮的，那是例外了。

2 衣服在社會裏，可以標識性別 男女不但在精神與身體方面有顯著的特徵，而在衣服方面，更有顯著的表示。上古男女衣服，沒有很大分別。後來之文化進步，分業發達，男女的衣服，就有霄壤之別了。所以現在不論滿服西服男女間的樣式，都相差的很大。要之，男子服應以勇壯之丈夫氣象為主，女子服應以東方女子固有的道德，即見貞淑、賢雅、從容、安靜為貴。

三、工藝的條件 就是花樣與紋的複雜。花紋過大，表現不穩。過小表現素淡。表現不穩，未免令人感覺輕薄平凡容易變壞，所以應當適應身分選用。

工藝之進步，根據時代精神，表現時代文化之外，尚有刺戟及誘惑著用者。所以我們對於流行要有真確的見解，正當的批判，不可一味追逐時尚，又不可一味排斥。

四、樣式 我滿洲國，男子方面，有協和服

已無問題，而問題是女子服裝，就現情上有滿服西服，任何樣式，須根據東方固有的精神，再考慮身分和衣服的效率。以儉樸莊雅為貴。

五、著用方法 原料、顏色、樣式、雖都合乎衣服的效率及身分，如果穿之不正，雖衣不潔，衣料如何的高尚，也決不會提高其精神上

的身分，有失其品位的，故穿衣者，要存心清潔整齊以禮儀廉恥及儉樸莊雅為念頭合乎衣服效率，著之能保持及增高自己的品位與身分。

以上所論，總括起來，是衣服足表現著用者的人格及身分，衣服有其效用。所以我們著用衣服，須要根據衣服的效率，再顧慮東方道德

教 育 片 斷

●北安省學校組合召集校長會

北安省日本學校組合召集省

下各地校長十七名，關於教育

內容之充實，就學兒童增加之

對策，教職員之採用等有所協

議，

●新日本年設置日滿共學國民

高等學校

新京特別市以今年為期，將

新設日滿共學工科中等學校及

國民學校，更將以文科為主，

以經費四拾萬圓，於建國大學

東側，設置日滿共學第三國民

高等學校，需時約三年云。

●全滿七千學童免收通學車費

滿鐵為積極協力普及初等教

育，寧以年五十萬圓之犧牲，

免收通學學童車費，今年即將

決定。

●對於殉職官吏子弟貸與學資

對於為滿洲建國聖業殉職或

負傷官吏之子弟，業經全國省

次長會議之政府職員福祉施設

要項案決議，對於殉職官吏子

弟，決意設立制度，貸與中等

學校學資，後經法制處審議，

於本年度即將實現云。

●關於國定教科書編纂設置審

議委員會

民生部為第二期國民之質

的向上，特將國定教科書之編

纂由民生部編審室移至民生部

大臣監督之下，設置教科書審

議委員會，以神吉民生部次長

為委員長，田村教育司長為副

委員長，委員亦均為各權威

者，官制設定亦為日不遠云。

●新京特別市教育會開催總會

新京特別市教育會於各歲十二

月三日，假協和會中央本部大

講堂，開催總會，除昨今年度

之預算及事業報告計畫等，

更有教育功勞者報告，建國大

學社少將講演及映畫等，會況

至為盛大云。

●奉天省教育會開催圖書講習

會

奉天省教育會為期國定教科

書配給事務圓滑，特於十二月

十一二日兩日，於省廳內教育

會開催省內市縣關係者之圖書

講習會，以謀徹底趣旨。



歐洲動亂之展望

外務局調查處長

何

春

魁

距今二十五年前之一九一四年、第一次世界大戰勃起、全世界於硝烟彈雨之中、歷時凡五載、始由德國屈服而告停戰、一九一九年、於法國之凡爾賽、舉開和平會議、為謀世界永久之

乃進兵萊因、為打開德國外交之初步、即欲以實力之行動、撕毀重重束縛德國之凡爾賽條約、及洛迦諾條約、其進兵萊因、亦可謂初步之成功也。

和平、或提議縮小軍備、或主倡民族自決、並組織國際聯盟、確立和平機構、以期世界自是永無戰事發生、詎知於締訂凡爾賽條約僅二十年零二月之今日、歐洲又起大戰、歐洲全土、將咸受戰火之洗禮、延而將來波及世界全土、亦不能謂絕對必無之事也。

比及意大利併吞阿比西尼亞、國際聯盟懦弱無力之實狀、暴露於天下、於是以維持世界現狀為保全自國上策之所謂現狀維持國、即「有資源國」、英、法、荷、比、羅馬尼亞、波蘭、以及美、蘇、與以打破世界現狀、要求資源公平分配、確立世界新秩序之所謂打破現狀國、即「無資源國」、德、意、葡等以及日本諸國、兩相對立、且日趨激烈、殊於東亞動盪之日華事變、

綜觀今次大戰之經過、德國於一九三三年、希特勒秉政以來、以復與大德意志為目標、因欲脫却凡爾賽條約之羈絆、對於該國之軍備、產業、交通、教育、其他各方面、無不傾盡全力、節節收效、使大戰後窮乏已極之德國國勢、漸次恢復其原狀、

於西班牙佛朗哥將軍勃起之革命、雙方之對立、愈為險惡、蓋西班牙之內亂、事實上為英美蘇與德意之對抗、戰事終局、佛朗哥將軍得最大之勝利、遂樹立佛朗哥政府、此對於歐洲德意

之稱霸、增加聲勢亦匪淺鮮。

德國於其國際地位增高之同時、突於一九三八年、即去年三月、併吞奧大利、繼又於九月併合捷克、其後又將斯拉夫、爲德保護國、兵不血刃、外交成功、德國舉國上下之歡喜若狂、固其宜也。

捷克斯拉夫問題、係解決於慕尼黑協定、英首相張伯倫、法總理達拉第、德總統希特勒、意首相莫索里尼四巨頭、躬蒞於德國之慕尼黑、會談結果、英法讓步、遂決定捷克之命運、德國既如願以償、歐局一時乃暫呈小康。

然自是英法知徒讓步、於事終屬無濟、對德乃改變積極政策、即擬取包圍德國陣勢、與蘇聯開始交涉、求蘇合作、願於英法蘇三國軍事會談、蘇聯要求之保障波羅的沿岸諸國獨立問題、被英法拒絕、會談遂致頓挫、於此際、德蘇突於八月二十一日、發表兩國締訂互不侵犯條約、嗣於二十三日、由德外長李賓特羅甫、蘇外務人民委員莫洛托夫、於莫斯科正式簽字、消息傳出、世界震動、蓋向來兩國宗旨不同、互相仇視、一朝反仇爲友、任何人亦不能不驚異、於茲英法對蘇外交失敗、而勝利不得不讓諸德國矣。

先是德總統既與意訂軍事同盟、使德意關係、益加緊密、對

巴爾幹亦籌策甚力、更對波羅的三國、亦締訂互不侵犯條約、至是認爲時機已熟、遂又提出但澤自由市之問題。

但澤自由市、原會爲德國之領土、居民殆大部爲德人、掌握支配但澤實權之國社黨、希冀歸德已非一日、對保障但澤獨立之國聯及波蘭、自正而出首反對、於是雙方之空氣、愈趨惡化

於締訂凡爾賽條約爲波蘭獨立盡力之英法、當然袒護波蘭、比見波蘭危機將至、英乃謀兩國關係、較前鞏固、於八月二十五日、簽字英波互助條約、以向世界表示援波之決心、法國亦於八月十八日、簽字對波借款協定、波蘭可由此自法購運軍火

八月二十一日、德蘇互不侵略條約發表後、英國愈感危機迫、於八月二十三日、命駐德大使韓達森、向德總統手交英相張伯倫之書翰、以促其考慮、英德經數次之交涉、英國對德國所要求之(一)但澤市及波蘭走廊地帶之歸德、(二)德波締訂經濟協定、(三)英法德意蘇五國保障波蘭新國境各條件、及要求波派代表赴德等、認爲威脅波蘭獨立、並謂德如始終堅持其要求時、將本英波互助條約、盡其義務、法國亦同時於八月三十日、表明其態度。

對此德國於八月三十一日宣稱、其要求事實上已被拒絕、英德交涉、陷於決裂、於九月一日、德總統以爲外交交涉無益、

必須武力始可解決、遂下令國防軍開赴波蘭、但澤市亦於九月一日、響應德總統進軍命令、由國社黨指導者李士德、宣言但澤復歸德國、德政府亦即日通過承認但澤歸德。

德總統並於九月一日、在國會關於對波作戰、向世界宣言、有「戰爭乎抑待斃乎」之激烈演詞、以鼓勵民心、英於九月二日對德提出最後通牒、要求德國即時自波蘭收兵、中止作戰、德國即行拒絕、並指責在英國、不發回答、於是英揆於九月三日上午十一時、向全世界廣播宣告對德宣戰、繼而法國政府、亦行布告宣戰、至是英法與德隔二十年餘、又以千戈重相見於歐洲大陸矣。

英法對德雖完全入戰爭狀態、惟英法軍事行動、並不立即開始活躍、西部戰線法國之馬基諾線、與德國之基克弗里特線、對抗呈相持之狀態、他方德國則席捲波蘭、異常神速、不出兩週間、對波軍事、即告一段落、德國之優秀空軍、機械化部隊之活躍、幾使波軍無所措手、九月二十七日、波京瓦薩陷落、大總統以下政府要人、咸經羅馬尼亞亡命於法國。

於德波戰爭中、蘇聯東與日滿締訂國境紛爭事件之停戰協定、即集大軍於西部國境、開始向波進攻、占波北半部、宣稱波蘭於事實上、已不能認為存在、蘇聯進軍、係為保護救助在波領

內之白俄及烏克蘭人、德蘇兩國遂瓜分波蘭、劃定分界線、德蘇國境既相接、其將來應有如何之糾紛、則非可逆料也。

於東、戰線之軍事行動告終後、德於波領、僅留可以維持治安之少數兵力、其餘則陸續調往西部國境、以防英法。蘇聯則於佔領波蘭成功後、驅其餘勢、伸展至波羅的三國、即使愛沙尼亞、萊脫維亞、立陶宛三國、歸其勢力範圍內、締訂互助條約、以愛沙尼亞及萊脫維亞之波羅的沿岸各地、為蘇聯國防第一線之軍事根據地。繼於十月、為防備波羅的沿岸、對西方之芬蘭、要求軍事基地、並要求撤廢歐蘭特諸島軍事施設、締訂軍事援助協定等、十月三十一日、莫洛托夫於蘇聯第五次最高會議演說、仍主張其要求、但芬蘭未予允諾、並示有不惜對蘇一戰之氣勢、目下蘇芬交涉、已呈停頓之狀態。

蘇聯一方完成波羅的政策、一方對巴爾幹問題、亦向土耳其開始交涉、要求結成巴爾幹中立同盟、蘇聯及保加里亞分割羅馬尼亞、承認分割波蘭、韃靼海峽除關係國以外皆予以封鎖等項、土耳其咸予拒絕、至十月中旬、英法對土交涉成功、締訂英法土互助條約、蘇聯對巴爾幹之進出已形蹙跌、且有觀測因此或影響對德軍事援助者。

英法土互助條約之有效期間、為十五年、其特點為於對蘇戰

爭之時，無履行義務之必要，可證土對蘇，仍然欲保持親善關係，但意大利方面，對此條約，有認為對意直接挑戰者，頗有釀成意國拋棄中立，加入德方之傾向。

英法對德開戰以來，為時業經兩月，其間軍事行動，仍無何等之展開，西部戰線，依舊繼續矜持狀態，於開戰當時，盛傳德空軍將大襲英倫，英國亦嚴加警備，然至今日，仍無何等大規模之空襲，僅於海上，德潛水艦破壞英國海上之封鎖，於北海及大西洋，盛行活躍，十月中旬，德潛水艦襲擊英軍港歐克尼諸島之港灣奏功，英巡洋艦洛塞爾歐克號，被德擊沉，截至今日，英軍艦有六隻被德潛水艦或飛行機所擊沉，商船被德擊沉者亦有百十五隻，達四十七萬噸，其中五十九%，為英國汽輪云。

如上述今次大戰之初期，以陸軍攻擊或由空襲擾亂後方，殆尙未見，有專限破壞通商貿易之感，其原因或為英法德三國，鑑於第一次大戰之慘狀，不禁生慄，故於可能範圍內，不出積極的進攻，而謀自國被害之輕微，亦未可料，特於近代之戰爭，精銳之武器，日新而月異，雖後方亦可化為戰場，雖非戰鬥員，亦與身臨戰場者無所異，其破壞程度，遠非昔比，縱即戰勝，其被害亦與戰敗國所差無幾，英法德如澈底作戰，無論某國

獲勝，雙方必皆疲弊，所謂之兩敗俱傷是也，英法德設皆疲弊，則握歐洲之霸權者，捨蘇聯其誰屬，蘇聯若於歐洲稱霸，必乘機宣傳共產，此當然為資本主義國家英法德所大不欲者，因是雖互相牽制，然似不欲出以積極之行動。

更觀德法國境之防禦，德之基克弗里特線，法之馬基諾線，咸以金城鐵壁，誇耀於世界，假若英法或德，突破對方之防禦線，攻入敵國時，必須犧牲數十師團決死之兵士，且縱為此巨大之犧牲，是否即能成功，亦屬疑問，如徒為此無益之流血，毋寧立於守勢之地位，保全其貴重之兵力為得計，兩國軍事當局，諒對此皆必深思而熟慮也。

再觀德國對英國海上封鎖之對策，大致為謀國內經濟自給自足，節約原料食料品之消耗，獎勵使用代用品等，因海上封鎖，對南北美亞洲等之海上貿易，雖感困難，然對蘇聯，東南亞歐洲等之貿易，當必異常活潑，據德政府所發表，德國之籌劃封鎖對策，不自今日始，自國社黨政權樹立以來，七年間不斷研究戈林空長統籌之四年計劃，即以此對策為中心問題而進行樹立者，現已準備十足，並無困難，又某識者，謂如繼續此種狀態，今後二年可以無慮，關於外國貿易，十月十六日德弗安克經濟部長，於維也納談稱「於長期戰，德國可維持向來貿易百分之

八十、至今日尤有確實之把握」云云、果如其言、則英國之封鎖於德並不足以爲患也。

更如前所述、德對英國之海上封鎖、專以潛水艦及航空機行破壞戰術、特潛水艦之襲擊、於第一次大戰、即爲英國所最畏懼者、今次大戰、仍甚奏效、對英商船隊之活動、已行充分之牽制。

茲再一言、英國於今次大戰其外交除對蘇外可謂極占勝利、其最重要、爲英國海外自治領、支持本國之態度、戰前之自治領、如加拿大、皆信其必中立、比戰端甫開、加拿大、及澳洲、紐西蘭、皆行參戰、南阿聯邦初亦宣告中立、然未幾、親英派獲得勝利、亦行參戰、惟對印度、爲第一次大戰後政策之所累、國民會議派活躍殊甚、對英執不協力態度、目下印度參戰、尙有相當之困難、然各自治領完全支持英國時等於英國增加百萬之援軍、於貿易上、軍事上、關係極爲重大。

其次、英法土之締訂互助條約、於牽制意蘇之外、尙可保障東地中海之安全、對英國石油寶庫摩斯爾地方之確保、亦收大效、又美國於十一月三日、兩院通過得曼之中立法修正案、取消軍火輸出禁令、因而英法購買美國軍火、極感便利、據十一月三日紐約電訊、英法訂購軍需品總額、已達一億五千九百萬美金、預料今後二三週間以內、當有十億美金以上巨款之訂

貨、據此美國名義上爲中立、事實上爲左袒英法、不異於消極的參加歐戰、此事於大戰甫起、即爲一般所預料、然能如斯之迅速實現者、諒亦爲英國活動之所致也。

美國之中立法修正案、因英國與美同文同種、且同以民主主義爲國、是其對英之有好意乃屬當然、然自憎惡德國社黨獨裁政治之點觀之、其反德空氣、亦意外強烈、又於十月三十一日、莫洛托夫蘇外務人民委員、於莫斯科演說、曾宣稱「美國取消禁輸軍火令、不異於延長戰爭」、又對羅斯福大總統干涉蘇芬關係、謂「吾人對芬蘭尙承認其主權、若非律賓諸島、尙未聞其獨立也」、以駁斥美國、美對之極端憤慨、美國一部人士、且有觀測美蘇關係、不遠將至破裂者。

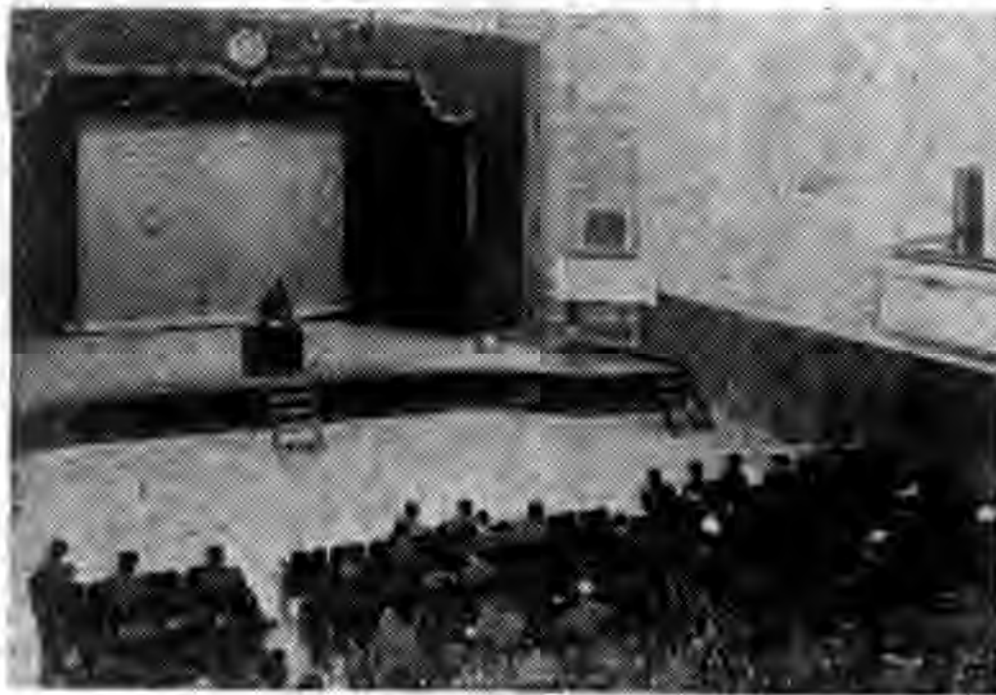
於英國深以爲遺憾者、即蘇聯被敵方所拉攏、對德取好意的中立態度、先日莫洛托夫演說會謂、蘇聯尙未向德蘇軍事同盟進行、對於大戰固不能直接加入於德方、但經濟關係、則兩國益加密切、目下蘇聯經濟代表、訪問柏林、正交涉中、於本交涉、德國可自蘇供給豐富之工業原料及食料品、對於作戰、必更易爲。願於今次大戰、其態度最堪注目者、則爲意大利、以意德向來之關係、並締訂軍事同盟之點觀之、此次大戰、意必援德、然迄至今日、意仍堅持中立態度、毫無所動、或有謂意德已有

新京特別市教育總會所感

飯

網

生



影撮會總育教市別特京新

本週適值與亞週間，原擬市民總出動舉行獵兔，唯據新聞報道，指導者之大部分（教師）為出席總會，均已中止獵兔。

新京市之總會乃第二次，為日既淺，尙未脫出幼稚之境域，然敢信其確係滿洲國教育本來之面目。邇來國家方面所需，對於教育日見重視，加以當局之指導與會員教育者之熱意創見，其突飛猛進，大有與年俱增之勢。

總會實含有將教育者全體大同團結之士氣，使其發揮鼓舞之意義，而關於實踐事業之報告、研究、計畫等亦有所發表研討。

在如此意義之下，雖係個人私見，茲為促其滋長，擬略述感衷如下。

總會之時期，因須提出前年度之決算報告，事業報告以及本年度之事業計畫發表等，與其於年度末舉行，仍以年度初春舉行為佳。因對於去年之總會及明年度之計畫等不得詳知，故屬不無淺見之嫌，其昨年度之決算，今年度之

決算，及明年度之計畫不知何時實行。

至於午前十時開會一事，因午前十時會員多數尚在遲々未來，開會副會長雖已來場，然為等待其他重要幹部，竟需時數十分鐘。

教育會員及直接關係者全部於定刻前集合終了！開會時希望有此種緊張氣氛，因係教育者之會合，亦當如此加以訓練也。

來賓者方面，僅有日本個別學校長二人，帝國教育會二三人出席到場，情況全為清冷，新京既係首都，如此方面或不無清冷之傾向，然思及其在最高機關之膝下竟亦若是，慨慚何喻？而民生部方面來賓竟無一位，又係何故耶？則訓令通牒，長篇累牘，亦可有濟事實乎，望勿置而弗顧之。

譬若已嚴行設立步哨，繼而更授以步哨守則不亦當務之急乎。

果無此種熱誠，只以自紙空文，而望滿洲國教育者奮起，實難免招木取木之譏也。

新京特別市教育總會於十二月三日之日曜日，假協和會中央本部大講堂舉行完了。

全場空氣稍欠緊張，座位前方則席空無人，右二列雖長而右一列則僅為其三分之一，或將衣帽携進會場等，觀來宛若影院戲館，甚或中途離席（其中不無歸去者）事雖未端，豈可忽視？蓋將全員配列整然，設立司會者席，以發揮團體訓練之效果，而氣氛嚴然者亦屬必要也。

式典中，關於日滿一德一心之精神，非常時局之認識等，雖因時間短迫，不無困難，然多行列入，以期徹底，不知如何？

且既懸有日滿兩國旗，竟只唱滿洲國歌而無日本國歌，及至詔書捧讀，亦無日文者，尤須研究。

詔書雖由文教科長捧讀，然仍以會長（會長缺席）或處長捧讀，復由副會長捧讀日文者為佳。此事頗與式典之嚴肅程度相關。

副會長會長之（因另種事務參加遲延）訓辭所感，傾耳乍聽，頗為感激，唯于辭遠今長對於會員却殊可考慮，概不用翻譯之滿語，求其響應，滿承指導者在建國工作上對於滿承民衆之指導，尤須另加一番工夫也。

此後更望會員之中能有勢魄勇躍之宣言決意，僅由當局強行注入，而下方毫無自動積極之意，終局不免偏乎一方，設若時行反響，非僅場內全體頓呈活躍，對於教育者精神的方向

決定上，效果亦大。現值非常時，教育世界之革新制度實在層出不窮中也。

教育功勞者之表彰頗稱切適，猶以大經路國民學校長外數名之表彰，更屬意義深長，唯於表彰狀開頭曾有「於本市供職廿年有餘」等語。不亦大可考慮乎，東三省時代豈非外國乎？而表彰內容除有特別情形，頗應顯著言明建國以後之情形。

表彰之授與方面尚需考究，受彰者全員亦當稍知規則。

講演由建大教授辻少將，以「歐門汗事件及戰場美談」為題，大發高論，涉兩句半鐘，以軍人教育者，發揮熱情溢溢之講演，感銘殊深。

由戰場實談論及歐美東亞之實狀，最後結論，則謂國家興亡，蓋在乎教育，緣以教育可以改造國民，意在促進教育考之奮起，其講師及演題之選擇，可謂適切無憾。續由辻少將發起，向歐門汗大地圖默禱英靈，感銘尤深，而於對英靈未曾默禱之現時一切會後，心神肅然，若有所得焉。

於茲略進茶點，移至午後，首由大隈常任幹事報告本年度事業。於實施事業內，言及幾達九個月之日本講習會中，二百六十名始終孜孜未渝，以及日本視察團派遣，展覽會，體育會

等，役員各方實多執勞，頗足表現會員之熱意高揚。

大隈幹事自以滿語說明，音語正確，頗滿人意。

各部研究會之研究發表，視察團之報告等，因時間關係，概皆省略行事，頗為可惜。

至於印刷物，雖屬闕如，尤望有所準備配布，勿論事業報告或其他一切，印刷物竟無一枚，以年僅一次之總會觀之，用意稍欠週到。

最後曾放映電影，日本精神總動員聯盟出品之「皇道日本」，日人故屬勿論，既滿人亦實有一觀之必要，頗信此次之放映電影適切得當。

於是即草率散會終了，然不無蛇尾之憾，蓋頗願乘機一呼滿洲國萬歲及教育會萬歲也。

總之，新京特別市既係國都，又係中央，頗當有所垂鑑於外省或地方，故再行活躍創意，俾期完備，實所翹盼者也。

新京特別市教育總會順序

- 一、會員着席 二、開會之辭 三、國歌合唱 四、對國旗行最敬禮 五、帝宮禮拜 六、訪日回鑾訓民詔書奉讀 七、會長挨拶 八、教育功勞者表彰 九、會務報告 十、講演（晝食）十一、研究部長事務報告 十二、會員研究發表 十三、日本派遣者視察報告 十四、映畫 十五、閉會之辭。

學校與映畫

滿洲映畫協會 小林 盛 策

第一話 映畫時代

若問現代的青年是否愛好映畫，其百分之九十，將回答他們是愛好的。

若將青年們所愛好的諸多事物，譬若文學、美術、音樂、演劇、舞蹈、運動等類例舉出來，當然誰也要由其中選擇兩三種據為愛物，然而能全部愛好的却很少。

但是，論到映畫，除了在映畫的未發達時代，即所謂不堪一觀而不適於成人觀看的幼稚映畫的橫行時代，看了一兩次就覺得不耐其煩的人，現代的青年大概都深得體會了映畫的醍醐味。

我們可以對於近來在喫茶店會談的青年的話題傾耳細聽，或是感激於『土與兵』的蔚肅，或是覺到真個身臨戰場，這類感激的談話是可不絕於耳的。並且可以看見因為高論『木蘭從軍』

中的陳雲裳如何楚楚動人或勇敢無敵，竟不覺得咖啡已經冷卻下去。

『土與兵』是據日本的文學軍曹火野葦平氏的原作，日活經過了五個月的長期間，遠去中國大陸現地，由田坂隆導演，而由小杉勇、井染四郎、見明凡太郎、伊澤一郎等及過去以軍事映畫著名的『五名斥候兵』全體演員，於世人環視中製作成功的影片。在現時進行中的戰場中攝影映畫來說，世界上是稀見其前例的。在性質上雖然缺乏劇的場面，却是能使人感受到身臨戰場的強烈實感的映畫。

『木蘭從軍』是上海華成影業公司出品，製作出於近來以『武松與潘金蓮』『三劍客』『離恨天』等喻炙人口的張善琨之手，演出由鬼才卜萬蒼發揮了老巧的手腕，甚竟遠至西藏攝取外景，題材取自法國故事『聖女薛達克』

受了上海映畫近來的傾向，當作歷史映畫來企劃製作，這少

女的英雄的主題和主角陳雲裳的演技竟捲起了白熱的興奮，在上海連演了七十餘日，由記錄上來論，雖然不無當地情形使然的關係，却凌駕了迭斯尼的『白雲娘』而表示了中國映畫的最高峯。

而且近來在各處電影院上演新聞片時緊迫的空氣也是值得注目的。轟動在鬧中的每個眼睛，被吸引在銀幕上的每個觀眾，凝然弗動而被畫面的轉變搖動着心旌。

兒童世界中的漫畫的魅力，更非我們成人所可想像的。

我在今年春天，曾隨着在滿日本小學校的巡回映畫班，在滿地方一帶，由奉天省通化省而至錦州省熱河省，前後約五十餘日，曾遍訪過這些地方的小學校。

不論在都市或鄉間，那些兒童歡迎我們這映畫班的情形真是非同小可，及至演到目錄中的『少年航空兵』或『世紀之合唱』



等，高學年兒童雖然理解，低學年的兒童就有因為不徹底場面意義或全體梗概，而看來似乎不耐其煩的。可是到了漫畫、漫畫的主題畫出現於銀幕的時候，滿堂的小觀眾們，便突然騷動起來，有的改變了坐位而端正起姿勢來，有的撼搖着隣席的友人以表歡喜之情，有的拍手喝采，黑暗中的空氣頓改前況，使人感到恰若生動的活躍起來。



在映畫會開始前，攝手攝脚靠近正在講堂準備放映的技工身邊的兒童，必要問問與是否有『漫畫』。等到這天的映畫會終了，乘着往其當次那個學校去的火車，而遇見乘車通學的兒童們，就像和我們久已相識一樣，必要從問下大得什麼時候來，接着一定要帶漫畫來。

在官廳及會社舉行講演會，或新聞社等作宣傳的時候，必要放演映畫已成為一種慣例。

這都是在利用着映畫所有的大衆的魅力。

也就是勿論兒童與成人、男與女、智識人或勞働者、所有一切階級的人都被映畫的魅力所索引着的證據。

致於在娛樂方面又怎樣呢？

現在我們可是用表式來觀察一下、在滿洲國的三大都市、新京、奉天、哈爾濱的滿系電影院的入場者數是怎樣的增加着——

年度	都市名	新京	奉天	哈爾濱
康德三年		六九,〇四一	一,六一,〇〇〇	二,五三,九元
四	年	一,三五,二〇三	一,二六,三四〇	二,八三,六四二
五	年	二,七四,七六三	三,七四,七六三	三,六八〇,六八三

任何都市每年都增加着入場者數、尤其像新京、當然在住人口的急激增加也不無原因、可以看出來每年入場者數竟在倍相增加着。

若將之以在住人口（康德三年）來分攤、每年每人去看電影的次數是——

都市名	新京	奉天	哈爾濱
約三回		約兩回半	約七回



新京中等學校映畫聯盟

平均

約四回

不過這是以全在住人口來計算、其中老人幼童病弱者約以半數來計算、將其除去以後、每年每人則約觀覽八回。

若將之與日本的三大都市來比較（同前、以在住人口半數計

算）則如下列——

都市名	東京	大阪	名古屋	平均
約一五四		約九回	約一三四	約一二回

這種映畫的普及、實在是世界的社會現象、就是由個人的生活來說、也是種不易解除的存在了、不過映畫究竟因為什麼在社會上或個人生活上成了這樣有力的存在、在下文裏想簡略的來研究其理由。

我們常在博物館裏、看見由古墳中發掘出來的古代先住民族使用的器具類裏、發見的那種極其粗拙而素朴的彫刻遺跡。而在人文地理學的參考品中的未開民族用具裏、也可以接觸到與此類似的施有極其單純幼稚之意匠圖案的古物。這些彫刻、圖案、意匠、雖然都沒有直接的實用價值、當時

究竟曾經怎樣對他們那蕪雜單純的生活、給與了潤美和餘裕、而一度會是他們的安慰、倒底不是我們這些惠於文化與藝術的現代人所可想像的。

人類當生活有了餘裕以後、其次所要求的便是娛樂。

這種素朴的娛樂、不妨解釋為其與人智的進步是共同發展、而終於成了今日的文學、音樂美術、戲劇。

可是現代的映畫、普通常識皆以為劇映畫是其主要部分、然而在映畫的起端、並非僅限於劇、而是稱為攝影的一種、攝有實際風景的極短的照片、譬如『世界第一瀑布尼亞哥刺之壯觀』之類即是



水中魚類的運動

二十人、更有幕序或準備等類、要空費較長的時間、反之、映畫則既無時間限制更無場所之限制、勿論甚麼地方都可去攝取外景、並且因為使用臨時演員的關係、幾百的多數人員也可隨意使其出演、而展開雄渾絕壯的情景、尤其自有聲時代以來併用了音樂、更可以自由的描寫出優美纖細的氣氛、得以充分的表現出綜合藝術的劇之本領來了。

而且映畫藉着烤貝復寫、同時在幾個地方也可以放演同樣的影片、數日後甚至數年後也可以看見同樣的影片、在娛樂上是毫無缺點的。所以在現代、映畫愈受大眾的支援、而占了民衆娛樂的王座、

至於新聞片、與其說是娛樂、更可以說是耳目的新聞、而且較之讀新聞更不費力、於悅其耳目的同時、更可知今日世界的事件、對於生存於現代的人、完全是個絕大的魅力。

雖來是發生於地球之一角的小事件、其對於世界人類的每個人的生活、必有或大或小的影響、乃是現代的特徵。

對於政治、經濟、軍事及一切問題、人們的關心日見敏感也是當然的情形。

於是就用綜合藝術而具有大眾性和魅力的劇、與映畫連繫起來、而增加了索引觀客的娛樂的價值。

不過演劇却需要所謂舞台的限制、出演者也不過限於十人或

尤其如近來在東洋的一角、發生着決定東洋百年命運的問題、而歐洲也勃發了第二次世界大戰、新聞片之於每人、是魅

力以上的存在也是當然的。

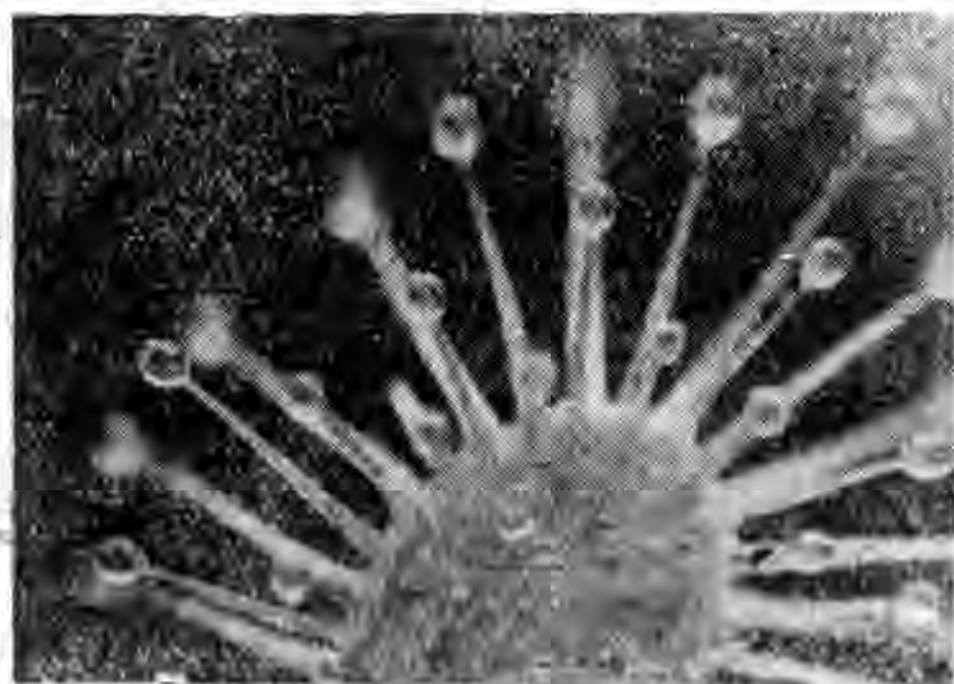
文化映畫的發達、與新聞片並駕齊驅、尤以最近為甚、頗為驚人。

從來我們只藉着讀書與聽講吸收智識、由於攝影映畫的發達、除僅藉着文學、繪畫、話術、在內容上更見豐富起來、其真實處有如宛在身邊、及自發聲以來、完全是身臨其境而真如接近其物一樣了。

水中魚類的運動、諸之用法等、映畫可以說明得完全無闕。

當埋於地中的植物種子突破地殼而出芽地上的時候、可以準備好攝影機將之攝入、以後再順次隔一定的時間重行攝影、最後蒐集為一卷影片而編輯起來、若是這樣攝影製作、

則可以看見植物欣欣然衝開地殼、如赤子伸其小手一樣由土中現出新芽來、日見滋長而出葉子、我們可以感到生存着的植物



苔纖毛

的生命。

『毛纖苔』這動物具有由葉子變形而來的食蟲器、拿捉落於

其上的小蟲類來充饑、若

用前述的方法來攝影再

放映出來甚至感到『毛纖

苔』就像一種動物似的。

在運動中、有將跳躍運

動用高速度攝影下來的、

這是在一定時間內、將攝

影回數強行增加、在放映

的時候、再用普通的速度

來放映、於是這運動便可

緩慢而被分解的放映出

來、可以看出每個小筋肉的運動。普通因為過於清楚而看不清

楚的動作也可以一目瞭然。

至於水泳的跳水、滑水的姿勢、陸上競技的各種跳躍、投

擲、馬術競技的障礙物等、按這種方法攝影、亦可作為研究資

料。



水泳躍入姿勢

文學史 (九)

師道高等學校女子部長

高起元原義
陳鐵鑛述纂

第十四章 五代文學

第一節 五代之歌詞

唐末至五代中間、凡五十餘年、於此五十年中、改五期、裂十國、戰亂相尋、無時或已、然其文學、却仍能燦爛滋長、當時之帝王貴人及文人、皆染頹廢沈緬之風、不講氣節道義、惟以文學相尚、故其成績斐然。

五代之帝王、有極多可稱稀世之文人、至犧牲其國家性命而不悔、如唐莊宗李存勳、善知音、能度曲、西蜀主王衍、亦荒唐無羈、後皆身亡國削、南唐後主李煜、長於婦人之手、處深宮之中、不務政事、及宋太祖遣曹彬來圍、攻其都城、社稷傾

於一旦、然彼猶飲酒作詞、五代之君王、皆為政治上之昏君、藝術上之忠臣、李存勳王衍之作品、皆不可悔、他如後蜀主孟昶、南唐中主李璟、吳越王錢俶、皆負文名、皇后如南唐之昭惠后、後蜀之花蕊夫人費氏、皆有作品流傳。

五代之詞、以西蜀為最盛、南唐次之、陸游花間集所錄、多為蜀中詞人、其首者當推韋莊。

韋莊字端己、杜陵人、唐乾寧元年進士、入蜀為王建掌書記、王建稱帝、擢至散騎常侍、判中書門下事、其詞風流儷儷、冠絕一時、與溫庭筠齊名、號稱「溫韋」例如。

思帝鄉

春日遊、杏花吹滿頭、陌上誰家年少足風流、妾擬將身嫁與、一生休、縱被無情棄、不能羞。

西蜀詞人之作風、皆接近韋莊一派、用清婉之句、寫玲瓏之思、別饒風味、如顧夔之訴哀情。

永夜拋人何處去、絕來音、香閣掩、眉斂、月將沈、爭忍不相尋、怨孤衾、換我心為你心、始知相憶深。

毛熙震之清平樂

春光欲暮、寂寞閉庭戶、粉蝶雙雙穿檻舞、簾捲晚天、疏雨、含愁獨倚闌帷、玉爐烟斷香微、正是銷魂時節、東風滿院花飛。

李珣之漁父詞

避世垂綸不計年、官商爭得似君閑、傾白酒、對青山、笑指柴門帶月還。

鹿虔扈之臨江仙

金鎖重門荒苑靜、綺窗愁對秋空、翠華一去寂無蹤、玉樓歌吹、聲斷已隨風、烟月不知人事改、夜闌還照深宮、藕花相向野塘中、暗傷亡國、清露泣香紅。

歐陽炯、益州華陽人、少事王衍、後事孟知祥孟昶、入宋為左散騎常侍、性坦率、無檢操、雅善長笛、而以詞名、例如

更漏子

玉蘭干、金鸞井、月照碧梧桐影、獨自箇、立多時、

露華濃濕衣、一向凝情望、待得不成模樣、雖叵耐、又尋思、爭生喚得伊。

此外西蜀詞人、尚有牛嶠、牛希濟、毛文錫、薛昭蘊、魏承班、尹鶚、闞選諸家。

南唐詞學、不及西蜀之盛、然皆造詣甚高、最著者如馮延巳與李煜。

馮延巳字正中、先彭城人、後居新安、事南唐、官至左僕射同平章事、其詞長於寫情、例如

歸國謠

江水碧、江上何人吹玉笛、扁舟遠送瀟湘客、蘆花千里、霜月白、傷行色、來朝便是關山隔。

陳世修序陽春集曰『馮公樂府、思深詞麗、韻遊調新』、五代詞人影響宋代詞風之最大者、惟馮延巳而已、宋代詞人宴殊、歐陽修、安幾道、李清照、皆屬此派。

南唐後主李煜、字重光、中主李璟之第六子、建隆二年嗣位、開寶八年降宋、南唐乃亡、其亡國前之詞、多綺艷輕浮之作、亡國後則變為哀吟、而得最大之成功、例如

虞美人

春花秋月何時了、往事知多少、小樓昨夜又東風、故

國不堪回首明月中、雕闌玉砌應猶在、只是朱顏改、

問君能有幾多愁、恰似一江春水向東流。

李後主之詞、與溫韋二者之詞相較、實堪稱曰聖品、王國維曰、溫飛卿之詞句秀也、韋端已之詞骨秀也、李重光之詞神秀也。

此外五代詞人、入宋者有孫光憲張泌、是可惜讀許者也、孫光憲字孟文、陵州貴平人、受知於荆南高從晦、官至御史中丞、入宋為黃州刺史、詞如

思 帝 鄉

如何遣情情更多、永日水堂簾下斂雙娥、六幅羅裙、

率地微行曳碧波、看盡滿地疎雨打團荷。

張泌字子澄、淮南人、仕南唐為內史舍人、入宋為郎中、其詞頗纖艷輕薄、例如

浣 溪 沙

晚逐香車入鳳城、東風斜揭繡簾輕、慢迴嬌眼笑盈盈、

消息未通何計是、便須伴醉且隨行、依稀聞道大狂生。

五代之詞、其作風皆可以纖艷輕薄四字括之、是亦當時風氣之然耳、五代為詞之草創時代、憑自己之創作、而有斐然之開宋詞之先路、實可賀也。

近古文學史

第十五章 宋代之文學

第一節 五代文學之餘波

宋興、文學多承五代之餘烈、當時小學則有林罕、句中正、郭忠恕之流。文士則有徐鉉、扈蒙、張昭、賈儼、陶穀、宋白等、今惟徐鉉騎省集尙傳、然諸人在當時皆負盛名、或掌制誥、或典試科、其勢被士流者甚重、先是鉉與弟鍇並治說文解字、鍇早卒於南唐、別有說文通釋、鉉入宋、又受詔與句中正校定說文、今承用其本、鉉文采要是為諸人之冠、嘗為故主李煜墓志、立言有體、當世稱之。

第二節 宋初之古文

宋初之為古文者、宋開最早、開字仲塗、大名人、開寶六年進士、少慕韓愈柳宗元之為文、且以開聖道自任、當時梁周漢、高錫、范杲。並好古文、與開相埒、自後歐陽修為古文、獨推穆伯長、蘇子美、而略不及開、洪邁嘗以為異、兵部侍郎王佑

得公書曰、子之文出於今世、真古之文章也、其價值於茲可見
柳仲塗、後爲古文者、有孫丁二子、孫河字漢公、蔡州汝南
人、丁謂字謂之、長州人、嘗同袖文謁王禹偁、重之、以爲
自韓柳後、三百年始有此作。

然起趙宋文運之衰、而能轉天下之文風者、惟歐陽修耳、夫
壯文界革新之勢力、固有筭路藍縷以啓山林者、則尹師魯、蘇
舜欽、梅聖俞之功、不可泯也。

尹洙字師魯、河南人、天聖中進士、始判官西邊、後貶筠州
師魯爲人、內剛外和、與弟學文於穆伯長、且傳其春秋之學、
公去華就實、可謂近古、然未盡變化之妙。

蘇舜欽字子美、景佑中進士、累進集賢校理監、好古文、及
廢居蘇州、益讀書、其文軒昂不羈、如其人、當時學者、皆競
爲時文、對古文頗多非笑之、而子美獨能不牽世俗、亦特立之
士也。

梅堯臣字聖俞、宛陵人、少以蔭補吏、累舉進士、幼習爲詩
長學六經仁義之說、爲文簡古純粹、當歐陽修崛起爲雄時、而
會鞏、蘇洵、蘇轍、陳師道、黃庭堅等、皆尙未顯、佐柳氏者
梅氏有力焉。

修字永叔、吉州廬陵人、四歲而孤、家貧、母鄭氏、以荻畫

地教之書、及長借隣里書、遂博極群書、及舉進士、調西京推
官、從伊洙游、出韓文而問學焉、後遂爲一代文宗、會鞏、王
安石、蘇氏父子、皆聞風興起者、其爲文平淡溫潤、極紆餘委
備之至、其作唐書五代史、不愧班固劉向也、與修同時而能古
文者、有石介劉敞兄弟、介字守道、天聖八年進士、爲文指切
當世無所忌諱、敞字原父、慶歷六年進士、學者稱公是先生、
爲人明白俊偉、六經百氏無所不通、爲文敏贍、弟敞字貢父、
號公非先生、亦博極群書、同時仲第、性醇靜、詞辯雋利、才
鋒甚敏。

與修同時以駢儷飛聲者、有夏竦宋庠兄弟、竦字子喬、一以父
死事補官、仁宗朝、封英國公、善爲文章、詞藻靡逸、有燕許遺軌、
庠字公序、弟郊字子京、天聖中、兄弟同榜進士、以詞賦妙
天下、號大小宋。

第三節 會鞏王安石

會王早相友善、而皆爲修所推進、在文章上會之溫雅、王之
精悍、均爲古今有數大家。

宋史鞏字子固、建昌南豐人、生而精敏、年十二試作大論、
援筆而成、辭甚偉、歐公奇之、又曰鞏爲文章、上下馳騁、愈

出而愈工、本原六經、斟酌於司馬遷韓愈、一時工作文詞者、鮮能過也、少與王安石游、安石聲譽未振、輩導之於歐公、及安石得志、遂與之異、神宗嘗問安石何如人、對曰、安石文學行義、不減楊雄、以吝故不及、帝曰安石輕富貴、何吝也、曰、臣之所謂吝者、謂其勇於有爲、吝於改過耳、其文典雅有餘、精采不足、明清諸家、多尊尙之所謂桐城派是也。

王安石字介甫、號半山、臨川人、博聞強記終身不忘、少時屬文如飛、若不經意、既成、莫有不服其妙者、輩導之於歐公、修爲延譽、登進士第、神宗夙異其文、召爲翰林學士、熙寧三年、拜中書門下平章事、七年罷、明年再入相、九年罷、九年卒、謚文公、爲文簡鍊雄傑、拗折峭深、有精悍之氣、晚年律尤精最、造語用字、以險絕爲功、而不見有牽率排比處。

安石不獨長於文章、而又兼爲法理家也、故安石變新法、以圖濟時變、惟安石才有餘而德不足、因其行新法、而有宋黨人之禍焉。

第四節 三蘇之古文

三蘇雖受歐公之誠拔、然其文章豪放、與歐陽體製不同、而子瞻尤爲絕倫。

蘇洵字明允、號老泉、眉山人、二十七始發憤爲學、應試不第歸、遂焚所爲文、閉戶讀書、至和嘉靖間、挈其二子軾、至京師、時歐陽修有大名、上所著權書衡論以下二十二篇、歐公大愛其詞、以爲賈誼劉向不能過也、一時士大夫爭誦之、除校書道、與姚辟等同纂太常因革禮百卷、書方成而卒。

軾字子瞻、洵之長子也、幼而穎悟、博通經史、嘉祐中、與弟轍應禮部試、主司歐陽修、得其文驚喜、以爲異人、欲以冠多士、疑客會子固所爲、乃真第二、時科舉文尙奇澁、歐陽公欲革其敝、凡涉於磔裂詭異者、皆黜之、及榜放、平時有聲名如劉輝輩、皆不預選而軾兄弟皆入彀、仁宗得二蘇對笑喜曰、朕今爲子孫得兩宰相矣、英宗即位、召直史館、神宗朝、與王安石不合、出知密州、坐烏臺詩案下臺獄、尋赦、貶黃州、築室東城、自號東坡居士、哲宗立、遷翰林學士兼侍讀、與程頤不合、出知杭州、紹聖初、斥逐元祐黨人、貶瓊州、徽宗即位赦還、卒於常州、謚文忠、軾爲文、論古今治亂、無空言、平生所爲詩賦、銘記、皆過人、爲人英奇、所作文章、四海傳誦、宋以來未嘗有也。

轍字子由、洵之次子也、年十九中進士第、爲商州軍士推官以兄得罪、坐貶筠州監酒、宣仁臨朝、擢中書舍人、代子瞻爲

翰林學士、尋拜尙書左丞、進門下侍郎、紹聖初、責置雷州、徽宗時北還致仕、築室於許、號穎濱遺老、著詩春秋、傳老子解古史、自謂得聖賢遺意。

三蘇之文、得力於戰國策史記、而洵之文之勁簡處、二子猶有不及、故明允之文、指事析理、引物託諭、雄偉壯俊、輝光明白、無所不有、無所不能、子瞻之文、飄忽變化似莊子、俊逸雅健似賈誼、圓轉周到似陸贄、如萬解湧泉、不擇地而後去也、子由之文、委曲明暢、精該沈着、是其獨至、秀傑之氣、終不可沒也。

第五節 周張程朱之道學派文體

道學之傳、始自二程受學周元公、同時邵康節張橫渠、亦言理學、自是彌盛、楊時、謝良佐、游酢、呂大臨、號程門四先生、而龜山名最高、朱晦庵、張南軒、皆從其游、於是又有朱陸之異同、朱陸以後、道學分爲二派、益大行於世矣。

程頤世稱伊川先生、年十八、上書闕下、勸天子以黜俗論宏正道爲心、身踰五十、不求仕進、言主忠信、行遵禮法、篤學好古、其學以誠爲本、以論孟學庸爲標指、以聖人爲師、其兄程顥、嘗曰、異日能尊嚴師道者、吾弟也、顥與頤同道、而氣象各異、顥如春風、頤如秋霜、顥和粹之氣、溢於面背、門人

交友、曾不見其忿厲之容、頤莊厲之色、雖進講之時、對於天子、亦不少假借、後顥卒、文彥博題其墓、曰、明道先生、伊川序之曰、孟子以後、第一人也、蓋自孔孟歿後、世無真儒者、千有餘年、及二程出、始以千古不傳之道學、明於百世、蓋道學者、宋朝學術之特色、而二程者、又道學之主腦也。

邵雍字堯夫、諱康節、始陳搏明易學、得河洛精蘊、以傳於穆修、修傳北海李之才、之才以授雍、雍著有皇極經世圖、伊川擊壤集。

周敦頤字叔茂、號濂溪、嘗著太極圖說、明天地之根源、又著通書、說道德之根本。

張載字子厚、號橫渠、其學以易與中庸爲宗、嘗著正蒙、撰西銘、發前聖所未發、二程深服之。

楊時字中立、號龜山、師事程顥、造詣極深、及歸、顥目送之曰、吾道南矣、朱子與張栻之學、得二程之正宗者、亦私淑於龜山者多也。

名 言

君子俱是理用事、常人俱是氣用事、理用事故心細、只怕是非、不怕利害、氣用事、則意違、只怕利害、不怕是非、理氣之分、霄壤之別矣。

非常時局下貯蓄節約之重要

民政部社會科 奚 明 文

非常時局下貯蓄和節約這個問題是如何重要，想大家早已感覺到了，似乎不必再多贅言。但是貯蓄的方法既然很多，節約的部門又很繁瑣，不妨提出幾項來，和大家討論一下。倘能作諸位一點參考，那就是意外的一點收穫，本題總括的可以分作兩大要項和幾小節目。

第一項 非常時局下的儲蓄運動

第一節 貯蓄的重要

諸位請看看，歐美諸國，起初是奔走擴張軍備，最近歐洲大戰竟爆發了。把世界都造成了一個非常時期，在這個時局下，全國同胞，就應當有相當的覺悟，一致努力，第一要注意經濟困難的救濟，凡是對於一切繁縟的支出，酌量他的輕重緩急，加意節省，如果不必需，就是鏽蝕也不能輕用。

決不去隨意浪費，節省下來的錢，要有一個正當的處置，正當的處置就是貯蓄，貯蓄好預防非常災害和老年生活的費用，或者為國輸將，用作國防獻金，或作慈善事業，為全人類謀點幸福，所說的貯蓄報國，這都是當前的急務，希望大家千萬不要漠視才好，貯蓄的意義，簡單說起來，就是我們要免掉負債的累贅，勤儉、貯蓄、保險是最善的方策，貯蓄平時可以安心從事職務，漸次增加資本，擴張業務，若用臨時的經費，可以不借別人的幫助，就可獨立自己經營，可以說這是最好的法子。

第二節 貯蓄的方法

在這非常時局下為甚麼要貯蓄，貯蓄的意義及必要已經向大家說過了，其次再把貯蓄的方法簡單的向大家說一說，貯蓄的方法，以銀行及郵政貯金制度最為穩固，而又便利，但是銀行要選擇以由國家監督而設備的銀行最可靠，因為他沒有倒閉的

危險、免受意外的損失。

有錢若擱在自家收藏，不但有水火竊盜的危險，而且不生利息，半時可以拿出來亂花，這是最拙劣的法子，若存在銀行裡或郵政局裡，可直接生利息，而且絕對沒有危險，並且可以擴張國家或社會的事業。

保險也是貯蓄的一種，保險這種事，當非常時不負債、不狼狽、不累別人，而且可以免去經濟困難的一種準備法，保險的種類很多，有生命保險、養老保險、修學保險及郵政保險等，生老病死，以及不測的災害，這是人生不能免的事情，不可不預防、預防的方法，就是保險為最好，如果能勵行，不但一家的經濟安定，而且為社會經濟的發展也很有利益，可以說一舉而數得，大家不妨勵行一下看看。

第二項 非常時局下節約的勵行

勤儉這兩個字，是自今的一種美德，勤能够補拙，儉可以養廉，一個國家能實行勤儉，國家就能強，一家能實行勤儉，家就可以興，尤其是在這非常時局下，節約的提倡都是不遺餘力的，以下舉出這幾節，都是簡單而且很容易辦到的，希望大家實行起來，直接可以免去了一切無味的消耗，間接可以充實國中的需要，負有重大責任的諸位，都要切實勵行才好。

第一節 實行豫算生活

一年裡頭所有金錢的收入和支出，多少可以不必論，可是總有一個豫算，這個豫算，就是一個收支的標準，尤其是對於支出，更不可離了這個標準，隨便的去亂花，一年應當有一年的豫算，一個月也應當一個月的豫算，譬如說一年的收入是五百圓，要拿出一百四十圓作為貯蓄金和其他必要的費用，於是每月的支出，僅有三十圓，每天所有的生活費，不過是一圓，所以一天的花銷，就不要超過這個數以外。

若能守住豫算，就可避免一切不常的支出，因為那都是沒列在豫算以內，又不是非常災害可比，當然都是不該支出的了。

第二節 衣服上的節約

世風不古，人人都羨慕虛榮，必須穿新衣服就是美觀，考其實呢，新衣服不一定就舒適，往往受了新衣裳的拘束反倒不得自由，耗費金錢，更是緊要的事，舊衣裳洗補補，如果不十分破碎，平常就可以穿用，省一件做衣服的錢，就可以作一點有益的事業，這樣經濟困窮的時期，節省物質金錢，不但有利於自己，而且有益於國家，華貴的衣服裝飾物品，不過僅能增加虛榮心，養成驕傲氣，一般人往往因為自己身上穿的是華麗

的衣服、再去勞作以爲可恥、所以容易養成怠惰浪費的惡習、我國婦女的衣服及裝飾品、價值太貴、而且流行的時間又太短、時常看見專衣、衣、月俸生活的人家、生活費的大宗、都消耗在婦人裝飾上面、而每月正當的用費、反倒常感不足、精神上受了無限的痛苦、爲婦女的在良心上、在理性上、都有點說不下去、那麼實行節約怎麼辦好呢、衣裳必須要把就穿舊的、實在不能穿的衣服、可給小孩改造再、把大孩的衣服、給小小孩改造、依他年歲的大小、而去定改造衣服的標準、廢物利用、對家庭的補助、實在很多、希望大家務必躬行實踐的作下去。

第三節 食品上的節約

食物的功用、在於供給滋養料、使令人得到生活的能力、不必一飯百金、山珍海錯去果腹、關於食物的選擇、一方面要注重養料、一方面要顧及經濟、高粱米的質料、雖然很粗糙、但是有人證明說是一種富於生活素(維他命)的東西、可見不必一定吃大米、才能保養身體了。

第四節 住室上的節約

當這個房荒時期、對於住宅的節約、也要實行、不然家庭上的收入一定要與支出相差太多、結果是難免債台高累、現在的

住宅、應求清潔和簡單、關於採光換氣、應注意、不必專求華麗、也不必額外點綴、能這樣就可以不消耗金錢而影響經濟了。

第五節 燃料的節約

煤的節約運動爲國策中之一、這是一般所共認的、除了正當需用外、不可多消耗、尤其是冬季的爐子、不可太熱。

太熱不但多消耗煤、而且有碍衛生、希望大家在可能範圍內過低溫生活、作富家強國的運動罷。

第六節 精神節約和時間節約

目下可以說、無論甚東西都要節約、但是我們青年國民最應當節約的、就是精神節約和時間節約、平素對於我們有用的精神和時間、不該讓他白白消耗在無用的地方、就像跳舞、抽大煙、作冶遊、甚至不分晝夜的去賭錢、這都是白白的消耗精神和時間、一點意義沒有。

在這以外就像、粧飾的節約、娛樂上的節約、慶弔上的節約、餽贈上的節約、年節上的節約、使用零錢上的節約等等、部門很多、總而言之、當這非常時貯蓄及節約、都很重要、請大家一齊實施是最盼望的。

關於自然觀

滿日文化協會 王 度

一 列子底研究

所謂「自然觀」，也可以稱爲「世界觀」，牠是對自然的客觀與人類的主觀接觸進門處所產生的，因之可以說是人類對於「自然」的認識之結論。含意是廣汎的、深遠的，也就是所謂集團的，却並非偶然性的所謂「對於世界的眼光」的意思。這是我們第一必得先認識的。

可是，這種「自然觀」，是否全人類都一律相同呢？不是的。因爲「自然觀」是自然底客觀反映，但是這客觀，倘若是複雜的，則反映也就不同。結果，某種客觀集團，就造成某種客觀集團的自然觀，或世界觀。

既然世界觀不會是一個，那末，在許多數中必有真的，也就必有假的，因爲「絕對的真理」不會有兩個，倘有兩個，便無疑的有一個，「是相對的真理」。可是我們從「絕對」與「相對」的

混淆裏，怎樣去故分辨呢？關於這點，只有一把秘鑰，可以立即辨認真偽。這就是盡人皆知的「生活。」

這里所說的「生活」，並不是廣義的。牠是專指那人類征服自然而來維持自我，並企圖繼而蛻生爲後代時的「生活」。假如「自然觀」若是在這種現實生活里自然地產生出來的，那牠就絕不會是假的。至少不會是不健全的。祇有一種離開現實生活，生長於精神生活的「自然觀」，是假的，是欺瞞的，換句話說也就是不必要的。因爲，牠并非產生於不和自然進門便不能生活的痛切的生活里的，而是產生於不必要的生活裏的。

簡括地說，人類的自然觀是分爲三個階段的。

上古的人類，爲了生活不得不和自然來進門，俾獲得生活材料。他們對於自然的現象，譬如風、雨、雷、電等，祇有感覺驚異而已。并不瞭解半分。他們直覺地感到自然是渾然的一個存在，是整個的一個物件。同時，不知道倘若離開奇怪的某物、人

類便不得生存、於是他們底自然觀、是素朴的、實在的、所以也是健康的。他們絕不想去分解自然、或講什麼支配自然。他們祇知道在自然所給的可能範圍內和牠逆鬥去獲得生存。這一時期的自然觀可以稱之為「素朴的自然觀」。

後來、人類生產力進展、漸漸地、剩餘生活品產生了、也就是人類因為生產方法的進步、從自然所獲得的生活必要品便多得超過自己的需要了。於是、有一部分人便可以不勞而食了這一部分人、得脫離直接生活、而來過精神生活。同時、其他的人們也因生產力的進展而得有閒暇、於是人類便開始剖解自然了。他們不滿於素朴的整個自然觀、而想進一步去分解這渾然一體的大自然所顯露的許多奇異現象。可是、因為專趨於剖解、專趨於每個現象的個體研究、結果、以致於認為自然是許多個體的機械結合了。這樣、和素朴的自然觀全然反對的形而上的機械自然觀出現了。譬如、用力學和物理學的結論來解釋大自然的自觀、便是這個。

機械自然觀對於自然的解釋、是不充分的、是歪曲的。因為牠祇研究個體、而忽略了全體、祇明白量而不懂質、祇看見分裂而抹殺統一。祇看見自然的變幻莫測、現象紛雜、而不知道在複雜的現象還存在着渾然一體的自然法則。譬如、對於人的

解釋、便出現「人是機械」的學說、這學說、由於醫學分析的結果、認為人不過是一具機器。完全否認精神、意識、也就是否認了支配人身的渾然一體的神經作用。又如、只認為世界是各種物理現象機械地連合運行着的結果、而絕不知道另外還有着串穿宇宙一切的電子的存在等。

因此、形而上學的機械自然觀是不行了。於是、當人類把自然分解得零零碎碎之後、便感到空虛了。這里、明瞭個體後又想起全體來。那綜合素朴自然觀和機械自然觀的第三種自然觀產生了。我們姑且名之為高級的自然觀。

這自然觀、不但不認為每個現象是單獨的存在、而且也不承認世界是許多現象的機械式的結合結果。誠然、每個現象是獨立的、但是、牠和其他現象都有着全體的關聯、換句話說、也就是質的關聯、紛雜的自然現象是站在、渾然一體的整個自然的基礎上的。

上面、約略把自然觀的發展階級述完了。以下、再簡單地研究、一下中國古代哲學家列子底自然觀。

觀古代的哲學、往往讓人看成玄虛、看成神祕、所以也就解釋得難捉摸。可是、我們不要受既往的道學者的街惑、要自己以新方法、去研鑽、去探求、我想越是古代的哲學、就越容

(III) 觀然自於關

易懂，因為牠是素朴的頭腦所想出的素朴哲學。絕不像賣弄解辯的馬赫哲學那樣難解。

列子認為構成天地，由於四太，一太易。二、太初、三、太始、四、太素。所謂太易、和太初乃是氣體，他說「太易者未見也，氣也。太初者氣之始也」。

這里，值得注意的是，他并不像後世的主觀論者或宗教家一般，說世界是神造的，他以素朴的直感和想像，認為世界最初是生自氣體。所謂「清輕者上為天，濁重者下為地，冲和氣者為人，故天地含精，萬物化生」。這些話里，絕無半點字教氣味，牠有些類似現代的「星云說」，不過沒有那樣完整而已。

對於事物的認識，也是素朴而健康的。他說：「太始者，形之始也，太素者，質之始也。氣形質具，而未相離，故曰渾淪」。

由這些話，可以發見古代的素朴自然觀的味道，一切物體雖各具形質，然絕不相離。換成近代術語，就是，物體一面具有不同的形質，似乎獨立存在，一面却渾然地統一着，也就是矛盾的統一。

列子，是一個不弱於黑格爾的辯證法學者，他的辯證法公式是這樣的

「一變而為七，七變而為九，九變者究也，乃復變而為一」這樣和黑格爾的「正、反、合」的公式本質上又有甚麼差異所謂一，就是統一，七九，都是表示着量的變化和矛盾的進展到九時，則為量的最高點，矛盾的頂點，於是，乃發生質的變化，復返為統一。

看見這，我們不禁頷首承認古代素朴自然是有着牠底素朴健康性的。

又如

「有生不生，有化不化」

這兩句，是說任何物體都具有矛盾的性質。「生」這個名詞必包含「死」，倘若沒有「死」這個名詞，則「生」又何得有？同樣的，若是沒有「壞」就絕對不會襯出「好」來？沒有「混合」又那裏來的「化合」？沒有「同化」、「分化」也不會產生，諸如此類，均在表示着任何東西，都包含着矛盾，而且倘無矛盾，任何物質也不會存在。所以，列子才說有「生不生有化不化」。可是，惟其有矛盾，才能發展，所以，他繼續說：「不生者能生生，不化者能化化」。

同時，我們知道，物質的發展，主要的，不是由於外力，而是由於內部的矛盾。性質既有矛盾，則當然要進門，一進門，

便自然要進步。所以，倘有矛盾（也可就是倘有物質），便不能容許靜止，當然要前進，這是極自然的事情。所以他又說：

「生者不能不生，化者不能不化」。

世界是永遠在象動中的。「故常生常化，常生常化者，無時不生，無時不化」。這不是很近乎近代精神的素朴自然觀麼？

列子對於生死的見解，也是本於自己的素朴辯證法的、毫無宗教的氣味。他說：「生者，理之必終者也，終者不得不終，亦如生者之不得不生」。這是多麼科學而精確的話？直和近代人的科學思想毫無差異。牠並非玄虛，更非神祕，祇是素朴的現實認識而已，一切話都是自然的、或直爽的體驗，也都是普通的平凡道理。

最令人感佩的是，他主張：「故物損於彼者，盈於此，成於此者，虧於彼」。這幾句金石之言，使我想起黑格爾在歷史哲學中所說的：「社會的財富是整個而統一的，倘若有人致富，那一定就有人破產」。（大意若此）

總之，古代的自然觀是素朴而健康的，牠近似高級自然觀，雖然並不那麼精密豐富。

世界上未發現地方

在南北極兩岸非洲

世界上的地方，現在還沒有完全發見，那南北兩極就有好些隱僻的地方，如今還沒有人去過，從前雖有許多勇敢的人，坐了很堅固的船，到那冰天雪地的地方，想探出兩極，但是半路死掉的人很多，祇有美國的比萊海軍少佐，曾在一九〇九年到了北極，還有挪威的船長愛末德生，在一九二一年到了南極。

世界就和一座美術展覽所一樣，我們雖發見有這麼一個所在，但是他裡而有什麼東西，却不知道，如同亞洲有好些地方，現在才給人探尋到，美洲大陸極北部地方的情形，如今還沒有人知道，澳洲的中心，是極大的沙漠，也祇知道一點情形，非洲大陸總算被人走過，但是若從非洲東岸走到西岸，那中間經過的路，還是從來沒有人走過。

東遊印象記

匡 昨 非

(113) 記 象 印 遊 東

一、前 言

在今日日滿之緊密關係下，其政治、產業教育各部門，由滿洲渡日者，與由日本渡滿者之團體個人，幾於無時無之，無地無之，因此，兩國國民之風俗習慣，似均達相互了解之程度，則吾等此行，除用一己之耳目心情，見仁見智，出以不同外，殊難於感想之發表，無已，姑就觀感所及，以教育爲主眼，并其他種種瑣瑣以告，即以賀諸國人，更以之證諸友邦士君子。

二、非常時下之國民精神

當國家有事之時，預想其國民，必現緊張憤懣之色，殆成通例乃吾等下關下陸，第一步踏入日本國土，親居住中，行旅中之日本國民，從容持重，一如平時，絕無半點事變情態表示於外，經細加觀察，無論官廳、會社、學校及一般，莫不孜孜然朝以繼夕，刻苦自勵，而日新而月異，隱忍奮發，一致邁進，就積極方面言，

日本國民，對體育之倡導，不遺餘力，學校不

必言，即社會一般，每日作建國體操，ラヂオ體操之男女老幼，汽車上到處可見，此決非被動的，乃係自動無疑，日本國民從來以神、天皇爲中心思想，敬天崇祖，困苦所不能移，死生所不能動，故對時局之應付，均有深甚之理解與力量，如國婦會、青少年等之活動，成績昭然就消極方面言，日本國民之消費，日見節約，國民儲蓄額，截至本年五月，已超出百億圓，自戒自束之精神，於以可見，以旅行中所見之小事而論，從來日本各地之便當(飯盒)均用膠皮扣結束，菜盒中均有酸杏之佐餐，今者膠皮扣已改用紙紐，酸杏則免除不用，經詢問，始悉膠皮工業，另有重用，酸杏多半運向前方，雖小事可瞻大德，他若舞台歌劇之簾條減少，商店之提前停止，女子服飾之漸趨樸素，統後熱忱，令人起敬，諸如此類，不一而足，

識者當不能斥余爲過甚其辭也。

三、初 等 教 育

日本之初等教育，最爲成功，比諸歐美，亦無遜色，此盡人所知者，吾等此行，計參觀初等教育六個校，校各有長所，各具特點，茲具述之。

① 京都成德尋常高等小學校，校內特設一大規模之家事室，由高年級女生，自行烹調，供營養不足之兒童食用，以資救濟蓋菜飯均特爲營養上合理而設也，每名每月約須款三圓左右，據云，頗見成效，養護之事，在初等教育居第一義，此校有焉，外有衛生室，內備各種現代的醫療器械，儼然一病院也。

② 安城尋常高等小學校，此校係農業性質，對農業知識，非書面傳遞，乃是農園中實地工作，蔬、穀、雞、兔、牛、豬等畜類，無一不備，無一不由兒童自行經營勞作，直同農會子弟，

風雨慘場甚寬敞，運動器械外，於後方壁上，嵌大立鏡三面，經解釋，專為兒童自行矯正體操姿勢之用，在滿洲尚無此種設備，余意為不可少者。

③ 東京高師附小，小學校一覽表上，第一條即為注重體育之向上，同時各科目，亦必須與體育相聯絡，誠先得余心，體育一科無論初等中等教育，均應特重之，不僅學校教育，即社會一般，亦應力加倡導，國力所繫，豈容稍忽，音樂室後壁亦嵌有立鏡，想為矯正發音口形之用，與風雨慘場同不可少。

④ 奈良女師附小，在此校有一種特殊處，即所謂合科教授是也，合科教授，嘗耳其名，國內雖有試行者，究不多見，此校則完全採取此種方法，該日各年級均以遠足為題，分別教授，但話法，程度各年級不同耳，就遠足一事距離屬於算術，乘物屬於交通，山川屬於地理古蹟屬於歷史，特產屬於產業，規律，愛護花木，注意飲食，則又屬於修身，體育，衛生，一一研究，興味盎然，當可力半而功倍也。該校施行合科教授，已有二十餘年之歷史，著作物亦多，有志者易共起而探討之乎。

⑤ 二見浦尋常高等小學校，樸素單純，別饒風味，師生對吾等接待之殷勤，尤堪置念，講堂頗廣大，學校使用之外，村町有事，或映

畫等時，亦均利用，可見學校社會間密接之一般矣。

⑥ 東京玉川學園小學部，全國私立學校之代表校，園長小原國芳先生，為全人教育之提倡者，其主張教育不可偏重於知識，須於勞作中求確實之經驗，對學園之經營亦本此目的。

⑦ 一般，大體觀察，各校之設施，應有盡有，更應多利用特別室，如歷史，鄉土，國語等亦均有特殊教室，他則無論矣，賣店中不僅限於食品，凡學用品，日用品皆有出售，既便利，又可使兒童得簡單之商業知識，體育體育特為重視，兒童時代，體力之鍛鍊，及精神之修養，較識字數數，重萬萬也，必如此教育之使命，始可免本末之謬。

四、中等教育

中等學校，男女計共參觀四個校。

① 大阪大手前高等女學校，清潔特佳，廊下及樓梯兩側，均嵌大理石，莊嚴華麗，殆無倫比，樓之二角，有室曰金蘭會，為卒業生之一種組織，卒業後亦可到校學習家事裁縫，常有卒業生數十人，正工作中，卒業生與學校宜不斷聯絡，似其重要。

② 京都第一工業學校，內分色染，機械，電化，機械，等十一科，每科均特設工場，機聲軋軋，學校工場化，學生從業員化，各種出

品，并可出售於市場，學生卒業後，持其經驗以服務於公私工場，必收駕輕就熟之效，可想而知也。

③ 東京玉川學園中學部，該園大概見前述中學部尤重勞作，由學生自行經營，一印刷機關，學凡鉛板，排印，均能作出，園長小原先生，特着女生為做掛裝式操，體力偉壯，舉動活潑，至所驚羨，校舍即在山中，各室錯落於蒼松翠竹間，堪為一絕佳之自然學習場也。

④ 安城青年學校，吾等到此，正值課後，先至農園參觀，學生三五，或引水，或除草，或捉蟲，個個工作中，與農夫無稍異，該校主眼在精神訓練，農業實踐，教練各點，似為中等學校之一種補助教育，近年國內各縣俱設立全國男女青年學生達七百萬人，通校生因距離甚遠，往來皆騎自轉車，男女騎隊頗行，亦奇觀也，據云，安城附近，每家平均有自轉車兩台，平素男婦老幼，均用之，而此校之通校女生，幾無人無之，此事吾等亦應提倡一下。

五、雜 題

① 旅館，長途旅行中，必感疲乏疲，乏則思得一滿意宿泊處，以期恢復之，日本各地之旅館，於此有焉，室內外陳設之雅潔，食事，澡塘等之設備，女中之婉順殷勤，足使倦忘之精神，為之甦振，幾若忘在客裏者。

② 審美觀念、漫步街頭、或汽車中、見各處庭舍、雖面積不大、但花木水石之點綴、皆極精緻可喜、有時至友人室內、書畫几案、亦各盡藝術之能事、此雖治生餘務、然足以影響於人之精神與心理、殊不可忽也。

③ 日參會、於各地參拜神社之際、見持日參字樣小旗之鄉民、三五成羣、來往不絕、頗為奇異、經探問、始知為祈禱武運長久來參拜者、附近街町、皆有此種組織、每日輪流持旗前來參拜、祈禱、并須用簽印簿、每日受責任者之檢印、以資證明、風雨亦無阻、赤心可知。

④ 沉靜、日本國民、來往街頭、或乘著車船、行動固緊張、同時亦沉靜、絕少高談闊論、吵吵嚷嚷不休者、時或通過住宅前、覺宅中亦同樣沉靜似無居人、由沉靜中可生出許多智慧、此亦先得吾心者。

⑤ 旅行之興致、吾等游踪到處、可見遠自各地而來之旅行團體與個人、學生無論已、社會一般之老幼男女、莫不興致勃勃、提攜呼應頗有應接不暇之勢、讀萬卷書、行萬里路、旅行之有益於見聞思想、至深且大、家庭會計中、亦須列出相當預算、較用之於其他消遣、殊有價值。

⑥ 兒童世界、歷觀日本各地、百貨店中專設兒童用品賣場、公園特設兒童遊戲處所、書

店陳列兒童圖書、出版業印製兒童漫畫、菓子舖出售兒童糖果、甚至食堂內、亦備有較高而穩之兒童椅子、其對兒童之重視、概可想見、夫今日之兒童、即異日之國民、忽略兒童生活而期國民生活之合理、殆不可能。

六、風景錄(東游吟草節錄)

日本因係島國、海洋氣候、風景之佳美、久有海上公園之稱、山巔水涯所到處、樹木葱籠青翠欲滴、奇花異卉、潭影禽聲、如富島、比叡山、中禪寺湖、華嚴瀧、蘆湖、各勝、天然既優美、復加以以人工之修整、遂足使人流連忘返、而沉醉於山水間也、紀游之作、非余所長、愧不能繪色繪聲、移湖山佳境於讀者眼底、姑錄小詩數首、聊以塞責而已。

嚴島

嚴島態何殊 作意似好女 蒼翠畫圖開
別有繁情處 濃淡總相宜 幽媚獨招汝
枕石聽松聲 濯流咽竹語 遲來失櫻期
空帳綠如許 游踪雖無多 已足酬倦旅
麋鹿解懸人 漁樵兩可與 夕陽在客舟
低徊不能去

登小阪城天守閣

關名天守豈無意 一代中興出苦艱
有客登臨捲倦眼 繁情原不在河山
京都清水寺

到此禪心似水清 奇花媚客不知名
樓臺頗省塵穢重 徙倚暫教世慮輕
溪山愈好真無價 魚鳥相看各有情
待向伽藍求剃度 寫經採藥饒餘生

京都金岩樓即事

舊京一別奈匆匆 去駐何因問雪鴻
相對無言但進酒 繞闌花發女兒紅

酒家

曲檻迴廊掛紫羅 夕陽雖好苦無多
扶桑春盡詩才薄 愁絕登前白紵歌

暗到禪門先生

未訪懷園已有時 春歸杖履可相宜
蘇瞻入世論談偶 匡鼎逢人只說詩
末座居然容我傲 浪游轉覺看山疲
東來好景公能記 不是江南亦足奇

比叡山極頂

咫尺千華吾未游 翻從海外撥清幽
偶尋蘿徑迷雲氣 時有鐘聲出梵樓
木影陰陰涼似水 湖光漾漾碧於油
(下有琵琶湖)登臨深愧俸錢薄、貧宅
携書苦無由。

多摩川上寄之非弟

竟日清游信足歡 垂楊萬樹竹千竿
十年屢夢應消盡 却著詩心在夢欄
一抹閒雲曳碧蘿 夕陽轉覺亂山多
無言獨自溯川水 已負年華奈此波

神戶有作

為問懷人亭在否 鳩來此地自沉吟
傷離感逝尋常事 賸有南溟一徙心
(蘇轍老人、嘗於此作懷人亭)



最後的微笑

趙 任 情

節季到了深秋，一切景色都現着淒涼。天空颯起颯颯的金風，使那垂枯的黃葉，簌簌飄落在地面上。

一個不甚整齊的院落，內有三間草房，炕上卧一個患病的老太太，不時發出無力的咳嗽聲音，桌上燃着一盞煤油燈，雖然有那昏黃的光燄，映照這間屋子，但那光是很微弱的，而且愈見其小，無疑的是這燈裡的油，快要熬乾了的緣故。假使不再添注，或者再挨不過一個時辰，就要自然歸於消滅。

這老太太是仰卧着，有時從昏迷中睜開她的昏花的老眼，注視那牆壁上一張八寸照片，口中有氣無力的喚一聲：「士傑！你怎還不、快、快……的回來？難道你、不知、你媽病在垂危了嗎？唉我那心愛的兒子……」。

她說到這裡，似乎下氣已接不了上氣，不得不暫時停住，從她那深陷在眸子裡的眼中，流出幾滴酸辛思子之淚。

這時從廚房間裡，走過一個十八九歲的姑娘，手裡端一個藥碗，到在老太太的近前，伏下身去，輕輕的問道。

「姨媽，妳覺得輕一點了嗎？吃藥啊！」。

「我、好是不會的了。可是我現在一切都滿足，妳哥、已經成人而當了差，總算不負我二十餘年苦守着他，而把他教養成。現在，我就是盼他急速回來。我能見他一面，死在九泉，也就甘心了。藥，先放在桌上涼一涼，再吃。唉！這藥雖能治病，然而，我這心，已是破碎了的，精神已是耗盡了。我知道，吃藥也是不能好的了。淑賢，真難爲妳，晝夜的在這侍奉我，假使要沒有妳，或者我也許活不到現在。可惜，不會早把妳給我們士傑聘定下，但也難怪我，妳媽是太頑固了」。

老太太說到這裡，從被邊伸出一隻枯瘦的手，姑娘知道她姨媽的意思，就趕緊把自己的手放在老太太的手上，被她握一握。

「唉！士傑，怎還不到來。你不知道你的媽要和你永訣了麼，老太太的聲音越發淒婉而微弱了。」

「姨媽，不要太悲傷吧！我想，表哥一定今晚能回來的。前天由縣裡發出去電報，昨早上班準可接見，趕晌午的火車，今天上午就可到縣城，雖然還有幾十里旱路，總僱不着火車，他也會不停的走回來的，妳吃完藥，好好休息一會兒！大概表哥就會回來了。」

這姑娘說着，輕輕扯出手來，端過藥碗，用匙子香着，送到老太太的唇邊，好些時才把藥吃完，昏迷的睡去。

桌上的煤油燈光，越發縮得小了，幾乎像定粒那麼大。

這姑娘知道是缺乏油的關係，她急忙取過油壺添了燈，又把薰黑的燈罩，擦了擦登時這燈光就明亮許多，再看炕上躺着病人的臉，從夢中發出一絲笑容。

x x x x

這老太太娘家姓宛，叫宛玉華。她在十七八歲的處女時代，是村中有名的美麗姑娘，幼年父母雙亡，她和她的姊姊都是依着兄嫂度活的。哥是一個秀才，爲巴結知縣官，曾有一次要把她送結知縣作姨太太，然而她入過私塾，讀書識字，曉得給人家當姨太太，就是和爲人作奴婢差不許多，何況那時她已愛

上了村中私塾的一個青年先生，所以會極力反對她秀才哥哥的意思，因此兄妹間不能相容，她就自動的嫁了那青年的教書先生袁志起。

袁志起雖然品資高潔，學問淵博，但素無恆產，只憑教書得些束修，度那勤儉的生活。不料他因爲得罪了秀才大舅子，竟致連書也不讓他教了，日子就越發艱窘起來。一年之後，玉華添了個男孩，志起給他起名叫士傑，孩子剛才滿月，志起就患個急病死了。當他臨危的時候，曾把他的妻叫到床前，對她說，「妳正在青年，我不主張妳給我守節終身，且守節是一件愚魯事，那是要毀掉妳終身幸福的，不過我最希望的，妳要好好照顧這孩子。」

二十歲守孀的宛玉華，她有青春，她有美麗的姿容，雖然脫去顏色的衣服而作素裝，但一般對她的垂涎者，覺她正像一朵幽香雅潔的梅花，比爭紅鬪翠的更要好看，時常對她加以非禮壓迫或誘惑。

她在困苦的環境中，撫養這孩子，有時未常不覺到因窮而累到孩子，但她想如果自己嫁人而把孩子帶過去，這孩子就不免被人企視稱他作帶葫蘆，或拖油瓶。每當桃花開放的春天，她有時也會感到青春的煩惱，尤其當



夜靜更深醒轉難寐的時候，屋上墻頂的貓，嗷嗷的叫個不休，也未常不撩亂她的心思。然而一想到丈夫臨危那句、「妳要好好照顧孩子」。這句話，會把一切的胡思亂想都打得無影無蹤。

她有自制的方法，有堅決的意志！就是每當為別人引誘而覺到不能自止時，便要喝碗冷水或自己擰一下自己的肉，而使神志立刻清醒。

她牢牢記着「好好照顧這孩子」。這句丈夫留給她的遺言，她忘掉自己的苦痛艱難，她要打破不利的環境，將來從這孩子身上獲得安慰，得到光明。

如是者含辛茹苦二十餘年，她這兒子士傑已由中學畢業，而充了差。她現年雖只是個不到五十歲的老太太！然而乍看却和六七十歲的人差不多！因為她在這二十餘年間已把精力和心血，完全為她兒子用得枯竭了。

她見兒子已竟成人，自是無上的喜歡，只有一件事在她心上似乎未了，就是她這姨甥女李淑賢，和士傑的婚事尙

未決定。

當淑賢七八

歲時，袁老太

太曾想把淑賢聘給士傑，而淑賢的母親因為袁家太窮，竟而拒絕。現在見士傑成人作事，又想把淑賢給士傑了。然而士傑是個有志氣的青年，且因和淑賢並沒有愛情，而表示不願。

其實他在中學畢業以前，已與女師的一位高材生王素心女士有相當的愛慕，雖未正式訂婚，但曾談到這個問題，所以和李淑賢這件婚事，以現在的情況說來，簡直是並無半分的可能。

× × × × ×

沉寂、夜間一切都歸於沉寂。淑賢因為晝夜辛勞，正守在袁老太太的身旁，前仰後合的打盹，忽然一陣狂烈的犬吠聲，把她驚醒。她立刻下了地，此時已聽見巴巴叩門的聲音，她心裡明白，這一定是士傑回來了。

她趕緊跑出去，開了大門，果然是士傑，士傑只說聲「辛苦妳了」。就急急的走進屋內，一看母親正在睡着，不敢驚動，悄悄的坐在椅上，低聲向淑賢問道。

「很危險嗎？」

淑賢點了點頭，說。

「是的，姨媽只盼你回來，還有許多話待要向你說呢。」

她說到這裡把頭一低，似乎現出一種羞澀的樣子。

士傑已有四五年不曾見過淑賢，現在見她已是一個成熟的少女，烏黑的頭髮，襯着一張白而微帶紅暈的臉，兩隻水靈靈的眼睛，從牠一轉動之間，就十足代表出來她的聰明活潑。

「她將來不知為誰去作賢妻良母呢？但與我是無緣的。」士傑無意中觸起這麼一點感想。

淑賢此時忙着給士傑燒水作飯，士傑在吃飯時向淑賢問明了幾日間母病的狀況，和一些閑事情。

埕中的鷄，喔喔的啼起來，這是告訴人，天已到了黎明。

袁老太太的神志有點清醒了，咳嗽兩聲。

「姨媽！醒了嗎？表哥回來了。」

「在那兒呢？」袁老太太睜開了眼睛。

「媽！我回來了，叫妳老人家晝夜的盼望，兒子是有罪的呀！」士傑不知不覺的膝蓋放在地下，頭便送在他母親的額下。

袁老太太伸出枯瘦的手，一邊撫摸着士傑的臉，一邊緩緩的說。

「好！你回來了。我在要走的時候能見着你一面，便一切都滿

足了。你是一個有志氣有出息的孩子，不用再囑咐甚麼。只有你的終身大事……唉！我不願硬給你作主，奪了你的婚姻自由，不過，太難為你妹妹了。這個……」。

這慈母臨危的話，士傑自然應當接受而不可違背的，但士傑自身的現在，實有不能以接受的苦衷，此時不能不使他所沉吟同時他的心中便有兩種物件在打仗，一是慈母的話，一是和素心女士那段戀愛問題，然而想到母親為自己犧牲了一生幸福，自己才有現在的成就，自己就不能犧牲一點，以安慈母的心麼？最後他決定了。遂向他母親說。

「媽！妳老人家的囑咐，我完全聽從，只要淑賢不嫌我的話」

「你真是個孝順的兒子」，袁老太太乾痛的嘴唇，吻了士傑一下臉。同時臉上浮出來微笑。

在一旁侍立的淑賢，心裡當然有一種說不出來的愉快，急忙躲到外屋去。

然而不到一小時，全屋中又充滿了哭泣的聲音，因為袁老太太已是絕了氣。

但這慈母的最後的微笑，却永遠留在士傑和淑賢的腦海中，而使他們在喪事中，減去不少悲痛。

酒 害

有酒癮的人每天總要喝幾杯，而且愈時喝得酩酊大醉愈是以爲舒適高興。殊不知多喝了不特可使一人神經遲鈍，還能縮短其一生應有的壽命。據最近科學家實驗所得，謂人類若因喝酒而血中或尿中能檢出含有酒精成分至千分之五之千分之十者，立即有斃命之虞，有酒癮者可爲戒也。

下刊一表，即說明尿中或血中含有不同量酒精成分時飲者所起之各種反應。

尿中或血中	百分量	反應
千分之一	一三	言無倫次
千分之二	三五	頭暈眼花
千分之三	五	不能行動
千分之四	五	醉倒如死
千分之五	十	立即斃命

由上表可知，一人若喝得頭暈眼花醉倒臥床者，其近乎死斃之點，已非遠矣。下表乃集合各書所發表關於各種酒中含有酒精之百分量，亦可爲喜歡者之參考。

酒名	百分量
白皮酒	一三
德國皮酒	三五
五加皮酒	十七、五
紹興酒	十一、五
白玫瑰酒	二十、三
白葡萄酒	十六、二十三
甜葡萄酒	四十八、五十四
甜葡萄酒	十五

隨筆漫談

學校衛生

鐵嶺縣貓筆子國民學校教師

李 松 久

(一) 緒 言

學校衛生可說是國民衛生、和保護國民健康的一個基礎、一個國家欲造就第一之健康國民、這學校衛生實首當其任、設若一個學校對於衛生十分勵行、則各個兒童、能保其良好的健康、其結果必至罹病率和死亡率的減少、而教育的能率、亦必增加、社會上必增多身心健康全的國民。

(二) 教育的換氣與保溫

一、學校中教室內空氣成分的惡化、多起因於室內收容學生的呼吸、由呼吸作用、教室內的空氣原物理的作用、而起溫度濕度的上昇、化學增加炭酸的份量、和臭物質的發生、所以密閉不開的教室、或收容學生過多的教室、因為空氣惡化的結果、使學生精神疲倦易倦睡眠、此種狀態若恆之日久、學生的健康必起障礙、如萎黃病和學生貧血病實以空

氣的惡化為一原因。

二、我們既然明瞭新鮮空氣和健康的關係甚大所以教室務必時時開窗換氣、冬月因內外溫度之差頗大、而空氣的交替亦速、僅用一分或半分的時間、空氣就可一體清新矣。

三、在一年四季、溫暖地方教室的暖房法固無必要、但在冬季北方諸省、一到十月之初即天氣酷寒、河川結冰、學校要無暖房法、則教室內冷風刺骨難於授課、故在小學教室內要無暖爐、則兒童之手足頃刻凍瘡矣。

四、學校暖房法必要條件(1)、安全而便於溫度的調節(2)、由暖房裝置所放散和傳導的溫度務必流通全室不可於一狹小部分發生多量的溫熱(3)、不害室內空氣的清潔。

五、學校各部必要的溫度、由室的種類程度自異、例如教室以攝十七—十九度、操場以十三—十五度均以此為限、教室的溫度雖在嚴冬亦不可超過十九度以上、因為學生的身體、在教室內能放散增加二—三度的室溫、所以在授業之始、教室以十六度為當。

(三) 學校的清潔法

一、學校清潔方法、應分日常清潔和定期清潔兩種方法、茲參取各國清潔方法的標準簡言之、以備學校當局之準據。

二、凡教室和寄宿舍、每日當無人之際全窗開

放洒掃一次、按人數於室中配置紙箱廢紙、凡紙片等棄物均投入紙箱、痰唾務必吐入痰盂之內、且均每日清除一次。

三、寄宿舍內、凡臥具之外不准存放雜物、不得已時宜於室內設適宜的方法容納之、防室內的不潔。

四、校舍的出入口、宜安置擦腳器(鐵網與棕裝的兩種)。

五、寢具每月至少須在日光中曝曬一次且須動於洗滌。

六、便所內的尿溝和受尿器每日用水洗沖一次、糞壺內撒布防臭藥、如粗製之過錳酸、硫酸鐵(Ferri Sulphate)泥炭末、乾土石炭等、並須勤於打掃。

七、食堂、廚房、浴室、洗面室、滌衣室、務必時時開窗通氣、以防惡臭煤煙和蒸氣的鬱滯、獨於食堂尤宜於食前開窗放氣、桌面於食後用濕布淨拭。

八、塵芥和不潔之物不可堆積校內、宜時時運出。

九、寢具窗簾桌布等、務必洗濯、不能入水者先將灰塵拭淨、然後曝於日光、書籍文具亦時時曝於日光。

十、器具寢具等、在室內未乾燥之前不可搬入房屋掃後五日間以上每日開窗通氣、吸受日

光、屋頂牆壁若有虧隙，當即修補。
ヲ、浴室、洗面室、食堂、廚室、接待室、便所、塵芥箱等處，若有破損，極宜修理並須大加掃除。

(四) 對於砂眼之預防及處置設施

イ、トラホーム(即砂眼)之原因、本症之病源現在尚未明瞭，但病毒之分泌物(存在眼脂中)是毫無異議，其發生於各人之體質最有關係。

ロ、砂眼傳染之途徑、分直接與間接兩種，直接傳染如同食接觸相撲等，間接傳染如集會所、停車場、理髮館、浴場、影院等。

ハ、砂眼症之症候、分急性、慢性、續發性等種。

ニ、砂眼症之預防法

一、預備洗手之消毒液、各教室出入口預備消毒液(タレソール)與清水，以備患者每出入時必先洗手。

二、桌椅之隔離、患砂眼學生之桌、要設在教室之一隅，與其他健康之兒童隔離，有時手觸患者必用具，必立即消毒液洗手，萬勿輕忽。

三、與學生之家庭連絡易收效果，否則學校雖十分努力預防，但學生之家庭有患砂眼症者，則絕對不出效果，故必先使家庭患

者治療，並注意洗面器，肥皂手巾不要亂用，須時時舉行衛生講話，使學生家庭思想向上。

四、兒童患砂眼者，有相當之標示，其衣服配以標幟，以明示砂眼症者，使患者奮發而治災，並藉以互相警備。

(五) 對於學業上衛生的要求

イ、以據教育學對兒童一人須四立方米之空氣即須有一八平方米之面積，因面積愈小，則空氣愈少，易使兒童疲勞及傳染病傳播，又易構成道德上犯罪之虞，故現在之普通教室覺小，而收容學生多至八十人(系學校而言)此數覺多，如各校現在收容五十名為適當(又和新學制之規程)。

ロ、休憩時間十五為適當，當休憩時間，使全部兒童至運動場，教室之窗簾完全開放，使室內空氣更新，如在休憩時間，兒童適教室者，教師可加以干涉，在動作時亦宜指另組長監視，以免身體疲勞損傷。

六、對於衛生行事表之製作

行事預定要項如左記
イ、(二月)新入學兒童及卒業兒童身體檢查ト感冒預防之注意ト全校含嗽實行。
ロ、(三月)衛生設施統計ト衛生藥品整理。
ハ、(四月)定期身體檢查ト結核講話。

ニ、(五月)身體檢查通知ト統計。

ホ、(六月)ムシ蠅之預防ト梅雨期衛生上注意ト父兄會衛生講話。

ヘ、(七月)夏季衛生講話ト(ブル水質検査)。

ト、(八月)夏季假期中調查。

チ、(九月)腸內寄生蟲調查ト處置。

リ、(十月)運動相談ト秋季職員身體檢查ト(トラホーム講話)。

ヌ、(十一月)健康體育週間實施。

ル、(十二月)凍傷兒童調查及治療ト暖房及暖氣之注意。(終り)

粉筆後記

佃 奴

由於掛川先生的努力，建教日文板十二月號很早的呈現在我們的面前，大題目，小題目，最終我發見了西園國高小柳謙二先生的『粉筆日記』，這『粉筆』，從小兒便和我有緣，才入小學的時候，老師不在堂上了，便溜到黑板前面，用使過的粉筆頭，橫三豎四，上飛下走的畫個不止，有時，索興連『粉筆』末也抹了一臉，以此得到老師的斥責，已竟很多次了。

後來，中學、師範、學生的時期裏，似乎不

大用粉筆來胡畫，可是當師範將修了的時候，有去實習老師的關係，同學們都擔心自己的黑板字太壞了，整天裏在練習著，他寫的是頭，他寫的是尾，他寫的是草書，他寫的是什麼藝術字……課後的光陰，差不多竟這樣消磨了，然而我的黑板字，到底是拙劣不堪，只是近於鄭板橋所說的『亂柴體』而已。

真的作老師了，在黑板上寫字，總是工工整整的，一些不敢放肆，直到現在，整七個年的『粉筆生活』，（不過這是我自己的假稱），黑板字不能說是沒有進步，甚而至於博得好評，但在黑板字以外的事情，却反而感到行之維艱了，今日回想起來，原來作老師，不僅是黑板字要寫得好啊。

『粉筆』寫在黑板上，一筆一劃，都是黑白分明的，我們『粉筆生活』的同志們，於是不免先有了一個黑白分明的習慣，可惜這黑白分明四個字，實行下去，無論圈內外，恐怕將遇到暗礁的，我的意思，不單黑板字要出落得黑白分明，即使『粉筆』以外，或有關於『粉筆』的一切事情，我們未始不在希望著黑白分明，止是這希望太薄弱罷了。

手和髮際黏滿了『粉筆』末的人，上得壇來講起話來，是會受到一部分人的欽敬而同情的，換一個場面，不是說你窮酸氣就是說你書本子，

往往要吃到苦頭，領略奚落，而無可奈何的，不過，有子弟受教育的人們，沒有不希望他的子弟完成的，更沒有不企求教育有效的，這類事實的黑白兩面，似乎大不及『粉筆』寫在黑板上的分明了。

有一次，我接過這樣的一回電話，是某位家長先生給學生來請假的，大概是小學三年生吧，這位先生，只說，我的小孩某某，今天有病了不能來上課，語氣到很和氣的，當時，因為不在我的學級內，順便問一問學生是在那一班，這位先生却說不出，這倒無何要緊，學校的學級編制，有時是不一定的，但我仍是無法交差，只好再問一問學生那班的老師是姓什麼的呢，萬沒有想到，這位先生還是不知道，把子弟送到學校去受教育，連自己孩子是在那一班，老師貴姓，都可以馬虎過去，別的更談不到了，這又是一件黑白不分明的案子。

諸如此類，在我們從黑板上，看慣了黑白分明的『粉筆』字的人看起來，真不敢妄置一辭了，今後，倘有發明家來用一下腦力，把白色的『粉筆』改成了綠色或紅色，只要不青於學生的視線就可以，至底，我們『粉筆生活』的人們，對於黑白的觀感，幸而不分明些。

秋 感 賦

柳 邨 逸 民

繁霜數降，草木蕭瑟，山川慘淡，長天沈寥，索居之人，惆悵益深，宋玉悲秋之作，信有由也，爰就所根觸，而敷陳之，非敢屢步古人，亦聊以抒一時之感云爾。

林鐘代謝，夷則相承，恢台坎傑，肅殺奮興，叢蕪歛而搖落，灌莽前榛而鬚髮，雁嘯鳴而南翔，蟬嘒嘒而相慶，天顛顛而晃朗，山巖巖而峻峭，游氣漫兮慘淡，潦水落兮清激，而復颯風瑟瑟，霜氣稜稜，觸遠人之慄慄，發寒士之凌兢，曾遷客之憤恨，動戍者之悲幸，噫嘻！余香未離於四者，胡為煩而不勝。

日腕晚而西入，月墮離而皎潔，蟋蟀鳴兮房櫺，熠燿榮於庭榭，蕭蕭兮落葉，敲窗兮如雪，綠恨兮余懷，寒從倚兮竟結！歎井渫之不甘，憂四海之方艱，悼耆英之卽世，嘆吾道之杌隳，紛白緒兮交侵，獨申且兮撥撥！

相伴兮江涓，淒淒兮朝曦，天靈靈兮衣薄，荻蕭蕭兮心悲！望 帝關兮何處，恨徘徊於九達，水湯湯兮東流，雁飄飄兮南飛，羌自探其所適，豈人情其獨遠，嗟孫陽兮遠逐，驥伏櫪兮

誰知。

凄風兮冷雨，隕關兮摧柱，刮耳兮商聲，涼
余懷兮感楚，誠人生兮若寄，焉奚以兮愁苦，
彷徨兮西瞻，逍遙兮北圃，殘經兮可哦，焦桐
兮堪撫，箕踞長松之陰，嘯傲明月之渚，聊假
日以優游，與煙霞而爲侶。

悲霜露之交下兮，羣卉萎而不芳，何秋菊之
蔽帶兮，猶羅生乎西堂，私淑陶彭澤之亮節兮，
與人世而相忘，耕東阜之沃壤兮，釣曠野之澄
塘，釀紅醅與綠醅兮，賞晚節之餘香，怡然臥
於匡床之上兮，夢常繞乎羲皇。

從奉天國立博物館 說到滿洲的收藏家

少 虬

自康德元年的春季，滿日文化協會組織成立
我同杉村勇造先生首先着手的文化事業，第一
是影印『清朝實錄』，第二是援助奉天國立博物
館創立的工作。清朝實錄，是由有清一代歷朝的
實錄館編纂手鈔的，從太祖高皇帝起，到德宗景
皇帝止，凡是歷朝的大事及詔諭，都彙編在內。
全國只有正副兩部，一部是存在北京的皇史農
內，那是正本，也就是黃綾本，這一部是存在奉
天皇宮崇謨閣裏的，就是副本，也就是紅綾本，

文化協會影印的，就是存在崇謨閣的一部。

影印清朝實錄的事業，首先是由滿日文化協
會會長羅振玉先生，以及日本故內藤虎次郎博
士等創議的，後來經兩國政府的同意，并且頒發
經費二十餘萬圓，共印三百部，自康德元年開始
印刷，到康德三年間總全部完全，連同宣統朝紀
每部計有一千二百冊，一百二十函。這實在是
建國以來，最初舉辦的龐大的文化事業所以世
界各國，對於這種成績，都是非常注意的。

記得就是那一年的夏天裡，爲了籌備奉天國
立博物館事項，我就隨同羅振玉先生，寶熙先
生，榮厚先生等到了奉天，就在商埠地的博物
館內，開始鑑別着各種的古物，前後共需時五
天，編工作完畢。即時的天氣，正是非常的酷
熱，如羅、寶、榮諸公，都是到了六七十歲的高
齡，而且都是膺負着國家的重任，像這種不辭
勞瘁，揮着汗水從事於文化工作的一種精神，
是尤其使人感佩的。

博物館內部的物品，多數是由熱河離宮運來
的。并有購自天津陶蘭泉氏的藏石，這部藏石的
內容，多半是北魏的墓誌，在六朝的文獻裡，是
爲非常珍貴的史料。此外且蒙羅振玉先生捐贈
私藏的一部明器，所謂明器，就是古代墳墓內用
以殉葬的土偶及其他用具或小型家器等々，共
有六十餘件，博物館當局，特闢一室專爲陳列。

由這種土偶上，我們也可以看到一點漢唐的風
俗，或是唐朝女人的服裝，以及樂舞的狀況。

還有值得特別介紹的，就是，宋、文、明，
清朝歷代的刻絲及刺繡，刻絲的藝術，很早就
有了發現，到了宋朝，蓋趨發達。這部刻絲可
以認爲滿洲的重要國寶，共有一百餘件，內分
山水、人物、花鳥、字畫等等，琳瑯光彩，美
麗無比，實足爲集刻絲的大觀了。滿日文化協
會，曾將這部珍品，用原色版影印成集，以廣
流傳名，爲『纂組英華』。其原本現在仍存於博
物館中，每年春秋佳日，還舉行刻絲展覽會。

至於滿洲的收藏家，當然首推羅振玉先生，他
老人家學其畢身精力，專攻東洋文學，并能採
取科學的方法，來研究考古的學術，對於殷
甲骨文字的偉大發現，已是世人盡知的了，其
他如金、石、書畫以及各種文獻，均具有驚人
的辨別力。但是他雖然收藏很多，並不是漫無
目的，乃是以研究學術相有一種系統的蒐集。
所以他在旅順私邸的後園，雖有一座藏書樓，
但是樓中的書籍，并不一定都是善本或古本，
而多是便於用功的研究資料，我們由這一點，
也可以看出此老決非普通一般的收藏家，實在
是一個專門考古的大學者了。

其次如新京方面的寶熙先生，榮厚先生，沈瑞
麟先生等，對於考古學，也非常具有興趣，在兩

三年前，滿洲高級社會中的器樂，是相當的流行着，不獨是這幾位學者，就是政府當局的人們，也都跟着愛好起來，在他們之中的幾個考古權威者，并且組織了一個「古歡會」，這是每逢星期日，他們把各人研究學術的心得，以及各人收買的古物，提出以供大家來研究討論，他們的宣囊所入，并不算太多，但是他們這種敏於好古的嗜好，實在是一種最高尚的消遣法了。

無論屬於何種文化，都是需要在上者的提倡我們滿洲在建設以前，不容氣的說，實在是缺乏其文化的高潮，如果歷來高級的社會，能夠拋去麻雀、轉牛的娛樂，來提倡這種有益的雅興，那麼這塊土地的文化，也許有燦爛光明的一天吧。

電影與兒童教育

木 公

電影是所有的由原始到今日的藝術的全特徵的混合體。其中包含了文學、繪畫、音樂、彫刻、建築……等的要素，祇要稍對各種的藝術加以研究時，就可以知道在各種藝術的部門中所獲得的觀察再沒有超過電影的了，在全世界數千萬的觀眾中，兒童又差不多占去了全數的十分之三，由此可以知道其尤大支配兒童的力

量了。電影對於提高文化，補助教育，誘導思想的力量，已經是一種不可否認的事實，不過多數的兒童都是缺乏批判的力量，而富於模倣性的，故各國教育當局於這一點都異常的重視，對兒童的觀察都有極嚴的限制，譬如在日本的電影施行規則中特有一年少者觀覽限制及兒童電影認定」之規定，祇要稍一研究日本電影法的，就可以知道日本教育當局對於兒童電影的重視了，但是在滿洲却沒有適當的規定，祇要我們留心的一考察兒童與犯罪的關係，就可以知道一般的電影對於兒童的影響了。

在曉萍譯的電影與兒童(譯自法國 Maria na Hoffmann 原文)裡曾經談到一個年幼的女郎因為受電影的誘惑而墮落後，在反省院中的自由。

「我常常同我的姊妹或朋友去看電影，一個星期總有三四次，那時候，我還是一個頂好的女孩，後來我漸漸喜歡着華麗的衣服，和漂亮的女演員，而我最喜歡的還是紳士和太太在豪華的環境中痛飲香檳沉醉於音樂盡量地享樂，我常常到影戲院去看那一類的片子，真是百看不厭，我心中渴望着我也要享受那種同樣的快樂，於是我就儘量尋求滿足我的慾望的方法，那就是我所以到這反省院中來的原因」。

在那篇文字裡又曾舉出一個十一歲的小強盜

自己承認是電影中的英雄，以電影中的演員當作自己的名字。

此外在電影院中的愛情的影片，常常能使兒童養成一種不良的心理，使他們感覺裡與味，這裡姑且舉出一個女孩子因為受愛情片的引誘而犯罪的經過。

「我最喜歡戀愛的故事，祇有戀愛可以鼓勵我，我最喜歡看的節目就是兩個情人的親嘴，看完了每個愛情片之後，我常常獨自散步，直等到找到了一個男人照樣實演後為止」。

因為兒童對事物的觀察力，批判力過於薄弱，如果對於電影不加限制時，對於兒童的心理與情緒的影響實在太大了。兒童爲了渴求電影的刺激，時常偷了家長的錢去看電影，漸漸會使兒童養成一種竊盜的行爲，由上述各點看來，目下的電影對於兒童的問題已經是十分嚴重的。

在滿洲放映的影片多半是些迎合與引誘觀眾的情緒使其變成離奇的一種下級意識的影片。電影本來的意義在提煉人生，而今却反而模糊了現實。滿映是負有了開拓文化的重大使命而產生的，希望滿映能從速的企劃製作教育的影片，且予以合理的統制，指導與獎勵，並設立研究教育電影之團體，一方面更須積極策畫設立製作影片之工場，由種種的物質方面着手使

其能够早日具體化。

滿映鑑於這個問題的嚴重，於本年度施行了小學校的巡迴電影，對全滿日人小學校二百一十八校之六萬學童放映之種種補助教育及能使兒童素質向上之電影，經六次巡迴試映之結果，已收到預期以上之成績，茲綜合現地教育及學校當局之意見如左。

- 一、希望能放映最近出品之劇電影。
- 一、希望多數之文化電影及新聞影片。
- 一、希望每年巡迴數增至五次或六次。

各地方之滿人學校當局鑑於上述巡迴電影之成功，希望滿映當局對於滿人之學童，亦出以同樣之舉，聞滿映當局正在計劃實行中，我認爲這種工作是極其必要的，不過我們却非得再具體的思考一下不可。

我覺得最好的辦法是警察當局、影院經理及兒童之保護者間能取一種緊密的連絡，最好能在全國大都市普遍的設立兒童電影院，或適當的利用其他的公共場所，放映文化及教育的影片，同時可以利用電影對理解事實，或實驗困難之教材來給予兒童以一種概括的觀念，譬如利用電影對理科、地理、歷史、國語、修身、以及其他其他的學習。

以滿洲的現況來看，用電影對其各種的學科行以補助的學習，在物質的條件上不免有很多

的困難，總之，不過希望教育當局不要勿視電影與兒童的利害關係，速爲考其具體的辦法，這不僅是個人懇切的企盼，爲第二代健全的國民的養成上着想，也是一個刻不容緩的問題。

龍 話

四 郎

根據古書的記載，對於龍有各種不同的解釋，現在舉出幾種來。易經：『飛龍在天，大人造也。』是說民得所以的意思，左傳：『深山大澤，實生龍蛇。』所以後來譬喻非常的人曰龍，像什麼臥龍鳳雛，荀氏八龍皆是，又有：『龍，宋神之星也。』却訓作星宿了，周禮：『馬八尺以上爲龍，』此外還有，草名的龍，山勢雄壯的來龍去脈，一切的不同解釋。關於神物說的龍，博物志上：龍有九種，一種是金龍，性好燄火和香燭，現在鑄在鼎上的，一種是犀屬，性話背負廟內的石碑，一種是龍蛇，性怒好殺生，所以把來做刀柄上的龍吞頭，一種是蒲牢，性好吟嘯，就是鐘上的龍首，一種是狴犴，性好訴訟，從前監獄的門上所畫的，一種是螭虎，性好交彩，時常刻在碑碣的兩旁邊，一種是吟風，性好涉及危險的地方，是殿角上

所飾的走獸像，一種是鸚鵡，性好靜坐，佛座下的那龍獸，一種是囚牛，性好音樂，被刻在胡琴頭上的。舜帝東巡的時候，有黃龍從空飛下，光華絢爛，雲霧圍繞而生，背上負著版圖，蜿蜒到了帝前，獻上了版圖，又凌空的昇去，又有重父，性好龍，並且能飼養龍，便替舜帝畜龍，舜帝稱他爲養龍，孔甲的時候，有個士人名叫劉累，從養龍氏學會了畜龍的方法，也來替孔甲畜龍，稱爲御龍，後來有一條龍死去了，劉累偷偷的把肉醃好，獻給夏后吃，味道是特別的鮮美。三秦記上說：『河津又名叫龍門，每年當春夏的中間，雷雨驟發，有幾萬幾千的大魚，都集合在門下，用力的向上躍，躍上的立刻化作了龍，飛昇而去，躍不上去的，便點額曝鱗的憔悴了，就是『鯉魚跳龍門』的傳說。靈怪錄：『房瑄讀書在終南山的山谷中，忽然聽見有似乎物變銅器的聲響，父老們說：『這是在吟嘯呢，一會兒便要下雨了。』續仙傳：孫思邈一天救活了一條青蛇，是昆明池龍王的兒子，龍王感激他的恩德，傳給他龍宮藥方三十首。仙傳拾遺上又說：『開天時候，天大旱，一西域僧向昆明池祈雨，七日夜池水縮去了數尺，龍王設法才求孫思邈的。道經：十月三日，還天四海龍王，齊奏水府，稱爲龍聚日，岳州風土記：五月十三日，是龍的生日，可以種竹。』

滿洲
傳說

募集當選文發表

烏鴉救了清太祖

奉天省新民縣東大街福音堂

張

文

萃

我們都以為烏鴉是一種不祥的鳥類、不愛牠們落在門前的樹上、不愛聽牠們的叫喚、然而在滿洲人的眼中、烏鴉却是一種有歷史性的飛鳥、所以在清朝的時候、奉天東凌那個地方、預備有烏鴉糧、並且在滿洲人家的院裡都、有索倫桿子、桿子上有一個盤子、盤子裡盛着糧食、那也是喂烏鴉的、他們為甚麼對烏鴉表示這樣的敬意呢？

清太祖努爾哈赤、在一次戰爭失敗的時候、他獨自的逃跑了、追兵在後邊緊緊的跟上來、太祖真急壞了、若再往前跑、一定要被追上了、他回頭一看、敵人還在很遠、他趁着這個機會、便又往前跑了幾步、眼前就來到一個山崗、他繞到山崗的那邊、原來在山坡上長着密蓬蓬的野草、太祖一看、正好作一個藏身

的地方、便急忙的到那裡一聲不響的躺下、他雖然知道那也不是一個妥善的辦法、但在這萬般無奈的時候、那也就是一個最後的出路了、究竟是吉人天相、太祖剛一藏下、就來了一大群烏鴉、遮天蓋日的飛來、有的落在太祖的旁邊、有的在上下飛舞、雖然看見了太祖、也如同沒看見一樣、一點沒有驚慌懼怕的樣子。

一會兒、追兵趕上來了、他們眼看着太祖跑到山後邊去了、但一來到那裡、只見一大群烏鴉在那落着飛着、有烏鴉是不能有人的、在他們看、太祖當然不能在那裡藏着了、敵人看了看遠遠的還有一片林子、他們以為太祖一定逃到那裡去了、便趕緊的向那邊追下去、於是、太祖就被這羣烏鴉救了命。

編 輯 後 記

宜更本乎自動自勵之精神，冀副先知先覺之期待，教育報國，聖業完成，使命之大，責任之重，迥非一般所可同日而語者也。

新興滿洲帝國，經友邦之提攜，暨政府之努

力，蓬勃進展，與日俱新，與年俱新，已呈突

飛猛晉之勢，治安則日形靖謐，政治則益趨耶

隆，文教則愈見昌明，產業則積極開發，金融

則圓滑穩固，交通則四通八達，外交則萬邦協

和，一貫邁進，事實俱在，無待贅言。

× × ×

旭日騰輝，光被四表，人登壽域，熙滿春臺，

今後吾人應如何貢獻，應如何協力，撫歲月之

如流，恨韶華之易逝，循省奮興，詎可緩耶。

× × ×

尤特我教育界同仁，於上年度中，身分確立，

待遇提高，夙問題根本解決，新生機充沛暢達，

× × ×

本誌自上年十一月號起，改名「建國教育」

編輯趣旨，讀者諸賢諒已洞悉，茲更引申者，

建國意義當分物質與精神，物質建設，由各方

面介紹國勢之發展，精神建設，由教育者發揮

國脈之淵源，善讀者必能玩索而有得焉。

× × ×

新年號，蒙名公鉅卿，遺老碩彥，於事務殷

繁之中，賜珍貴琳琅之稿，讀者所欲知而無從

得知者，均可以觸眼濼而快胸襟，此編輯同仁

與讀者，交深誌感者。

× × ×

最後遙拜屠蘇，敬頌春暈，慶祝健康，並祈

努力。

定價一冊 國幣三角五分(郵費在內) 半年 六冊 國幣 壹圓八角 全年 十二冊 國幣 參圓六角 <small>特大號隨時增刊發行之際此外另收代金</small>	廣告 表紙面 一頁 國幣 六拾元整 普通面 一頁 國幣 四拾元整 " 半頁 國幣 貳拾五元整 " 四分之一頁 國幣 拾五元整	
	康德六年十二月三十日印刷(第六卷) 康德七年一月一日發行(第一號) 新報特別市至善路四〇一號 編輯者 趙 諒 民 發行者 何 廣 珠 滿洲圖書株式會社 常務理事 印刷者 駒 越 五 貞 新報西七馬路十四號 印刷所 滿洲圖書株式會社 新報中央通民生部第二分館 發行所 滿洲帝國教育會 電話番新報(三)五八四二 戶頭號碼 (口座番號) 新報九〇七	

東方國民文庫

第一編 新滿洲風土記

藤山一雄著 定價貳角五分

本書是我國各地的風俗、人情、地理、文化等等無不備載，洵為關心我國形勢的珍貴讀物。

第二編 發明與自由戀愛

附某承審員之略歷(話劇脚本)

武藤富男著 定價貳角五分

第三編 滿洲森林與文化

藤山一雄著 定價貳角五分

本書為鼓勵綠化運動，以及介紹近代植物學，凡研究實業、農業、林業，或文化社會學者不可不讀。

第四編 曼殊雅頌

本會編輯部編 定價貳角五分

本書為我朝野名流共三十六人如鄭孝胥、羅振玉及費熙氏等之建國以來詩詞作品。

第五編 清文雅正

羅振玉編選 定價參角五分

本書乃我國大文學家羅振玉先生，數十年以來，精選有清一代之名貴古文，全書約百餘篇，凡有關於世道人心，裨益實用之作品，無不備錄。

第六編 元曲菁華

定價參角五分

提起「元曲」，誰都明白是東方歷史的文學結晶，那是與漢文、唐詩、宋詞，併為世重而傳誦千古的。但是元朝的曲子，流傳子後的，統計起來，不下一千餘種，而著名的作家，也將有一百來人，在這龐大的寶庫中，我們要去找尋，豈不是感到「無從着手」的困難嗎？現特選出其代表作品，刊成一冊題名為元曲菁華，內容為元曲四大作家關、馬、鄭白，及宮大用的作品，而在每人之中，更精選其傑作各一齣，一律新式標點，代價低廉。

第九編 舊月簪詞選

定價貳角五分

我國文學家陳齊虬先生，將其數十年來，悉心精選之歷上名詞共三百首，舉付鉛槧，內容除南北兩宋的名詞外，上自唐李太白下至元虞集等，亦皆包括在內可謂菁萃詞學代精華，較比近代朱疆村所選的宋詞三百首，更為扼要。

外編

鄭孝胥傳

陳邦直、葉參、葉岸周合編 定價三角五分

本會為紀念我國一代元勳，特委陳邦直、葉參、葉岸周三君，合編故國務總理大臣鄭公孝胥之傳記，以廣流傳。內容除本傳，年譜關於鄭氏生平之政績，學說，詩，文，書，畫等，以及國葬之哀榮，各方之輓辭，無不備錄。並附有珍貴照片若干幅。

外編 滿洲國民歌曲集

定價九角五分

第十編 蒙古民間故事

山本守著

本書為吉林師道高等學校助教授山本守氏編輯，山本先生為「蒙古通」，生平專門研究蒙古之歷史文化。茲將其所學精華的一部分，關於蒙古地方歷代相傳之各種神話，故事等，彙編成書。

別編 福昭創業記

儒巧著

同編 滿洲帝國接壤蘇聯及外蒙古詳細地圖

發行處 滿日文化協會
 發賣處 滿洲圖書株式會社
 分售處 全國各大書店

新加坡特別市西七馬路一四號
 振發口座新加坡一三九番

