

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

黃帝素問

(一)

王冰注  
林億等校正



商務印書館發行

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者  
王雲五

商務印書館發行

上海圖書館藏書

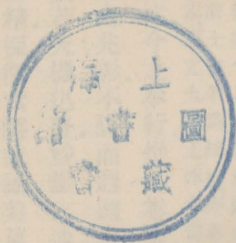


A541 212 0004 0271B

黃帝素問

(一)

王冰注  
林億等校正



國學基本叢書

# 黃帝內經素問序

啓玄子王冰撰

新校正云按唐人物志冰仕唐爲太僕令年八十餘以壽終

夫釋縛脫羶全真導氣拯黎元於仁壽濟羸劣以獲安者非三聖道則不能致之矣孔安國序尚書曰伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也班固漢書藝文志曰黃帝內經十八卷素問卽其經之九卷也兼靈樞九卷迺其數焉新校正云詳王氏此說蓋本皇甫士安甲乙經之序彼云七略藝文志黃帝內經十卷漢張仲景及西晉王叔和脈經只爲之九卷皇甫士安名爲鍼經亦專名九卷揚玄操云黃帝內經二帙帙各九卷按隋書經籍志謂之九靈王冰名爲靈樞雖復年移代革而授學猶存懼非其人而時有所隱故第七一卷師氏藏之今之奉行惟八卷爾然而其文簡其意博其理奧其趣深天地之象分陰陽之候列變化之由表死生之兆彰不謀而遐邇自同勿約而幽明斯契稽其言有徵驗之事不忒誠可謂至道之宗奉生之始矣假若天機迅發妙識玄通藏謀雖屬乎生知標格亦資於詁訓未嘗有行不由逕出不由戶者也然刻意研精探微索隱或識契真要則目牛無全故動則有成猶鬼神幽贊而命世奇傑時時閒出焉則周有秦公新校正云按別本一作和緩漢有淳于公魏有張公華公皆得斯妙道者也咸日新其用大濟蒸人華葉遞榮聲實相副蓋教之著矣亦天之假也冰弱齡慕道夙好養生幸遇真經式爲龜鏡而世本紕繆篇目重疊前後不倫文義懸隔施行不易披會亦難歲月旣淹襲以成弊或一篇重出而別立二名或兩論併吞而都爲一目或問答未已別樹篇題或脫簡不書而云世闕重合

經而冠鉞服。併方宜而爲效篇。隔虛實而爲逆從。合經絡而爲論要。節皮部爲經絡。退至教以先鍼。諸如此流。不可勝數。且將升岱獄。非逕奚爲。欲詣扶桑。無舟莫適。乃精勤博訪。而并有其人。歷二十年。方臻理要。詢謀得失。深遂夙心。時於先生郭子齋堂。受得先師張公祕本。文字昭晰。義理環周。一以參詳。羣疑冰釋。恐散於末學。絕彼師資。因而撰註。用傳不朽。兼舊藏之卷。合八十一篇。二十四卷。勒成一部。新校正云。七卷亡已久矣。按皇甫士安晉人也。序甲乙經云。亦有亡失。隋書經籍志載梁七錄。亦云止存八卷。全元起隋人所注本。乃無第七王冰唐寶應中人。上至晉皇甫謐甘露中。已六百餘年。而冰自爲得舊藏之卷。今竊疑之。仍觀天元紀大論。五運行論。六微旨論。氣交變論。五常政論。六元正紀論。至真要論。七篇居今素問四卷。篇卷浩大。不與素問前後篇卷等。又且所載之事。與素問餘篇略不相通。竊疑此七篇。乃陰陽大論之文。王氏取以補所亡之卷。猶周官亡冬官。以考工記補之之類也。又按漢張仲景傷寒論序云。誤用素問九卷。八十一難經。陰陽大論。是素問與陰陽大論。兩書甚明。乃王氏并陰陽大論於素問中也。要之陰陽大論。亦古醫經。終非素問第七矣。冀乎究尾明首。尋註會經。開發童蒙。宣揚至理而已。其中簡脫文斷。義不相接者。搜求經論所有。遷移以補其處。篇目墜缺。指事不明者。量其意趣。加字以昭其義。篇論吞并。義不相涉。闕漏名目者。區分事類。別目以冠篇首。君臣請問。禮儀乖失者。考校尊卑。增益以光其意。錯簡碎文。前後重疊者。詳其指趣。削去繁雜。以存其要。辭理祕密。難粗論述者。別撰玄珠。以陳其道。新校正云。詳王氏玄珠。世明隱旨三卷。蓋後人附託之文也。雖非王氏之書。亦於素問第十九卷至二十四卷。凡所加字。皆朱書頗有發明。其隱旨三卷。與今世所謂天元玉冊者。正相表裏。而與王冰之義多不同。凡所加字。皆朱書其文。使今古必分。字不雜糅。庶厥昭彰聖旨。敷暢玄言。有如列宿高懸。奎張不亂。深泉淨滢。鱗介咸分。君臣無天枉之期。夷夏有延齡之望。俾工徒勿誤。學者惟明。至道流行。徽音累屬。千載之後。方知大聖之慈。

惠無窮。時大唐寶應元年歲次壬寅序。

黃帝內經素問序

三

004191

# 補注黃帝內經素問序

臣聞安不忘危。存不忘亡者。往聖之先務。求民之瘼。恤民之隱者。上主之深仁。在昔黃帝之御極也。以理身緒。餘治天下。坐於明堂之上。臨觀八極。考建五常。以謂人之生也。負陰而抱陽。食味而被色。外有寒暑之相盪。內有喜怒之交侵。天昏札瘥。國家代有。將欲斂時五福。以敷錫厥庶民。乃與歧伯。上窮天紀。下極地理。遠取諸物。近取諸身。更相問難。垂法以福萬世。於是雷公之倫。授業傳之。而內經作矣。歷代寶之。未有失墜。蒼周之興。秦和述六氣之論。具明於左史。厥後越人。得其一二。演而述難經。西漢倉公。傳其舊學。東漢仲景。譌其遺論。晉皇甫謐。刺而爲甲乙。及隋楊上善。纂而爲太素。時則有全元起者。始爲之訓解。闕第七一通。迄唐寶應中。太僕王冰。篤好之。得先師所藏之卷。大爲次註。猶是三皇遺文。爛然可觀。惜乎唐令列之醫學。付之執技之流。而薦紳先生罕言之。去聖已遠。其術曖昧。是以文注紛錯。義理混淆。殊不知三墳之餘。帝王之高致。聖賢之能事。唐堯之授四時。虞舜之齊七政。神禹修六府。以興帝功。文王推六子。以敍卦氣。伊尹調五味。以致君。箕子陳五行。以佐世。其致一也。柰何以至精至微之道。傳之以至下至淺之人。其不廢絕。爲已幸矣。頃在嘉祐中。仁宗念聖祖之遺事。將墜于地。迺詔通知其學者。俾之是正。臣等承乏典校。伏念旬歲。遂乃搜訪中外。裒集衆本。寢尋其義。正其訛舛。十得其三四。餘不能具。竊謂未足以稱明詔副聖意。而又採漢唐書錄古醫經之存於世者。得數十家。敍而考正焉。貫穿錯綜。磅礴會通。或端

本以尋支。或泝流而討源。定其可知。次以舊目。正繆誤者。六千餘字。增注義者。二千餘條。一言去取。必有稽考。舛文疑義。於是詳明。以之治身。可以消患於未兆。施於有政。可以廣生於無窮。恭惟皇帝。撫大同之運。擁無疆之休。述先志以奉成。興微學而永正。則和氣可召。災害不生。陶一世之民。同躋于壽域矣。國子博士臣高保衡光祿卿直祕閣臣林億等謹上。



# 黃帝內經素問目錄

## 第一冊

### 卷一

上古天真論篇第一

四氣調神大論篇第二

生氣通天論篇第三

金匱真言論篇第四

### 卷二

陰陽應象大論篇第五

陰陽離合論篇第六

陰陽別論篇第七

### 卷三

靈蘭秘典論篇第八

六節藏象論篇第九

黃帝內經素問 目錄

五藏生成篇第十

五藏別論篇第十一

### 卷四

異法方宜論篇第十二

移精變氣論篇第十三

湯液醪醴論篇第十四

玉版論要篇第十五

診要經終論篇第十六

### 卷五

脈要精微論篇第十七

平人氣象論篇第十八

### 卷六

玉機真藏論篇第十九

三部九候論篇第二十

卷七

經脈別論篇第二十一

藏氣法時論篇第二十二

宣明五氣篇第二十三

血氣形志篇第二十四

第二册

卷八

寶命全形論篇第二十五

八正神明論篇第二十六

離合真邪論篇第二十七

通評虛實論篇第二十八

太陰陽明論篇第二十九

陽明脈解篇第三十

卷九

熱論篇第三十一

刺熱篇第三十二

評熱病論篇第三十三

逆調論篇第三十四

卷十

瘧論篇第三十五

刺瘧篇第三十六

氣厥論篇第三十七

欬論篇第三十八

卷十一

舉痛論篇第三十九

腹中論篇第四十

刺腰痛論篇第四十一

卷十二

風論篇第四十二

痹論篇第四十三

痿論篇第四十四

厥論篇第四十五

卷十三

病能論篇第四十六

奇病論篇第四十七

大奇論篇第四十八

脈解篇第四十九

卷十四

刺要論篇第五十

刺齊論篇第五十一

刺禁論篇第五十二

黃帝內經素問 目錄

刺志論篇第五十三

鍼解篇第五十四

長刺節論篇第五十五

第二册

卷十五

皮部論篇第五十六

經絡論篇第五十七

氣穴論篇第五十八

氣府論篇第五十九

卷十六

骨空論篇第六十

水熱穴論篇第六十一

卷十七

調經論篇第六十二

卷十八

繆刺論篇第六十三

四時刺逆從論篇第六十四

標本病傳論篇第六十五

卷十九

天元紀大論篇第六十六

五運行大論篇第六十七

六微旨大論篇第六十八

卷二十

氣交變大論篇第六十九

五常政大論篇第七十

第四冊

卷二十一

六元正紀大論篇第七十一

刺法論篇七十二七

本病論篇第七十三七

卷二十二

至真要大論篇第七十四

卷二十三

著至教論篇第七十五

示從容論篇第七十六

疏五過論篇第七十七

徵四失論篇第七十八

卷二十四

陰陽類論篇第七十九

方盛衰論篇第八十

解精微論篇第八十一

# 黃帝內經素問

## 卷一

新校正云按王氏不解所以名素問之義及素問之名起於何代按隋書經籍志始有素問之名  
 甲乙經序晉皇甫謐之文已云素問論病精辨王叔和西晉人撰脈經云出素問鍼經漢張仲景  
 撰傷寒卒病論集云撰用素問是則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起有說云素問本也  
 莫得而知據今世所存之書則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起有說云素問本也  
 問者黃帝問岐伯也方陳性情之源五行之本故曰素問元起雖有此解義未甚明按乾鑿度云  
 夫有形者生於無形故有太易有太初有太始有太素太易者未見氣也太初者氣之始也太始  
 者形之始也太素者質之始也氣形質具而痼瘵由是  
 萌生故黃帝問此太素質之始也素問之名義或由此

上古天真論篇第一 新校正云按全元起注本在第九卷王氏重次篇第移冠篇首今注逐篇必

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而登天 有熊國君少典之子姓公孫徇疾也敦信  
 殄滅蚩尤以土德王都軒轅之邱故號之曰軒轅黃帝後鑄鼎 也敏達也習用干戈以征不享平定天下  
 於鼎湖山鼎成而白日升天羣臣葬衣冠於橋山墓今猶在 迺問於天師曰余聞上古之人春秋皆度  
 百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異邪人將失之邪 天師岐 岐伯對曰上古之人  
 其知道者法於陰陽和於術數 上古謂玄古也知道謂知修養之道也夫陰陽者天地之常道術數者保  
 氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始死生之本逆 食飲有節起居有常不妄作勞食飲者充虛之滋  
 之則災害生從之則苛疾不起是謂得道此之謂也 食飲有節起居有常不妄作勞食飲者充虛之滋  
 綱紀故修養者謹而行之痺論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居如驚神氣乃浮是惡妄動也  
 廣成子曰必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生故聖人先之也 新校正云按全元起注本云飲

食有常節起居有常度不妄不作太素同楊上善云以理故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去與

神氣俱去形骸獨居而終矣以其知道故年長壽延年去謂去離於形骸也靈樞經曰人百歲五藏皆虛

百二十今時之人不然也動之死地以酒為漿溺於以妄為常信也醉以入房色也過於以欲竭其精以耗散

其真曰樂色曰欲輕用曰耗樂色不節則精竭輕用不止則真散是以聖人愛精重施髓滿骨堅老子不知

持滿不時御神傾竭天真真語曰常不能慎事自致百病豈可怨咎於神明乎此之謂也新校正云按

別本時務快其心逆於生樂類歟夫甚愛而不能救議道而以為未然者伐生之大患也起居無節故半

百而衰也亦耗散而致是也夫道者不可斯須離於道則壽不能終盡於夫上古聖人之教下也皆謂之

虛邪賊風避之有時邪乘虛入是謂虛邪竊害中邪氣不得其處不能獨傷人明人虛乃邪勝之也於

新校正云按全元起注本云上古聖人之教也下百姓為之太素千金同楊上善云上古聖人使人行者身

先行之為不言之教不言之教勝有言之教故下百姓為之太素千金同楊上善云上古聖人使人行者身

風義具天恬惓虛無真氣從之精神內守病安從來恬惓虛無靜也法道清淨精是志閑而少欲心安

元玉册中恬惓虛無真氣從之精神內守病安從來恬惓虛無靜也法道清淨精是志閑而少欲心安

而不懼形勞而不倦內機息故少欲外紛靜故心安然情欲氣從以順各從其欲皆得所願志不貪故所

足故所願必從以不異求故無難得也故美其食順精麤也新校正甘任其服惡也樂其俗去傾高下不

老子曰知足不辱知止不殆可以長久故美其食順精麤也新校正甘任其服惡也樂其俗去傾高下不

相慕其民故曰朴矣蓋非謂物足者為知足心足者乃為知足矣不恣於欲是則朴同故聖人云我無欲

而民自朴新校正是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心邪不能惑老子曰不見可欲使心不乱又

云按別本云曰作日是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心邪不能惑老子曰不見可欲使心不乱又

而民自朴新校正是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心邪不能惑老子曰不見可欲使心不乱又

云按別本云曰作日是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心邪不能惑老子曰不見可欲使心不乱又

曰聖人爲腹 愚知賢不肖 不懼於物 故合於道 情計兩亡 不爲謀府 冥心一觀 勝負俱捐 故心志保安 合

校正云 按全元起 注本云 合於道數 所以能年皆度百歲 而動作不衰者 以其德全不危也 道者德全 德全者形全 形全者

性命不全者 未之有也 而 帝曰 人年老而無子者 材力盡邪 將天數然也 材謂材幹 可 歧伯曰 女子七歲

腎氣盛 齒更髮長 數偶之 明陰陽氣和 乃能生成 其形體故 七歲腎氣盛 齒更髮長 二七而天癸至 任脈

通 太衝脈盛 月事以時下 故有子 經血漸盈 應時而下 天眞之氣 降與之 從事故云 天癸也 然衝爲血海

任主胞胎 二者相資 故能有子 所以謂之月事者 平和平之氣 常以三旬而一見也 故 三七腎氣平均 故真

怒期者 謂之有病 新校正云 按全元起 注本及太素 甲乙經 俱作伏衝 下太衝同 三七腎氣平均 故真

牙生而長極 眞牙生者 表牙齒爲骨之餘也 四七筋骨堅 髮長極 身體盛壯 女子天癸之數 七七而終

體盛壯長 極於斯 五七陽明脈衰 面始焦 髮始墮 陽明之脈 氣營於面 故其衰也 髮墮面焦 靈樞經曰 足陽明之

顛 手陽明之脈 上頭貫頰 入下齒縫 中運出俠口 故面焦髮墮也 六七三陽脈衰於上面 皆焦髮始白 三

人之生也 有餘於氣 不足於血 以其經月數 泄脫之故 七七任脈虛 太衝脈衰 少天癸竭 地道不通 故

形壞而無子也 衝任衰微 故云 形壞無子 丈夫八歲 腎氣實 髮長齒更 八男子爲少陽之氣 故以少陰數

合之 易繫辭曰 天 二八腎氣盛 天癸至 精氣溢寫 陰陽和 故能有子 男女有陰陽之質 不同 天癸則精血

九地十則其數也 二八腎氣盛 天癸至 精氣溢寫 陰陽和 故能有子 男女有陰陽之質 不同 天癸則精血

合而泄精 二者通和 故能有子 易繫 三八腎氣平均 筋骨勁強 故眞牙生而長極 用故爾 四八筋骨隆盛

肌肉滿壯 居四八亦材之半也 五八腎氣衰 髮墮齒槁 精無所養 故令髮墮齒復乾枯 六八陽氣衰 竭

於上面焦髮鬢頰白出陽氣亦陽明之氣也靈樞經曰足陽明之脈起於鼻交頰中下循鼻外入上齒中還

額頰故衰於上則面焦髮鬢白也七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極肝氣養筋肝衰故筋不能動腎

已竭故精少也匪惟材力衰謝固當天數使然八八則齒髮去陽氣竭精氣衰故齒髮腎者主水受五藏六腑之精而藏之故五

藏盛乃能寫五藏六府精氣淫溢而滲灌於腎腎藏乃受而藏之何以明之靈樞經曰五藏主藏精藏精

有精故曰五藏者不可傷由是則五藏各有精隨用而灌注於腎此乃腎為都會關司之所非腎一藏而獨

盛乃能寫也今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳所謂物壯則老帝曰有其年已老而有子者何也言似非天癸之數也歧伯曰此其天壽過度氣脈常通而腎氣有餘也所稟天真

有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣雖老而生子子壽亦帝曰夫道者

年皆百數能有子乎歧伯曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也是所謂得道之人也黃帝曰余

聞上古有真人者提挈天地把握陰陽真人謂成道之人也夫真人之身隱見莫測其為小也入於無聞

表道成之證凡如此者故能提挈天地把握陰陽也呼吸精氣獨立守神肌肉若一真人心合於神肌膚若冰雪綽約如處子新校

正云按全元起注本云身肌宗一太素同楊上故能壽敝天地无有終時體同於道壽與道同故能无有

善云真人身之肌體與太極同質故云宗一故能壽敝天地无有終時體同於道壽與道同故能无有

此其道生惟至道生中古之時有至人者淳德全道用全其道故曰至人然至人以此淳朴之德全彼妙

德故稱和於陰陽調於四時和謂同和調謂調適言至人動靜必適中於四去世雖俗積精全神心遠宜

俗染故能積游行天地之間視聽八達之外神全故也庚桑楚曰神全之人不慮而通不謀而當精照无

精而復全神游行天地之間視聽八達之外外志凝宇宙若天地然又曰體合於心心合於氣氣合於神



神合於无。其有介然之有。唯然之音。雖遠際八荒之外。近在眉睫之內。來于我者。吾必盡知之。夫如是者。神全故所以能矣。此蓋益其壽命而強者也。亦歸於真人。歸也。其次有聖人者。處天地之和。從八風之理。與天地合德。與日月合明。與四時合其序。與鬼神合其吉也。於道。其次有聖人者。處天地之和。從八風之理。與天地合德。與日月合明。與四時合其序。與鬼神合其吉也。養正。避適。嗜欲於世俗之間。无患嗔之心。聖人志深於道。故適於嗜欲。心全廣愛。行不欲離於世。被服章。彼虛邪。適嗜欲於世俗之間。无患嗔之心。故不有患。嗔是以常德不離。歿身不殆。行不欲離於世。被服章。新校正云。詳被服章三字。疑衍。此三字上下文不屬。舉不欲觀於俗。何者。貴法道之清靜也。老子曰。我獨異於人。而貴求食於母。亦論道也。外不勞形於事。内无思想之患。聖人爲无爲。事無事。是以恬愉爲務。以自得爲功。恬靜也。愉悅也。故也。自得也。形體不敝。精神不散。亦可以百數。外无思想。内无勞形。以致爾。庚桑楚曰。聖人之於聲色滋味。故也。於性。則取之。害於性。則捐之。其次有賢人者。法則天地。象似日月。百端不慮。而通發謀。必當志同於天地。此全性之道也。敝疲敝也。其次有賢人者。法則天地。象似日月。百端不慮。而通發謀。必當志同於天地。則天地。象似日月。法。辯列星辰。逆從陰陽。分別四時。星衆星也。辰。北辰也。辯列者。謂定内外星官座位之謂也。以六甲等法。逆順數而推步吉凶之徵兆也。陰陽書曰。人中甲子。從甲子起。以乙丑爲次。順數之。地。下甲子。從甲戌起。以癸酉爲次。逆數之。此之謂逆從也。分別四時者。謂分其氣序也。春溫。夏暑。秋清。涼。冬冰。冽。此四時之氣序也。將從上古。合同於道。亦可使益壽。而有極時。陰陽和於術數。食飲有節。起居有常。不妄作勞也。上古知道之人。年度百歲而。去。故可使益壽。而有極時也。

四氣調神大論篇第二。新校正云。按全元起本。在第九卷。

春三月。此謂發陳也。春陽上升。氣潛發。散生育。庶物。陳其姿容。故曰發陳。天地俱生。萬物以榮。天氣溫。地氣滋。萬物夜臥早起。廣步於庭。臥早起。廣步於庭。被髮緩形。以使志生。故被髮緩形。以使志意發生也。生。

而勿殺予而勿奪賞而勿罰春氣發生施無求報故此春氣之應養生之道也所謂因時之序也然立春

五日蟄蟲始振後五日魚上冰次雨水氣初五日獺祭魚次五日鴻雁來後五日草木萌動次仲春驚蟄

之節初五日小桃華新校正云詳小桃華月令作桃始華次五日倉庚鳴後五日鷹化為鳩次春分

氣初五日玄鳥至次五日雷乃發聲芍藥榮後五日始電次季春清明之節初五日桐始華次五日田鼠

化爲鴛牡丹華後五日虹始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝降于桑凡此

六氣一十八候皆春陽布發生之令故養生者必謹逆之則傷肝夏爲寒變奉長者少逆謂反行秋令也

奉天時也新校正云詳芍藥榮牡丹華今月令無逆之則傷肝夏爲寒變奉長者少逆謂反行秋令也

行秋令則肝氣傷夏火王而木廢故病生於夏然四時夏三月此謂蕃秀故蕃秀也蕃茂也秀華也

之氣春生夏長逆春傷肝故少氣以奉於夏長之令也四時夏三月此謂蕃秀故蕃秀也蕃茂也秀華也

美天地氣交萬物華實也然陽氣施化陰氣結成成化相合故萬物華實也陰陽應象大論曰陽化氣陰

成夜臥早起無厭於日使志無怒使華英成秀使氣得泄若所愛在外化則華英成秀氣泄則膚腠宣通

形令發陽故所愛此夏氣之應養長之道也立夏之節初五日蟪蛄鳴次五日蚯蚓出後五日吳葵華

亦順陽而在外也此夏氣之應養長之道也立夏之節初五日蟪蛄鳴次五日蚯蚓出後五日吳葵華

新校正云按月令作苦菜秀次五日露草死後五日小暑至次仲夏芒種之節初五日蟪蛄鳴次五月

鵬始鳴後五日反舌無聲次夏至氣初五日鹿角解次五日蟪蛄鳴後五日牛芒生木莖榮次季夏小暑

之節初五日溫風至次五日蟋蟀居壁後五日鷹乃學習次大暑氣初五日腐草化為螢次五日土潤溽

暑後五日大雨時行凡此六氣一十八候皆夏氣揚蕃秀之令故養生者必敬順天時也新校正云詳

木莖榮今逆之則傷心秋爲痠瘡奉收者少冬至重病逆謂反行冬令也痠瘡瘦之瘡也心象火王於夏

月令無逆之則傷心秋爲痠瘡奉收者少冬至重病逆謂反行冬令也痠瘡瘦之瘡也心象火王於夏

而爲痠瘡也然四時之氣秋收冬藏逆夏傷心故少氣秋三月此謂容平萬物夏長華實已成天氣以急

以奉於秋收之令也冬水勝火故重病於冬至之時也秋三月此謂容平萬物夏長華實已成天氣以急

地氣以明天氣以急風聲切也早臥早起與雞俱興懼中寒露故早起使志安寧以緩秋刑志氣躁則不

其動則助秋刑急順殺伐收斂神氣使秋氣平秋風不平調也故收斂神氣使秋氣平也無外其志使肺

生故使志安寧緩秋刑也收斂神氣使秋氣平秋風不平調也故收斂神氣使秋氣平也無外其志使肺

氣清。亦順秋氣。此秋氣之應。養收之道也。立秋之節。初五日。涼風至。次五日。白露降。後五日。寒蟬鳴。次五日。蟄蟲始蟄。初五日。肅。次五日。鴻雁來。次五日。鷹祭天。次五日。雀入大水。為蛤。後五日。菊有黃華。次霜降。初五日。豺乃祭獸。次五日。草木黃落。後五日。蟄蟲咸俯。凡此六氣。一十候。皆秋氣正收斂之令。故養生也。必謹奉天時也。新校正云。詳景天華三字。今月令無。逆之則傷肺。

冬為殞泄奉藏者少。逆謂反行夏令也。肺象金。王于秋。故行夏令則氣傷。冬水王而金廢。故病冬三月。此謂閉藏。戶閉塞。陽氣伏藏。水冰地坼。無擾乎陽。密不欲煩。勞擾謂煩也。勞也。宜周早臥晚起。必待日光。避于使

志若伏若匿。若有私意。若己有得。皆謂不欲妄出於外。觸去寒就溫。無泄皮膚。使氣亟奪。去寒就溫。言居

曰。冬日在骨。蟄蟲周密。君子居室。無泄皮膚。謂勿汗也。汗此冬氣之應。養藏之道也。立冬之節。初五日。水

則陽氣發泄。陽氣發泄。則數為寒氣。所迫奪之。亟數也。汗此冬氣之應。養藏之道也。立冬之節。初五日。水

後五日。雉入大水為蜃。次小雪氣。初五日。虹藏不見。次五日。虎始交。後五日。芸始生。荔挺出。次冬。至氣。初五

仲冬。大雪之節。初五日。冰益壯。地始拆。鶡鴠鳴。不鳴。次五日。雉始雊。後五日。鶡鴠始鳴。後五日。野雞

日。蚯蚓結。次五日。麋角解。後五日。水泉動。次季冬。小寒之節。初五日。鶡鴠始鳴。後五日。鶡鴠始鳴。後五日。野雞

始雊。次大寒氣。初五日。雞始乳。次五日。鶡鴠始鳴。後五日。水澤腹堅。凡此六氣。一十八候。皆冬氣正養藏

之令。故養生者。逆之則傷腎。春為痿厥。奉生者少。逆謂反行夏令也。腎象水。王於冬。故行夏令則腎氣傷

必謹奉天時也。逆之則傷腎。春為痿厥。奉生者少。逆謂反行夏令也。腎象水。王於冬。故行夏令則腎氣傷

於春生也。天氣清淨光明者也。言天明不謁。以清淨。故致人之壽。延長。藏德不止。本止一作上。按別故不下也。

四時成序。七曜周行。天不形言。是藏德也。德隱則應用不屈。故不也。老子曰。天明則日月不明。邪害空

上德不德。是以有德也。言天至尊高。德猶見隱也。況全生之道。而不瓶天乎。曰。天明則日月不明。邪害空

竅。天所以藏德者。為其欲隱大明。故大明見。則小。明滅。故大明之德。不可不藏。天若自明。則日月之陽氣

明。隱矣。所諭者何。言人之真氣。亦不可泄。當清淨法道。以保天真。苟離於道。則虛邪入於空竅。陽氣

者閉塞。地氣者冒明。掩發精明。取類者在天。則日月不光。在人。則兩目藏曜也。靈樞經曰。天有日月。人有

眼目易曰。喪明于易。雲霧不精。則上應白露不下。霧者雲之類。露者雨之類。夫陽盛則地不上。陰虛則  
 豈非失養正之道邪。雲霧不精。則上應白露不下。天不下交。故雲霧不化。精微之氣上應於天。而為白  
 不下之咎矣。陰陽應象大論曰。地氣上為雲。天氣下為雨。雨出地氣。雲出天氣。明二氣交。合乃成雨。露方盛。衰論曰。至陰虛。天氣絕。至陽盛。地氣不足。明氣不相召。亦不能交。合也。交通不表。萬物  
 命故不施。不施則名木多死。夫雲霧不化。其精微雨露不霽於原澤。是為天氣不降。地氣不騰。變化之道  
 木多死也。名謂名果珍木。表謂表陳其狀也。易繫辭曰。天地惡氣不發。風雨不節。白露不下。則菀稹不榮。網繩萬物化醇。然不表交通。則為否也。易曰。天地不交。否。惡氣不發。風雨不節。白露不下。則菀稹不榮。  
 惡謂害氣也。發謂散發也。節謂節度也。菀謂蘊積也。稹謂枯槁也。言害氣伏藏而不散。發風雨無。度折傷復多。稹木蘊積。春不榮也。豈惟其物獨遇是而有之哉。人離於道。亦有之矣。故下文曰。賊風數  
 至暴雨數起。天地四時不相保。與道相失。則未央絕滅。不順四時之和。數犯八風之害。與道相失。則唯聖  
 人從之。故身無奇病。萬物不失。生氣不竭。道非遠於人。人心遠於道。惟聖人心合於道。故壽命無窮。從猶  
 傷而他疾起。逆春氣則少陽不生。肝氣內變。於肝則肝氣混。氣變而傷矣。逆夏氣則太陽不長。心氣內洞。外長  
 也。洞謂中空也。陽不外茂。內滿。於心。煖熱內消。故心中空也。逆秋氣則太陽不收。肺氣焦滿。收謂收斂。焦謂上焦也。太陰行氣。主化上  
 滿。甲乙太素作焦滿。逆冬氣則少陰不藏。腎氣獨沈。沈謂沈伏也。少陰之氣內通於腎。故少陰不伏。夫四  
 時陰陽者。萬物之根本也。時序運行。陰陽變化。天地合氣。生所以聖人春夏養陽。秋冬養陰。以從其根。陽  
 根於陰。陰氣根於陽。無陰則陽無以生。無陽則陰無以化。全陰則陽氣不極。全陽則陰氣不窮。春食涼。夏  
 食寒。以養於陽。秋食溫。冬食熱。以養於陰。滋苗者必固其根。伐下者必枯其上。故以斯調節。從順其根。二  
 氣常存。蓋由根固。百故與萬物沈浮於生長之門。氣不竭者。以順其根也。逆其根。則伐其本。壞其真矣。是  
 刻曉暮。食亦宜然。故與萬物沈浮於生長之門。氣不竭者。以順其根也。逆其根。則伐其本。壞其真矣。是  
 失四時陰陽之道也。故陰陽四時者。萬物之終始也。死生之本也。逆之則災害生。從之則苛疾不起。是謂得道。謂得

之道也。道者，聖人之愚者佩之。聖人心合於道，故勤而行之。愚者性守於迷，故佩服而已。老子曰：道者重也。同於道德者，同於道。失者同於德，失者同於道。道亦得之，同於德者，德亦得之。同於道德，則可謂失道者也。從陰陽則生，逆之則死。從之則治，逆之則亂。反順為逆，是謂內格。謂內性未同於道德，則可謂失道者也。格拒於天道也。是故聖人不治已病，治未病。不治已亂，治未亂。此之謂也。至也。夫病已成而後藥之，亂已成而後治之，譬猶渴而穿井，鬪而鑄錐，不亦晚乎？知不及時也。備禦虛邪，事符。

生氣通天論篇第三

新校正云：按全元起注本，在第四卷。

黃帝曰：夫自古通天者，生之本，本於陰陽。天地之閒，六合之內，其氣九州九竅五藏十二節，皆通乎天氣。六合，謂四方上下也。九州，謂冀兗青徐揚荆豫梁雍也。外布九州，而內應九竅。故云：九州九竅也。五藏，謂五神藏也。五神藏者，肝藏魂、心藏神、脾藏意、肺藏魄、腎藏志也。而此成形矣。十二節者，十二經脈也。天之十二節氣，人之十二經脈，而外應之，咸同天紀。故云：皆通乎天氣也。十二經脈者，謂手三陰、三陽、足三陰、三陽也。新校正云：詳通天者，生之本，六節藏象注甚詳。又按鄭康成云：九竅者，謂手三陰、三陽、足三陰、三陽也。生五，其氣三數犯此者，則邪氣傷人，此壽命之本也。言人生之所運為，則內依五氣以立，然其鎮塞天地邪氣，觸犯於生氣也。邪氣數犯，則生氣傾危，故寶養天真，以為壽命之本也。庚桑楚曰：聖人之制萬物也，以全其天。天全則神全矣。靈樞經曰：血氣者，人之神，不可不謹養。此之謂也。蒼天之氣清淨，則志意治。順之則陽氣固。春為蒼天發其義也。本天全神全之理也。陰陽應象大論曰：雖有賊邪，弗能害也。此因時之序。以因天四時之氣序，故聖人傳精神，服天氣，而通神明。夫精神可傳，惟聖人得道者乃通於神。失之則內閉九竅，外壅肌肉，衛氣散解。失謂逆蒼天清淨之理也。然衛氣者，合天之陽氣也。上篇衛氣者，所以溫分肉而充皮膚，肥腠理而司開闔。故失此謂自傷氣之削也。使正真之氣，如削去之者，非其度，則內閉九竅，外壅肌肉，以衛不營運，故言散解也。

天降之人陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰此明前陽氣之用也驗人之有陽若天之有日天失自為之爾言人之生固宜是故陽因而上衛外者也此所以明陽氣運行之部因

於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮欲如運樞謂內動也起居如驚謂暴卒也泄於皮膚使氣亟奪此謂閉藏水冰地坼無擾乎陽又曰使志微若伏若匿若有私意若已有得去寒就溫無

出而散此重明可汗之理也為體若燔炭一為燥非也何於溼首如裹溼熱不攘大筋繆短小筋弛長短為拘弛長為痿表熱為病當汗泄之反溼其首若溼物裹之望除其熱熱氣不釋兼溼內攻大筋受熱

也引也因於氣為腫四維相代陽氣乃竭素常氣疾溼熱加之氣溼熱爭故為腫也然邪氣漸盛正氣浸微所從便至衰竭故言陽也陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏使人煎厥此又誠起居暴卒煩擾陽和也然煩

謂氣逆也筋脈張精氣竭絕既傷腎氣又損膀胱故當於夏時使人煎厥以煎迫而氣逆因以煎厥為名厥得氣善怒者名曰煎厥目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止既且傷腎又竭

於耳中膀胱脈生於目腎所視耳閉厥聽大矣哉斯乃房之患也既盲目陽氣者大怒則形氣絕

而血菀於上使人薄厥此又誠喜怒不節過用病生也然陰陽相薄氣血奔并因薄厥生故名

視又閉耳聰則志意心神筋骨腸胃潰潰乎若壞都汨汨乎不可止既且傷腎又竭

於耳中膀胱脈生於目腎所視耳閉厥聽大矣哉斯乃房之患也既盲目陽氣者大怒則形氣絕

而血菀於上使人薄厥此又誠喜怒不節過用病生也然陰陽相薄氣血奔并因薄厥生故名

視又閉耳聰則志意心神筋骨腸胃潰潰乎若壞都汨汨乎不可止既且傷腎又竭

於耳中膀胱脈生於目腎所視耳閉厥聽大矣哉斯乃房之患也既盲目陽氣者大怒則形氣絕

而血菀於上使人薄厥此又誠喜怒不節過用病生也然陰陽相薄氣血奔并因薄厥生故名

視又閉耳聰則志意心神筋骨腸胃潰潰乎若壞都汨汨乎不可止既且傷腎又竭

筋脈大論曰喜怒傷氣由此則怒甚氣逆血積於心胸之內矣苑積也陰陽有傷於筋縱其若不用怒而過  
道筋容痿廢若不維持汗出偏沮使人偏枯夫人之身常偏汗出而溼潤者久久偏枯半身不汗出見溼  
乃生痲痺陽氣發泄寒水制之熱拂內餘鬱於高梁之變足生大丁受如持虛汗出淋洗則結為痲痺膏  
繫之生人內多滯熱皮厚肉密故內變為丁矣外溼既侵中熱相感如持虛器受此邪毒故曰受如持虛所  
以丁之入於足者四支為諸陽之本也以其甚費於下邪毒蘊虛故爾新校正云按丁生之處不常於足  
蓋謂膏梁之變饒生勞汗當風寒薄為皴鬱乃痲於時月寒涼空滲潤皴刺長於皮中形如米或如鍼久者  
大丁非偏著足也  
上黑長一分餘色白黃而瘦於玄府中俗曰粉刺解表已玄府謂汗空也痲謂赤膜慎陽氣者精則養  
內蘊血膿形小而大如酸棗或如按豆此皆陽氣內鬱所為待粟而攻之大甚燒出之  
神柔則養筋此又明陽氣之運養也然陽氣者內化精微養於開闔不得寒氣從之乃生大僂開謂皮膚  
玄府閉封然開闔失宜為寒所凝內深筋絡結固虛寒則陷脈為痲留連肉腠陷脈謂寒氣陷其脈也  
筋絡拘攣形容僂俯矣靈樞經曰寒則筋急此其類也  
肉攻結於肉理故發俞氣化薄傳為善畏及為驚駭言若寒中於背俞之氣變化入深而薄營氣不從逆  
為痲瘰肉膜相連  
於肉理乃生癰腫營逆則血鬱血鬱則熱聚為膿故為癰魄汗未盡形弱而燥氣穴俞以閉發為風瘧汗  
未止形弱氣消風寒薄之穴俞隨閉熱藏不出以至於秋秋陽復收兩熱相合故令振慄寒熱相移故風  
以所起為風故名風瘧也金匱真言論曰夏暑汗不出者秋成風瘧蓋論從風而為是也故下文曰故風  
者百病之始者清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也夫嗜欲不能勞其目淫邪不  
靜以其清靜故能肉腠閉皮膚密真正內拒虛邪不侵然大風苛毒不必常求於人蓋由人之冒犯爾故  
清淨則肉腠閉陽氣拒大風苛毒弗能害之清靜者但因循四時氣序養生調節之宜不妄作勞是為清  
度則生氣不故病久則傳化上下不并良醫弗為并謂氣交通也然病之深久變化相傳上下不通陰陽  
竭永保康寧

用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右若是氣相格拒故良醫弗可為也故陽畜積病死而陽氣當隔隔者當寫不亟正治粗乃敗之言

不急寫粗工輕侮必見敗亡也陰陽別論曰三陽結謂之隔又曰剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡淖則剛

柔不和經故陽氣者一日而主外開則氣上行於頭衛氣行於陽二十五度靈樞經曰目平旦人氣生日中而陽

氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉隆猶高也盛也夫氣之有者皆自少而已減虛也氣門謂玄府也所以

發泄經脈營衛之氣故謂之氣門也是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此三時形乃困薄皆所以順陽氣也陽出則出

分故宜收斂以拒虛邪擾筋骨則逆陽精耗見歧伯曰新校正云詳篇首云帝曰陰者藏精而起亟也陽

霧露則寒溼具侵故順此三時乃天真久遠也歧伯曰非相對問也陰者藏精而起亟也陽

者衛外而為固也言在人之用陰不勝其陽則脈流薄疾并乃狂謂狂走或妄攀登也陽并於四支則狂

陽明脈解曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高而陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通九

歌也熱盛於身故棄衣欲走也夫如是者皆為陰不勝其陽也陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通九

者內屬於藏外設為官故五藏氣爭則九竅不通也言九竅謂前陰後陰不通兼言上七竅也若兼則目

為汗之官鼻為肺之官口為脾之官耳為腎之官舌為心之官舌非通竅也金匱真言論曰南方赤色入

通於心開竅於耳北方黑色是以聖人陳陰陽筋脈和同骨髓堅固氣血皆從從順也言循陰陽法近養

入通於腎開竅於二陰故也是以聖人陳陰陽筋脈和同骨髓堅固氣血皆從從順也言循陰陽法近養

宜故氣血皆能如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立如故聖人之道則致疾於身故下文引曰風

順時和氣也如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立如故聖人之道則致疾於身故下文引曰風

客淫氣精乃亡邪傷肝也自此以下四科並謂失聖人之道也風氣應肝故風淫精亡則傷肝也陰陽應

无也亡無也新校正云按全元起云淫氣者陰陽之風薄則熱起熱盛則水乾水乾則腎氣不營故精乃

亂氣因其相亂而風客之則傷精傷精則邪入於肝也因而飽食筋脈橫解腸澀為痔甚飽則腸胃橫滿

而不屬故腸澀而為痔也痺論曰因而大飲則氣逆飲多則肺布葉舉因而強力腎氣乃傷高骨乃壞力

飲食自倍腸胃乃傷此傷之信也因而大飲則氣逆飲多則肺布葉舉因而強力腎氣乃傷高骨乃壞力



謂強力入房也。高骨謂腰高之骨也。然強力入房則精耗。精耗則腎傷。腎傷則髓氣內枯。故高骨壞而不用也。聖人交會則不如此。當如下句云。凡陰陽之要。陽密乃固。陰陽者。正在於陽氣閉密而久。此聖人之道也。兩者不和。若春無秋。若冬無夏。兩謂陰陽和。謂和合則交會也。如天四時有春無秋。有冬無夏也。所以然者。絕廢於生成。因而和之。是謂聖度。因陽氣盛發。中外相應。也。故聖人不絕和合之道。但貴於閉密以守固。天眞法也。因而和之。是謂聖度。因陽氣盛發。中外相應。也。交會之度也。故陽強不能密。陰氣乃絕。陰陽自強而不能閉密。則陰平陽秘。精神乃治。陰氣和平。陽氣閉密。則陰陽離決。精氣乃絕。若陰不和平。陽不閉密。強用施寫。損耗天眞。二。因於露風。乃生寒熱。因於露風。乃生寒熱。內拒風陽相薄。是以春傷於風。邪氣留連。乃為洞泄。風氣通肝。春肝木王。木勝脾土。故洞泄生也。新夏傷於暑。秋為痲瘡。夏熱已甚。秋陽復收。陽熱相攻。秋傷於溼。上逆而欬。溼謂地溼氣也。秋溼既勝。冬水復正。云。按陰陽應象大論。發為痲厥。溼氣內攻於藏府。則欬逆。外散於筋脈。則痿弱也。陰陽應象大論曰。冬傷於寒。春必溫病。冬寒且凝。春陽氣發。寒不為釋。陽佛于中。寒佛相持。故為四時之氣。更傷五藏。涼遞相勝。更傷五藏之氣。陰之所生。本在五味。陰之五宮。傷在五味。所謂陰者。五神藏也。宮者。五神之舍也。言五雖因五味以生。亦因五味以損。正是故味過於酸。肝氣以津。脾氣乃絕。酸多食之。令人肌膚縮短。又令心氣抑滯。而味過為好。而過節。乃見傷也。故下文曰。是故味過於酸。肝氣以津。脾氣乃絕。酸多食之。令人肌膚縮短。又令心氣抑滯。而味過不行。何者。木制土也。味過於鹹。大骨氣勞。短肌。心氣抑。鹹多食之。令人肌膚縮短。又令心氣抑滯。而味過於甘。心氣喘滿。色黑。腎氣不衡。甘多食之。令人心悶。土抑木也。衡平也。味過於苦。脾氣不濡。胃氣乃厚。性堅燥。又養脾胃。故脾味過於辛。筋脈沮弛。精神乃失。緩脈潤也。弛緩也。央久也。辛性潤澤。散養於筋。故令筋氣不濡。胃氣強厚。味過於辛。筋脈沮弛。精神乃失。緩脈潤也。弛緩也。央久也。辛性潤澤。散養於筋。故令筋

欲散食辛以散之用辛補之。新校正云：按此論味過所傷，難作精神長久之解。矣。乃是故謹和五味。 殃也。古文通用。如膏梁之作高粱，草滋之作草茲之類。蓋古文簡略，字多假借，用者也。骨正筋柔，氣血以流，湊理以密。如是則骨氣以精，謹道如法，長有天命。是所謂修養天

金匱真言論篇第四 新校正云：按全元起注本在第四卷。

黃帝問曰：天有八風，經有五風，何謂？經謂經脈，所以流 岐伯對曰：八風發邪，以爲經風，觸五藏，邪氣發病。

原其所起，則謂八風發邪，經脈受之，則循經而觸於五藏，以邪干正，故發病也。 所謂得四時之勝者，春勝長夏，長夏勝冬，冬勝夏，夏勝秋，秋勝春。

所謂四時之勝也。春木，夏火，長夏土，秋金，冬水，皆以所剋殺而爲勝也。言五時之相勝 東風生於春，病在

肝，俞在頸項。春氣發榮於萬物之上，故俞在頸項。北風生於冬，病在腎，俞在腰股。 以氣相連，故兼言也。中央爲土。

秋病在肺，俞在肩背。肺處上焦，背爲胸府。北風生於冬，病在腎，俞在腰股。 以氣相連，故兼言也。中央爲土。

病在脾，俞在脊。以脊應土。言居中爾。 故春氣者，病在頭。春氣謂肝氣也，各隨其藏氣之所應。 夏氣者，病在藏。心之

秋氣者，病在肩背。肺之應也。 冬氣者，病在四支。四支氣少，寒毒善傷。故春善病，秋善病，冬善病，夏善病。 風瘧，病以涼折暑，乃爲是。

仲夏善病胸脅。心之脈循胸脅故也。 長夏善病洞泄寒中。土主於中，是爲倉廩，糟粕 秋善病風瘧，病以涼折暑，乃爲是。

魄汗未盡，形弱而氣燥，亢俞以閉，發爲風瘧。此所謂以涼 冬善病痺厥，血象於水，寒則水凝，故冬不按躄。

折暑之義也。禮記月令曰：孟秋行夏令，則民多瘧疾也。 冬善病痺厥，血象於水，寒則水凝，故冬不按躄。

春不軌衄。按：謂按摩躄，謂如躄捷者之舉動手足，是所謂導引也。然擾動筋骨，則陽氣不藏，春陽氣上 春不病頸項，仲夏不病胸脅，長夏不病洞泄寒中，秋不病風瘧，冬不病痺厥，飧泄而汗出也。此上五句，並爲

致也。新校正云詳陰泄而汗出也六字上文疑剩。夫精者身之本也。故藏於精者春不病。此正謂冬不按蹠則精氣伏夏暑汗

不出者秋成風瘧。此正謂以風涼之氣折暑汗也。新此平人脈法也。謂平病人之脈法也。故曰陰中有陰陽中有

陽。言其初起平旦至日中天之陽陽中之陽也。日中至黃昏天之陽陽中之陰也。日中陽盛故曰陽中之

陰。陽氣主晝故平旦至黃昏皆為天之陽而中復有陰陽之殊耳。合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也。雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也。雞

陽氣未出故曰天之陰平旦陽氣已升故曰陰中之陽。故人亦應之。夫言人之陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹

為陰言人身之藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽。藏謂五神藏府謂六化府。肝心肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小

腸膀胱三焦六府皆為陽。靈樞經曰三焦者有名无形上合於手心上合於手心上合於右腎主謁道諸氣名為使者也。所以

欲知陰中之陰陽中之陽者何也。為冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為施鍼石也。

故背為陽陽中之陽心也。心為陽藏位處上焦以陽居陽故為陽。背為陽陽中之陰肺也。肺為陰藏位處

故謂陽中之陰也。靈樞經曰肺為牝藏牝陰也。腹為陰陰中之陰腎也。腎為陰藏位處下焦以陰居陰故謂陰

經曰肺為牝藏牝陰也。腹為陰陰中之陰腎也。腎為陰藏位處下焦以陰居陰故謂陰肝也。肝為陽藏位處中焦以陽居陰故謂陰腹為陰陰中之至陰脾也。脾為陰藏位處中焦以至陰居陰

為牝藏也。此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也。故以應天之陰陽也。以其氣象參合。帝曰五藏應四時各有

收受乎。歧伯曰有東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝。精謂精氣也。木精之氣其神魂陽其病發驚

駭。象木屈伸有搖動也。新校正云詳東方云病發驚駭餘方其味酸其類草木。性柔脈而曲直其畜雞以雞為

胃之易曰其穀麥五穀之長者故東方用之本草曰麥為五穀之其應四時上為歲星木之精氣上為

周是以春氣在頭也萬物發榮於上故春氣在頭新校正云詳東方言春氣在頭其音角春之月律中

太蔭林鍾所生三分益七寸二分一管率長八寸仲春之月律中夾鍾夷則所生三分益一管率長七寸五分

一管率長七寸二分一管率長八寸仲春之月律中夾鍾夷則所生三分益一管率長七寸五分

類筋其臭臊凡氣因本變則為臊南方赤色入通於心開竅於耳藏精於心火精之氣其神神舌用

非竅故云耳也經刺論曰手少故病在五藏以夏氣其味苦其類火性炎上其畜羊以羊為畜言其未也

陰之絡會於耳中義取此也故病在五藏以夏氣其味苦其類火性炎上其畜羊以羊為畜言其未也

燥動類其音徵徵火聲也孟夏之月律中仲呂无射所生三分益一管率長六寸七分新校正云按鄭

於脈氣其音徵徵火聲也孟夏之月律中仲呂无射所生三分益一管率長六寸七分新校正云按鄭

所生三分益一管率長六寸三分新校正云按鄭康成云六寸八分一管率長六寸七分律中蕤賓應鍾

日火二其臭焦凡氣因火中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾土精之氣其神意脾為化故病在舌

本脾脈上連於舌其味甘其類土性安靜其畜牛土王四季故畜取丑其穀稷色黃而其應四時上為鎮

星土之精氣上為鎮星是以知病之在肉也土之柔厚其音宮宮土聲也律書以黃鍾為濁宮林鍾為主

濁宮林鍾為清宮也其數五土數五尚書洪其臭香凡氣因上西方白色入通於肺開竅於鼻藏精於肺

金精之氣其神魄肺藏故病在背以肺在胸中背其味辛其類金性音聲其畜馬畜馬者取乾也易曰乾

常政大論其穀稻白稻堅其應四時上為太白星三百六十五日為太白星是以知病之在皮毛也類金之堅密也

其音商商生三分減一管率長五寸三分季秋之月律中夷則大宮所生三分減一管率長五寸七分仲秋之月律中南呂太簇

管皆金其數九書洪範曰四曰金其臭腥凡氣因金變則北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精於腎

水精之氣其神志腎藏精故病在谿谿謂肉之小會也氣穴論曰肉其味鹹其類水而滲灌其畜彘豕

陰泄注故開竅於二陰也故病在谿谿謂肉之小會也氣穴論曰肉其味鹹其類水而滲灌其畜彘豕

其穀豆色黑其應四時上為辰星百六十五日為辰星三是以知病之在骨也腎主幽暗骨體內藏其

音羽羽生三分益一管率長九寸季冬之月律中黃鍾姑洗所生三分減一管率長四寸七分仲冬之月律中黃鍾仲呂

皆水氣其數六書洪範曰一曰水其臭腐凡氣因水變則故善為脈者謹察五藏六府一逆一從陰陽

表裏雌雄之紀藏之心意合心於精深知通變則非其人勿教非其真勿授是謂得道是謂得師資教授

之道也靈樞經曰明目者可使視色耳聰者可使聽音捷疾辭語者可使論語徐而安靜引氣痛毒言

者可使行針艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方論緩節柔筋而心和調者可使導引行氣痛毒言

語輕人者可使睡癱呪病爪苦手毒為事善傷者可使按積抑痺由是

則各得其能方乃可行其名乃彰故曰非其人勿教非其真勿授也

【序】迺其音藏救聲糅女救切澄音【上古天真論】徇疾也閏切痺必至更齒上古行切恬憺上

廉切下頰切葛俠口下同額顛切滲灌上所解墮聲壽敝切毗祭眉睫接音恚噴桂切愉音【四

氣調神大論】予而與上音獺他達駕音如蕃秀煩上音螻蝻上音樓下古蚯蚓以忍切鵠古園切搏

音溼暑上音痲音皆瘦欲熾尺志坏戶回切始涸切豺音亟奪吏切鷓苦割荔挺下大頂切北鄉向

雄古豆切為否符鄙切下燠熱上切【生氣通天論】分上聲暴卒倉沒切荒佚音逸躁則到切喝呼葛切瘵衣倨切

裏攘汝陽切綆音軟潰潰古沒切煩皆在計切又奔併下去聲偏沮子魚切瘞昨禾切癩方味切拂符弗切鼓織加切

稽許竹切瘰尺制切焯而劣切大僂力主切瘰力調切瘍音陽下俞音杏符鄙切粗千胡切淖奴教切腸辟切

決蒲拜切癰音隆【金匱真言論】軌音求按音蹻燔音灼燠音直利切

卷二

陰陽應象大論篇第五新校正云按全元起本在第九卷

黃帝曰陰陽者天地之道也謂變化生成之道也老子曰萬物負陰而抱陽沖萬物之綱紀滋生之用也

以生陰為主持以立故為萬物之主則謂此也變化之父母異類化為蟹雀入大水為蛤雉入大水為蜃

陽離合論曰陽與之正陰為之主則謂此也變化之父母異類化為蟹雀入大水為蛤雉入大水為蜃

如此皆異類因生殺之本始而寒暑之用也萬物假陽氣溫而生運為也神明之府也府宮府也言所以

變何哉亦謂居其中也下文曰天地之動靜神明之府與天元紀大論同注頗異治病必求於本陰

與萬類生殺變化猶然在於人身故積陽為天積陰為地言陰陽為天地陰靜陽躁用之標格也陽生陰

長陽殺陰藏明前天地殺生之殊用也神農曰天以陽生陰長地以陽殺陰藏新校正云詳陰長陽殺

收殺也執謂陽無殺之理以是明之陰長陽殺之理可見矣此語又在九月十月之交萬物之所陽化氣陰

成形明前萬物滋。寒極生熱，熱極生寒。明前之寒氣生濁，熱氣生清。言正清氣在下，則生殮泄；濁氣在上，

則生臌脹。熱氣在下，則穀不化，故殮泄。寒氣在上，則此陰陽反作，病之逆從也。反謂反覆作，謂作務。如是，故清

陽爲天，濁陰爲地。地氣上爲雲，天氣下爲雨。雨出地氣，雲出天氣。陰凝上結，則合以成雲。陽散下流，則注

懸氣以交合，故言雲出天，地也。故清陽出上竅，濁陰出下竅。氣本乎天者，親上氣本乎地者，親下。各從其

之理，且然人身清濁亦如是也。故清陽出上竅，濁陰出下竅。類也。上竅謂耳目鼻口，下竅謂前後陰。清

清陽發腠理，濁陰走五藏。腠理謂滲泄之門，故清陽可以散發。清陽實四支，濁陰歸六府。四支外動，故清

化，故濁水爲陰，火爲陽。水寒而靜，故爲陰；陽爲氣，陰爲味。氣惟散布，故陽爲之；味歸形，形歸氣，氣歸精。精

歸化，氣食味，故味歸形，氣養形，故形歸氣，精食氣，形食味。氣化則精生，味和則化生。精氣生形，精微

惟血化而成，形質之有資氣，味傷形，氣傷節，過其精化爲氣，氣傷於味。精承化養，則食氣精若化生，則不

行營立，故斯二者各奉生乎。味傷形，氣傷節，過其精化爲氣，氣傷於味。食氣精血內結，鬱爲穢腐，攻胃則

五味精化，百日常傷於味也。陰味出下竅，陽氣出上竅。味有質，故下流於便，寫之竅。味厚者爲陰，薄爲陰

之陽，氣厚者爲陽，薄爲陽之陰。陽爲氣，氣厚者爲純陽，陰爲味，味厚者爲純陰。味厚則泄，薄則通。氣薄則

發泄，厚則發熱。陰氣潤下，故味厚則泄。利陽氣炎上，故氣厚則發熱。味壯火之氣衰，少火之氣壯。壯

必衰，火之少壯，火食氣，氣食少火，壯火散氣，少火生氣。氣生壯火，故云壯火食氣，少火滋氣，故云氣食少

者少已，則壯壯火食氣，氣食少火，壯火散氣，少火生氣。氣生壯火，故云壯火食氣，少火滋氣，故云氣食少

苦泄，故涌。陰勝則陽病，陽勝則陰病。勝則不病，陽勝則熱，陰勝則寒。乙經作陰病則熱，陽病則寒。文異，意

同。重寒則熱。重熱則寒。物極則反。亦猶壯火之寒。傷形。熱傷氣。寒則衛氣不利。故傷形。熱則榮氣內消。故

被氣傷痛。形傷腫。氣傷則熱。結於肉分。故腫。故先痛而後腫者。氣傷形也。先腫而後痛者。形傷氣也。證而

病形。故曰氣傷形。先形傷氣。風勝則動。云按左傳曰。風淫末疾。即此義也。熱勝則腫。腫暴作甚。則榮氣逆於

肉理。聚為燥。燥勝則乾。燥勝則津液竭。寒勝則浮。浮。寒勝則陰氣結於玄府。玄。溼勝則濡。寫。溼勝則內攻。於脾

左傳曰。雨淫腹疾。則其義也。風勝則動。至此五句。與天元紀大論文重彼注頗詳矣。按天有四時五行。以

生長收藏。以生寒暑燥溼風。春生。夏長。秋收。冬藏。謂四時之生長收藏。冬水寒。夏火暑。秋金燥。春木風。長

中央。故云五行。以生。人有五藏。化五氣。以生喜怒悲憂恐。五藏謂肝心肺脾腎。五氣謂喜怒悲憂恐。然

紀大論。悲作思。又本篇下文。肝在志為怒。心在志為喜。脾在志為思。肺在志為憂。腎在志為恐。玉機真藏

論作悲。諸論不同。皇甫士安甲乙經。精神五藏篇。具有其說。蓋言悲者。以悲能勝怒。取五志。迭相勝而為

言也。舉思者。以思為脾之志也。各舉一。故喜怒哀傷氣。寒暑傷形。暑之所勝。皆生於氣。故云。喜怒傷氣。寒

則義俱不足。兩見之。則互相成義也。故喜怒哀傷陰。暴喜傷陽。怒則傷陰。暴怒傷陽。厥氣上行。滿脈去形。逆也。

逆氣上行。滿於經絡。則喜怒不節。寒暑過度。生乃不同。靈樞經曰。智者之養生也。必順四時。而適寒暑。和

何可。故重陰必陽。重陽必陰。言傷寒傷。故曰。冬傷於寒。春必溫病。夫傷於四時之氣。皆能為病。以傷寒為

寒。不即病者。寒毒藏於肌膚。至春變為溫病。春傷於風。夏生飧泄。風中於表。則內應於肝。肝氣乘脾。故曰。傷

至夏變為暑病。故養生者。必慎傷於邪也。春傷於風。夏生飧泄。風中於表。則內應於肝。肝氣乘脾。故曰。傷

連於風邪。氣留。夏傷於暑。秋必痲瘡。夏暑已甚。秋熱復壯。兩熱。秋傷於溼。冬生欬嗽。溼相得。肺多氣。又衰。故冬



寒甚則為嗽。新校正云：按生氣通天論云：秋傷於溼，上逆而欬，發為溼厥。帝曰：余聞上古聖人論理人形，列別藏府，端絡經脈，會通六合，各

從其經氣，穴所發，各有處名，谿谷屬骨，皆有所起，分部逆從，各有條理，四時陰陽，盡有經紀，外內之應，皆

有表裏，其信然乎？六合謂十二經脈之合也。靈樞經曰：太陰陽明為一合，少陰太陽為一合，厥陰少陽為

之小會，為谿肉分之間，谿谷之會，以行榮衛，以會大氣，屬骨者為骨，相連屬處，表裏者，諸陽經脈皆

為表，諸陰經脈皆為裏。新校正云：詳帝曰：至信其然乎？全元起本及太素在上古聖人之教也。上歧伯

對曰：東方生風，號令風為教始，故生自東方。天之風生木，風鼓木榮，則木生酸。生也，尚書洪範曰：曲直作酸。

酸生肝，生者謂生長也。凡味於肝，肝生筋，筋之精氣，筋生心，陰陽書曰：木生火，然肝之肝主目，類齊同也。其在

天為玄，玄謂玄冥，言天色。在人為道，道謂道化，以道在地為化，時育皆造化也。庶類化生五味，萬物生，五味

母而使道生智，智從正化而有。玄生神，玄冥之中，故曰玄生神。神在天為風，遠無所不通，信乎神化而能爾。在

地為木，柔軟曲直，木之性也。新校正云：詳其在體為筋，而為力也。在藏為肝，其神魂也。道經義曰：魂在

色為蒼，蒼謂薄青色。在音為角，角謂木音調而直也。樂在聲為呼，呼謂叫呼。在變動為握，握所以牽就也。

楊上善云：握憂歲欬，慄五在竅為目，目所以司在味為酸，酸可用在志為怒，怒所以怒傷肝。甚則自傷，悲

者改志而有名曰變動也。在竅為目，見形以司在味為酸，酸可用在志為怒，怒所以怒傷肝。甚則自傷，悲

勝怒，悲則肺金井於肝木，故勝怒也。宣明五氣篇曰：精氣并於肺則悲，新校正云：詳五志云：怒喜風傷

筋，風勝則筋絡拘急。新校正云：憂今變憂為悲者，蓋以悲憂而不解則傷意，悲哀而動中則傷魂，故不云憂也。風傷

生火，惟熱是生。火生苦，生也，尚書洪範曰：炎上作苦。苦生心，凡味之苦者皆心。心生血，心之精氣也。血生脾，陰

書曰：火生土。然心火之氣內養血已，乃心主舌。心別是非，舌以其在天為熱，暄暑燥熾，在地為火，炎上翕生脾土。新校正云：按太素，血作脈。其心神也，道經義曰：神性在體為脈，而養血也。在藏為心，處心神守則血氣流通。在色為赤，象火在音為徵，徵謂火音和而美也。事在聲為笑，笑喜也。在變動為憂，憂在肺之志是則肺主於秋，憂為正也。心主於夏，變而生憂也。在竅為舌動，所以司辨五味也。金匱真言論曰：南方赤色入通於心。在味為苦，苦可用。在志為喜，喜所以開竅於耳，尋其為竅則舌便乖，以其主味故云。舌也。在味為苦，苦可用。在志為喜，喜所以為喜甚，恐勝喜。恐則腎水并於心火，故勝喜也。宣熱傷氣，熱勝則喘。寒勝熱，寒為水氣，苦傷氣。以火生也，則自傷。恐勝喜，明五氣篇曰：精氣并於腎則恐。熱傷氣，息促急。寒勝熱，故勝火熱。苦傷氣，以火生也。云：詳此篇論所傷之旨，其例有三。東方云：風傷筋，酸傷筋，中央云：溼傷肉，甘傷肉，是自傷者也。南方云：熱傷氣，苦傷氣，北方云：寒傷血，鹹傷血，是傷已所勝。西方云：熱傷皮毛，是被勝傷已。辛傷皮毛，是自傷者也。凡此五方所傷，有此三例。鹹勝苦，鹹水味，故中央生溼，陽氣盛，薄陰陰氣固，升升薄相合，故生溼也。易義曰：不同。太素則俱云：自傷。鹹勝苦，鹹水味，故中央生溼，陽氣盛，薄陰陰氣固，升升薄相合，故生溼也。易義曰：陰之氣也。新校正云：按楊上善云：溼生土。土溼則固，明溼生也。新校正云：按楊上善云：土生甘。凡物之六月四陽二陰，合蒸以生溼氣也。溼生土。土溼則固，明溼生也。新校正云：按楊上善云：土生甘。凡物之皆上氣之所生也。尚甘生脾。凡味之甘者，皆脾生肉。脾之精氣，肉生肺。陰陽書曰：土生金。然脾土脾受水穀，口納其在天為溼，霧露雲雨，在地為土。安靜稼穡，在體為肉。充其形也。在藏為脾。其神意也。道脾意寧越，在色為黃。象土也。在音為宮。記曰：宮亂則荒，其君驕。在聲為歌。歌，歎也。在變動為噦。噦，謂噦噦也。智无散越，在色為黃。象土也。在音為宮。記曰：宮亂則荒，其君驕。在聲為歌。歌，歎也。在變動為噦。噦，謂噦噦也。云：詳王謂噦為噦噦，噦非噦也。在竅為口。口所以司在味為甘。寬緩也。在志為思。思所以思傷脾。雖志為思也。按楊上善云：噦噦，噦非噦也。在竅為口。口所以司在味為甘。寬緩也。在志為思。思所以思傷脾。雖志為思也。怒勝思。怒則不思。溼傷肉。故溼勝則肉傷。風勝溼。故勝土溼。甘傷肉。亦過節也。新校正云：按酸勝甘。木味故勝。西方生燥。天氣急切。燥生金。則生金也。金生辛。生也。尚書洪範曰：從革作辛。辛生肺。凡味之辛者，土甘勝。西方生燥。天氣急切。燥生金。則生金也。金生辛。生也。尚書洪範曰：從革作辛。辛生肺。凡味之辛者，

肺生皮毛肺之精氣皮毛生腎陰陽書曰金生水然肺金肺主鼻肺藏氣鼻通其在天為燥燥之用也

在地為金堅勁從革之性也在體為皮毛包藏膚腠在藏為肺其神魄也道經義曰魄在色為白色象金在音為商

商謂金聲輕而動也樂在聲為哭哭哀也在變動為欬欬謂欬嗽所在竅為鼻鼻所以司在味為辛辛可用

在志為憂憂深也憂傷肺過則損也喜勝憂喜則心火并於肺金故勝憂也宜熱傷皮毛熱從火生寒勝熱

陰制陽也新校正云按太素作燥傷皮毛熱勝燥又按辛傷皮毛招過而苦勝辛苦火味故北方生寒

凝冽故寒生水寒氣盛凝水生鹹凡物之味鹹者皆水氣之所鹹鹹生腎凡味之鹹者腎生骨髓腎之精氣

髓生肝陰陽書曰水生木然腎水腎主耳腎主耳暗聲入故主耳其在天為寒凝清慘冽在地為水清潔潤下

在體為骨端直貞幹在藏為腎其神志也道經義曰志在色為黑色象水在音為羽羽謂水音沈而深也

在聲為呻呻吟也在變動為慄慄謂戰慄甚寒在竅為耳耳所以司聽五音新校正云按金匱真言論在

味為鹹鹹可用也在志為恐恐所以恐傷腎恐而不已則內感於腎故傷也靈樞思勝恐思深慮遠則見寒

傷血寒則血凝傷可知也新燥勝寒燥從熱生故勝寒也新鹹傷血食鹹而渴傷血可知新甘勝

鹹甘土味故勝水鹹新校正云詳自前歧伯對故曰天地者萬物之上下也觀其覆載而萬物陰陽者

血氣之男女也陰主血陽主氣左右者陰陽之道路也陰陽間氣左右循環故左右為陰陽之道路也

云陰氣右行陰氣左行水火者陰陽之徵兆也觀水火之氣則陰陰陽者萬物之能始也謂能為變化之生成也

至萬物之能始與天元紀大論同注。頤異彼無陰陽者血氣之。故曰陰在內陽之守也。陽在外陰之使也。

男女一句又以金木者生成之終始代陰陽者萬物之能始。陰靜故為陽之鎮守。帝曰法陰陽奈何。岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘麤為之俛仰汗不出而熱齒乾以

陽動故為陰之役使。帝曰法陰陽奈何。岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘麤為之俛仰汗不出而熱齒乾以

煩冤腹滿死能冬不能夏。陽勝故能冬熱。陰勝則身寒汗出身常溼數慄而寒寒則厥厥則腹滿死。厥謂

能夏不能冬。陰勝故能夏寒。此陰陽更勝之變病之形能也。帝曰調此二者奈何。調謂順天癸性而治。岐

伯曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也。用謂房色也。女子以七七為天癸之終丈夫

則各隨氣分脩養天眞終其天年以度百歲上古天眞論曰女子二七天癸至月事以時下丈夫二八年

天癸至精氣溢寫然陰七可損則海滿而血自下陽八宜益交會而灌精由此則七損八益理可知矣。年

四十而陰氣自半也起居衰矣。內耗故陰減中乾故氣力始衰。靈樞經曰人年四十勝理年五十體重耳

目不聰明矣。漸也。年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣。甚矣。故曰知之則強不知則老

知謂知七損八益。故同出而名異耳。謂同於好欲異。智者察同。愚者察異。智者察同欲之閒而能性道

全形保性之道也。故同出而名異耳。謂同於好欲異。智者察同。愚者察異。智者察同欲之閒而能性道

自性則道益有餘。放教愚者不足。智者有餘。後學故不足。有餘則耳目聰明身體輕強。老者復壯壯者益

治。夫保性全形蓋由知道之所致也。故曰是以聖人為無為之事樂恬憺之能從欲快志於虛无之守。故

壽命无窮與天地終此聖人之治身也。終。庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也利於性則取之害於性則損

之。此全性之道也。書曰天不足西北故西北方陰也。而人右耳目不如左明也。法天。地不滿東南故東

南方陽也。而人左手足不如右強也。法地。帝曰何以然。岐伯曰東方陽也。陽者其精并於上并於上則

上明而下虛。故使耳目聰明而手足不便也。西方陰也。陰者其精并於下。并於下則下盛而上虛。故其耳目不聰明。而手足便也。故俱感於邪。其在上則右甚。在下則左甚。此天地陰陽所不能全也。故邪居之。夫陽之應天地猶水之在器也。器圓則水圓。器曲則水曲。人之血氣亦如是。故隨不足則邪氣留居之。故天有精。地有形。天有八紀。地有五里。陽為天。降精氣。水曲人之血氣亦如是。故隨不足則邪氣留居之。故天有精。地有形。天有八紀。地有五里。陽為天。降精氣。布和氣以成形。五行為生育之井里。八風為變化。是故能為萬物。清陽上天。濁陰歸地。所以能為萬物之父母。風鼓塤。收藏生長。无替時宜。夫如變化之父母也。清陽上天。濁陰歸地。所以能為萬物之父母。風鼓塤。收藏生長。无替時宜。夫如紀爾上文曰。神明之府。此之謂也。故能以生長收藏。終而復始。乃能如是。惟賢人上配天以養頭。下象地以養足。中傍人事以養五藏。頭圓故配天。足方故象地。人事天氣通於肺。居高地氣通於嗝。次下風氣通於肝。風生木故。雷氣通於心。雷象火之谷氣通於脾。谷空虛。脾雨氣通於腎。腎主水故。新校正云。按於心。穀氣感於腎。六經為川。流注不絕。腸胃為海。以皆受納也。靈樞經九竅為水注之氣。清明者象水之內。明脾。雨氣潤於腎。六經為川。流注不絕。腸胃為海。以皆受納也。靈樞經九竅為水注之氣。清明者象水之內。明以天地為之陰陽。指天地以爲陰陽。陽之汗。以天地之雨名之。夫人汗泄於皮膚者是陽氣之發。漚爾然也。故曰。陽之汗。以天地之疾風名之。經无名之二字。尋前類例。故加之。舊氣象雷。暴氣鼓擊。鳴天地之雨名之。以陽之氣。以天地之疾風名之。經无名之二字。尋前類例。故加之。舊氣象雷。暴氣鼓擊。鳴逆氣象陽。逆氣陵上。故治不法天之紀。不用地之理。則災害至矣。背天之紀。遠地之理。則六經反作。五氣新校正云。按上文。天有八紀。地有五里。此文注中。理字當作里。故邪風之至。疾如風雨。於身形。故善治者。治皮毛。萌也。其次治肌膚。已生其次治筋脈。已病。其次治六府。已甚。其次治五藏。治五藏者。半死半生也。治其已成。神農曰。病勢已成。可

伐形故治五藏者中生死也故天之邪氣感則害人五藏四時之氣八正之風皆天邪也金匱真言論曰八風發邪水

穀之寒熱感則害於六府熱傷胃及膀胱寒傷腸及膽氣地之溼氣感則害皮肉筋脈溼氣勝則榮衛之氣不行故善用

鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微得過用之

不殆深明故也善診者察色按脈先別陰陽別於陽者則知死生之期審清濁而知部分也部分謂藏府之位可

占候視喘息聽音聲而知所苦謂聽聲之宮商角徵羽也視觀權衡規矩而知病所主權謂秤權衡謂星

方象然權也者所以察中外衡也者所以定高卑規也者所以表柔虛矩也者所以明強盛脈要精微論

曰以春應中規言陽氣柔軟以夏應中矩言陽氣強強以秋應中衡言陰升陽降氣有高下以冬應中權

謂陽氣居下也故善診之用必備見焉所主者按尺寸觀浮沈滑濇而知病所生以治也浮沈滑濇皆脈象

謂應四時之氣所主生病之在高中外也按甲乙經作知病所在以治則無過二字續此為句無過以診則不

生以治之也新校正云按甲乙經作知病所在以治則無過二字續此為句無過以診則不

失矣有過無過皆以診知故曰病之始起也可刺而已以輕其盛可待衰而已病盛取之毀傷真氣故因

其輕而揚之輕者發揚因其重而減之重者節因其衰而彰之因病氣衰攻令邪去則形不足者溫之以

氣精不足者補之以味氣謂衛氣味謂五藏之味也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而

之故五藏盛乃能寫由此則其高者因而越之越謂越其下者引而竭之引謂泄中滿者寫之於內內謂

精不足者補五藏之味也其高者因而越之其下者引而竭之引謂泄中滿者寫之於內內謂

其有邪者瀆形以為汗邪謂風邪之氣風中其在皮者汗而發之在外故汗其慄悍者按而收之慄疾也

氣候疾利則按其實者散而寫之陽實則發散陰實審其陰陽以別柔剛陽曰柔陽病治陰陰病治陽

之以收斂也其實者散而寫之則宜寫故下文云審其陰陽以別柔剛陽曰柔陽病治陰陰病治陽謂

從陰引陽，從陽引陰，以定其血氣，各守其鄉。鄉，謂本經之氣位。血實宜決之。決，謂決破其血。氣虛宜掣引之。掣，讀為導，引則氣行條暢。新校正云：按甲乙經，掣作擊。

陰陽離合論篇第六新校正云：按全元起本，在第三卷。

黃帝問曰：余聞天爲陽，地爲陰，日爲陽，月爲陰，大小月三百六十日，成一歲，人亦應之。於內，故人亦應之。

新校正云：詳天爲陽至成一歲與六節藏象篇重。今三陰三陽不應陰陽，其故何也？歧伯對曰：陰陽者，數之可十，推之可百，數之

可千，推之可萬，萬之大不可勝數，然其要一也。一，謂離合也。雖不可勝數，然其要妙以離合推步，悉可知之。天覆地載，萬物方生，未出

地者，命曰陰處，名曰陰中之陰。處，陰之中，故曰陰處。形未動出，亦爲陰。以陰居陰，故曰陰中之陰。則出地者，命曰陰中之陽。形動出者，是

居陰，故曰陰中之陽。陽子之正，陰爲之主。陰陽施正氣，萬物方生，故生因春，長因夏，收因秋，藏因冬。失常則天地四塞。

春夏爲陽，故生長也。秋冬爲陰，故收藏也。若失其常道，則春不生，夏不長，秋不收，冬不藏。夫如是，則四時之氣閉塞，陰陽之氣无所運行矣。陰陽之變，其在人者，亦數之可數。

天地陰陽雖不可勝數，在於人形之用者，則數可知之。帝曰：願聞三陰三陽之離合也。歧伯曰：聖人南面而立，前曰廣明，後曰太衝。

廣，大也。南方丙丁火位主之，陽氣盛明，故曰大明也。嚮明治物，故聖人南面而立，易曰：相見乎離，蓋謂此也。然在人身上，則心藏在南，故謂前曰廣明，衝脈在北，故謂後曰太衝。然太衝者，腎脈與衝脈合而盛大，故曰太衝是。太衝之地，名曰少陰。此正明兩脈相合而爲表裏也。少陰之上，名曰太陽。腎藏爲陰，膀胱府爲陽，陰氣在下，以下文云。

樞經曰：足少陰之脈者，腎脈也，起於小指之下，邪趣足心，又曰：足太陽之脈，起於至陰，結於命門。

者，膀胱脈也，循京骨至小指外側，由此故少陰之上，名曰太陽。太陽根起於至陰，結於命門。

名曰陰中之陽。至陰，穴名，在足小指外側，命門者，藏精光之所，則兩目也。太陽之脈，起於目，而下至於足，故根於指端，結於目也。靈樞經曰：命門者，目也。此與靈樞義合，以太陽居少陰之地，故





廉足厥陰脈循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交厥陰根起於大敦陰之絕陽名曰陰之絕陰大敦穴出太陰之後上臑內由此故少陰之前名厥陰也厥陰根起於大敦陰之絕陽名曰陰之絕陰大敦穴大指之端三毛之中也兩陰相合故曰陰之絕是故三陰之離合也太陰爲開厥陰爲闔少陰爲樞亦氣陽厥也陰氣至此而盡故名曰陰之絕陰不通者取之少陰甲乙經同三經者不得相失也搏而善悲悲者取之厥陰樞折則脈有所結而不通不通者取之少陰甲乙經同三經者不得相失也搏而勿沈名曰一陰則悉可謂一陰之氣非復有三陰差降之殊用也陰陽鍾鍾積傳爲一周氣裏形表而爲相成也動氣血循環應水下二刻而一周於身故曰積傳爲一周也然榮衛之氣因息遊布周流形表拒捍虛邪中外主司互相成立故言氣裏形表而爲相成也新校正云按別本鍾鍾作衝衝

陰陽別論篇第七起本新校正云按全元

黃帝問曰人有四經十二從何謂從經謂經脈歧伯對曰四經應四時十二從應十二月十二月應十二脈春脈弦夏脈洪秋脈浮冬脈沈謂四時之經脈也從謂天氣順行十二辰之分故應十二月也十二月謂春建寅卯辰夏建巳午未秋建申酉戌冬建亥子丑之月也十二脈謂手三陰三陽足三陰三陽之脈也以氣數相應脈有陰陽知陽者知陰知陰者知陽深則則備凡陽有五五二十五陽氣也五藏應時各故參合之脈之內包總五藏之陽五五相乘故二十五變義與此通所謂陰者真藏也見則爲敗敗必死也形一脈一脈之內包總五藏之陽五五相乘故二十五變義與此通所謂陰者真藏也見則爲敗敗必死也校正云按玉機真藏論云故病有五變五五二五變義與此通所謂陰者真藏也見則爲敗敗必死也五藏爲陰故曰陰者真藏也然見者謂肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦心脈至堅而搏如循薏苡子累累然肺脈至大而虛如以毛羽中人膚腎脈至搏而絕如以指彈石辟辟然脾脈至弱而乍數乍疏夫如是脈見者皆所謂陽者胃脘之陽也胃脘之陽謂人迎之氣也察其氣脈動靜小大與脈口爲藏敗神去故必死也所謂陽者胃脘之陽也胃脘之陽謂人迎之氣也察其氣脈動靜小大與脈口喉兩傍脈動應手其脈之動常左小而右大左小別於陽者知病處也別於陰者知死生之期而爲固然常以候藏右大常以候府一云胃胞之陽非也

外邪所中。別於陽。則知病處。陰者。藏神而內守。若考真正成敗。別於陰。則知病者。死。三陽在頭。三陰在手。所謂一也。頭。謂人迎。手。謂氣口。兩者相應。俱往俱來。若引繩小大齊等者。名曰平人。故言所謂。別於陽者。一也。氣口在手。魚際之後。一寸。人迎在結喉兩傍。一寸五分。皆可以候藏府之氣。

知病忌時。別於陰者。知死生之期。識氣定期。故知病忌。審謹熟陰陽。無與衆謀。謹量氣候。精熟陰陽。病忌。明成敗。故知死生之期。謹熟陰陽。無與衆謀。之準。可知生死之疑。自決。

正行無惑。何所謂陰陽者。去者為陰。至者為陽。靜者為陰。動者為陽。遲者為陰。數者為陽。言脈動。凡持真。用衆謀密也。

脈之藏脈者。肝至懸絕急。十八日死。心至懸絕。九日死。肺至懸絕。十二日死。腎至懸絕。七日死。脾至懸絕。四日死。真脈之藏脈者。謂真藏之脈也。十八日者。金木成數之餘也。九日者。水火生成數之餘也。十二日。庚辛死。心見壬癸死。肺見丙丁死。腎見戊己死。脾見甲乙死。者。曰二陽之病發。心脾有不得隱曲。女子不。以此如是者。皆至所期不勝而死也。何者。以不勝剋賊之氣也。

月。二陽謂陽明。大腸及胃之脈也。隱曲。謂隱蔽委曲之事也。夫腸胃發病。心脾受之。心受之。則血不流。脾。論曰。精不足者。補之以味。由是。則味不化。而精氣少也。奇病論曰。胞胎者。繫於腎。又評熱病論曰。月事不。來者。胞脈閉。胞脈者。屬於心。而絡於胞中。今氣上迫肺。心氣不得下通。故月事不來。則其義也。又上古天。真論曰。女子二七天癸至。任脈通。太衝脈盛。月事以時下。丈夫。其傳為風消。其傳為息賁者。死不治。言其。二天癸至。精氣溢。寫。由此。則在女子。為不月。在男子。為少精。其傳為風消。其傳為息賁者。死不治。言其。者。也。胃病深久。傳入於脾。故為風熱。以消削大腸。病甚。傳入於肺。為。曰三陽為病。發寒熱。下為癰腫。及為。喘息而上。賁。然腸胃脾肺兼及於心。三藏二府。互相剋薄。故死不治。曰三陽為病。發寒熱。下為癰腫。及為。痿厥。臄疔。貫鬲入膈。中循膈。故在上。為病。則發寒熱。在下。為病。則皮膚潤澤。之氣。皆散盡也。然陽氣下墜。即氣逆也。其傳為索澤。其傳為頰疔。陰脈上爭。則寒多。下墜。則筋緩。故舉重。縱緩。內作頰疔。曰一。陽發病。少氣善欬。善泄。魚內病。故少氣。陽上。熏肺。故善欬。何故。心火內應也。其傳為心掣。其傳為隔。乘心。

力也。厥足冷。其傳為索澤。其傳為頰疔。陰脈上爭。則寒多。下墜。則筋緩。故舉重。縱緩。內作頰疔。曰一。陽發病。少氣善欬。善泄。魚內病。故少氣。陽上。熏肺。故善欬。何故。心火內應也。其傳為心掣。其傳為隔。乘心。

陽發病。少氣善欬。善泄。魚內病。故少氣。陽上。熏肺。故善欬。何故。心火內應也。其傳為心掣。其傳為隔。乘心。

陽發病。少氣善欬。善泄。魚內病。故少氣。陽上。熏肺。故善欬。何故。心火內應也。其傳為心掣。其傳為隔。乘心。

陽發病。少氣善欬。善泄。魚內病。故少氣。陽上。熏肺。故善欬。何故。心火內應也。其傳為心掣。其傳為隔。乘心。

陽發病。少氣善欬。善泄。魚內病。故少氣。陽上。熏肺。故善欬。何故。心火內應也。其傳為心掣。其傳為隔。乘心。

陽發病。少氣善欬。善泄。魚內病。故少氣。陽上。熏肺。故善欬。何故。心火內應也。其傳為心掣。其傳為隔。乘心。

陽發病。少氣善欬。善泄。魚內病。故少氣。陽上。熏肺。故善欬。何故。心火內應也。其傳為心掣。其傳為隔。乘心。

陽發病。少氣善欬。善泄。魚內病。故少氣。陽上。熏肺。故善欬。何故。心火內應也。其傳為心掣。其傳為隔。乘心。

心熱故陽氣內擊三焦二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥一陰謂厥陰心主及肝之脈也  
 內結中熱故隔塞不便二陰謂厥陰心主及肝之脈也  
 云肝病驚駭故驚駭善欠夫肝氣為風腎氣為逆既風又厥故名風厥二陰一陽發病善脹心滿善氣陰  
 之肝主驚駭故驚駭善欠夫肝氣為風腎氣為逆既風又厥故名風厥二陰一陽發病善脹心滿善氣陰  
 謂少陰心腎之脈也腎膽同逆三焦不行三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉三陰不足則發偏枯三  
 氣積於上故心滿下虛上盛故氣泄出也  
 變易常用而鼓一陽曰鉤鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰絃鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰溜言何以知陰陽  
 痿弱無力也鼓一陽曰鉤鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰絃鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰溜言何以知陰陽  
 鼓動脈見鉤也何以然一陽謂三焦心脈之府然一陽鼓動者則鉤脈當之鉤脈則心脈也此言正見者  
 也一陰厥陰肝木氣也毛肺金脈也金來鼓木其脈則毛金氣內乘木陽尙勝急而內見脈則此言正見者  
 陽氣至而急脈名曰絃屬肝陽氣至而或如斷絕脈名陰爭於內陽擾於外魄汗未藏四逆而起則熏  
 曰石屬腎陰陽之氣相過無能勝實即脈如水溜也  
 肺使人喘鳴若金鼓不已陽氣內燔流汗不勝兩氣相持內爭外擾則流汗不止手足反寒陰之所生和本曰和謂  
 五神藏也言五臟之所以能生而全天眞和氣者以各得自從其和性而安是故剛與剛陽氣破散陰氣  
 靜爾苟乖所適則爲他氣所乘百端之病由斯而起奉生之道可不慎哉  
 乃消亡剛謂陽也言陽氣內燔外爲流汗灼而不已則陽勝又陽故盛不久存而陽  
 乃絕血者陽常勝視人之血淖者宜謹和其氣常使流通若不能深思死陰之屬不過三日而死金也  
 生陽之屬不過四日而死木乘火也新校正云按別本下文義作死者非所謂生陽死陰者肝之心謂  
 之生陽母來親子故曰生陽匪惟以心之肺謂之死陰陰主刑殺火復乘金肺之腎謂之重陰亦俱爲陰  
 氣故曰腎之脾謂之辟陰死不治土氣辟併水乃可升結陽者腫四支陽之本故結陰者便血一升陰  
 重陰故曰腎之脾謂之辟陰死不治土氣辟併水乃可升結陽者腫四支陽之本故結陰者便血一升陰  
 血再結二升三結三升二盛謂之再結三結陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫失注二陽結謂之消二陽結  
 故再結二升三結三升二盛謂之再結三結陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫失注二陽結謂之消二陽結

大腸俱熱結也。腸胃藏熱則喜消。三陽結謂之隔。三陽結謂小腸膀胱熱則津液涸故膈塞而不便寫。血三陰結謂

之水也。三陰結謂脾肺之脈俱寒結。一陰一陽結謂之喉痺。一陰謂心主之脈一陽謂三焦之脈也。三陰搏

陽別謂之有子。別陰謂尺中也。搏謂搏觸於手也。尺脈搏擊與寸口殊。陰陽虛腸辟死。腸開勿禁陰中不腐。

是真氣竭絕故死。別陽氣挺然則為有妊之兆。何者陰中有別陽故。陰陽虛腸辟死。腸開勿禁陰中不腐。

正云按全元起本辟作瀦。陽加於陰謂之汗。陰能固之則蒸而為汗。陰虛陽搏謂之崩。陰脈不足陽脈

血流。三陰俱搏二十日夜半死。脾肺成數之餘也。搏謂伏鼓異。二陰俱搏十三日夕時死。陰氣未極故死。

在夕。一陰俱搏十日死。肝心生成。三陽俱搏且鼓三日死。急故。三陰三陽俱搏心腹滿發盡不得隱曲。

【陰陽應象大論】膨脹上昌真切滲泄上所翁絕極切噦噫下烏界切能冬上奴代切放效上能

并於上去隘伊音滑瀼下音漬即賜【陰陽離合論】子猶與【陰陽別論】膈音隔疴音渴淖音潮

海宗子

卷三

靈蘭秘典論篇第八新校正云按全元起本名

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如非復有十二形神之藏也岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之心



同求諸物理而欲以此知變化之原本者雖置置動動以求明悟然其要妙誰得知乎既未得知轉成深遠闕玄妙復不知誰者為善知要妙哉玄妙深遠固不以理求而可得近取諸身則十二官粗可探尋而為治身之道爾闕深遠也良善也新校正恍惚之數生於毫釐恍惚者謂似有似無也忽亦數也云詳此四句與氣交變大論文重彼消字作宵恍惚之數生於毫釐似無似有而毫釐之數生其中老子曰恍恍惚惚其中有物此之毫釐之數起於度量千之萬之可以益大推之大之其形乃制毫釐雖小謂也算書曰似有似無為忽毫釐之數起於度量千之萬之亦可黃帝曰善哉余聞精光之道大聖之業而宣明大道命數乘之則起至於尺度斗量之繩準千之萬之制度也黃帝曰善哉余聞精光之道大聖之業而宣明大道增益而至載之大數推引其大則應通人形之制度也黃帝曰善哉余聞精光之道大聖之業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也深敬故也轉康伯曰戒黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉祕之

六節藏象論篇第九 新校正云按全元起注本在第三卷

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制會新校正云詳下文計人亦有三百六十五節以爲天地久矣不知其所謂也六六之節謂六竟於六甲之日以成一歲之節限九九制會謂九周於九野若復以九九爲紀法則兩歲大半乃曰一周按九九制會當云兩歲四分歲之一乃曰一周也歧伯對曰昭乎哉問也詳王注云兩歲大半乃曰一周按九九制會當云兩歲四分歲之一乃曰一周也請遂言之夫六六之節九九制會者所以正天之度氣之數也六六之節所謂氣數者生成之氣也九九制會氣之數也百六十五度四分度之一以十二節氣均之則歲有三百六十日而終兼之小月日又不足其數矣是以六十四氣而常置閏焉何者以其積差分故也天地之生育本隄於陰陽人神之運爲始終於九氣然九之爲用豈不大哉律書曰黃鍾之律管長九寸冬至之日氣應灰飛由此則萬物之生成因於九氣矣然九古之九寸即今之七寸三分大小不同以其先相乘之制而有異也新校正云按別本三分作二分天度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也制謂準度紀謂綱紀準日月之行度者所以彰氣至而斯應也氣應無差則生成之理不替遲速以度而大小之月之行遲速也紀化生之爲用者所以彰氣至而月生焉故日異長短月移寒暑收藏生長無失時宜也天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰行有分紀周有

道理日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣日行週故一  
度而三百六十五日一周天而猶有度之奇分矣月行速故晝夜行之十三度餘而二十九日一周天  
也言有奇者謂十三度外復行十九分度之七故云月行十三度而有奇也禮義及漢律曆志云二十  
八宿及諸星皆從東而循天四行日月及五星皆從西而循天東行今太史說云並循天而東行從東而  
四轉也諸曆家說月一日至四日行最疾日夜行十四度餘自五日至八日行次疾十三度餘二十四日  
自九日至十九日其行遲日夜行十二度餘二十日至二十三日行又小疾日夜行十五度餘二十五日  
至晦日行又大疾日夜行十四度餘今太史說月行之率不如是矣月行十五度前疾而後遲  
者有十五日前行有十五日後疾者大率一月九日行而皆有遲疾遲速之度固無常準矣雖爾終以二  
十七日前行一周天凡行三百六十一度之八分九厘而日行二十九度月行三十八度七厘而日  
日也至三十日復運計率至十三分日之五之六而及日者小盡之月也故云大率其計率至十三分日而  
中者亦大盡法也其計率至十三分日之五之六而及日者小盡之月也故云大率其計率至十三分日而  
成歲也正言三百五十四日六分少一日餘矣取月所少之辰加歲外餘之日故從閏後三十二日而盈閏  
焉尚書曰堯三百有六旬有六日以閏月定四時成歲立端於始表正於中推餘於終而天度畢矣端首  
則其義也積餘盈閏者蓋以月之大小不盡天度故也立端於始表正於中推餘於終而天度畢矣端首  
初也表彰示也正斗建也中月半也推退位也言立首氣於初節之日示斗建於月半之辰退餘閏於相  
望之後是以閏之前則氣不及月閏之後則月不及氣故常月之制建初立中閏月之紀無初無中縱曆  
有之皆他節氣也故曆無云某候閏某月節閏某月中也推終之義斷可知帝曰余已聞天度矣願聞氣  
乎故曰立端於始表正於中推餘於終也由斯推日成閏故能令天度畢焉帝曰余已聞天度矣願聞氣  
數何以合之歧伯曰天以六六為節地以九九制會新校正云詳篇首天有十日日六竟而周甲甲六復  
而終歲三百六十日法也十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸之日也十者天地之至數也易繫辭曰天九  
百六十日之歲法非天度之數也此蓋十夫自古通天者生之本本於陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣  
二月各三十日者若除小月其日又差也夫自古通天者生之本本於陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣  
通元氣即天真也然形假地生命惟天賦故奉生之氣通繫於天稟於陰陽而為根本也賣命全形  
論曰人生於地懸命於天天地合氣命之曰人四氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始也死生之本

也。又曰：逆其根則伐其本，壞其真矣。此其義也。九州謂冀、兗、青、徐、揚、荆、豫、梁、雍也。然地列九州，人施九竅，精神往復，氣與參同，故曰九州九竅也。靈樞經曰：地有九州，人有九竅，則其義也。先言其氣者，謂天真之氣，常繫屬於中也。天氣不絕，真靈內屬，行故其生五，其氣三。以生成，故云其生五，其氣三也。氣之三，亦藏動靜，悉與天通，故曰皆通乎天氣也。故其生五，其氣三，以生成，故云其生五，其氣三也。氣之三，亦副三元，故下文曰：新校正云：詳夫自古通天者，至此與生氣通天論同注，頗異，當兩觀之。三而成天，三而成地，三而成人。非唯人道，亦如是矣。故易乾

坤諸卦皆三而三之，合則為九。九分為九野，九野為九藏，九野者應九藏而為義也。爾雅曰：邑外為郊，郊外為野，則此之謂也。新校正云：按今爾雅云：邑外謂之郊，郊外謂之野，故形藏四，神藏五，合為九藏，以應之也。形

野則此之謂也。新校正云：按今爾雅云：邑外謂之郊，郊外謂之野，故形藏四，神藏五，合為九藏，以應之也。形

四者一頭角，二耳目，三口齒，四胸中也。形分為藏，故以名焉。神藏五者一肝，二心，三脾，四肺，五腎也。神藏

於內，故以名焉。所謂神藏者，肝藏魂，心藏神，脾藏意，肺藏魄，腎藏志也。故此二別爾。新校正云：詳此及

宣明五氣篇，又與生氣通天論注重，又與三部九候論注。帝曰：余已聞六六九九之會也。夫子言積氣盈閏，願

論注重，所以名神藏形藏之說，具三部九候論注。帝曰：余已聞六六九九之會也。夫子言積氣盈閏，願

聞何謂氣，請夫子發蒙解惑焉。請宣揚旨要，啓所未聞，解疑惑者之心。岐伯曰：此上帝所祕，先師傳之也。

上帝謂上古帝君也。先師岐伯祖之師，儼貸季上古之理也。岐伯曰：此上帝所祕，先師傳之也。

脈而通神明，八素經序云：天師對黃帝曰：我於儼貸季理色脈已三世矣。言可知乎。新校正云：詳素一

作案，或以八為太。帝曰：請遂聞之。遂盡。岐伯曰：五日謂之候，三候謂之氣，六氣謂之時，四時謂之歲，而各

從其主治焉。日行天之五度，則五日也。三候，正十五日也。六氣，凡九十日。正三月也。設其多之矣。故十八

各歸從五行之一氣，而為五運相襲，而皆治之。終朞之日，周而復始。時立氣布，如環無端，候亦同法。故曰

之主以王也。故下文曰：五運相襲，而皆治之。終朞之日，周而復始。時立氣布，如環無端，候亦同法。故曰

不知年之所加，氣之盛衰，虛實之所起，不可以為工矣。五運謂五行之氣，應天之運，而主化者也。氣謂承

周之日，常如無已，周而復始也。時，謂立春之前，當至時也。氣，謂當王之脈氣也。春前氣至，脈氣亦至。故

曰：時立氣布也。候，謂日行五度之候也。言一候之日，亦五氣相生而直之，差則病矣。移精變氣論曰：上古



使傲貸季理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常此之謂也工謂工於脩養者也  
言必明於此乃可橫行天下矣新校正云詳王注時立氣布謂立春前常至時當王之脈氣也按此正  
謂歲立四時時布六氣如環帝曰五運之始如環無端其太過不及何如歧伯曰五氣更立各有所勝盛  
之無端故又曰候亦同法帝曰五運之始如環無端其太過不及何如歧伯曰五氣更立各有所勝盛  
虛之變此其常也乃天之常道爾此帝曰平氣何如歧伯曰無過者也不愆常候帝曰太過不及奈何歧  
伯曰在經有也言玉機真藏論篇已具言五氣平和太過不及之旨也新校正云詳王注言玉機真藏  
常政大論篇帝曰何謂所勝歧伯曰春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行時之勝各  
已具言也帝曰何謂所勝歧伯曰春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行時之勝各  
以氣命其藏春應木木勝土土應火火勝金金應水水勝火火應土土應金金應木木應水水應火火應土土應金  
而王故云長夏也以氣命藏者春之木內合肝故曰各以氣命其藏也命名也帝曰何以知其勝歧伯曰求其至  
內合腎夏之火內合心秋之金內合肺故曰各以氣命其藏也命名也帝曰何以知其勝歧伯曰求其至  
也皆歸始春長春謂立春之日也春前之日也未至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫  
不分邪僻內生工不能禁此後五治下乃其義也今朱書之至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受  
病所不勝薄之也命曰氣迫所謂求其至者氣至之時也凡氣之至皆謂立春前十五日乃候之初也未  
而至是氣有餘故曰太過至而不至謂所直之氣應至不至而後期至者凡五行之氣我者為所勝太  
過則薄所不勝而乘所勝不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之者凡五行之氣我者為所勝太  
我者為所不勝生我者為所生假令肝木有餘是肺金不足金不制木故木太過木氣既餘則反薄肺金  
而乘於脾土矣故曰太過則薄所不勝而乘所勝也此皆五藏之氣內相淫併為疾故命曰氣淫也餘太  
過例同之又如肝木氣少不能制土土氣無畏而遂妄行水被土凌故云所勝妄行而所生受病也肝木  
之氣不平肺金之氣自薄故曰所不勝薄之然木氣不平土金交薄相迫為疾故曰氣迫也餘不及例皆  
同謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻內生工不能禁也時謂氣至時也候其氣則始於四氣定期於立春

日則隨於候日。故曰謹候其時。氣可與期也。反謂反背也。五治謂五行所治。主統一歲之氣也。然不分五治。謬引入邪。天眞氣運。尙未該通。人病之由。安能精達。故曰工不能禁也。帝曰。有不襲乎。言五行之氣。有不相承襲者乎。歧伯曰。蒼天之氣。不得無常也。氣之不襲。是謂非常。非常則變矣。變謂變易。帝曰。非常而

變。柰何。歧伯曰。變至則病。所勝則微。所不勝則甚。因而重感於邪。則死矣。故非其時則微。當其時則甚也。

言蒼天布氣。尙不越於五行。人在氣中。豈不應於天道。夫人之氣。亂不順天常。故有病死之徵矣。左傳曰。遠天不祥。此其類也。假令木直之年。有火氣至。後二歲病矣。土氣至。後三歲病矣。金氣至。後四歲病矣。水

氣至。後五歲病矣。眞氣不足。復重感邪。眞氣內微。故重感於邪。則死也。假令非主直年。而氣相干者。且爲微病。不必內傷於神藏。故非其時則微。而且持也。若當所直之歲。則易中邪氣。故當其直時。則病疾甚也。

請氣當其王者。皆必受邪。故曰非其時則微。當其時則甚也。帝曰。善。余聞氣合而有形。因變以正名。天地通評虛實論曰。非其時則生。當其時則死。當其時則直。年也。帝曰。善。余聞氣合而有形。因變以正名。天地

之運。陰陽之化。其於萬物。孰少孰多。可得聞乎。新校正云。詳從前歧伯曰。昭乎哉。問也。至此。歧伯曰。悉哉

問也。天至廣。不可度。地至大。不可量。大神靈問。請陳其方。以言天地廣大。不可度量。而得之。造化玄微。豈可

盡言網紀。故曰請陳其方。草生五色。五色之變。不可勝視。草生五味。五味之美。不可勝極。口味尙無能盡之。況於人心。

乃能包。嗜欲不同。各有所通。言色味之衆。雖不可備盡。所由然。人所嗜所欲。則天食人以五氣。地食人以

括邪。天以五氣食人者。臊氣溼肝。焦氣溼心。香氣溼脾。腥氣溼肺。腐氣溼腎也。地以五味食人者。酸味入

五味。肝苦味入心。甘味入脾。辛味入肺。鹹味入腎也。清陽化氣而上。爲天濁陰成味而下。爲地。故天食人

以氣。地食人以味也。陰陽應象大論曰。清五氣入鼻。藏於心肺。上使五色修明。音聲能彰。五味入口。藏於

腸胃。味有所藏。以養五氣。氣和而生津液。相成。神乃自生。脩潔分明。音聲彰著。氣爲水母。故味藏於腸胃。

內養五氣。五氣和化。津液方生。津液與帝曰。藏象何如。象謂所見於外。可閱者也。歧伯曰。心者。生之本。神之變也。其華

氣。相副化成。神氣乃能生而宣化也。帝曰。藏象何如。象謂所見於外。可閱者也。歧伯曰。心者。生之本。神之變也。其華

在面其充在血脈為陽中之太陽通於夏氣心者君主之官神明出焉然君主者萬物繫之以興亡故曰脈故充在血脈也心王於夏氣合太陽以太陽居夏火之中故曰陽中之太陽通於夏氣也金匱肺者氣  
真言論曰平旦至日中天之陽陽中之陽也新校正云詳神之變全元起本并太素作神之處肺者氣  
之本魄之處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣肺藏氣其神魄其養皮毛故曰肺者氣之  
之氣主王於秋晝日為陽氣所行位非陰處以太陰居於陽分故曰陽中之太陰通於秋氣也金匱真言  
論曰日中至黃昏天之陽陽中之陰也新校正云按太陰甲乙經并太素作少陰當作少陰肺在十二  
經雖為太陰然在陽腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣地戶  
分之中當為少陰也腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣封閉  
蟄蟲深藏腎又主水受五臟六府之精而藏之故曰腎者主蟄封藏之本精之處也腦者髓之海腎主骨  
髓髮者腦之所養故華在髮充在骨也以盛陰居冬陰之分故曰陰中之少陰通於冬氣也金匱真言論  
曰合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也新校正云按全元起本并甲乙經太素作少陰當作少陰肝者罷極之本魂之居也其  
素少陰作太陰當作太陰腎在十二經雖為少陰然在陰分之中當為太陰肝者罷極之本魂之居也其  
華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼新校正云詳此六字當去按太素心其味苦其色赤肺其味  
陰陽應象大論已著色味詳矣此不當出之今更不添心肺腎三臟之色味只此為陽中之少陽通於春  
去肝脾二臟之色味可矣其注中所引陰陽應象大論文四十一字亦當去之此為陽中之少陽通於春  
氣之養故華在爪充在筋也東方為發生之始故以生血氣也陰陽應象大論曰東方生風風生木木生  
酸肝合木故其味酸也又曰神在藏為肝在色為蒼故其色蒼也以少陽居於陽位而王於春故曰陽中  
之少陽通於春氣也金匱真言論曰平旦至日中天之陽陽中之陽也新校正云按全元起本并甲乙  
經太素作陰中之少陽當作陰中之少陽詳上文心藏為陽中之太陽王氏以引平旦至日中天之陽陽中之陽也  
為證則王意以為陽中之少陽也再詳上文心藏為陽中之太陽王氏以引平旦至日中天之陽陽中之陽也  
藏又引為證反不引雞鳴至平旦天之陰陰中之少陽為證則王注脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本  
之失可見當從全元起本及甲乙經太素作陰中之少陽為得脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本  
營之居也名曰器能化精粕轉味而入出者也皆可受盛轉運不息故為倉廩之本名曰器也營起於脾

胃脾胃糟粕轉化其味出於三焦膀胱故曰轉味而入出者也其華在唇四白其充在肌其味甘其色黃新校正云詳此六字當去并注

也又曰在藏為脾在色為黃故其色黃也脾藏土氣土合至陰故凡十一藏取決於膽也於膽為十一也

然膽者中正剛斷無私偏故人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛已上為格陽法也

少陽膽脈也太陽膀胱脈也陽明胃脈也靈樞經曰一盛而躁在手少陽二盛而躁在手太陽三盛而躁

在手陽明手少陽三焦脈也太陽小腸脈也手陽明大腸脈一盛者謂人迎之脈大於寸口一倍也餘盛同

法四倍已上陽盛之極故格拒而食不得入也正理論曰格則吐逆寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關陰

陰脈法也厥陰肝脈也少陰腎脈也太陰脾脈也靈樞經曰一盛而躁在手厥陰二盛而躁在手少陰三

盛而躁在手太陰手厥陰心包脈也手少陰心脈也手太陰肺脈也盛法同陽四倍已上陰盛之極故關

閉而洩不得通也正理論曰閉則不得通也人迎與寸口俱盛四倍已上為關格關格之脈贏不能極於天地之精氣則死矣俱

謂俱大於平常脈之四倍也物不可以久盛極則衰敗故不能極於天地之精氣則死矣靈樞經曰陰陽

俱盛不得相營故曰關格關格者不得盡期而死矣此之謂也新校正云詳羸當作盈脈盛四倍已上

非羸也乃盛極也古文羸與盈通用

五藏生成篇第十

新校正云詳全元起本在第九卷按此篇云五藏生成篇而不云論者蓋此篇直記五藏生成之事而無問答論議之辭故不云論後不言論者義皆倣此

心之合脈也心氣動燥脈類齊同其榮色也火炎上而色赤故榮美於面而赤色新校正云詳王以赤

赤其主腎也主謂主與腎相畏也火畏水火畏水肺之合皮也金氣堅定皮象亦然其榮毛也毛附皮革其主心也

金畏於火火與水水與火肝之合筋也木性曲直筋體亦然其榮爪也爪者筋之餘其主肺也木畏於金與為

官故主長於心也肝藏應木故合筋也其榮爪也爪者筋之餘其主肺也木畏於金與為

脾之合肉也。土性柔厚，肉體亦然。其榮，唇也。口為脾之官，故榮於唇。唇謂其主，肝也。土畏於木，木與為腎

之合骨也。水性流溼，精氣亦然。其榮，髮也。腦為髓海，腎氣主其主，脾也。水畏於土，土與為是故多食鹹，則

脈凝泣而變色。心合脈，其榮色，鹹益腎，勝於心。多食苦，則皮槁而毛拔。肺合皮，其榮毛，苦益心，勝於肺。

多食辛，則筋急而爪枯。肝合筋，其榮爪，辛益肺，勝於肝。多食酸，則肉胝脹而脣揭。脾合肉，其榮脣，酸益肝。

胝而脣皮揭舉也。多食甘，則骨痛而髮落。腎合骨，其榮髮，甘益脾，勝於腎。此五味之所傷也。五味入口，輸於腸胃，有

所傷，故下文曰：故心欲苦，故火肺欲辛，故金肝欲酸，故木脾欲甘，故土腎欲鹹，故水。此五味之所合也。各

其欲而歸之。五藏之氣，新校正云：按全元起本云：此五味，故色見青如草茲者死，初生之青色也。黃如枳實者

死也。黃也。青如枳實者死，初生之青色也。黃如枳實者死也。黃也。青如枳實者死，初生之青色也。黃如枳實者

死也。黃也。青如枳實者死，初生之青色也。黃如枳實者死也。黃也。青如枳實者死，初生之青色也。黃如枳實者

生黑如烏羽者，生此五色之見生也。此謂光潤也。色雖可愛，若生於心，如以縞裹朱，生於肺，如以縞裹紅

榮也。榮也。色味當五藏，白當肺，辛赤當心，苦青當肝，酸黃當脾，甘黑當腎，鹹而為色味也。故白當皮，赤當

脈，青當筋，黃當肉，黑當骨。各歸其所養，諸脈者皆屬於目，諸脈皆屬於目也。新校正云：按皇甫士安云

九卷曰：心藏脈，脈舍神，諸髓者皆屬於腦，腦為髓海，故諸筋者皆屬於節。筋氣之堅結者皆絡於骨節，筋

神明通體，故云屬目。諸髓者皆屬於腦，腦為髓海，故諸筋者皆屬於節。筋氣之堅結者皆絡於骨節，筋

由此明諸筋諸血者皆屬於心血居脈內屬於心也八正神明論曰血氣者人諸氣者皆屬於肺肺藏主

皆屬於節也如者肉之小會名也八谿謂肘膝腕也故人臥血歸於肝肝藏血心行之人動則

此四支八谿之朝夕也如者肉之小會名也八谿謂肘膝腕也故人臥血歸於肝肝藏血心行之人動則

歸於肝藏何者肝受血而能視官故肝受血而能視足受血而能步受血而能行步也掌受血而能握以

肝主血海故也把握指受血而能攝神故所以受血者皆能運用臥出而風吹之血凝於膚者為痺痺謂癢

泣泣謂血凝於足者為厥逆冷也此三者血行而不得反其空故為痺厥也空者血流之人有六谷十二

分大經所會謂之大谷也十二分者謂十二經脈之部分小谿三百五十四名少十二俞小谿所會謂之小谿也然以三百六十五

三名新校言三百五十四者傳寫行書誤以三為四此皆衛氣之所留止邪氣之所客也衛氣滿填以行邪

也虧缺留止則為邪氣鍼石緣而去之緣謂黃緣行去之現言邪氣所客衛氣留診病之始五決為紀五決

所客故言邪氣所客五藏之脈為決欲知其始先建其母建立也母謂應時之邪氣也先立所謂五決者五脈也謂五藏

生死之綱紀也生痛巔疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎足少陰腎脈巨陽膀胱脈膀胱之脈者起於目內眥上

頭痛巔疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎足少陰腎脈巨陽膀胱脈膀胱之脈者起於目內眥上

而腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入循臂絡腎屬膀胱然腎虛徇蒙招尤目冥耳聾下實上虛過

在足少陽厥陰甚則入肝徇疾也蒙不明也言目暴疾而不明招謂掉也搖掉不定也尤甚也目疾不明

從少腹上俠胃屬肝絡膈貫膈布脅肋循喉嚨之後入頰頰上出頰與督脈會於頰其支別者從目系下

銳眥下頰加頰車下頰合缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膈今氣不足故為是病新校正云按王注徇蒙

言目暴疾而不明義未甚顯徇蒙者蓋謂目眩暈動疾數而蒙暗也又少陽之脈下頰甲乙經作下頰蒙

腹滿臌脹支鬲脇脇下厥上胃過在足太陰陽明。足太陰脾上。也。下厥上胃者。謂氣從下逆上。而胃於目也。
 腸脾絡胃。上鬲。足陽明脈。起於鼻。交於頰下。循鼻外。下絡頤頰。從喉嚨入缺盆。屬胃。絡脾。其直行者。效嗽。
 從缺盆下乳內廉。下俠齊。入氣街中。其支別者。起胃下口。循腹裏。至氣街中。而合以下髀。故為是病。效嗽。
 上氣厥在胸中。過在手陽明太陰。上。下。入。缺。盆。絡。脾。下。鬲。屬。大。腸。手。陽。明。脈。自。肩。髃。前。廉。上。出。於。柱。骨。之。會。
 口上鬲屬肺。從肺系橫出掖下。故為欬嗽。上氣。心煩頭痛。病在鬲中。過在手巨陽少陰。手巨陽。小腸脈。少。
 厥在胸中也。新校正云。按甲乙經。厥作病。心煩頭痛。病在鬲中。過在手巨陽少陰。手巨陽。小腸脈。少。
 脈從肩入。缺盆。絡心。循咽。下鬲。抵胃。屬小腸。其支別者。從缺盆循頰上。頰。至目銳眦。手少陰之脈。起於。
 心中。出屬心系。下鬲。絡小腸。故心煩頭痛。病在鬲中也。新校正云。按甲乙經。云。胸中痛。支滿。腰背相引。於。
 而痛。過在手。夫脈之小大滑濇浮沈。可以指別。夫脈小者。細小。大者。滿大。滑者。往來流利。濇者。往來蹇。
 少陰太陽也。夫脈之小大滑濇浮沈。可以指別。夫脈小者。細小。大者。滿大。滑者。往來流利。濇者。往來蹇。
 巧心諦而指。五藏之象。可以類推。象。謂氣象也。言五藏雖隱而不見。然其氣象性用。猶象以物類推之。何。
 可分別也。夫如是。皆大舉宗兆。其中隨事。五藏相音。可以意識。音。商。謂五音也。夫肝音角。心音徵。脾音宮。肺。
 水而潤下。夫如是。皆大舉宗兆。其中隨事。五藏相音。可以意識。音。商。謂五音也。夫肝音角。心音徵。脾音宮。肺。
 變化象法。傍通者。可以同類而推之。爾。五藏相音。可以意識。音。商。謂五音也。夫肝音角。心音徵。脾音宮。肺。
 聲見否臧。則耳聽心敏。五色微診。可以目察。色。謂顏色也。夫肝色青。心色赤。脾色黃。肺色白。腎色黑。此其。
 者猶可以意識而知之。五色微診。可以目察。色。謂顏色也。夫肝色青。心色赤。脾色黃。肺色白。腎色黑。此其。
 而知。能合脈色。可以萬全。此其常色脈也。然其參校異同。斷言成敗。則審而不惑。萬舉萬全。色脈者。其脈堅。
 之。能合脈色。可以萬全。此其常色脈也。然其參校異同。斷言成敗。則審而不惑。萬舉萬全。色脈者。其脈堅。
 如。下。赤脈之至也。喘而堅。診曰。有積氣在中。時害於食。名曰心痹。為喘。喘狀。故心。肺。二藏。而。獨。言。之。爾。喘。為。
 說。下。赤脈之至也。喘而堅。診曰。有積氣在中。時害於食。名曰心痹。為喘。喘狀。故心。肺。二藏。而。獨。言。之。爾。喘。為。
 心氣不足。堅則病氣有餘。心脈起於心。胸之中。故積氣。得之外疾。思慮而心虛。故邪從之。邪。因。之。而。居。止。
 在中。時害於食也。積。謂病氣積聚。痺。謂藏氣不宜行也。得之外疾。思慮而心虛。故邪從之。邪。因。之。而。居。止。
 矣。白脈之至也。喘而浮。上虛下實。驚有積氣在胸中。喘而虛。名曰肺痹。寒熱。喘。為。不。足。浮。者。肺。虛。肺。不。足。
 矣。白脈之至也。喘而浮。上虛下實。驚有積氣在胸中。喘而虛。名曰肺痹。寒熱。喘。為。不。足。浮。者。肺。虛。肺。不。足。
 矣。以其不足。故善驚。而氣積胸中矣。然脈喘而浮。是肺自不足。喘而得之醉而使內也。心。醉。甚。入。房。故。心。
 虛者。是心氣上乘。肺受熱而氣不得管。故名肺痺。而外為寒熱也。得之醉而使內也。心。醉。甚。入。房。故。心。

氣上勝青脈之至也。長而左右彈。有積氣在心下支胛。名曰肝痹。脈長而彈。是為弦緊。緊為寒氣。中溼乃於肺矣。如切繩狀。言左右彈人手也。得之寒溼。與疝同法。腰痛。足清。頭痛。脈緊為寒。脈長為溼。疝之為病。亦寒故腰痛也。肝脈者起於足上行至頭。出額與督脈會於巔。故病則足冷而頭痛也。清亦冷也。黃脈之至也。大而虛。有積氣在腹中。有厥氣。名曰厥疝。脈為氣。脈虛為虛。既氣又虛。故脾氣積於腹中也。若腎氣逆上。則是厥疝。腎氣不上。則但虛而脾氣積也。女子同法。得之疾使四支汗出當風。女子同法。言同於肝。故汗出當風。則脾氣積滿於腹中。黑脈之至也。上堅而大。有積氣在小腹與陰。名曰腎痹。上謂寸口也。腎主下焦。故得之沐浴清水而臥。溼氣傷下。自歸於腎。況沐浴而臥。得無病乎。靈樞經曰。身半以下溼之中也。凡相五色之奇脈。面黃目青。面黃目赤。面黃目白。面黃目黑者。皆不死也。奇脈謂與色不相偶合也。凡色見黃。皆為有胃氣。故不死也。新校正云。按甲乙經。無之奇脈三字。面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死也。無黃色而皆死者。以無胃氣也。五藏以胃氣為本。故無黃色。皆曰死焉。

五藏別論篇第十一 新校正云。按全元起本。在第五卷。

黃帝問曰。余聞方士。或以腦髓為藏。或以腸胃為藏。或以為府。敢問更相反。皆自謂是。不知其道。願聞其說。方士謂明悟方術之士也。言互為藏府之差異者。經中猶有之矣。靈蘭秘典論。以腸胃為十二藏。相使說之。次六節藏象論云。十一藏取決於膽。五藏生成篇云。五藏之象。可以類推。五藏相音。可以意識。此則互相矛盾。兩臟髓為藏。應在別經。歧伯對曰。腦髓骨脈。膽女子胞。此六者。地氣之所生也。皆藏於陰。而象於地。故藏而不寫。名曰奇恆之府。腦髓骨脈。雖名為府。不正與神藏為表裏。膽與肝合。而不同。六府之傳寫。胞雖出納。而不寫。名曰奇恆之府也。夫胃大腸小腸三焦膀胱。此五者。天氣之所生也。其氣象天。故寫而不藏。此受五藏濁氣。名



曰傳化之府。此不能久留。輸寫者也。言水穀入已。精粕變化而泄出。不能久留住於中。但魄門亦爲五藏使。水穀不得久藏。謂肛之門也。內通於肺。故曰魄門。受已化物。所謂五藏者。藏精氣而不寫也。故滿而不能實。精氣爲滿。水穀爲實。但藏精氣。故滿而不能實。水穀亦不得久藏於中。所謂五藏者。藏精氣而不寫也。故滿而不能實。校正云。按全元起本及甲乙經。太素精氣作精神。新六府者。傳化物而不藏。故實而不能滿也。以藏精氣。但受水穀故也。所以然者。水穀入口。則胃實而腸虛。以下食下。則腸實而胃虛。水穀故曰實而不滿。滿而不實也。帝曰。氣口何以獨爲五藏主。氣口則寸口也。亦謂脈口。以寸口可候氣之盛衰。故云氣口可以切脈。岐伯曰。胃者。水穀之海。六府之大源也。人有四海。水穀之海。則其一也。受水穀已榮養。以養五藏。氣口亦太陰也。脈動者。是手太陰脈氣所行。故言氣口亦太陰也。是以五藏六府之氣味。皆出於胃。變見於氣口。榮氣之道。內穀爲實。新校正云。詳此注出靈樞實作寶。穀入於胃。氣傳與肺。故五氣入鼻。藏於心肺。心肺有病。而鼻爲之不利也。凡治病。必察其下。適其脈。觀其志意。與其病也。下所謂見可否也。調適其脈之盈虛。觀量志意之邪正。及病深淺。成敗之宜。乃守法以拘於鬼神者。不可與言至德治之也。新校正云。按太素作必察其上下。適其脈候。觀其志意。與其病能拘於鬼神者。不可與言至德志意邪。則好祈禱。言至德。則惡於鍼石者。不可與言至巧。惡於鍼石。則巧不得。病不許治者。病必不治。治事必違。故不可與言至德也。惡於鍼石者。不可與言至巧。施故不可與言至巧。病不許治者。病必不治。治之無功矣。心不許人治之。是其必死。強爲治者。功亦不成。故曰治之無功矣。

【靈蘭秘典論】膻徒早廩力稔瘠音瞿【六節藏象論】僦即就洩所鳩切【五藏生成篇】胝臄

上丁尼切。怡音杯。疝音君。瘠音君。隧音胡。頰音蘇。頰音帝。頰音去。魚音。【五藏別論】楯音

惡音

卷四

異法方宜論篇第十二 新校正云按全元起本在第九卷

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也不同謂鍼石灸燔也岐伯對曰地勢使然也謂法天地

及高下燥溼之勢故東方之域天地之所始生也法春氣也魚鹽之地海濱傍水魚鹽之地海之利也其民食魚而嗜

鹹皆安其處美其食豐其利故居安魚者使人熱中鹽者勝血魚發瘡則熱中之信故其民皆黑色疏理

其病皆為癰瘍血弱而熱故其治宜砭石砭石謂以石為鍼也山海經曰高氏之山有石如

從東方來東人今西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也法秋氣也引謂其民陵居而多風水土

剛強居室如陵故曰陵居金氣肅殺故水土剛強也新校正其民不衣而褐薦其民華食而脂肥不衣

故曰不衣褐謂毛布也薦謂細草也華謂鮮美酥酪骨肉之類也以食鮮美故人體脂肥故邪不能傷其形體其病生於內水土剛強飲食脂肥

傷也內謂喜怒憂恐及飲食男女之過甚也新校其治宜毒藥能攻其病則謂之毒藥以其血氣盛

正云詳悲一作思當作思已具陰陽應象大論注中新校其治宜毒藥能攻其病則謂之毒藥以其血氣盛

方制御之類皆能除病者也故毒藥者亦從西方來西人方術北方者天地所閉藏之域也其地高陵居風

寒冰冽法冬氣也其民樂野處而乳食藏寒生滿病水寒冰冽故生病於藏寒也其治宜灸燔火艾燒灼故灸

焯者亦從北方來北人正行其法南方者天地所長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所聚也法夏氣也

流歸之水多故其民嗜酸而食附言其所食不芬香故其民皆緻理而赤色其病攣痺酸味收斂

理密緻陽盛之處故色赤溼氣其治宜微鍼微細小也細小之故九鍼者亦從南方來南人盛中央者其

地平以溼天地所以生萬物也衆法土德之用故生物衆然東方海南方下西方北其民食雜而不勞

輻輳而萬物交歸故其病多痿厥寒熱溼氣在下故多病痿弱氣逆及寒熱也陰陽應象大其治宜導

引按蹻導引謂搖筋骨動支節按謂故導引按蹻者亦從中央出也中人用為養神故聖人雜合以治各

得其所宜隨方而用各得其宜故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也達性懷

### 移精變氣論篇第十三新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而已今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈

何也移謂移易變謂變改皆使邪不傷正精神復強而內守也生氣通岐伯對曰往古人居禽獸之間動

作以避寒陰居以避暑內無眷慕之累外無伸官之形新校正云按全元起本伸作叟此恬憺之世邪不能深入也故毒

藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精祝由而已古者巢居穴處夕隱朝游禽獸之間斷可知矣然

以避暑矣夫志捐思想則內無眷慕之累心亡願欲故外無伸官之形靜保天真自無邪勝當今之世不

是以移精變氣無假毒藥祝說病由不勞鍼石而已新校正云按全元起云祝由南方神當今之世不

外傷空竅肌膚。所以小病必甚。大病必死。故祝由不能已也。帝曰善。余欲臨病人。觀死生。決嫌疑。欲知其要。如日月光。可得聞乎。歧伯曰。色脈者。上帝之所貴也。先師之所傳也。上帝謂上古之帝。先師謂岐伯祖世之師。傲貸季也。上古使

傲貸季。理色脈而通神明。合之金木水火土四時。八風六合不離其常。先師以色白脈毛而合金應秋。以

石而合水應冬。以色赤脈洪而合火應夏。以色黃脈代而合土應長夏。及四季然以是色脈。下合五行之

休王。上副四時之往來。故六合之間。八風鼓垢不離常候。盡可與期。何者。以見其變化而知之也。故下文

曰。變化相移。以觀其妙。以知其要。欲知其要。則色脈是矣。言所以要妙者。何以色脈故也。色以應日。脈以

應月。常求其要。則其要也。言脈應月。色應日者。占候之期準也。常

所貴。以合於神明也。所以遠死而近生。觀色脈之減否。曉死生之徵兆。生道以長。命曰聖王。而行之。生道

以長。惟聖王乃 中古之治病。至而治之。湯液十日。以去八風五痹之病。八風謂八方之風。五痹謂皮肉筋

爾而常用也。 來名曰嬰兒風。其傷人也。外在筋紐。內舍於肝。風從東南來者。名曰弱風。其傷人也。外在於肌。內舍於胃。

舍於脾。風從西方來。名曰大弱風。其傷人也。外在於脈。內舍於心。風從西南來。名曰謀風。其傷人也。外在於肉。內

手太陽之脈。內舍於小腸。風從北方來。名曰大剛風。其傷人也。外在於皮。內舍於肺。風從西北來。名曰折風。其傷人也。外在於

風。其傷人也。外在於掖脇。內舍於大腸。又痺論曰。以春甲乙傷於風者。為筋痺。以夏丙丁傷於風者。為肉痺。是所謂八風五痹之

病也。新校正云。按此注引痺論。今經中痺論。不如此。當云。風論曰。以春甲乙傷於風者。為筋痺。以夏丙丁傷於風者。為肉痺。是所謂八風五痹之

為筋痺。論曰。風寒溼三氣雜至。合而為痺。以冬遇此者。為肌痺。以秋遇此者。為骨痺。以春遇此者。為皮痺。十日不已。治以草蘇草葇之枝。

本末為助。標本已得。邪氣乃服。草蘇謂藥煎也。草葇謂草根也。枝謂莖也。言以諸藥根苗合成。共煎俾相

整枝華實者湯液不去則盡用之故云本末爲助也標本已得邪氣不服者言工人與病主療不相應也或謂取  
氣率服而隨時順也湯液醪醴論曰病爲本工爲標標本不得邪氣不服此之謂主療不相應也  
標本論末云鍼也新校正云按全暮世之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆從四時之氣  
元起本又云得其標本邪氣乃散矣四時逆從論曰春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚  
不本其處而即妄攻是反古也四時伏其邪爾不知日月者謂日有寒溫明暗月有空滿虧盈也八正神  
冬氣在骨髓工當各隨所在而辟伏其邪爾不知日月者謂日有寒溫明暗月有空滿虧盈也八正神  
論曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之是故天溫日明則月郭滿則血氣盛肌肉堅  
易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈月始生則調血氣也是故天寒無刺月郭滿則血氣盛肌肉堅  
月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是故天寒無刺月郭滿則血氣盛肌肉堅  
謂藏虛月滿而補血氣盈溢是謂得時而調之因天之序盛虛而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沈  
以留止外虛內亂淫邪乃起此之謂也命曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沈  
成乃欲微鍼治其外湯液治其內言心意慮略麤工兇兇以爲可攻故病未已新病復起麤謂麤略也兇  
之可否也何以言之假令飢人形氣羸劣食令極飽能不霍乎豈其與食而爲惡邪蓋爲失帝曰願聞要  
時復過節也非病逆鍼石湯液失時過節則其害反增矣新校正云按別本霍一作害帝曰願聞要  
道歧伯曰治之要極無失色脈用之不惑治之大則惑謂惑亂則謂法則也言色脈之應昭然不欺逆從  
到行標本不得亡神失國逆從到行謂反順爲逆標本不得謂工病失宜夫以反理到行所爲非去故就  
新乃得真人標本不得工病失宜則當去故逆理之人就帝曰余聞其要於夫子矣夫子言不離色脈此  
余之所知也歧伯曰治之極於一帝曰何謂一歧伯曰一者因得之因問而得之也帝曰柰何歧伯曰閉戶塞牖  
繫之病者數問其情以從其意問其所欲而非也得神者昌失神者亡帝曰善

湯液醪醴論篇第十四 新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰。為五穀湯液及醪醴。柰何。謂酒之屬也。歧伯對曰。必以稻米。炊之稻薪。稻米者完。稻薪者堅。

堅謂資其堅勁。完謂取其完全。完全則酒清冷。堅勁則氣迅疾而效速也。帝曰。何以然。言何以能。歧伯曰。此得天地之和。高下之宜。故能至完。

伐取得時。故能至堅也。夫稻者。生於陰水之精。首戴天陽之氣。二者和合。然乃化成。故云得天地之和。而能至完。秋氣動切。霜露凝結。稻以冬採。故云伐取得時。而能至堅。帝曰。上

古聖人作湯液醪醴。為而不用。何也。歧伯曰。自古聖人之作湯液醪醴者。以為備耳。言聖人懸念生靈。先

備不虞耳。夫上古作湯液。故為而弗服也。聖人不治已病。治未病。中古之世。道德稍衰。邪氣時至。服之萬全。道

猶近道。故服用萬全也。帝曰。今之世。不必已。何也。言不必如中。歧伯曰。當今之世。必齊毒藥攻其中。鑱石

鍼艾治其外也。言法殊於往古也。帝曰。形弊血盡。而功不立者。何。歧伯曰。神不使也。帝曰。何謂神不使。歧伯曰。鍼

石道也。言神不能使鍼石之妙用也。精神不進。志意不治。故病不可愈。動離於道。耗散天真。故爾。新校

定。故病可愈。太素云。精神不進。志意不治。故病不可愈。今精壞神去。榮衛不可復收。何者。嗜欲無窮。而憂患不止。精氣弛壞。榮泣衛除。

故神去之。而病不愈也。精神者。生之源。榮衛者。氣之主。氣主不帝曰。夫病之始生也。極微極精。必先入結

於皮膚。今良工皆稱曰。病成名曰逆。則鍼石不能治。良藥不能及也。今良工皆得其法。守其數。親戚兄弟

遠近。音聲日聞於耳。五色日見於目。而病不愈者。亦何暇不早乎。新校正云。按別歧伯曰。病為本。工為標。

標本不得。邪氣不服。此之謂也。言醫與病不相得也。然工人或親戚兄弟。該明情疑。勿用。工先備識。不謂

治欲奚為。療五藏別論曰。拘於鬼神者。不可與言至德。惡於鍼石者。不可與言至巧。病不許治者。病必不治治之無功。此皆謂工病不相得。邪氣不資服也。豈惟鍼艾之有惡哉。藥石亦有之矣。新校正云。按移

精變氣論曰。標本已得邪氣乃服。帝曰。其有不從毫毛而生。五藏陽以竭也。新校正云。按全元起本。及太素。陽作傷。義亦通。津液充郭。其魄獨居。

孤精於內。氣耗於外。形不可與衣相保。此四極急而動中。是氣拒於內。而形施於外。治之柰何。不從毫毛。言生於內。

也。陰氣內盛。陽氣竭絕。不得入於腹中。故言五藏陽所竭也。津液者。水也。充滿也。郭。皮也。陰。藉於中。水氣脹滿。上攻於肺。肺氣孤危。魄者。肺神。腎為水。害子不救母。故云其魄獨居也。夫陰精損削。於內。陽氣耗減。於外。則三焦閉溢。水道不通。水滿皮膚。身體否腫。故云形不可與衣相保也。凡此之類。皆四支脈數急。而

內鼓動於肺中也。肺動者。謂氣急而欬也。言如是者。皆水氣格拒於腹膜之內。浮腫施張於身。形數急。而筋標本。其可得乎。四極。言四末則四支也。左傳曰。風淫末疾。靈樞經曰。陽受氣於四末。新校正云。詳形施於外。施字疑誤。歧伯曰。平治於權衡。去宛陳莖。新校正云。按太素。莖

作微動四極。溫衣繆刺其處。以復其形。開鬼門。潔淨府。精以時服。五陽已布。疏滌五藏。故精自生。形自盛。

骨肉相保。巨氣乃平。平治權衡。謂察脈浮沈也。脈浮為在表。脈沈為在裏。在裏者。泄之。在外者。汗之。故下文云。開鬼門。潔淨府也。去宛陳莖。謂去積久之水物。猶如草莖之不可久留於身中。

也。全本作草莖。微動四極。謂微動四支。令陽氣漸以宣行。故又曰溫衣也。經脈滿則絡脈溢。絡脈溢則繆刺之。以調其絡脈。使形容如舊。而不腫。故云繆刺其處。以復其形也。開鬼門。是啓玄府。遺氣也。五陽。是五藏之陽氣也。潔淨府。謂寫膀胱水去也。脈和則五藏之氣。以時實服於腎藏也。然五藏之陽。漸而宜布。五藏之外。氣穢復除也。如是。故精髓自生。形肉自盛。藏府既和。則骨肉之氣。更相保抱。大經脈氣。然而宜布。五

爾。帝曰善。

玉版論要篇第十五 新校正云。按全元起本。在第二卷。

黃帝問曰。余聞揆度奇恆。所指不同。用之柰何。歧伯對曰。揆度者。度病之淺深也。奇恆者。言奇病也。請言

道之至數。五色脈變。揆度奇恆。道在於一。一。謂色脈之應也。知色脈之應。則可以揆度。神轉不回。回則不

轉。乃失其機。血氣者。神氣也。八正神明論曰。血氣者。人之神。不可不謹養也。夫血氣應順。四時遞遷。囚王

循環五氣。無相奪倫。是則神轉不回也。回謂卻行也。然血氣隨王。不合卻行。卻行則反常。反

黃帝內經素問 一卷四 玉版論要篇第十五 五十一

常則回而不轉也。回而不轉，乃失生氣之機矣。何以明之？夫木衰則火王，火衰則土王，土衰則金王，金衰則水王，水衰則木王。終而復始，循環此之謂神轉。不回也。若木衰水王，水衰金王，金衰土王，土衰火王，火衰木王，此之謂回而不轉也。至數之要，迫近以微。言五色五脈變化之要道。著之玉版，命曰合玉機。玉機

然反天常軌生之何有邪？也。至數之要，迫近以微。言五色五脈變化之要道。著之玉版，命曰合玉機。玉機

也。言以此回轉之要旨，著之玉版，合同於玉機論文也。新。容色見上下左右，各在其要。如肝木部內見

校正云：詳道之至數至此，與玉機真藏論文相重，注頗不同。容色見上下左右，各在其要。如肝木部內見

赤黃白黑色，皆謂他氣也。餘藏率如此例，所見皆在明堂上下左右，要察候。其色見淺者，湯液主治。十日

已。故十日乃已。其見深者，必齊主治。二十一日已。色深則病甚，故其見大深者，醪酒主治。百日已。病深甚

色天面脫不治。面色見大深，兼之天惡，百日盡已。色不天面不脫，治之百日盡可已。新校正云：脈短氣絕

死。脈短已虛，加之漸絕，病溫虛甚死。內澀其精，血故死。色見上下左右，各在其要。上為逆，下為從。色見於

生之氣也。故從色見於女子右為逆，左為從。男子左為逆，右為從。左為陰，故女子右為逆而左為從。易重

陽死，重陰死。是曰重陽，女子色見於右，是曰重陰。氣極則反，故皆死也。陰陽反他。象大論云：陰陽反作，治

在權衡相奪，奇恆事也。揆度事也。權衡相奪，謂陰陽二氣不得高下之宜，是奇。搏脈痺躄，寒熱之交。搏擊

手而病，瘡痺及攣，蠶者皆寒熱之氣。脈孤為消氣，虛泄為奪血也。夫脈有表無裏，有裏無表，皆曰孤亡之氣。

交合所為非邪氣，虛實之所生也。脈孤為消氣，虛泄為奪血也。夫脈有表無裏，有裏無表，皆曰孤亡之氣。

也。孤為逆，虛為從。虛衰可復，故曰逆。行奇恆之法，以太陰始。凡揆度奇恆之法，先以氣口太陰之脈。行所

不勝曰逆，逆則死。如木見金脈，金見火脈，火見水脈，水見土脈，土見木脈，行所勝曰從，從則活。木見火土

者皆可勝之脈，故曰從。從則無所剋殺，傷敗，故從則活也。八風四時之勝，終而復始。以不越於五行，故雖

者皆可勝之脈，故曰從。從則無所剋殺，傷敗，故從則活也。八風四時之勝，終而復始。以不越於五行，故雖

者皆可勝之脈，故曰從。從則無所剋殺，傷敗，故從則活也。八風四時之勝，終而復始。以不越於五行，故雖



始逆行一過不復可數論要畢矣過謂偏也然逆行一過偏於五氣者不復可數爲平和矣

診要經終論篇第十六新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰診要何如歧伯對曰正月二月天氣始方地氣始發人氣在肝方正也言天地氣正發生其萬物也木治東方王七十二日猶當三月節後一十二日是木之用事三月四月天氣正方地氣定發人氣在脾天氣正發爲萬物華而欲實以月而取則正月二月人氣在肝三月四月天氣正發人氣在脾天氣定發爲萬物華而欲實也然季終土寄而王土又生於丙故人氣在脾五月六月天氣盛地氣高人氣在頭天陽赫盛地談高升故言天氣盛七月八月陰氣始殺人氣在肺七月三陰交生八月陰始肅殺故云陰氣始殺也九月十月陰氣始冰地氣始閉人氣在心陰氣始凝地氣始閉隨十一月十二月冰復地氣合人氣在腎也故發生於木長茂於土盛高之變上肅殺於金避寒於火伏藏於水斯皆隨順陰陽氣之升沈也五藏生成篇曰五藏之象可以類推此之謂氣類也故春刺散俞及與分理血出而止散俞謂開肉散俞即經脈之俞也又水熱穴論云春取絡脈分肉此甚者傳氣開者環也辨疾氣之開甚也傳謂相傳勝循環則周迴於五氣也新夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下盡氣謂出血而盡鍼下取所病校正云按太素環也作環已新夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下脈盛邪之氣也邪氣盡已穴俞閉密則經脈循環而痛病之氣必下去矣以陽氣大盛故爲是法刺之新校正云按秋刺皮膚循理上四時刺逆從論云夏氣在孫絡此絡俞即孫絡之俞也又水熱穴論云夏取盛經分腠秋刺皮膚循理上下同法神變而止循理謂循肌肉之分理也上謂手脈下謂足脈神變謂脈氣變易與未刺時異也脈者論云取俞以寫陰邪取合以虛陽冬刺俞窻於分理甚者直下閒者散下直下謂直爾下之散下謂散布邪皇甫士安云是始秋之治變冬刺俞窻於分理甚者直下閒者散下新校正云按四時刺逆從論云冬取井榮皇甫士安云是末冬之治變也春夏秋冬各有所刺法其所在春刺夏分脈亂氣微

入淫骨髓病不能愈令人不嗜食又且少氣心主脈故脈亂氣微水受氣於夏腎主骨故入淫於骨髓也新校正云按四

時刺逆從論云春刺絡脈血氣外溢令人少氣春刺秋分筋變逆氣環為嗽欬病不愈令人時驚又且哭木受氣於秋肝主筋故

逆環周則為欬嗽肝主驚故時驚肺主氣故氣逆又且哭也新校正云按四時刺逆從論云春刺秋分筋變逆氣環為嗽欬病不愈

且欲言語冬主陽氣伏藏故邪氣著藏腎實則脹故刺冬分則令人脹也火受氣於冬心主夏刺春分病

不愈令人解墮肝養筋肝氣不足故筋力解墮乃竭令人解墮夏刺秋分病不愈令人心欲無言惕

惕如人將捕之肝木為語傷秋分則肝木虛故恐如人將捕之肝不足故欲無言而復恐也夏刺冬分

病不愈令人少氣時欲怒夏傷於腎肝肺之志內不足故令人少氣時欲怒也新校正云按四時刺逆從論云

令人惕然欲有所為起而忘之肝虛故也刺不當也新校正云按四時刺逆從論云

臥又且善癆心氣少則脾氣孤故令嗜臥心主應神為之故令善癆新校正云按四時刺逆從論云

時寒陰氣上干故時寒也酒洒寒貌新校正云按四時刺逆從論云

令欲臥不能眠肝主目故眠而如見有物之形狀也新校正云按四時刺逆從論云

正云按四時刺逆從論云冬刺經脈血氣皆脫令人目不明冬刺夏分病不愈氣上發為諸癆新校正云按四時刺

刺絡脈血氣外泄留為大瘕冬刺秋分病不已令人善渴肺氣不足故發渴新校正云按四時刺

胸腹者必避五藏心在膈上腎肝在膈下脾象土而居中故刺胸腹必避之五藏者中心者環死氣行

五也。新校正云：按刺禁論云：中脾十日死。其動為吞。四時刺逆從論同。中腎者，七日死。水成數六。水數畢，當至七日而死。一云：十日死。其動為噎。四時刺逆從論云：中肺者，五日死。正云：按刺禁論云：中肺三日死。其動為欬。四時刺逆從論同。王注：腎六日死。其動為噎。欠中肺者，五日死。正云：按刺禁論云：中肺三日死。其動為欬。四時刺逆從論同。王注：四時刺逆從論云：此三論皆歧。中髖者，皆為傷中。其病雖愈，不過一歲，必死。五藏之氣，互相剋伐，故不過一歲，刺避五藏者，知逆從也。所謂從者，髖與脾胃之處，不知者，反之。腎著於脊，脾藏居中，髖連於脊，刺胸腹者，必以布撒著之，乃從單布上刺。正云：按別本，撒一作檄，又作撤。刺之不愈，復刺。經曰：刺之氣至，為效也。鍼問其數，刺之氣至，去刺鍼，必肅。肅謂靜肅，所以刺腫搖鍼。膿血故經刺勿搖。欲泄故此刺之道也。帝曰：願聞十二經脈之終。柰何。盡也。歧伯曰：太陽之脈，其終也。戴眼反折，癱瘓，其色白，絕汗乃出，出則死矣。謂睛不轉而仰視也。然足太陽脈起於目內眦，上額交巔，上從巔入絡，腦還出，別下項循肩，內俠脊，抵腰中。其支別者，下循足至小指外側，手太陽脈起於手小指之端，循臂上肩，入缺盆，其支別者，上頰至目內眦。抵足太陽，新校正云：按甲乙經，作斜絡於顛。又其支別者，從缺盆循頰上頰，至目外眦。新校正云：按甲乙經，外作兌。故戴眼反折，癱瘓，色白，絕汗乃出也。絕汗，謂汗暴出如珠而不流，旋復乾也。太陽極出則死。故少陽終者，耳聾百節皆縱，目衰絕系，絕系一日半死。其死也，色先青白，乃死矣。足少陽脈起於角，下耳後，其支別者，從耳後入耳中，出走耳前，故終則耳聾目衰，絕系也。少陽主骨，故氣終則百節縱緩，色青白者，金木相薄也。故見死矣。賢謂直視如驚，則陽明終者，口目動作，善驚，妄言，色黃，其上下經盛，不仁則終矣。足陽明脈起於鼻，交頰中，下承漿，卻循頰，後下廉，出大迎，循頰車，上耳前，過客主人，循髮際，至額顛。其支別者，從大迎前下口，環頰中，下承漿，卻循頰，頰手陽明脈起於手，循臂至肩，上出於柱骨之會，上下入缺盆，絡肺。其支別者，從大迎前下口，環頰中，下承漿，卻循頰，中還出俠口，交人中，左之右，右之左，上俠鼻，舐抵足陽明。新校正云：按甲乙經，動作孔，無抵足陽明四字。故終則口目動作也。口目動作，謂目眈眈而鼓頰也。胃病則惡人，與火聞木音，則惕然而驚，又罵詈。



黃帝問曰診法何如歧伯對曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈動謂動而降卑散謂散布而出也過謂異於常候也新校正云按脈經及千且至日中天之陽陽中之陽也則平旦為一日切脈動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱之中純陽之時陰氣未動耳何有降卑之義切脈動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分目故曰精明言以形氣盛衰脈之多少視精明之間氣色觀藏府不足有餘參其類伍夫脈者血之府也曰脈聚也言血脈虛血虛此其常也反此者病由是故也長則氣治短則氣病數則煩心大則病進也夫脈長為氣和故治短為不足故病數急為熱故煩心大為邪盛故病進則氣高新校正云按全元起本高作鬲下盛則氣脹代則氣衰細則氣少新校正云按滑濇則心痛上謂寸口下謂尺中盛止不能自還細脈者動如莠蓬渾渾革至如涌泉病進而色變新校正云按甲乙經及脈經作渾渾革革斷濇脈者往來時不利而濇濇也渾渾革至如涌泉病進而色變新校正云按甲乙經及脈經作渾渾革革斷大實而長也如涌泉者言脈汨汨但出而不返也絲絲言微微似有而不甚應手也如弦絕者言脈卒斷如弦之絕去也若病候日進而色變惡如此之脈皆必死也新校正云按甲乙經及脈經作渾渾革革至如涌泉病進而色變夫精明五色者氣之華也五氣之精華者上見為五色變化於精明之間也六至如涌泉病進而色變夫精明五色者氣之華也五氣之精華者上見為五色變化於精明之間也六粹粹其去如弦絕者死夫精明五色者氣之華也五氣之精華者上見為五色變化於精明之間也六使五色精明此赤欲如白裏朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽新校正云按甲乙經作白欲如白青欲則明察五色也此赤欲如白裏朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽新校正云按甲乙經作白欲如白青欲如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼新校正云按甲乙經作炭色五色精微象見矣其壽不久也者皆精微之敗象故其壽不久夫精明者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則精衰矣誠其誤也夫如是者五藏者中之守也身形之中五神安守之所也此則皆精明衰乃誤也

經及太素 守作府 中盛藏滿 氣勝傷恐者 聲如從室中言 是中氣之溼也 中謂腹中 盛謂氣盛 藏謂肺藏 氣勝謂

肺藏充滿 氣勝息變 善傷於恐 言聲不發 如在室中者 皆腹中有溼氣 乃爾也 不言而微 終日乃復言者 此奪氣也 若言音微 細聲斷不續 衣被不

斂 言語善惡 不避親疏者 此神明之亂也 倉廩不藏者 是門戶不要也 倉廩謂脾胃 門戶謂魄門 靈蘭秘

別論曰 魄門亦為五藏使 水穀不得久藏也 魄門則肛門也 要謂禁要 水泉不止者 是膀胱不藏也 水泉謂前陰 得守者生 失守者死 夫如

以知神氣之不守邪 衣被不斂 言語善惡 不避親疏 則亂之證也 亂甚則不守於藏也 夫何 夫五藏者 身之

強也 藏安則神守 神守則身強 故曰身之強也 頭者 精明之府 頭傾視深 精神將奪矣 背者 胸中之府 背曲肩隨 府將壞矣 腰

者 腎之府 轉搖不能 腎將憊矣 膝者 筋之府 屈伸不能 行則僂附 新校正云 按別本附 筋將憊矣 骨者 髓

之府 不能久立 行則振掉 骨將憊矣 皆以所居所由 而為之府也 得強則生 失強則死 強謂中氣強 固以鎮守也 岐伯曰 詳此 岐伯

曰 前無問 反四時者 有餘為精 不足為消 應太過不足為精 應不足有餘為消 陰陽不相應 病名曰關格 廣陳

應也 夫反四時者 諸不足皆為血氣消損 諸有餘皆為邪氣勝精也 陰陽之氣 不相應合 不得相營 故曰關格也 帝曰 脈其四時動柰何 知病之所在 柰何 知病

之所變 柰何 知病乍在內 柰何 知病乍在外 柰何 請問此五者 可得聞乎 言欲順四時及陰陽相應之狀候也 岐伯曰 新校

詳此 對與問 不甚相應 脈四時動 病之所在 病之請言 其與天運轉大也 指可見陰陽之不可見也 萬物之

外 六合之內 天地之變 陰陽之應 彼春之暖 為夏之暑 彼秋之忿 為冬之怒 四變之動 脈與之上下 六合

方上下也 春暖為夏暑 言陽生而至盛 秋忿而冬怒 言陰少而之壯也 忿一為急 言秋氣動急也 新校正云 按全元起注 本暖作緩 以春應中規 春脈與弱輕虛而滑 如規

規中夏應中矩。夏脈洪大兼之滑數。如矩之秋應中衡。秋脈浮毛輕濇而散。如秤衡之冬應中權。冬脈如石。如秤權之象。下遠於衡。故以冬應中權也。以秋中衡。冬中權者。言脈之高下異處。如此爾。此則隨陰陽之氣。故有斯四應不同也。是故冬至四十五日。陽氣微上。陰氣微下。夏至四十五日。陰氣微上。陽氣微下。陰陽有時。與脈為期。期而相失。知脈所分。分之有期。故知死時。陰

陽升降之準。則知經脈遞遷之復。審氣候遞遷之失。微妙在脈。不可不察。察之有紀。從陰陽始。推陰陽升則知氣血分合之期。分期不差。故知人死之時節。始之有經。從五行生。生之有度。四時為宜。言始所以知有經。脈之察候。用皆在經。脈之氣候。是以不可不始之有經。從五行生。生之有度。四時為宜。言始所以知有經。脈之察候。察故始以陰陽為察候之綱紀。始之有經。從五行生。生之有度。四時為宜。言始所以知有經。脈之察候。而為準度也。徵求太過不及之形。診皆以應四時。補寫勿失。與天地如一。有餘者寫之。不足者補之。是則者為生氣所宜也。新校正云。按太素宜作數。補寫勿失。與天地如一。有餘者寫之。不足者補之。是則損有餘而補不足。是法天地之道也。得一之情。以知死生。一情亦可知死生之準的。是故聲合五音。色

合五行。脈合陰陽。故合五行。脈彰寒暑之休王。故合陰陽之氣也。是知陰盛則夢涉大水。恐懼。陰為水。故大論曰。水為陰。陽盛則夢大火。燔灼。陰陽應象大論曰。火為陽。陰陽俱盛。則夢相殺毀傷。亦類交爭。恐懼也。陰陽應象。陽盛則夢大火。燔灼。陰陽應象大論曰。火為陽。陰陽俱盛。則夢相殺毀傷。亦類交爭。大論曰。水為陰。陽盛則夢大火。燔灼。陰陽應象大論曰。火為陽。陰陽俱盛。則夢相殺毀傷。亦類交爭。

上盛則夢飛。下盛則夢墮。氣上則夢上。故飛。甚飽則夢子。內有甚飢則夢取。內不足。故肝氣盛。則夢怒。肝在志。肺氣盛。則夢哭。肺聲哀。故為哭。新校正云。詳是知陰盛則夢涉大水。恐懼。至此。短蟲多。則夢聚眾。身中

多則夢長蟲多。則夢相擊毀傷。校正云。詳此二句。亦不當出此。應他經脫簡文也。新是故持脈有道。虛靜。聚眾。長蟲多。則夢相擊毀傷。校正云。詳此二句。亦不當出此。應他經脫簡文也。新是故持脈有道。虛靜。為保。志明脈應。此舉持脈所由也。然持脈之道。必虛其心。靜其春日浮。如魚之游在波。未全浮。夏日在膚。泛泛乎萬物有餘。泛泛乎平貌。陽氣大盛。脈氣亦象。秋。日下膚。蟄蟲將去。隨陽氣之漸降。故曰。下膚。何以明

泛泛乎萬物有餘。萬物之有餘。易取而洪大也。秋。日下膚。蟄蟲將去。隨陽氣之漸降。故曰。下膚。何以明

冬日在骨。蟄蟲周密。君子居室。在骨言脈深沈也。蟄蟲周密。言此人事也。故曰：知內者，按而紀之。知內者，謂知脈氣

紀。知外者，終而始之。知外者，謂知色象。故以此六者持脈之大法。見是六者，然後可以知脈之遷變也。新

事。心脈搏堅而長，當病舌卷不能言。搏謂搏擊於手也。諸脈搏擊而長者，皆為勞心而藏脈氣虛極

而散者，當消環自己。諸脈環散皆為氣實血虛也。消謂消散。環謂環周。言其經氣如肺脈搏堅而長，當病

唾血。肺虛極則絡逆絡逆則血泄故唾出也。其栗而散者，當病灌汗。至今不復散發也。汗泄玄府津液奔湊，寒水灌洗，皮密

散發也。灌謂灌洗，盛暑多為此也。新校正云：詳下。肝脈搏堅而長，色不青，當病墜若搏，因血在脅下，令

人喘逆。諸脈見本經之氣而色不應者，皆非病從內生，是外病來勝也。夫肝藏之脈，端直以長，故言曰：色

則血氣上薰於肺，故令人喘逆也。其栗而散，色澤者，當病溢飲。溢飲者，渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外

也。面色浮澤，是為中溼。血虛中溼，水液不消，故言當病溢飲也。以水飲滿胃脈搏堅而長，其色赤，當病折

脾。胃虛色赤，火氣救之，心象於火，故色赤也。胃陽其栗而散者，當病食痹。痹，痛也。胃陽明脈，其支別者，從

下膈，屬胃絡脾，故食則痛悶而氣不通。脾脈搏堅而長，其色黃，當病少氣。脾虛則肺無所養，其栗而散，色

不澤者，當病足胻腫若水狀也。色氣浮澤，為水之候，色不潤澤，故言若水狀也。脾太陰脈，自上內踝前廉

腎脈搏堅而長，其色黃而赤者，當病折腰。色氣黃赤，是心脾二腎受病發於中。其栗而散者，當病少血。至

今不復也。腎主水以生化津液，今腎氣不帝曰：新校正云：詳帝曰：至以其勝。診得心脈而急，此為何病病



形何如。歧伯曰：病名心疝，少腹當有形也。心為牡藏，其氣應陽，今脈反寒，故為疝。諸脈動愈者，皆為寒。形謂病形也。帝曰：何以言之。歧伯曰：心為牡藏，小腸為之使，故曰少腹當有形也。少腹，小腸也。靈蘭秘典論曰：小腸者，帝曰：診得胃脈，病形何如。歧伯曰：胃脈實則脹，虛則泄。脈實者，氣有餘，故脹滿。脈虛者，氣不足，故泄。新校正云：詳此，前對帝問知病之所在。帝曰：病成而變，何謂。歧伯曰：風成爲寒熱，生氣通天論曰：因於露風，乃瘰成爲消中，瘰謂溼熱也。熱積於內，故變爲消中也。消中之證，中按本經多食數溲爲之消中，善食而瘰成爲瘰疾，瘰謂氣逆也。氣逆上而不化，乃是食飭之證，當云善食而溲數，而瘰成爲瘰疾，已則變爲上巖之疾也。新校正云：詳王注以善食而瘦爲消，瘦乃是食飭之證，當云善食而溲數，而瘰成爲瘰疾，已則變爲上巖之疾也。久風爲殭泄，在胃中則食不化而泄利也。以肝氣內合而乘胃，故爲是病焉。脈風成爲癘，經風論曰：風寒客於脈而不去，名曰癘風。陰陽應象大論曰：風氣通於肝，故內應於肝也。脈風成爲癘，又曰：癘者，有榮氣熱附其氣不清，故使其鼻柱壞而色敗，皮膚癢潰然，此則癘病之變化，不可勝數。新校正云：詳此，前對帝曰：諸癘腫筋攣骨痛也。夫如是者，皆脈風成結變而爲也。帝曰：諸癘腫筋攣骨痛，此皆安生。安，何也。言岐伯曰：此寒氣之腫，八風之變也。八風，八方之風也。然癘腫者，傷東南西南風之變也。從東方來，名曰嬰兒風，其傷人也，外在筋紐，風從東南來，名曰弱風，其傷人也，外在於骨。由此四風之變，而三病乃生。曰：謀風，其傷人也，外在於肉，風從北方來，名曰大剛風，其傷人也，外在於骨。由此四風之變，而三病乃生。故下問：帝曰：治之奈何。歧伯曰：此四時之病，以其勝治之愈也。勝謂勝剋也。如金勝木，木勝土，土勝水，水勝火，火勝金，此則相勝也。帝曰：有對是也。帝曰：治之奈何。歧伯曰：此四時之病，以其勝治之愈也。故病五藏發動，因傷脈色，各何以知其久暴至之病乎。重以色氣明前五藏堅長之候也。岐伯曰：悉乎哉，問也。徵其脈小，色不奪者，新病也。猶強也。徵其脈不奪，其色奪者，此久病也。神持而邪，徵其脈與五色俱奪者，此久病也。神與氣俱衰也。徵其脈與五色俱不奪者，新病也。神與氣俱強也。肝與腎脈並至，其色蒼赤，當病毀傷不見血，已見血，溼若中水也。肝色蒼，心色赤，赤色見當脈洪，腎脈見當色黑，今腎脈來，反見心色，故當因傷而血，不見也。若已見血，則是溼氣及水在腹中也。何者，以心腎脈色中外之候不相。

應也。尺內兩傍則季脅也。尺內謂尺澤之內也。兩傍各謂尺之外側也。尺外以候腎。尺裏以候腹中。尺之外

側。尺裏謂尺之內側也。次尺外下兩傍則季脅也。附上左外以候肝。內以候鬲。肝主真。右外以候胃。內以候

脾。脾居中故以內候之。上附上右外以候肺。內以候胸中。肺葉垂外故以內候之。胸

膈中。心主膈中。膈中則氣海也。噎也。疑誤。新前以候前後。後以候後。後上謂左寸口。下前謂胸之前臂及氣

管也。上竟上者胸喉中事也。下竟下者少腹腰股膝脛足中事也。動處也。少腹胞氣海在下。竟下謂盡尺之脈

足中之氣動靜皆分其遠近及連。處大者。陰不足。陽有餘。為熱中也。洪為熱。故曰熱中。來疾去徐。上實

下虛。為厥巔疾。來徐去疾。上虛下實。為惡風也。亦脈。故中惡風者。陽氣受也。以上虛故。有脈俱沈細數者。

少陰厥也。尺中之有脈沈細數者是腎少陰氣逆也。何者。尺脈不

論曰。數。浮而散者為胸仆。脈浮為虛。散為不足。氣虛而

為陽。數。浮而散者為胸仆。脈浮為虛。散為不足。氣虛而

但浮不躁。則病在足。陽脈之中躁者。病在手。陽脈之

中也。故又曰。其有躁者在手也。陽為火氣。故為熱。諸細而沈者。皆在陰。則為骨痛。其有靜者。在足。而躁

則病生於手。陰脈之中靜者。病生於足。陰脈之

中也。故又曰。其有靜者。病生於足。陰脈之

病。故言病在陽之脈。所以然。諸過者切之。濇者。陽氣有餘也。滑者。陰氣有餘也。有餘則氣多。故脈濇。陰

新校正云。詳氣多。陽氣有餘。為身熱無汗。陰氣有餘。為多汗身寒。斯可知也。陰陽有餘。則無汗而寒。陽

疑誤。當是血多也。陽氣有餘。為身熱無汗。陰氣有餘。為多汗身寒。斯可知也。陰陽有餘。則無汗而寒。陽

陰餘。身寒。若陰陽有推而外之。內而不外。有心腹積也。脈附臂筋。取之不審。推筋令遠。使脈外

餘。則當無汗而寒也。推而外之。內而不外。有心腹積也。脈附臂筋。取之不審。推筋令遠。使脈外

推而內之。

外而不內。身有熱也。脈遠臂筋推之令近。遠而不近。是陽氣有餘。故身有熱也。推而上之。上而不下。腰足清也。推筋按之。尋之而上。脈上而不下。作下而不上。推而下之。下而上。頭項痛也。故頭項痛也。尋之而下。脈沈下。擊是陽氣有餘。故上而不下。按之至骨。脈氣少者。腰脊痛而身有瘳也。陰氣大過。故爾。

平人氣象論篇第十八 新校正云。按全元起本在第一卷。

黃帝問曰。平人何如。平人。謂氣候平調之人也。岐伯對曰。人一呼。脈再動。一吸。脈亦再動。呼吸定息。脈五動。閔以太息。命曰平人。平人者。不病也。經脈一周於身。凡長十六丈二尺。呼吸脈各再動。定息。脈又一動。則五動也。計不及太過。氣象平調。故曰平人也。常以不病調病人。醫不病。故為病人。平息以調之。為法。人一呼。脈一動。一吸。脈一動。曰少氣。呼吸脈各一動。準候減平人之半。計二百七十定息。氣行八丈。一尺以一萬三千五百定息。氣都行四百五丈。少氣之理。從此可知。人一呼。脈三動。一吸。脈三動。而躁。尺熱。曰病溫。尺不熱。脈滑。曰病風。脈澹。曰瘳。呼吸脈各三動。準過平人之半。計二百七十。斯著矣。夫尺者。陰分位也。寸者。陽分位也。然陰陽俱熱。是則為溫。陽獨躁盛。則風中陽也。脈要精微論曰。中惡風者。陽氣受也。滑為陽盛。故病為風。澹為無血。故為瘳。瘳也。躁謂煩躁。新校正云。按甲乙經。無脈澹曰瘳。一句。人一呼。脈四動以上。曰死。脈絕不至。曰死。乍疏乍數。曰死。呼吸脈各四動。準過平人之倍。下文亦重。人一呼。脈四動以上。曰死。脈絕不至。曰死。乍疏乍數。曰死。呼吸脈各四動。準過平人之倍。四尺。況其以上邪。脈法曰。脈四至曰脫精。五至曰死。然四至以上。亦近五至也。故死矣。然脈絕不至。平人天真之氣。已無。乍數乍疏。胃穀之精。亦漸。故皆死之候。是以下文曰。新校正云。按別本。斷一作敗。平人之常氣。稟於胃胃者。平人之常氣也。常平之氣。胃海致之。靈樞經曰。胃為水穀。人無胃氣。曰逆。逆者死。謂反平人之候也。新校正云。按甲乙經云。人常稟氣於胃。脈以胃氣為本。無胃氣。曰逆。逆者死。春胃微弦。曰平。鈞及粟弱。毛石。義並同。弦多胃少。曰肝。

病但弦無胃曰死謂急而益勁如新張弓弦也胃而有毛曰秋病毛秋脈也毛甚曰今病木受金邪藏真散於肝肝藏筋

膜之氣也象陽氣之散發故藏真散也藏氣法時夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死謂前曲後

居如操帶鉤也胃而有石曰冬病石冬脈也石甚曰今病火被水侵藏真通於心心藏血脈之氣也象陽氣之炎盛也藏氣法時論

曰心欲奠急食鹹以奠之取其順氣長夏胃微奠弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死謂動而中止不能自還也奠弱有石曰冬病

石冬脈水氣也次其勝剋石弱甚曰今病弱甚為土氣不足故今病藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也以常為弦長夏土絕故云石也

藏水穀故秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死謂如物之浮毛而有弦曰春病弦春脈也木氣

弦當為鉤金氣逼肝則脈弦甚曰今病木氣逆來乘藏真高於肺以行榮衛陰陽也肺處上焦故藏真高弦來見故不鉤而反弦也

道內穀為實穀入於胃氣傳與肺流溢於中而散於外精專者行於經隧冬胃微石曰平石多胃少曰腎

以其自肺宣布故云以行榮衛陰陽也新校正云按別本實一作實冬胃微石曰平石多胃少曰腎

病但石無胃曰死謂如奪索辟石而有鉤曰夏病鉤夏脈也火兼土氣也次其乘剋鉤當云弱土鉤甚曰今

病水受火土之邪故今病藏真下於腎腎藏骨髓之氣也腎居下焦故云藏真下也腎胃之大絡名曰虛里貫鬲絡

肺出於左乳下其動應衣脈宗氣也宗尊也主也謂十二經脈之尊主也貫鬲絡肺盛喘數絕者則病在

中絕謂暫絕也結而橫有積矣絕不至曰死皆左乳下脈動狀乳之下其動應衣宗氣泄也泄謂發泄新校

無此十一字甲乙經亦無詳欲知寸口太過與不及寸口之脈中手短者曰頭痛寸口脈中手長者曰足

脛痛短為陽氣不及故病於頭寸口脈中手促上擊者曰肩背痛陽盛於上寸口脈沈而堅者曰病在中

寸口脈浮而盛者曰病在外。沈堅為陰，故病在中。浮寸口脈沈而弱，曰寒熱及疝瘕少腹痛。沈為寒，弱為也。又沈為陰盛，弱為陽餘，餘盛相薄，正當寒熱不當為疝瘕。應古之錯簡爾。新校正云：寸口按甲乙經無此十五字。況下文已有寸口脈沈而喘，曰寒熱脈急者，曰疝瘕少腹痛。此文衍當去。寸口脈沈而橫，曰脅下有積，腹中有橫積痛。亦陰氣寸口脈沈而喘，曰寒熱。爭吸相薄，故寒熱也。脈盛滑堅者，曰病在外。脈小實而堅者，病在內。盛滑為陽，小實為陰。陰病脈小弱以瀯，謂之久病。血氣虛弱，故云久遠之病。脈滑浮而疾者，謂之新病。滑浮為陽，疾為氣全。陽脈急者，曰疝瘕少腹痛。此覆前疝瘕少腹痛為疝瘕。沈急，脈滑曰風，脈瀯曰痺。瀯為陰，陰受病則為痺。緩而滑曰熱中，盛而緊曰脹。緩謂遲緩也。陽盛於中，故脈滑緩。寒氣否滿，脈從陰陽，病易已。脈逆陰陽，病難已。脈病相應謂之從，脈得四時之順，曰病無他。脈反四時及不閒藏，曰難已。春得秋脈，夏得冬脈，秋得夏脈，冬得四時，皆謂反四時。氣不相應，故難已也。臂多青脈，曰脫血。血少脈空，客寒故脈色青也。尺脈緩瀯，謂之解休。尺為陰部，腹腎主之。緩為熱中，瀯為無血。熱而無血，故解休。並不可名之。然以候腎，尺裏以候腹中。安臥脈盛，謂之脫血。血去而氣失，所主乃爾。盛謂數急而大鼓也。尺瀯脈滑，謂之多汗。謂尺膚瀯而尺脈滑也。膚瀯者，榮血內涸，脈滑為尺寒。脈細，謂之後泄。尺主下焦，診應腸腹，故膚陰微卽下。音脈尺瀯常熱者，謂之熱中。謂下焦肝見庚辛死，伐肝木也。心見壬癸死，滅心火也。脾見甲乙死，剋脾土也。肺見丙丁死，鑠肺金也。腎見戊己死，剋腎水也。是謂真藏見，皆死。此亦通明三部九候論中而藏見，頸脈動喘疾，欬曰水。水氣上溢，則肺被熱，熏陽氣上逆，故頸脈盛鼓。目裏微腫如臥蠶起之狀，曰亦然。

水。陰評熱病論曰。水者。陰也。目下。亦陰也。腹者。至。溺黃赤安臥者。黃疸。疸。勞也。腎勞胞熱。故溺黃赤也。正理

校。正云。詳王注。以疸為勞。義非。若謂。已食如飢者。胃疸。是則胃熱也。熱則消。面腫曰風。加之面腫。則胃風

女。勞得疸。則可。若以疸為勞。非矣。謂。已食如飢者。胃疸。是則胃熱也。熱則消。面腫曰風。加之面腫。則胃風

明。脈起於鼻。交頰。足脛腫。曰水。是謂下焦有水也。腎少陰脈。出於足心。上循脛。目黃者。曰黃疸。熱積胸中。

中。下循鼻外。故爾。足脛腫。曰水。是謂下焦有水也。腎少陰脈。出於足心。上循脛。目黃者。曰黃疸。熱積胸中。

陽。氣上燿。故目黃也。靈。婦人手少陰。新校正云。按全元。脈動甚者。姪子也。指動而應。手者。也。靈樞經曰。少

樞。經曰。目黃者。病在胸。婦人手少陰。新校正云。按全元。脈動甚者。姪子也。指動而應。手者。也。靈樞經曰。少

陰。無輸心。不病乎。岐伯云。其外經病而藏不病。故獨取其經於掌後銳骨之端。此之謂也。動謂動脈也。動

脈者。大如豆。厥厥動搖也。正理論曰。脈陰陽相薄。名曰動也。又經脈別論曰。陰薄陽別。謂之有子。新校

正。云。按經脈別。脈有逆從。四時未有藏形。春夏而脈瘦。真藏論瘦。作沈瀆。秋冬而脈浮。大命曰逆。四時也。

論。中無此文。脈有逆從。四時未有藏形。春夏而脈瘦。真藏論瘦。作沈瀆。秋冬而脈浮。大命曰逆。四時也。

春。夏脈。瘦。謂沈細也。秋冬。浮。大。不應時也。大法。春夏當風。真藏論風。作沈瀆。熱而脈靜。泄而脫。血脈實。新

浮。大。而反沈。細。謂沈細也。秋冬。浮。大。不應時也。大法。春夏當風。真藏論風。作沈瀆。熱而脈靜。泄而脫。血脈實。新

正。云。按玉機真藏論。作。泄而脈虛。病在中。脈虛。病在外。論。作脈實。堅。病在外。脈瀆。堅者。新校正云。按玉機真

治。風熱。當脈躁。而反靜。泄而脫。血當脈虛。而反堅。瀆。故皆難治也。命曰反四時也。皆反四時之氣。乃如是矣。

時。也。此六字。應古錯簡。當去。自前未有藏形。春。人以水穀為本。故人絕水穀則死。脈無胃氣亦死。所謂無

夏。至此。五十三字。與後玉機真藏論。文相重。春。人以水穀為本。故人絕水穀則死。脈無胃氣亦死。所謂無

胃。氣者。但得真藏。脈不得胃氣也。所謂脈不得胃氣者。肝不弦。腎不石也。謂不微似也。太陽脈至。洪大以

長。氣盛。故能爾。新校正云。按扁鵲陰陽脈法云。太陽之脈。洪大以長。其來浮於筋上。動。少陽脈至。乍數

乍。疏。乍短。乍長。以氣有暢未暢者也。新校正云。按扁鵲陰陽脈法云。少陽之脈。乍小。乍大。乍長。乍短。動搖

來。進。退。陽明脈至。浮大而短。緊大而長。少陰之至。緊細而微。厥陰之至。沈短以敦。呂廣云。陽明王三。月。四

月其氣始萌未盛故其脈來浮大而短扁鵲陰陽脈法云少陰之脈緊細動搖六分五月甲子日中七月八月王太陰之脈緊細以長乘於筋上動搖九分九月十月甲子王厥陰之脈沈短以緊動搖三分十一月十二月夫平心脈來累累如連珠如循環玕曰心平言脈滿而盛微似珠形夏以胃氣為本脈有胃氣則累累而微似連珠也病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病曲謂中手而偃曲也新校正云詳越人死心脈來前曲後居如操帶鈞曰心死居不動也操執持也鈞謂革帶之鈞平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平浮薄而虛者也新校正云如循榆葉曰春平脈藹藹如車蓋按之益大曰秋平脈與素問之說不同張仲景云秋以胃氣為本脈有胃氣則微似榆莢病肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病謂中央堅死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死如物之浮暫暫然如風吹毛紛紛然也新校正云詳越人云按之消索如風吹毛曰死平肝脈來栗弱招招如揭長竿末梢曰肝平如竿末梢春以胃氣為本脈有胃氣乃長栗病肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病長而不栗死肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死勁謂勁強也平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平言脈來動數相離緩急和而調長夏以胃氣為本胃少則病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病胃少故脈實急矣舉足謂如雞走之舉死脾脈來銳堅如烏之喙新校正云按千金方如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死也水鳥距言銳也水流屋漏言其至作如雞之喙如屋之距如屋之漏如水之流曰脾死也水鳥距言銳也水流屋漏言其至平腎脈來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平謂如心脈而鉤按之小堅爾新校正云按越人云其來上下大下兌瀉胃氣強故謂之平冬以胃氣為本按亦堅也病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病形如引葛言不按且死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死辟如奪索猶蛇之走辟辟如彈石言促又堅也

【脈要精微論】莠音誘汨音古沒音都瘰音瘰切音瘰又音舜 【平人氣象論】疝音山瘕音賈切音亦倅音女耕音虛喙音虛切音長

卷六

玉機真藏論篇第十九 新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰春脈如弦何如而弦歧伯對曰春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來奘弱輕虛而滑端直以長故曰弦言端直而長狀如弦也新校正云按越人云春脈弦者東方反此者病反為平之候帝曰何如而反歧伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中則病形於外氣少則病在於中也新校正云按呂廣云強實者陽氣盛也少陽當微弱今更實強謂之太過陽處表故令病在外厥陰之氣養於筋其脈弦今更虛微故曰不及陰處中故令病在內帝曰春脈太過與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人善忘忽忽眩冒而顛疾其不及則令人胸痛引背下則兩脅胕滿忽忽不爽也眩謂目眩視如轉也胃謂胃悶也胕謂腋下脅也忘當為怒字之誤也靈樞經曰督脈會於巔故病如是新校正云按氣交變大論帝曰善夏脈如鉤何如而鉤歧伯曰夏脈者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鉤言其脈來盛去衰如鉤之曲也新校正云按越皆下曲如鉤故其脈來疾去遲呂廣云陽盛故來反此者病帝曰何如而反歧伯曰其氣來盛去亦盛此疾陰虛故去遲脈從下上至寸口疾遲尺中遲也謂太過病在外也其脈來盛去盛是為太過其氣來不盛去反盛此謂不及病在中新校正云詳越人肝心



爲太過虛微爲不及與素問不同。帝曰夏脈太過與不及其病皆何如。歧伯曰太過則令人身熱而膚痛爲浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下爲氣泄。心少陰脈起於心中出屬心系下膈絡來腸又從心系卻上肺故心大過則車熱膚痛而浸淫流布於形分不及則心煩上見欬唾下爲氣泄帝曰善秋脈如浮何如而浮。歧伯曰秋脈者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮。脈來輕虛故名浮也來急以陽未沈下去散以陰氣上升也新校正云按越人云秋脈浮故反此者病帝曰何如而反。歧伯曰其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中帝曰秋脈太過與不及其病皆何如。歧伯曰太過則令人逆氣而背痛慍慍然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音。肺太陰脈起於中焦下絡大腸還循胃口上兩膈肺從肺系也下聞病音謂喘息則肺中有聲也帝曰善冬脈如營何如而營。脈沈而深一作濡又作搏按本經下文云其氣來沈以搏則深字當爲搏又按甲乙經搏字爲濡當從甲乙經爲濡何以言之脈沈而濡歧伯曰冬脈濡古軟字乃冬脈之平調脈若沈而搏擊於手則冬脈之太過脈也故言當從甲乙經濡字。歧伯曰冬脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沈以搏故曰營。言沈而搏擊於手也新校正云按甲脈石者北方水也萬物之所藏盛冬之時反此者病帝曰何如而反。歧伯曰其氣來如彈石者此謂太過水凝如石故其脈來沈濡而滑故曰石也。反此者病帝曰何如而反。歧伯曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中帝曰冬脈太過與不及其病皆何如。歧伯曰太過則令人解休。新正云按解休之義具第五卷注。脊脈痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病飢眇中清脊中痛少腹滿小便變。陰脈自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直行者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨俠舌本其支別者從肺出絡心注胸中故病如是也眇者季脅之下俠脊兩傍空軟處也腎外當眇故眇中清冷也帝曰善帝

曰四時之序逆從之變異也。脈春弦夏鉤秋浮冬營為逆順之變見異狀也。然脾脈獨何主。主謂主時月。歧伯曰脾脈者土也孤藏以

灌四傍者也。納水穀化津液滋灌於肝心肺腎。帝曰然則脾善惡可得見之乎。歧伯曰善者不可得見惡

者可見。不正主時寄王於四季。帝曰惡者何如可見。歧伯曰其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之

喙者此謂不及病在中。新校正云按平人氣象論云。帝曰夫子言脾為孤藏中央土以灌四傍其太過與

不及其病皆何如。歧伯曰太過則令人四支不舉。以主四支故病不舉。其不及則令人九竅不通名曰重強。脾之孤

四傍今病則五藏不和故九竅不通也。八十一難經曰。帝瞿然而起再拜而稽首曰善吾得脈之大要天

下至數五色脈變揆度奇恆道在於一。覆然忙貌也言以太過不及神轉不迴迴則不轉乃失其機。五氣

不愆時敏是為神氣流轉不運若御行衰王反天之常。至數之要迫近以微。得至數之要道則應用

氣是則卻迴而不轉由是卻迴不轉乃失生氣之機矣。至數之要迫近以微。切近以微妙也道切也。著之

玉版藏之藏府每旦讀之名曰玉機。著之玉版故以為名言是玉版生氣之機。新校正云五藏受氣於

其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死。受氣所

受病氣於己之所生者也傳所勝者謂傳於己之所剋者也氣舍所生者謂

舍於生己者也死所不勝者謂死於剋己者之分位也所傳不順故必死焉。此言氣之逆行也故死。逆者

次如肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於

肺傳之於腎氣舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於肝傳之於心氣

舍於肺至脾而死此皆逆死也。一日一夜五分之此所以占死生之早暮也。肝死於肺位秋庚辛餘四做此然朝主甲乙晝主丙丁四

季土主戊巳。主庚辛。夜主壬癸。由此則死生之早暮可知也。新校正云：按甲乙經生作者字云：占死者之早暮。詳此經文。專為言氣之逆行也。故死即不言生之早暮。王氏改者作生義。不若甲乙經中素問本黃帝曰：五藏相通，移皆有次。五藏有病，則各傳其所勝。新校正云：詳逆傳所勝之次。逆當作順。上文既言逆傳之次也。所言。不治法三月。若六月。若三日。若六日。傳五藏而當死。是順傳所勝之次。三月者謂一藏乃順傳之次也。者謂至其所勝之位。三日者三陽之數以合日也。六日者謂兼三陰以數之。爾熱論曰：傷寒一日，巨陽受。二日，陽明受。三日，少陽受。四日，太陰受。五日，少陰受。六日，厥陰受。則義也。新校正云：詳上文是順傳所勝之次。七字乃是次前注。誤在此經文之下。不惟無義，兼校之全元。故曰：別於陽者，知病從來，別於陰者，起本素問及甲乙經。並無此七字。直去之。慮未達者致疑。今存于注。故曰：別於陽者，知病從來，別於陰者，知死生之期。合改爲注。又按陰陽別論云：別於陽者，知病處也。別於陰者，知死生之期。又云：別於陽者，知病處也。別於陰者，知死生之期。義同此。言知至其所困而死。文曰：死於其所不勝。是故風者，百病之長也。言先百病而有之。病忌時別於陰者，知言知至其所困而死。文曰：死於其所不勝。是故風者，百病之長也。言先百病而有之。氣通天論云：風。今風寒客於人，使人毫毛畢直，皮膚閉而爲熱。客謂客止於人形也。風擊皮膚，寒勝。腠者，百病之始。今風寒客於人，使人毫毛畢直，皮膚閉而爲熱。客謂客止於人形也。風擊皮膚，寒勝。腠



不便內痛引肩項身熱脫肉破脰真藏見十月之內死陰氣微弱腸氣內燔故身熱也。腫者肉之標脾主  
日內死腫謂肘膝後肉。大骨枯槩大陷肉下肩髓內消動作益衰真藏來見期一歲死見其真藏乃予之  
如塊者此脾之藏也。期日肩髓內消謂缺盆深也衰於動作謂交接漸微以餘藏尙全故期後三百六十五日內死。大骨枯槩  
期日此腎之藏也。新校正云按全元起本及甲乙經真藏未見作來見來當作未字之誤也。大骨枯槩  
大肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破脰脫肉目匡陷真藏見目不見人立死其見人者至  
其所不勝之時則死木生其火肝氣通心脈抵少腹上布脅肋循喉嚨之後上入頰頰故腹痛心中不便  
月此肝急虛身中卒至五藏絕閉脈道不通氣不往來譬於墮溺不可爲期言五藏相移傳其不勝則可  
之藏也。急虛身中卒至五藏絕閉脈道不通氣不往來譬於墮溺不可爲期待真藏脈見乃與死日之期  
卒急虛邪中於身內則五藏絕閉脈道不通氣不往來譬於墮溺不可爲期與爲死日之期也。其脈絕不來若人一息五六至其形肉不脫真藏雖不見  
猶死也是則急虛卒至之脈。新校正云按人一息脈真肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦  
色青白不澤毛折乃死真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死真肺脈至大而虛  
如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真  
脾脈至弱而乍數乍疏色黃青不澤毛折乃死諸真藏脈見者皆死不治也新校正云按楊上善云無餘  
皆胃氣和之不得獨用如至剛不得獨用獨用則折和柔用之即固也五藏之氣和於胃氣即得長生若  
真獨見必死欲知五藏真見爲死和胃爲生者於寸口診即可知見者如弦是肝脈也微弦爲平和微弦  
謂二分胃氣一分弦氣俱動爲微弦三分黃帝曰見真藏曰死何也歧伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者五  
並是弦而無胃氣爲見真藏餘四藏準此黃帝曰見真藏曰死何也歧伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者五  
藏之本也胃爲水穀之海。藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也平人之常氣稟於  
胃胃氣者平人之

常氣。故藏氣因胃，乃能生於手太陰也。新校正云：詳平人之常至下平人之常氣，本平人氣象論文。王氏引注此經，按甲乙經云：人常稟氣於胃，脈以胃氣為本，與此小異。然甲乙之義為得。故五藏

各以其時，自為而至於手太陰也。自為其狀，至於手太陰也。故邪氣勝者，精氣衰也。故病甚者，胃氣不能與之俱，至於

手太陰，故真藏之氣獨見。獨見者，病勝藏也。故曰死。是所謂脈無胃氣也。平人氣象論曰：人無胃氣，曰逆逆者死。帝曰：善。新校正云：詳

此一段，全元起本在第四卷太陰陽明表裏篇中。王冰移於此處，必言此者，欲明王氏之功於素問多矣。黃帝曰：凡治病，察其形氣色澤，脈之盛衰，病之新故，

乃治之，無後其時。欲必先時者取之。形氣相得，謂之可治。氣盛形盛，氣虛形虛，是相得也。色澤以浮，謂之易已。氣色浮潤，血氣相營，故易已。脈

從四時，謂之可治。脈春弦，夏鉤，秋浮，冬沉，營謂順四時從順也。脈弱以滑，是有胃氣。命曰易治，取之以時。候可取之時而取之，則

氣所在而為療爾。新校正云：詳取之以時，甲乙經作治之，趙之無後其時，與王氏之義兩通。形氣相失，謂之難治。形盛氣虛，氣盛形虛，皆相失也。色天不澤，謂之難已。

天謂不明而惡，脈實以堅，謂之益甚。脈實以堅，是邪氣盛，故益甚也。脈逆四時，為不可治。以氣逆故疾，上四句是必察四

難而明告之。此四粗之所易，語工之所難為。所謂逆四時者，春得肺脈，夏得腎脈，秋得心脈，冬得脾脈，其至皆懸絕沈瀆

者，命曰逆四時。春得肺脈，秋來見也。夏得腎脈，冬來見也。秋得心脈，夏來見也。未有藏形，於春夏而脈沈瀆，新校正云：來見也。冬得脾脈，春來見也。懸絕，謂如懸物之絕去也。未有藏形，於春夏而脈沈瀆，

按平人氣象論云：秋冬而脈浮大，名曰逆四時也。脈之形狀也。病熱脈靜，泄而脈大，脫血而脈實，病在

中脈實，病在外脈不實，堅者皆難治。皆難治者，以其與證不相應也。新校正云：按平人氣象論云：病

形春夏至此，與平人氣象論相重，注義備於彼。黃帝曰：余聞虛實以決死生，願聞其情。歧伯曰：五實死，五虛死。五實，謂五藏之實，

象論相重，注義備於彼。黃帝曰：余聞虛實以決死生，願聞其情。歧伯曰：五實死，五虛死。五實，謂五藏之實，

帝曰：願聞五實五虛。歧伯曰：脈盛，皮熱，腹脹，前後不通，悶瞀，此謂五實。實，謂邪氣盛實，然脈盛心也。皮熱，

腎。肝脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛虛謂真氣不足也然脈細心也皮寒肺也帝曰其時也。有生者何也。歧伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也全注飲粥得入於胃胃氣得實虛者得活言實者得汗外通後得便利自然調平

三部九候論篇第二十新校正云按全元起本在第一章篇名決死生

黃帝問曰余聞九鍼於夫子衆多博大不可勝數余願聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺。敵血而受不敢妄泄敵血飲血也令合天道新校正云按全元起本云令合天地必有終始上應天光星辰歷紀下副四時五行貴賤更互冬陰夏陽以人應之柰何願聞其方天光謂日月星也歷紀謂日月行歷於天二十八宿三百運移應日月之行道然斗極旋運黃赤道差冬時日依黃道近南故陰多夏時日依黃道近北故陽盛也夫四時五行之氣以王者為貴相者為賤也歧伯對曰妙乎哉問也此天地之至數道貫精微故云妙問帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決死生為之柰何。歧伯曰天地之至數始於一終於九焉九奇數也故天地一者天二者地三者人因而三之三三者九以應九野曰邑外為郊郊外為甸甸外為牧牧外為林林外為坳坳外為野言其遠也故人有三部部有三候以決死生新校正云詳王引爾雅為證與今爾雅或不同已具前六節藏象論注中故人有三部部有三候以決死生以處百病以調虛實而除邪疾所謂三部者言身之上中下部非謂寸關尺也三部之內帝曰何謂三部。歧伯曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有天有地有人也必指而導之乃以為真言必當師也徵四失論曰受師不卒妄作雜術謬言為道更名自功妄用砭石後遺身咎此其誠也禮曰疑事無質質成也上部天兩額之動脈在額兩傍動應於手上部

地兩頰之動脈在鼻孔下兩傍近於巨髀之分上部人耳前之動脈在耳前陷者中動應於手中部天

太陰也謂肺脈也在掌後寸口中部地手陽明也謂大腸脈也在手大指次指岐中部人手少陰也謂心

在掌後銳骨之端神門之分動應於手也靈樞經持鍼縱捨論問曰少陰無輸也下部天足厥陰也謂肝脈

心不病乎對曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端正謂此也謂腎脈也下部天足厥陰也謂肝脈

際外羊矢下一寸半陷中五里之分臥而取之動應下部地足少陰也謂腎脈也在足內踝後跟骨

人足太陰也謂脾脈也在魚腹上趨筋間直五里下箕門之分寬鞏足單衣沈取乃得之而動應於手也

段舊在當篇之末義不相接此正論三部九候宜處故下部之天以候肝足厥陰脈也地以候腎足少陰脈

於斯今依皇甫謐甲乙經編次例自篇末移置此也故下部之天以候肝足厥陰脈也地以候腎足少陰脈

人以候脾胃之氣足太陰脈行其中也脾藏與胃帝曰中部之候柰何歧伯曰亦有天亦有地亦有人天

以候肺手太陰脈也地以候胸中之氣手陽明脈當其處也經云人以候心手少陰脈也帝曰上部以何候之

歧伯曰亦有天亦有地亦有人天以候頭角之氣位在頭角之分故地以候口齒之氣位近口齒人以候

耳目之氣以位當耳前脈抵於三部者各有天各有地各有人三而成天新校正云詳三而成天至合為

具彼三而成地三而成人三而三之合則為九九分為九野九野為九藏地之至數天故神藏五形藏四

合為九藏所謂神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也以其皆神氣居之故云神藏五也所謂

四胸中也形藏者皆如器外張虛而不屈含藏於物故云形藏也所謂形藏四者一頭角二耳目三口齒

篇文又與生氣通天論注六節藏象論注重五氣五藏已敗其色必夭天必死矣天謂死色異常之候也故

神去則藏敗藏敗則帝曰以候柰何歧伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之

色見異常之候死也





正其應過五寸以上蠕蠕然者不病。氣和也。其應疾中手渾渾然者病中手徐徐然者病。徐徐然者病徐徐然也。其應上不能至五寸彈之不應者死。氣絕也。是以脫肉身不去者死。能行真穀並衰故死之至矣。去猶行去也。中

部乍疏乍數者死。乍疏乍數氣之喪亂也。故死。其脈代而鉤者病在絡脈也。絡脈受邪則經脈滯否故代止也。九候之

相應也。上下若一不得相失。上下若一言遲速小大等也。一候後則病二候後則病甚三候後則病危。所謂後者應不

俱也。俱猶同也。察其府藏以知死生之期。夫病入府則愈入藏則死。必先知經脈然後知病脈。經脈四時真

藏脈見者勝死。所謂真藏脈者真肝脈至中外急如循刀刃實然如按琴瑟絃真心脈至堅而搏如循

而絕如指彈石辟辟然凡此五者皆謂得真藏脈而無胃氣也。平人氣象論曰胃者平人之常氣也。人無

胃氣曰逆逆者死。此之謂也。勝死者謂勝剋於己之時則死也。平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死

脾見甲乙死肺見丙丁死足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼。足太陽脈起於目內眦上額交頰上

俠脊抵腰中其支者復從肩膊別下貫膈過脾橋下合膈中貫膈循踵至足外側太陽氣絕死如是矣。

新校正云按診要經終論載三陽三陰脈終之證此獨犯足太陽氣絕一證餘應闕文也。又注貫鬲甲乙

經作貫脾王氏注厥論刺瘡論各作貫脾又帝曰冬陰夏陽柰何時也歧伯曰九候之脈皆沈細懸絕者

為陰主冬故以夜半死盛躁喘數者為陽主夏故以日中死。位无常居物極則反也。乾坤之義陰極則龍

於夜半是故寒熱病者以平日死。通天論曰因於露風乃生寒熱由此則寒熱之病風薄所為也。熱中

及熱病者以日中死。極也。病風者以日夕死。卯酉病水者以夜半死。故也。其脈乍疏乍數乍遲乍疾者日

乘四季死。辰戌丑未土寄王之脾氣形肉已脫九候雖調猶死。身不去者九候雖平調亦死也。七診雖見

九候皆從者不死。但九候順四時之令，雖七診所言不死者，風氣之病及經月之病，似七診之病而非也。

故言不死。與風病之脈診大而數，月經之病脈小以微，雖候者不死。若病同七診之狀，略同而死生之證乃異，故不死也。若有七診之病，其脈候亦敗者，死矣。言雖七診

敗亂從九候皆順，猶不得生也。脈應必發噦噫，胃精內竭，神不守心，故死之時發斯噦。必審問其所始病，與

今之所方病。方正也，言必當原而後各切循其脈，視其經絡浮沈，以上下逆從循之。其脈疾者不病，氣強

其脈遲者病，氣不足故脈不往來者死。精神去也，皮膚著者死，骨乾也。帝曰：其可治者奈何？歧伯曰：經病者治其經，有

過者，孫絡病者治其孫絡，血有血留止，刺而去之。新校正云：按甲血病身有痛者，治其經絡。靈樞經曰：經

者，孫絡病者治其孫絡，血有血留止，刺而去之。新校正云：按甲血病身有痛者，治其經絡。靈樞經曰：經

者，孫絡病者治其孫絡，血有血留止，刺而去之。新校正云：按甲血病身有痛者，治其經絡。靈樞經曰：經

者，孫絡病者治其孫絡，血有血留止，刺而去之。新校正云：按甲血病身有痛者，治其經絡。靈樞經曰：經

者，孫絡病者治其孫絡，血有血留止，刺而去之。新校正云：按甲血病身有痛者，治其經絡。靈樞經曰：經

者，孫絡病者治其孫絡，血有血留止，刺而去之。新校正云：按甲血病身有痛者，治其經絡。靈樞經曰：經

者，孫絡病者治其孫絡，血有血留止，刺而去之。新校正云：按甲血病身有痛者，治其經絡。靈樞經曰：經

者，孫絡病者治其孫絡，血有血留止，刺而去之。新校正云：按甲血病身有痛者，治其經絡。靈樞經曰：經

者，孫絡病者治其孫絡，血有血留止，刺而去之。新校正云：按甲血病身有痛者，治其經絡。靈樞經曰：經

卷七

【玉機真藏論】

既

古代

瘰

渠

頌

莫

候

【三部九候論】

飲

所

甲

切

桐

古

營

蠕

而

勻

指及手外踝上五指留鍼。錯簡文也。

錯簡

錯簡

錯簡

錯簡

錯簡

錯簡

錯簡

錯簡

錯簡

錯簡

錯簡

錯簡

錯簡

錯簡

錯簡

經脈別論篇第二十一 新校正云按全元起本在第四卷中

黃帝問曰人之居處動靜勇怯脈亦為之變乎岐伯對曰凡人之驚恐悲勞動靜皆為變也變謂變易常候是以

夜行則喘出於腎腎主於夜氣合幽冥故夜淫氣病肺夜行腎勞因而喘息有所墮恐喘出於肝恐生於肝

筋血因而奔喘腎主於夜氣合幽冥故夜淫氣病脾肝木妄淫有所驚恐喘出於肺驚則心無所倚神無所歸淫氣傷心驚則神越

傷心故出於肝也度水跌仆喘出於腎與骨淫氣通腎腎主之故度水跌仆喘當是之時勇者氣行則已怯者則著

而為病也氣有強弱神有壯懦故殊狀也故曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以為診法也通達性懷得其情狀乃為深識診契

物宜故飲食飽甚汗出於胃飽甚胃滿故驚而奪精汗出於心驚奪心精神氣浮越持重遠行汗出於脾持重遠行汗出於脾

腎持重遠行汗出於腎也疾走恐懼汗出於肝暴役於筋肝氣罷極故搖體勞苦汗出於脾搖體勞苦謂

疾走遠行也然動作用力則穀精故春秋冬夏四時陰陽生病起於過用此為常也不適其性而強云為

四布脾化水穀故汗出於脾也故春故春秋冬夏四時陰陽生病起於過用此為常也不適其性而強云為

五臟受氣蓋有常分用而食氣入胃散精於肝淫氣於筋肝養筋故胃散穀精之氣入食氣入胃濁氣歸

過耗是以病生故下文曰食氣入胃散精於肝淫氣於筋肝養筋故胃散穀精之氣入食氣入胃濁氣歸

心淫精於脈濁氣穀氣也心居胃上故穀氣歸心脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛首脈氣

為大經經氣歸宗上朝於肺肺為華蓋位復居高治節由之故受百脈之朝會也平人毛脈合精行氣於

氣象論曰藏真高於肺以行榮衛陰陽由此故肺朝百脈然乃布化精氣輸於皮毛矣毛脈合精行氣於

府海謂氣之所聚處也是謂氣府精神明留於四藏氣歸於權衡氣街中之布氣者分為三隧其下者走於

胸中命曰氣海也如是分化乃四藏安權衡以平氣口成寸以決死生三世脈法皆以三寸為寸關尺之

之脈而成寸也。夫氣口者，脈之大要。飲入於胃，游溢精氣，上輸於脾，水飲流下，至於中焦，水化精微，上為會也。百脈盡朝，故以其分決死生也。飲入於胃，游溢精氣，上輸於脾，水飲流下，至於中焦，水化精微，上為上焦如霧，中焦如沤，脾氣散精，上歸於肺，通調水道，下輸膀胱。水土合化，上滋肺金，水氣通腎，故調水道，轉注如瀉。此之謂也。脾氣散精，上歸於肺，通調水道，下輸膀胱。水土合化，上滋肺金，水氣通腎，故調水道，轉注如瀉。此之謂也。

謂也。水精四布，五經並行，合於四時，五藏陰陽揆度，以為常也。四時寒暑，隨符五藏陰陽揆度，盈虛用為常道。度量也，以用也。新校：太陽藏獨至，厥喘虛氣逆，是陰不足，陽有餘也。陰謂腎陽，謂勝正云：按一本云：陰陽動靜。太陽藏獨至，厥喘虛氣逆，是陰不足，陽有餘也。陰謂腎陽，謂勝取之下俞。陽獨至，謂陽氣盛至也。陽獨至為陽有餘，陰不足，則陽邪入，故表裏俱寫，取足六俞也。下俞足俞則不能兼藏言。陽明藏獨至，是陽氣重并也。當寫陽補陰，取之下俞。陽氣重并，故少陽藏獨至，是厥氣穴俞則藏府兼舉。陽明藏獨至，是陽氣重并也。當寫陽補陰，取之下俞。陽氣重并，故少陽藏獨至，是厥氣也。躡前卒大，取之下俞。躡，謂陽躡脈，在足外踝下，足少陽脈行抵絕骨之端，下出外踝。少陽獨至者，一陽之過也。一陽，少陽也。過，謂太過也。太陰藏搏者，用心省真。察之，若是真藏之脈，不當治也。五脈氣少，胃氣不平，三陰也。三陰，太陰脾之脈也。五藏脈少，宜治其下俞，補陽寫陰。以陰氣一陽獨嘯，少陽厥也。嘯，謂耳鳴聲也。臍及三角脈皆入耳，故氣逆上，則耳中鳴。新校正云：詳此上明三陽，此言三陰。今此再陽并於言少陽而不及少陰者，疑此一陽乃二陰之誤也。又按全元起本，此種少陰厥，顯知此即二陰也。陽并於上，四脈爭張，氣歸於腎者，是腎氣不足，故氣歸於腎也。宜治其經絡，寫陽補陰。陰氣足，則陽氣一陰至，厥陰之治也。真虛痞心，厥氣留薄，發為白汗，調食和藥，治在下俞。一或作二，誤也。厥陰一陰也。上言二陰至，然三墳之經，俗久淪墜。帝曰：太陽藏何象？岐伯曰：象三陽而浮也。帝曰：少陽藏何象？岐伯曰：象一陽也。一人少披習，字多傳寫誤。帝曰：太陽藏何象？岐伯曰：象三陽而浮也。帝曰：少陽藏何象？岐伯曰：象一陽也。一陽藏者，滑而不實也。帝曰：陽明藏何象？岐伯曰：象大浮也。新校正云：按太素及全元起本云：象心之太浮也。太陰藏搏，言伏鼓也。

二陰搏至腎沈不浮也。明前獨至之脈狀也。新校正云。詳前脫二陰此無一陰闕文可知。

藏氣法時論篇第二十二。新校正云。按全元起本在第一卷。又於第六卷脈要篇末重出。

黃帝問曰。合人形以法四時五行而治。何如而從。何如而逆。得失之意。願聞其事。歧伯對曰。五行者。金木

水火土也。更貴更賤。以知死生。以決成敗。而定五藏之氣。閒甚之時。死生之期也。帝曰。願卒聞之。歧伯曰。

肝主春。以應木也。足厥陰少陽主治。厥陰肝脈。少陽膽脈。肝與膽合故治同。其日甲乙。甲乙為木。肝苦急。急食甘以緩之。甘性新

校正云。按全元起云。心主夏。以應火也。手少陰太陽主治。少陰心脈。太陽少陰合故治同。其日丙丁。丙丁為火。心苦緩。

肝苦急。是其氣有餘。心主夏。火也。手少陰太陽主治。少陰心脈。太陽少陰合故治同。其日丙丁。丙丁為火。心苦緩。

急食酸以收之。酸性收斂。新校正云。按全元起云。脾主長夏。長夏謂六月也。夏為土母。土長于中。以長而治。故

是火王之處。蓋以脾主中央。六月是十月之中。一年之半。故脾主六月也。足太陰陽明主治。太陰脾脈。陽明胃脈。脾與胃合故治同。其日戊己。戊己為土。脾苦

溼。急食苦以燥之。苦性燥。肺主秋。以應金也。手太陰陽明主治。太陰肺脈。陽明大腸脈。肺與大腸合故治同。其日庚辛。庚辛為金。肺苦

氣上逆。急食苦以泄之。苦性宣泄。故肺用之。新校正云。按全元起云。肺氣上逆。是其氣有餘。腎主冬。以應水也。足少陰太陽主治。少陰腎脈。太陽膀胱合

與膀胱合。其日壬癸。北方壬癸為水。腎苦燥。急食辛以潤之。開腠理。致津液。通氣也。辛性津潤也。然腠理開。津

通故云。病在肝。愈於夏也。餘愈同。夏不愈。甚於秋也。餘甚同。秋不死。持於冬也。鬼休而母養。故氣執持起

於春。復起。餘起同。禁當風。以風氣通於肝。肝病者。愈在丙丁。應夏。丙丁不愈。加於庚辛。應秋。庚辛不死。持

於壬癸。應冬。起於甲乙。應春。肝病者。平旦慧。下晡甚。夜半靜。水王之時。故靜退也。餘慧甚同。其靜小異。肝

欲散。急食辛以散之。以藏氣當散。故以辛發散也。陰陽應象大論曰：辛甘發散。故用酸補之。辛寫之。自為一義。病在心，愈在長夏。長夏不愈，甚於冬。冬不死，持於春。起於夏。如肝禁溫食。  
 故寫。新校正云：按全元起本，病在心，愈在長夏。長夏不愈，甚於冬。冬不死，持於春。起於夏。例也。禁溫食。  
 云：用酸補之。辛寫之。自為一義。病在心，愈在長夏。長夏不愈，甚於冬。冬不死，持於春。起於夏。例也。禁溫食。  
 熱衣。熱則心躁。故禁止之。心病者，愈在戊己。戊己應長夏也。戊己不愈，加於壬癸。壬癸應冬。壬癸不死，持於甲乙。甲乙應春。起於丙丁。  
 應夏。火也。心病者，日中慧，夜半甚，平旦靜。亦休王之義也。心欲奠，急食鹹以奠之。以藏氣好奠。故以鹹柔奠也。平人氣  
 也。用鹹補之。甘寫之。鹹補取其柔奠。病在脾，愈在秋。秋不愈，甚於春。春不死，持於夏。起於長夏。禁溫食。飽  
 食溼地濡衣。溫溼及飽，並傷脾氣。故禁止之。脾病者，愈在庚辛。應秋。庚辛不愈，加於甲乙。應春。甲乙不死，持於丙丁。應夏  
 起於戊己。應長夏。脾病者，月昃慧，日出甚。新校正云：按甲乙經日出作平旦，雖日出與平旦時等。按前文言  
 若平旦之為得也。下晡靜。土王則爽慧。木剋則增甚。金扶則靜退。亦休王之義也。一本或云：日中持者，謬也。爰五  
 由是故皆有間甚。脾欲緩，急食甘以緩之。順其緩也。用苦寫之。甘補之。苦寫取其堅燥。病在肺，愈在冬。冬  
 之時，死生之期也。脾欲緩，急食甘以緩之。順其緩也。用苦寫之。甘補之。苦寫取其堅燥。病在肺，愈在冬。冬  
 不愈，甚於夏。夏不死，持於長夏。起於秋。例如肝也。禁寒飲食寒衣。肺惡寒氣。故衣食禁之。靈樞經曰：形寒寒飲  
 也。畏熱。肺病者，愈在壬癸。應冬。壬癸不愈，加於丙丁。應夏。丙丁不死，持於戊己。應長夏。起於庚辛。應秋。肺病者，  
 下晡慧，日中甚，夜半靜。金王則慧。水王則甚。肺欲收，急食酸以收之。以酸性收。用酸補之。辛寫之。酸收斂。故補  
 病在腎，愈在春。春不愈，甚於長夏。長夏不死，持於秋。起於冬。例如肝也。禁犯焯煖熱食。溫炙衣。腎性惡燥。故此  
 焯作焯。按別本。腎病者，愈在甲乙。應春。甲乙不愈，甚於戊己。應長夏。戊己不死，持於庚辛。應秋。起於壬癸。應冬。腎

病者夜半慧。四季甚。下晡靜。則甚。金王則靜。土王腎欲堅。急食苦以堅之。以苦性用苦補之。鹹寫之。苦補取其

制也。故用寫之。夫邪氣之客於身也。以勝相加。逸皆是邪也。非唯鬼毒疫癘也。至其所生而愈。謂至

生。至其所不勝而甚。謂至剋已。至於所生而持。謂至生已。自得其位而起。居所王處。謂必先定五藏之脈。

乃可言閒甚之時。死生之期也。五藏之脈者。謂肝弦。心鉤。肺浮。腎營。脾代。知是則可言死生。肝病者。兩脅

下痛。引少腹。令人善怒。兩脅下痛。引少腹也。其氣實則善怒。靈樞經曰。肝氣實則怒。虛則目眈眈無所見。

耳無所聞。善恐。如人將捕之。入耳中。出走耳前。至目銳眦後。故病如是也。恐謂恐懼。魂不安也。取其經

厥陰與少陽。經謂經脈也。非其絡病。故取其經也。取厥陰氣逆則頭痛。耳聾不聰。頰腫。肝厥陰脈。自目系

於巔。故頭痛。瞳少陽脈支別者。從耳中出走耳前。又支別者。加頰車。又厥陰取血者。脈中血滿。獨異於常

右有則心病者。胸中痛。脅支滿。脅下痛。膺背肩甲閒痛。兩臂內痛。厥陰之脈起於胸中。其支別者。亦循胸

出脅。下按三寸。上抵腋下。下循臑內。行太陰少陰之間。入肘中。下循臂。行兩筋之間。又心少陰之脈。直行

者。復從心系。卻上肺。上出腋下。下循臑內。後廉行太陰心主之後。下肘內。循臂內。後廉抵掌。後銳骨之端。

又小腸太陽之脈。自臂臑上。虛則胸腹大。脇下與腰相引而痛。歷絡三焦。其支別者。循胸中。出臑心少陰之

脈。自心系下。兩絡。取其經少陰太陽舌下血者。少陰之脈。從心系上。俠咽喉。其變病。刺郄中血者。其或刺

小腸之郄。血滿者也。手少陰之郄。在脾病者。身重。善肌肉痿。足不收。行善癢。腳下痛。脾象土。而主肉。故身

力也。脾太陰之脈。起於足大指之端。循指內側。上內踝前廉。上臑內。胛少陰之脈。起於足小指之下。斜趨

足心。上臑內。出臑內廉。故病則足不收。行善癢。腳下痛也。故下取少陰。新校正云。按甲乙經作善肌肌。



內痿千金方云善飢足痿不收氣交虛則腹滿腸鳴飧泄食不化脾太陰脈從股內前廉入腹屬脾絡胃  
 變大論云肌肉萎足痿不收行善噦虛則腹滿腸鳴飧泄食不化脾太陰脈從股內前廉入腹屬脾絡胃  
 為之善噦取其經太陰陽明少陰血者痛故取之而血滿者出之肺病者喘欬逆氣肩背痛新校  
 按千金方作汗出尻陰股膝新校正云按甲乙脾膈脘足皆痛欬逆氣也背為胸中之府肩接近之故肩  
 背痛也肺養皮毛邪盛則心液外泄故汗出也腎少陰之脈從足上循膈內出膈內廉上股虛則少氣  
 內後廉貫脊屬腎絡膀胱今肺病則腎受邪故尻陰股膝脾膈脘足皆痛故下取少陰也股虛則少氣  
 不能報息耳聾隘乾肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本今肺虛則腎會於耳中故聾也腎少陰之脈從腎上貫  
 兼取少取其經太陰足太陽之外厥陰內血者陰脈也視左右足脈少陰者正謂膈內側有血滿異於常者即而取  
 之腎病者腹大脛腫新校正云按甲乙經云脛腫痛喘欬身重寢汗出憎風齊循腹裏上行而入肺故腹大脛腫而喘欬  
 也腎病則骨不能用故身重也腎邪攻肺心氣內微心液為汗故寢汗出也脛虛則胸中痛大腹小腹痛  
 既腫矣汗復津泄陰凝玄府陽燥上焦內熱外寒故憎風也情風謂深惡之也脛虛則胸中痛大腹小腹痛  
 清厥意不樂腎少陰脈從肺出絡心注胸中然腎氣既虛心無所制心氣薰肺故痛聚胸中也足太陽脈  
 逆也清冷氣逆故大腹小腹痛志不足則神躁擾故取其經少陰太陽血者凡刺之道虛則補之實則  
 不樂也新校正云按甲乙經大腹小腹痛志不足則神躁擾故取其經少陰太陽血者  
 是謂得道經絡有血刺而去之是謂守法猶當揣形定氣先去血脈而後乃平有餘不足焉三部九候  
 論曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之必先去其血脈而後調之此之謂也肝  
 色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘肝性善急故食甘物而取其寬緩也新校正云詳  
 豆新校正云按甲乙犬肉李韭皆酸心性喜緩故食酸物而取其收斂也肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦  
 經太素小豆作麻心性喜緩故食酸物而取其收斂也肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦  
 也脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹究斯宜食乃調利關機之義也腎為胃關脾與胃合故假鹹柔與

不同也。新校正云：按上文曰：肝苦急，急食甘以緩之。心苦緩，急食酸以收之。脾苦溼，急食苦以燥之。肺苦氣上逆，急食辛以泄之。腎苦燥，急食辛以潤之。此肝心脾腎食宜皆與前文合。獨脾食鹹宜不用苦，故王氏特注其義。腎色黑，宜食辛。黃黍、雞肉、桃、葱皆辛。物而取其津潤也。辛散，酸收，甘緩，苦堅，鹹奠。然辛味苦味，匪唯堅散而已。辛亦能潤能散，苦亦能燥能泄。故上文曰：脾苦溼，急食苦以燥之。肺苦氣上逆，急食辛以泄之。則其謂苦之燥泄也。又曰：腎苦燥，急食辛以潤之。則其謂辛之濡潤也。毒藥攻邪，金石草木菜果蟲魚鳥獸之類，皆可以祛邪養正者也。然辟邪安正，惟毒乃能。以其能然，故通謂之毒藥也。新校正云：按本草云：下藥為佐使，主治病以應地。多毒不可久服，欲除寒熱邪氣，破積聚，愈疾者，本下經故云。五穀為養，謂粳米、小豆、麥、五果為助，謂桃、李、杏、五畜為益，謂牛、羊、豕、五菜為充，謂葵、藿、蕤、蔥、韭、毒藥攻邪。五穀為養，大豆、黃黍也。五果為助，棗、栗、李、杏也。五畜為益，犬、雞也。五菜為充，謂葵、藿、蕤、蔥、韭也。按五常政大論曰：大毒治病，十去其六；常毒治病，十去其七；小毒治病，十去其八；無毒治病，十去其九。穀肉果菜，食養盡之，無使過之，傷其正也。氣味合而服之，以補精益氣。氣為陽化，味曰陰。施氣味合，則補益精氣矣。陰陽應象大論曰：陽為氣，陰為味。味歸形，形歸氣。氣歸精，精歸化。精食氣，形食味。又曰：形不足者，溫之以氣；精不足者，補之以味。由是則補精益氣，其義可知。新校正云：按孫思邈云：精以食氣，氣養精，以榮色。形以食味，味養形，以生力。精順五氣，以為靈也。若食氣相惡，則傷精也。形受味以成也。若食味不調，則損形也。是以聖人先用食禁，以存性，後制藥，以防命。氣味溫補，以存精。形此之謂氣味合也。此五者，有辛酸甘苦鹹，各有所利，或散或收，或緩或急，或堅或奠，四時五藏病隨而服之，以補精益氣也。

宣明五氣篇第二十三 新校正云：按全元起本在第一卷。

五味所入：酸入肝，味酸也。辛入肺，味辛也。而苦入心，味苦也。火而鹹入腎，味鹹也。水而甘入脾，味甘也。脾合土，而味

正云：按太素是謂五入。新校正云：按至真要大論云：夫五味入胃，各歸所喜，故五氣所病，心為噫，象火炎

又云：淡入胃。是謂五入。新校正云：按至真要大論云：夫五味入胃，各歸所喜，故五氣所病，心為噫，象火炎

酸出心不受。肺為欬，象金堅勁，扣之有聲。肝為語，象木枝條，而形支別。脾為吞，象土包容，物歸於內。腎為



多食酸。是皆為行其氣速。故不欲多食。是謂五禁。無令多食。新校正云。按太素五禁云。肝病禁辛。心病禁鹹。脾病禁酸。肺病禁苦。腎病禁甘。名此為五裁。楊上善云。口嗜而欲食之。不可多也。必自裁之。命曰五裁。

五病所發。陰病發於骨。陽病發於血。陰病發於肉。骨。肉。陰。靜。故陽氣從之。陽病發於冬。陰病發於夏。氣盛。故陰病發於冬。各隨其少也。是謂五發。

五邪所亂。邪入於陽則狂。邪入於陰則瘳。邪居於陽脈之中。則四支熱盛。故為狂。邪入於陰。則六經凝泣。而不通。故為瘳。搏於陽。則脈流薄。搏陰則為瘡。邪內搏於陰。則脈不流。故令瘡不能言。孫思邈云。邪入於陽。則為狂。邪入於陰。則為瘳。脈經云。陰附陽。則狂。陽附陰。則瘳。云。邪已入陰。復傳於陽。邪氣盛。膈藏受邪。使其氣不朝。榮氣不復。周身邪與正氣相擊。發動為瘡。瘡。全元起云。邪已入陽。陽今復轉於陰。藏府受邪。故不能言。是勝正也。諸家之論不同。今具載之。陽入之陰。則靜。陰出之陽。則怒。正云。按全元起云。陽入陰。則為靜。陰出於陽。病怒。是謂五亂。

五邪所見。春得秋脈。夏得冬脈。長夏得春脈。秋得夏脈。冬得長夏脈。名曰陰出之陽。病善怒。不治。是謂五邪。皆同命。死不治。新校正云。按陰出之陽。病善怒。已見前條。此再言之。文義不倫。必古文錯簡也。

五藏所藏。心藏神。精氣之化也。靈樞經曰。肺藏魄。並精而出入者。謂之魄。肝藏魂。神氣之輔弼也。靈樞

謂之脾藏意。記而不忘者也。靈樞經曰。腎藏志。府之精。元氣之本。生成之根。為胃之關。是以志能則命通。六

新校正云。按楊上善云。腎有兩枚。是謂五藏所藏。左為腎藏志。右為命門藏精也。

五藏所主。心主脈。壅遏榮氣。應息而動也。肺主皮。包裹筋肉。間拒諸邪也。肝主筋。束絡機關。隨神而運也。脾主肉。覆藏筋骨。通行衛氣也。腎主骨。張

化髓幹以是謂五主。立身也。五勞所傷。久視傷血。勞於心也。久臥傷氣。勞於肺也。久坐傷肉。勞於脾也。久立傷骨。勞於腎也。久行傷筋。勞於肝也。是謂五勞所傷。

五脈應象。肝脈絃。奕虛而滑。端直以長也。心脈鉤。如鉤之偃。來盛去衰也。脾脈代。奕而弱也。肺脈毛。輕浮而虛。如毛羽也。腎脈石。沈堅而搏。如石之投也。

是謂五藏之脈。

血氣形志篇第二十四 新校正云。按全元起本。此篇併在前篇。王氏分出爲別篇。

夫人之常數。太陽常多血少氣。少陽常少血多氣。陽明常多氣多血。少陰常少血多氣。厥陰常多血少氣。

太陰常多氣少血。此天之常數。血氣多少。此天之常數。故用鍼之道。常寫其多也。 新校正云。按甲乙經

分留七呼。少陽少血多氣。刺深四分。留五呼。太陰多血少氣。刺深三分。留四呼。少陰少血多氣。刺深二分。留三呼。厥陰多血少氣。刺深一分。留二呼。太陽太陰血氣多少。與素問不同。又陰陽二十五人。形性血氣

不同篇。與素問同。蓋皇甫疑而兩存之也。足太陽與少陰爲表裏。少陽與厥陰爲表裏。陽明與太陰爲表裏。是爲足陰陽也。手

太陽與少陰爲表裏。少陽與心主爲表裏。陽明與太陰爲表裏。是爲手之陰陽也。今知手足陰陽所苦。凡

治病。必先去其血。乃去其所苦。伺之所欲。然後寫有餘。補不足。先去其血。謂見血脈盛滿。獨異於常。欲知

背俞。先度其兩乳間。中折之。更以他草度去半已。卽以兩隅相拄也。乃舉以度其背。令其一隅居上。齊脊

大椎兩隅在下。當其下隅者。肺之俞也。 度謂度量也。善以草量其乳間四分去一。使斜與橫。復下一度。心

之俞也。謂以上隔齊脊三椎也。復下一度左角肝之俞也。右角脾之俞也。復下一度腎之俞也。是謂五藏之俞。灸刺

之度也。靈樞經及中諧咸云肺俞在三椎之傍。心俞在五椎之傍。肝俞在九椎之傍。脾俞在十一椎之傍。腎俞在十四椎之傍。尋此經草量之法。則合度之人其初度兩隅之下。約當肺俞。再度兩隅之下。約當心俞。三度兩隅之下。約當七椎七椎之傍。乃兩俞之位。此經云左角肝之俞。右角脾之俞。殊與中諧等經不同。又四度則兩隅之下。約當九椎九椎之傍。乃肝俞也。經云腎俞未究其源。形樂志苦

病生於脈。治之以灸刺。形謂身形。志謂心志。細而言之。則七神殊守。通而論之。則約形志以為中外爾。然

否氣血不順。故病生於脈焉。夫盛寫虛補。是灸刺之道。猶當去其血絡而後調之。故形樂志樂。病生於肉。

上文曰。凡治病必先其血。乃去其所苦。伺之所欲。然後寫有餘。補不足。則其義也。形樂志樂。病生於肉。治之以鍼石。志樂。謂悅懌忘憂也。然筋骨不勞。心神悅懌。則肉理相比。氣道滿填。衛氣怫結。故病生於肉也。夫衛氣留滯。以鍼寫之。結聚膿血。石而破之。石謂石鍼。則砭石也。今亦以銚鍼代之。形

苦志樂。病生於筋。治之以熨引。則致苦。謂修業就役也。然修業以爲就役。而作一過其用。形苦志苦。病生於筋。則致苦。謂修業就役也。然修業以爲就役。而作一過其用。形苦志苦。病生於

咽隘。治之以百藥。修業就役。結慮深思。憂則肝氣并於脾。肝與膽合。噎爲之使。咽爲之使也。宜明五氣

困竭。百藥作甘藥。形數驚恐。經絡不通。病生於不仁。治之以按摩醪藥。驚則脈氣併恐。則神不收。脈併神

夫按摩者。所以開通閉塞。導引陰陽。醪藥者。所以養正祛邪。謂中理氣。是謂五形志也。刺陽明出血氣。刺

太陽出血惡氣。刺少陽出氣惡血。刺太陰出氣惡血。刺少陰出氣惡血。刺厥陰出血惡氣也。明前三陽三

之刺約也。新校正云。按太素云。刺陽明出血氣。刺太陰出血氣。楊上善注云。陽明太陰。雖爲表裏。其血

氣俱盛。故竝寫血氣。如是則太陰與陽明等。俱爲多血多氣。前文太陰一云多血少氣。二云多氣少血。莫

可的知。詳太素血氣竝寫之旨。則二說俱未爲得。自與陽明同爾。又此

刺陽明一節。宜續前寫有餘補不足。下不當隔在草度法五形志後。

【經脈別論】跌仆音赴。罷極音上音。如瀉音下音。【藏氣法時論】慧音惠。悴音七內。焮音烏開。眩音荒。臙音臙。內切音人朱

【宜明五氣論】翕音吸噓音帝窒陟果切凝音泣澁音瘖讀作

【血氣形志論】相拄知庚切銜音鉞

虹口法院移交  
隊公博景內圖書

上海图书馆藏书



A541 212 0004 0271B

上海圖書館



