

行頭盃頭

齊如山著

齊如山劇學叢書之九

行頭盈頭

李世芳

時年十四歲



行頭盔頭上卷總目

行頭

富貴衣

女富貴衣

蟒

紅蟒

綠蟒

黃蟒

白蟒

黑蟒

粉紅蟒

湖色蟒

醬色蟒

藍蟒

紫蟒

加官蟒

太監蟒

大太監衣

女蟒

女紅蟒

女黃蟒

女黑蟒

女白蟒

秋香色蟒

官衣

紅官衣

紫官衣

藍官衣

月白官衣

絳色官衣

黑官衣

官衣

帔

紅帔

藍帔

黃帔

紫帔

天青帔

紛紅帔

月白帔

女紅帔

女藍帔

女黃帔

女紫帔

女天青帔

女粉紅帔

女月白帔

圍門帔

觀音帔

褶子

紅軟褶子

綠軟褶子

黃軟褶子

湖色軟褶子

粉紅軟褶子

月白軟褶子

白軟褶子

藍軟褶子

青蓮色軟褶子

紫花粗綢褶子

紫花布老斗

黑軟褶子

紅女褶子

粉紅女褶子

青蓮色女褶子

雜色女褶子

紫花粗綢女褶子 紅硬花褶子 綠硬花褶子 白硬花褶子

黃硬花褶子 黑硬花褶子 雜色硬花褶子

素硬褶子

紅硬素褶子 藍硬素褶子 古銅素硬褶子 黑硬素褶子

八卦衣

藍八卦衣 紫八卦衣 白八卦衣

孝衣

太監衣

青袍

海青

麻布海青

皂隸衣

茶衣

道姑衣

時式褶子

斗蓬

鶴氅

法衣

袈裟

偏衫

道袍

安兒衣

道背心

僧背心

花背心

黑背心

雲肩

如意肩

褲襖

藍布褲襖

女斗蓬

旗衣

圍嘴

女孝衣

紅官裙

綠官裙

雜色裙子

白便裙

綠便裙

腰裙

布裙

靠

紅靠

綠靠

黃靠

白靠

黑靠

粉紅靠

湖色靠

醬色靠

藍靠

紫靠

箭靠

霸王靠

排鬚甲

帽釘甲

鎧

韋陀鎧

開氅

紅開氅

綠開氅

黃開氅

白開氅

黑開氅

花英雄衣

古銅色英雄衣

上手衣

下手衣

龍套衣

小披褂

虎皮披褂

快衣

龍箭衣

花箭衣

素箭衣

馬褂

布馬褂

外褂

靠旗

親兵衣

勇字馬甲

劊子手衣

龜紋馬甲

露肚

魁星衣

大力神衣

風伯衣

雨師衣

飛雄衣

雷公衣

蓮花甲

樹葉披褂

小鬼披褂

玉帶

鸞帶

絲絛

花扣帶

彩褲

水衣

胖襖

護領

行頭 卷頭 上卷 總目

行頭盜頭上卷

高陽 齊如山著

行頭總說

中國戲劇之衣服，名曰行頭。其規定異常簡約，乃斟酌唐宋元明數朝衣服之樣式而成者。故劇中無論何等人穿何種衣服，均有特別規定，不分朝代，不分地帶，不分時季，均照此穿之。如文官朝會大禮時則穿蟒，平時治公會客則穿帔，燕居時則穿褶子；武官點兵閱操則穿靠，有大典禮時亦加穿蟒，平常治公則穿開氅，宴私隨便之時亦穿褶子；武士則穿打衣褲襖。按劇中行頭，名目尙夥，然最要者，大致不外以上數種，惟其顏色則定律頗嚴，所謂十蟒十靠，正五色間五色。紅，綠，黃，白，黑，正五色也。紫，粉，藍，湖，絳，間五色也。如正直人穿紅色，有德人穿綠色，皇帝穿黃色，粗莽人穿黑色，少年人穿白色。其餘間色，則爲便服。又有杏黃，香黃二種，則耆舊功臣，及王公等穿之。女子所穿，除蟒帔褶子外，只多宮衣一件，及下身多繫一件裙子耳。故行頭一項，乍看似種類極多，其實原則上極簡約。其餘各種，雖名目尙不少，然大致皆由此數種變化而出，只名目花樣稍有不同，實質殊無大分別也。

行頭

戲班中行頭第一件爲富貴衣，次卽爲蟒。富貴衣者，及青褶子上，補綴數十塊各色綢子，窮困人所穿之衣服也。蟒者，皇帝貴官所穿之衣服也。按昔日最崇拜者爲皇帝，在表面觀之，戲班中更爲崇拜皇帝之尤者，而箱中行頭單子之開列，向將富貴衣加於蟒上，是足見平民思想之深也。故此編之列，亦以富貴衣居首，不但仍存舊貫，且深許其思想之美善也。

富貴衣

此衣爲衣箱內第一件行頭，卽在青褶子褶子註
解見後上補綴各色綢子若干塊，乃表示破敝之意。穿此者，目下雖窮乏，將來必富貴，故名曰富貴衣。凡落魄文人，未發跡之士子，皆穿此，可謂專爲貧寒才子而設。如狀元譜之陳大官，鴻鸞禧之莫稽等皆是。

女富貴衣

女富貴衣之製法，與前同，惟稍短。探窰之王寶釧等，卽應穿此，但三十年來，箱中已不備此件，故知者少矣。

蟒

蟒，本名蟒衣。沈德符野獲編云：蟒衣爲象龍之服，與至尊所御袍相肖，但減一爪耳。正統初始以賞虜酋。弘治中，閣臣劉健、李東陽等俱拜大紅蟒衣之賜，輔弼得蟒衣自此始。云云。則蟒之來源，當始自明朝，且非大官不許穿，故蟒在戲中亦係最莊重之服。於朝會辦公、行禮宴會等鄭重事務時穿之，將官於有大禮節如閱兵點將亦穿之。其製法乃圓領，大襟，帶水袖。按水袖即袖端所綴之綢，原義爲防污而設，與西洋衣服袖頭之義，大致相同。今又加長，專爲美觀矣。長及足，袖下有擺。緞地繡龍，或團龍，或正龍，行龍均可。下邊繡水紋，所謂海水江涯，或平水，或立水均可。顏色有上色、下色之分，卽正色間色之意義。紅、綠、黃、白、黑，五種爲上色；其餘爲下色。分識如下：

紅蟒

紅蟒在蟒中乃極貴重之色。按規矩，大元帥皆應穿此，然有時亦稍有出入。大致穿紅蟒者皆爲忠臣。至曹操亦穿此者，則因其後爲皇帝，而又不肯使其穿黃蟒，故亦穿紅者，然仍以穿黑蟒時較多。

綠蟒

綠蟒在蟒中亦極貴重之色。按規矩係上級將官之服。大致有武功之忠臣。凡紅臉者。多穿此。如關羽、吳漢等均是。至一進宮之楊波、審頭之陸炳亦穿之。則係特別尊重之意。

黃蟒

此蟒有明黃、杏黃之分。皇帝及玉皇穿黃蟒。王爵及有功老將則穿杏黃蟒。如黃忠等均是。

白蟒

白蟒在蟒中亦頗鄭重。穿此者大致分兩種人物：一為老臣，一為小將。如岳飛、楊延昭等均穿之。而趙雲、周瑜等亦穿之。

黑蟒

按規矩係猛烈王爵服黑蟒。大致穿此者皆為淨腳、黑臉者皆穿之。如張飛、包拯、尉遲恭、霸王等皆是。

粉紅蟒

按規矩粉紅蟒爲年幼將官之服，故小生多服此。但朝臣亦常服之，則有亞於紅蟒之義。

湖色蟒

朝臣大官用之，與白蟒同，故小生往往穿此。按舊規矩，係上級年幼將官穿之。

醬色蟒

按規矩係反王例用之服，故凡草王番寇多穿此，但丞相軍師亦用之。取城都之劉璋亦穿次，蓋因三國時穿黃蟒者自係漢獻帝，至劉先主則穿紅蟒，以此衡之，則劉璋無蟒可穿，故只得穿醬色矣。

藍蟒

朝臣用之，有時與黑蟒性質相同。

紫蟒

與紅蟒略同，如二進宮之徐延昭，投唐之李密，均穿此。

加官蟒

跳加官之加官，大賜福之天官，均服此。此本卽紅蟒，因劇中特重加官，故又特製此服。打金枝之郭子儀亦穿此。蓋因其富貴壽考，爲古來人臣中第一人，故戲中特敬重之也。其製法與蟒同，惟周圍鑲藍邊，前身加如意飄帶一條，長約四寸。

太監蟒

明史輿服志載：內侍入侍，服用飛魚，貴而用事賜蟒，文武一品官，所不易得也。繡單蟒於左右面，皆斜向繫以鸞帶云云。與現在戲中之太監蟒略同，然品級高者方得服，其餘服太監衣。說見太監衣如今戲中太監蟒之製法，大致多綠色，下端綴綫穗。法門寺之劉瑾，卽應穿此。

大太監衣

明史載：太監公服圓領，胸背皆繡葵花云云。如今戲中之大太監衣，乃大領大襟，帶水袖，四圍及腰際，均有穗，鑲以藍或黑之寬邊，胸背皆繡團式花紋，身上亦可繡花，與明史所載相似。戲中大太監，如醉酒之高力士，裴力士，俱穿此。

女蟒

女蟒與男蟒略同，惟男蟒必須繡龍，即所謂蟒女蟒則除繡龍外，亦可繡丹鳳朝陽等花樣耳。尺寸較男蟒略短，因婦女必穿裙也。再女子穿蟒，領上須加雲肩，是亦與男蟒不同處。亦分各色，分誌如下：

女紅蟒

按規矩此爲正旦應用之服，故官家之命婦小姐俱穿此。如醉酒之楊玉環等，亦穿之。

女黃蟒

此爲皇太后、皇后應用之服。如打龍袍之老旦，卽穿此。

女黑蟒

跑城之青衣，服黑蟒，如今箱中不恆見矣。

女白蟒

皇后穿素服時用之，祭江之孫夫人，應穿此。現在箱中，亦不恆見矣。

女秋香色蟒

此爲老太君例穿之服。可算老且專用品。如岳家莊之太夫人，大登殿之王老夫人，俱穿此。

官衣

官衣姓質，與蟒略同。因明朝非大官不許穿蟒，所謂有蟒玉之分。中級以下官均只穿官衣。胸前綴方補。其樣式製法，亦與蟒同，惟不繡花耳。有紅、藍、絳、紫、月白各色，分識如下：

紅官衣

明朝紅色最重。一品至四品用緋袍，五品至七品青袍，八品至九品綠袍。故戲中穿紅官衣者階級較高。如打嚴嵩之鄒應龍、清官冊之寇準，均穿此。又按明制，狀元穿緋紅袍，進士則穿深藍袍。劇中狀元穿紅官衣，新進士亦隨狀元穿之，後乃穿藍者。如祭塔之許士林、御碑亭之王有道，均穿之。

紫官衣

冀州城之楊阜、盜宗卷之張倉，均穿此。羣英會之魯肅，亦有時穿之。按魯肅之官階，似

應穿蟒矣。而亦穿官衣。蓋蟒本爲大禮服。平時不必穿也。惟以目下劇中情形觀之。紫官衣似尙高於紅官衣。但明朝最重紗帽圓領大紅袍。故仍將紫官衣列於紅官衣之次。再現時紫官衣之性質。與藍官衣無大分別。

藍官衣

穿藍官衣者。較紅官衣之官階稍次。如捉放之陳宮。黃金台之田單。均穿之。又可說是知縣以上之公服。知縣以下。則穿黑官衣矣。

月白官衣

亦可名曰學士衣。進蠻詩之李白穿此。至四進士之田倫。亦有時穿此。則因紅官衣不敷應用也。

絳色官衣

亦可名曰謀士衣。然跑城之徐策等等亦穿此。按明朝絳紗袍最貴重。皇帝祀天始服之。

黑官衣

知縣以下各官均穿此。如戰宛城之張繡，奇雙會之趙寵，皆穿此。守城官及門官亦皆服之。蓋官衣中最下級制也。如今劇中，恆以之作素服用。

女官衣

女官衣之樣式製法，與男官衣同，亦稍短，惟顏色不及男者多耳。再從前穿官衣不戴鳳冠，穿蟒穿宮衣始戴之。

女紅官衣

從前狀元夫人及一品夫人均應穿此。近來則不穿蟒，即穿帔，故此服不多見矣。從前五花洞之吳大炮，恆借用此服。

女香色官衣

從前老命婦，平常見客均穿此。如余太君，即用之。近則不穿蟒，即穿帔，故此服亦不恆見矣。

宮衣

宮衣乃專爲公主郡主所穿之衣，尋常人家女子不得用之，所以名宮衣，亦極莊重之

服。但因其樣式美觀，於是貴族之小姐及仙姑等，亦均穿用，遂爲定例。其樣式與明史輿服志所載之皇后服制，亦頗相似。乃用綢緞繡花圓領，帶水袖長及足際，周身綴五色繡花飄帶，且有許多纓穗。如醉酒之楊貴妃，彩樓配之王寶釧等，均穿此。

幃

幃之樣式，乃大領對襟，帶水袖長及足，綢地，繡各種花紋，或團花，或散花，折枝花鳥等等均可。惟黃幃方可繡龍，亦有素幃。不繡花爲素此爲戲中次莊重之衣服，於平常聚會辦事等時穿之。女幃亦大致相同，惟稍短。至不出閣之姑娘，則應穿軟幃，名曰圍門幃，綢地，或繡花與否均可，亦有各種顏色之分，分論如下：

紅幃

紅幃爲青年人最莊重之衣服，又爲吉服。奇雙會之趙充，李寶童，皆可用之。亦可名曰上大夫便服。

藍幃

藍幃爲老年人所穿之服，富戶員外均可穿之。如打姪之陳伯愚等均服此。

黃幘

黃幘惟皇帝太子用之。如梅龍鎮之正德、草橋關之劉秀，俱穿此。

紫幘

紫幘又較藍幘稍爲莊重，蓋官員及老年士子皆服藍幘，而紫幘則似非官員不能服之。告職還鄉之大官猶多服此。如換子之徐策等皆服之。近則爲美觀起見，與藍幘之用法無大分別矣。

天青幘

幘不繡花，或繡白花。不論官員文人，平常人皆可服之。亦帶有素服性質，如牧羊圈之朱春登等均服此。

粉紅幘

此爲青年以及公爵皆用之服，與紅幘性質略同，惟不及紅幘之莊重耳。如羣英會之周瑜即可服此。

月白幘

此與粉紅帳及藍帳之性質均相仿，惟此稍有素服性質，亦青年人所服，與粉紅帳可互相用之。如牧羊圈朱春登之弟卽穿此。

女紅帳

與男紅帳性質相同，如硃砂痣之吳氏卽穿此。

女藍帳

與男藍帳性質相同，如御碑亭之孟夫人卽穿此。

女黃帳

與男黃帳性質相同，爲皇后專用之服。如望兒樓之竇太后卽穿此。

女紫帳

與男紫帳性質相同。如法場換子之徐夫人卽穿此。

女天青帳

與男天青帳性質相同。如牧羊圈之趙錦堂卽穿此，亦素服意也。

女粉紅帳

與男粉紅帳性質相同。如岳家莊之小姐卽穿此。

女月白帳

與男月白帳性質相同，中年命婦用之。如岳太夫人穿藍帳，則岳夫人無藍帳可穿，又不穿紅帳，則非穿月白帳不可。如得意緣亦卽此意，大夫人穿藍帳，二夫人卽穿月白帳，姑娘則應穿紅帳。

閨門帳

此帳樣式製法，與前帳略同，惟須用軟料，如縐綢皆可。繡團花折枝，或不繡均可。專爲不出嫁之閨女所用，顏色則用大紅、粉紅、淡青、淡綠均可。如遊園之杜麗娘，花園贈金之王寶釧等，均應穿此。

觀音帳

此帳專爲觀世音菩薩而設。其製法與他帳略同，惟用白地繡藍竹葉，或黑竹葉，或折枝竹，或整竹均可。各戲之觀音，均應穿此。

褶子

褶，袷衣也。見禮記。乃平常服用之衣。褶子在戲中亦是最隨便之服。其製法乃大領大襟，帶水袖，長及足。亦有軟硬之分。軟者爲縐縐地，硬者爲緞地。軟者繡花與不繡均可，不繡花者爲素褶子，較繡花者尤爲隨便。在三十年前，只有硬素褶子，尙無硬花褶子，後漸風行，蓋現時穿硬褶子之處，從前多穿開整，故各件之下，不詳註何人服用，因其不足爲法也。亦有各種顏色之分，分論如下。素硬褶子另詳之。

紅軟褶子

專爲趁蟒帳內衣，而公子亦常服之。

綠軟褶子

專爲趁蟒帳內衣，而丑公子多服之。

黃軟褶子

專爲皇帝所用。

湖色軟褶子

書生所用，如琴挑之潘必正等等均服此。

粉紅軟褶子

與湖色性質略同如佳期之張君瑞服之。

月白軟褶子

與湖色性質略同。

白軟褶子

本爲小生內衣。

藍軟褶子

本爲少年員外內衣小生則恆用之。

青蓮色軟褶子

武脚戲中之反英雄服之各種雜色皆有不必一定青蓮色也。

紫花粗綢褶子

此衣又名紫花老斗因棉花中有一種黃紫花名曰紫花此衣當初用紫花棉線所製成故名後來改用粗綢名亦未改。

紫花布老斗

式如紫花粗綢褶子，但用布製，扮鄉老用之。如法門寺之劉公道，卽應穿此。

黑軟褶子

貧寒人用之，如罵曹之禰衡等，卽服此。

紅女褶子

大家小姐用之，但大半有喜慶事方穿。

粉紅女褶子

大家小姐之便衣。

青蓮色女褶子

貧寒婦人所穿。

雜色女褶子

宮女丫環所用，顏色隨便。

紫花粗綢女褶子

土地婆及鄉下婦人所用。餘見男紫花粗綢褶子。

紅硬花褶子

帝王公子皆用之。武戲英雄亦用之。

綠硬花褶子

強徒惡棍之勾臉者皆用之。

白硬花褶子

青年英雄皆服之。如黃天霸等皆可穿。

黃硬花褶子

皇帝王爵之便服。

黑硬花褶子

英雄豪傑之勾臉者用之。

雜色硬花褶子

強徒惡棍分用之。

素硬褶子

此係不繡花之緞地褶子，從前只有此數種，決無繡花之硬面褶子，蓋因褶子乃極隨便之服，若硬面且繡花，則太覺莊重矣。素硬褶子亦分數種顏色，分論如下：

紅硬素褶子

從前皇帝往往用此。如逍遙津之漢獻帝等皆是，如今不多見矣。

藍硬素褶子

此為官員士子之便服，如御碑亭之王有道捉放之陳宮皆穿此。

古銅色硬素褶子

此為老鄉紳、老英雄之便服。如四進士之宋士傑、捉放之呂伯奢皆穿此。

黑硬素褶子

此乃老商人所穿之服。

八卦衣

八卦衣，本即褶子，不過變更花樣，遂又特起一名，曰八卦衣。上面專繡太極圖八卦，周

圍鑲寬邊腰間圍有繡花之寬帶且有兩帶下垂專爲有道術之人所用其顏色有藍紫白數種分論如下：

藍八卦衣

藍與紫本無大分別惟諸葛亮在年幼時穿此張良吳用及各種中之軍師皆可用之。

紫八卦衣

平常議論諸葛亮於帶蒼髯時穿此公孫勝亦服之且劇中各軍師道人有時亦可隨便通融服之。

白八卦衣

此衣似非柴桑口弔孝時不得用之但劉先主去世白帝城後亦應服此。

孝衣

此亦與褶子相同用白布作成大領大襟爲明朝以前之喪服草詔之方孝儒卽應穿此但因堂會之故多穿紫花褶子。

太監衣

此衣又名鐵勒衣，亦係褶子一種，故其製法亦大領大襟，帶水袖，只於四圍及腰際鑲以藍或黑之繡花寬邊或不繡亦可。此蓋因日近皇帝，不得不稍加鄭重及花麗耳。穿此者爲小太監。至有職之八太監，則穿大太監衣，或穿太監蟒。

青袍

青袍，卽青褶子，但係布製，領亦青色，專爲衙役所穿，如縣官及狀元前之四打紅旗者，皆穿此。

海青

緞青褶子，青領，老家人用之，如打姪之陳志，卽穿此。

麻布海青

式如海青，但用布製，如法門寺之劉鑣，卽應穿此。

皂隸衣

式如箭衣，用布製，衙役戴皂隸帽時卽穿此。如翠屏山之石秀亦應穿此。

茶衣

茶衣乃褶子之短者，大領大襟，長只身之半，不帶水袖，藍布製成，書童及酒肆堂倌用之。如御碑亭之得祿等皆是。

道姑衣

道姑衣亦褶子之類，大領大襟，帶水袖，全身用各色緞攢成，水田紋，專爲道姑尼姑所用。如不十分莊重時，即可用水田紋之背心。如思凡之陳妙常兩種均可穿。惟如今戲中之道姑衣不必一定水田紋，只若大領大襟，無論軟硬面皆可作道姑衣用之。蓋自興時式褶子之後，後見大領大襟之舊式褶子，只老旦宮女尙用，正旦花旦皆不用。幾將褶子一種，移作道姑衣之專用品矣。

時式褶子

此褶子之製法，乃用柔軟材料，如縐綢等物製成，蓋古無此種褶子，近百年來方盛行之。故愚謂其爲時褶，蓋舊戲箱中舊無小領對襟之制。此褶子則小領對襟，長袖帶水袖，長約及膝。按此專爲青年女子所用，如老旦所穿之褶子，仍係大領大襟之舊式。至時式褶子之顏色，則可隨便，亦可繡。性青素褶子則係爲中年婦人或寒苦女子所穿。

如武家坡之王寶釧等皆是。近數十年來，此衣在箱中爲極重要之衣服，且脚中之有青衣一名，亦由此而起。

斗蓬

斗蓬之來源，由於蒙古，原爲行路禦風雪之服，故劇中於行路時方服之。但於家中，或夜半禦寒，或睡覺初起，或有病時，亦用之。藉以表示衣服未穿齊整，用此一圍便可遮掩之意。其製法係小領繞身一圍，無袖，長須蓋足。大紅綢縐皆可。如審頭陸炳監斬時，卽用此。番王行路，尤必用之。

鶴氅

式如八卦衣，惟週身繡仙鶴。如徐庶及姜子牙，皆應穿此。

法衣

法衣，乃道士作法時所穿，各種顏色均可。前後身均見方無袖，下擺與袖寬等，長及足，中間縫挖領，週身鑲邊，中繡八卦松鶴等等花紋，與現時道士所用者一樣。如青石山老道作法時，卽穿此。

袈裟

袈裟乃僧人作法時所穿，與眞者無異。用時斜繫於肩上，大致均係紅色，繡花與否均可。繡花則須用西番式之各種花紋。如義俠記念經時可服之。

偏衫

僧人平常所穿之服，大領大襟，大致用灰色，與眞者無異。如翠屏山、海和尚用之。

道袍

道士平常所穿之服，大領大襟，大致用藍色，與眞者無異。如青石山老道未作法時，卽服此。

安兒衣

安兒衣式如茶衣，有水袖。此衣性質與富貴衣稍同，如書童等將來不能出名之人，卽穿茶衣。如將來成爲有名望人物之小孩，卽穿此。汾河灣之薛丁山，卽應穿此。或云姜維小時穿此，因其乳名安兒，故名安兒衣。

道背心

道背心，長約蓋膝，綠地無花，勇猛老道所穿。如探莊之公孫勝亦穿此。

僧背心

尺寸樣式與道背心同，惟用水田紋，勇猛和尚服之。如山門之魯智深服此。

花背心

花背心，長約過膝，紅綠均可，週身繡花，宮女丫環所用。

黑背心

黑背心，不繡花，長約過膝，老女僕、丑婆用之。

雲肩

雲肩，亦女子極莊重之服飾，無論何種女子，只若使蟒或宮衣，則必加雲肩；有時穿帔亦可加雲肩，只爲美觀耳。其樣式乃圍脖一圈，大僅過肩，各色均可，平金繡花均可，週圍有雲鈎，且週圍綴穗，惟皇后用黃穗，其餘或紅或五色穗均可。

如意肩

如意肩，較雲肩簡單而小，週圍用如意頭，宮娥用之。

褲襖

劇中舊規矩，凡飾女子，非穿裙子不可，蓋不許露足也。花旦往往只穿褲襖，而不繫裙，但此純係時式裝束，不在戲劇規矩之列。清光緒初年，衣箱清單，尙無此種衣服，蓋公中不預備，所穿者盡係脚色自製之物也。故女子穿此，仍係極隨便之時，若有禮節，仍須穿帔蓋戲中無時裝禮服之規定也。後來演五彩輿等戲，有時亦穿女外褂，則於時式中又添新樣矣。但明朝婦人，尙不應穿此。襖子之製法，係立領、大襟、紐絆、禿袖，各種顏色花樣材料均可。褲子亦如此。按褲襖兩物，從前本名曰時裝，乃花旦趨時之專用品，如御碑亭之王淑英，得意緣之狄雲鸞等，皆穿褲襖。其實彼二人者，舊時皆穿閨門帔或褶子，現因其爲花旦飾之，故皆穿褲襖矣。但閨門旦，青衣向不雜用，數十年來，才有穿者，因穿用日久，成爲慣例，故衣箱中亦須製備。又起了個名字，曰褲子，襖子，便無人知其爲時裝矣。於是十餘年來，又有時裝戲出，則是於時裝之外，又添時裝，但舊日之時裝，一變而成爲一種規定之行頭。尺寸製法，有時稍改，而樣式則永不變動。現在之時裝，則時有變更，約同臺下女子衣服之時，尙爲轉移。

藍布褲襖

藍布褲褂，與臺下無異。爲扮小家女子所用。媒婆女禁子亦用之。如兒女英雄傳之張金鳳，亦服之。後因趨時美觀起見，有改用竹布者矣。

女斗篷

其製法尺寸，性質與男斗篷同。但女斗篷可週身繡花，顏色亦可隨便，下邊綴穗。如樊江關之薛金蓮用之。

旗衣

旗衣，專爲扮滿洲蒙古金遼婦人所用。其樣式用綢緞縐紗均可，或繡花與否均可。小領大襟，紐絆長過足，不帶水袖。至穿時，或再加馬褂背心，與否均可。其馬褂背心之樣式，與平常無異。按旗衣乃清朝衣服，劇中百年以來，才有穿者。然純是時裝性質，在十年前純係脚色自備之衣。衣箱中尚不預備此種衣服，如今箱中也有預備得的了。如四郎探母之公主，及探親之城內親家母等等，均穿此。

圍嘴

圍嘴卽平常之飯單亦卽男人圍裙之義用防臟污衣服者。當初均不繡花後因美觀起見皆繡花矣。其樣式似一大襟或似背心之只有前面。如戲鳳之鳳姐卽如此因其送茶送飯恐污其衣也。至紅鸞禧之金玉奴現亦穿此然從前則不穿以其無須此也。

女孝衣

其製法性質與男孝衣同。但如今因趨時之故都用小領大襟與時裝無異了。如頭本虹霓關東方氏靈堂一場卽服此。

紅官裙

裙子一物專爲女子所用圍繫於腰間長過足正中有一馬面周圍有百摺。馬面上有繡花均用紅色緞子作成以示莊重。後因飄逸美觀起見亦有用綢緞者。如女子穿蟒或官衣則必須穿紅官裙。醉酒之楊貴妃等等皆是。

綠官裙

綠官裙與紅者相同。但只有老旦服之。如今也不見此衣。大致皆穿便裙矣。

雜色裙子

雜色裙子亦似官裙，乃係後來所添，與褲襖合穿者。其作法乃四塊瓦各色緞子繡花，亦有馬面，惟周圍無摺耳。只花日服之亦時裝也。

白便裙

便裙純用綢緞軟料製成，周圍有百摺，有馬面，不繡花。女子於隨便時用之。如穿帳褶子，紮靠等戲，皆穿此。有白及湖色兩種，其性質則白者較爲莊重，如穿帳時則應有白裙子，且年長者似應穿白的，年輕者似應穿湖色。

綠便裙

綠便裙，製法與白便裙相同，惟只老年婦人服之，故此衣爲老旦之專用品。

腰裙

腰裙，卽係便裙。男子有病時繫於腰際，但在衣服之外，用以表示衣服不齊整之意。如硃砂痣之吳相公，病中一場卽是。女子於行路時，繫於胸際，此乃寒苦女子行路之裝束，亦表示衣服不齊整之意。如南天門之曹玉姐，牧羊圈之趙錦堂皆是。

布裙

裙用布製成。有白色湖色兩種。漁婆、禁婆等貧寒女子用之。男子用時亦頗多。如酒保、樵夫、漁夫、船夫等皆用之。如落馬湖之船夫酒保皆是。

靠

靠，卽古時戰將之甲，乃軍中最莊重之公服。將官於辦公及上陣時用之。惟常見皇帝，或大閱等大禮節時，則外邊仍加穿蟒。其樣式乃用緞子繡花，前後兩片，瘦袖，兩肩形如蝶翅，多繡鱗甲，腹部繡大虎頭。此種樣式，乃純仿中國舊甲製成，不過較爲華麗耳。穿時用三角小旗四面插於背上，曰靠旗。又有硬靠、軟靠之分。背紮旗者爲硬靠；至軟靠則不用靠旗。靠之顏色與蟒略同，亦分五上色、五下色。大致正統將官穿上色，偏安或反王將官穿下色。然亦時有出入，分論如下：

紅靠

紅靠，大致爲忠誠元帥所用。如韓世忠等等皆是。

綠靠

綠靠，爲忠誠大將所用。如紅臉將官，大致皆用綠靠。如關雲長、關勝等皆是。

黃靠

黃靠，大致爲王爵，或老將所用。如黃忠及八大錘之岳武穆等皆是。

白靠

白靠，大致爲少年勇將所用。如趙雲、馬超等皆是。

黑靠

黑靠，大致爲猛烈將官所用。如張飛等皆是。

粉紅靠

粉紅靠，大致爲少年將軍所用。如周瑜等皆是。

湖色靠

湖色靠，大致爲俊秀將官所用。如子都卽應穿此。

醬色靠

醬色靠，大致爲反王所用。偏將亦用之。大致勾臉者用之較多。

藍靠

紫靠爲將中之有脾氣者或偏將及勾臉者用之較多如四平山之裴元慶及挑滑車之高冲均穿此。

紫靠

紫靠亦偏將所用。

箭靠

靠亦紅色專爲周遇吉所用故名其製法乃胸前有三暗管暗裝有箭有絃於周遇吉被箭時自己用手拉線箭卽突出此爲帶彩之服。

霸王靠

霸王靠與黑靠大致相同惟後身下圍作方形全靠約如三塊瓦式有出風毛專爲霸王用之。

排鬚甲

排鬚甲爲少年將軍所用其樣式則如大坎肩長及足下邊週圍綴排鬚穗不用靠旗其顏色則皆淡而艷如鳳儀亭之呂布三江口之周瑜皆穿此。

帽釘甲

帽釘甲，似大鎧而下無魚尾式之甲裳，用黑或藍緞子製成，週身滿綴銅帽釘，故名。如從前之西川圖，炮手徐大漢，假扮張飛時穿之，他人不得用。近來不遵此例矣。如摘纓會之小將，卽穿此。

鎧

鎧亦似靠而後無靠旗，前無虎頭，所垂甲裳，式如魚尾，大致爲站堂軍官所用，亦分紅、黃、綠、白、黑各色。如藍黃者爲御林軍所用，其餘則四色性質皆同。如虹霓關之四白袍將，則穿白者，蓋含素服之意矣。

韋陀鎧

式如大鎧，似魚形，前身無第二層，亦略如玻璃肚子，有出風毛，扮韋陀用之。

開髦

開髦，亦爲軍中官式裝束，不過不及鎧靠之莊重耳。其性質大致與文人之幘略同，軍官於平常時穿之，於隨便見長官時亦可穿；英雄、豪傑、惡霸、強徒、山寇、寨主等，亦用之。

在從前皇帝官員上路皆可穿此。如今有新添之硬面褶子，文人多用之。於是不大用開髦矣。不但文人不用，連武人亦多用褶子，不用開髦矣。開髦之樣式，大領，大襟，硬面，袖下有擺，帶水袖，長及足，滿身平金繡花，如龍虎獅像花朵等等皆可。亦分各色，分論如下：

紅開髦

中軍例應服此，但如奪小沛之劉備，雙投唐之李世民等亦服之。

綠開髦

綠開髦例為王爵便服，但如奪小沛之關羽，一捧雪之戚繼光，四杰村之廖天化亦均用之。

黃開髦

此為皇帝便服，如草橋關之劉秀等均服此。

白開髦

此為宰相便服，於本色臉之宰相及少年將官如趙雲、羅成等均服此。亦有時含素服。

之義如魚腸劍之伍員連營寨之劉先主亦均服之。

黑開氅

此爲勇猛將官所用。大致勾黑臉者皆服此。如奪小沛之張飛，牛頭山之牛臯等均用之。

花英雄衣

英雄衣卽打衣禪襖。此種禪襖係專爲非正式之戰鬪而用。或私鬪或捉盜或外國兵將，或神怪等戰爭時用之。官式戰之時雖亦有用此者，然均係非政府方面之將校。其製法，襖子大領大襟，小領對襟均可。但大領大襟者係舊式，小領對襟者係新式。均係禿袖，長僅半身，各色均有。或繡花與否均可。下邊週圍有綢子走水兩三層。舊式者爲男校所用，新式者多女校所用。惟女校用時，須於外邊另繫裙子，現則改繫下甲兩片，蓋取美觀耳。男子如花蝴蝶，女子如包金花等，均穿此。

古銅色英雄衣

古銅色英雄衣與花英雄衣作法相同，惟不繡花，專爲老英雄所用，如褚彪等卽穿此。

至褲子之顏色花樣，則各隨上身。

上手衣

上手衣，爲四上手所用。上手者，乃將官之隨員也。用黃布製成，大領大襟，似英雄衣而無走水，不繡花。

下手衣

下手衣，爲武戲中下手所用。下手者，乃反王之隨員，或寨主嘍兵也。其樣式製法，與上手衣同，惟布用青色。

龍套衣

中國從前用刀鎗交戰時代，例以太小將校交戰，兵丁大致均不交戰，只排列陣式，以防敵人之衝鋒，俟將校戰勝後，全軍衝鋒時，兵丁方全體作戰，此舊陣式之實情也。劇中兵丁，亦本此意，故身穿長衣，手執旗幟，排列兩旁，以助軍威，故戲中特製極華麗之衣服，名曰龍套衣。其製法係圓領，對襟，繡龍，下邊繡水紋，長及足，帶水袖，亦分各種顏色，與靠色相同。大致將官穿何色靠，所隨龍套即隨兵，即穿何色龍套衣。但規矩應穿何

種顏色卽執何色旗幟參看門鎗旗

小披掛

小披掛亦兵卒所用。又名卒坎。爲紅地繡花之對襟之小馬甲。黃布裏。裏上繡虎紋。空城計之老軍卽穿此。至夜又小鬼則反穿之。

虎皮披掛

又名虎皮坎。爲鬼卒所用。上繡虎紋。其背面卽小披掛。見上條。

快衣

快衣之性質與英雄衣相同。其製法則小領對襟。長只身之半。無走水。袖下及胸際皆有白紐扣。褲亦黑色。如十字坡之武松。四杰村之余干。皆穿此。

龍箭衣

龍箭衣。省言曰龍箭。其樣式乃小領大襟。紐絆。瘦袖帶。馬蹄袖。長及足。繡龍。下邊繡水紋。皇帝。王爵。將帥。於行路時用之。穿時須束鸞帶。鸞帶說見後亦有顏色之分。大致皇帝王爵用黃色。如武家坡之薛平貴卽穿此。其餘各色可分用之。

花箭衣

花箭衣，省言曰花箭。其製法與龍箭同，惟只繡團花，或各種花紋。大致大將酣戰時，脫鎧靠，只穿此衣。亦有各種顏色之分，其性質大致與靠同。武舉則大半亦穿花箭。

素箭衣

素箭衣與花箭衣同，惟不繡花耳。亦有各種顏色之分，然可隨便用之。如老軍、家將、報子、公差等，皆穿此。

馬褂

馬褂，乃行路之半官禮服。上繡團龍或團花。從前只有黃黑兩色，如皇帝用黃色，將官用黑色，後又添出白、綠、紅各色。如南陽關之伍雲召用白色，孟良用紅色等等，但此不足爲訓。

布馬褂

布馬褂，式與馬褂同。從前院丁用之，現在已不論矣。

外褂

外褂，小領對襟，長及膝，卽清朝外褂，亦係演清朝戲用者。但門官往往用此。

靠旗

靠旗，卽將官身背之令旗。在當年之真義，係長官在陣上，隨時傳令，卽用令旗一面，作爲憑據，故每將官身邊都隨帶一二令旗，以備臨時之需。現時劇中，將官身背之旗，亦卽此意，惟每背四面，則取美觀耳。其製法，係用緞子繡花，作三尖式，顏色須與鎧靠同。如白靠用白旗，黑靠用黑旗之類。近來有用八面旗者，亦不過爲美觀耳。

親兵衣

親兵衣，乃係時裝，專演清朝戲用者。式如馬褂，中間白，繡親兵二字。

勇字馬甲

勇字馬甲，卽坎肩鑲寬邊，中有月子，繡一勇字，亦爲演清朝戲所用。

劍子手衣

上衣爲馬褂，下繫戰裙，飾刀斧手用之。如斬寶娥，法場卽穿此。

龜紋馬甲

坎肩畫龜背紋。丑表功之鵝兒，卽穿此。水簾洞之龜將，亦用之。

露肚

露肚似快衣而露胸，本爲扮妖精所用。如今短打戲之武生，往往用之。

魁星衣

此衣照世俗魁星身體製成，或繡筋絡理紋，頭臉手足，均作成一事。全衣用藍色，腰結虎皮披甲，繫抄包，不用鸞帶。

大力神衣

此衣亦照世俗所傳大力神之身體形式製成，連帽帶臉形，皆作成一事。穿時如魁星衣，但不用虎皮披甲。

風伯衣

式如紫花布老斗，後背虎形，亦與衣服作成一事。扮風伯時用之，下繫綠裙。

雨師衣

式如裙子，用白色綢緞製成，亦略似道士扮法。蓋戲中男白綢褶子，只此一件。

飛雄衣

式如箭衣，兩旁帶兩翅形。扮飛雄用之。

雷公衣

式如魁星衣而紅色，嘴爲尖形。扮雷公用之。

蓮花甲

式如披掛，繡蓮花式。哪吒用之。

樹葉披掛

形如雲肩而小，滿繪樹葉。扮仙童神將及樹精等用之。

小鬼披掛

式如虎皮披掛而白色。扮小鬼用之。

玉帶

玉帶一物，亦極莊重之服飾。穿蟒或官衣時，將玉帶繫於腰間。女子亦如此。此純係明朝以前之制度。其製法，用硬帶鑲玉若干塊，與真者無大異。

鸞帶

大帶寬四寸，兩端有排鬚，穿箭衣及英雄衣時，腰間均束此。有黃白兩種，黃者大致爲老生所用，白者乃短打武生用之。近又有紫藍各色，大致係脚色私製。

絲絛

絲繩兩端有穗，短打戲用以束腰，兼絆胸；紮靠戲則用以紮靠。有黃白兩種，大致黃者紮靠，白者絆胸用之。近亦有各色，大致爲脚色私製。

花扣帶

式與鸞帶略同，惟兩面繡花，從前只短打用之。近來穿箭衣者亦用之。其性質與鸞帶同，不過又添花飾耳。如黃天霸、花蝴蝶等等，均用之。

彩褲

彩褲用綢緞布，或繡花與否均可。從前戲中，無人不穿彩褲，龍套亦須用之。近則不但龍套不恆用，雖宮女丫環，亦不恆用矣。有紅黑兩種，紅者通長專爲四下手用之。但如紅彩褲不足用，則酌用黑彩褲亦無妨也。

水衣

水衣，乃粗布製成，亦帶水袖，無論男女各脚，凡外穿蟒帔等寬袖衣服者，內中皆穿水衣。一以防汗溼污壞，一以助袖舞之易於用力也。

胖襖

扮武人須肩闊，故凡紫靠等戲，內中須趁胖襖。其製法，卽一白布，極厚棉坎肩，兩肩頗寬。

護領

明朝以前，穿蟒帔等，必用護領。其製法，卽白布一條，摺二三層，趁於領內。戲中於穿圓領大領衣服時，無論男女，均須用之。