

主編：曾
編委會：戴廣德 張映時
洪中流 柳植
易水寒
發行人：林 沐

通訊

王勤軒將軍訪問記
國防前線的消息
戴廣德
統北
中後
黃河上的一軍
兩年戰爭下的本報
林

社址：鄭州 德成街 生里 十三號
第十號
民國二十九年四月十一日
第一版

本刊特刊

王勤軒將軍訪問

陳曼芬

王勤軒將軍是×××師的副師長，四十多歲年紀，有着北方人的豪邁性格。二十多年的戎馬生活，把他鍛練得很穩健，兩年零七個月的艱苦抗戰，使他的身體顯得有些蒼老。

我們會見的日子，是他由××領新兵回晉南的第三天。為了要使新兵少受一些痛苦，趕到師部來分發，晝夜在風雪的山路上，他跌傷了，頭上手上都裹着繃帶，談話雖感到吃力，語句中却滿帶着興奮。

「這一次領兵，我感覺到很痛快，先到補訓所，後向他們說要領的兵，對目字後，同時又向他們說：你不給狗都打，差百來個都可以，我可不要病兵。前面吃得苦，不能叫一個戰鬥者靜下來休養。處長很好，莫給我一個病兵，出發的那一天，我們商同××縣政府，發起獻錢，八十多歲的老太太都登台講演。連舉加這豐典的老百姓也感動了。從××到瀘池，我們沿途發動民衆，打糧打錢的送往迎來，莫一個壯丁不願意上前線。這一次我很高興，一個新兵也莫有逃。」他談到那些新來的戰士們，簡直忘了自己的創傷。

「你這次去對後方的觀感怎樣？」
王將軍說：「比較以前進步，從兵役上可以看得出來。去年我也去領過兵。我向補訓處提出這兩項要求：第一、要士兵吃飽，我的意思每月終多扣他一點薪都打，只要經濟公開，花五角有五角，的報銷。第二、比一天吃兩頓，一個月六十頓，六十頓你都不舒服，都叫他受，這那行呢！第二、我反對拿細細索，但我也主張細，我主張拿細去細他的腦袋，不拿張拿細細手。我對那些兵說：『做賊的才拿人用細細，你們願意做賊，我可不願意做賊。』」

他將話轉回來說：「我感到的也有些缺點，時間處得不久，觀察也詳不夠。我總覺得後方的政治工作還趕不上前方的需要。在一後方重於前方。」

於敵人投彈的技術太拙笨了，投下來的炸彈不是落在空曠地，就是落在樹林裏。我進城裏一帶看看，在一個廢墟中，又建築起許多新的樓房，有的更漂亮了。這正說明，敵人會轟炸，我們會復興。到底是鋼鐵製成的炸彈值錢呢，還是我們地面上的黃色泥土值錢呢？

我們有的力量，轟炸吧！敵人！

(四) 拓這塊文化園地

在戰前，洛陽的文化的確是發達的。但今天的情形可不同了，就拿報紙來說，洛陽版的報紙便有四家之多，除中日報、河南民報、河洛日報和行都日報等，這四家報紙都是四開的半紙版面。要算第X戰區政治部主辦的陳中日報內容和編排都有一種新的姿態出現在這門。至於外埠的報紙，在這里銷路最廣的要算華北版的大公報、掃蕩報，和上海版的申報等。定期刊物方面，有第X戰區政治部主辦的青年正論和思想陣地，以及幹訓團主辦的抗建學刊等。內容方面都只注重理論分析，不見活潑；

最近，主戰派的文藝家們先後都離開了，文藝家們先後來此處是在這里工作的有着野，以華，冰曼和已故的王德等。文化團體也如雨後春筍的茂盛起來，我所知道的有洛陽文化界座談會，洛陽記者協會和中國青年記者學會洛陽通訊處等團體，一般青年的文化工作者，對於現階段的文化工作，都還費了相當的力氣。書店也開辦了八家之多，營業情形很好。

這塊在開拓中的文化園地，已經盛放着美麗的鮮花了。

(五) 怒吼吧，大河南

河南的土地最肥沃，物產豐富，尤其是農產多強悍，地方民衆的武裝力量，是全國各省之冠，他們有組織，有辦法，今天，敵人雖然已經踏破河南一部分的大好山河，但我相信，三千萬的河南民衆，在賢明領導者領導之下，在最近的將來，他們一定會發揮出更偉大的力量，給日本帝國主義以無情的痛擊、致命的痛擊！

怒吼吧，大河南！
(三月二十一日夜於洛陽)

子。我們師部願進指兩千楊本頭。王將軍是陝西蒲城人，離開太極師範，便在某軍任書記。後來入某軍任校。出校後學任排長。當他剛到團長時，南京高等教育訓練班，同學們都勸他不必去。年齡太大，恐受不得那種拘束。他說：等於我害了病一樣，有甚麼受不得，結果他在班裏還顯出了很好的成績。

這些很小一點的問題，他都注意得非常週到。他常排長的時候，黎明就起床，一個寢室一個寢室的去勸別人起來，直到現在，副官們還沒睡醒，他已經把全副武裝穿好，在吃書了。去年X X X師轉戰晉東，防禦着數百里長的戰綫，當敵軍以數倍兵力圍攻子嘜口時，王將軍率領及戰已疲的四五百散兵退到武鄉。爲要支持戰局，他會親自指揮這些疲卒，襲擊圍攻的敵軍。經三小時血戰，優勢的敵軍受了重創，他也負了光榮的傷。如今他與記者談到當

時的戰役，很感嘆的說：「我們進步太不夠了，又莫法去學別的部隊的一些好的作法與作風，這里，還要請你們經常指教。這不是需貴到替我們宣傳，而是我們能夠改正一些錯誤，學會一些好作法，對抗戰就更多盡些力。不止是我們，各部隊都需要進步，不止是貴刊要盡量提供我們一些意見，所有新聞記者，都應該經常指導我們。」

據別時，他還極誠懇的說：「請今後多給我們一些改善部隊的寶貴的意見。」

鄭市拾零

▲一日敵機轟炸鄭市，共投彈三千九枚，死傷十六人。范縣縣親自率同警察隊乘馳往救護，並在事後獎賞負責人員，保長孫亞洲記功一次，伙夫王錫田賞洋兩元。聯保主任邵德甫附贈忠賢各記過一次。

★ 文 ★
現各中學內有很多「大學生」，但此「大學生」非彼大學生，此「大學生」已久脫離學校生活……他們的家長感到抗戰時期國家需要才孔急，雖然自己子弟有的連小學程度還未具備，乃嚴令「跳高」進中學求深造……



國防前綫的洛陽

戰 畫 德

(一) 中原的重鎮

洛陽位居河南省的西北部，正面有着奔流的黃河做她的屏障，穿過黃河便可以西去山西，北去河北，東去山東了。從鄭州西去潼關的隴海鐵路經過這裏。再沿着一條弓形的公路向着西南方向走去，經過臨汝，葉縣，南陽等地便可以直達湖北省境的老河口和襄陽甚至沙市，這樣，洛陽不僅地理上疏通了豫鄂兩省間的交通，並且在今天整個的北方軍事來說，她尤足以左右中原的戰局，控制住山西敵人以至於是保衛大西北的一個重要外圍門戶。

在開封淪陷後的今天，這裏，又是戰時河南省的省會所在地，由於各種機關團體的陸續向這裏集中的結果，更形成了軍事、政治、文化的中心

地區；同時人口也增加了，消費也擴大了，生活也提高了。

(二) 敵人攻不進來

由於洛陽在國防上有着這樣的重要性，當然，我們的敵人日本帝國主義也沒有忘記向這裏「侵略」。去年春天，敵人攻佔南陽而以洛陽為其侵略目的地的有名的新(野)唐(河)之役，便是一個最顯明的例證。洛陽，今天正處在三面受敵的環境下，基於這個意義，我們來分析一下敵人侵犯這裏的三個主要可能的路綫：第一，東方從豫東渡黃河進犯鄭州，沿隴海路向西侵犯；第二，正面方面從(一)豫北方面黃河直撲洛陽，(二)從風陵渡過黃河佔領潼關，截斷洛陽的後路；第三，南面從湖北隨州和襄陽一帶進犯南陽，

一面配合冀東東北之敵夾攻洛陽。這三種做法敵人都曾經試驗過但都遭受到慘敗了，最值得我們誇耀的是隨唐之役，敵人的戰線已踏到南陽的近郊而終於遭受慘敗，這樣，不但南陽安全了，而且洛陽也依然無恙。今天，保衛大洛陽便是保衛大河南，在我們廣大軍民的合作下，給敵人以致命的打擊洛陽依然是安全的。

敵人是攻不進來了！

(三) 我們有的是力量無恥的日本軍閥，他們在軍事進攻的失敗之餘，唯一的卑劣行爲便是瘋狂的對我各城市無恥轟炸來發洩他的憤懣和雷悶。洛陽，當然也免不了這歷史上慘痛的厄運。抗戰以來，敵機已經百數十次在這裏轟炸過，十架，二十架，三十架……的敵機是經常的在向着這裏「光顧」，然而敵人是如何不幸呀，當敵機每次費了許多汽油，冒着很大的險，到這裏丟了許多的重量炸彈之後，結果我們的民衆都很安全的坐在建築很鞏固的地下屋裏躲避着敵機投彈的數目：轟、轟、轟！一顆，兩顆，三顆……的炸彈從高空下墜了，但由

，創立雞冠，因之人皆呼之為「大學生」。但又有「大學生」國家為愛護青年，在求學時期可免除兵役，上述諸「大學生」之「重返學校」，與此說頗有關係云。

★ 專員楊一峯氏嚴令禁止婦女纏足，除佈告週知外，並號召小學生宣傳將來一律不娶小腳老婆。

五日鄭市各界暨山東同鄉會追悼吳子玉將軍，並擬籌建紀念堂。

鄭市錢兌業很發達，就德化街上，有兌換攤六十五家，一般由銀行打倒票的人，無不稱便，但貼水似乎太高，一張十元鈔要化四毛錢。

小學教師待遇去年八月起每月一律廿元，近來生活程度日高，頗有難維持之勢，乃聯合呈請教育局由廿元加至三十元。

鄭市錢兌業很發達，就德化街上，有兌換攤六十五家，一般由銀行打倒票的人，無不稱便，但貼水似乎太高，一張十元鈔要化四毛錢。

皖北

秋 南 程

敵路沿着長江踏進了武漢，安徽在這過渡期裏，像一隻被船片碎板飄在淪亡線上。皖東皖南先後的在版圖上變了顏色，徐州大會戰，把皖北套上一付鐵鍊，四面鎖着大

別山，敵寇又扯着「掃蕩」大別山的黑旗，皖中皖西各縣城相繼的插上紅日旗的影子，從淮河裏一度扼斷了皖北的呼吸，這東接蚌埠，北臨臨海，西至豫東，廣闊二千餘里的大平原，皖北，像孤島一樣的在鵝立着，它從極度惶恐裏，漸漸的又支持起來。

皖北是魯南的中心，當算七區專員所在地的阜陽了。阜陽曾在徐州會戰後遭受一次最大的轟炸。敵機舍機毀大半，從此皖北走入極度混亂的局勢，盜匪橫行，僞毒遍野，故有人稱「皖北是僞化、匪化、毒化、之區」。雖然並未如此利害，但也確實可觀。

二十七年十月，郭子化先生擔任七區專員後，皖北算是從混亂裏又漸次的復活起來。郭先生以英勇果斷的姿態，提出四個口號：「革命政治」、「整理武力」、「調整經濟」、「提高文化」。先後發給有十一個月的時間，皖北不僅驅逐了敵、僞、匪、毒，且堅韌的表現出比戰前還活躍的姿勢。

先後解決的解決，驅逐的驅逐，改編的改編，隨成立第十一游擊縱隊，共四個支隊，一個獨立支隊，經過幾個月訓練，這光游不擊的隊伍，居然也能收復縣城，迎擊敵僞，中央幾次派大員視察，點頭，都十分的滿意，這一萬多健兒，便擔負起保衛大別山，堅固皖北。乘機反攻津浦兩河的偉大任務。

在經濟方面，白銀銅幣在這兒有大量的輸出，靠蚌埠，界首集等地方都是在盡量和敵人溝通着商業的往來。加之黃水像巨蟒一樣的吞沒了豐沃的土地，農村經濟破產了，人民幾乎整年的在飢餓裏打圈子。於是便半自動的打起一道長堤，新黃河又給七區加上一道天險。這種經濟恐慌的情形，實是無法整理，不過用人力的維持，能夠不走入更危險的地步，也實在夠難了。

政治方面的革新，也可以說是行政作風的改變。各縣不連繫的情形，不服從命令，不在積極抗戰，而更趨貪污。這些在近年改革裏，算是比較好的了，曾有過這樣一個笑話，宿縣有三個縣長，一夥真印落在僞縣長手裏，以前縣長刻一個，而後來的新縣長又刻一個，大家是你做你的縣長，我做我的縣長，由此可知當時一般的情形。

文化在七區，比較什麼都活躍些。一、教育方面，此地有四個中學，省立第四臨時中學，上海安徽中學，阜陽分校，抗戰中學（縣立中學）私立的麗澤中學，每校都有五百至二千二百多個學生，完全小學也有五六個，此外尚有婦女識字班，兒童識字班等，二、刊物有抗戰藝術社的「抗戰藝術」半月刊，內容純藝術理論技術的刊物「抗戰畫報」週刊「抗

戰歌集」二月刊，「抗戰戲劇」每月一冊，五戰區長官部政工隊的淮流。是綜合的半月刊。青抗會的「淮上青年」月刊。怒潮社的「怒潮」半月刊。內容偏重軍事。報紙有淮上新報，有十二縱隊政治部「前哨」三日刊。以上是阜陽的。其他各縣，都有油印石印或鉛印一種到三種。翻印的小冊子也很多。三、戲劇方面，抗戰藝術社，每月至少有三次以上的演出，曾演過「回春之曲」，「前夜」，「突擊」，「保衛蘆溝橋」，「民族萬歲」，「雷雨」，「荒春」等六七個大劇，獨幕劇演過五十多個。其他工作團也演了不少。四、美術方面，曾出過三本以上的畫集，阜陽一地有三個畫報，一是畫報二是每日畫報，三是每週畫報，靈泉，蒙城，太和三縣也有每月畫報。當然以上各部門的情形，還不夠清楚，我想總能給大家一點概念吧？

| | |
|-------------------|-------------------|
| 詞曲 | 秋 南 程 |
| 之夜主題歌) | |
| 2 1 7 6 3 6 5 | 5 5 1 1 3 1 3 5 |
| 中條山上人從忙， | 東山角下彈雨飛 |
| 5 5 5 5 1 3 2 1 2 | 2 2 2 1 2 2 3 4 5 |
| 戰士們嘶殺的聲浪， | 滿山的民衆在咆哮 |
| 5—5 5 5 1 1 1 | 4 3 2 1 2 3 — |
| 地：深淵內揮動了 | 千萬雙臂膀 |
| 0 3 3 2 6 5 | 5 6 5 4 3 2 1 |
| 我們要自由！ | 我們要解放！ |

黃河綫上一軍人

孫蔭亭將軍

青光

抗戰的激流，沖洗出一個新的中國，也沖洗了每個不願做「亡國奴」人們的一顆心。大家全在關心着國家，關心着自己，「努力吧，努力充實了自己，為國家來多效點力」。

在這裏我們要說一說這在黃淮垂直綫上，突出在敵區的三角地帶的鄭州，在鄭州有了一個坐鎮中州身經百戰的孫蔭亭將軍。

他是一個時時在設法充實自己，獎勵自己，督飭部隊，準備和鬼子死拚的人。

一年來他指揮部隊，攻圍封下蘭封襄許戰中牟，多次截斷新和東段的蘭海鐵路，使豫東的鬼子們，和那些大小漢奸，坐臥不安，動輒如喪家犬似的心，拖尾縮頭的伏在城圍裏，動也不敢動。所以我們稱最高統帥手諭，來嘉勉他們！上年冬季攻勢的成績，列為優等。

(一) 加緊的讀書

我們這位孫將軍，帶自己說，他是個入伍出身，沒有讀過很多書，他感覺到要做一個現代軍人，不具備一點軍事的常識，和實際的眼光，是不能夠的，所以他下了決心，要來讀書，要來學習，據說有一位馬先生每天要教授他一點軍事學，如軍事常識，左傳之類的，還有一位張先生，每天教他一些政治、經濟學，及國際問題，牆壁上貼了一張課目表，每天自早晨四點鐘起床，到晚上十點睡覺，全有固定不移的時間來分別各種事情，他自己對人說：「後悔當年沒有機會多讀一點書，現在處處感到貧乏不夠用，過去的時光，讓他過去吧，未來的時光，我要好好利用他。」我現在希望做到一分鐘，也不白白放過，但恐怕事實上有些不可能：吃點苦算什麼，還是非加緊讀書不可。

(二) 寫三百個大字

初春的天氣，還是夜長晝短，當雞鳴正高唱，天上的小星還在向着人間睜眼，黎明時候，XX院的第X號房間裏，已經燃起了燈火，房間內的辦公桌上，高燃了兩隻燈，燭的洋燭，燭的燈光下，一個人便在那裏用力的來執筆，一聲不響的寫着，那便是孫蔭亭將軍的早晨。因為除了這個時間，其餘都是工作很緊的，那裏還有閒暇來寫字呢？

寫字固然是一種藝術的賞鑑，但同時也可練習「養心」的工夫，就如陽明先生所說「習字亦養心之法」可見古人對此，也是極講究的！

在長期間的鍛鍊中，字寫的已相當可觀了，鄭市的一般人們，有些多在煩他寫字，他却一一謝絕了，理由是要做些更重的事，這些事留待抗戰完了時再做，因為那時已經清閒了。

(三) 不是善人而是「菩薩」

記得在去年十二月某日的豫版大公報上登載一篇徐益先生的文章，說孫蔭亭將軍「善人」

但是他的部屬，却不叫他善人而叫「菩薩」。因為善人還沒有「菩薩」來的更確切，他關心他部下的將士們，比關心自己的家人還要關切。凡是將士們無論是誰，有了急難的事情，他要盡上他的全力來幫助，不管是人力和經濟力。聽說從抗戰以來，為了給將士們添置服裝和藥品，批發費太多了，公款裏不能報支，便從他私人的腰包裏，把錢拿出來，有時搔着頭髮，瘦臉龐的在房間裏走着說：「抗戰把我個人也抗成精光了，這怎麼好？」但結果還是把他僅有一點私蓄從自己的荷包裏拿出去，津貼了他的兄弟們。

(四) 他同老百姓們一同哭了

去年七八月裏，鄭州一帶鬧了一次大水災，軍只鄭州一帶，就倒塌了幾萬間房子，雨還是那樣不停的落着，幾萬個無家可歸的難胞們，在滂沱的大雨之下已經有三兩天沒有吃飯，

| | | | | | |
|-------------------|-------------------|----------|-----------|---|--|
| G調 4/4 | | 中條 | | | |
| 如進行曲 | | (歌劇：中條山) | | | |
| 5 5 | 1 1 | 3 2 | 1 5 | | |
| 月 色 | 慘 淡 | 星 無 | 光 | | |
| 6 5 4 3 2 5 1 | 3 3 | 3 3 | 3 2 1 6 5 | | |
| 萬 點 流 星 織 火 綫 | 隨 着 腥 風 飄 過 | | | | |
| 6 5 5 4 3 3 2 5 | 3 3 3 3 3 3 2 1 | | | | |
| 遍 野 的 刀 槍 在 飛 狂 | 密 林 裏 吐 出 千 萬 條 火 | | | | |
| 3 3 3 3 2 1 4 4 3 | 0 5 | 5 4 | 0 6 | 6 | |
| 大 家 面 向 東 方 | 高 唱， 高 唱 | | | | |

兩年戰爭下的日本

(6)

十四、東京的戰時

日本軍部強制推動下的「日本國民精神總動員」在後都東京更為嚴重，當我們一出東京車站，就聽見高聲響的電燈標語，如「精誠團結」「武運長久」「舉國一致」……商店的門口都掛滿了「祝皇軍勝利」的標語，說出征的布標旗等在空。

街頭有大批的婦女，在徵集「千人針」。一羣十三四歲的小學生，全武裝的在街道上走，唱着「君代」的日本國歌，由小學至大學都履行軍訓，以作後方的後備軍。

女學生（高女）們也正在廣場上練習射擊的命令。

街上，貼着一向白衣勇士（傷兵）致敬的命。

汽車電車裏也貼着「讓坐給出征勇士及白衣勇士」的貼牌。戲場影院一切公共場所，軍人及傷兵都有優先權。

在東京車站上有一羣送出征的國防婦人會的人們，她們被喝醉的軍人抱着玩弄，親嘴，……在我們認為侮辱女性，有傷風化。日本軍部却告訴女人，這是德勞皇軍，「盡忠皇國」。

……東京街上，幾乎找不到壯年男子，我女，店員，車掌是女人，連汽車運轉夫，送

真·善林

貨物的也大部是女人了！僅有一些衰老的男子路警在街頭晃動着。

除妓女接客，偷兒橫行爲東京的普通現象外，這裏更有叫着「不良少年團」的組織。

淺草區花的街使集這些淫蕩罪惡的大成。不良少年團是由一些窮苦的青年，失業的大學生，反戰的知識份子們組成，他們的體操

佈滿了整個的淺草區，甚至至東京市。夜裏大鬧活羅，他們伏在僻靜的街角，等着單身的過客，用短刀威嚇着行人，目的只爲五毛錢，但也有些沒有五毛錢的貧漢被刺傷的！

當我們到淺草區遊逛之先，日本教員及日本通們預先告訴我們注意的就是多預備幾個五毛的日銀幣，以備他們——不良少年團的光顧。這種組織，警察們也感到無法應付。

東京的高級商號被軍部的經濟統制及支那事變的特別加稅法弄得叫苦連天，更苦了他們的運，並且歇業也是被禁止的。

咖啡店門內成羣的大學生在狂飲，……在暗唱些悲哀的曲調（軍部雖有學生狩之禁令，但赴咖啡店的人是越禁越多了）

中國事變公債彩票的廣告，貼滿了每個角落，更提倡節約報國。徵求慰問慰的警察及妓女到處可見。

他會到到各處巡視了。一下，他遇到老百姓那種苦况，趕快自己私人拿出了一萬塊錢來，設立了臨時救濟處所，又向中央請到了幾萬元的賑款，鄭州的窮胞們，才這樣度過了那次的難關。

有一次他親身渡河到前線去督師，在尉氏和扶溝一帶的黃汛區域，看見了成羣的老百姓，在那裏掘草根，剝樹皮來吃。他難過，難過到無可再形容地步，大羣的難胞們全都守着他，哭了。他也不由的問他們哭在一起，他趕快分給了他們些點錢，叫人用船把他們運到了黃河的西岸來。

(五) 最感頭痛的去私問題

走私在鄭州，成了後方一般人所最注意的問題，記者爲了明白個究竟，曾親身在河口上住了好多天，現在已是無私可走了。原因是由於戰區長官部派人在XX及XX兩處，設了檢查處，一般正當的商人，可以將貨物品名，產地，用途，數量，呈請長官部批准只要不是敵貨，而且是我們的必需品，就可以過河去購買，運來時由特許的河口渡河，再由檢查處檢查一下，便可放過。

據說在過去，就是在敵人剛剛狼狽的退回開封的時候，黃河已經改了道。是支黃流沖破了買得河道，流到淮河轉到東海裏面，在當時正是一個非常時期，敵人和我們的一切佈置，全在沒有秩序，這一個漫長的汎流，南北足有千里地路，而開封一帶的貨物，又比較內地便宜的多，一般惟利是圖的商人們，用盡了方法從開封買過了貨品來賺錢，一千多里的汎流

黃河線上二軍人

（接上七八頁）

孫將軍爲了這個事，特別請示上層及中央，派專人來辦這個事，後來又派區會派了專人來，因爲以極匆促的時間來辦這種極麻煩的事，一切規定，還沒有達到完善的地步，有一個期間，又把那些人調回去了！

當記者和孫將軍談到這個問題的時候，他很憤慨的說：「這是在最感頭痛的問題，外間一般人全在猜疑我包庇走私哩，國家到了這步天地，稍有心肝的人，誰肯做這種事，我孫桐萱又不愁吃，不愁用，爲什麼做這種違犯法紀的事，我怎能對得起全國的民衆，事實勝於雄辯，總有一天會有水落石出的，如果說我部下初到時有不良的士兵和官員們，背地裏有這種走私的事情，那麼防線這樣長（由鄭州至周口長五百餘里）部隊這樣多，一時間我也不敢絕對保險一點沒有，可是我已經懲了好多種不良份子了，現在我敢大膽地保證一下，以後在我的部隊中，不會再有走私這類的「一件事」，他一直說完了這一段話，面孔還留着了未曾發洩的激憤！

（六）對政治的見解

記者和他談到一些政治問題，他對我這樣表示：「當軍人的應該是打仗第一，在這大敵當前時候，應該用上所有的力量，把鬼子打出中國去，關於一切政治問題，已經有三民主義的最高原則，總裁的統一領導，我們只有竭誠的遵照這一原則，服從領導，切切實實的盡到各人的職責，要求實際的功效，我相

信中國前途，一定是光明的。至於政治上的專門學理和實施方法，凡是一個現代的人，也總得要懂得一點。不過這時候便有人說過：「爲政不在多言，願力行何如耳」，我的意見也是這樣，希望在可能範圍裏，多多學習研究政治，以求得較深刻的認識，並且負責政治的人，要實施求是的認真推行。因爲政治不是單純的書理，而是活生生的具體事實，與人民生活有最密切關係，不是空談所能生效的。我對政治的認識太淺薄，所以還要學習一下，多讀些書。

這是他對於政治的見解，接着他便很虛心平氣的問題記者：「你說我這看法對不對？」他無論在什麼時候，處理什麼事，對待什麼人？都是這樣的虛心平氣，這是他的主要特點之一。

（七）有些像郭子儀

他從弱冠便置身行伍，二十多年來，經過無數次的戰爭，也受過多次的傷，當和記者談到戰事消息時，還撫摸着他的受過傷的右腿說：「可惜我以前的流血，價值太小了」，接着他又說：「這次和日本作戰，才是最偉大的民族戰爭，我是早已決心率領全軍官兵，在委員長領導之下，要抗戰到底，對於作戰，我是從不畏怯的，在過去每次戰鬥中，都是身先士卒的幹，現在因爲地位關係，不能親臨火線，但是我的部下，還都保持着這種勇敢蠻強一貫的傳統」。是的，這是過去四次攻入開封的戰役中，證明這話的真實性。

雖然孫將軍自己常常說：「我出身行伍學識淺薄，是老粗」，但是他的氣度言談舉止

，却爾雅溫文，像是一個學者，裏沒有一般軍人的粗暴氣習。要是不認識他的，決不相信，這便是轉戰大河長江，支持豫東抗戰，使鬼子僞軍們聞風喪胆的一員大將。

他是充分的具有平易近人的天性，對部屬從沒有過疾言厲色，但是部屬人員，却對他都服從。記者曾聽到一位跟他的人說：「我們服從總司令，倒不是怕他，而是愛他」。這種作風，是唐時名將郭子儀將軍的獨創，我認爲將今人比古人的話，便有些相像，我希望這位身經百戰，時求進步的孫將軍，能作出比現有功績更大的偉業來，成功一個現代的郭子儀。

| | | | |
|------------|-------|----|------|
| 本 | 外埠 | 零售 | 定價 |
| 半年十八册 | 半年十八册 | 每册 | 七角 |
| 全年卅六册 | 全年卅六册 | 每册 | 一元八角 |
| 全國各大書局均有代售 | | | |

雲章印刷所

承印：各種報章雜誌
 經售：各種南紙文具
 增添：鑄字機印刷機
 營業部：鄭州大同路路南