

水
許
傳
索
隱
劉
莪
青
題

例簡的隱索

王進

隱的是王道的進化

史進

隱的是歷史的進化

陳達

隱的是陳說達道

楊春

隱的是讚揚春秋之義

宋公明

隱的是至公至明之道

吳用

隱的是老子上以無爲用之理

聚義廳

隱的是團結的精神

忠義堂

隱的是犧牲的精神

弁言

都知道水滸傳，是東都施耐菴先生的著作；可是施先生爲甚麼？要作這部書呢？因爲施先生，處於下級亡國奴的地位，深感亡國之痛；在於暴元，淫威之下，無可如何……他那最高的愛國熱誠；最妙的救國方法；勢不能說出口來。却費盡心血，把他隱在小說裏面，以期喚醒民衆，挽回祖國。借着舞文弄墨，以掩飾強暴專制的耳目。果然豪傑並起，驅逐暴元於塞外，恢復神州。這個功勞，施公並不在朱元璋之下。可惜朱元璋，及當時的人民，僅能得其皮毛，未能了解施公的真意。仍舊成爲君主制的國家。所以滿清又來把中國滅掉。民元以前的志士得了些水滸傳上的精神，又把滿清推翻，並且改爲民主國。可是

那些志士，死的死了，走的走了，剩下的又鬧內亂，完全把那點兒精神，又失掉了。所以暴日，纔敢打進來。我去年作的水滸傳索隱，是把他隱藏的眞精神，及那哲理奧義，都給搜尋出來的；同胞們看了，決不至再有誤會，同室操戈。可以永遠的同德同力；共禦外侮；保全神州。所以趕快出版，供獻給愛國同胞，以爲驅逐強暴，挽救祖國的惟一武器；永享太平，光大神州的立國精神；願我同胞，把他當作金科玉律；照他的精神去幹；果能這樣；區區三島的暴日，又那能打不倒呢？恐怕環球各國；都要被我國的王道所同化咧……

自序

努力學行，四十年，未嘗一日或輟；世亂無用，顧影能勿自傷。熱心革命，年半百，一事未能成功；人情日靡，壯志自然摧頹。既不能移風易俗以正人心，又不肯赴炎趨勢以求富貴，更不屑同流合污以要名譽亦只有自樂其道；與草木昆虫，同一腐化而已。明知如此，尙何曉曉多言。惟此身未死，卽復有情，救世之念，豈能忘懷。思把數十年的心得；爲古今中外所未曾說過的，寫在紙上。供獻給同胞們看看，藉求指正；……又因終日窮忙，不得工夫，忽忽至今！光陰迅速，轉眼卽是死期，所以擺脫一切，從事著述，作個待死的消遣。先前雖然也寫出了幾部，都是忙裏抽暇，整工夫來寫，却是自這水滸傳索隱開

始。雖然都是一知半解，却於社會的改良；立國的精神；人心的思潮；以及文藝的進化；都有些益處，也不枉生一世，這便是在下的臨死之言；究竟或善或妄？還求海內知言之士，不棄愚戇，肯爲斧正；在下便感激不盡了。

在下曾濫竽高師教授二十餘年。所研究的學科，以文學美學及美術爲最久。所以對於這幾門學問，心得尙多。今於作本書以前，先把藝術的大概，畧說一說，方知這書的解釋，不是狂妄，確是根據學理。不是穿鑿附會，却是作書的真意；恐怕施耐菴先生在地下，要認我爲獨一無二的莫逆……

人類的生活，不外兩種，一是實際的，一是娛樂的，實際的滿足，便思娛樂，藝術的作品，是由於娛樂的要求，產生出來的。所以社會太

平，便發達；擾亂，便衰退；自生民以來，無論任何民族，都是如此，這個公例，是不能破的。近世科學的發達，遠過古人。假使百年前之古人復生，必將驚爲神怪。但是科學是實際的，對於藝術，無甚關係。據世界美術史上所載，現在的藝術，不及意大利文藝復興時代，及意大利拉富爾的圖畫，及尼克爾安吉羅的圖畫彫刻；後世並無一人能及的上。這個原因，並不是古人，比今人聰明高。也不是今人不研究藝術。却是科學的障礙；因科學是規律的普遍性。藝術是個人的自由性；現在人類的思想，都被科學的規律所束縛；所以不能像古人，那樣自由；。

我國的藝術作品，如建築雕刻。在歷史上，是很有傑作的，可惜都被

後人所燬。至於音樂，據唐史所載，是以堯舜時代爲最勝。在堯舜時代的樂器，八音俱全，有一千二百餘種，至周初，便失去了四百餘種，僅剩了八百餘種。至漢初，却又失去了三四百種。至魏晉六朝之亂，幾乎全失。到唐太宗時，把古樂器，及北胡西番諸國的樂器，通共搜集到四百餘種。後經五代的亂殺，簡直的又完全失掉了！宋元明清，都不甚注意，政府作樂，也不過二三十種。民國以來，軍閥們自相殘殺，對於音樂，更不暇過問。那學校中，也但聞風琴之音。本國的雅樂，一件也沒了……

我國的藝術，信而有徵的，獨有圖畫。及文學。圖畫，姑且不論，那文學的價值，我却以爲世界的第一。我這個主張，在新文學家，或不以爲然，可是我決不是頑固守舊，更不是隨意亂說的，確是根據美學

及美術，下的斷語。若是對於藝術的批評，不以美學及美術爲根基。決不能成爲現代的批評家；這是我敢斷言的。今先把我國的文學，優於世界的特點，依據美學上的研究，寫出幾條如下。

一、我國的文學，是最大民族，最多年代，最多數的人民，專門研究的結晶。

二、吾國文字的構造，有六書，那世界各國，僅只記音一條。

三、記事說理的文字，世界各國，都不及我國的簡明。

四、材料的豐富，詞藻的華麗，亦爲世界所不及。

五、能傳語言所不能傳的神妙意旨。

以上五條，是就歷史，構造，材料，這三件上說的。今再就美學的原理上說幾條。

一、目的美 凡達目的的作品，用材料及時間多的，不如少的美；這正是我國文字，特長的第三條。

二、華麗美 例如濃艷富麗。名爲華麗美；正合於前述，第二及第四條。

三、蘊蓄美 例如深遠濃厚，其味無窮，愈讀愈妙。這正合第五條。

四、壯美 例如宇宙的遼廓，大海的渺茫，百丈峻岩，千里急流，暴雨迅雷，虎嘯獅吼，劇烈戰爭，雄偉壯士。這正是大平原裏，慷慨悲歌之士的特長。

五、優美 例如綺霞滿空，瑞雪紛紜，百花齊放，衆鳥和鳴，清秀的山水，雅麗的閨房，羣女歌舞，窈窕美人。

以上是優美的例子，優美的要素，是柔性，是曲折，我國的文人，經

專制惡魔的壓迫，及教訓，差不多都是柔性的，韻文如毛詩，及離騷之類，散文如劉向匡衡的作品。都是鏗鏘旖旎，千迴百轉，富於柔性的。這樣說來。我國有這樣特別的歷史，方能造出這樣特別的優美文字。世界上沒有這樣歷史，所以也沒有這樣充足的優美文字。

此外還有葛藤美，哀憐美等，都要推我國文藝，爲主席的。我國的文藝，是高出於世界的，已經說了個大概，暫且擱下。掉回頭來，再說施耐菴的水滸傳。

這部水滸傳的藝術美，確是無美不具，恰如古希臘彫刻的聖人，斐迪亞斯，所刻的尊神像，使後世批評家，無從批評。我對於水滸傳的批評，亦只有說一個美字，並不能說別的甚麼？假如說他是壯美，他那優美的分量，並不稍弱，說他是濃艷，他又淡雅，說他是悲壯他又哀

憐。簡直的教我無法下嘴。只好說水滸傳是文藝的聖人，施耐菴的作
品，確是無美不具的。

這樣說來，我又批評個甚麼？看官要認清題目，在下並不是批評水滸
傳，確是索水滸傳的隱；把他的蓋頭掀開，其中的珍寶自然明明白白
的顯露出來。若是不把蓋掀開，只管瞎說，便同金聖嘆一樣，在下又
何必多此一舉，自欺欺人呢？……

但是施耐菴作水滸傳，爲甚麼要個蓋兒？並且把蓋兒做的這樣堅固？
真意藏的這樣嚴祕？數百年來，並無一人，看出蓋兒的縫呢？這個問
題，却是很易答復：假使水滸傳沒有蓋兒，當時那君主，便把他碎尸
萬斷，夷滅九族，若是縫兒不嚴，那書，流傳未久，便被人看出。也
早被那君主燒淨。何能流傳至今。今日被在下看出他那蓋兒的縫，並

能掀開他的蓋兒，把他隱藏的真意，都搜索出來，也不是容易的，却有三個原因，一者，由於在下，在滿清時代，熱心革命，喜閱平等自由的學說。二者，由於研究老子易傳，頗有心得。三者，凡閱說部，都是拿政治哲學的眼光。有這三個原因。所以在二十年以前。便看出他那蓋兒的縫子。只是掀不大開。及至今日，始能完全掀開。這正是程子說的：「用力之久，而一旦豁然貫通」了。

水滸傳的藝術；已經說了個大概。今再把他那宗旨，略說一說：水滸傳的宗旨，是採取孔老大同主義的哲學；組織成平等自由，個人主義，共同生活的一種大同政治。政體，就是近世的民主政體。主義，就是大同主義。所以男女平等，職業平等，貴賤平等，出身平等，各有能力，各有職守，財物同享，患難同受。換過來說：就是物質大同，

肉體大同，生命大同。精神大同。試觀一百八人中，有一人貪財否？一人憚勞否？有一人怕死否？有一人叛逆否？有一人無能力否？必人人如是，然後可以自由，然後可以平等，然後可以無政府，然後可以世界大同，然後可以長治久安。這便是孔子說的：「天下爲公；」周易說的：「羣龍無首；」老子說的，未有仁義以前的光景。施耐菴的水滸傳便是根據這樣主義，演出來的。可是他却以妖魔草寇邪術等等做蓋子。蓋的極嚴，令讀者無縫可尋，數百年來，讀水滸傳的人何止數百萬萬，都是把蓋兒，看成全體。別人尤可，連那聰明細心，文藝批評家的金聖嘆，也是僅只看見個蓋兒；却把一百八人，作爲妖魔化身的草寇。竟被施耐菴瞞過。

以上拉拉雜雜的，寫了許多字，也不過說了個，作水滸傳索隱的起因

，及水滸傳確是有蓋兒的，至於要看掀了蓋兒的珍寶，須把本書及原文對看；便瞭如指掌。深信在下說的，確有見地。不是狂言妄語，隨便胡謔的。

水滸傳索隱 自序

水滸傳索隱目次

水滸傳大意的索隱

水滸傳索隱的問答

書名地名及人名的索隱

題目的索隱

讀易

民國十六年

樾公

少年抱奇志

破產不爲家

革命數脫險

讀書破五車

未遂救世願

忽忽鬢已華

有月且賞月

無月卽看花

花月兩無有

著述送生涯

孔明感知己

盡瘁死後已

何如南陽時

高吟梁父辭

龍飛與龍潛

君子兩安之

暴日橫侵

全國同仇

禦侮之道

先息內爭

息爭之道

各安

其分

各盡其職而已

今日之勢

固非賢者高臥之時

然無權

無位

除以著述爲指導之天職外

又何術以救國乎

肉食者鄙

自古皆然

曹劌出而勝齊

賴有魯君之聽

使魯君不聽 劌

其奈何

水滸傳大意的索隱



一、水滸傳是言論極不自由時代的作品；那反對君主的眞意，自然要藏的很嚴密的，那意義，又極深奧，所以六百年來，無人看出。

二、水滸傳，是我國王道的大進化；所以他的政治，是把那有史以來的君主制，完全取消，創爲民主制。却把這個意義，含在史進的師傅，王進二字中。

三、水滸傳，是祖國歷史家的大進化；我國史家，自有史以來；都是君主的祕書；所以那歷史，也都是君主一家的傳記；間有記述一點社會情狀的，也是掛一漏萬。水滸傳，却全是描寫社會的狀態；把數千年的惡習，一洗而空，真是卓絕千古的高識。他却把這個意義

隱在水滸傳上，一百八人內，初發現的人物，史進二字中。

四、水滸傳是大同主義，所以一百八人的志願，都是一樣的；這便是精神大同。一百八人都是同生同死的；這又是肉體大同。財物公用，便又是物質大同了。

五、水滸傳是由於天理良心的裏面，發出來的至公至明的作用，組織成的政治。所以以替天行道，共聚大義，爲標語。

六、水滸傳是以義爲主，以無爲用的，所以以孝義保義爲主席，以吳用爲軍師，以聚義爲口號。

七、水滸傳是博愛主義；所以一百八人，都有殺身成仁，捨生取義犧牲一己的生命，以救同志的精神。彼此並無絲毫，嫌惡妬忌，爭權奪利的思想。

八、水滸傳是個人人格主義；重個人人格，不重家族；所以於一百八人中，並無一字述及其兒女，却是把小嘍囉，當作孩兒。並不贊成宗法社會。

九、水滸傳是平等主義；所以不分貴賤；不分階級，不分職業，不分男女，一律平等。並不贊成封建制度。

十、水滸傳最重尙武精神，所以一百八人，不分男女，都擅武術。不擅武術的，僅一醫生。

十一、水滸傳最重改過，所以未入梁山以前的行爲，雖極野蠻，一概不問。

十二、水滸傳最重約法；故一百八人，無一人違犯的。

十三、水滸傳，既是王道，及歷史的大進化。又是文藝的大進化。所

以獨開生面，創例極多，造成一種極完善，極神妙的，一種文藝作品，爲祖國文藝，開一先例，遂成爲語體的小說之祖。如三國演義，石頭記，西游記等，一切長篇小說，無一部不是做照水滸傳造的；

十四、曹雪琴的石頭記，確是施耐菴的嫡派，但是只知造人名的意義。却不解題目中的春秋筆法。又不知題目中，是含有易卦的；邱長春的西游記，也是如此。這並不是二公，無此才力，却是未能看出，水滸傳內，這個義思的緣故。我常爲二公痛惜……。

十五、水滸傳的宗旨，都隱在人名地名，及一百四十句題目中；

十六、水滸傳對於一百八人，有褒無貶。這個意義，都含在一百四十句題目中；。

十七、水滸傳是衍易卦的；把卦名，都含在題目中，事實都是卦辭的演義；。

十八、宋公明之愛才下士，甚於周公之吐哺握髮，立德之三請孔明，故能成大功，立大業。世之稍有權勢，便驕氣逼人者，真是庸才；十九、水滸傳上的妖魔星相法術天書寇盜等等。都是施公掩飾處；并非迷信。

二十、水滸傳是把周易老子春秋禮記，及佛學，融爲一爐的；却是棄其糟粕，采其精華，合乎天地人物自然的公例；准乎當時人類生活之情狀；而以大同爲主旨；而撰出來的。所以把那天地人物的至理奧義，包含已盡，其味無穹，真是「智者見之謂之智，仁者見之謂之仁」。在下也不過，得其大旨，至其精微詳盡，並在下的謬誤，

水滸傳索隱 大意

六

尤望海內 諸大君子，斧正而精研之，則不唯在下一人之幸，實祖國之福。

水滸傳索隱的問答

問 你說水滸傳，是歷史的進化，又是王道的進化，却原來是周易老子春秋禮記佛學，這些老古董的結晶！這些老古董，都不合於現時的社會，都是無用的東西！那麼，水滸傳，也就無用了！還管他甚麼隱不隱，又何必虛耗腦力，去索呢？

答 現時社會，適用的書籍，一般人所承認的，除了科學以外，就是馬克斯的學說，及新唯物論等書了！假如我國，有一種古書，和馬克斯的學說暗合，你必要看的！這水滸傳，正是馬克斯的學說，又是新唯物論，却是比這兩種書，說的理由，尤爲高深圓滿，更切於吾國現時的應用，尤合於三民主義！因爲水滸傳，是以宋江爲物質，以吳

用爲物力，而實行社會主義的！故以義爲主，以期達到人我一體的，大同世界！所以說，尤爲高深圓滿，而一百八人的人格，能力，精神，及團結力！正可作吾國現時的模範，所以又說，切於吾國現時的應用，財物公用，是民生。主席公推，是民權。族類不分，是民族。所以又說，尤合於三民主義。但是這樣意旨，在專制君主時代，誰能明說呢？所以施公，把這意旨，都隱藏在小說裏面，吾輩不知則已，既知道了，又那能不索呢？

問 假如你說的水滸傳，的確是這樣，但是水滸傳，是周易老子等書的結晶，一般學子，那能懂得呢？雖說切於現時的應用！不是依然，等於無用麼？

答 周易老子等書的文字，都是幾千年以前的：現時的人，自然是

不易了解。若欲了解？不得不藉註釋，。偏那註釋，又是一人一様，把人鬧的，更加糊塗，但是他那理由，却是天地人物的公例！新出的學說，任他一個筋斗，十萬八千里，總逃不出，這個手掌去，施公却把，這個公例，及原理，用一百八人，及一百四十句題目，說的明明白白，再加上我的說明，他那隱藏的意旨，一望便知，那裏還有，不能明白，不能應用的地方呢？

問 你雖然把他，解釋明白了。可是你那解釋裏面，甚麼周易云，老子曰的，那些原文，新學界的人，及未讀過，這書的，看見就要頭痛，誰耐煩看你那解釋呢？

答 我那些抄錄的原文，是爲人作參攷的，不願意參攷他的，儘可丟去不看，只看我的解釋，便自明白。

問 你說水滸傳上的，人名外號及地名，都是包含深義的，未免穿鑿。例如宋江，實有其人，梁山，實有其地。你却都給他，穿鑿出意義來，這不是畫蛇添足麼？

答 宋江確是實有其人，梁山亦是確有其地，但是當時，確有其人的大盜，如方臘等，甚多。何以施公單取宋江？且宋江的江字，並不切合，公明二字，何以施公字之公明？若不是以義爲主，何以又號爲孝義保義？若不是取孟子上，旱苗得雨的意義，何以又號爲及時雨？宋江明明是，在海州投降，何以反取梁山？又名之曰水滸？凡此，皆施公深義，不知費多少心血得來，不比近世，以賣文爲生活的，專以迎合青年心理，以貪一時之利，了草成書的。

問 小說不過是消遣品，就實際上說，多半是奸盜邪淫。如水滸傳

，確是誨盜，石頭記確是誨淫，舊小說，固是如此，再看現在的青年，因為看自由戀愛的小說，陷入苦海的，不知若干？像你這樣學問，這樣文筆，不去作那，指導青年的大著作，却來提倡，誨盜的小說。這不是錯了麼？

，答 照我這樣解釋的，水滸傳來看，還是誨盜呢？還是指導呢？

，問 水滸傳雖是男女平等，究竟仍有，重男輕女的舊習，一百八人中，僅有三員女將，未免太少？

，答 女子的特長，是仁柔的，男子的特長，是剛強的，可是男子，也有仁柔的，女子也有剛強的，仁柔的職務，宜於養老蓄幼；及家庭瑣事，剛強的職務，宜於田園耕耘，及禦侮戰鬥。所以人類戰史，都是男子的事；而女子爲將的；不及十萬分之一。今施公，却是百分之

三，不肯埋沒，特別剛强的女子，這正是尊重女子；提倡女權的卓識；爲世界的先覺；這也是，祖國歷史的光彩；

問 夫婦是人類，最重要的事；施公對於此層，並不注意，這是何故？

答 施公對於婚配，是很注意的；故於敘明教育宗旨以後，緊接着，便是魯達，魯達的傳，幾乎全是婚配的事；又宋江對於王英的婚配，亦是很關心的；其餘沒有婚配的人，一因戰爭時期，無暇顧及。二因諸人，都明大義，具犧牲的精神，不暇於婚配問題。三因婚配問題，是男女的，德性能力，要差不多，一時尙難其選；

問 水滸傳，教育宗旨何在

答 施公教育的宗旨，是王道；所以開宗明義，第一章，便是以王

進，教史進；其所教的，雖是武術，那王進的，見幾而作，侍母的孝，待友的忠，雍容儒雅，確是王道的模範教員；一舉一動，都是史進的模範，周禮上的六行，孝友睦淵任恤，王進一身俱備；這正是施公的，國家根本。

水滸傳索隱問答

水滸傳索隱

趙北 樾公著

書名的索隱

水滸傳 水是光明透澈的東西；是比喻智的。滸是午言及水；午是光明中正，不偏不倚的；言就是語言；傳是傳述。水滸傳就是大智慧人；傳述的最光明最中正的語言。

地名的索隱

梁山泊 山比仁；泊是白水；梁與良同音；就是山是良好之山；水是清白的水；是純仁大智的意思；梁山泊就是智仁所居之地，智隱吳用；仁隱宋江。

宛子城 宛是宛然宛似的宛；子是孔子；城是宮墻；同論語上，子貢

說的一樣；子貢說：「夫子之墻，數仞；不得其門而入。不見宗廟之美，百官之富；」施耐菴却用這個意思，以喻他的水滸傳；你看他是何等自負？說的他那水滸傳，有何等的好？可惜六百年來，尙無一位得其門而入的；哈哈……今日遇見在下，却把他的城，給拆了；同胞們快來，看他的富美吧……

蓼兒窪 蓼與遼同音，窪是深的意思；就是說：我這水滸傳，雖是白話的小說，表面上似淺顯，內中的意旨，却極深遠；

金砂灘 金砂灘是不生草木五穀的砂地；可是含着無限的黃金，任人採取，無有窮盡；這又是自喻水滸傳的意思；這是說：「我這水滸傳，似是極無價值的物件；可是裏面含着，極有價值的黃金；至理妙義，其味無窮；

斷金亭 這個意義，却甚明顯；就是周易上，「二人同心，其利斷金」的意旨。

聚義廳 廳是梁山泊上的中心點；聚義是水滸傳的主旨，故以聚義名廳，及至聚義成功，便改爲忠義堂，以見水滸傳，是始終以義爲主的。

以上是由書名及地名中；索出施公作書的大意；

人名的索隱

高俅 高俅原是實有其人；却被施公借來，以爲作書的開始，並解釋高俅二字的意義，以爲一百八人的名號，都是有意義的鐵證；「高俅；原名高毬；後來發際了，便將毬字，去了毛傍，改作立人；」這明明是說：「獸皮改爲人皮了；」這樣被着人皮的禽獸，居然得

了太尉的高位；那國家自然擾亂，強鄰自然欺侮，漸至滅亡；這是一定的道理。

王進 王進就是王道進化的意義；我國的王道，從來未脫君主制度；水滸傳却是大同主義；取消君主制度的；這正是王道的進化；

以上二人，一個是獸性的代表；一個是理性的代表；一進一退，作爲水滸傳的緣起；故不在一百八人之列。以下便是一百八人；今依其發現的次序，逐次索其隱義，却是通體連貫；真是奇觀。

史進 史進是歷史的進步；吾國古來的歷史，從未有像水滸傳這樣體例的；有了這樣的歷史，便是歷史的進步；所以一百八人，以史進爲開始。九紋龍却有兩個隱義；一個是周易上，「初九潛龍无用」的意義；意謂；水滸傳雖有龍德，却在冬月，正是潛伏的時期，所

以無用。一個是水滸傳的文章，雄壯華麗，正如錦紋金龍；不在六經百子之下；現在無用，將來是能興雲作雨的；看官須知這是哲學家的寓言；不是迷信。

朱武 朱是朱雀武是玄武；朱雀是文明之象；位南方，於卦爲離；屬陰；玄武是剛健之象；位北方，於卦屬坎；爲陽；就這樣看來，水滸傳的構造，是水火既濟，陰陽互用，壯美優美，兼而有之；這樣的文藝作品，全在神機；所以朱武的外號，是神機軍師。

陳達 是陳說達道；但是陳說達道，要有大才大勇；方能勝任，說出來，無人能夠非駁抗敵始可；跳澗虎是喻才勇；所以爲陳達的外號楊春 楊字在漢時，與揚字通用，春是孔子作的春秋；楊春就是發揚春秋的筆法；觀其一百四十句題目便知；。但是春秋的筆法，是令

人畏而悅服的；蛇是令人畏的，花是令人悅的；。所以白花蛇，爲楊春的外號。又洪信上山時，見了一蛇一虎，此處又有一蛇一虎，蛇有龍象，就是龍虎的意義，這是說；天師的法力雖高，僅能降龍伏虎，水滸傳却不僅降龍伏虎，尙有如朱雀的文事；似玄武的武備；四神俱足；毫無缺點。毫無偏倚，正是至公至明，能剛能柔，天地人物；不能違背的大道。

以上四人，是水滸傳的定義，並文章及宗旨的好處。

魯達 魯是魯國；達是達道；孔子作春秋，是借魯國之史，陳說達道；今施公是借水滸傳，陳說達道；今陳說的，雖仍是，魯國的達道，但裏面也有佛學的奧義；又是具大智慧，說甚深微妙法的；所以魯達又名智深，號是花和尚。

李忠 李與禮同音，禮是最大多數人民，最大幸福的軌道，就是最適宜的，道德法律的總名；爲平治天下，最妙的工具；爲治亂的無上妙法；禮是活的，不是死的，是隨時制宜的，不是泥古不化的，商湯革命成功，便因時制宜，改正夏禮，周武革命成功，又因時制宜，改正殷禮；都得到太平，後人不能隨時制宜的改革，所以復亂；老子以禮，爲治亂的開始，孔子問禮於老子，又常夢見周公，欲制適宜當時的禮，以救當時的亂，因爲沒有權位，僅能令他那些徒弟們實行，這樣看來，我國熱心救世的大聖人，那一個不是忠於禮呢？再看現世，富強太平的國家，上下的人民，都是盡職，守法，講信的，這盡職守法講信，就是行禮；我國現在一般人，却把鞠躬握手，作揖叩頭，這此儀式，叫作禮，奉迎諂媚的賄賂，叫作禮物；

勿怪乎那禮，成了個討厭的東西了。現下我國的，上下人民，全都不行禮了。所以鬧的內憂外患，這樣大了。熱心救世的聖人，既都是忠於禮的。這水滸傳自然也是忠於禮了。因為禮是順乎人性的王道，要是實行，須把那獸性的霸道打倒；方無阻碍，所以李忠的外號，是打虎將；。

周通 周通就是通於周禮；這是表明水滸傳上的制度，與周禮相通的意思；實行禮制，打倒霸道，亦須小小用兵，所以周通號小霸王。以上二人，是說行禮制，為行王道之始；

林冲 冲音似烝，林烝是民衆地意思；又林與臨同音，冲是老子上；「道冲而用之的義思；就是實行王道，當臨民之時，須冲而用之；不可因循遲緩，以誤事機，林冲是民衆的代表，故號為豹子頭；就

是全豹之頭的意義。

柴進 柴與才同音，就是纔進入本書正文的意義。小旋風是大風將起的引子；所以用他作柴進的外號。

朱貴 朱貴是朱門富貴的隱義；朱門是梁山泊的大門；大門既是朱門，裏面自有貴重的東西；今林冲得遇朱貴，便是得其門了，可以入而觀其富美。又旱地忽律是大陸上，害人的惡獸；富貴要人人共享的，若少數人把持：便同於忽律了。

杜遷 杜與都同音，就是說：『我們黃帝子孫，都要改過遷善，像一百八人，遷到梁山泊的那樣。』但是遷善，須本於天良的作用；所以杜遷，號摸着天；

宋萬 凡我黃帝子孫，都能改遷的，像一百八人那樣的義氣。那大宋

的錦繡江山，定可萬年燦爛。恰似金剛不壞身，站在雲端裏一樣。誰能羞侮侵犯他分毫呢？…所以宋萬號雲裏金剛。

以上五人，是說實行水滸傳上主義的好處。

楊志 楊志就是揚志。水滸傳上的志，是行王道的，以仁爲體，以義爲用；長養萬物的；正如青帝之司春。所以楊志號青面獸；青面獸是司春的神。

索超 索是繩索，是羈絆人的東西；超是超脫，是脫離羈絆的意思；這是說：欲行其志，須擺脫一切羈絆，勇往直前，如行軍之先鋒，遇敵卽鬥，不可稍有退縮，故號爲急先鋒。

朱仝 朱是富有，卽車馬輕裘，仝是人人相仝，就是車馬輕裘，人人相同的意思；卽今之均產主義；亦卽論語上「不患寡，而患不均」

的主義；三國的美髯公，唐朝的虬髯客，都是輕財重義的，所以朱全號美髯公。

雷橫 這個均產主義；是王道仁政的第一條根本民生辦法，要如霹靂橫空，又如插翅猛虎，這正是仁者無敵的意旨。

以上六人，是說；欲實行水滸傳的主義，須先立志願，擺脫羈絆，從民生着手，迅速急行，自無敵抗。

劉唐 三代以下，差強人意的政治，莫過於劉漢李唐；但是他那頂上的主義，譬如頂上的髮，雖是火色，而欠光明，却是鬼臉，乃是假公濟私，正是假借王道，以行其君主之私，那裏配均產，以爲民衆謀根本生活呢？……所以劉唐號赤髮鬼；

晁蓋 晁與巢同音，晁蓋就是搭巢蓋窩的意義；又是水滸傳有蓋兒的

意義；天王是天理王道。這是說，「水滸傳的蓋兒，極大極重，好似一座塔；非有托塔天王的力氣，是掀不開的。又巢，就是天理王道的巢穴；所以晁蓋號爲托塔天王；不在一百八人之列。又晁蓋爲保正，亦是保持正道之意。

吳用 吳用就是無用；便是老子以無爲用的意旨；老子曰：「三十輻，共一轂，當其無，有車之用；埏埴以爲室，當其無，有室之用，」這是說；「車輪的用處，在有按軸的空無處；室的用處，在四壁中間的空無處，及按門窗的空無處；假如沒有這空無處，那室及輪，都沒用了；」所以梁山泊上的大作用，都是吳用的主張；但用無，必須以智，智必須多，所以號吳用，爲智多星；諸葛亮雖智，而能用無；但他是忠於先主一人；今吳用却是爲公共謀益；所以又號爲

加亮先生；智謀雖係天才，又必須研究學問；不然便如霍光之不學無術，所以又是學究。

阮小二 阮是立元；二是兩儀；就是天地開闢的意思；太歲是時間的開始；爲變化萬物的主宰；所以阮小二號爲立地太歲。

阮小五 五是周易上；「天數五，地數五，五位相得而各有合」的意義；但有合必有散；合散無常，生死電閃，正如短命鬼一般；故阮小五號短命鬼。

阮小七 日月五星爲之七政；又七日爲一來復，故人死後，七日一聚哭，人生爲陽，死爲陰，活是陽，閻羅是陰，七是陰陽來復的，活閻羅是陰陽團散的，故阮小七號活閻羅；正是陰陽聚散運行，而成天地人物之變化的意旨。二五七，都加一小字；正是指事物一小部

分的說明，不是說宇宙全體的意旨。

公孫勝 記述陰陽之道，萬物之理的書籍，以周公的子孫之國，魯國爲最勝；但是這些學問，都是博文的，尙須約理，約理，莫過於一，老子曰；「天得一以清」是最約的道理，故公孫勝又號一清先生；此一道得行，便如乾卦九五之位；正是入雲之龍；所以又號入雲龍。

白勝 就是圍碁上，白子得勝的意旨；古人常以白比君子，比正道，今劫生辰綱，是以正人，劫不義之財而勝，正是白勝之義；白日是光天之下，鼠是子象，開始之義，劫生辰綱，是均產主義的開始實行；

曹正 曹是局面背面的意義，有天曹陰曹人曹之義；這水滸傳是人曹

的正路；作這書的是操刀在手，游刃有餘，正如庖丁解牛；鬼神莫測其妙，曹正號操刀鬼，正是這個意義；

以上九人是說；三代以後，王道淹沒的原因，由於專制君主政體之故。今取老孔之意，作成民主共和政體的水滸傳，以實行均產的民生主義。但這是未入梁山以前的行爲，及至入到梁山以後，方是大同氣象；。

宋江 就是宋朝的江山，是我漢族的國土，我們漢族，賴以生長繁殖的，數千年來，保存擴充的精神，就是至公至明的王道；所以把宋江字之曰；公明，民衆之歡迎王道，正如及時之雨，故又號爲及時雨；公是仁；求仁莫過於孝；明是智；義由智斷；所以又號孝義，能公能明，始能保義而無失；故又號呼保義。一百八人中，宋江爲

主席，故獨有字，又有三個綽號。吳用爲軍師；故也有三個綽號，却是無字。公孫勝是道士；所以有兩個名，因爲俗名以外，又有個法名，魯邊是和尙，也是如此，其餘都是一名一號；施公命名起號，於此亦見其都有深義了。

以上一人，是水滸傳中之主，亦卽水滸傳中之主義。

宋清 五代時，神州的混亂，都被宋太祖掃清了。恰如用扇子，搨去蒸熱的一般；可是蒸熱搨去，不搨又來，須得常搨。須用很堅固的扇子；故宋清號鐵扇子；。這是說；宋朝的政治，只用扇子搨熱。不知別尋個，清涼之所。是說他們不知根本的意義。

花榮 宋太祖的時代，國家正盛，雖然似花一般的榮耀；可是他所見的小，不能把王道的禮治，推廣廓充，以圖永遠太平，這是很可惜

的。花榮號小李廣當然是這個隱意；李仍是禮的替代字。

孔明 毛頭星 孔明是一隙一孔之明；毛頭星是毛尖大的星，這是說；宋朝上下人士，對於王道的見識，極小的意思。

孔亮 獨火星此名號與孔明，是一樣意義，重複說明，是恐後人，以為宋儒的理學，是講王道的，見識不應如是的小……須知宋儒的理學，是自了漢的學術；在王道中正是一孔之明；宋朝的衰弱，正是理學造成的；

武松 宋太祖掃清神州，全恃武力，所以水滸傳上，開始便說；「武德皇帝」又說；「一條桿棒，打四百座軍州都姓趙，」這正如用鐵扇子，搨熱一般，久而久之，必至鬆懈。並且又出了個，杯酒釋兵權的下策，把兵權，不歸武將，却歸到不出宮門的君主手裏，鬧的

後世子孫，稱兒稱孫，以至於亡國，可見專恃武力，是不可靠的；所以武松又號行者武松；

施恩 專制君主，是以武力壓制百姓的，壓制稍一鬆懈，便叫做施恩；這是最不平等的名詞。專制國家，全恃武力，武力一鬆，便招來了，如彪如虎的金元，元與眼同音，所以施恩的外號，是金眼彪；

以上六人，是說宋朝的得失；

燕順 宋朝的燕京，數百年來，都是被胡人霸占，華夏神州，成了腥膻之地。若令燕京歸順，非實行文如錦，武如虎的王道不可。燕順號錦毛虎，應是這個意旨。

王英、吾華是以王道立國的，王道的精英，是威而不猛的精神，所以國家實行王道之時，都是四夷悅服，萬國來朝，矮脚虎是雖有威嚴

，並不捕食人民的東西；所以王英號矮脚虎。

鄭天壽 吾華的王道，正是與天同壽的。任何異族，不能毀壞，鄭與正同音，所以這樣解釋，白面郎君，是女子最愛悅的。王道是人民愛悅的，人民愛悅王道，與女子愛悅白面郎君，一般無二，所以鄭天壽號白面郎君。

黃信 黃帝是開創王道的，他自滅了蚩尤以後，那威信便振服太行山泰山嵩山這三座山，占領的中原。黃信號鎮三山就是這個意思。

秦明 吾華自黃帝行王道，占據了中原，直到秦始皇，通共二千來年，雖是君主政體，封建制度，那一般人民，都曉得國家是以民爲本的，自秦始皇，改成君主專治。那王道便潛伏在人心裏，不能見諸實行。可是他却知道，羈西戎，平百粵，却北胡，把吾華的國土，

廓充的很大。但他是知武不知文，知猛不知寬的。所以秦代的明，恰如霹靂的火。不能像王道，同日月一樣。秦明的外號，叫霹靂火，是很不錯的。

呂方 呂是人口，方是方所，呂方就是人民各得其所的意思，小溫侯是初春的時候，（侯與候同音，）就是王道。王道究竟是甚麼呢？就是使人民，各得其所，以生以長，恰如春候，長養萬物的一樣。所以呂方的外號是小溫候；

郭盛 郭是負郭之田，盛是盛茂，王道是以仁爲貴的；開始便是使民衆足食。就是負郭的田地，也要使他禾穀盛茂，我國是以農立國的，所以務農，便是仁政的開始。所以郭盛的外號是仁貴；

石勇 人民有住所，有飯吃，若是無兵勇，不能敵抗異族，仍然不是

王道。所以再實之以勇，就是足兵的意思。石與實同音，石勇就是軍實兵勇，那兵勇軍實，尚須以將軍統率。所以石勇號將軍；

以上八人，是說王道的起原，及效果，並政策。

戴宗 王道的大旨，已經說了個大概，王道政治的載籍，就是禮記，後世講禮記的，都是以大小戴爲宗，但是禮記上所載的，已是王道的陳跡，王道的禮治，是因時制宜，隨時改良的，禮治就是神州的立國精神，卽國魂。實行禮治，就是神州的大保障；不爲異族侵犯。所以戴宗號神行太保；

李俊 欲行因時制宜的禮治，非才智過人的俊傑，如老子的不可，孔子問禮於老子，稱其猶龍。龍，本是海裏的東西，今却混在江裏，也是不拘泥的意思。所以李俊號混江龍，

李立 禮治如果成立，又能實行，那貪官污吏，土豪劣紳，大奸巨猾，盜賊游民。凡苦害百姓，以自肥的民賊，都在打倒剷除之例。正是民賊的催命判官。所以李立外號是催命判官，

童威 童與同同音，就是論語上，齊之以禮的意思。若使民衆同歸於禮治，必須用威。其威如蛟龍，忽然出洞。使那反對的民賊，沒有防備抵抗的時間，及方法。所以童威號出洞蛟。

童猛 與童威是一樣的意思，重複提出的。是因爲後世行禮治，多失之寬柔，不知用剛猛的好處，並且初行禮治，必有障礙，排除障礙，是要用剛猛的。翻江蜃與出洞蛟亦是一樣的意義。

薛永 薛與雪同音；行王道的禮治，以雪漢族的恥辱，固然是要用威猛；這是初行的時候、用他剷除障礙。若是障礙已經剷除，使社會

長治久安，永遠太平。還是威而不猛的好。所以薛永的外號，是病大虫。病大虫是令人望而生威，却是不傷人，不吃人的。

張橫 張是擴張，橫是縱橫陳列，這是說制禮的時候，勿論如何擴張陳列，須要因時制宜，合乎水火既濟的原理。火船兒就是水火既濟的意思。因為船雖在水上，那艙底，定比水面底些，在艙底上有火，便是水上火下，成爲水火既濟。張橫的外號，叫火船兒却是這個意思。

張順 擴張的時候，固然是本於水火既濟的原理。但是背乎人情，也行不下去，所以必須順乎人情，既要既濟，又須本乎人情，非有絕頂的智慧，難免無弊。水比智慧，波瀾便是智慧的作用，孟子說：「觀水有術，必觀其瀾，日月有明，瑩光必照」瀾便是浪。浪裏白

條就是極清明，極活潑，極有條理的意思。

穆宏 欲宏大王道，須以肅穆和藹的態度。若是果然能這樣，那王道的宏大，是沒遮攔的。所以穆宏的外號是沒遮攔。

穆春 春也是和藹的意思，可是比宏爲小。所以穆春的外號，是小遮攔。

以上十人，是說制禮的要旨，及實行的方法。

李達 李仍是禮的意思；達是平路坦途；以肅穆和藹的態度，行禮治於平路坦途。又有甚麼障礙遮攔。正如旋風一般，旋風猛而且大，太陽的光線，不能射入，便是黑旋風，就是大而且猛的旋風。所以李達的外號是黑旋風。牛是力大而走順風的，旋風也是力大而走順風。旋風而加一黑字，是形容他的大，牛而加一鐵字，是形容他的

長久不壞，所以又號李鐵牛。施耐菴寫李達。純是寫其縵爛天真，正是孔子從先進，及「禮與其奢也寧儉」的意旨。

蕭讓 蕭是草名，蒿也；近世腐儒，講禮，專主謙讓，直是燕雀之安於蓬蒿，雖自命爲聖手，却是書生之見，那裏曉得禮之本呢？若是人人有李達的大斧，早把貪官污吏，土豪劣紳，都斫淨了。國家那有紛亂的時候。蕭讓號聖手書生却是這個意思。

金大堅 大堅雖磨而不磷，大白雖涅而不緇，主道的禮治，雖被後世的腐儒磨涅，終久是不磷不緇的，如現在自命爲新學的，固執不通，硬要把西洋的成法，來治吾華。把吾華的國粹，王道禮治，認爲腐朽不合時的東西，這種新學，與固執不通的腐儒，是一樣的罪過。孫中山是革命的領導，新學的巨子，他却主張物質文明，採用西

洋。精神文明，採用吾華。這才是通人之論咧。有一般迷信唯物論及進化論的青年，不但不解吾華的精神文明是甚麼？並不能徹底明白唯物論及進化論的真義。其實唯物論，是務實不務虛的意思。進化論，是自強不息的意思。這都是王道內的一端。閒話少說。金大堅號玉臂匠的意思。就是把金，比大堅，把玉臂比大白。

侯建 侯建卽是封建諸侯的意義。封建諸侯，在當時的局勢，是合宜的。天王有制服諸侯的能力。如通臂的猿一樣，以左右之。所以周初有措刑之治。孔子作春秋，亦是尊王，若在今日的局勢，則封建思想，尙須打破，何況制度。所以施公尊重周禮，而無封建思想也。

歐鵬 歐讀上聲，字義就是莊子上說；「北冥有魚，其名爲鯤，鯤之

背不知其幾千里也。化而爲鵬，其翼若垂天之雲，搏扶搖而上者九萬里。「施耐菴借來，比喻王道禮治的高大。磨天，是高到極處；垂天，是大到極處；金翅，又是建到極處；。這正是歐鵬號磨天金翅的意思。

蔣敬 蔣讀上平聲，是個水草；青曰荈蔣，枯曰芻菱。就是隨時變名，不固執一是的意思，敬就是誠敬，就是在內爲誠，發表出來就是敬。這是說：「禮治的實行。必須誠敬。那誠敬。是活的。不是死的；對於世事人情，要合算子一樣，乘除加減，不准絲毫有錯。」這就是蔣敬號神算子的意思。

馬麟 龍馬負圖，麒麟現瑞，就是馬麟的意思。這是說：「禮治的效果；太平的景象。」不是迷信的話。但是人民的快樂幸福，究竟是

個甚麼光景呢？恰如山裏的野人飽暖之餘，橫吹鐵笛，無思無慮，自樂天真。合那唐堯時代，康衢老人，擊壤而歌，是一樣的，簡直是仙人一般。馬麟號鐵笛仙，就是這個意思。

陶宗旺 吾華王道，是以陶唐開宗的；又是以陶唐時，爲最興旺的；這便是陶宗旺的隱義；。吾華王道的根源，始於太極，終於九宮；自洛書出，而天地人物之理，燦然大備，而九宮，乃是取象於龜背文的，是最末尾的取象，故陶宗旺號九尾龜。

李雲 李仍是禮的意思；雲是多的意思。禮是尊嚴的，令人見了要怕。但是把青眼來看，却又令人相親。仍是論語上，「威而不猛」的意思。所以李雲外號是青眼虎。

朱富 就是朱門富戶，却是李雲的徒弟，自然是富而好禮了。外號是

笑面虎，便是論語上；「溫而厲」的意思。李達是天真縵爛，是禮的質，雲富便是禮的文。

楊林 楊與揚通，林是民衆的意思。這是說我這水滸傳，是本於大同意，做出來適合時宜的禮治。恰如錦繡的全豹，要宣揚給民衆，使人人明白，以便實行。楊林號錦豹子，我以爲是這個意思。

鄧飛 鄧與等同音，是等待的意思，或說爲甚麼不用戴飛呢？我說施公恐怕後人，誤解爲戴宗的戴，所以用鄧字。飛是發揚奮飛，就是禮治的政策，實行的時期。若實行禮治，須有觀火的眼光，出類拔萃的才力，能制伏獸性的民賊方可。所以鄧飛的外號是火眼狻猊狻猊是能食虎豹豺狼的小獸。（古書多注爲獅子非是）吾國東三省產生。俗名叭叭狗因其形似八狗，故名。

以上十人，是說禮治的體用，及禮治的方法，並禮治的廣大。

孟康，孟是孟子，康是小康。孟子雖是提倡民權的，但是小康主義，不是大同主義。所以他的政策，仍是君主，空有極好的玉幡竿，却是沒有幡的。我這水滸傳，却是給他掛上幡了。所以孟康號玉幡竿。

裴宣，裴與丕同音，不是形容廣大高深的形容詞。「文王謨，武王烈」都以丕字形容。宣是宣聖，宣尼就是孔子。這是說：「大同主義，及禮治的要旨，以孔子爲最廣大最高深。是就春秋易贊看出來的。鐵面孔目是大公無私，極嚴厲的意思。孔目是宋時的執法官。鐵面孔目四個字，惟孔子修春秋可以當之。所以裴宣號鐵面孔目。

楊雄，楊雄就是漢朝的楊雄，字子雲，曾作太玄。三代以後，明白玉

道的真意，獨有楊雄。但是楊雄作的太玄，全是模倣周易，未免固執；他的毛病，仍是關索未開，泥古不化。所以楊雄的外號、叫病關索。

石秀 石與實同音，秀是俊秀。這是說；楊雄雖然泥古，實是俊秀，他作的太玄，却是深得周易的要旨。但是他作太玄，併命的模倣周易，能解周易的惟有周公旦及孔子，楊雄却是第三。所以石秀外號是併命三郎。這都是說楊雄的。

時遷 周易雖是物理人事的公例，萬古不變的至理。但要隨時變遷，不可拘泥。若要拘泥不知活用，那便是可道的道，可名的名，時過景遷，便生滯碍這周易上的道理，是王道的要旨。須隨時活用，一些不可拘泥。蚤是跳蚤，是最活動的東西。又在鼓上，更是活動了。

。這是說王道禮法的活用，隨時制宜，正如鼓上的跳蚤，豈可稍有固執呢？所以時遷的外號叫鼓上蚤。

杜興 杜興都同音，興是興起。自漢以後，凡是創業的，及所謂英明的君相；都是說行王道的，但是他那制度，却是利用王道，以實行他那愚民自私的政策。對於王道，都是假面具的鬼臉兒。所以杜興的外號叫鬼臉兒。

李應 李仍是禮的意思，應是應用。這是說：「若按着真王道，制出合乎時宜的禮來去應用。正如撲天的大鵬，誰能抵抗呢？」就是孟子說的；「保民而王，莫之能禦」及「仁者無敵」的意思。李應號撲天大鵬，就是這個意思；。

扈三娘 一丈青，老友紫筓馬君言；「扈就是戶邑，戶即是室，就是

「十室之邑」的意思。十室之邑，必有忠信，正是行禮，必須以忠信爲本的意義。』我說；『這樣解釋，甚好。那末三娘便是離卦的離了？』因爲離數三，又是中女，又是文明之象。這便是本於忠信行禮，一定文明到像離卦彖辭上說的那個樣子。紫笙又曰；『一丈是魔，青與清同，既文明到這個樣子，那些不文明的妖魔，自然肅清。我聞之甚喜。因爲這個扈三娘一丈青，我總解不開，今日才得豁然。未審看官以爲何如？』

以上八人是說王道的衰頹，及行之不得其道的意旨。

解珍 綽號兩頭蛇 解寶 綽號雙尾蝎 宋朝的江山，是亡於徽宗，但是徽宗的失道，是花石綱；花石綱無非是珍禽異獸，珠寶玩好，這些個東西。當時那些州縣官吏，却借着這花石綱的名目，搜括苦

害老百姓，那時老百姓，受這解珍寶的毒，真是比蛇蝎還利害百倍。蛇的毒在頭，蝎的毒在尾，而頭有兩個，尾是雙尾。你說利害不利害？

樂和 宋高宗對於金人，只知樂得和好；以和爲樂。希圖目前的苟安，莫說是王道，連霸道也不曉得。所以聽秦檜，殺岳飛任你一般臣民有似鐵的喉嚨，喚叫諫爭，總是值之不理。所以樂和號鐵叫子。顧大嫂 「嫂溺援之以手」是人的常情。當時宋朝人民，所看顧的大嫂，却是生小虎，吃活人的母大虫。這個母大虫，就是說的宋天子。所以顧大嫂綽號是母大虫。這是說；『宋時人民的愚痴；』宋天子已竟成了母大虫，一般人民，還憐愛如嫂。若像梁山泊這樣作法，金元羶胡，那能擾亂神州呢？

孫新 綽號小尉遲 孫立 綽號病尉遲 孫新孫立就是宋朝孫皇帝，
新立的意思。尉是安的意思；遲是徘徊遲疑；只知苟安，不知進步
的意思。這是說；『宋朝由兒皇帝，改爲孫皇帝的時候，依然不知
王霸之道。也不知發憤自強，只圖目前的小小安樂，徘徊遲疑，』
他的毛病，就在這苟安遲疑上；所以有這兩個綽號。

鄒淵 綽號出林龍 鄒潤 綽號獨角龍 鄒與譚同音，是胡謔瞎說的
意思。淵是淵深，潤是潤色。這是說；『宋人的學術，鎮日講甚麼
理學？自以爲講的很淵深，很潤色的。據我看來，却是胡謔瞎說，
比做那龍本是海裏的東西，他却說是林子裏出來的，那龍本是兩隻
角，他却說是一隻角。』今再就王道說；『我國古人，原是把王道
比龍，譬如「羣龍無首，」老子猶龍」這些話，是古書上常見的。

王道本出於人性之自然。沒有先天後天的區分；宋儒却說王道是出於先天的，『正如說是龍出於林子的一樣。那王道本是文武俱備，生殺兼用的。宋儒却是知生而不知殺，知文而不知武，知德而不知才。又是說；『龍是一隻角一樣。』所以宋人講學的風氣雖盛，並沒有造出一個了解王道的人才來，與漢族爭光。

以上八人是說宋主及人民的愚暗。及亡國的病根。

湯隆 湯是商湯隆是隆盛。若說曉得王道的人才，以商湯一代爲最隆盛，因爲湯是革命創始的人。又是以武力行王道的創始者。六百年中，賢聖的君相，數見不鮮。及至亡國的時候；那箕子微子比干太公伯夷叔齊文王武王周公等。都是商湯一代造出來的。直如豹子上的金錢花文一般。所以湯隆號金錢豹子。按王道是日新的；湯之創

革命行王道，由於日新的工夫得來。所以後世生出，這些人才。

以上一人，是說革命的始祖，及人才的多。

呼延灼 呼是招呼，延是延請，灼是灼然明白。這是說；『人才，固然是由於教育養成，可是天生的奇才何代無有？是在當權的，誠心號呼延請，明白宣示旨趨，得之，則如執雙鞭，御六龍。那就縱橫顛沛，而不失其馳了。這便是呼延灼號雙鞭將的意思。』

韓滔 韓是韓信滔是滔滔不絕。像韓信這樣天才的人，漢族裏邊，無論何時，都是很多的。因為當權的人，求之不得其道，御之不得其法。把這樣人才，都埋沒了。若果然實行王道，不存私心，求之有道，御之有法。像韓信這樣的人，便滔滔而來，豈但一個。這不是百勝之道麼？金元羶胡，那裏能來沾污我們的神州呢？

彭圯 彭是彭越，圯是圯橋。果然得道，得法。不但像韓信那樣的人，滔滔而來，就是像彭越那樣的人，亦必心悅誠服，如張良進履圯上老人。可是駕御這樣的人，不是私心滔滔，小有才，未聞君子之大道的人，所能辦的，須要至公至明的人方可。最公明的，莫過天目，所以彭圯號天目將軍。

凌振 凌是凌雲，振是聲振。果然當權的人，至公至明，那凌雲的志願，必遂聲譽振乎遐邇。如轟天雷一樣，無人不聞。

以上四人，是說革命後，初行王道，須要公明。就是天下爲公的意思。

徐寧 照以上說的這樣，天下自然的徐徐安寧，那裏還用的着兵戈呢？可是若得安寧，須用革命的手段，手中要有金槍始可。

樊瑞 樊是樊籬樊籠，瑞是以玉爲信的。混世魔王是強賊的首領。這是說；『如果像宋公明那樣；便是強賊的首領，也要心悅誠服，以玉爲信的，來就樊籬。』

項充 項是頸項，充是充滿，充滿頸項的，惟有枷索。正與耳環，名充耳是一樣意思。八臂哪吒是有才有勇，任意妄行；不就法律道德範圍的人。這是說；『像八臂哪吒，那樣的人，也要受公明的枷索，被公明所制伏的。』

李袞 李仍是禮，袞是袞衣。飛天大聖是莊子上說的；『烈子御風而行』的意思。這是說；『以至公至明的手段，實行禮治的大同主義，恰似大聖人飛行於天，誰能阻礙呢？』

以上四人是說公明的效果。

段景住 段是段落，景大也又與竟同音，住是止住。這是說；『本書至此，算一大段落的收住。這是說：』雖是王道的進化，看官或以爲狂妄，如犬之吠。但是這犬，不是平常犬，却是徧體金毛，與衆不同，吠的定然有些意思。還求看官，除去一切拘泥，從天性上想想……』段景住號金毛犬，當是這個意旨。

盧俊義 盧與蘆同音，俊是俊傑，義是仁義的義，玉是美好可貴的，麒麟是祥瑞的。這是說；『行義的俊傑，如玉麒麟一樣，不能在蘆葦之中久藏。』宋江是代表公明的王道，盧俊義是代表一百八人。

燕青 燕是燕國，青是青齊，就是現在的河北及山東兩省。這是說；『宋徽宗被金人虜去，在官的人，都是菜包；燕齊的俊傑都在蘆中隱蔽。雖然淪於金人，却時常起義；如波浪一般。所以號浪子燕青』

蔡福 鐵背膊 蔡慶 一枝花 國土淪於異族，全是昏君賊官鬧的，人民中自有俊傑，興風作浪，屢思恢復。這是漢族的福慶預兆。蔡是蔡龜，用他占卜的東西。這是說；『漢族的國土，雖一時被異族占據，那人民中，自有好義的俊傑，兩背膊，很有力氣，似鐵打的一樣。又如滿樹的花，雖然催殘，仍有一枝的。』這樣看來，這就是，漢族的福慶，王道的精華。

宣贊 宣是宣尼卽孔子；贊是贊易。宣贊就是宣尼贊易的意思。醜郡馬，是說；『我這水滸傳，是述說王道的進化，效法宣尼贊易。正如王道的郡馬；但郡馬必要美男子，我這水滸傳却是藏頭露尾，吞吞吐吐，不敢明說，自覺很醜。但確是郡馬，不是強奸苟合的，所

以宣贊號醜郡馬；

關勝，關是關節，阻碍的意思。若把關節打破，須用大刀，方能以往無前，無所滯碍，我這水滸傳，便是行王道的大刀，有這把大刀，自會由據亂，而小康，而大同。中間便無有阻碍，一定得勝的。

郝思文，郝是赤邑，就是赤縣神州的意思。思是思想，文是文明。這就是赤縣神州文明思想的意思。井木犴，犴是黑嘴的犬，善於守護；井宿象之；這是說：生長神州的同胞，都是俱文明思想的，要同心竭力，保守神州及文明；如犴一樣，所以郝思文，號井木犴。

安道全，天下安泰，王道始全，但天下安泰，或徧地干戈，皆是人造成的。所爲人傑地靈，是一點不錯。安道全號地靈星，就是這個意旨。

主定六。王定六是行王道，便能平定六合的意思。活是活用，又是生
活屬陽，閻婆屬陰；這就是調和陰陽的意旨。所以王定六號活閻婆
。焦挺 焦是火的中心點，即今日物理學上的焦點，挺是挺然存在。這
是說；『究竟王道的焦點，存在甚麼地方？却是沒有面目，無從認
識。那王道的焦點，端底是，「仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，
忽焉在後」老子開宗明義第一章，第一句，便說；「道可道非常道」
這樣看來，王道的精妙，是不能說的，但我今說出公明二字，仍然
是說的大體，至於至公至明的極限，依然是不能說明，就如老子說
道德，孟子說仁義，都是說的大體。我今說個公明，也是這樣。所
以說；焦挺叫沒面目；李逵被焦挺打倒，也是這個意義。

鮑旭 綽號喪門神。鮑是性，大禹的後。旭是日初出的光景。這是說；「王道雖然沒有面目，人若如大禹治水的那樣盡職，便是王道的現象，如日之初出的光景；果能如是，這王道，便成了惡霸所最怕的喪門了。」

單廷珪 聖水將軍 魏定國 神火將軍 用王道來治天下；所得的效果，以夏禹周公爲最勝，但是王道完全實現，便是大同；在歷史上，尙未曾見過。夏禹是治水的聖人；是勞工的鼻祖。所以他在途山，會諸侯的時候，執玉白而來廷的萬國。都是不用兵力，自然悅服而來朝的；統觀世界歷史，像這樣的，單有一個夏禹。這正是我漢族的光榮；單廷珪號聖水將軍，當是說的夏禹行王道的效果。夏禹行的是王道的質；他那制度，都是樸實的，色尙黑，黑像水；所以

後人說夏禹，是以水德王的。到了周初，人事較繁，周公因時制宜，文物煥然大備，服色尚赤，赤色屬火，火又是文明的像形；所以後人說周，是以火德王的，周初行王道的效果，能夠四十年之久，沒有一個犯刑事的人。夜不閉戶，路不拾遺。周初成康之世；又是世界，獨一無二的太平時代。魏定國應是說，周初行王道的效果。確是古圭字，白玉的意思。魏是大的意思。

這是夏禹周公行王道，得的效果，一個是不用兵力，萬國來朝。一個是措刑四十年。徧觀古今中外的歷史，未有能及得上的。但是夏偏於質，周偏於文，都不是王道中，大同的實現。施公的水滸傳，却是把夏質周文，鎔爲一爐，取消君主政體，使天下常治久安的法子。這真是王道的進步，及進化了。夏周的政治，是我們漢族，可

以自豪於世界的。有這水滸傳，更可以自豪了。

郁保四 郁，是文盛的意思。要使王道的文明大盛……須保守四個條件，四個條件，就是論語上說的：「文，行，忠，信。」文是文明，就是一切因時制宜的，禮樂法度，文明的條文。但是規定那條文，須要至公至明。行，是實行，人人尊守，個個實行。不准稍存私心，或因循苟且。忠，是人人盡心竭力，忠於其事。信，是王道的精神。詩經上說：「人而無信，不死胡爲，」孔子說：「自古皆有死，民無信不立」老子說：「愧兮忽兮，其中有信，其信甚真，」都是說：「王道是以信爲本的。」今再就字形來解說：「信字是人言，不是禽獸的鳴嚶，人若無信，說出話來，便同於禽獸的鳴嚶。因爲無信，必不忠，不忠，必不能實行王道，雖有條文，又有何用？

「險道神就是周禮上的方相氏，三教搜神大全說：是開路神君，宋時俗名險道神，現今俗名開路鬼；神是赤頭藍臉，頭寬三尺五寸，身長丈餘，左手執印，右手執戟，出柩時，神先行之。又名阡陌將軍。這是說：『要行王道，須以文，行，忠，信；爲開始的意旨；』所以郁保四號險道神。近時世俗，於出柩時，概以紙糊神像，這種迷信，却是從此生出，吾國古人的神，雖有神道設教的意思。可是大半不是寓言，便是戲言。如左傳，十洲記，搜神記，之類戲言也。如莊子之類，寓言也。至於各種小說，更是戲言了，未有像佛教，耶教，說的那樣鑿鑿可據的。這一條，也是我們漢族文明的一斑。

董平 董督也，正也，是監督糾正的意思。平是太平。這是說：『欲行王道致太平；固須有文行忠信四要素。但人類不齊，必有反對，

及不忠不信的。又須要監督糾正。糾正必要用威。尙書上說；「董之用威，」卽是這個意思。威就是兵力；兵力，又必強盛方可；非匹馬單槍所能。所以董平號雙槍將。

張清張，是張網張羅。清，是掃清。這是說：「欲掃清反對的，及一切民賊，固然是要用強兵。但用兵之道要神出鬼沒，動於九天，潛於九淵，使反對的，無從防禦，始可。」沒羽箭，就是暗箭，用兵之道，如放暗箭。所以張清號沒羽箭。

龔旺龔是龍共，就是羣龍的意思。旺是王道如日。這是說：「天下太平，民賊肅清，所餘下的，都是忠信的人民。正如周易上說的：「羣龍無首吉，」一樣。這時，便可共財產，共勞逸，共精神；王道大昌，如日之中天了。花項虎未詳。

丁得孫 丁是人口，孫是小孩的意思。老子常以小孩喻大道，孟子也說：「大人不失赤子之心，」因爲小孩是天真縵爛，毫無私欲的。這是說：『果然王道能行，自然人民向化，漸得入道；私慾不能發爲事業，獸性自然消滅。那獸性，正如中箭的虎，逃死不暇，安能害人。所以丁得孫號中箭虎。』

皇甫端 皇是白王，就是白衣人，行王道的意思。甫大也，又始也，端是發端，紫髯伯是孫權。這是說：『我國王道。的實行，都是君主，我這水滸傳，却是不要君主，人民自己實行，我這書的主張，正是平民行王道的創始。但是平民行王道，固然是要天真縵爛，如兒孫一樣。可是要有權衡，若無權衡，便不知輕重；便是愚人，如何能實行王道呢？但是權衡，是很難的，不能人人都知，我這書，

却是行王道，而知權的。皇甫端號紫髯伯，是這個意旨。

何玄通 我這書，確是玄妙非常，有經有權，爲王道的進化。但不知何時，始有通達的。這是施公自嘆無知音的意旨。所以拿何玄通來作結尾。再看水滸傳的本文，益覺明瞭。

此名，是施公以老子上說的「古之善爲士者」自居。今把老子上的原文寫出。益證明施公作水滸傳的意旨，及在下解釋的不謬。

「古之善爲士者，微妙玄通，深不可識，夫唯不可識，故強爲之

容豫焉，若冬涉川。」

王弼注，冬之涉川。

水滸傳索隱

趙北 樾公著

題目的索隱

楔子 楔子是以物出物的東西。一部大書七十回，都是由這楔子楔出。其中最重要的；就是黑氣化爲金光的意義。這是隱的，梁山上一百八人，都是由黑暗世界，逃到光明路上的；這便是以黑氣金光，楔出一百八人；作爲作書的材料。其次便是，如洪信這樣的親倖小人，有人向他陳說達道，他便似猛虎來捕；有人向他贊揚春秋大義，他便如巨蛇吐毒。這便是以虎蛇，楔出陳達楊春，以隱作水滸傳的大旨。既把材料楔出，又把大旨楔出，便是楔出一部水滸傳；這便是楔子的眞義。若如金聖歎那樣解釋，雖是詳細，未免煩瑣。况

且都是水滸傳的皮，不是水滸傳的骨。

楔子的題目 張天師祈禳瘟疫 洪太尉誤走妖魔

這兩句題目，不在施公自己提出的一百四十句之內；其中並無春秋的筆法，及達道的意義；不過用這迷信及妖魔，以掩當時，暴君貪官的耳目；可是他的宗旨，却都隱藏在，這篇楔子的文章中了；人民瘟疫，死的這樣多，這明明是，掌政權的，不知豫防的罪過；平時不知豫防，疫來又崇尚迷信，這樣兒戲人命；國家自然要衰敗滅亡的；——這是專制君主政體下的通病；無法避免。這便是上句的隱義。

專制君主之下，莫不以革命的人物爲妖魔；竭全力以壓制民衆；民衆日在黑暗之中；無從革命。及至積久弊生；他那祖宗留下，壓制

民衆的成法。却被他親倖的好佞之臣，給他弄壞；民衆始能革命；始能成功。但是歷代的革命，湯武以後，都是自相殘殺；殺到末了，又成專制，民衆又入了黑暗世界。所以施公，這纔撰出水滸傳；取消君主，改爲民主，實行大同的王道；以享永遠太平的幸福。這便是施公的宗旨。

施公這樣思想，是由於暴元膾胡，入主中華，宋儒專講內聖，不解外王，以致神州淪亡，漢族爲奴；受這刺激而發生的；這種破天荒的，社會主義，民主共和政體，却發現在六百年前，吾華的水滸傳中；較馬克斯尙早五百年。近來吾國學子，講社會主義的，只知有馬克斯，不知有施耐菴。言民主政體的，只知有法美成文，不知有水滸傳；——在下常引爲大憾。今作水滸傳索隱，以見我漢族的，政

治思想；社會主義；不後於西人；不弱於西人；惟願海內外同胞；把水滸傳作爲科學來研究；莫作消遣品的小說。

第一回 王教頭私走延安府

九紋龍大鬧史家村

開宗明義。

吾國說部，最有價值的，只有水滸傳，石頭記，及三國志演義。因爲三書，各有特長，爲後人所不及的。他的藝術美，暫不必說，他那宗旨，却是各占心理學的一部。三國志演義是把智，說到絕頂；處處是智勝。石頭記是把情說到絕頂；情之所在，富貴功名，生命財產，都可不問。而水滸傳却是把義說到絕頂，義便是勇，所以一百八人中，並無一人貪財忘義的；並無一人貪生忘義的；並無一人爲功名富貴忘義的。把這三部書，合到一塊，確是完完全全的，一部心理學。並且那石頭記及三國志演義，又都是仿照水滸傳的體裁做成的。三部書，

恰如一部。所以我以為，欲明所謂國粹王道的三達德的，不可不讀此三書；欲明心理學的，不可不讀此三書；欲明社會人情的，尤不可不讀此三書。而此三書中，尤以水滸傳，爲現時對症的良藥；因爲水滸傳是鼓勵青年勇氣的，欲救我國人民的文弱，當以水滸傳，爲中小學國民讀本。這便是在下，作水滸傳索隱的意旨。

第一回，是全部大書的宗旨；由王道的進步，生出歷史的進步，所以史進，是王進的徒弟。而歷史的宗旨，是陳說達道，所以陳達被史進所擒。這是作文，擒題的法子。陳達被擒，而朱武揚春，捨命去救；如救不得，請願同死。全以義氣爲重；那劉關張桃園結義，不過這樣。若史進將此三人，解官請償，則富貴名譽，均可得到。乃史進爲三人的義氣，請願犧牲家產性命，與之俱逃，亦是爲義之一字，犧牲一

切。以後一百四人，均是這這。所以說：『第一回就是全部大書開宗明義第一章；』

高俅原是禽獸，只知發展獸性，不解理性爲何物的人，故曰：『若論仁義禮智，信行忠良，却是不會』又曰：『被他父親，告了一紙文狀；』此等人，似無所容於人類，乃有柳世權者，專容留情客，及干隔撈漢子。試想情客及干隔撈漢子，必是高俅一流人物；何物柳世權，而能收養若干分利的民賊耶？蓋柳與留同音，卽留在世上，權衡貨物貴賤之金錢耳。嗚呼，金錢之造孽，自古爲然，數百年前之施耐菴，已甚惡而痛恨之耳。

董將仕者，官迷也。爲人若是只懂得將坐官，便是官迷，却是也不能容留高俅；却把高俅薦到蘇小學士處，在宋時，蘇學士是蘇東坡，東

坡是有才有德，而放達的人。今日小，便是小有才，小人之德，不守禮法的了；正是高倬一類。既曰學士，便尚有士人之品，故亦不能容留高倬。而駙馬及端王，却都歡喜這等人。及端王爲天子，而高倬爲太尉矣。高倬爲太尉則孝子賢才，如王進輩，安得不私走耶？

自高倬起，至私走王進，爲一部大書的引子。自史進受王進的教授，至與朱武陳達楊春同逃，爲一部大書的冒頭。朱武的苦計，是犧牲二人救一人；是清醒時，爲全書的開始。采江的苦計，是犧牲一百七人救一人，却是夢中，爲全書的結尾。此等章法，却是由莊子：『昔者莊周，夢爲蝴蝶，翩翩然蝴蝶也；自喻適志歟？俄然覺，遽遽然周也。不知周之夢爲蝴蝶歟？蝴蝶之夢爲周歟？周與蝴蝶必有分矣；』化出。施公文藝的神妙，於此可見一斑。

書法

施公開始的書法，第一句，是罪專制政體末路的君臣；王教頭是王道教授的頭領；私走，是逃去；這五個字的意義；是明王道的首領逃去，王道自然敗退；從此便君子道消，小人道長了。延安是左傳上，「延安鳩毒」的意義；而宋徽宗只圖延安；正是自飲鳩毒；所以身虜國亡；大好神州，被他送與金胡，真是千載罪人。生被囚虜，死猶遺臭萬年；只爲苟且延安之所致。辭嚴義正，何讓仲尼？勿怪乎以贊揚春秋自負了。

第二句，是贊美水滸傳。九紋龍已於人名中說明；鬧，是動的過度；混亂秩序的意義；大鬧更是厲害了。史家村是歷史家，安居之所；這是說：『水滸傳一出，便鬧的歷史家，都不能安居；大鬧起來

，那些史家，都要站不住了。可是非有九紋龍的本領，是不能大鬧的；「這正是許其大鬧的意旨。

演易 三三三乾

題中王教頭，是老陽爲乾，是上卦；九紋龍之九，是乾數；此回乾上，乾下；正是演乾卦

周易是說明天地人物，生長變遷之公例的書；極淺的。極深的公例都有；是人人可以應用的。淺人用淺的；深人用深的；智者用智的，仁者用仁的，任人採取；用之不盡；今經施公這樣一演，凡是能看小說的人，都能應用；半點不難；敬告看官；不要自棄，以爲自己，是不懂易經的。

乾爲天，是萬物資始的；所以施公於第一回，便演乾卦；乾是「元

亨利貞；「文言曰：『元者善之長也。』」又曰：「君子體仁足以長人。」細思這兩句的意義……不是王進教史進的事實麼？又曰：「亨者嘉之會也；嘉會足以合禮。」這不是史進，拜王進爲師傅的事實麼？又曰：「利者義之和也；利物足以和義。」這又是史進，義釋陳達及其結交的事。又曰：「貞者事之幹也；貞固足以幹事。」這又是史進，請願喪家逃難，不肯負義的事。照這樣解說來看易經，又有何人不能應用呢？

第二回 史大郎夜走華陰縣 魯提轄拳打鎮關西

個人行義。

水滸傳是王道的進化；是歷史的進化；是達道的陳述；是春秋的筆法；是老子的哲理；是周易的表演；是大同主義；是錦繡金龍；前面是文明華麗的朱雀；後面是剛健勇猛的玄武；左有雪花大蛇；右有跳澗

猛虎；這些好處，已竟都隱在第一回裏面了。可是施耐菴，處在暴元虐政之下，是極黑暗的時代。作這水滸傳，正如暗走山陰，形跡是一點，不敢顯露的；史大郎是作史的老大哥的意義；正是施公的自負；這句題目，是施公自表其作書的苦衷。

擾害平民的民賊，莫過於土豪劣紳，因為土豪劣紳，是貪官污吏的耳目爪牙；是奸邪寇盜的護符巢穴。所以土豪劣紳的罪，甚於貪官污吏，及寇盜奸邪；欲行達道，必先打倒此輩。以屠戶而號鎮關西，其爲土豪可知。又曰鄭大官人，其爲劣紳可知。以屠戶而兼土豪劣紳之能，故強騙金翠蓮，而金老無可如何？又金者，財也；翠蓮者，色也。土豪劣紳之目的，不過財色而已。鄭屠之強騙金翠蓮，亦欲達其財色之目的而已。又烏知大好願，竟碎於魯達之三拳耶？打倒土豪劣紳

，是水滸傳上，政策實行的開始，故於第一回，表明宗旨之後，便首先實行，剷除民賊的政策。又土豪劣紳，正是害民的屠戶。

今民國成立，計年，已竟二十，日以打倒，土豪劣紳爲口號。乃土豪劣紳，日益加多，日與貪官污吏，朋比爲奸，勿怪乎，內憂外患，日甚一日了。安得魯達的無數老拳？盡碎此輩的頭，使吾小民，不受其害耶？

書法

不書史進，而書大郎。不書魯達，而書提轄。都是褒賞的意義；大郎的夜走，是捨生取義；提轄的拳打，是見義勇爲；故施公褒之。因爲水滸傳，是以義爲主的；所以一百四十句題目中，凡行義的必褒；害義的必貶；這是施公的定例；也是春秋的定例。

演易 一三二 山澤損

華是山名，山爲艮；縣是人所止處；亦是艮。下句的關西，是西方，屬兌；兌爲澤；故知此回是山澤損。

損是「損益盈虛」損剛益柔」損私益公，損慾益德，損己益人；這些意義。此回史魯二人之所爲，都是這樣；正是損卦的證據；又三爻是人道，損卦六三的辭曰：「三人行，則損一人，一人行，則得其友。」正是魯達的事實。

第三回 趙員外重修文殊院

魯智深大鬧五台山

說明達道的能力。

吾華修養精神的法子，在內是自省；如曾子的三省，顏子的克己。在外是樂器；如孔子的琴，曾點的瑟。至宋儒，却講半日靜坐，竟把吾華的達道，弄成佛學的禪宗。魯達當和尚，却是趙員外的主張。這是

說；趙宋的學術，正如魯達當和尚的一樣。但吾華的達道，自有達道的精神；不能鎔化於佛學的。所以魯達，雖當和尚，本性絲毫未改，飲酒食肉如故。兩次大鬧五台山毀亭子，碎金剛，打衆僧。以致文殊院裏不能相容。却借「禪杖打開危險路，戒刀殺盡不平人。」這正是施耐菴的志願，改造趙宋學術的意旨。因爲宋儒把佛學及儒學，都弄成文弱不堪的樣子。今却把他改造成勇武的精神，強健的外形。不但可以保全漢族，並可以打開世界的危險，殺盡天下的不平。

上回打死鎮關西，是在階級制度之下，自身受有專制君主的職務，無有殺奸除惡的權柄。此回却處在平等的地位，有刀有杖，可以殺，可以打了。但是刀是戒刀，杖是禪杖，非到萬不得已，是不能輕用的，所以智深自出文殊院，直至入在梁山泊。禪杖只打了一個生鐵佛，及

一株樹。戒刀並未殺一人。却是因刀杖，降伏的人不少。這正是「神武不殺」的意思。

書法

文殊院是僧人所居之地，五台山是佛教會萃之所。重修文殊院，是慈善事業。大鬧五台山，是能力的發展。書員外書智深，都是贊許的意義。因為非有員外的慈善，不去重修文殊院。非有甚深的智慧，不能大鬧於佛教會萃之所。所以都許之也。又此回的下句，與第一回的下句，是一樣的意義。

演易 三三三澤風大過

此回上句的重，是二，屬兌；兌爲澤。下句的五，是巽數；巽爲風。是爲澤風大過。其辭曰：「大過棟橈」棟橈是折亭柱事。大過是智

深鬧的太過。又曰：「君子以獨立不懼，遯世無悶。」恰是魯達。

第四回 小霸王醉入銷金帳

花和尚大鬧桃花村

行達道無往不宜

銷金帳桃花村是女色的去處。魯智深是個和尚，宿其村，而臥其帳。並無絲毫貪色的意味；却是全付慈悲的心腸曰：「洒家的不是性命」曰：「俺死也不去。」捨己救人，是普薩，是聖賢，曰：「女大須嫁，男大須婚。」是吾華聖道，禮治的開宗明義。第一章。禮治是色界大同主義的成文法。故李忠周通占據桃花山。婚姻，須男女同意，方合禮治的規則。今小霸王却欲強行之，故魯達不許。

魯達是水滸傳中，實行禮治開始的。所以關於魯達的事跡，都是男女配合問題。對鄭屠之強騙弱女，則數其罪而處以死刑。生鉄佛之霸占弱女，則碎其身。而火其居。對於小霸王之強行，則止其行，而刑其

身，且令其設誓具結。對於林冲之好夫妻，則竭力保護之，救脫之。而已身，則是脫離色慾的人，赤條條，毫無掛碍。故能物來順應，無不曲當。可惜數百年來，閱水滸傳的，並無一人解此意旨。徒愛其文藝之熱鬧有趣，以爲施耐菴作水滸傳，不過爲後人解頤而已。這正是蘇東坡說的：「論畫以形似，見與兒童鄰」的，那兩句詩一樣。孰肯把水滸傳，作爲老子易經周禮來看呢？

書法

周通強聘劉太公的女兒，是不合義的。施公書法，應當痛惡，而貶之。乃書曰：「醉入」而絕不用強盜等字，因爲施公，最重改過，周通既已改過，且已受魯達之刑，故用極輕脫之醉入二字，以赦其罪，而書小霸王，不書周通者，因爲雖已改過受刑，仍不能免小霸王

之過也。此是施公用筆之嚴，用心之仁處。大鬧桃花村，而書曰：「花和尚」，仍是一三兩回之義。

演易 三三三 地風升

此回，上句的銷金帳屬坤；下句的桃花村爲巽；是爲地風升。升之象曰：「柔以時升」，是魯達以柔道，升入銷金帳事。又曰：「剛中而應」，是周通順應魯達事。「南征吉，志行也」，是魯達保太公，及令周通退婚事。

第五回 史大郎剪徑赤松林

魯智深火燒瓦官寺

行達道，則假佛假道都滅。

魯國的達道，經趙宋，已竟變成佛學的形式。只看晦翁半日靜坐，便知余言不謬。又經元朝好佛，道家亦復興起。惟元朝的佛，非眞佛，却是生鉄佛是催迫而成的佛。道是揠苗而助長的道，非太乙大道，乃

是小乙邪道。雖有飛天之能，却是夜叉，而非上仙。佛與道，都在色界中。故五官寺中，和尚道人，共擁一色。然魯達當困阨時，猶未能敵也。幸有歷史的進化，如九紋龍的水滸傳，始將色界的假佛邪道打倒。而保存魯達無恙。你看施公，何等自負。不但鉄肩担道義，簡直是以歷史及聖道，兩方的進化，自任了。

書法

剪徑是盜賊的行爲，却不書盜賊，而書史大郎，放火而書魯智深，都是贊許之辭，似是誨盜……看官試閉目一想？假如我有二人的才德，處二人的地位，應當如何辦呢？君子責人，賞誅其心，二人都是因行義，始遭這樣困難，此施公筆法之卓識；非小儒所能知的。

演義 二二二 風地觀

松林爲巽，火燒瓦官寺，便化爲赤地，地屬坤，故爲風地觀。此回是演觀卦的六三。其辭曰：「觀我生進退」魯達此回的進退，都是自己省觀自己的力量，以爲進退的。

第六回 花和尚倒拔垂陽柳

豹子頭誤入白虎堂

此回及下回，是說

個人行達道，無有團體，是不能挽回大局的。

吾華達道，是感化力最強的。無論何等人，都能感化。卽如此回中，那頑皮奸猾的潑皮，如過街老鼠，青草蛙一類的人，共有三二十個的多。却被魯達，一時都感化過來。但談何容易，如無倒拔柳樹的神力，此輩如何能服。後來魯達逃走，却得此輩之力，嗚呼魯達，聖耶？佛耶？吾不得而知之矣。論語載：「子欲居九夷，或曰陋，如之何？」子曰：君子居之，何陋之有？」今魯達感化衆潑皮，正是此意。

余少時，嘗嘆近世，人心大壞，狡猾奸險，凶惡愚痴，得未曾有。厭世的思想，熱烈的革命，都是因此生出。辛亥以後，始覺自己能力薄弱不能感化世人，才把厭世的思想，革命的工作丟開。借着教育的職務，修養道德，研究學術。至今已竟二十年了。自己覺着感化的能力，比前大的多了。但是比孔子魯達，依然是太山邱垤，河海行潦的；此回後半，寫專制政體，昏庸君主下的黑暗，已達極點。高倅及其羣小的行爲，很毒奸險，無以復加，此輩當權，而有德的，便可速去。惜乎林冲之不及王進。致不能保一愛妻，並不能保一己的生命。高倅輩，已非人類，不足責。獨惜武師，不能見機而去，且持刀而尋陸謙。已是取禍之道。又持刀而入白虎堂。何誤之甚耶？

嗚呼，賢才之士，處此黑暗政治之下。只有組織革命軍，如梁山泊上

的政體，取消君主，及階級制度。方能各盡其才。方是安身立命的下場。

書法

此回上句的書法，是贊美魯智深的神力；下句誤入二字，一以惜林冲之不智；一以罪高俅的奸險。

演易 三三 雷澤歸妹

此回倒拔垂楊柳，是震動震驚的意義，故爲震。白虎是西方之神，故爲兌。震上兌下，是爲雷澤歸妹。易辭曰：「歸妹征凶，」象曰：「歸妹天地之大義也，」是林冲好夫婦，征凶，是上廟燒香，遇高衙內事，林冲無窮之禍，皆由此一征之故。

第七回 林教頭刺配滄州道 花和尚大鬧野猪林

教頭就是武師，既是師位，便當憂待他，尊敬他，崇拜他。今却把教頭刺配，且欲殺之，爲奪其妻也。武師之妻美，尙奪之，而殺其身。況百姓乎？然而奪其妻，而殺其身者，何人耶？固堂堂大員，職司太尉之人也。寫徽宗的昏庸，政治的黑暗，已達極點。却全在「教頭刺配」四字中。

野猪食人，甚於熊虎，至今猶然。東省吉林北部，猶有一猪二熊三老虎的俗語。因爲虎，每踞高崗，人易爲防備，且將捕人時，必先剪尾作勢，人見而伏草中，或急登樹上，便可躲過。若遇熊，便只有登樹一途，遇野猪，則必死。因爲人若登樹，則羣猪咬樹令倒，所以野猪食人，更甚於熊虎。

林冲在野猪林中，自謂必死。却得花和尚的大鬧，救了性命。所謂佛

法無邊，能起死人，肉白骨也。

董超薛霸，却是冬日超過，雪便罷休的意思。這個時期，正是嚴冬積雪，萬木百草，都受其壓迫，不得發生，那六穀，是更不用說了。但不能永久如是，直至冬日超過，春陽一來，那雪的勢力，就完全消滅。這正是把冬雪，比徽宗的政治。把陽春，比水滸的政治了。

或曰：『林冲方被魯達救得性命，便救董超薛霸，是林冲顧慮太深處。不如依照魯達，兩禪杖，打死兩個撮鳥痛快。』不知魯達要打，是教林冲做人情，不然，便當先打死兩個撮鳥，再救林冲不遲，因二人之害林冲，是被人主使；又是初犯，又是未行犯，罪不至死，至後文，便是再犯，所以死於燕青的兩支弩箭。魯達之不安殺，方是真正魯國的達道；——

書法

林冲的職務，是八十萬禁軍，教師的頭，刺配的，必是罪犯；今於刺配二字之上，書以教頭，便是刑及無辜的教頭了。教頭尙且受這樣冤刑，那小民自不必說。刑法的濫用，可想而知。只這四字，却把徽宗昏暗，高俅殘暴的罪；合盤托出。施公的筆，真是嚴於斧鉞了。

一百四十句題目中，有十個大鬧，而魯達一人，却占其三，初次是與佛教對抗？次是打破色界；此回却是打倒獸性的慾念。試看他用的十個大鬧，各有各的演義；並沒一次輕用的，施公真是天人，吾不能復贊一辭。

演義 三三三山風蠱

上句的道，爲艮。下句的林，爲巽。是爲山風蠱。蠱是腐朽生虫的象。就是朽壞已極的意義。彖曰：「蠱，剛上而柔下，巽而止，蠱。」剛上指高俅；柔下指林冲；巽而止蠱，是林冲止於樹林，而被害的事。

第八回

柴進門招天下客

林冲捧打洪教頭

此回始發現，聯合同志的機關。

第一回，是說：水滸傳的好處。自魯達打死鎮關西至大鬧野猪林是說：個人行達道的大旨。此回方是共同行達道的開始組織。

門招天下客，就是禮運上說的：「大道之行也，天下爲公，」的意思。所以欲行大道，必招天下之才。洪是洪水，禍也。洪教頭，便是禍根。欲行大道，必先打倒禍根。這是擒賊先擒王的手段。第一回，已把金錢的禍害說明。此回又極力描寫，金錢的罪孽。若行天下爲公的

王道，這金錢便不能作孽，有他也可，廢除可也。

門招二字，是尙書上：「關四門」的意義。捧打，是當頭一捧，及打倒的意義。此回的意旨，總起來說：『就是欲實行王道，須先聯合天下的同志；臨民，須先喚醒民衆，打倒民賊；方是根本的辦法。』

書法

招天下客，打洪教頭，不書其號，而書其名。是許其志，而戒其行的意旨。柴進以亡國皇帝的子孫，而招天下的客，林冲以配軍的身分，而打富豪的師長，皆是取禍之道。故書其名以戒之。好客是公，打強是義，故許其志。施公用筆之意，如是深遠。世上自誇，文不加點的，亦解此否？

演義 三三三 天水訟

此回上句的天，下句的洪，正是訟卦。卦辭曰：「有孚窒」是林冲有武師之信，而見窒於洪教頭，故訟於柴進。又曰：「惕中吉」是林冲謹慎，不肯輕於交手事，故吉。又曰：「利見大人」是林冲見柴進事。

第九回

林教頭風雪山神廟

陸虞侯火燒草料場

林冲革命決心，至此始堅。

林教頭是有大忠勇的人。却在山神破廟裏受苦。陸虞侯是狐媚的禽獸；却在太尉府裏享福。而陸虞侯所以能享暫時之福的，是因其能陷害忠勇之人的緣故。官吏之奸狠，可算達到極點了。

草料場，是軍馬的命脉；何等重要。陸虞侯，却因諂媚高衙內，誑騙故友，却教衙內，奸其故友的愛妻；更欲害其故友的性命於白虎堂。再害於野猪林。三害於草料場。並殃及軍馬的命脉。真是小人之尤，

狗彘不食其肉的東西。但是這樣人，現在却多的狠。並有保全其富貴生命的不少。這樣說來，陸虞侯被林冲所殺；還算是不幸。世風人心，日趨愈下；勿怪自殺的日益增加，厭世的到處都是。

草料是武備的命脉，今被陸虞侯燒了。是武備的命脉斷絕，國家沒有武備，怎麼能以立國？所以國被金人所破，君被金人所擒。這是專制君主，自作自受，勢所必至的。獨可憐民衆無罪，也隨着他，破家亡身，真是冤枉極了。

書法

此回不書陸謙等被殺，却書其燒草料場。不書林冲殺人報仇，却僅書風雪山神廟。而受風雪之苦，於山神破廟的，是八十萬禁軍教頭。燒草料場的，是太尉府的虞侯。這樣一書，便把君主的昏庸，佞

臣的狠狠，政治的腐敗，羣小的奸計。一並活活畫出。用筆輕脫靈妙之至，正是烘雲托月之法。却是辭嚴義正。無絲毫輕狂之態。

演義 一三三二 山地剝

此回上句的山；合下句的場；正是山地剝。卦辭彖曰：「剝，剝也，柔變剛也，」剝，是陸謙挑剝高衙內害林冲事。「柔變剛」是林冲以前全用柔，於山神廟前，忽變爲剛的事。又六四曰：「剝牀以膚，凶，」是陸謙等三人被殺事。

第十回 朱貴水亭施號箭

林冲雪夜上梁山

此回，是寫革命創始的艱難。

朱門富貴的人，不用舉足之勞；便能發號施令，如箭一樣的快。這正是說富貴的尊榮逸樂；極寫專制政體下的不平等。

凡人之行路，平路易行，上山却難；白晝易行，昏夜却難；晴日易行

，雪雨却難。今林冲上梁山，却在雪夜；豈不是難上加難麼？若非萬不得已，誰肯爲此？這是施公，自明作水滸傳的原因。我以爲不但施公，凡著書立說的人；都是出於萬不得已。這種理由，史遷已經說過，在下不必重複。但是施公，處平定之時，有甚麼不得已呢？細參水滸傳，自然明白。今在下，却略說一二如下。一，漢族的達道，自周初至趙宋，一日退化一日，直至赤縣神州，竟爲異族占據；文明漢族竟被異族奴隸。若不把國魂的達道，改進一下，誠恐永遠沈淪，沒有恢復的時期。二，漢族的文明，載在歷史。但是自馬遷以後的歷史，都是君主一家的傳記？社會的變遷，一概不管。若不把他改進一下，漢族的文明，難見進步。這是關於漢族存亡的問題，最大的責任，施公不能不負擔的。三，天生我才，却在異族治下，無力反抗，只有給

漢族，想出一種革命的辦法，作爲宣傳品。有這三個原因，這水滸傳是施公萬不能不作的。到元末的時候，革命軍遍地皆是，差不多，都是仿照水滸傳上的組織。所以革命成功，把元人驅逐關外，光復神州，這都是施公的偉力。可惜朱元璋私心太勝，羨慕歷代君主的尊榮，一般奴隸性成的腐儒，又從而贊助。竟把施公常治永安的政策，棄而不用。致令滿族又來主持中華，這是最可嘆的。所幸孫中山先生，聰明天縱，把施公的政策，整理廓大，逐漸改良，以成今日的政治。可憐現在當路諸公，依然支配慾，盛得厲害？不脫朱元璋的私慾。一個個擁兵自衛，苦害民衆，若不覺悟，定然又弄的異族來主中華。在下作這水滸傳索隱的意義，便是希望，擁兵自衛的糊塗虫。趕快效法水滸傳上的一百八人，既入在梁山泊裏，便趕快把自己的小嘍囉，都交

在公共團體裏面；不可擁兵自衛；苦害百姓；並苦害自己。甚至演出亡國滅種的大禍。

書法

朱貴水亭施號箭，是贊其佈置的巧。雪夜上山，是贊林沖的勇。

演易

三三風山漸

上句的箭，爲巽。下句的山，爲艮。是爲風山漸。彖曰：「漸之進也」又曰：「進得位，往有功也，進以正，可以正邦也，其位剛得中也，止而巽，動不窮也」細參卦辭意旨，全是林沖此回之事。

第十一回

梁山泊林沖落草

汴梁城揚志賣刀

上句寫，豪傑伏處草澤

，待時而起。下句寫，宵小滿京城，才德之士，竟不能自謀生活。

梁山泊是自由平等的去處。汴梁城，是專制君主的所在。有本領的人

，墮落在草澤裏面，須在梁山泊裏，方能生活。發揚春秋的意義，全仗刀筆，若在汴梁城裏，勢必不能；則刀筆無用，只好賣却。

王倫就是幫助秦檜主和，出使金國的王倫。這種賣國求榮的漢奸；是必定忌才害能的；他那心思，被施公形容得，肺肝畢露。林冲此時，雖入在梁山泊，却被王倫壓制，仍不得盡其才能。

林冲自題的詩，却是林冲的傳贊。曰「仗義，」那陷害林冲的，妬忌林冲的，必定都是不義。曰「朴忠，」那陷害妬忌的，必定都是奸巧。而「仗義朴忠」的人，被那不義奸巧之輩，害的幾次要死，幸而得生，却又埋沒在草澤裏。這正是君子道消的現象。

牛二是破落戶子弟，與高俅一樣出身。高俅是去了毛傍，改作立人，原是禽獸而衣冠的。牛二却是沒毛大蟲，又是禽獸而假作人形的。汴

梁城是宋朝首都，那在上在下的，却都是害人禽獸。這又是描寫，專制君主政體的黑暗，其爲人害，是甚於洪水猛獸的。

林冲爲高俅所迫，萬不得已，而落草；楊志爲高俅所迫，萬不得已，而賣刀；林冲落草後，猶被王倫的抑壓。楊志賣刀時，却遇牛二之纏擾；纏擾不已，解脫不開，亦惟有犧牲一己，殺之而已。抑壓不已，忍之無可再忍，亦惟有殺之而已。嗚呼，才德之士，當世亂之時，處上位而不能，處下位而不安，捨革命外，亦惟有待死自殺而已。尙有何術以自處乎？這正是賈生說的，可爲痛哭，流涕，長太息的，事實了。由是觀之，水滸傳那能不作？……

自第二回，至此回，是寫革命由於不得已；既革命，必須組織團體；但革命的政策，務要改進，

書法

林冲落草，楊志賣刀，都是賢才之志，萬不得已的事實。而落草，則大書而特書曰梁山泊；賣刀，則大書而特書曰汴梁城。則是梁山泊爲賢才安身之所；汴梁城爲賢才不容之地；兩相對看，則賢才之自取，可以知道了。這樣看來，君子處亂世，惟有兩途，一是隱藏深山，餓死而無怨。一是勇猛革命，殺身而甘心。除此之外，而猶戀戀於政治之改良，吾道之得行。便是懦夫；便是俗子；非君子之道矣。施公筆法，真是大義凜然。

演易 三三三 水山蹇

上句梁山泊的泊，是水；下句汴梁城的城，屬艮；艮爲山；故爲水山蹇。蹇卦象曰：「蹇難也」又曰：「利西南，往得中也，不利東

北，其道窮也。」林冲自柴進赴梁山，是往西南，至梁山而居，是得中；林冲落草，楊志賣刀，皆時乖運蹇，其道困窮。

此回用林冲楊志，雙演蹇卦，頗爲好看；

第十二回 急先峯東郭爭功 青面獸北京鬥武

此回是說；王道改進的志願。

李成聞達周謹梁中書時文彬，制禮既成，令聞達於四方，這是周公謹慎的緣故；又是本於良心中道，而書寫出來的。所以那周禮在當時，適合時宜，文質彬彬。故孔子有：「文哉從周之嘆，」這正是施耐菴作水滸傳，却是以周公作周禮自比的意思。

東郭是長養萬物的地方；一到春日，則禾苗爭長，百花怒發。周公作周禮，那長養民衆的功績，正如東郭之春。施公的水滸傳，也是如此。這是當仁不讓的意義。故曰急先鋒。

青面獸是春神；楊志是發揚自己的志願；已於人名的釋名中說過。但是自己的志願，是欲與周公爭功的；欲達目的，必有武勇始可。正如春神，生長草木，勇往直前，雖在北京寒冷的地方，亦必要生長，莫能反抗敵禦。這正是春神的勇武，戰勝春寒的意思。

書法

爭功要在邊疆，今在東郭。鬥武要在戰場，今在北京。這是誅內亂的書法；不書索超楊志，而書急先鋒青面獸，是爲賢者諱的書法。

演易 三三三 雷水解

東郭之東，爲震；北京之北，爲坎；是爲雷水解卦辭彖曰；「解，解，險以動，動而免乎險，解。」是爭功鬥武事。彖曰；「解，君子以赦過宥罪。」是楊志被赦事。

第十三回 赤髮鬼醉臥靈官殿 晁天王認義東溪村

此回是說

改進王道的原因及主張。

靈官殿，就是心靈的宮殿。王道是由於心靈生出的；自劉漢李唐以來，那些當權的，心靈裏面，都有個鬼在內醉臥。所以他們的政治，都非王道，都是欺騙民衆的魔術。今作水滸傳，却是以天理王道爲巢，認明大義。以東魯洙泗爲村，實行王道。

書法

此回的書法，上句是甚惡，而痛絕之之辭；下句是甚予，而極褒之之文。這正是理慾攸分，人禽關頭，善惡異路。凡我人類，皆當深思明辨；稍一模糊，便自入於禽獸之途，而不自覺。嗚呼，施公之垂戒後人，深矣；——

演易 三三 火雷噬嗑

此回上句的赤髮及靈官，皆爲離；下句的東，爲震。是火雷噬嗑。

象曰；「雷電噬嗑，先王以明罰勅法。」

雷橫是雷，劉唐的赤髮，象電；二人鬪朴刀，又象雷電。「噬嗑，

」則晁蓋請雷橫，酒食的事。「先王以明罰勅法，」則是天王止其
相關事。

第十四回

吳學究說三阮撞籌

公孫勝應七星聚義

天理王道

的政教，是以義爲主的。

這回的題目上，吳學究的意義，是說；「把老子上說的，那無字的學問，要研究的，」三阮就是三元，上元是天下元是地，中元是人物，三元的作用，都不能脫離無字。

物不自動，撞之則動，物有量數，動有動數，計數須用籌；有籌，就可以推測天地萬物的理。天地萬物，是生於無，天地萬物的動，亦是生於無的，這樣說來，無的道理，那能不研究呢？

我國研究天地萬物的道理的，以周公的子孫，所封的魯國爲最勝。這個證據，是由孔子贊易，看出來的。因爲周易，是說天地萬物的公例，及原理的書籍；這書上最重的，是「羣龍無首」，這「七星聚義」四字，就是「羣龍無首」的意義。恰是大同主義。

衆星的樞紐，是北辰，北辰是無，近於北辰，有個小星，作北辰的代表；近於這小星，而最明亮，又同大的星，便是北斗七星。這北斗七星，是圍繞着北辰這個無；而運行的。這個運行，便是義的意旨。所以說；七星聚義。

晁蓋仗義，而奪西溪村不義的塔。劉唐公孫勝仗義，欲取不義的財。

吳用仗義，往說三阮。三阮仗義，請願犧牲生命，以報知己。七人皆義士，所以同心欲取民賊的財。故大書而特書曰：「聚義。」

阮小五道：「如今官司，一處處動揮，便害百姓。」阮小二道：「我雖然不打大魚，也省了若干科差，」又道：「如今官司沒甚分曉，一片糊塗，千萬犯了迷天大罪的，倒沒事。」阮小七道：「便捉得他們，那裏去請賞？」就幾句，便把官司，害民枉法的情形說透。

阮小五道：「我兄弟三個，替他死，也甘心。」阮小二道：「我兄弟三個，真真實實的並沒半點兒假。」阮小五和阮小七，把手拍着賴項道：「這腔熱血，只要賣與識貨的。」

吳用道：「有三個人，義胆包身，武藝出衆，敢赴湯蹈火，同死同生

，「又道：「原來真個惜客好義。」此回中，三阮自道，及吳用贊三阮語，却是一百八人的總人格；總贊語；必有這樣人格；這樣志願；這樣意勇；方配革命。現在自號革命的同志們……我不知道，都有這樣人格沒有？

在下，今把大同主義的天理王道；謾一段，給看官看看，解個悶兒。天理王道的根源，就是老子說的，不可道的道字。老子又說象帝之先。耶穌說；天地萬物，都是上帝造的。莊子也說，有造物者。我國儒家又說；「無極生太極，太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦生萬物。」佛家却是不落於有，不着於空，有即是無，無即是，非有，非無；非非有，非非無。這樣說來，天理王道的根原，不但不可說，並不可思議？

天理王道的根原，既不可說，又不可思議，這不是玄虛荒唐，不關實用的東西麼？還要說他做甚麼？因爲世界，是個活潑異常，變遷很快的東西。就最新的唯物論上來證明。更信世界，毫無疑義的是這樣。世界既是很活潑，很變遷的東西，那萬物，必然都是生滅無常。即如唯物論上所說的電子，若一中和，也是歸於無有。却與佛家說的，有即是無，無即是有的一樣。近來吾國青年，認爲神聖不可侵犯的，真理唯物論。他的本原，却與他們，最反對的佛老一樣。這不是自相矛盾，自相背謬麼？崇拜唯物論的人，閱至此處，定是爽然自失，莫明其妙，不解自己，是成何心？

在下却要趁着這個機會，明明白白的，把這個道理說出來，解決這個疑團。

我們所說的世界，不外乎空間及時間的範圍；空間及時間，都不外乎量的範圍；長寬厚是量；過去現在未來，亦是量；因爲量，纔生出來的數，因爲數，才生出來了，多少，長短，大小，高低，久暫，始終，等等的相對名詞。這量數，及相對的名詞，却是人類對於世界上的事物，因爲方便，而生出的。事物愈多，方便名詞，亦愈多。

唯物論是實際上的方便名詞。唯心論是原理上的方便名詞。其實，講唯物的，不能離開原理，離開原理，隨意亂說，便不能成個學說。講唯心的，也不能離開實際，若離開實際，憑空結撰，也算不了個學說。不過他們，各自偏重一方面罷了。

我今所說的天理，便是原理，王道，便是實際。天理，也可以叫作理性；又可以叫作良心；王道，便是本於天理良心，合乎時宜，生出來

的政教。規定這種政教的人，便叫作聖人。究竟天理良心，是甚麼？就是施耐菴說的公明；老子說的道德；孔子說的仁義；耶穌說的愛；釋迦說的慈悲；名詞雖然都不一樣，却都是說明天理良心的。

王道就是聖人作的政教。記述他那政教的書，就叫作經。如中國的六經。老子的道德經。耶穌的經。但是他那些經，都不合乎現時，時宜的，今日已成陳迹，所以提倡的人雖多，都不能實行於近世。現在世界各國的政教，都是取決於多數有學識的人，況又有資本家，從中把持，倘有一個至公至明，學識絕頂的人，把這隨時改良，最合時宜的政教，提議出來，一定不能完全都被多數有學識的人贊成。曲高和寡，也是確有道理的。所以世界各國，實行的政教，沒有狠完善的，因為不狠完善，才有貧富不均的大毛病。因為貧富不均。才有盜賊奸詐

各種的行爲，擾亂社會。

近世列寧是本於至公至明的良心，所定的政教，是合乎俄國時宜的，可是用革命的手段，始克成功。可惜尙未十分成功，列寧便死了。現在，却成了個無產階級，少數的共產黨專政。

我國孫中山先生，差不多，合列寧是一樣的。但是尙未成功，他也死了。現在國民黨裏的人，公明的固然不少，可是沒有那私心滔滔，爭權奪利的多。有兵權的，多半是擁兵自衛；無兵權的，又是甚麼清共，聯共，左傾，右傾，改組等等的分派。簡直的，鬧的天昏地暗，竟把中山先生的三民主義，作爲利己的護身符。民生，成了民死。民權，成了軍權。民族成了同族相殘。設使中山先生復生，一定有個整理的法子，不然便要氣死。閒話少說，言歸正題，再說書法。

書法

三阮撞籌，是吳用說的，不書吳用，而書學究，正是褒之之義；因爲作說客，須是有學問的，方易成功，因其成功，故不書吳用，而書學究以褒之；聚義，是順乎天理的事；而以公孫勝應之，更是贊美之辭，說三阮是順人；應七星是應天，應乎天，順乎人，便是王道。

演易 三三三 火山旅

此回上句的三，是離數。下句七，是艮數。是爲火山旅。

彖曰：「旅，小亨，柔得中乎外，而順乎剛，」是吳用說三阮事。又曰：「止而麗乎明，」是七星聚義事。

第十五回 楊志押送金銀担

吳用智取生辰綱

此回及下回是演智。

金銀，是壞志氣的東西；若要發展志氣，却在金銀場中，多半是失敗的。

吳用就是無用；人能以無爲用，方是大智慧。所以取那權貴保重的生辰綱不費吹灰之力。

此回寫用智之妙，純是由無字生出。楊志疑林子中有強盜，而林子中却同是行路的客人；並無強盜。楊志疑酒中有迷藥，而客人們喫了一筒，那一筒酒也被客人喫了一瓢，却都無事；足證酒裏並無迷藥。又孰知客人，即是強盜，迷藥仍在酒裏呢？虛虛實實，疑有疑無，真是入情入理，奇特變幻，神妙莫測。吳用的計，晁蓋聽了大喜，攔着脚道，好妙計，不枉了稱你做智多星；果然賽過諸葛亮。在下却也是這樣的贊美。

白勝的歌，寫盡人類的不平；竭力工作的人，心內却如湯煮。權貴公子，毫無工作，却拿着扇子逍遙。這樣看來，水滸傳又那能不作呢？何清何濤，何與河同音，河濤比世亂，河清比太平，如晁蓋這一流的人，在上的不知其所在，而不能利用，國家必亂如黃河的濤。若知而能用，便如捉在便帶裏，國家自然太平，就如河清的一般。

書法

金銀担之失去，乃老督管之罪；非楊志的罪。但是責任，却在楊志身上，而楊志亦不得謂爲無罪。今不書失去，僅輕輕書個押送，則楊志無罪。吳用等，取生辰綱，本是劫取盜取，今却書個智取，則不僅吳用無罪，反見吳用之智。施公用筆，神妙之極，嚴重之極。

演易

三三三 天風姤 此回是柔勝剛的公例。

上句的金銀，屬乾；下句的辰是東南方，爲巽；是爲天風姤。

彖曰：「姤，遇也，柔遇剛也，」是吳用以柔遇楊志之剛事。又曰：「天地相遇，品物咸章也。」是取生辰綱事。

第十六回 花和尚單打二龍山 青面獸雙奪寶珠寺

魯達楊志二龍也。二龍山便是二人之所；鄧龍卽等龍，蓋等待龍之來居也。寶珠是圓明之物；圓明是智，佛經上有大圓鏡智，就是此意。二人對於二龍山，單打而不獲，雙奪而始得。因爲單打，是用力，雙奪是用智；於此可見智之可貴。上回是智取，此回是智奪，均能成功，但徒用智，而不以力爲後盾，亦不足恃。故上回雖全是用智，而必先集合，劉唐三阮諸人，以爲後盾。此回亦必藉，魯達楊志之力，始克成功。蓋好勇而無謀，固多失敗。徒智而無實力，亦只空言，而無

所藉以成功也。

書法

此回書法，不得其解。大概單打二字，是褒智深之勇。雙奪寶珠，或是二龍戲珠的意思，但於書法無干。暫缺之，以待智者。

演易

三三兌 証人之作事，亦須能說。

上句的二，下句的雙，都是兌數。故爲兌卦。卦辭曰：「兌，亨，利貞」彖曰：「兌，說也，剛中而柔外，說以利貞，是以應乎天，而順乎人。」此回的成功，全是曹正的能說；搠魯達見鄧龍，就是「剛中而柔外。」

第十七回

美髯公智穩插翅虎

宋公明私放晁天王

此回是說

降龍伏虎的手段。

插翅虎是飛揚跋扈，擴充獸性的才勇之人。梁山上一百八人，十有二三是這樣的。要使這樣人，安穩就範，須用大智慧，更須輕財好義，富貴全享，須像美髯公那樣的輕財好義，再加之以大智慧方可。大智慧，就是至公至明，至公至明，是把私心放去，自天理王道的巢穴中，得來的。因爲天理，是無私的；王道，是至公的。無私便能至公；至公便能至明。至公至明，疏財仗義，便是降龍伏虎的手段；天下的英雄豪傑，皆爲所用。

書法

不書朱全計賺，而書美髯公智穩，其褒之也可知。私放是罪，而私放之上，加以公明二字，便應當作爲私心放去的解釋。並且下文，接書晁天王，更見其無罪。不但無罪，且是極其贊許之辭。

演易 三三三風天小畜

上句之虎，屬巽。下句之王，是乾。是爲風天小畜。卦辭云：「小畜，亨，密雲不雨，」正是朱雷帶兵，圍其宅而不捉的事。

第十八回 林冲水寨大併火

晁蓋梁山小奪泊

此回及下回，是寫梁山

泊行義，及政治的開始。

臨民如治兵，治兵必有寨，臨民亦須有寨。兵寨用木或石，民寨必須用智。林冲水寨四字的意思，就是臨民以智的意思。但是智雖是臨民的寨，而用智又須極活，必如火之大併一樣，那民方能悅服，不敢相欺。

晁蓋是安宅，梁山是仁。這就是孟子上：「仁，人之安宅也，」的意思。小奪泊，是以仁勝智的意思。這是說：若能使人，以仁爲安宅，

都遷在裏面，安然居住，那智便無用了。這便是左氏傳上：「納民於軌物」的意思。

後世稱堯，說是仁如天；智如神。可是當時，還有四凶，可見君主，雖極神聖，也不能治成大同之世的。因爲既有聖君，這治天下的責任，都在一人身上，像巢父許由那一類的人，便不肯出來負責任。若是民主，則人人有責，他便不能推脫。這樣說來，欲達到大同世界的目的，須是人人同心努力；方有希望。若專恃聖君一人，是不成功的。所以施耐菴，才改爲民主共合政體。

此回阮小五阮小七兩個歌兒，仍是忠於君王官家的意思。不過殺盡酷吏賊官而已。仍是君主政體下，義士的口吻。

五百官軍，被五個人，及十來個漁戶，殺得乾乾淨淨，未能逃出一個

，這是極難的題目。而施公寫來，從容自然，入情入理，把豪傑義士的智勇；酷吏賊官的無用；都活躍紙上。使讀者，恰如親眼看見的一般。施公你端底是神是聖，令我悶煞。

林冲罵王倫道，你這嫉賢妬能的賊，也做不得山寨之主。在下以爲，嫉賢妬能，不但做不得山寨之主，就是一工廠，一市店之主，也不能做。總之，嫉賢妬能，便是小人，任何大事，都不能令他主持。他若主持國家，國家必然亂亡。這樣例子，人人都知，但是人人都有這個毛病，不過有大的，有小的，完全沒有這個毛病的，在近世中，獨有中山及列寧；在古代，便是聖君聖相，及後世稱爲聖人的。這種毛病的根源，究竟是甚麼呢？就是現在所說的支配慾，因爲賢於我，能於我的，都不易受我的支配。所以便嫉他，妬他，甚至害他，殺他。就

最近過來說：袁士凱段祺瑞吳佩孚，都握有統一全國的武力，却都喫了這個毛病的虧。就目前說：這些有權勢的大人物，那一個不是吃這個虧呢？看官不要着急，讓在下，爽利再把這個毛病，不能改的緣故，說一說：『凡是賢能在我以下的，必然恭維我，諂媚我，奉迎我，言語行動，都是令我舒服的。至於那受我支配，自是不用說了。這樣的人，我如何不親他，愛他，歡喜他呢？再說賢於我，能於我的；必然傲慢我，規勸我，諫爭我，言語行動，都是使我難受的；我若是拿不十分正當的事，支配他；他便不受。這樣的人，我如何不遠他，疏他，厭惡他呢？在下已把這嫉妬的病根，及不能改正的原因說透；至於嫉妬病深的人，看了這段文字，依然不能醒悟，那我也就沒有法子，只好由他性子，做事失敗罷了。

書法

王倫雖不仁，却是林冲之主，今不書弑主，亦不書殺王倫，而却書大併火三字，亦若無殺人之事的。並且殺王倫，是在聚義廳，今却書曰：水寨，是極言林冲併火之難。若是則林冲之殺王倫，便無罪了。曲原之妙，乃至如此。奪泊乃吳用之計，而非晁蓋，今書晁蓋，因晁蓋非一百八人之列。而爲賢者諱也。且書曰小，則是小過之義。

演易 一三二 火澤睽

上句之火，合下句之泊。是爲火澤睽。睽，乖異也，違異也。是林王火併事。又彖曰：「悅而麗乎明，柔進而上行，得中而應乎剛。」是林冲應晁蓋事。

第十九回 梁山泊義士尊晁蓋 鄆城縣月夜走劉唐

晁蓋是天理王道的宅子，義士尊之是也。凡梁山泊上的，都是義士；只一個不是義士，是個嫉賢妬能的賊！已竟被林沖殺了，下餘都是義士，既是義士，必然要尊天理王道，這是梁山泊聚義的開始。所以緊接着，便殺了二千害人的官軍，得來的俘虜，也都叫他有職業。又取了富商的財，可是不准傷害商人性命。比那殺人放火的共產黨，真是天淵之別了。

這梁山泊上，都是尊重天理王道的義士。比較劉漢李唐的羣臣，僅尊重一個君主，却是月夜白晝之別。晁蓋令劉唐與宋江送金子。是以金錢報私恩；是不知宋公明的。吳用曾說：「宋押司是仁義之人，緊地不望我們酬謝。」是真知宋公明的。却提出禮不可缺四字。則劉唐送

金子，是重禮，不是重財。而宋公明，却將劉唐，趁着月夜趕走。更見出劉漢李唐，是不公明了。但是劉漢李唐的政治，也有點光明；令人可愛的地方；故不曰黑夜，而曰月夜。走劉唐以前，插入閻婆王婆一段。這明明是，指的閻王。那閻婆的女兒，又明明說的是色。以見欲作大事，爲大人；應當視色如閻王；不然便有性命之憂。又張文遠者，宋江之副也。而宋江之所以能遠大的；因爲他能擴張其文也。

書法

梁山泊是強盜會萃之地；而施公不書強盜推晁蓋，或是舉晁蓋；而竟書曰：「義士尊晁蓋。」一則施公之意，昭然若揭，而世之人，猶以強盜目梁山，真是不會看書；晁蓋是天理王道的巢穴；尊之者，便是義士。梁山泊是良心中的仁智；故於梁山泊，開始組織之時；

大書而特書曰：「梁山泊義士尊晁蓋。」以明作書的宗旨；惟恐世人，誤認梁山義士爲強盜；而又恐當時狼吏見罪；故作個嚴密堅牢的蓋子；施公用心，亦良苦矣。

鄆，是軍邑，乃革命軍人，產生之地，革命軍是光明正大的；革命軍一起，則如月似夜的劉漢李唐；便棄甲曳兵而走矣，——「仁者無敵，」是千古公例；

演易 二二二澤地萃

泊是澤；月與夜，皆屬坤，坤爲地；故爲萃卦。萃卦彖曰：「萃，聚也，順以說，剛中而應，故萃也。」是此回事。

第二十回 虔婆醉打唐牛兒 宋江怒殺閻婆惜

此回及下回，是叙宋公明之困於色

唐牛兒破人好事，實在討厭。然可以語言遣去，不必打也，閻婆乘醉

·故打之。閻婆惜以劉唐之信，挾宋江。更是討厭之極。然可以扼其吭，奪取而焚之，不必殺也。宋江因怒，故殺之。閻婆因打唐牛兒，而殺女之仇，不得報，醉之誤也。宋江因殺閻婆惜而逃，怒之誤也。故施公大書曰：「醉打」曰：「怒殺」其戒人也深矣。

書法

唐牛兒不必打而打之，醉也。閻婆惜不應殺，而殺之，怒也。甚矣，醉怒之誤事。險哉，醉怒之招禍。然其情，則可原也。打人抵罪，殺人償命，定律也。然醉打，則不必抵罪，怒殺，則不必償命矣。今於打上，加以醉字，於殺上，加以怒字，則恕之矣。昔者孔子修春秋。游夏不能更一字。吾於施公亦然。

演易 上句

☷☷☷坤之初六。

下句 三三二 水澤節之初九及九二。

閻婆爲坤；唐牛兒之牛，亦爲坤。是爲坤卦。此回上句，是演坤之
初六。「履霜堅冰至」

宋江之江，是水。閻婆惜是少女爲兌。是爲水澤節。此回下句是演
節之「初九」及「九二」「初九，不出戶庭，无咎，」宋江出門，故
有咎。「九二，不出戶庭凶」是閻婆惜

第二十一回 閻婆大鬧鄆城縣 朱仝義釋宋公明

凡人的鬧，或是遊戲，或是無理，若是大鬧，便是由於逼迫和激怒；
不然人便不肯大鬧的。況在專制政體之下，而以一匹婦，敢大鬧縣衙
麼？因知縣蔽於宋江是君子，是誠實的人；而不欲治其殺人的罪；以
致閻婆大鬧，雖有張文遠的挑撥；終是由於知縣的激起，書大鬧，非

罪之，乃許之也。

宋江是殺人的凶犯，朱仝職司緝捕。既知宋江所在，便當捉將官裏去，方是盡職守法，而行義也。惟朱仝之所以知，乃是宋江的預告，若捉之，便是賣友，反爲不義。故朱仝之釋宋公明。書曰：「義釋」這正是一字榮於華袞的書法。若令沾沾焉於專制政體的朱紫陽來書。一定說是私縱。決不會說是義釋的。就這樣看來。益服施公高出宋儒的卓識。

右講義及書法俱明，故不再說書法。

演易

三三三 地雷復

上句的閻婆屬坤。下句的朱仝是震。故曰地雷復。閻婆的大鬧復仇也。朱仝的義釋，復舊好也。

九十二回

橫海郡柴進留賓

景陽岡武松打虎

欲實行革
命，須結

合同志，及人才。

宋江是殺人的罪犯；柴進留之，是藏寇也。今施公不書曰藏寇；而曰留賓；予之甚也。看官試思，宋公明之殺閻婆惜。果應當償命否？婆惜之於宋江，有葬父之恩，有養母養身之恩。而不思竭力事之以報恩。乃私通張三郎，宋江知之，而不與較，僅不禮而已。乃閻婆強罷宋江拉來，婆惜却終夜不禮；而宋江猶忍之，及見劉唐之信；乃持之以挾宋江。所要求的三條。宋江都允，乃強其所不能爲，至要報官，此等女子，可謂淫蕩狠毒之極。全無分毫仁義之心。恐稍有丈夫氣者，均要殺之。況俠義如宋江耶？故施公不以其殺婆惜爲罪，而於柴進之留也；尊之爲賓。則柴進與宋江之所爲，均非罪犯，而爲義人矣。嗚

呼施公用字之妙，恐仲尼復生，亦無以過之也。若盲左，便當退避三舍。

勘亂除害，非武力不爲功，武松打虎，即是此義，而此篇文字之雄壯神妙；亦恰如武松。所謂生龍活虎，猶未足以形容其萬一也。施公之才力，恐又高出武松數倍矣。

此回的書法，仍在講義中，後倣此。

演易 三三三 水火既濟

上句的海，是水，又橫海郡在北方坎位。下句的陽，是火，又崗的陽面，是南面。故爲水火既濟。既濟之象曰：「君子以思患而豫防之，」是宋江投柴進事。九三之象曰：「三年克之，憊也」是武松打虎事。

第二十三回

王婆貪賄說風情

鄆哥不忿鬧茶肆

此回及下回，是演

色的困人。

西是兌方，門是兌方之門困卦九二象曰：「困于酒食，中有慶也」此西門慶命名的意思。潘怵米汁也。金，兌之所屬，蓮，與憐同音，愛也。這是潘金蓮命名之義。米汁屬水，茶亦水也。汁與茶皆水，水爲坎，兌上坎下，正是澤水困。又兌說也，水淫也，說風情，鬧茶肆，又是兌上坎下之義。

武大爲潘金蓮的色所困。金蓮亦爲武大的醜所困。武二又爲金蓮的淫蕩所困。西門慶爲金蓮的色所困。金蓮亦爲西門慶的色所困。鄆哥爲王婆所困。王婆亦爲鄆哥所困。王婆爲西門慶的金錢所困。西門慶又被王婆的奸計所困。此回脚色，無一人不被困。演困卦演的，熱鬧非

常，老實非常；切實非常；超脫非常。說理處，是千古絕調。說情處，是絕世風流。我讀至此，不覺五體投地，而高呼世尊。

潘金蓮西門慶本是一對蕩子淫婦；正好相匹。而武大之配金蓮，固大戶之不仁；亦武大之不智；而金蓮既配武大，而非其意。在舊禮教範圍之下，亦只有逃之而已。而金蓮不設此想，專意偷漢子，甚至見武松而卽欲偷之。是直縱其肉慾的淫婦，猪狗之類也。故武松奪酒潑地而罵曰：「俺武二，是頂天立地的男子漢，不是沒人倫地猪狗。」我以為武松這樣辦法，狠對。但近來一般多情的少年，及提倡打倒舊禮教的新學。必以我爲頑固，或以武松爲不近人情，我却以爲，武松並不是不近人情，却是不近獸情。這個理由，我曾著有原人一書，分析人性及獸性。極其深奧而明白。一般人士，仍不能解，於是我又寫出

了一部，愛的真相。却是狠清楚，狠明白。頗蒙新學少年同胞，所贊許，若欲明白，人情獸情的根源，可看那書。

說風情，未必便是罪惡。而因貪賄始說，便是罪惡，書曰：「貪賄」罪王婆也，鬧茶肆，是罪過；因不忿而鬧；便非罪過也。書曰：「不忿」怨鄆哥也。

演易 三三澤水困

上句的說，爲兌。下句的茶，是水。兌上坎下，是爲澤水困。此回困字之義，已於講義中說過。今再明其卦辭。金蓮挑武二一段，是演困卦的卦辭。成好一段，是演九二的象辭。鬧茶肆一段，是演九四的象辭。而初六的象辭，却是武大。今再錄其原文於左。

彖曰：「困，剛揜也，險以悅，困而不失其所亨，其爲君子乎，

貞大人吉，以剛中也。有言不信，尙口乃窮也。」初六象曰：「入於幽谷，幽不明也。」九二象曰：「困於酒食，中有慶也。」九四象曰：「來徐徐，志在下也，雖不當位，有與也。」

第二十四回 王婆計啜西門慶 淫婦藥鴆武大郎

藥鴆武大郎，是淫婦親手自爲，而毒藥，却是王婆計啜西門慶拿來。則武大郎之死，是王婆之計，西門慶之藥；而親手灌入武大郎之口的，却是其自己的愛妻；則是殺夫者，金蓮也。而其罪孽，却自淫之一字生出。故書法，不書金蓮，而書淫婦。惡之深也。或曰：「彼等所畏的在武二，因畏武二，而致武大於死。似是武二，亦有罪焉。使武二而從金蓮之慾，則武大必不至死。是武大之死，武二之過也。」余曰：「此誤於近日獸慾之說也。責武二不從金蓮之獸慾，以爲過；是

猶責爲種族，爲社會，爲朋友，爲人道，而犧牲生命者之過也。夫人類之愛，與獸慾；固截然不同，而論者，往往混而一之。此淫亂之風，所以日勝；而自強獨立之志氣，所以日衰也。言念及此，不禁爲全國少年痛惜。

書法

此回不書捉奸，不書武大被打，而書王婆計撮。則王婆之罪，甚於西門慶也。聖人責人，貴誅其心；因爲西門慶，無心打武大，更無心害武大，打武大，是金蓮主使，害武大，是王婆計撮；害武大之計，王婆也。鴆武大之事，淫婦也。書曰：「王婆計撮西門慶。淫婦藥鴆武大。」一則正凶，幫凶之罪，鐵案如山，令人一望而知。

演易 困之六三

此回上句之西，下句之淫，仍是困卦。但此卦所演的是六三。六三之辭曰：「困於石，據於蒺藜，入于其宮，不見其妻，凶」繫辭曰：「非所困而困焉，名必辱，非所據而據焉，身必危，既辱且危，死期將至。」是武大。

第二十五回 偷骨殖何九送喪

供人頭武二設祭

此回是演淫的結果

偷骨殖，送喪，罪何九蒙混也。供人頭，設祭，予武二之義勇也。骨殖，豈是可偷之物，而何九既怕土豪之勢，又憚武二之勇，不得已而偷骨殖，作爲自全之計，雖有罪，而可憐。故以送喪媚土豪，以偷骨殖媚武二。然罪在送喪，不在偷骨殖。使不送喪，則不必偷骨殖也。今偷骨殖，足見其送喪之罪也。人頭豈上供之物，今供人頭，是武二之義勇，不可及處。而設祭從容不迫；祭畢，却提了兩課人頭，去縣

裏自首。是供人頭，亦因縣官不准武二告狀之故，迫不得已，而供人頭也。

此回寫武二的義勇，處處令人嚇殺。然其正氣，正是可親可敬；無所謂可怕也。諸人都怕，獨鄆哥不怕。蓋他人都有蒙混的邪氣；而正氣不足。獨鄆哥則無之，故不怕也。

演易 三二天澤履

上句之九，爲乾。下句之二，爲澤。是爲天澤履。其辭曰：「履虎尾，不咥人」虎，法網也。今武二殺二人，以履法網，竟未爲法所咥，又此回的主腳，是武二。故演九五。其辭曰：「夬履，正厲。」朱子注云：決其履行，雖正，亦危道也。正是武松，決計殺却奸夫淫婦事。

此回演「夬履正厲」四字。真是意想天開。

第廿六回 母夜叉孟州道賣人肉 武都頭十字坡遇張青

美色就是食人的夜叉。

人類雖是雜食動物，而不肯食其同類的肉；這是人類的同情。可是左傳上有，「易子而食」的記載。莊子上盜拓篇，又有盜拓食人肝的文章。這篇文章，雖說是後人擬作，但是古文中，已竟有了。人肝既可食，人肉便可賣。至於後世，因兵亂飢荒的時候，人食人的記載，也都不少。可是平定世界，而有賣人肉的事；却是自水滸傳開始。雖不必實有其事，也不能斷定其必無。且水滸上的記載，不只母夜叉並有燕順李俊。孟州道，是孟州臨近的大道；而竟有賣人肉的母夜叉。足見宋徽宗的政治，昏亂已極。而不曰孫二娘，而曰母夜叉蓋賣人肉，

非人類之所忍爲，爲之則是夜叉，而非人類矣。雖然，誰家牀頭，不有一穿紅掛綠的母夜叉在也。而人肉不賣於母夜叉者，有幾人耶？施公戒色之意深矣。

曰母夜叉，曰賣人肉，罪孫二娘也。曰武都頭，美武松也。武松此時已成配軍；此回仍書曰都頭，因其能制伏母夜叉；故美之。而其所以能制伏母夜叉，非全恃其神勇，以其絕無色心，故也。人若能如武都頭之無色心，則床頭之夜叉，不爲害矣。

張青賊也；孫二娘賊女也；宜其成爲夫婦，而作因財害命之生涯；爲法律所不容，罪在必誅之例。以浩然正氣之武都頭，却拜之爲哥嫂，至感激涕零。以天真爛漫，毫無私心之魯達，亦感荷不忘。其故何哉？蓋其夫婦，以至誠之心，愛敬好漢，故也。武松對兩個公人道：「

我們並不肯害爲善的人，「然則彼夫婦所害者，非爲善之人，可知矣。

演易 二二二 風雷益

母夜叉是長女，爲巽。武都頭是長男，爲震。是爲風雷益。

武松遇張青，益也。又象曰：「君子以見善則遷，有過則改。」張青之悔殺頭陀，及敬重魯達武松；是遷善改過。又損不善人之財，以益好漢，亦是張青。又六三曰：「益用凶事，」亦是張青夫婦。

此回演益卦。如是演法。奇極。

第二十七回 武松威鎮安平寨

施恩義奪快活林

此回及下回，是演義勇。

凡以威力，鎮懾一方的，不是打人，便是殺人。今寫武松，不打不殺。只輕輕把塊石墩，擲起一丈來高，又輕輕接住。而施恩便拜倒，稱真天神。衆囚徒一齊拜倒，稱真神人。這正是易傳上說的：「神武而

不殺」的意義。而曰：「威鎮，」武松真稱得起。

快活林是施恩的產業；被蔣門神恃強奪去，故思報復。今見武松可用，而以義結之，使武松感激，便是一刀一刮的勾當，也願替幹。而施恩既以義結武松，便是以義奪快活林也。

快活林原非正當業務，應歸強者所有。他人不如施恩強，故爲施恩所有。而施恩不如蔣門神強，故被蔣門神奪去，而爲蔣門神所有。故不曰恢復，而曰義奪；奪而合乎義，則奪之可也。故書曰義奪；用字之嚴，千古無兩。

演易 三三二震

武松，施恩俱是長男，上下皆震。故爲震卦。彖曰：「震來虩虩，恐致福也。」是施恩暗敬武松事。又曰：「震驚百里，驚遠而懼

邇也。」是武松擲石事。

第二十八回 施恩重霸孟州道 武松醉打蔣門神

孟州道上的快活林，不是王者所宜有，乃是霸者之所爲。而曰重霸，則施恩之過也。武松雖強，不屑爲也。今打蔣門神，一是感施恩之義，二是鋤蔣門神之強。雖是如此，而蔣門神與施恩一也。奪彼予此，則武松未免多事。今加一醉字，則武松之過輕矣。雖然施恩之罪較曹操爲輕。而雲長曾斬顏良，誅文醜以報之；未聞有非之者。况武松之於施恩乎？且武松之打，又是醉中；則更不可責也。此回的書法，重在重霸，及醉打四字。

此回寫武松喫酒，打店，打蔣門神，都是絕妙好辭；

此回施恩武松，仍是震卦。而題中有一重字，重二也。是震卦的六二。其辭曰：「震來厲，億喪貝，躋于九陵，勿逐，七日得」施恩失快活林，至武松來到，正好七八日，便復得也。

第二十九回 施恩三入死囚牢 武松大鬧飛雲浦

此回及下回，是寫

奸惡的結果。

張都監名蒙方正是蒙蔽一方的意思。玉蘭，玉，是潔白；蘭，是王者香。以玉蘭配武松。正是表明武松潔白如玉；又有王者之香；到處令人敬愛的意思。又仲尼曾以蘭自比。而有幽蘭操之作。康節級者，是武松賴以安康者也。

三入死囚牢，予施恩之義也。武松於飛雲浦，殺四人。而書曰，大鬧；不書曰殺人。蓋武松之殺人，乃正當防衛；不得爲罪故不書。而書

曰大鬧也。

此回書法，輕脫靈妙，而辭嚴義正。入死囚牢者，武松也。施恩之入，不過視之而已。乃不書武松，而書施恩；以褒施恩之義。飛雲浦，殺人重案也。不書殺人，而書大鬧，以赦武松之罪。其靈妙乃爾。世之笨伯，那得解此。

演易 三三二山水蒙

上句之牢，屬艮。下句之浦是水，爲坎。是爲山水蒙。又張都監名蒙方，亦是蒙卦之義。此回張都監，對於武松全是用蒙。本欲害他，却蒙之以，以馬相請，蒙之以做親隨梯己人，蒙之以酒食，蒙之以財帛，蒙之以美色，無所不用其蒙。演蒙卦演的，非常熱鬧，非常精警。又飛雲浦之事，是演初六。武松入獄，是演六四的困蒙。

第三十回 張都監血濺鴛鴦樓 武行者夜走蜈蚣嶺

鴛鴦樓是張都監的樓，而其血，濺其樓，與他人無干。以明張都監之死，爲其自取；而罪不在武松。然武松之殺，多至十五口，合飛雲浦之四口，共計十九口。甚至兩個小的，亦都搠死。雖曰報仇，無乃太過。而施公並不書其殺人，不失之寵暴乎？蓋春秋之義，重誅心，而武松本無殺人之心，而所以殺人者，激之耳；迫之耳；於武松何尤？且足以寒小人之胆，而奸險害人之毒計，正所以自毒也。嗚呼，施公之意深矣。

武松過蜈蚣嶺，又殺一個道童，一個道士，而仍不書。蓋道士之罪，死有餘辜，殺之是也。而道童之死，我却以爲武行者之過。然武行者正在怒時，而道童，亦道士之羽黨。却又來喝，亦其自取死耳。雖

然若魯達則必不殺此道童矣。此後世以武力取天下者，不如唐虞之揖讓也。雖湯武之伐桀紂，其所殺之人亦必不能盡當其罪。況武行者乎？語曰：「赦小過」，施公之意；其在是乎？又飛天蜈蚣王道人，是隱着外貌是王道中人，其心却是毒人的飛天蜈蚣的意義。正是聖人不死，大盜不止的意思。

演易 二二二 水天需

上句的血，屬坎。下句的夜，是黑天；天爲乾。是爲水天需。需之象辭曰：「需，須也，險在前也。剛健而不陷，其義不困窮矣」是武松。九三曰：「需於泥，致寇至。」是張都監蔣門神等。血濺鴛鴦樓，是演六四，「需于血，出自穴。」

第三十一回 武行者醉打孔亮

錦毛虎義釋宋江

強盜却重義。

此回書法甚明，盡人皆知，勿庸贅術，惟燕順竟食人肝；祖法盜柘。這樣人，却能聞宋江之義，而釋之；是盜亦知義也。

宋江救劉高妻，反因之而受禍，何近世劉高妻之多也。國家之亂，不亦宜乎？

余嘗謂人是理性的動物；既生活在人羣裏面，便不能把理性，完全去掉。因為人類的團結互助，是理性的作用；相殘相賊，是動物性的作用。例如黃巢張獻忠，是最殘忍的人，但他那互助團結的能力，也自不弱；這個互助團結力，最重要的，就是義。試平心而論，吾國現時的人類，富貴人的義；不一定比強盜的義，分數多。所以富貴人的團結力，沒有強盜的團結力强。上等社會的團結力，不如下等社會的強。黨派的團結力，不如長江沿海一帶青幫的團結力强。這個團結力的

強弱，以義氣的輕重爲斷，是一點不會錯的。今日這些握大權的，全不講義氣；只講權術。今天是你兄我弟的拜把子；明日便你賊我盜的相仇視。所以弄的，不但不能團結；反倒自相殘殺。爲爭一個人的權利，殺却千百萬萬的人命。自民國以來，有權勢的，都是這樣。說來真是奇怪。這一個失敗了，那一個又是照樣，恰像吃了迷魂藥的一般。甘心失敗。並不改變。這不是莊子說的：「大惑不解」麼？

演易

三二二 火水未濟

上句之亮，離象。下句之江，屬坎。是火水未濟。醉打孔亮，是演「震用伐鬼方」武松之逐犬落水。是演「小狐汔濟，濡其尾。」義釋宋江。是演「彖曰：未濟亨，柔得中也」武松之赴二龍山。是「君子以慎辨物居方。」

第三十二回

宋江夜看小鰲山

花榮大鬧清風寨 重義氣。

宋江之被擒被打，大事也。夜看小鰲山，閒事也。今不書大事，而書閒事者，何也蓋其被擒被捉，皆由夜看小鰲山的緣故。

凡是大鬧，必由於憤激。今花榮的大鬧，也是由於憤激。花榮之奪宋江，強奪也。不書強奪，而書大鬧，恕之也。

花榮罵劉高曰：「濫污禽獸，」試看今日的官吏，十有八九，是濫污的。換過來說，就是今日的官吏中；是禽獸的，十有八九。可是宋時的劉高，却被花榮用刀，去心窩裏只一剜。今日的濫污官吏，搜刮了百姓的錢，却去受用。所以現在的劉高，一天多似一天。却不見有花榮這是令人最不平的事。

演易 二二二 火風鼎

上句之小鰲山，火山也。屬離。下句之風，爲巽。是爲火風鼎。又清風山，及劉知寨花知寨，有鼎足之象。花榮尊宋江。是演彖辭：

「大亨以養聖賢」劉高捉宋江，花榮奪宋江，是九二與九三合演。

第二十三回 鎮三山大鬧青州道 霹靂火夜走瓦礫場智勝勇。

此回青州道上的大鬧，是燕順等二人。不是鎮三山；今書曰鎮三山大鬧者，恕黃信也。蓋黃信以武官帶兵解賊；反被賊劫去，則罪有應得。惟施公書法，專在誅心，今黃信之心無罪。故不書其名，而書其號。雖戰敗而逃。猶書曰大鬧。故曰恕黃信也。

秦明爲將，全軍復沒，罪不容誅矣。今僅書曰夜走瓦礫場。絕不着一字，書其戰敗事。且不書其名。是其書法之義，與上句相同。

此回上句的山，合下句的火。是爲山火賁。賁飾也，用小卒，飾秦明以演之。九四曰：「匪寇婚媾」以花榮之妹，嫁秦明以演之。初九曰：「舍車而徒」以黃信舍官上山演之。

第二十四回

石將軍村店寄書

小李廣梁山射雁

寫孝及才

將軍是尊嚴的職務，村店寄書，是平民的事情，以將軍之尊嚴，却在村店寄書。這是寫出將軍與平民，平等的意旨。或曰：「將軍是石勇的外號，非真將軍，不當這樣解釋。」但是春秋書法，只就春秋上解釋。今題目上，既書將軍，而不書石勇便須以將軍解釋；不能以石勇解釋；方能解出春秋的嚴重筆法。方見得一字不能更改。若把將軍，隨便解成石勇，那還有甚麼意思呢？

李廣是才勇的名將；今却在梁山上射雁。這是說：「梁山上有才勇之

人，似李廣的意旨。」這個書法，却是贊美梁山上的人才。

此回花榮射戟繚，是最有趣的事，不書；九個好漢，及衆多嘍囉，歸梁山，是最重大的事，也不書。却書村店寄書，梁山射雁，兩件小事。若不是像在下解釋的那個意旨。豈不是施公作書，不知輕重麼？一定沒有這個道理。施公用意的深遠，真是前無古人；後無來者。所以我說：「水滸傳是高深的哲學，不可僅作小說來讀。」

演易 三三三 艮卦

村店，是止行人之所；屬艮。梁山，亦是艮。故爲艮卦。艮止也。宋江正往梁山，因村店得書而止。花榮等則止於梁山，象曰：「艮止也。時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明。」此回正是演此義。

第三十五回 梁山泊吳用舉戴宗 揭陽嶺宋江逢李俊

禮治的說明。

梁山泊上的制度行爲，都是老子上，以無爲用的道理。無的作用，見於事實的，便名之爲禮。大而政治軍事，小而飲酒坐位，合乎時宜，人人受其福的，都是禮。論語上有子說：「禮之用，和爲貴，」在下以爲和之至，便人我不分；人我不分，便是大同。所以一百八人，志願同，生死同，財物公用，同患難，同安樂。正是大同的實現。這個實現，却是由於一百八人的行爲，都按照梁山泊上所定的禮；沒有一個違犯的緣故。凡是無故欲入梁山泊的，須先有荐引保證人，及至梁山泊上，須行設誓禮，坐位禮，飲酒禮，然後以禮，分配職務。各人都以禮盡職。沒一個疏懶游蕩，不盡職務，而失禮的。所以那大同，

才能實現。今日世界，赤俄的共產黨，却是無產階級專政；依然是專制，依然是少數人，壓制多數人。謾說是精神肉体，區區一個物質大同，還是本黨裏，用強制的手段，壓迫着實行的。這種強制的方法，將來必要失敗的，那裏能及上，禮治的萬一呢？近來自命爲新人物的人，却以禮治爲腐敗；真是說夢話；打嚙語。所以他那行爲，合瘋子一班，鬧的大好神州，這樣亂七八糟。比較講舊學，頑固腐朽的老先生。罪過還要大幾倍哩；……

大小二戴所宗的，便是禮，須是梁山泊上的吳用舉出。故書曰：「梁山泊吳用舉戴宗。」

揭陽嶺，是以嶺把陽光揭出，就是青天白日的義旨。若果然揭出青天白日。須是宋朝的江山，（卽神州）遇着制禮的俊傑。

又吳用舉戴宗，是申明梁山泊的意義。宋江逢李俊，是申明揭陽嶺的意義。施公的意旨，乃竟如是深遠，無怪乎數百年來，無人能解。

演易 三三澤山咸

上句的泊，是澤。下句的嶺，是山。是爲澤山咸。彖曰：「咸，感也，二氣感應以相與，止而說」此回正是演此義。

第二十六回 沒遮攔追趕及時雨 船火兒夜鬧潯陽江

義重

沒遮攔就是說的，王道實行，沒有遮攔。就是孟子上：「仁者無敵」的義思。人民最愛悅，最歡迎的，莫過於及時雨。其次，能追趕上及時雨，與及時雨一樣受歡迎，受愛悅的；莫過於王道。王道既能追趕及時雨，實行王道，一定是南征北怨。又有甚麼遮攔呢？此句書法，是勉人行王道。

船上的火兒，只好在江上夜鬧。太陽一出，便自完事。潯與尋同音，潯陽，就是尋陽。既是尋陽，定是無陽；因爲無陽，才顯出船火兒。以船上星星之火兒，得時得地，便能大鬧。王道如太陽，不得其時，卽不見其光。此句書法，是勉人知時。

此回，主要人名，均不書；却都書綽號。於事實，不加褒貶，別生新意。這又是施公特創之例。不沾沾專做春秋。這正是勝揚雄作太玄，王通作文中子處。

演易 二二二坎

上句的雨，下句的江，都是水。水屬坎，故爲坎卦。卦辭曰：『習坎，有孚，維心亨，行有尙。』此回是演此義。又「坎重險也，」此回演險字，可謂十二分充足。

第三十七回 及時雨會神行太保 黑旋風聞浪裏白條

禮治的豫備。

此回書法，與上回同。及時雨是宋江，就是宋朝的江山卽神州，神州的立國精神，便是禮治。能保障神州不爲異族侵犯的，便是實行禮治。會字的意義，含蓄甚多，說明不易，今約略說明，可分爲三。一是會萃；二是運會；三是遇會；第一個意義，是說神州是會萃禮治的國土。第二個意義，是說神州的運會，是以禮治的興喪，爲勝衰。第三個意義，是說實行禮治的國土，恰只遇會着一個神州。施公用這個會字用的，真是十二萬分神妙。十二萬分嚴肅。後人如何能贊一辭呢？黑旋風是李逵，就是禮的大道。就是禮的質；浪裏白條是禮的文；禮治是隨時改良，因時制宜，日新的東西。制禮的時候，是要酌量文質

，細察社會，或是宜於質勝，或是宜於文勝，或是宜於文質彬彬。文與質是切得戰鬪哩……這個鬪字的意義，却又與會字一樣筆法，我真十二萬分佩服施公。

演易 二二二 水風井

上句的雨，爲坎。下句的風，是巽。正是水風井。彖曰：「井，養而不窮也。」宋江之疏財仗義，以養士。是得之於此卦。而此回之養李逵，尤爲明顯。象曰：「君子以勞民勸相」是宋江解勸李張相鬪事。

第二十八回 潯陽江宋江吟反詩

梁山泊戴宗傳假信

革命先聲

吟反詩，而在君主專制，黑暗世界之下，是滅門的罪。而曰潯陽，則宋江便沒罪了。蓋潯陽，就是借這個實在的地名，以寓尋陽的意思。

既曰尋陽，便是在陰暗中，找尋陽明的意義了。在黑暗政制之下，不安於黑暗，思尋光明的路，便是反。把這思想，吟成詩，便是反詩。這樣說來，宋江又有甚麼罪呢？至於他那首詞中的結句，說：「血染潯陽江口」就是說：「欲脫黑暗，而尋光明的路，要出這黑暗的路口時，非得實行革命，殺人流血不可。不然這個結句，便毫無着落。金聖歎，雖然聰明，却不能解這句的命意所在。這是金聖嘆，未能索出，水滸傳上隱義的緣故。他若悟出潯陽，是尋陽的意思，自然就明白了。宋江那詩的結句；「是敢笑黃巢不丈夫。」就是笑黃巢，只知革命，反抗君主，不知行禮治，取消君主制度。這正是小人，非丈夫的意思。

眞信可傳，假信不可傳；傳假信，是戴宗的罪過。但這假信，却是梁

山泊上的；梁山泊，是由於良心發仁智之言的。雖是假信，却是仁智之言；而戴宗之傳，便無罪了。這個書法，與上句，是一樣筆法，又是輕脫靈妙之極。

演易 二二二水澤節

上句的江，是水。下句的泊，是澤。是爲水澤節。

此回是一部水滸傳的，大節目。故演節卦。又吟反詩，是演六三。傳假信，是演彖辭：「說以行險」之句。

第二十九回 梁山泊好漢劫法場 白龍廟英雄小聚義

革命開始實行

劫法場，是悍賊的事，罪不容誅。今施公書曰好漢；褒之也。若紫陽執筆，必書曰悍賊。今施公不僅書曰好漢；而又添書梁山泊三字，以証明之；予之甚也。而施公何以這樣的褒獎？因爲此回，劫法場的好

漢，都是以義氣爲重，捨死救人，毫無一點私心；故也。

聚義而曰小者，較梁山泊爲小也。曰英雄者，英雄卽義士也。有武力而行俠義的，便是英雄。而英雄之上，又加上白龍二字，以形容之。蓋此處聚義的，皆是坦白無私，而有龍德的英雄也。此句書法，與上句同，亦是甚予之之義。

近來一般新人物，有打倒英雄的口號。我以謂，是把英雄二字，誤解了。英雄的行爲，是扶弱鋤強，出於天性，而不以爲功；光明磊落，絕無私心的人。這樣人，如何可以打倒呢？你要打倒這樣人，你便可以行私，而無忌憚。凡打倒英雄的，便是奸雄。弱小的民衆，是崇拜英雄的，決不肯去打倒英雄。因爲英雄，是保護弱小，親愛弱小，扶助弱小的。魚肉民衆，欺騙民衆，壓制民衆的；便是奸雄；梟雄。古

代的君主，概是奸雄梟雄，而非英雄。那些俠義之士，方是英雄；所以明末清初的，實行家大哲，顏習齋李恕谷二人，都是把英雄聖賢，看成一樣。

演易 三三澤雷隨

上句的泊，是澤。下句的龍，屬震。故成澤雷隨。彖曰：「剛來而下柔，動而說，隨。」刼法場之事，是演此義。象曰：「隨，君子以嚮晦入宴息。」是白龍廟聚義之事。

第四十回 宋江智取無爲軍 張順活捉黃文炳

革命開始的勝利。

「無爲而無不爲，」是老子上的至理名言。「以無御有，」是其方法。孫子的十三篇也是根據這個原理作的。又曰：「貴大患若身，使吾無身，又有何患。」凡天下事，有則授人以柄，無則無縫可擊。故善

處世者，不貴執有，而貴處無也。宋江之智，足以取無爲以爲軍，則無敵於天下矣。故於其將上梁山時，大書而特書曰：「宋江智取無爲軍。」許其得老子之道也。

黃文炳，是黃帝文明標炳寔區的意思。而爲張順所活捉。這便是擴張禮治，順乎人情的時候，須活捉住黃帝遺留下，標炳寔區的文明。不然則空有無爲之軍，不足以成大同之治。

這兩句題目的書法，就表面解釋，是褒宋江張順之能，就內容解釋，却是贊梁山上的軍事及文治。

此回，衆好漢同歸梁山，及歐鵬等相投，均是大事。亦均不書，這又是一個書法。

演易 二二三 水地比

上句的江是水。下句的黃屬坤。是爲水地比。彖曰：「比，輔也，下順從也，」又曰：「不寧方來，上下應也。」此回所演，卽是此義。

第四十一回 還道村愛三卷天書 宋公明遇九天玄女

至公至明的根源

還道，便是「適道」的意義。「就是可與共學，未可與適道」的道字，道是三才之道；包含萬有，人人備有此道，因爲都被財色，權勢，物慾，等等，所迷。往而不返，去而不還，故還道的意義，同於「明明德；克己復禮；」改過遷善；諸義。若果能還道，則與天理相合；便是受天明命。今宋公明在還道村，所受的三卷天書，却都無字，這又是老子上說的：「道可道，非常道」的意義。易經上又說：「神

而明之，存乎其人。」因爲道，是極神妙的；不能以語言文字相傳受。如顏淵說：「夫子之道仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後。」又如中庸上說：「放之則彌六合，卷之則退藏於密。」這都是形容道是不能說出來的意義。又如釋牟尼說法四十年，所留經卷，不下千百萬言。然無一字是道。又說：「卽經求道，是爲叛道」。可見吾們東洋的，最高哲理。是悟性，是直覺。不比西洋哲學，古代囿於神，近日障於識也。

或曰：『如子所云：『道是虛無恍惚的東西；』不合於近日社會之實際；得之無益，不得無損，又何必殫思竭力，以求此無關實際之道乎？不如焚却古書，俾後生學子，得專力於近世之新學；以發展近日之社會。俾吾漢族，得與列強，並駕齊驅，豈不休歟？而吾子，乃不殫

煩勞，竟有此著作，不亦自誤誤人，大惑不解乎？直諒之言，願吾子思之。」

我聽了這段言語；不禁舌搞喉塞，欲語，而不知所以語。欲泣，而淚不能下，仰天太息，久之，漫聲答曰：「咳！……此民國之所以亂，而異族之所以欺辱也。子試觀，古今中外之歷史，有一棄其國魂，而不亡者乎？子何來此亡國滅種之言，而甘爲異族之奴隸耶？子以道爲無用耶？真是夢語。「得道者多助，失道者寡助，多助之至，天下順之；寡助之至，親戚叛之；」列強之強，得道多也；吾國之弱，失道多也。不觀民國以來之軍閥乎？初起時，皆假道以合衆，及至大權在握，則驕傲貪污，而失其道；卒之，親舊叛之；以至於喪身亡家；比比皆是。試再一翻吾國之歷史，凡興國者皆得道多者也。亡國者，皆

失其道者也。子何弗思，……而有此亡國滅種之言。子欲知道之爲用，有我所著之原人在，非短時間所能說明，茲不欲復有所語。苟得其道，西洋之物質文明，不十年，將駕而上之。

閒話少說，施耐菴這句的書法，是說：「三才之道，原出於天」的意義。而下句便說：「宋公明遇九天玄女」是申明道的意義。道的體，雖不可說，而其用，却可以用公明二字代之。因爲道，是至公無私，至明無暗的。吾人果能至公至明，便是得道，便能物來順應，無不曲當。九天，便是孫子十三篇上說的：「動於九天，潛於九淵」的意義。即是神妙莫測的意思。玄女，也是玄妙的意思。惟至公至明，方能玄妙不測，始可爲民衆的先覺；爲民衆的指導；爲民衆的首領。使民衆心悅誠服，公推爲高位，執掌大權。這才是民衆的真義，大同的初

基。所以施公於宋江，入梁山之始。大書而特書出，這兩句題目。以見宋江之爲主席。是大衆心悅誠服，純由良心上公推的。因宋江是至公至明，已經還道的人。大衆所以公推他爲主席。不像今日，威脅利誘的，強迫着大衆公舉；以冀遂其財色慾，支配慾，等等的私心。把公益却攔在腦後。

我於是，深服施公的天才，施公的學問。他這水滸傳的著作。並不在孔老周公之下。他的功勞，也不在大禹治河之下。也不在馬克思著的社會學之下。千百年來，世人只以小說目之，徒知贊美文章的藝術美；這不是以管窺天的見識麼？

演易 三三三 火天大有

此回題目中，上句的三。下句的九。於卦洽是離上乾下，適成火天

大有。

彖曰：「大有，柔得尊位，大中而上下應之，曰大有。其德剛健而文明，應乎天而明行，是以元亨。」

宋公明之得爲主席，並不是武藝超羣；以力服人的。却是以柔而得尊位的，宋朝的司馬光，著解的這段文字，狠好，恰是爲宋公明寫照。與施公的意思，正自相合。我今把他抄錄於左，以供參攷。

大有者何？富有之謂也。天子富有天下，諸侯富有其國，大夫富有其家。非得大有之道，烏能得其下乎？然則大有，何故以柔爲主？夫爲人上者，言，而人莫敢違也；動，而人莫敢逆也；故戒之在剛也。夫上之所以能有下者，得其心也；得其心者，能以恩信結之也；故大有，以柔中爲主也；柔而不明，則前有讒，而弗見，後有賊

，而不知。明而不健，則知善而不能舉，知惡而不能去，二者，皆亂亡之端也。明以燭之，健以決之，居不失中，行不失時，然後能保有其衆，而元亨也。

按柔則易令人輕視，何以能得尊位？因其大公無私，中而不偏，明無不照，謙而不驕；故上下應之也。自民國以來，得大權而失敗者，皆是剛愎自用；不知柔謙之道；昏暗不明，喜諂媚，而惡直言；故不能大有也。

第四十二回 假李逵剪廵劫單身 黑旋風沂嶺殺四虎戒

王道就是隨時制宜，俾人人都享幸福的，良善政治；是盡美盡善的東西。李逵就是禮之大道；在人名中，已竟解釋了。今日假李逵，便是假仁假義的意思。假仁假義，如何能得大眾悅服？只好狐假虎威的，

在小道上，却個軟弱的，單身而已。一遇見真行王道的，必歸失敗。這句題目中的事實，全是演的，這個道理。

李鬼就是禮的鬼祟；既以假面假李逵，又以假孝欺李逵；雖暫時幸免，終久必歸失敗；並喪其生命。彼爲李鬼者，當其劫單身，及假孝以脫命之時，必自以爲才智高人萬萬；方且自鳴得意；烏知夫，不旋踵，而身首異處耶？烏呼，何近日李鬼之多耶？

黑旋風是比方禮治之行，無有阻碍的意義。沂是水，嶺是山，就是天角海涯，草澤山僻的意義。虎，是虎狼，就是害人的民賊，四，是四海，四方的意義。殺，是剪除的意義。合而言之，這句題目，便是說：「大道之行也，天下爲公」無有阻碍，顯而東西南北，隱而山水之間，無不被化；一切民賊，均自剪除。孟子說：「仁者無敵」就是這

個義思。

此回的書法，是甚言假的必敗；真的必成；是人事的公例。李鬼剪徑，及自言其孝，純是假；故失敗。李逵殺虎純是真；故成功。又見假的不遇真的，僥幸一時，一遇真的便如湯之於雪；虎之於羊；世之弄假欺人，且自鳴得意者，讀此回，而猶不翻然悔改！真所謂下愚不移，大惑不解者也。

演易 三三二天雷无妄

上句之單，是一數，爲乾。下句之四爲震。是爲天雷无妄。

凡是人類的，動作云爲，无妄，則元亨利貞。妄則有災；李鬼剪徑，是妄，故有遇李逵而被殺的災。李逵之取母，不聽公明，緩取的話，不計事實之如何？而竟隻身獨去，也是妄；故有老母死於虎，

己身被囚的災。李鬼剪徑，是詭詐的妄；李逵取母，是直率的妄；詭詐的妄，不可道；直率的妄，尚可救；故李鬼死，而李逵生。統觀此回的題目，及所演的事實。都是戒人慎行的意義。弄假者固是妄，卽率真者，亦當謹慎。否則有眚；及至有眚，猶不自悔，已之不慎其始。反怨天尤人，真妄之妄矣。

第四十三回

錦豹子小徑逢戴宗

病關索長街遇石秀

大道的禮

極文明的政教，文物，治度，燦然大備，便是禮。就如錦豹子一樣。而二戴之禮，偏重君主，非禮的大道，不過禮的小徑而已。後人不知變通，講禮的，都是以二戴爲宗，沾沾自喜，此其病，在關索未開；須於長街，往來人多之地；訪求真正俊秀，與之研究，方能得禮的本原，大同之治。若梁山泊上的禮，方是禮的大道。漢唐之禮，不過禮

的小逕而已。

此回楊林逢戴宗，楊林戴宗會裴宣鄧飛孟康於飲馬川。戴楊二人，會石秀於客店。都是彬彬有禮，一見如故，氣味相投，並結爲兄弟。這便是大同的基礎。

演易 一三三 巽

錦豹子，虎屬；爲巽。關索繩屬；亦屬巽。重巽。故爲巽卦。其辭曰：「巽小亨，利有攸往，利見大人」彖曰：「重巽以申命」

戴宗是梁山上，飛報使者；申命，正是戴宗的責任。此回是以戴宗演巽卦之義。故戴宗逢楊林鄧飛諸人，便宣傳梁山上的威德。正是申命之義。而石秀救楊雄一段。却是演的，巽之初六。「進退利武人之貞」的意義。

第四十四回

楊雄醉罵潘巧雲

石秀智殺裴如海

禮能改良風俗。

楊雄就是楊子雲，潘是垢面花臉的意義。禮記內則篇云：「面垢燂潘」。巧是巧言令色的巧，雲是翻手雲，覆手雨的意義。

此句題目，是說人心鬼蜮，花臉巧言，虛詐不信，謗毀王道。而楊子雲作法言，欲以正之。但子雲之法言，沾沾於王道陳跡之六經。雖痛罵世人，而不知變通，未能洞其癥痂，無異醉罵。故其外號，爲病關索也。試觀子雲法言之自序，當益信予言之不謬。

楊子法言自序

雄見諸子各以其知舛馳，大抵詆訾聖人，卽爲怪迂，析辨詭辭，以撓世事；雖小辯，終破大道而惑衆，使溺於所聞，而不自知其非也。及太史公記六國，歷楚漢，訖麟止，不與聖人同是非，頗謬於經，（下

略)

王摩詰與裴妯詩云：「人情反復似波瀾」，海是波瀾最勝的。裴與丕同音，丕大也，裴如海是人情反覆，如大海的波瀾：非有大智慧，不能挽回，楊雄雖無大智慧，實是俊秀，所作法言，雖是尼古，而世風爲之稍殺，頗有功於世。

演易

此回上句之雲，合下句之海。適成重坎。與三十六回之坎相重，而三十六回所演之險，乃顯現的險。此回所演之險，乃隱伏的險。顯現的險，人盡知也。隱伏的險，人多忽之。故此回演之，以垂萬世之戒。

此回，裴如海潘巧雲楊雄石秀，無一人不處險中。坎卦彖辭有曰：

「維心亨，乃以剛中也。」凡處險，而不能剛中者皆凶。能剛中者，乃亨。石秀楊雄能剛中者也。如海巧雲不能剛中者也。楊雄不好淫，而室有淫婦，險也。若以柔道處之，甘心當龜！便可免殺身之禍。今楊雄是條好漢，決不甘心；假使知其婦偷人，必將殺之，而巧雲爲自衛計，勢必殺雄而後已。是楊雄處險中也。今又因醉而罵之，豈非險中之險。彖曰：「習坎重險也。」正是楊雄罵巧雲事。而楊雄之未陷於險內，乃以剛中也。石秀以正，而處淫邪忌刻之地，險也。又巧雲有剛中之夫，乃敢偷和尚，險也。和尚乃敢淫楊雄之婦，亦險也。而巧雲和尚均被殺；是不能剛中也。不能剛中，而自處險中。其被殺也，固宜。

第四十五回 病關索大鬧翠屏山 併命三火燒祝家庄

打倒頑固

病關索是尼古不化的人，這樣人，只好在屏障以內大鬧。不能變通古人的成法；因時制宜。正如西游記上說的孫悟空，雖能大鬧天宮。却不能脫離釋迦佛的手掌。此句是甚責頑固先生的意義。因爲梁山泊上這種制度。頑固老先生們，是絕對的不贊成。所以把他們的病根說出，使其不能反對；雖然反對，也就無力量了。

併命三是三再四，併命的意義。祝，是尸祝。尸祝，是古人以神道設教的。這種神道設教，在古代，未嘗不可，可是到了近世，便成了迷信，而且深中於人心，牢固而不可破。若要破除，須是併命的力行。一而再，再而三，三而四的力行。方能辦得到。這回下句的意義。我以爲定是這樣。所以宋公明第一次的討罰，便是打祝家庄。且再打而三打也。

書法

此回的書法，不書殺人，而書大鬧，書火燒。不書楊雄石秀，而書其外號，皆宥之之辭。仍是原其心的意義。

演義

三二二 天山遯

三二三 離

此回分演兩卦。上句大字，屬乾。山是艮。是爲天山遯。是二人遯逃事。下句之三與火。是離卦。離是文明之象。火燒祝家庄，是破除迷信，進入文明之事。

第四十六回 撲天鵬兩修生死書 宋公明一打祝家庄

教之不改，然後誅之

莊子上說：「鵬生於北冥，徒於南冥，搏扶搖而上者，九萬里。」是形容道的意義。行道，須是隨時維新；隨時革命；隨時變遷。今祝家

却死守尸祝之職；不肯隨時變遷。竟把時遷困住；不肯釋放；反欲敵抗大道之行。這是祝家生死關頭。所以兩次修書勸告，祝家不但不聽，反頑強的敵抗。揆之以至公至明之道；不得不行討伐。這兩句題目的意旨，是說王道之行，雖如撲天之鵬。若遇着不聽勸告，頑梗不化之徒。亦須大張撻伐，以便王道之行。

鸞廷玉，鸞，戀也；廷玉，是朝廷的玉璽。朝奉，是奉迎朝廷。祝與助同音，是扶助君主的隱義。龍，虎，彪，是喻君主的爪牙。扈成，扈是保護，成是成全。這幾個人名的意義，全是保護君主，贊成君主，反對民主大同的。

書法

生死書，至於兩修，則是勸告之誠已盡。如是除討伐之外，並無他

途；打祝家庄，而書公明，則祝家之應打可知。若欲實行王道，而遇反對的。亦只有竭誠勸告，不聽，亦惟有打之而已。此施公書法之大旨也。

演易 三三澤天夫

此回，上句之兩，是兌數。下句之一，是乾數。正是澤天夫。夫，決也。數次勸告而不聽，則決計撻伐。且夫之卦辭曰：「揚于王庭，孚號有厲」又曰：「不利即戎。」正是此回之事。

第四十七回 一丈青單捉王矮虎 宋公明二打祝家庄

正邪不並立。

王矮虎是喻王道。一丈青是喻魔障。在人名中，已竟解釋了。此句題目，是說妖魔，最忌正道。正道大行，則邪魔無所容留。故邪魔，常

與正道爲敵。君子小人，互爲消長。天理人慾，互爲勝負。人慾勝，則天下亂。天理勝，則天下平。此是人類的公例。試觀人類治亂的歷史。未有能逃此公例的。因爲天理是仁，是愛；見諸事實，是互助，是相親。人慾是私，是爭；見諸事實，是相賊相殺。

此回上句，是說：「若肅清魔障，只有威而不猛的王道；須把王道捉住，刻刻不放。自然妖魔無隙可乘，然後。方能肅清妖魔，實現大同之治。」

下句，與上回的下句，是一樣的意義。不過上回是薄懲；冀其改過自新。此回，是既不能改，只有再申撻伐，無他道也。

演易 三三 風火家人

此回上句的青，是木；爲巽。下句的明，屬火；爲離。是風火家人

。卦辭曰：「家人利女貞。」此回以扈三娘，演家人；奇幻異常。捉王英是得婿。被林冲捉，是出嫁。正是演利女貞也。這等演法，真正意想天開，又象曰：「君子以言有物，而行有恆。」是宋江送三娘於梁山，以配王英事。

第四十八回

解珍解寶雙越獄

孫立孫新大劫牢

重述革命之不得已

宋徽宗的花石綱，便是解珍解寶的困人，不異牢獄；欲打破這個牢獄，決非單獨一人之力，所能辦得到的。須有同心同意的人，一同革命，方能越出。越出之後，須要以謙遜的手段，本於周禮的淵潤，創立合乎時宜的新法。對於牢不可破的頑錮黨，須大行強劫。這是湯武革命成功的前例。而今雖有創立委員制的新法，而革命手段，也須與湯武一樣，始克成功。這兩句題目的意義，定是這樣。但是

正在打祝家庄之時，何故忽然插入這兩句呢？因爲打祝家庄；是不得已的，已經兩次不勝，誠恐人心惶惑，故不得不重行說明，以解衆惑；以堅革命同志的心。吾於是，益服施公心思的精密，天才的高超，真是千古無兩。此回越獄，刼牢，書名不書盜，犯，囚，等字，仍是原心之筆。

演易 三三澤天夬

此回·上句的雙字，是兌。下句的大字，是乾。又是重演澤天夬，夬夬也。正是解孫諸人，決計歸梁山加入革命的事。四十六回之夬，決計伐人。此回之夬，決計來歸。

第四十九回 吳學究雙掌連環計 宋公明三打祝家庄

革命須有學問。

此回的題目，是說雖有至公至明的心地，而不學無術，那革命，亦難成功。所以要革命成功，僅恃武力，而無學術上的計畫，是不易成功的。所以宋公明，兩打祝家庄而不勝，吳學究一用計術，立即成功；且得李應歸順。由是觀之，學術是不可不研究的。那漢書上，霍光廢立的故事，正與此回的意旨相同。

計謀是循環無端，層出不窮的；這樣，固是由於天才，若無學術，有時或窮。故臨時應變，如在掌握。必須研究學術的人，始能如此。且應用計謀，尤須本於老子上，無之爲用的道理；方不至失敗。故曰：「吳學究雙掌連環計，」也。

革命的強敵，是帝制思想，牢不可破的，那些貪官污吏；土豪劣紳；非把這等人打倒，是萬難成功的。所以宋公明對於祝家庄一打，再打

，而三打；直至打倒，而後已。此是革命必然的手段，若因循敷衍，必遭失敗。試觀民國成立以來，失敗於因循敷衍者，不知凡幾，吾嘗謂：「施公是民主制，革命的先知先覺，讀此回，益信斯言之不謬。

演易 三三三澤火革

此回上句的雙字，是兌數。下句的三子，是離數。適成澤火革。

革之卦辭曰：「革已日乃孚，元亨利貞，悔亡。」

彖曰：「文明以說，大亨以正，革而當其悔，乃亡。」

又曰：「天地革，而四時成，湯武革命，順乎天，而應乎人，革之時義大矣哉」

細玩卦辭，正是此回事實。再觀六爻之文，概與此回相合。

第五十九回 插翅虎枷打白秀英 美髯公誤失小衙內

演孝義以明宗旨。

插翅虎，是喻王道之行；秀是俊秀；英是英傑；就是民衆中有天才的。既有天才，當作有益社會的事，今秀英，私交貪官，便是劣紳土豪。便在打倒之例。枷是束縛自由的東西，像這樣私交貪官，苦害民衆的自由的东西。不束縛他，即打倒他。故書曰：「枷打。」白與空字徒字，在俗語中，是一樣意義。白秀英即白是秀英的義旨。

這句題目的意旨，是王道之行，無敵於天下，猶如插翅的猛虎。若遇着土豪劣紳，便應當束縛之，打倒之。不如是，則民害不除，非王道也。

美髯公是仗義疏財的，既誤負保獲小衙內之責，而又失之，是其罪也。今書曰：「誤失，」則是過，而非罪矣。施公用字，真是一字榮於

華袞，一字嚴於斧鉞，確是孔仲尼的後身。

此回上句，是演孝。下句，是演義。雷橫於梁山泊，不肯入夥；徒以有老母在，是在外不忘母，孝也。枷打白秀英，是捨身救母，孝也。臨行託其母於義友，孝也。或曰：『雷橫打白玉喬，以招縲綫之禍，累及老母，已非孝子之事。又打死白秀英，以招殺身之禍，尤非孝子之所爲，烏在其爲孝耶？』余曰：『君所言者，君子之孝，在治世之時，已授教育者之孝也。使雷橫而爲孔門弟子，則君之言是矣。今雷橫乃未被文化之武人也。原其心而已矣。朱仝之替罪；卽其孝之所感，非至孝，能如是乎？若以是而罪雷橫，吾恐三代下，無一孝子矣。且王祥臥冰，郭巨埋兒，若在孔門，皆不孝之大者，今施公以雷橫爲孝。正是王祥郭巨之類。非大舜曾參之類也。』

朱仝放雷橫固義也。至數與李逵死併，不與共生，亦義也。宋公明的外號，曰孝義，而初次釋放公明者，卽此二人。故此回演孝義，卽用此二人，而施公文法之謹嚴，又如此。

演易

三二二風澤中孚

三二二雷山小過

此回，上句與下句，各演一卦。上句的虎，屬巽；白秀英少女，爲兌；是爲風澤中孚。朱仝放雷橫，是演「中孚」。又九二曰：「鳴鶴在陰，其子和之」是打秀英事。下句朱仝是長男，爲震。小衙內是少男，爲艮。是爲雷山小過。朱仝之失小衙內，是其小不注意之誤，故爲小過。又此回是演小過之九三。其辭曰：「從或戕之，凶。」是朱仝從之，李逵殺衙內事。

第五十一回

李逵打死殷天錫

柴進失陷高唐州

打倒貪官污吏，土豪劣紳。

天錫者何？民福也。何爲民福？五穀六畜是矣。此天錫予吾民者也。而貪官污吏，乃千方百計，以搜括之。必使盡入私囊而後快。俾吾小民，老弱，死於里巷；壯者，挺而走險。小而偷竊；大而強盜；而天下亂矣。此人類歷史之公例，國家之亂亡，未有不由於貪官污吏之多也。徵諸吾國近日之現像，不益信哉？此施公所以有殷天錫之撰也。殷與陰同，卽陰私之意。揆之以王道之禮治，則必須將貪官污吏，打之令死，而後王道，始能風行勿阻。插翅虎枷打白秀英，是罪土豪。此句，却是罪貪官。

吾國君主制的主道，以唐堯的時代爲最優。今梁山泊上，是進而爲民主制，便是失却唐堯時之九州也。此失字，與杜工部的詩：「指揮若

定失蕭曹」的失字，一樣意義。此句是說：「王道纔進到民主，便失却極盛的君主。但是人民的程度，須是像一百八人始可，否則益形混亂也。」

演易 一一二二異

此回上句的李達，是黑旋風。下句的柴進是小旋風，巽爲風，則此回是演巽卦，此卦六爻中，共四剛而二柔，此回中，共六人，而六人中，亦四剛而二柔。李達柴進二剛。高廉殷天錫二剛。柴皇城及其妻。則二柔也。二剛相遇，必鬪，鬪則必有一傷，故李達與殷天錫鬪，而一死。高廉柴進鬪，而柴進傷。又二剛在上，一柔處下；一柔處下，小民柔弱之象。二剛在上，官吏橫暴之象。且民一，而官二。則生之者寡，而食之者衆矣。食不足，必爭；爭，必亂。此

亂世之象。

初六，進退利武人之貞，是李逵打死殷天錫事。

上九，「巽在床下，喪其資斧，貞凶，」是柴進失陷高唐州事。

第五十二回

戴宗二取公孫勝

李逵獨劈羅真人

說明梁山
的禮治。

二戴所宗的禮，是取周公的子孫，魯國的傳說。而梁山上的禮制，却是獨闢門徑，網羅真人的天性創造的。

真人者，即天真爛漫之人；純乎人性，而無絲毫獸性，加雜其中的意思。但是人的定義，原是理性的動物；真人是純乎理性的，平常人，則理性與動物性各半。若能使人人，都不缺乏，生活所必須的東西；再加以良好的教育。然後大同的世界，才能實現。馬克斯的社會主義，及近日烈寧的共產主義，中山的三民主義；都是這樣。最終的目的

，都是大同主義。不但烈寧中山，凡古今來，著名的聖哲，教主，都是如此。今施公梁山泊的理想世界，亦是如此。

所以我以為施耐菴，同於釋迦耶蘇周公孔子馬克斯中山烈寧諸人。

演易 三二一雷天大壯

此回是演大壯。公孫勝是長男，屬震。爲上卦。下句羅真人是老陽，屬乾。爲下卦。震上乾下，故曰大壯。

卦辭：「大壯利貞」彖曰：「大壯，大者壯也。」吳園周易解，謂爲救亂之事。彖文又曰：「大者正也」

宋公明，困於高廉之邪術；非正大不足以勝之。李達，壯夫也；而羅真人視之如嬰兒，非大壯而何？

真人授公孫勝，五雷天心正法。乃曰：「依此而行，可救宋江，保

國安民，替天行道。」這正是以正勝邪，以壯平亂之意。

第五十三回 入雲龍鬪法破高廉

黑旋風下井救柴進

正勝邪。

廉與連同音，高，是高位，卽與高位相連之人。所以高廉是高太尉的兄弟。而高廉仗着高太尉的勢力，貪贓賣法；虐害百姓；是不行正道的小人。入雲龍是作雲作雨，普利萬物，行正道的君子。君子小人，兩不相容，是人類的公例。小人用小人之法，以害君子；君子用君子之法，以驅除小人；二者，常相關爭，故曰：「鬪法。」王道若行，則君子勝，而小人之陰謀奸計，悉破敗矣。此回書法，曰破高廉。曰救柴進。皆褒之也。

柴進是小旋風，喻王道之初行，却被行邪道的所陷，且陷之深入井底。故須有大力的黑旋風，相救也。首楞嚴經上所載的，阿難被魔術家

，摩登迦所陷，西遊記上的唐僧，屢被妖魔所陷。其寓意，都是這樣

演易 三三三雷風恆

此回入雲龍之龍，屬震。黑旋風之風，是巽。是爲雷風恆。此回之鬪法，皆雷風之事，又象曰：「雷風恆，君子以立不易方。」是羅真人受公孫勝正法事。正法，是永久不易的。此回皆喻言，邪不侵正意。

第五十四回 高太尉大興三路兵 呼延灼擺布連環馬

宋之失政

此回，上句的書法，是罪高俅之專擅；明徽宗之昏暗。何以知之，蓋專制君主政體，興兵之權，操之君主。今不曰徽宗，而曰高太尉。則高俅之專擅，可知，若平草竊小寇，興兵而不多，猶可恕也。今書曰

：「大興」則高俅專權之罪；益彰而不可掩。施公筆法之嚴，真不亞於斧鉞也。

連環馬，是金兀朮取勝之法；及被岳武穆所破。乃欲棄中原而歸，非書生之數語，則武穆之功成；檜亦無從施其奸計。是用兵之道，宜隨時變通，不可固執一法，因敵致勝，方是常勝之道。今書曰：「呼延灼擺佈連環馬。」是罪呼延灼不知兵也。爲將而僅恃一法，必敗之道也。今直書其名，而不書將軍。又不曰應用，而曰擺佈。皆是罪呼延灼輕率，不知兵之意。

以上題目全是說的王道，此回却忽說到高求專擅。宋將無能。以見君主政體，絕非王道之敵。

此回，上句之路，屬艮。下句之環，屬乾。是爲山天大畜。高像所興之兵，皆爲梁山所得，是爲梁山大畜也。演大畜演的奇特。又大畜之辭曰：「不家食吉」彖辭又曰：「剛上而尚賢。」是呼延灼，保二將，及用連環馬，得勝事。

第五十五回 吳用使時遷盜甲 湯隆賺徐寧上山

用因時制宜禮治，去革命，方得太平。

無之爲用，是不泥於一方，隨時變遷的。如春生，夏長，秋收，冬藏，一樣。甲是甲壳，是頑固的東西。所以兵甲的甲，也用這個字。原來甲字，是個像形字，就是種子初發牙的形像。篆文的寫法，簡直的是，種子初發牙的圖畫。種子若破甲壳，須待春時；且徐寧的甲，又是雁領做的，雁又是隨時遷移的鳥。這句題目的寓意，就是無之爲用

，是隨時變遷，雖頑固如甲的，時間遷移，亦存立不住，定要破裂。是老子說的，無爲而無不爲的道理。這盜字的意義，卽是暗暗的意味了。

商湯是革命的始祖，商朝的隆盛，是因爲革命成功的。梁山上的組織，便是革命，因革命，而國家始能徐徐的安寧。這正是，因革命賺來的徐寧。欲徐寧，須上梁山，而梁山正是安身立命的極樂地。

上回說君主專制的壞處；此回說革命的原因，及好處；

演易 三三三 火山旅

甲冑，屬離。山屬艮。此回又是演火山旅。誠齋易傳曰：「山內而火外，內爲主，外爲客，山止而不動，猶舍館也。火動而不止，猶行人也。故艮下離上爲旅。」又曰：「旋者，失其居，而窮於外者

也。」這正是徐寧追甲事。

第五十六回

徐寧教使鈎鐮鎗

宋江大破連環馬

革命須有敵抗強鄰的法子。

僅只革却，本族專制君主的命，而無敵制異族的方法，亦然是不得安寧的。比方金兀朮擾亂神州，所恃以致勝的，是柁子馬，即連環馬，却被岳武穆，用鈎鐮鎗破了。這便是敵制外患的法子。教使鈎鐮鎗，就是說：一要學敵制外患的法子，像岳武穆用鈎鐮鎗，破金兀朮連環馬的，那個法子，始能無有外患；漸漸安寧。

宋江即是神州；若有外患，侵犯神州。神州自有大破他的法子，方保無虞。方不愧黃帝文明子孫；方是真正革命的目的。

以前五十五回，都是說王道的進化，及革命的必要。但全是就本族來

說。此回却說到防備外患。施公思想的周到，真是令人欽佩。

演易 三三三大有

此回勾鑣鎗，爲兵戈屬離，連環馬屬乾，離上乾下，是火天大有。四十一回之大有，是演全卦大意。此回之大有，是演「六五厥孚交如威如」的意義。徐寧致使勾鑣鎗，是厥孚交如的效果，宋江大破連環馬，是威如的演義。並且數千軍馬，完全都被梁山所得，亦是大有之義。

第五十七回 三山聚義打青州 衆虎同心歸水泊

民衆悅服。

三山，卽中原之山，乃暗指泰山太行及嵩山三山也。中原卽神州，青州卽孟子上說的，「北海之濱，」爲夷人之地；卽暗指元朝。此句，是希望神州的人民，聚起義來，用武力打倒外夷的意旨。後來朱元璋

起義；及現時革命軍起義，都是如此。施公真是先知先覺；不然，則打青州是草寇造反的行爲，豈能大書而特書曰，聚義呢？

衆虎卽是衆武士，打倒外夷以後，要同心歸服梁山；服從梁山上的約法，方能實現太平。蓋梁山，卽中央政府，而功高望重的武人，要首先服從，不許擁兵自衛，霸占地盤，方是聚義；方是神州國民；方是黃帝子孫；嗚呼，施公生在數百年以前，似乎看見現時的狀況一樣，竟能預爲誥戒，眞莊生所謂神人；古今中外，獨一無二的，大先知。

演易 三三二地水師

上句的青州，是地名；爲地，屬坤。下句的水泊，是水；爲坎。故爲師卦。

師卦，彖曰：「師，衆也；貞，正也；能以衆正，可以王矣。剛中

而應，行險而順，以此毒天下，而民從之。」施公用此回，演此義。何等熱鬧？

第五十八回

吳用賺金鈴吊掛

宋江鬧西嶽華山

以無御有。

老子之道，是尙柔的；其方法，便是以無爲用。若果能得，以無爲用的奧妙：那衆有，皆能被無所支配。衆有之中，爲人類所最貴重的，莫過金珠。金鈴吊掛，是金珠會萃的東西。一切衆有，皆能以金珠換取。若得無之道，便能賺金珠，能賺得金珠，則無物不能賺也。霸道，是以有御有的，王道，却是以無御有。以有御有，則我之有，盛於彼之有，方能御之。我之有，有時或衰，彼之有，有時或盛，則我之有，反被彼之有所御矣。此可爲人事盛衰變遷之公例。此老子所以發明以無御有，以柔制剛之真理也。

孟子所謂仁者無敵；周易所謂神武而不殺。這些道理，全是王道的道理。即是吾華的國魂；爲世界萬國，有史以來所不及的。故中山先生，當此歐風東漸之時，提倡我國的王道；卑視西洋的霸道。這確是先生的卓識。與泥古不化的老先生，是不相同的。

金鈴弔褂，原是无用的東西；而吳用，却用之以破堅城。此句題目的意義，極深奧；而演出的事實，却極淺顯明白。這正是施公卓絕千古的大才。

宋江即是公明，西嶽華山，卽西岐之地；爲周朝發祥之所。周初的文明制度，太平景象，爲全世界人類，有史以來之冠。而其缺點，僅君主而已。今宋公明，却是主席，而非君主。故可鬧周初，而變更其制度；使王道得一大進步也。然非至公至明，不足於語此。

又金鈴弔掛是七寶珍珠嵌造的；這是說：「宋帝無道的意旨。」與象箸玉杯是一樣。只知自己奢華，不知民衆的寒苦。所以弄的，國亡身虜。此句題目，是貶無道君主的。下句是褒民主的。

演易 三二地山謙

此回，上句的弔掛，是衣服屬坤。下句的山，是艮坤上艮下。乃是地山謙。宋公明之能大有；是得柔中之道。而柔的表示，便是謙恭。但我嘗見宋公明對於諸人的謙，以爲是假，每與金聖嘆表同情，而此回對於宿太尉之謙，尤其是假，何常是謙，簡直是玩弄。可是施公把宋江，以公明爲字；既是公明，便不是假，便是至誠。誠則明，明則誠，是不會錯的。

大凡小有才，而剛愎驕傲的人，必惡謙；而以謙爲假；何也？以其

性情，正相反也。於是始知，宋江之謙，乃行其柔道，未嘗有絲毫之假，在其中也。不但對於衆人之謙，非假；即對於宿太尉之謙，亦無絲毫之假。就此回而論，若強迫宿太尉，或竟殺却，未嘗不直捷了當，大快人心。然宋帝必將以重兵臨之；區區梁山泊，猶非其敵。故宋江以柔道處之；而對之以謙；不敢自樹敵也。因不敢而行其謙，則謙非假矣。余於是，益知聖嘆所見之淺，僅知藝術，而不解道理也。

此回固是演謙卦全體。而猶切於六五之象辭。其辭曰：「利用侵伐，征不服也。」又上六之辭亦切。

第五十九回

公孫勝芒碭山降魔

晁天王曾顯市中箭

上句是降魔以正義。下句是爭氣的失敗。

芒碭山是漢高祖，斬蛇起義的地方；蛇，卽是妖魔，而漢高之斬妖，是武力。今公孫勝之降魔，是法力，是德化，較之漢高斬蛇，則勝之萬萬。況漢高之斬蛇，未必真有其事。今於鬧華山之後，便緊書公孫勝降魔。蓋公孫勝是入雲之龍，卽「飛龍在天」的意旨。又是周公的子孫；魯國，爲講求王道，最勝之國；故能降魔也。

打祝家庄，打高唐州，打青州，破華州，都是爲救友行義而動兵。故卒獲勝利，不喪一人。今晁天王之用兵，却是僅爲一馬，並幾句傳言，並非爲義；却是爲氣。又市，利窩也，天王雖是君主，却是忘却名利，一心爲民的，今入於市，是貪利也。故有中箭喪命之失。此回是甚戒有兵權者，不可輕舉妄動之意。嗚呼施公之意深矣。奈何後之讀者……不知自警，而徒以小說目之也。

演易

三三三 艮

三三三 否

此回截然兩事，故分演兩卦，上句之公孫是少男，爲艮。而芒碭山亦是艮。故此句是演艮卦。艮的彖辭曰：「艮止也，時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明。」降魔之後，可以暫止也。而晁蓋不止，故有中箭之失。

下句晁天王是乾，曾頭市是坤，適成天地否，是演小人道長，君子道消之事。晁天王中箭，是也。

此回是一部大書的關鍵；在文法上，謂之中正。故演艮卦。而天王，是周天子之稱，中箭而死，故演否卦。今梁山泊所行的王道，是委員制，而委員制，却是由於君主制的王道，而發生的。但既進化爲委員制，則君主便當取消，故令天王，中箭而死也。

段景住之名，發現於此回，益信前解之不謬。

第六十回 吳用智賺玉麒麟 張順夜鬧金沙渡

一百四十句題目中，書吳用者五。一曰智取生辰綱。二曰舉戴宗。三曰使時遷盜甲。四曰賺金鈴吊掛。五即賺玉麒麟是也。

智取生辰綱，是以無御有也。然用無，不可以無術。用無之術，即禮是也。故舉戴宗。然禮要因時變遷，方能不穹，故使時遷。果能如此，方能賺金鈴吊掛。方能賺玉麒麟也。

麒麟是仁獸，喻仁人；玉比君子；這是說：無之爲用，不但能賺人世，最貴重的物品。並且可以賺人世，最貴重的仁人君子。伯夷太公之歸周，即此例也。文王者善於以無御有者也。

第四十回，張順活捉黃文炳，是梁山泊禮治的開始。此回，却是禮治

的效果。無之爲用，是以順乎人情，合乎時宜的禮治，爲方法的。所以仁人君子，莫不歸心。仁人君子歸，則天下之人，莫不歸心。古詩云：「周公吐哺，天下歸心。」這兩句話，正是周公用禮的效果。也是吳用智賺玉麒麟的意旨。

夜是黑暗，人在夜中，同於瞎子。夜闌，便是瞎鬧。金是利祿的意思，砂是產金的東西。這句題目的意旨，是緊承上句而來的，這是說：「擴張王道」的方法，必須用，順乎人情的禮治，果能如此，則天下歸心；世界可以大同。回視三代以後的君主，僅以不易得的利祿渡人的，真是瞎鬧。所以不能復見唐虞成康之治。

演易 三二二天澤履

玉麒麟於卦屬乾。金砂渡於卦屬兌。是爲天澤履。卦辭曰：「履虎

尾，不睡人，亨。」盧俊義欲擒梁山泊諸人，而反被擒。雖被擒，却是優禮相待，並且放還，此事正與卦辭相合。

第六十一回 放冷箭燕青救主

却法場石秀跳樓

演義

此回極演捨生取義之事。燕青救主。石秀跳樓。都是捨生取義的。燕青雖是盧俊義之僕，而盧俊義，不聽其哭諫之言，卽不救之，亦不爲不義；況其勢乃與之同死；而無確能救出之能力，及方法耶？非義勇絕人，視死如歸者，不能若是。然燕青尙冀竊負而逃，猶有一線之生機。而石秀乃竟以一人之力，却法場。是甘與之同死；毫無生活之望；純以義氣爲主；而置生死於九霄雲外也。且二人，均是思想精細之人；非若李逵魯達之粗莽，乃竟不顧利害，爲此險事者，何也？蓋義之所在；無人我相；必如此始得謂之肉體大同；始得謂之精神大同；

以視今日之共產主義，區區於物質之調和者，豈不高出萬萬也。施公理想之高妙，在六百年之前，已高出西人之上，誰謂吾國無人也。而醉心共產主義者，讀此，可以爽然自失矣。

此回，直書燕青石秀之名，褒之也。書救主，褒其義。書跳樓，褒其勇。放冷箭，褒其獨力，卽褒其勇，劫法場，而書石秀，不書強盜，褒其義。此兩句的書法，全是褒二人的義勇。明梁山上的人格，以愧後世，叛主賣友的賊子。這正是春秋的筆法。華袞斧鉞，在其一字。而後世之讀水滸傳者，僅看其熱鬧，心思細的，則愛其文章的高妙，便自以爲能得其三昧。殊不知文章之妙，在言之有物，若其中無物，僅賣弄文法，便是優孟衣冠，不值識者一笑。由是言之，益信金人瑞之淺陋。雖然，金人瑞猶是水滸傳的功臣，而世之腐儒，概以誨盜，

罪施公矣。嗚呼，誰復知水滸傳的義旨深遠？乃駕六經而上之，得大同之精純耶？

演易 三三三 火地晉

此回上句的箭，屬離。下句的塲，屬坤。是爲火地晉，晉，進也。當仁不讓，見義勇爲，晉之義也。燕青石秀，皆處於孤掌難鳴，無可如何之地，可以退矣，乃竟不退而進。盧員外因之不死。此非二人之力，乃仁義之力，晉之功也。世之懦夫，讀此回，可以興矣。

第六十二回

宋江兵打大名城

關勝議取梁山泊

行王道，須打破名心。

宋江卽神州，神州立國的精神，是王道，王道是以天下公的，王道的方方法，是由於至公至明，大公無私的聖哲，定出來的禮治。貪財好名，皆是私心，爲大同世所不能容的。故爲神州謀大同，須打倒名心。

人人都如燕青石秀的義勇，方是大同世的人格。大名城，是各種大名會萃之地；故須以勇力打破，而後神州大同，方能實現。否則因好名而爭名，因爭名，而奸私殘殺之禍作矣。故欲神州大同，必須首先打破大名城。而除去相爭之私心也。

王道的目的，雖在大同。而有據亂昇平之二階級。由據亂而至昇平，爲一關鍵。由昇平而至大同，又是一關鍵。前二級，皆有君主，惟至於大同，則非取消君主不可。吾國自有史以來，雖以王道立國，而未能達到，大同世之目的。最盛的時代，亦不過堯舜成康之世。降而至於漢之文景，唐之貞觀，不過小康而已。然而這也是實行王道的效果。試再觀世界的歷史，並漢唐之治，亦復無有。法國的黃金時代，亦不過豐衣足食而已。而作奸犯科者，仍不乏人，因世界各國，都是行

的霸道，治國之術，僅恃強權與法律。終不如吾國的禮治，以德育爲本者，爲完善也。故中山先生，以大學首章，示歐美著名之大政治家無不嘖嘖稱善，而嘆爲未曾有也。

由君主，而躍入民主之關鍵，最不易破。吾國之所未能，而歐美竟先能之者，何也？蓋吾國王道之目的，在大同。苟未能至於大同，民主，君主，無關緊要。今日美法之總統，雖爲民衆所選出，仍在金錢勢力之中，而吾國之堯舜，則爲民衆所愛戴，毫無強力與金錢，加雜其中，遠勝於彼等之資產政府，假名民主者也。故欲求真正之民主治，非人人有梁山泊一百八人之資格不可。此議者，所以必取梁山泊也。

演易 三三三 山水蒙

此回，上句的城，爲艮。下句的泊，是坎。艮上坎下。是蒙卦，其

辭曰：「蒙，亨，匪我求童蒙，童蒙求我。」彖曰：「蒙，山下有險，險而止，蒙。」吳園周易解曰：「險在下而止，所以爲蒙」統觀其辭，正是此回之事，宋江等，正在攻打大名之時，而關勝以萬五千人，取梁山泊，正是山下有險的事實。宋江撒大名之圍，又是險而止的事實。關勝直以宋江爲草寇。非蒙而何？關勝領兵至梁山泊，正是匪我求童蒙，童蒙求我的事實。

第六十三回

呼延灼月夜賺關勝

宋公明雪天擒索超

行王道，須純以天理良心來做。

民衆呼號請求，灼然可見的；無非是安享太平，足食煖衣而已。中山先生的三民主義，就是本於這個原理，創出來的。當君主專制的，黑暗時代，忽有明月當空，如梁山泊上的政治，打破君主的關鍵，得勝

的霸道，治國之術，僅恃強權與法律。終不如吾國的禮治，以德育爲本者，爲完善也。故中山先生，以大學首章，示歐美著名之大政治家無不嘖嘖稱善，而嘆爲未曾有也。

由君主，而躍入民主之關鍵，最不易破。吾國之所未能，而歐美竟先能之者，何也？蓋吾國王道之目的，在大同。苟未能至於大同，民主，君主，無關緊要。今日美法之總統，雖爲民衆所選出，仍在金錢勢力之中，而吾國之堯舜，則爲民衆所愛戴，毫無強力與金錢，加雜其中，遠勝於彼等之資產政府，假名民主者也。故欲求真正之民主治，非人人有梁山泊一百八人之資格不可。此議者，所以必取梁山泊也。

演易 三三三 山水蒙

此回，上句的城，爲艮。下句的泊，是坎。艮上坎下。是蒙卦，其

辭曰：「蒙，亨，匪我求童蒙，童蒙求我。」彖曰：「蒙，山下有險，險而止，蒙。」吳園周易解曰：「險在下而止，所以爲蒙」統觀其辭，正是此回之事，宋江等，正在攻打大名之時，而關勝以萬五千人，取梁山泊，正是山下有險的事實。宋江撒大名之圍，又是險而止的事實。關勝直以宋江爲草寇。非蒙而何？關勝領兵至梁山泊，正是匪我求童蒙，童蒙求我的事實。

第六十三回 呼延灼月夜賺關勝 宋公明雪天擒索超

行王道，須純以天理良心來做。

民衆呼號請求，灼然可見的；無非是安享太平，足食煖衣而已。中山先生的三民主義，就是本於這個原理，創出來的。當君主專制的，黑暗時代，忽有明月當空，如梁山泊上的政治，打破君主的關鍵，得勝

利而行民主政體。但欲民主常治久安，又須神州之人，行至公至明的禮治；各存極清白的天理良心方能擒住關索，超入大同之世。我以為這兩句題目的意義。便是如此。試再一觀卦象，當益明瞭，且將關勝索超，攝入一回。更是灼然可見。

演易

三三三 地天泰

此回，上句的月，屬坤。下句的天，屬乾。正是地天泰。泰卦的象辭曰：「后以財成天地之道，輔相天地之宜，以左右民。」這正是梁山泊上，替天行道的意旨。其卦辭曰：「小往大來，吉，亨。」其彖辭曰：「小往大來，吉，亨，則是天地交，而萬物通也。上下交，而其志同也。內陽而外陰，內健而外順，內君子，而外小人。君子道長，小人道消也。」

細玩此卦之文，無不與此回事實相合，又無不與梁山泊上的政治相合。亦即施公的目的，亦即大同的原理。蓋不如是，不足以大同；不如是，不足以長治久安也。

第六十四回

托塔天王夢中顯聖

浪裏白條水上報冤

上句說孔子亦是大同主義。下句說人是報酬動物。

漢族的聖人，最顯明的，莫過於孔子。因為孔子，是集王道的大成；是時中之聖。他所處的，是據亂世的時代，而救世之情，極深；其目的，雖在大同，而時勢萬難實行。故暫以聖君賢相的政策，以求小康。所以他常夢見周公，稱道堯舜。以如椽之筆，托塔之力，修春秋而尊天王。因為那時，害民的不是天王，是亂臣賊子。他一修春秋，那亂臣賊子，却還知道懼怕。而人民的痛苦，因之少微減輕。這便是孔

子盡力於社會的效果。但是這個救世的方法，不過一時無可如何？權宜之計，不是永久不變的道理。近日新學者，不解此理，一味謾罵，未免坐井觀天了。

我嘗謂，人類是報酬的動物；俗語說的好，你敬我一尺，我敬你一丈，又道，快恩仇。大凡人類有仇，有恩，若是不報，心理便不痛快，若是報了，便很暢快舒服。這是人類的天性，自然的道理。殺人之父，人亦殺其父；殺人之兄，人亦殺其兄；我敬人，人敬我，我罵人，人罵我，我打人，人打我，我殺人，人殺我。這個事實，是人類的公例。是不能破的。所以凡有冤枉的，沒有不思報復的，可是報冤的，往往過火，如武松血踐鴛鴦樓，宋江殺黃文炳全家，都未免過火。而張順却是持平，故曰：水上，因為水是平的。又報冤，亦要有個道理

，分個皂白，方不至玉石俱焚，故又曰白條。但是這個條理，不偏不倚，恰當其可，也不容易。必如波瀾，受日月之光，有明必照，始能恰當其可。故又書曰浪裏。此是施公爲後世報仇的，現身說法。

演易 三二二天水訟

此回，上句的天字，是乾。下句的水字，是坎。正是天水訟。卦。卦辭「中有孚窒，惕中吉，」是宋江生疽，退兵事。「利見大人，不利涉大川」，是張順過江事。

第六十五回

時遷火燒翠雲樓

吳用智取大名府

行王道，須要取削富貴功名

易曰：「崇高，莫大乎富貴。」但富貴須人人富貴，不可少數人富貴。若少數人富貴，便多數人貧賤了。翠雲樓，是寓言富貴；曰火燒，便是打倒少數人的富貴。若人人富貴，如梁山上的一百八人，則富貴二

字的名辭，便可取消，因爲富貴，是貧賤的對稱名辭。無貧賤，便亦無所謂富貴了。故曰火燒翠雲樓。吾國的王道，是進化的，是日新的，是隨時變遷的。既是進化，究竟進化到甚麼地步？方是至善呢？卽是取消富貴二字名辭的時代。若果然這樣，便是天下爲公的，大同世界了。

取消富貴，就是今日中山的，三民主義，及社會主義，共產主義。這三個主義的目的，都是如此。除富貴以外，尙有一個大同的障礙，就是好名的心，再取消大名的府庫，勿伐善，勿施勞，並善與勞的名辭，亦要取消。方能到了真正的大同世界。但這個境地，非得人人，都有大圓鏡智，通曉以無爲用的道理不可，故曰：「吳用智取大名府」

此回的意旨，是說王道的，究竟的目的。物我兩忘，萬物一體的，氣象。

演易 三二二火水未濟

此回，上句的火，是離。下句的智，喻水。是爲火水未濟。彖曰：「未濟亨，柔得中也。」是吳用，又宋江位九五。而吳用位九四。故此回，是演未濟的九四，其辭曰：「貞，吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有賞于大國。」象曰：「貞，吉，悔亡，志行也。一是吳用破大名事。」

第六十六回 宋江賞馬步三軍 關勝降水火二將禮讓

此回，宋江之讓盧俊義，閱者都以爲宋江是假，李逵數語，是真。我以爲皆真也。但李逵失之野，宋江過乎文耳。夫宋江之讓，乃表示敬

重之誠意，豈有絲毫之假哉？一百七人，皆義勇豪傑，使宋江而行假，則衆人早惡之矣。豈能愛戴哉？宋江之讓，正其駕馭英雄之禮耳。若李逵者，豈能爲衆人之首領耶？

世之閱三國演者，概以玄德爲假，使玄德若假，關張早殺之矣。況以孔明之智，而不能知之耶？世之閱水滸傳，而以宋江爲假者，亦猶是也。此世人好假，遂以古人爲假耳。雖然，亦良由質，野，近眞。文，禮，近假。世人不察，故有此誤。余故表而出之，以質諸世之君子。

破大名，三軍之功也。其有所獲，三軍共享受之耳。何得謂之賞。且此次之功，乃吳用之功耳。宋江何有焉？今直書曰：「宋江賞」是予宋江也。何以予宋江？蓋宋江爲衆人所共推爲首領之人，而賞罰大權

，他人固不得執行之也。又不曰嘍囉，而曰三軍，亦予之也。其下句之書法，則褒關勝耳，其義甚明。

演易

三三二天火同人

三三二既濟

此回上句之馬，屬乾。三軍之三，屬離。爲天火同人。賞三軍，正是同人之義。

下句之水火，正是既濟之卦，既濟者，事之既成也。關勝降二將，正是既濟之義。而關勝於梁山在九三之位，故演九三之辭。其辭曰：「高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用，」象曰：「三年克之，憊也。」正是關勝降二將之事。

第六十七回

宋公明夜打曾頭市

盧俊義活捉史文恭

討伐不服，下二回同

曾頭市者，利窩也。曾長官，便是網市利的賤丈夫。卽近日之資本家。這樣人，決不能容於至公至明的，大同政治之下；必在打倒之例。可是養民以財，利爲衆人之所趣，若張明較著的打倒，便同於近日，赤俄的共產政策，勢必惹起貧富的戰爭。而於吾國之國情，尤爲不宜。欲避此項戰爭，須是實行節製資本，限制資本的政策。本於不患寡，而患不均的原理。暗暗的教他平均，行不打倒之打倒的政策。則貧富戰爭的大禍，自然消滅，這方是仁政；方是實行大同治的妙訣。嗚呼，施公在五六百年以前，亦有此等卓識。豈非古今中外，獨一無二的，大政治家哉？吾國史家之文，都恭維君主。今却被草澤中，行義的俊傑，活活捉住，殺刮存留，任意處治。這正是說：「我這水滸傳一出，那一切官家之史，在社會上，自然失其價值的意思。」

此回，書宋公明書廬俊義，均是予之，褒之，之辭。

演易 三三三 山雷頤

此回，上句的，曾頭市，爲良。下句史文恭，爲震。是爲山雷頤。頤養也，宋江把曾頭市的財寶糧食，都運回梁山，以自養。却以史文恭，養晁蓋之靈。演的奇極。

第六十八回 東平府誤陷九紋龍 宋公明義釋雙鎗將

東平府是東魯孔教發源之地，文明之府也。水滸傳是歷史的進步，是王道的進步，真如錦紋金龍。但是孔子之徒，未必能解，或誤陷爲誨盜之書；或誤陷爲游戲筆墨；何時得遇至公至明之士，秉大義以釋我書：如雙鎗之將，無敵於天下耶？此兩句題目，當是施公自嘆之辭：

此回史進之被陷，固是史進之不智；然其心，則是忠於梁山之心；固無可罪，其罪在虔婆。虔婆如依大伯良心之言，則受用無窮，乃以良心爲迂，而以坑陷千千萬萬的爲得計；真豺狼之心矣！故招碎尸之禍。今陷九紋龍之罪，固在虔婆，然虔婆所恃以陷之者，固是東平府耳。今不書九紋龍誤陷東平府，而書東平府誤陷九紋龍。則九紋龍無罪矣。施公書法何其妙耶？

宋公明義釋雙鎗將，仍是褒之之辭。

程萬里是鵬程萬里的隱意；就是熱心升官的人。在亂世，而熱心升官，必至虐害百姓。

李睡蘭是禮物；睡就是睡眠；蘭是闌散；就是送禮物於娼妓，一睡覺，那禮物便散了。

演易 三二二 雷火豐

上句的東，是震。下句的明，是離。是爲雷火豐九紋龍之九，卽豐卦初九之義其辭曰：「遇其配主，雖旬無咎，」象曰：「過旬災也。」是史進誤陷事。又降董平，破東昌，是山上之豐也。又震上離下，是以明而動之象；正是宋公明破東昌事。

第六十九回 沒羽箭飛石打英雄 宋公明棄糧擒壯士

英雄的解釋，已見三十九回，英雄是光明磊落的，容易吃暗算的虧。飛石卽是沒羽箭，沒羽箭卽是暗箭，故英雄受其打擊也。今水滸傳之一百八人，皆光明磊落之英雄也。後世光明磊落之人，必贊許之；若遇私心滔滔，好用暗箭的人，必痛惡而思打倒也，安得至公至明之君子，棄其藉以爲生的糧，而網羅壯士，與之同行大同之治，如梁山泊

也？網羅，卽擒。壯士，卽英雄。此兩句題目，是希望後世的意旨。施公之感慨，深矣。

此回的書法，上句是甚貶陰私。下句是甚褒公明。

演易 三三三 雷地豫

飛石於空中，動也；爲震。棄糧，順也；爲坤；且於岸上，岸，地也；亦爲坤。故爲雷地豫。卦辭曰：「豫，利建侯行師」彖曰：「豫，剛應而志行，順以動。」是棄糧擒壯士事。六二辭曰：「介於石，不終日貞吉」是飛石打英雄事。

第七十回 忠義堂石碣受天文 梁山泊英雄驚惡夢

結意

自五十九回，晁天王，死後，聚義廳便改爲忠義堂。蓋水滸傳是以義爲主的書。聚義旣成，便當忠義。故此回以忠義作結。楔子中石碣上

的文，也是龍章鳳篆。却是發現地下，處於黑暗地獄之中。此回，石碣上的龍章鳳篆；却是降自天上，爲光明的結晶。故曰受天文。此句的意旨，却是自結其書。蓋謂本書，是忠於義道，受天命而爲之文。但處於專制君主之下，不能明言，只有做個蓋子，以揜人耳目，正如龍章鳳篆蝌蚪文字。非有玄通的卓識，是不能解的。

我這書上的一百八人，都是又仁又智的英雄。今既聚集一處，如同一體，則大同的理想，已經實現。尙欲何說？但這個實現，僅只是我，憑空結撰。並非事實，恰如做個夢的一樣。只好就此擱筆。所以他那結句云，「語不驚人也便休。」真是無可再說了。

一部大書，都是亂世社會的寫真。却以天下太平起，天下太平結，正是他做的蓋子。又以羅天大醮起，以羅天大醮結，亦非迷信，亦是蓋

子。此回的書法，上句的受天文三字，是受命于天的意旨；是儒家的根本原理。下句驚惡夢三字，是佛學的根本原理；却是結出魯達，又是花和尚的意旨。總之，施公此書，是採儒佛之精華；而構成的。故如是作結。

演易 三三二地澤臨

此回上句的堂，是容納忠義英雄之地；故於卦屬坤。下句的泊，是澤；於卦爲兌。故爲地澤臨。其辭曰：「臨，元亨利貞。至于八月有凶。」彖曰：「臨，剛侵而長，說而順，剛中而應，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。」象曰：「澤上有地，臨，君子以教思無窮，容保民無疆。」

細玩此卦全文，無不與此回事實相合。一部大書，以乾卦起，臨卦

結；乾卦是「元亨利貞。」臨卦亦是「元亨利貞。」正是以天下太平起。天下太平結的意義。臨之卦曰：「說而順，剛中而應，大亨以正，天之道也。」這幾句，正是忠義堂石碣受天文的事實。宋江欲建一羅天大醮的意義，正是臨卦上「君子以教思无穹，容保民无疆」的事實。「至於八月有凶，」正是驚惡夢的事實。此卦雖是大亨以正，然君子處之，必當戒慎恐懼，因為天道，是虧盈，而益謙的。當此大勝之後，萬不可自滿，應當益形謙遜，方是不敗之道。施公以臨卦作結的義旨。是再好不過的。

【完】

上同學陝西劉督軍雪亞

櫛公

臭。肉。只。好。肥。烏。鳶。何。須。馬。革。裹。屍。還。屍。還。故。土。肥。螻。蟻。奪。彼。與。此。何。其。偏。最。憐。
死。於。兒。女。手。忍。見。親。愛。淚。如。泉。丈。夫。須。有。四。方。志。肯。教。祖。生。着。先。鞭。不。然。兩。肩。
擔。大。道。烏。變。世。風。勗。古。賢。回。憶。梁。苑。話。別。日。慷。慨。悲。歌。兩。茫。然。今。君。天。矯。風。雲。
上。遍。灑。甘。霖。無。際。邊。我。且。日。埋。書。堆。裏。中。外。貫。通。期。十。年。世。界。大。同。空。入。夢。種。
玉。神。州。待。雲。烟。

此首歪詩，雖是十餘年前的作品，却與本書的意旨正合，所以附錄於此，以爲本書的結尾。

又本書出版多蒙

硯友張仰岐契友劉蕓青閣西民張月峯趙勉齋諸君
此以誌感謝



附於

樾公叢書總目

一、內篇 精神革命

原人 不日付印

王道救國論

二、外篇 物質革命
政教革命

禮治論

教育革新

政治要旨

實業實施

理財要義

武備革新

三、雜篇 陸續出版

墳箎詩存

散文

學行錄

解經雜錄

讀史隨筆

臆說解字

小說 水滸傳索隱

愛諦

四、哲學及科學 以下均已出版

美學大意

美學概論

哲學概論

數學講義錄

師範手工講義

中學手工教科書

小學手工教科書

中等幾何畫教科書

工業大意

地球發育史

中國美術史

西洋美術史

中華民國二十年十二月初版

水滸傳索隱（全二册）

定價大洋八角

著者 趙北樾公

承印者 文
上海河南路
書局

經售者 文
上海南京路
明書局

版權
所有

52
439880

2
439880

救國精神之二

水滸傳索隱

樾公著

發	樾	神	政	撰	愛	社	水
現	公	州	治	成	國	會	滸
真	索	國	哲	小	熱	主	水
諦	隱	魂	理	說	誠	義	滸
令	含	文	最	包	有	大	反
人	辛	明	高	藏	懷	同	對
手	茹	鼻	學	千	莫	之	君
舞	苦	祖	府	古	吐	母	主

武宜停拜題