

南華真經卷第三



郭象子玄註

陸德明音義

莊子內篇大宗師第六

雖天地之大萬物之富其所宗而師者無

心也。音義曰崔云遺形忘生當大宗此法也。

知天之所為知人之所為者至矣

知天人之所為者皆

自然也則內放其身而外冥於物與衆玄同任之而無不至也知天之所為

者天而生也

天者自然之謂也夫為為者不能為而為自然之謂也夫為為者不能

知而知自知耳自知耳不知也則知出於不知矣自為耳不知也則為出



於不為矣為出於不為故以不為為主知出於不知故以不知為宗是故真人遺知而知不為而為自然而生坐忘而得故知稱絕而為名去也。○(天)而生向崔本作失而生(稱)尺反證知人之所為者以其知之所知以養其知之

之所不知終其天年而不中道夭者是知之

盛也 人之生也形雖七尺而五常必具故雖

物凡所有者不可一日而相無也一物不具則生者無由得生一理不至則天年無緣得終然身之所有者知或不知也理之所存者為或不為也故知之所知者寡而身之所有者眾為之所為者少而理之所存者博在上者莫能器之而求其備焉人之所知不必同

而所為不敢異異則偽成矣偽成而真不喪者未之有也或好知不倦以困其百體所好不過一枝而舉根俱弊斯以其所知而害所不知也若夫知之盛也知人之所知者有極故用而故任而不彊也知人之所知者有極故用而不蕩也故所知不以無崖自困則一體之中知與不知闇相與會而俱全矣斯以其所知養所不知也。○(喪)息浪反下皆同(好)呼報反其兩反彊雖然有患 雖知盛未若遺知夫知有所待而後當 夫知者未能無可無不可故必當也 其所待者特未定也 無待則庸詎知吾所謂天之非人乎所謂人之非天乎 我生有崖天也



必欲益之人也然此人之所謂耳物無非天也天也者自然也人皆自然則治亂成敗遇與不遇非人為也皆自然耳

○詐徐其庶反迨直吏反且有真人而後

有真知有真人而後天下之知何謂真人古

之真人不逆寡凡寡皆不逆不雄成不恃其成而處

物不暮士縱心直前而羣士自合非若然者

過而弗悔當而不自得也耳非以得失經心

若然者登高不慄入水不濡入火不熱是知

之能登假於道也若此言夫知之登至於道者若此之遠也理固

自全非畏死也故真人陸行而非避濡也遠

火而非逃熱也無過而非措當也故雖不以

熱為熱而未嘗赴火不以濡為濡未嘗蹈水

不以死為死未嘗喪生故夫生者豈生之而

生哉成者豈成之而成哉故任之而無不至

者真人也豈有槩意於所遇哉慄音栗濡

而朱反假更百反至也古之真人其寢不夢

無意遠于阮反槩古愛反其覺無憂當所遇而安也其食不甘理

想也無意其息深深真人之息以踵乃在根本中來耳

息之貌踵章勇反王穆夜眾人之息以喉屈

云起息於踵遍體而深氣不平暢喉向云喘悸

世德堂刊



競所致（隘音益郭音厄厄咽喉也哇獲媯反徐胡卦反又音桂崔一音於佳反結也言咽

喉之氣結礙不通也簡文云哇嘔也其者欲深者其天機淺深

寧極然後反（一）無古之真人不知說生不知

惡死（音悅惡鳥路反）其出不訢其入不距然

而任之（訢音欣又音祈距本又作拒）條然

而往條然而來而已矣（寄之至理故往來而）

又作條徐音叔郭與久反李音悠向云條然

自然無心而自爾之謂郭崔云往來不難之

貌司馬云條不忘其所始不求其所終終始

疾貌李同

皆忘之矣豈直逆忘其生而猶復探受而喜

求死意也（復扶又反下非復同也）

之遇之而無不適也忘而復之（復之不由是）

之謂不以心捐道不以人助天是之謂真人

人生而靜天之性也感物而動性之欲也物

之感人無窮人之逐欲無節則天理滅矣真

人知用心則背道助天則傷生故不為也（捐徐以全反郭作揖一入反崔云或作揖所）

以行舟也若然者其心志（安為志）其容寂（雖）

而無傷於靜（容寂）其頽頽（頽大朴之貌）本亦作家崔本作宗（頽息黨反崔云）頽也（頽徐去軌反郭苦對反李音佻一音達）權也（王云質朴無飾也向本作題云題然大）



朴貌廣雅云題  
大也五罪反  
妻然似秋  
殺物非為威也  
煖

然似春  
煖音暄徐况晚反  
喜怒哀通四時  
夫體

變者與寒暑同其溫嚴而未嘗有心也然與  
有溫嚴之貌生殺之節故寄名於喜怒

物有宜而莫知其極  
無心於物故不奪物宜

故聖人之用兵也亡國而不失人心利澤施

乎萬世不為愛人  
故不夫人心之所欲亡而亡之

天六合俱照非愛人而照之也故聖人之在

若秋霜之自降故彫落者不怨○亡國故樂  
而不失人心崔云亡敵國而得其人心

通物非聖人也  
夫聖人無樂也直有親非仁

也  
至仁無親任  
天時非賢也  
時之者未若忘

也  
利害不通非君子也  
不能一是非之塗而

矣  
累當  
行名失已非士也  
得善為士者遺名而自

應其身○應  
亡身不真非役人也  
而矯以從

安能役人多矣  
若狐不借務光伯夷叔齊箕子

胥餘紀他申徒狄是役人之役適人之適而

不自適其適者也  
斯皆舍已殉人徇彼傷我

也○狐不借司馬云古賢



人也務光皇甫謐云黃帝時人其長七寸伯夷叔齊孤竹君之二子箕子胥餘司馬云胥餘箕子名也見尸子崔同又云尸子曰箕子胥餘漆身為厲被髮佯狂或云尸子曰比干也胥餘其名他徒何反申徒狄殷時人負石自沈於河崔本作同俱也舍音捨下同古之真人其狀義而不朋與物同宜若不足而不承冲虛無餘如若不足也承如字李云迎也又音拯上與乎其觚而不堅也非常遊於獨而時掌反張乎其虛如字又音豫同云疑貌觚音孤王而不華也曠然無懷邴邴乎其似喜乎至人無喜

暢然和適故似喜也○郭甫杏反向云喜貌簡文云明貌徐音丙

不得已乎動靜行止常居必然之極○霍干

貌簡文云速貌瀟乎進我色也不以物傷已也○儻

馬不色憤起貌王云富與乎止我德也無所

厲乎其似世乎至人無厲與世同行故若厲

羅者廣也警乎其未可制也高放而自得○警五

云志遠貌王云連乎其似好閉也絲邈深遠

高邁於俗也連○連如字李云連絲長貌雀云莫見其門

寒連也音輦好呼報反下皆同愧乎其言



也本不識不知而天機自發故恍然也。○晚云

崔云婉順也以刑為體刑者治之體非我以禮為

翼禮者世之所以以知為時知自時之以德

為循德者自彼所循非我作以刑為體者綽

乎其殺也任治之自殺故雖殺而寬以禮為

翼者所以行於世也故無不行以知為時

者不得已於事也夫高下相受不可逆之流

也曠然無情羣知之府也承百流之會居師

人之極者奚為哉任時世之知委必然之事

付之天以德為循者言其與有足者至於丘

也丘者所以本也以性言之則性之本也夫

有足者至於本也而人真以為勤行者也此

皆自彼而成成之不在已則雖處萬機之極

識言之在口而人之大迷真謂故其好之也

至人之為勤行者也間音閑故其好之也

一其弗好之也一好常無心而順彼故好與不

其一也一其不一也一其一也天徒也其不

同天人均彼我不其一與天為徒無有而不



其不一與人為徒彼彼而我天與人不相勝

也是之謂真人夫真人同天人齊萬致萬致

無不一冥然無不死生命也其有夜旦之常

天也命之極非妄然也若夜旦耳奚所係哉

○旦如字崔人之有所不得與皆物之情也

夫真人在晝得晝在夜得夜以死生為晝夜

皆物情耳彼特以天為父而身猶愛之而況

其卓乎卓者獨化之謂也夫相因之功莫若

之所生者獨化也人皆以天為父故晝夜之

變寒暑之節猶不敢惡隨天安之况乎卓爾

獨化至於玄冥之竟又安得而不任之哉既

任之則死生變化唯命之從也○淖中至反

惡鳥路反人特以有君為愈乎已而身猶死

之而況其真乎夫真者不假於物而自然也

而已泉涸魚相與處於陸相响以濕相瀉以

沫不如相忘於江湖與其不足而相愛豈若

反郭戶格反爾雅云慎也响况于况付二反

音同而其譽堯而非桀也不如兩忘而化其



道夫非譽皆生於不足故至足者忘善惡遺

○竟桀之所在邪夫大塊載我以形勞我以生

佚我以老息我以死夫形生老死皆我也故

為我佚死為我息四者雖變未始非我我奚

故善吾生者乃所以善吾死也死與生皆

則已有善則生不獨善也故若夫藏舟於壑

藏山於澤謂之固矣逃故先舉固逃之極然

然後明之以必變之符將任然而夜半有力

者負之而走昧者不知也夫無力之力莫大

揭天地以趨新負山嶽以舍故故不暫停忽

矣而視以為故舟日易矣而視之若舊山日

更矣而視之若前今交一臂而失之皆在冥

中去矣故向者之我非復今我也我與今俱

往豈常守故哉而世莫之覺謂今之所遇

可係而在豈不昧哉藏小大有宜猶有所遜

○不知與化為體而思藏之使不化則雖至深

天下而不得所遜是恒物之大情也無所藏



之則與物無不冥與化無不一故無外無內  
無死無生體天地而合變化索所遯而不得  
矣此乃常存之大情非**特犯人之形而猶喜**  
一曲之小意索所百反

**之若人之形者萬化而未始有極也**  
是萬化乃

之一遇耳未獨喜也無極之中所遇者皆若  
人耳豈特人形可喜而餘物無樂邪。樂音

洛下及**其為樂可勝計邪**  
本非人而化為人

注同**失故而喜喜所遇也變化無窮何所不**  
故聖

**人將遊於物之所不得遯而皆存**  
夫聖人遊

途放於日新之流萬物萬化亦與之萬化化  
者無極亦與之無極誰得遯之哉夫於生為

亡而於死為存於死為**善天善老善始善終**  
存則何時而非存哉

**人猶效之**  
此自均於百年之內不善少而否

粹猶足以師人也。善天崔本作狡同古卯  
反本又作天於表反簡文於橋反云異也少

詩照反否音鄙本**又況萬物之所係而一化**  
亦作鄙粹雖遂反

**之所待乎**  
此玄同萬物而與化為體故其**夫**  
為天下之所宗也不亦宜乎

**道有情有信無為無形**  
有無情之情故無為

也形可傳而不可受故今傳而宅之莫能受而

**可得而不可見**  
咸得自容而**自本自根未有**  
莫見其狀



天地自古以固存明無不待神鬼神帝生天

生地無也豈能生神哉不神鬼神不生天地而天地

自生斯乃不生之生也故夫天之果不足以

神而不神則神矣功何足有事何足恃哉

在太極之先而不為高在六極之下而不為

深先天地生而不為久長於上古而不老

之無所不在也故在高為無高在深為無深

在久為無久在老為無老無所不在而所在

皆無也且上下無不格者不得以高卑稱也

內外無不至者不得以表裏名也與化俱移

者不得言久也終始常無者不可謂老也

大音泰之先一本作先之崔本同先天悉薦

反長丁丈反稱尺證反 狝韋氏得之以挈天地伏戲得

之以襲氣母維斗得之終古不忒日月得之

終古不息堪坏得之以襲崑崙馮夷得之以

遊大川肩吾得之以處大山黃帝得之以登

雲天顓頊得之以處玄宮禹強得之立乎北

極西王母得之坐乎少廣莫知其始莫知其

終彭祖得之上及有虞下及五伯傳說得之

以相武丁奄有天下乘東維騎箕尾而比於

世德堂刊



列星道無能也此言得之於道乃所以明其  
自得耳自得耳道不能使之得也我之  
未得又不能為得也然則凡得之者外不資  
於道內不由於已掘然自得而獨化也夫生  
之難也猶獨化而自得之矣既得其生又何  
患於生之不得而為之哉故為生果不足以  
全生以其生之不由於已為也而為之則傷  
其真生也○  
豨韋氏許豈反郭褚伊反李音  
豕司馬云上古帝王名擊徐苦結反郭苦係  
反司馬云要也得天地要也崔云成也伏戲  
音義崔本作伏戲氏襲氣毋司馬襲入也氣  
毋元氣之母也崔云取元氣之本維斗李云  
此斗所以為天之綱維終古崔云終古久也  
鄭玄注周禮云終古猶言常也忒它得反差  
也崔本作代堪壞徐扶眉反郭孚杯反崔作  
邳司馬云堪壞神名面獸形淮南作欽負

崐崘崐或作崐同音昆下力門反崐崘山名  
馮夷司馬云清冷傳曰華陰潼鄉隄伯人也  
服八石得水仙是為河伯一云以八月庚子  
浴於河而溺死一云渡河溺死大川河也崔  
本作秦川肩吾司馬云山神不死至孔子時  
大山泰又如字黃帝崔云得道而上天也顓  
音專頊許玉反玄宮李云顓頊帝高陽氏玄  
宮北方宮也月令曰其帝顓頊其神玄冥禹  
強音虞郭語龍反司馬云山海經曰北海之  
渚有神人面鳥身珥兩青蛇踐兩赤蛇名禺  
強崔云大荒經曰昔穆王子筮卦於禺強靈龜  
為之使歸藏曰昔穆王子筮卦於禺強案海  
外經云北方禺強黑身手足乘兩龍郭璞以  
為水神人面鳥身簡文云北海神也一名禺  
京是黃帝之孫也西王母山海經云狀如人  
狗尾蓬頭戴勝善嘯居洵水之涯漢武內傳



五伯如字又音霜  
崔李云夏伯見音  
殷大彭豕章周  
齊桓晉文傳說  
音悅 不死下脫字

云西王母與上元夫人降帝美容貌神仙人  
也少廣司馬云穴名崔云山名或西方空界  
之名彭祖解見逍遙篇崔云壽七百歲或以  
為仙不死相息亮反武丁至列星司馬云傳  
說殷相也武丁殷王高宗也東維箕斗之間  
天漢津之東維也星經曰一星在尾上言其  
乘東維騎箕尾之間也崔云傳說死其精神  
乘東維託龍角乃列宿今尾上有傳說星崔  
本此下更有其生無父母死登遐三年而形  
邈此言神之無能名者也凡二十二字掘其  
勿南伯子葵問乎女偶曰子之年長矣而色  
若孺子何也曰吾聞道矣聞道則任其自生  
故氣色全也○葵

李云葵當作綦聲之誤也偶徐音禹李音矩  
一云是婦人也長張丈反孺本亦作孺如喻

反李云南伯子葵曰道可得學邪曰惡惡可

弱子也子非其人也夫卜梁倚有聖人之才而無聖

人之道我有聖人之道而無聖人之才吾欲

以教之庶幾其果為聖人乎不然以聖人之

道告聖人之才亦易矣吾猶守而告之參日

而後能外天下外猶遺也○惡惡並音鳥下  
驍乎同上梁倚魚綺反又其

綺反李云上梁姓倚已外天矣吾又守之七

日而後外物物者朝夕所  
須切已難忘已外物矣吾又守

已外物矣吾又守



之九日而後能外生也都遺已外生矣而後能

朝徹遺生則不惡死不惡死故所遇即安豁

李除遙反下同徹如字郭司馬云朝旦也徹

達妙之道李云夫能洞照不崇朝而遠徹也

惡鳥路反朝徹而後能見獨當所遇而安

同豁喚活反見獨而後能無古今與獨無古今

所接斯見獨者也見獨而後能無古今俱往

而後能入於不死不生夫係生故有死惡死

惡然後能殺生者不生其為物無死無生

無不將也任其自將故無不將殺生者不生其為物

無不將也死李云殺猶亡也亡生者不死殺生者不生其為物

云除其營生為殺生生者不生李云無不

矜生者不生也崔云常營其生為生生無不

迎也任其自迎無不毀也任其自毀無不成

也任其自成其名為櫻寧夫與物冥者物縈

也於盤反櫻郭音縈徐於營反李櫻寧也者櫻而

後成者也物縈而獨不縈則敗矣南伯子

葵曰子獨惡乎聞之曰聞諸副墨之子副墨

之子聞諸洛誦之孫洛誦之孫聞之瞻明瞻

明聞之聶許聶許聞之需役需役聞之於謳



於謳聞之玄冥

玄冥者所以名無而非無。副墨李云可以副貳玄墨也。

崔云此已下皆古人姓名或寓之耳無其人

洛誦李云誦通也苞洛無所不通也瞻明音

占李云神明洞徹也聶許徐乃攝反李云許

與也攝而保之無所施與也需役徐音須李

音儒云懦弱為役也王云需待也役亭毒也

於音烏又如字謳徐烏侯反李香于反云謳

煦也欲化之貌王云謳歌謠也玄冥李云強

名曰玄視之冥然向郭云所名無而非無也

玄冥聞之參寥

夫階名以至無者必得無於

推寄於參寥亦玄之又玄也。參七南反寥

徐力彫反李云參高也高邈寥曠不可名也

參寥聞之疑始

夫自然之理有積習而成者

故乃七重而後無之名九重而後疑無是始

也。疑始李云又疑無是始則始非無名也

粗七胡反重直龍反下同

子祀子輿子犁子來四人相與

語曰孰能以無為首以生為脊以死為尻孰

知死生存亡之一體者吾與之友矣四人相

視而笑莫逆於心遂相與為友俄而子輿有

病子祀往問之曰偉哉夫造物者將以予為

此拘拘也曲僂發背上有五管頤隱於齊肩

高於頂句贅指天陰陽之氣有沴

沴陵亂也。子祀崔



云淮南子永作年五十四而病偃僕子與  
 本又作與音餘犁禮兮反(尻)苦羔反(偉)韋鬼  
 反向云美也崔云自此至鑑于井皆子祀自  
 說病狀也(拘)拘郭音駒司馬云體拘(牽)也王  
 云不伸也(僂)徐力主反(頂)本亦作項崔本作  
 錘音頊(句)俱對反徐古侯反(贅)徐之稅反指  
 天李云句贅項推也其形似贅言其上向也  
 診音麗徐又待顯反郭奴結反云陵亂也李  
 同崔本作其心間而無事(間)音  
 洗云滿也(其)心間而無事(間)音  
 句(躄)躄而鑑于井曰嗟乎夫造物者又將以  
 予為此拘拘也(夫)任自然之變者無差也與  
 田反崔本作邊(躄)躄步田反下悉  
 躄也鑑古暫反曰嗟乎崔云此子與辭

祀曰女惡之乎曰亡子何惡浸假而化予之

左臂以為雞子因以求時夜浸假而化予之

右臂以為彈子因以求鴉炙浸假而予之屍

以為輪以神為馬予因而乘之豈更駕哉

也夫體化合變則無往而不因無因而不可

也(女)惡音汝下同(鳥)路反(亡)如字絕句

予何(惡)鳥路反下及注(間)一音如字讀則連

亡字為句(浸)子鴉反向云漸也以求時夜一  
 本無求字(彈)徒旦反(且)夫得者時也(當)所遇  
 謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順  
 得謂之失者順也(時)不暫停順往(安)時而處順



哀樂不能入也此古之所謂縣解也而不能

自解者物有結之一不能自解則衆物共結之矣故能解則無所不解

則無所而解也○樂音洛縣音亥解音蟹下及注同向云縣解無所係也且夫物

不勝天久矣吾又何惡焉天不能無晝夜我安能無死生而惡哉

俄而子來有病喘喘然將死其妻子環而

泣之犁往問之曰叱避無怛化夫死生猶寤寐耳於理當

寐不願人驚之將化而叱無為怛之也○喘音患李云繞也叱昌失反相中逵反崔本作

音患李云繞也叱昌失反相中逵反崔本作

驚怛是也倚其戶與之語曰偉哉造化又將奚以

汝為將奚以汝適以汝為鼠肝乎以汝為蟲

臂乎子來曰父母於子東西南北唯命之從

陰陽於人不翅於父母自古或有能違父母之命者未有能違陰

陽之變而距晝夜之節者也○倚於綺反鼠肝向云委弃土壤而已王云取微蔑至賤臂亦作腸崔本同

彼近吾死而我不聽我則悍

矣彼何罪焉死生猶晝夜耳未足為遠也時當死亦非所禁而橫有不聽之

則適足捍逆於理以速其死其死之速由於我捍非死之罪也彼謂死耳在生故以死為



彼。○彼近如字悍本亦作捍胡夫大塊載我

以形勞我以生佚我以老息我以死故善吾

生者乃所以善吾死也理常俱也今大冶鑄金

踊躍曰我且必為鏐鄒大冶必以為不祥之

金今一犯人之形而曰人耳人耳夫造化者

必以為不祥之人人耳人耳唯願為人也亦

不祥而不能任其自化夫變化之道靡所不

遇今一遇人形豈故為哉生非故為時自生

耳矜而有之不亦妄乎。且如字徐今一以

子餘反鏐音莫鄒以嗟反鏐鄒劍名

惡乎往

天地為大鑪以造化為大冶往而不可哉皆人

知金之有係為不祥故明已之無異於金則

所係之情可解可解則無不可也。鑪奴

反於音烏解成然寐遽然覺寐寤自若不

如字下音同成然寐遽然覺死生累心。成

然如寐崔同李云成然縣解之貌本或作

音威簡文云當作城本又作呼括反視高

貌本亦作俄然遽然李音渠崔本作據又其

據反遽然有句形之貌覺古孝反向崔本此下

更有發然汗出一句云無係則律液子桑戶

孟子反子琴張三人相與友曰孰能相與於

無相與相為於無相為夫體天地冥而化者

雖手足異任五藏殊



管未嘗相與而百節同和斯相與於無相與也未嘗相為而表裏俱濟斯相為於無相為也若乃後其心志以恤手足運其股肱以營五藏則相營愈篤而外內愈困矣故以天下為一體者無愛為於其間也。與如字崔云猶親也或一音豫相為如字或一音于偽反。孰能登天遊霧撓桃無極。無所不任。少反郭許堯反桃徐徒了反郭李徒堯反又作兆李云撓桃猶宛轉也宛轉玄曠之中簡文云循相忘以生無所終窮忘其生則無不任化無三人相視而笑莫逆於心遂相與友所窮竟。若然者豈友哉蓋寄明至。莫然而無愛念之近情也。莫然有間而子桑

戶死未葬孔子聞之使子貢往待事焉或編

曲或鼓琴相和而歌曰嗟來桑戶乎嗟來桑

戶乎而已反其真而我猶為人猗俗內之迹

也齊死生忘哀樂臨尸能歌方外之至也。莫然如字崔云定也有間如字崔李六填切

本亦作為間編曲必連反字林布千反郭父

珍反史記甫連反李云曲蚕傳和胡卧反猶

崔本作獨猗於直反子貢趨而進曰敢問臨

尸而歌禮乎二人相視而笑曰是惡知禮意

夫知禮意者必遊外以經內守毋以存子稱情而直往也若乃矜乎名聲牽乎形制則孝



不任誠慈不任實父子兄弟懷情相欺豈子  
禮之大意哉。○惡音烏下同稱尺證反

貢反以告孔子曰彼何人者邪脩行無有而

外其形骸臨尸而歌顏色不變無以命之彼

何人者邪孔子曰彼遊方之外者也而丘遊

方之內者也夫理有至極外內相冥未有極

有能冥於內而不遊於外者也故聖人常遊

外以私內無心以順有故雖終日揮形而神

氣無變俯仰萬機而淡然是故觀其與羣物並

及神者天下之常累也是故觀其與羣物並

行則莫能謂之遺物而離人矣觀其體化而

應務則莫能謂之坐忘而自得矣豈直謂聖

人不然哉乃必謂至理之無此是故莊子將

明流統之所宗以釋天下之可悟若直就稱

仲尼之如此或者將據所見以排之故超聖

人之內迹而寄方外於數子宜忘其所寄以

尋述作之大意則夫遊外弘內之道坦然自

明而莊子之書故是涉俗蓋世之談矣。○無

以命之崔李云命名也淡徒暫反離力知反  
下同應應對之應下同數所主反坦徒但反  
者方內之近事也施之於方彼方且與造物  
外則陋矣。○女音汝下同

者為人而遊乎天地之一氣皆冥之彼以生  
為附贅縣疣若疣之自縣贅之自附此氣之  
時聚非所樂也。○縣音玄注同



尤疣音以死為決疣音潰潰音癰癰音若若音疣之自決若音癰之自

惜也胡音○決音徐古穴反夫音夫若然者又惡知死生

先後之所在死生代謝未始有極與之俱往

在假於異物託於同體假因也今死生聚散

無異而不假故所假忘其肝膽遺其耳目之任

於理而反覆終始不知端倪五藏猶忘何物

識故能放身於變化之塗玄同於反覆之波

作泥同音芒音芒然彷徨乎塵垢之外逍遙乎無

為之業所謂無為之業非拱默而已所謂塵

反李李音云無係之貌彷徨音善剛反皇音皇塵垢如

塵為彼又惡能憤憤然為世俗之禮以觀眾

人之耳目哉其所所以觀示於眾人者皆其塵

也觀音古亂反示音也注音同子音子貢曰然則夫子

何方之依子貢不聞性與天道故見其所依

不依也世音曰丘天之戮民也以方內為桎梏

也夫遊外者依內離人者合俗故有天下者

無以天下為也是以遺物而後能入羣坐忘



而後能應務愈遺之愈得之苟居斯極則雖欲釋之而理固自來斯乃天人之所不救者也

也雖然吾與汝共之汝雖為世所桎梏但為與也汝共之耳明已恒自在

外子貢曰敢問其方問所以遊外孔子曰魚

相造乎水人相造乎道相造乎水者穿池而

養給相造乎道者無事而生定所造雖異其於由無事以

得事自方外以共內然後養給而生定則莫不皆然也俱不自知耳故成無為也造七

報反詣也下同池故曰魚相忘乎江湖人相忘乎道術各自足而相忘者天下莫不然也

同子貢曰敢問畸人問向之所謂方外而不

畸人居宜反司馬云不耦也耦於俗者又安在也謂闕於禮教也李其宜反言奇異也

人者畸於人而侔於天夫與內冥者遊於外也獨能遊外以冥內

任萬物之自然使天性各足而帝王道成斯乃畸於人而侔於天也侔音謀司馬云等

也亦故曰天之小人人之君子人之君子天

從也之小人也以自然言之則人無小大以人理言之則侔於天者可謂君子矣

顏回問仲尼曰孟孫才其母死哭泣無涕中

心不感居喪不衰無是三者以善喪蓋魯國

也

也



固有無其實而得其名者乎回一怪之魯國

禮而顏回察其心。孟孫才李云仲尼曰夫

三桓後才其名也崔云才或作牛孟孫氏盡之矣進於知矣外之宜者動而以

天行非知之匹也。應應對之應唯簡之而不得簡擇死生而

春秋冬夏四時行耳夫已有所簡矣孟孫氏不知所以

生不知所以死已簡而不得故無不安無不

自化也不知就先不知就後而安若化為物不

也化也以待其所不知之化已乎死生宛轉與化

所知於當今豈待所未知而豫憂者哉且方將化惡知不化哉

方將不化惡知已化哉已化而生焉知未生

知已死之後哉故無所避就而與化俱吾特

與汝其夢未始覺者邪夫死生猶覺夢耳今

明覺之非夢也苟無以明覺之非夢則亦無

以明生之非死矣死生覺夢未知所在當其

彼哉。覺古孝反注下皆同且彼有駭形

而無損心以變化為形之駭動耳故不以死

云有嬰兒之形有旦宅而無情死宅似形骸之變為旦



不以爲死。○(旦宅並如字王云旦暮改易宅是神居也李本作(恒)恠上丹末反下陟嫁反云驚惋之貌崔本作(恒)恠也)孟孫氏特覺人哭亦哭是

自其所以乃夫常覺者無往而有逆也故人哭亦哭正自是其所宜也。○乃

崔本作惡且也相與吾之耳矣夫死生變化吾皆

何失哉未始失吾吾何憂哉無逆庸詎知吾

所謂吾之乎靡所不吾也故玄同外內彌貫古今與化日新豈知吾之所在

也。○(詎其庶)且汝夢爲鳥而厲乎天夢爲魚

而沒於淵言無往而不自得也不識今之言者其覺者

乎其夢者乎夢之時自以爲覺則焉知今者之非夢邪亦焉知其非覺邪覺

生之變無時而足惜也造適不及笑獻笑

不及排所造皆適則忘適矣故不及笑也排者推移之謂也夫禮哭必哀獻笑必

樂哀樂存懷則不能與適推移矣今孟孫常

適故哭而不哀與化俱往也。○(造)七報反注

同獻笑向云獻善也王云章也意有適章

於笑故曰獻笑排皮皆反(樂音洛下同)安

排而去化乃入於寥天一安於推移而與化

寥而與天爲一也自此以上至于子祀其致一也所執之喪異故歌哭不同。○(寥本亦作廖力彫反李良救反)天一崔本作造敵不及笑獻笑不及整安排而造化不及眇眇不及



雄漂淪雄漂淪不及簞筮簞筮意而子見許由

許由曰堯何以資汝資者給濟之謂也意而

意而子曰堯謂我汝必躬服仁義而明言是

非許由曰而奚來為軹夫堯既已黥汝以仁

義而劓汝以是非矣汝將何以遊夫遥蕩恣

睢轉徙之塗乎言其將以形教自虧殘而不

塗也。軹之是反郭之忍反崔云軹辭也李

云是也。黥其京反劓魚器反李云毀道德以

為仁義不似黥乎破玄同以為是非不似劓

乎遥蕩王云縱散也恣七咨反又如字睢郭

李云許維反徐許鼻反李王皆意而子曰雖

云恣睢自得貌復扶又反下同然吾願遊於其藩

不敢復求涉中道也且願

反李音煩司馬向皆許由曰不然夫盲者無

以與乎眉目顏色之好瞽者無以與乎青黃

黼黻之觀意而子曰夫無莊之失其美據梁

之失其力黃帝之亡其知皆在鑪捶之間耳

言天下之物未必皆自成也自然之理亦有

須治鍛而為器者耳故此之三人亦皆聞道

而後亡其所務也此皆寄言以遣云為之累

○盲本又作眇崔本作目云目或作刑刑黥



剔也與音豫下同好如字又呼報反黼音甫  
 黻音弗觀古亂反無莊據梁司馬云皆人名  
 李云無莊無莊飾也據梁強梁也鑪音盧捶  
 本又作錘徐之睡反又之藥反一音時藥反  
 李云錘鴟頭頰口句鐵以吹火也崔云盧謂  
 之兇捶當作甄盧甄之間言小處也甄音丈  
 偽反庸詎知夫造物者之不息我黜而補  
 丁亂反我剽使我乘成以隨先生邪夫率性直往者  
 性性傷而能改者亦自然也庸詎我知之自  
 然當不息黜補剽而乘可成之道以隨夫子  
 邪而欲弃而勿告許由曰噫未可知也我為  
 恐非造物之至汝言其大略吾師乎吾師乎鑿萬物而不為

義澤及萬世而不為仁皆自爾耳亦無愛為

仁義。噫徐音醫李云歎聲也崔云辭也本

亦作意音同又如字謂呼意而名也為于偽

反注同鑿子兮長於上古而不為老日新也

反司馬云碎也覆載天地刻彫衆形而不為巧自然故此

反所遊已遊於不為而顏回曰回益矣以損之

仲尼曰何謂也曰回忘仁義矣曰可矣猶未

也仁者兼愛之迹義者成物之功愛之非仁

仁迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義  
 不足以知愛利之由無心故忘之可也但  
 忘功迹故猶未玄達見賢遍反下文同它



日復見曰回益矣曰何謂也曰回忘禮樂矣

曰可矣猶未也禮者形體之用樂者樂生之具也其具未若忘其所以具

也。它日崔本作異曰下亦然復扶又反下同樂音洛又音嶽

回益矣曰何謂也曰回坐忘矣仲尼蹙然曰

何謂坐忘顏回曰墮枝體黜聰明離形去知

同於大通此謂坐忘夫坐忘者奚所不忘哉既忘其迹又忘其所以

迹者內不覺其一身外不識有天地然後曠然與變化為體而無不通也○蹙然子六反

仲尼崔云變色貌墮許規反徐又待果反匡起呂反知音智坐忘

曰同則無好也無物不同則未嘗不適朱嘗不適用何好何惡哉○好呼報

化則無常也同於化者唯化而果所適故無常也

其賢乎丘也請從而後也子輿與子桑友而

霖雨十日子輿曰子桑殆病矣裹飯而往食

之此二人相為於無相為者也今裹飯而相食者乃任之天理而自爾非相為而後往也○霖雨本又作淋音林左傳云雨

至子桑三日以往為霖裹音果食音嗣注同

之門則若歌若哭鼓琴曰父邪母邪天乎人

乎有不任其聲而趨舉其詩焉子輿入曰子



之歌詩何故若是

嫌其有情所以趨出遠理

七佳反舉其詩焉崔云不任其聲憊也趨舉其詩無音曲也

曰吾思夫使

我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天

無私覆地無私載天地豈私貧我哉求其為

之者而不得也然而至此極者命也夫

言物皆自

然無為之者也

莊子內篇應帝王第七

夫無心而任乎自化者應為帝王也○音

義曰崔云行不言之教使天下自以為牛馬應為帝王者也

齧缺問於王倪四問而四不知齧缺因躍而

大喜行以告蒲衣子蒲衣子曰而乃今知之

乎有虞氏不及泰氏

夫有虞氏之與泰氏皆

也所以迹者無迹也世孰名之哉未之嘗名

何勝負之有邪然無迹者乘羣變履萬世世

有夷險故迹有不及也○齧五結反缺丘悅

反倪五兮反四問而四不知向云事在齊物

論中蒲衣子尸子云蒲衣八歲舜讓以天下

道於被衣泰氏司馬云上古帝王也崔云有

虞氏其猶藏仁以要人亦得人矣而未始出



於非人夫以所好為是人所惡為非人者唯

域者必入於無非人之竟矣故無得無失無

可無不可豈直藏仁而要人也○藏仁才剛

反崔云懷仁心以結人也本亦作藏作剛反

善也簡文云要一遙反註同好呼報反惡烏

路反之泰氏其卧徐徐其覺于于一以已為

竟音境馬一以已為牛夫如是又奚是人非人之有

徐徐如字崔本作祛祛覺古孝反于于如字

司馬云徐徐安穩貌于于無所知貌簡文云

徐徐于于其知情信任其自知其德甚真其

寐之狀也而末始入於非人不入乎是非之域

自得故而末始入於非人所以絕於有虞之

無偽而末始入於非人所以絕於有虞之

世肩吾見狂接輿狂接輿曰日中始何以語

女肩吾曰告我君人者以已出經式義度人

孰敢不聽而化諸接輿曰是欺德也以已制

失其真○目人實反中音仲亦如字始李云

日中始人姓名賢者也崔本無日字云中始

賢人也語魚據反女音汝後皆同出經絕句

司馬云出行也經常也崔云出典法也式義

度人絕句式法也崔云式用也用仁其於治

義以法度人也欺簡文云欺妄也天下也猶涉海鑿河而使蚤負山也夫寄當

則無事而自成以一身制天下則功莫就而

任不勝也○鑿在洛反下同郭粗鶴反河李



云涉海必陷波鑿河無成也夫聖人之治也

治外乎全其性分正而後行各正性命確乎能其

事者而已矣不為其所不能○確苦學反且

鳥高飛以避矰弋之害鼯鼠深穴乎神丘之

下以避重鑿之患禽獸猶各有以自存故常

○矰則能反李云罔也而曾二蟲之無知言

曾不如二蟲之天根遊於殷陽至蓼水之

上適遭無名人而問焉曰請問為天下無名

人曰去汝鄙人也何問之不豫也問為天下

大初止於玄冥也○天根崔云人姓名也遊

於殷陽李云殷山名陽山之陽崔云殷陽地

名司馬云殷衆也言向南遊也或作殷湯蓼

音了李云水名也不豫司馬云嫌不漸豫太

倉卒也簡文云予方將與造物者為人任人

為厭則又乘夫莽眇之鳥以出六極之外而

遊無何有之鄉以處壙垠之野莽眇羣碎之

馳萬物故能出處常通而無狹滯之地○夫

虛之狀也崔云猛眇之鳥首也取其行而無

迹壙徐苦廣反垠徐力黨反李音浪壙垠無



滯為名也崔云猶汝又何帛以治天下感予

之心為也言皆放之自得之場則不治而自治

也一本作寤牛世反崔本又復問無名人曰

汝遊心於淡任其性而無所飾焉則淡矣

合氣於漠漠然靜於性而順物自然而無容

私焉而天下治矣任性自生公也心欲益之

而順公乃全也陽子居見老聃曰有人於此嚮疾疆

梁物徹疏明學道不勸如是者可比明王乎

老聃曰是於聖人也胥易技係勞形怵心者

也言此功夫容身不得不足以此聖王楊子

云許兩反疾強梁崔云所在疾強梁之人也

是強梁之貌物徹疏明司馬云物事也徹通

也明勤其脊反如字司馬云疏也簡文云相

其綺反簡文云藝也係如字崔本作且也虎

豹之文來田獲狙之便執爨之狗來藉如是

者可比明王乎此皆以其文章技能係累其

身非涉虛以御乎無方也來



世傳堂

田李音素云徂七餘反使毗肩反舊扶面反聚音來陽子居楚

然曰敢問明王之治老聃曰明王之治功蓋

天下而似不自已天下若無明王則莫能自得今之自得實明王之功

也然功在無為而還任天下天下皆得自任楚然子六反改容之貌

治直吏反下同化貸萬物而民弗恃夫明王皆就足物性故人人皆

云我自爾而莫知恃賴有莫舉名使物自喜於明王。賴吐代反

雖有蓋天下之功而不舉以為立乎不測居已名故物皆自以為為得而喜

化之塗日而遊於無有者也與萬物為體則新而無方

能冥物則迂物不鄭有神巫曰季咸知人之暇何暇遊虛哉

死生存亡禍福壽夭期以歲月旬日若神鄭

人見之皆弃而走不意自聞死日也。神巫曰季咸李云女曰巫男曰

列子見之而心醉歸以告壺子現季咸名不

曰始吾以夫子之道為至矣則又有至焉者意許忌反

矣謂季咸之至又過於夫子。心醉向云迷感於其道也壺子司馬云名林鄭人列子

師壺子曰吾與汝既其文未既其實而固得

据注意不誤



道與衆雌而無雄而又奚外焉言列子之未

其文李云既盡也與音餘衆雌而無雄而又

奚外焉司馬云言汝受訓未熟故未成若衆

雌無雄則而以道與世亢必信夫故使人得

無外也而相汝未懷道則有心有心而亢其一方以

友必信崔加絕反嘗試與來以予示之明日

相息亮反注下同列子與之見壺子出而謂列子曰嘻子之先

生死矣弗活矣不以旬數矣吾見怪焉見濕

灰焉列子入泣涕沾襟以告壺子壺子曰鄉

吾示之以地文萌乎不震不正萌然不動亦

木同其不華濕灰均於寂魄此乃至人無感

之時也夫至人其動也天其靜也地其行也

水流其止也淵默淵默之與水流天行之與

地止其於不為而自爾一也今季咸見其尸

居而坐忘即謂之將死觀其神動而天隨因

謂之有生誠應不以心而理自玄符與變化

升降而以世為量然後足為物主而順時無

極故非相者所測耳此應帝王之大意也

示之本亦作視崔云示視之也嘻徐音熙郭

許意反數所主反鄉許亮反本亦作曷亦作向

同崔本作康云向也地文與士同也崔云文

猶理也不震不正並如字崔本作不詭不止

云如動不動也應是殆見吾杜德機也德機

應對之應後同

不發

不發

不發

不發

不發

不發

不發

不發

不發

不發

不發

不發



曰杜吾杜德機崔嘗又與來明日又與之見云塞吾德之機

壺子出而謂列子曰幸矣子之先生遇我也

有瘳矣全然有生矣吾見其杜權矣權機也今乃自

覺昨日之所見見其杜權列子入以告壺子

壺子曰鄉吾示之以天壤天壤之中覆載之功見矣比之地文

不猶外乎此應感名實不入則任自然而覆載

皆為弃物而機發於踵是殆見吾善

者機也機發而善於嘗又與來明日又與之

見壺子出而謂列子曰子之先生不齊吾無

得而相焉試齊且復相之列子入以告壺子

壺子曰吾鄉示之以太沖莫勝居太沖之極浩然泊心而

玄同萬方故勝負莫得措其間也齊側皆

反本又作齋下同復扶又反泊白博反又音

魄晉七赦反是殆見吾衡氣機也無往不平

以管闕天者莫見其涯鯢桓之審為淵止水

之審為淵流水之審為淵淵有九名此處三

焉淵者靜默之謂耳夫水常無心委順外物



若未始失其靜默也夫至人用之則行捨之則止行止雖異而玄默一焉故略舉三異以明之雖波流九變治亂紛如若其極者常淡然自得泊乎忘為也○觀五兮反桓司馬云觀桓二魚名也簡文云觀鯨魚也桓盤桓也崔本作觀拒云魚所處之方穴也又云拒或作桓審郭如字簡文云處也司馬云審當為蟠聚也崔本作潘云回流所鍾之域也淵有九名淮南子云有九琰之淵許慎注云至深也治直吏反

嘗又與來明日又與之見壺子立未定自失而走壺子曰追之列子追之不及反以報壺子曰已滅矣已失矣吾弗及已壺子曰鄉吾示之以未始出

吾宗

雖變化無常深根寧極也○失而吾與

之虛而委蛇

無心而隨物化○委於危反不

知其誰何

所係也因以為弟靡因以為波流

故逃也

夫至人一耳然應世變而時動故相

者無所措其目自失而走此明應帝王者無方也○為弟徐音頽文回反靡弟靡不窮之貌崔云猶遜伏也波流如字然後列子自以

為未始學而歸三年不出為其妻爨食豕如

食人

忘貴賤也○為于偽反於事無與親唯



遇耳雕琢復朴去華取實○反塊然獨以其

形立外飾去也○塊徐紛而封哉雖動而真

紛芳云反崔云亂貌封崔一以是終使物各

無為名尸因物則物各無為謀府使物各無

為事任付物使無為知主無心則物各自主

註體盡無窮因天下之自為故而遊無朕任

故無迹○朕直盡其所受乎天足則而無見

得見得則亦虛而已不虛則不至人之用心

若鏡鑒物而不將不逆應而不藏來即應去

如字本故能勝物而不傷物來即鑒鑒不以

而無勞南海之帝為儵北海之帝為忽中央

之帝為渾沌儵與忽時相與遇於渾沌之地

渾沌待之甚善儵與忽謀報渾沌之德曰人

皆有七竅以視聽食息此獨無有嘗試鑿之

日鑿一竅七日而渾沌死為者敗之○儵音

忽李云喻無形也渾沌胡本反沌徒本反崔云

渾沌無孔竅也李云清濁未分也此喻自然



世德堂刊  
南華真經卷第三  
簡文云儵忽取神速為名渾沌以合和為貌  
神速譬有為合和譬無為竅苦叫反說文云  
孔也七日而渾沌死崔云  
言不順自然強開耳目也

南華真經卷第三

二月二十一日校訖

南華真經卷第四

郭象子玄註 陸德明音義

莊子外篇駢拇第八

音義曰舉事以名篇

駢拇枝指出乎性哉而侈於德附贅縣疣出

乎形哉而侈於性

夫長者不為有餘短者不為不足此則駢贅皆出於

形性非假物也然駢與不駢其於各足而此獨駢枝則於眾以為多故曰侈耳而惑者或云非性因欲割而棄之是道有所不存德有所不載而人有棄財物有棄用也豈是至治之意哉夫物有小大能有少多所大即駢所多即贅駢贅之分物皆有之若莫之任是都



棄萬物之性也。○駢歲田反廣雅云並也李  
 云併也。拇音母足大指也司馬云駢拇謂足  
 如字三蒼云枝指手有六指也崔云音岐謂  
 指有岐也。侈昌是反徐處豉反郭云多貌司  
 馬云溢也崔云過也德崔云德猶容也。贅章  
 也。一云瘤結也。駢音玄疣音尤而侈於性司  
 馬云性人之本體也駢拇枝指附贅縣疣此  
 四者各出於形性而非形性之正於衆人為  
 侈耳於形為侈於性為多故在手為莫用之  
 肉於足為無施之指也王云性者受生之質  
 德者全生之本駢指受生而有不可多於德  
 贅疣形後而生不可多於性此四者以况才  
 智德行。夫音符發句之端於此。治直吏反  
 分扶問反後可以意求有之之或作定多

方乎仁義而用之者列於五藏哉而非道德

之正也。夫與物冥者無多也故多方於仁義

能與物無方而各正性命故曰非道德之正

夫方之少多天下未之有限然少多之差各

有定分豪芒之降即不可以相跂故各守其

方則少多無不自得而或者聞多之不足以

正少因欲棄多而任少是舉天下而棄之不

亦妄乎。○五藏才浪反後皆同黃帝素問云  
 肝心脾肺是故駢於足者連無用之肉也枝  
 腎為五藏

於手者樹無用之指也。直自性命不得不然  
 非以有用故然也  
 多方駢枝於五藏之情者淫僻於仁義之行



五藏之情直自多方耳而少者橫復尚之以  
 至淫僻而失至當於體中也○僻本又作辟  
 匹亦反徐敷赤反註及篇未同於仁義之行  
 下孟反崔云駢枝贅疣雖非性之正亦出於  
 形不可去也五藏之情雖非道德之正亦列  
 於性不可治也今設仁義之教以治五藏之  
 情猶削駢枝贅疣也既傷自然之理更益其  
 疾也復扶又反徐篇末注皆同當丁浪反後  
 皆放而多方於聰明之用也聰明之用各有  
 此為有餘少方不為不足然情欲之所蕩未嘗  
 不賤少而貴多也見夫可貴而矯以尚之則  
 自多於本用而困其自然之性若乃忘其所  
 貴而保其素分則與性無多而異方俱全矣  
 是故駢於明者亂五色淫文章青黃黼黻之

煌煌非乎而離朱是已多於聰者亂五聲淫

六律金石絲竹黃鐘大呂之聲非乎而師曠

是已夫有耳目者未嘗以慕聾盲自困也所

乃是亂耳目之主也○黼黻音甫下音弗周

禮云白與黑謂之黼黑與青謂之黻煌煌音

皇廣雅云光光也向崔本作鞞向云馬氏音

煌毛詩傳云皇皇猶煌煌也煌又音晃非乎

向云非乎言是也離朱司馬云黃帝時人百

步見秋豪之末一云見千里針鋒孟子作離  
 婁是已向云猶是也五聲本亦作五音師曠  
 司馬云晉賢大夫也善音律能致鬼神史記  
 云翼州南和枝於仁者擢德塞性以收名聲  
 人生而無目



使天下簧鼓以奉不及之法非乎而曾史是

已夫曾史性長於仁耳而性不長者橫復慕之慕之而仁仁已偽矣天下未嘗慕桀跖

而必慕曾史則曾史之簧鼓天下使失其真性甚於桀跖也○擢音濯司馬云拔也○簧音黃鼓謂笙簧也鼓動也曾史曾參史駢於

駢者音黃鼓謂笙簧也鼓動也曾史曾參史駢於

而敝跬譽無用之言非乎而楊墨是已夫騁其奇

辯致其危辭者未豐容思於禱机之口而必競辨於楊墨之間則楊墨乃亂羣言之主也

當○累劣彼反瓦危委反向同崔如字一云瓦當作丸結繩李云言小辯危辭若結繩之累

瓦也崔云聚無用之語如瓦之累繩之結也

竄七亂反爾雅云微也一云藏也句紀具反

司馬云竄句謂邪說微隱穿鑿文句也一音

鉤敝本又作釐徐音婢郭父結反李步計反

司馬云罷也跬徐丘婢反郭音屑向崔本作

赴向丘氏反云近也司馬同李却垂反一音

敝跬分外用力之貌譽音于楊墨崔李云故

楊朱墨翟也思息嗣反禱徒刀反机音兀

此皆多駢旁枝之道非天下之至正也此數

師其天性直自多駢旁枝各自是一家之正

耳然以一正萬則萬不正矣故至正者不以

已正天下使天下各得其正而彼正正者不

已○數色主反下又此數音同

失其性命之情物各任性乃正正也自此

已下觀之至正可見矣

故

故

故

故

故

故

故

故

故

故



合者不為駢以枝正合乃而枝者不為跂以合

正枝乃謂枝為跂。或渠支反。長者不為有餘

謂長有餘。以短正長乃。短者不為不足以長正短乃。是

故鳧脛雖短續之則憂鶴脛雖長斷之則悲

各自有正不可以此正彼而損益之。鳧音符脛形定反釋名云莖也直而長如物莖也。

本又作脛鶴戶各反。故性長非所斷性短非

所續無所去憂也知其性分非所斷續而任之則無所去憂而憂自去。

注云憂去皆同。意仁義其非人情乎夫仁義

之情性但當任之耳。彼仁人何其多憂也

恐仁義非人情而憂之者真可謂多憂也。且夫駢於拇者決之則

泣枝於手者斲之則啼二者或有餘於數或

不足於數其於憂一也謂之不足故泣而決

斲之夫如此舉羣品萬殊無釋憂之地矣唯各安其天性不決駢而斲枝則曲成而無傷

又何憂哉。斲李音紇齒斷也徐胡切反郭胡突反啼音提。崔本作諦。今世之

仁人蒿目而憂世之患兼愛之迹可尚則天

之迹蒿令有患而遂憂之此為陷人於難而後拯之也然今世正謂此為仁也。蒿目好



羔反司馬云亂也李云蒿目决性之貌 令力呈反下同難乃且反拯拯救之拯 **不**

**仁之人。决性命之情而饗貴富。** 夫貴富所以可饗由有蒿

之者也若乃無可尚之迹則人安其分將量力受任豈有决已效彼以饗竊非望哉 ○饗

吐刀反杜預注左 **故意仁義其非人情乎自**

**三代以下者天下何其囂囂也** 夫仁義自是

代以下橫共囂囂棄情逐迹如將不及不亦多憂乎 ○囂囂許橋反又五羔反字林云聲

也崔云憂 **且夫待鈎繩規矩而正者是削其**

**性也待繩約膠漆而固者是侵其德也屈折**

**禮樂响俞仁義以慰天下之心者此失其常**

**然也天下有常然常然者曲者不以鈎直者**

**不以繩圓者不以規方者不以矩附離不以**

**膠漆約束不以纏索故天下誘然皆生而不**

**知其所以生同焉皆得而不知其所以得**

有常然任而不助則泯然自得而不自覺也 ○屈崔本作詘折之熱反謂屈折支體為禮

樂也响况於反李况付反本又作偃於禹反

俞音史李音喻本又作响音詡謂响喻顏色 為仁義之貌纏音墨廣雅 **故古今不二不可**



虧也同物故與物無二而常全則仁義又奚連連如膠漆

纏索而遊乎道德之間為哉任道而得則抱朴獨往連連假

物無為其間也。連連司馬云謂連續仁義遊道德間也使天下惑也仁

連連祗足以惑物使喪其真。夫小惑易方祗音支喪息浪反下已喪同

大惑易性夫東西易方於體未虧矜仁尚義失其常然以之死地乃大惑也

何以知其然邪自虞氏招仁義以撓天下也

天下莫不奔命於仁義夫與物無傷者非為仁也而仁迹行焉令

萬理皆當者非為義也而義功見焉故當而無傷者非仁義之招也然而天下奔馳奔我

殉彼以夫其常然故亂心不由於醜而恒在美色撓世不出於惡而恒由仁義則仁義者

撓天下之具也。撓而小反郭呼堯反又是許雋反廣雅云亂也又奴瓜反見賢遍反

非以仁義易其性與雖虞氏無易之情而天

音餘此可以意故嘗試論之自三代以下者消息後皆倣此

天下莫不以物易其性矣自三代以上實有

迹亦有為者之所尚也尚之則失其自然之素故雖聖人有不得已或以繁夷之事易垂

拱之性而况悠悠者哉。三代夏殷周也。上時掌反繁夷並如字謂創傷也依字應作癡

痍小人則以身殉利士則以身殉名大夫則

痍

世德堂刊 卷之六



以身殉家聖人則以身殉天下夫鶉居而無食鳥行而無

章者何惜而不殉哉故與世常冥唯變所適其迹則殉世之迹也所遇者或時有繁夷禿

脛之變其迹則傷性之迹也然而雖揮斤入極而神氣無變手足槃夷而居形者不擾則

奚殉哉無狗也故乃不殉其所殉而述與世同殉也○殉辭俊反徐辭倫反司馬云營也

崔云殺身從之曰殉鶉音純又音敦故此數

穀口豆反禿吐木反揮音輝丘音赤

子者事業不同名聲異號其於傷性以身為

殉一也臧與穀二人相與牧羊而俱亡其羊

問臧奚事則挾筴讀書問穀奚事則博塞以

遊二人者事業不同其於亡羊均也伯夷死

名於首陽之下盜跖死利於東陵之上二人

者所死不同其於殘生傷性均也奚必伯夷

之是而盜跖之非乎天下之所惜者生也今

所殉是非不足復論○臧作郎反崔云好書曰臧方言云齊之北鄙燕之北郊凡民男而

婿婢謂之臧女而婦奴謂之獲張揖云婿婢之子謂之臧婦奴之子謂之獲穀如字爾雅

云善也崔本作穀云孺子曰谷牧牧養之牧挾音協筴字又作策初革反李云竹簡也古

也漢書云吾丘壽王以善格五待詔謂博塞



世德堂刊

也首陽山名在河東蒲坂縣死謂餓而死東陵李云謂泰山也一云陵名今名東平陵屬

濟南郡天下盡殉也彼其所殉仁義也則俗謂

之君子其所殉貨財也則俗謂之小人其殉

一也則有君子焉有小人焉若其殘生損性

則盜跖亦伯夷已又惡取君子小人於其間

哉天下皆以不殘為善今均於殘生則雖所

易哉皆由乎尚無為之迹也若知迹之由乎

無為而成則絕尚去甚而反冥我極矣堯桀

將均於自得君子小人奚辨哉○惡音烏且

君子小人於其間崔本無小人於三字

夫屬其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂

臧也以此係彼為屬屬性於仁殉仁者耳故

臧不善也○屬郭時欲反謂係屬也徐音

燭謂屬著也下皆同屬其性於五味雖通如俞兒非吾

所謂臧也率性通味乃善○雖通如楊墨一

馬云古之善識味人也崔云尸子曰膳俞兒

和之以薑桂為人主上食淮南云俞兒狄牙

嘗淄澠之水而別之一云俞兒黃帝時人狄

牙則易牙齊桓公時識味人也一云俞兒亦

齊人淮南子一本作屬其性乎五聲雖通如

申兒疑申當作史師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如



離朱非吾所謂明也不付之於我而屬之於彼則雖通之如彼而我

已喪矣故各任其耳目之用吾所謂臧非仁而不係於離曠乃聰明也

義之謂也臧於其德而已矣善於自得忘仁而仁吾所

謂臧者非所謂仁義之謂也任其性命之情

而已矣謂仁義為善則損身以殉之此於性命還自不仁也身且不仁其如人何

故任其性命乃能及人及人而不累於已彼我同於自得斯可謂善也○累劣偽反後皆

此放吾所謂聰者非謂其聞彼也自聞而已矣

吾所謂明者非謂其見彼也自見而已矣夫絕

離棄曠自任聞見則萬方之聰明莫不皆全也夫不自見而見彼不

自得而得彼者是得人之得而不自得其得

者也適人之適而不自適其適者也此舍已效人者

也雖效之若人而已已亡矣○舍音捨夫適人之適而不自適

其適雖盜踞與伯夷是同為淫僻也苟以失性為淫

僻則雖所失之塗異其於失之一也余愧平道德是以上不敢

為仁義之操而下不敢為淫僻之行也愧道

不為謝冥復之無迹故絕操行忘名利從容吹累遺我忘彼若斯而已矣○愧崔本作魄



云魄愧同行下孟反注同復音服從

七容反吹如字又昌偽反字亦作炊

莊子外篇馬蹄第九音義曰舉馬蹄可以踐霜雪毛可以禦風寒齧草飲水

翹足而陸此馬之真性也駑驥各適於身而足○馬釋名云武

也王弼註易云在下而行者也蹄音提司馬

云馬足甲也禦魚呂反廣雅云敵也崔本作

辟齧根發反又胡切反翹初饒反足崔本作

尾陸司馬云陸跳也字書作驪驪馬健也駑

音奴惡馬也驥音雖有義臺路寢無所用之

異千里善馬也馬之真性非辭鞞而惡乘但無羨於榮華○

義許宜反又如字徐音儀崔本同一本作義

臺崔云義臺猶靈臺也路寢路正及至伯樂

也大也崔云路寢正室惡鳥路反

曰我善治馬燒之剔之刻之雜之連之以羈

鬣編之以阜棧馬之死者十二三矣有意治

治矣治之為善斯不善也○伯樂音洛下同

伯樂姓孫名陽善馭馬石氏星經云伯樂天



也棧士板反徐在簡反又士諫反編木作榱  
似林曰棧以禦温也崔云木棚也治直吏反

飢之渴之馳之驟之整之齊之前有楸飾之

患而後有鞭筴之威而馬之死者已過半矣

夫善御者將以盡其能也盡能在於自任而  
乃走作驅步求其過能之用故有不堪而多

死焉若乃任駑驥之力適遲疾之分雖則足  
迹接乎八荒之表而衆馬之性全矣而或者

聞任馬之性乃謂放而不乘聞無為之風遂  
云行不如臥何其生而不返哉斯失乎莊生

之旨遠矣○驟士救反楸向徐其月反司馬  
云銜也崔云鑣也飾徐音式司馬云排銜也

謂加飾於馬鑣也鞭必然反筴初革陶者曰  
反杜注左傳云馬櫪也櫪竹瓜反

我善治埴圓者中規方者中矩匠人者我善

治木曲者中鉤直者應繩夫埴木之性豈欲

中規矩鉤繩哉然且世世稱之曰伯樂善治

馬而陶匠善治埴木此亦治天下者之過也

世以任自然而不加巧者為不善於治也揉

曲為直厲駑習驥能為規矩以矯拂其性使

死而後已乃謂之善治也不亦過乎○陶道

刀反謂窰也窰音戈消反埴徐時力反崔云  
士也司馬云埴土可以為陶器尚書傳云土

黏曰埴釋名云埴臍也臍音之食反中丁仲  
反下皆同應應對之應後不音者放吾意善  
此揉汝久反矯居兆反拂房弗反



治天下者不然以不治治之彼民有常性織

而衣耕而食是謂同德夫民之德小異而大

衣食也事之不可廢者耕織也此天下之所

同而為本者也守斯道者無為之至也○去

羗呂一而不黨命曰天放放之而自一耳非

○放如字崔本故至德之世其行填填其視

顛顛音田又徒偃反質重貌崔云重遲也一

無蹊隧澤無舟梁不求非望之利故止於一

徑也遂崔云道也萬物羣生連屬其鄉混芒而

一世而淡漠焉豈國異而家殊也○連屬其

鄉王云既無國異家殊故其鄉連屬混胡本

反芒莫剛反淡禽獸成羣草木遂長足性而

徒暫反漢音莫夷之欲故物全○長丁丈反是故禽獸可係

又直良反吞救恩反又音天羈而遊鳥鵲之巢可攀援而闕

本又作板普班反援音素廣雅云牽夫至德

也引也闕去規反馴似遵反或音純之世同與禽獸居族與萬物並惡乎知君子

小人哉同乎無知其德不離知則離道以善



力智反注皆同同乎無欲是謂素樸欲則離性以飾

素樸而民性得矣無煩乎知欲也重意老及

至聖人聖人者民得性之迹耳非所以迹也

蹇蹇為仁蹠蹠為義而天下始疑矣澶漫為

樂摘僻為禮而天下始分矣夫聖迹既彰則

樂離性徒得形表而已矣有聖人即有斯弊

吾若是何哉○蹇步結反向崔本作殺音同又音

蹇本又作薛悉結反向崔本作殺音同又音

素葛反蹠直氏反向同崔音蹠蹠丘氏反一

音呂氏反崔音枝李云蹇蹠蹠皆用心為

仁義之貌澶本又作澶徒旦反又吐旦反向

崔本作但音憚漫武半反向崔本作曼音同

李云澶漫猶縱逸也崔云但曼淫衍也一云

澶漫牽引也摘救歷反又涉革反辟匹壁反

向音槩徐敷歷反李父歷反本或作僻音同

李云糾摘邪辟而為禮也一音婦赤反

法也崔云摘辟多節分如字下分皆同

故純樸不殘孰為犧樽白玉不毀孰為珪璋道德不廢安取仁義性情不離安用禮樂五色不亂孰為文采五聲不亂孰應六律凡此皆變

本崇末於其天素有殘廢矣世雖貴之非其

貴也○犧尊音義尊或作樽司馬云畫犧牛

象以飾樽也王肅云刻為牛頭鄭玄云畫鳳

凰羽飾尊婆娑娑然也音先河反珪璋音享李



云皆器名也銳上方下曰珪半珪曰璋情性不離如字別離也夫殘樸以為

器工匠之罪也毀道德以為仁義聖人之過

也工匠則有規矩之制聖人則有可尚之迹夫馬陸居則食草飲

水喜則交頸相靡怒則分背相踶馬知已此

矣御其真知乘其自陸則萬里之路可致而羣馬之性不失○頸領也居郢反又祁盈

反靡如字李云摩也一云愛也踶大計反又徒兮反又徒祁反李云踶謂也廣雅字韻聲

類並同通俗文云小踶夫加之以衡扼齊之

以月題而馬知介倪闐扼驚曼詭銜竊轡故

馬之知而能至盜者伯樂之罪也馬性不同而齊求其

用故有力竭而能作者○扼於革反衡轅前

橫木縛軛者也扼又馬頸者也月題徒兮反

司馬崔云馬額上當顛如月形者也介徐古

八反倪徐五圭反郭五第反李云介倪猶脾

倪也崔云介出俾倪也闐音因驚徐救二反

郭音躡曼武半反郭武諫反李云闐曲也驚

抵也曼突也崔云闐扼驚曼距扼頓遲也司

馬云言曲頸於扼以抵突也一云驚曼旁出



之真能也。赫本或作赤呼百反胥氏司馬  
云赫胥氏上古帝王也。一云有赫然之德使  
民胥附故曰赫胥蓋  
炎帝也。哺音步。及至聖人屈折禮樂以

匡天下之形。縣跂仁義以慰天下之心。而民

乃始踈跂好知。爭歸於利不可止也。此亦聖

人之過也。其過皆由乎迹之可尚也。縣音  
玄。踈直氏反。跂丘氏反。好呼報反。

知音

莊子外篇胠篋第十 音義曰舉  
事以名篇

將為胠篋探囊發匱之盜。而為守備則必攝

緘。滕固扃鑄。此世俗之所謂知也。然而巨盜

至。則負匱揭篋。擔囊而趨。唯恐緘滕扃鑄之

不固也。然則鄉之所謂知者。不乃為大盜積

者也。知之不足恃也。如此。○胠李起居反。史  
記作擗。徐起法反。一音虛。乏反。司馬云

從旁開為胠。一云發也。篋苦協反。探吐南反。  
囊乃剛反。匱其位反。檻也。攝如字。李云結也。

崔云收也。緘古減反。滕向崔本作縊。同徒登  
反。崔云約也。案廣雅云。緘滕皆繩也。扃古焚

反。崔李云關也。鑄古宄反。李云紐也。崔云環  
舌也。知如字。又音智。下同。揭徐其謁反。又音

桀三蒼云。舉也。檐也。負也。擔下甘反。趨七須  
反。李云走也。恐丘用反。鄉本又作向。亦作嚮。

世德... 卷之... 三



世傳堂刊  
同許亮反爲于偽反下及下故嘗試論之世  
注而爲同積如字李子賜反  
俗所謂知者有不爲大盜積者乎所謂聖者  
有不爲大盜守者乎何以知其然邪昔者齊  
國鄰邑相望雞狗之音相聞罔罟之所布耒  
耨之所刺方二千餘里闔四竟之內所以立  
宗廟社稷治邑屋州閭鄉曲者曷嘗不法聖  
人哉然而田成子一旦殺齊君而盜其國法  
人者法其迹耳夫迹者已去之物非應變之  
具也奚足尚而執之哉執成迹以御乎無立

無方至而迹滯矣所以守國而爲人守之也  
○罔罟音古罔之通名耒力對反徐力猥反  
郭呂匱反李云犁也一云耜柄也耨乃豆反  
李云耨也成云以木爲耨柄刺徐七智反闔  
戶臘反竟音境下之竟同治直吏反屋周禮  
夫三爲屋州五黨爲州二千五百家也閭五  
比爲閭二十五家也鄉五州爲鄉萬二千五  
百家也田成子齊大夫陳恒也一旦宋元嘉  
中本作一日殺音弑齊君簡公也春秋哀公  
十四年陳恒殺之于舒州盜其國司馬云謂  
割安邑以東至琅邪自爲封邑也  
所盜者豈獨其國邪并與  
其聖知之法而盜之不盜其聖法乃無以取  
故田成子有乎盜賊之名而身處堯舜之安

世傳堂刊  
卷之四  
三



小國不敢非大國不敢誅十二世有齊國則

是不乃竊齊國并與其聖知之法以守其盜

賊之身乎言聖法唯人所用未足以為全當

莊子九世知齊政自太公和至威王三世嘗

試論之世俗之所謂至知者有不為大盜積

者乎所謂至聖者有不為大盜守者乎何以

知其然邪昔者龍逢斬比干剖萇弘胞子胥

靡故四子之賢而身不免乎戮言暴亂之君亦得據君人

之威以戮賢人而莫之敢亢者皆聖法之由也向無聖法則桀紂焉得守斯位而放其毒

使天下側目哉○比干剖普口反謂割心也崔本作節云支解也萇直良反弘胞本又作

胞徐勅紙反郭詩氏反崔云讀若拖或作施字胞裂也淮南子曰萇弘鉞裂而死司馬云

胞剔也萇弘周靈王賢臣也案左傳是周景王敬王之大夫魯哀公三年六月周人殺萇

弘一云剗腸曰胞子胥靡密地反司馬如字云靡也崔云爛之於江中也案子胥伍員也

諫夫差夫差不從賜之屬縷以死投之江也焉於虔反

故跖之徒問於

跖曰盜亦有道乎跖曰何適而無有道邪夫

妾意室中之藏聖也入先勇也出後義也知

士德堂刊



可否知也分均仁也五者不備而能成大盜

者天下未之有也五者所以禁盜而反為盜

反又如字知可如字本或作由是觀之善人

不得聖人之道不立跖不得聖人之道不行

天下之善人少而不善人多則聖人之利天

下也少而害天下也多信哉斯言斯言雖信

天下之知未能都亡故須聖道以鎮之也羣

知不亡而獨亡聖知則天下之害又多於有

聖矣然則有聖之害雖多猶愈於亡聖之無

治也雖愈於亡聖故未若都亡之無害也甚

矣天下莫不求利而不能一亡其知何其故

迷而失致哉治直吏反下文始治同故

曰脣竭則齒寒魯酒薄而邯鄲圍聖人生而

大盜起夫竭脣非以寒齒而齒寒魯酒薄非

大盜而大盜起此自然相生必至之勢也夫

聖人雖不立尚於物而亦不能使物不尚也

故人人無貴賤事無真偽苟效聖法則天下吞

聲而闇服之斯乃桀跖之所至賴而以成其

大盜者也○邯音寒鄲音丹邯鄲趙國都也

圍楚宣王朝諸侯魯恭公後至而酒薄宣王

怒欲辱之恭公不受命乃曰我周公之胤長

於諸侯行天子禮樂勳在周室我送酒已失

禮方責其薄無乃太甚遂不辭而還宣王怒

乃發兵與齊攻魯梁惠王常欲擊趙而畏楚



救楚以魯為事故梁得圍邯鄲言事相由也  
 亦是感應宣王名熊良夫悼王之子恭公名  
 奮穆公之子許慎注淮南云楚會諸侯魯趙  
 俱獻酒於楚王魯酒薄而趙酒厚楚之主酒  
 吏求酒於趙趙不與吏怒乃以趙厚酒易  
 魯薄酒奏之楚王以趙酒薄故圍邯鄲也  
**培**  
**擊聖人縱舍盜賊而天下始治矣**  
 夫聖人者  
 尚也若乃絕其所尚而守其素朴弃其禁令  
 而代以寡欲此所以培擊聖人而我素朴自  
 全縱舍盜賊而彼姦自息也故古人有言曰  
 閑邪存誠不在善察息淫去華不在嚴刑此  
 之謂也○**培**普口反擊徐古歷反**舍**音捨注  
 同邪似嗟反去起呂反下注去欲去其皆同  
**夫川竭而谷虛丘夷而淵實聖人已死則大**

**盜不起**  
 淵竭川非以虛谷而谷虛夷丘非以實

止盜在去欲不在彰聖知○聖人已死則大

盜不起向云事業日新新者為生故者為死

故曰聖人已死也乘天地之正御日新之變

得實而損其名歸真而妄其途則大盜息矣

**天下平而無故矣**  
 去矣○**爭**爭鬪之爭後皆

同**聖人不死大盜不止雖重聖人而治天下**

**則是重利盜跖也**  
 將重聖人以治天下而桀

重故所利不得輕也○聖人不死大道不止  
 向云聖人不死言守故而日新牽名而不  
 造實也大盜不  
 止不亦宜乎  
**為之斗斛以量之則并與斗**



斛而竊之。為之權衡以稱之。則并與權衡而

竊之。為之符璽以信之。則并與符璽而竊之。

為之仁義以矯之。則并與仁義而竊之。小盜之所

因乃大盜之所資而利也。為之斗斛以量

之向云自此以下皆所以明苟非其人雖法

無益權衡李云權稱錘衡稱衡也何以知其

然邪彼竊鉤者誅竊國者為諸侯諸侯之門

而仁義存焉則是非竊仁義聖知邪故逐於

大盜揭諸侯竊仁義并斗斛權衡符璽之利

者雖有軒冕之賞弗能勸斧鉞之威弗能禁

夫軒冕斧鉞賞罰之重者也重賞罰以禁盜

然大盜者又逐而竊之則反為盜用矣所用

者重乃所以成其大盜也大盜也者必行以

仁義平以權衡信以符璽勸以軒冕威以斧

鉞盜此公器然後諸侯可得而揭也是故仁

義賞罰者適足以誅竊鉤者也。鉤謂帶也

揭其謁其列二反鉞音越禁此重利盜跖而

使不可禁者是乃聖人之過也。夫跖之不可

利重也利之所以重由聖人之不故曰魚不

輕也故絕盜在賤貨不在重聖也可脫於淵國之利器不可以示人。魚失淵則

為人禽利

世德堂刊 卷五 三



器明則為盜資故不可示人彼聖人者天下之利器也夫

人者誠能絕聖棄知而反冥物極物極各冥則其迹利物之迹也器猶迹耳可執而用曰

非所以明天下也示利器於天下故絕聖

棄知大盜乃止去其所資則未擿玉毀珠小

盜不起賤其所寶則不加刑而自息也擿

也郭都革反焚符破璽而民朴鄙除矯詐之

無以行李云刻也培斗折衡而民不爭夫小平乃大不

殫殘天下之聖法而民始可與論議外無所

聳

全我朴而無自失之擢亂六律鑠絕竽瑟塞

曠之耳而天下始人含其聰矣滅文章散五

采膠離朱之目而天下始人含其明矣夫聲

曠有耳目者之所貴也受生有分而以所貴

引之則性命喪矣若乃毀其所貴弃彼任我

則聰明各全人含其真也鑠絕郭李詩灼

亦作笙塞崔本作塞杜云塞也毀絕鉤繩而

棄規矩擱工倕之指而天下始人有其巧矣

故曰大巧若拙夫以蜘蛛蝓蟻之陋而布網



各有所能也。所能雖不同，而所習不敢異。則若巧而拙矣。故善用用人者，使能方者為方能圓者，為圓各任其所能，人安其性，不責萬民以工。倕之巧，故眾技以不相能，似拙而天下皆自能，則大巧矣。夫用其自能，則規矩可弃，而妙匠之指可擺也。○擺郭呂係反，又力結反。徐所綺反，李云折也。崔云擗之也。倕音垂，堯時巧者也。一名睡，蚰音知，蛛音誅，蝓起一反。

蚩音羗。削曾史之行，鉗楊墨之口，攘弃仁義而

天下之德始玄同矣。去其亂羣之率，則天下各復其所，而同於玄德也。

也。○行下孟反，鉗李巨炎反，又其嚴反。攘如羊反，率本又作帥，同所類反。彼人含

其明，則天下不鑠矣。人含其聰，則天下不累

矣。人含其知，則天下不惑矣。人含其德，則天

下不僻矣。彼曾史、楊墨、師曠、工倕、離朱者，皆

外立其德，而以燖亂天下者也。此數人者，所稟多方，故使

天下躍而效之，效之則失我。我失由彼，則彼為亂主矣。夫天下之大患者，失我也。○不鑠

失灼反。崔云不消壞也。向音耀，僻匹亦反。燖徐音藥，三蒼云火光銷也。司馬崔云散也。數

所主法之所無用也。若夫法之所用者，視不

明聽不過於所聞，故眾耳無不聰。事不過於

所能，故眾技無不巧。知不過於所知，故羣性

無不適德，不過於所得，故羣德無不當安用。

立所不逮於性分之表，使天下奔馳而不能



自反 哉 子獨不知至德之世乎昔者容成氏大

庭氏伯皇氏中央氏栗陸氏驪畜氏軒轅氏

赫胥氏尊盧氏祝融氏伏戲氏神農氏當是

時也民結繩而用之足以紀要而已。容成氏司馬云此十二氏皆

古帝王驪徐力也反李音甘其食美其服適

犁畜徐敕六反戲音義樂其俗安其居

常甘當故常美若思夫侈靡則無時慊矣。○慊口筆反

鄰國相望雞狗之音相聞民至老死而不相

往來無求之至。樂音洛而不相往來一本

向永和字若此之時則至治已今遂至使

民延頸舉踵曰某所有賢者贏糧而趣之則

內弃其親而外去其主之事足跡接乎諸侯

之境車軌結乎千里之外至治之迹猶致斯弊。治直吏反注

同頸如字李巨盈反贏音盈崔云裏也廣則

是上好知之過也上謂好知之君知而好之

注下上誠好知而無道則天下大亂矣何以

知其然邪夫弓弩畢弋機變之知多則鳥亂

皆同







川之精中墮四時之施喘奕之蟲肖翹之物

莫不失其性甚矣夫好知之亂天下也夫吉

吝生於動也而知之所動誠能搖蕩天地運

御羣生故君人者胡可以不忘其知哉○悖

李郭云必內反又音佩司馬云崩竭也崔向本作樂

約反崔云消也司馬云崩竭也崔向本作樂

同徐音藥墮許規反駿也施始豉反喘本亦

作喘又作喘川交反向音揣奕耳轉反崔云

蠖端動蟲也一云揣奕謂無足蟲肖翹音消

下音祁饒反崔云肖翹植物也李云翹飛之

也屬自三代以下者是已舍夫種種之機而悅

夫役役之佞釋夫恬淡無為而悅夫噶噶之

意噶噶已亂天下矣種向章勇反李云謹慧

貌一云淳厚也說音悅下同役役李云鬼黠

貌一云有為人也恬徒謙反佞徒暫反徐大

敢反噶噶李之閏反又之純反郭音悖下同

同馬云少智貌徐許彭反又許剛反向本作

夫吉

悖

樂失

樂

亦

亦

亦

亦

亦

亦

亦

亦

亦

亦

亦

亦

### 莊子外篇在宥第十一

音義曰以義名篇

## 聞在宥天下不聞治天下也

宥使自在則治

之生也直莫之蕩則性命不過欲惡不爽在上者不能無為上之所為而民皆赴之故有誘慕好欲而民性淫矣故所貴聖王者非貴其能治也貴其無為而任物之自為也○宥

世德堂刊



音又寬也則治直吏反下治在之也者恐天

下之淫其性也宥之也者恐天下之遷其德

也天下不淫其性不遷其德有治天下者哉

無治乃不遷淫。有治天下者哉崔本作昔

堯之治天下也使天下欣欣焉人樂其性是

不恬也桀之治天下也使天下瘁瘁焉人苦

其性是不愉也夫堯雖在宥天下其迹則治

恬愉使物爭尚畏鄙而不自得則同耳故譽

瘁瘁在季反病也廣雅云憂也崔夫不恬不

愉非德也非德也而可長久者天下無之恬

自得乃人大喜邪毗於陽大怒邪毗於陰

陽并毗四時不至寒暑之和不成其反傷人

之形乎使人喜怒失位居處無常思慮不自

得中道不成章此皆堯桀之流使物喜怒大

中最能以靈知喜怒擾亂羣生而振蕩陰陽

也故得失之間喜怒集乎百姓之懷則寒暑

之和敗四時之節差百度昏亡萬事失落也



大過音泰於是乎天下始喬音喬詰卓音卓鷲而後有盜跖

曾史之行故舉天下以賞其善者不足慕賞

故賞不能供喬向欽消反或去天反郭音

矯李音驕詰李去吉反徐起列反崔云喬詰

意不平也卓勅角反郭丁角反向音卓鷲行不平

也反李猪舉天下以罰其惡者不給畏罰乃止

下者匆匆焉終以賞罰為事彼何暇安其性

命之情哉忘賞罰而自善性命乃大足耳夫

著勸畏也故理至則遺之然後至一可反也

而三代以下遂尋其事迹故匆匆焉與迹競

逐終以所寄為事性命之而且說明邪是淫

於色也說聰邪是淫於聲也說仁邪是亂於

德也說義邪是悖於理也說禮邪是相於技

也說樂邪是相於淫也說聖邪是相於藝也

說知邪是相於疵也當理無悅悅之則致淫

如字徐子餘反說音悅下同悖必內反徐蒲

岐音崔尚云不端也天下將安其性命之情之



八者存可也亡可也存亡無所在任其所天受之分則性命安矣

下將不安其性命之情之八者乃始齋卷愴

囊而亂天下也必存此八者則不能縱任自然故為齋卷愴囊也○齋力

轉反崔本作藥卷卷勉反徐居阮反司馬云齋卷不伸舒之狀也崔同一云相牽引也愴

音倉崔本作我囊猶捨攘而天下乃始尊之惜之

甚矣天下之惑也不能遺之以為誤矣而乃復尊之以為貴豈不甚惑

哉○復豈直過也而去之邪乃齊戒以言之扶又反

跪坐以進之鼓歌以儻之吾若是何哉非直由寄

而過去也乃珍貴之如此○去起慮反邪崔本唯此一字作邪餘皆作咫齊本又作齋同

側皆反跪其故君子不得已而臨莅天下莫

若無為無為也而後安其性命之情無為者非拱默

之謂也直各任其自為則性命安矣不得已者非迫於威刑也直抱道懷朴任乎必然之

極而天下自賓也故貴以身於為天下則可

以託天下愛以身於為天下則可以寄天下

若夫輕身以赴利弃我而殉物故君子苟能

無解其五藏無擢其聰明解擢則傷也○解如字一音蟹散也

則身且不能安其如天下何



尸居而龍見淵默而雷聲出處語默常無其

見賢遍反向音見崔本作神動而天隨神順物而

而從容無為而萬物炊累焉若遊塵之自動

昌瑞反又昌規反本或作吹同累劣偽反司

也吾又何暇治天下哉任其自崔瞿問於老

聃曰不治天下安臧人心老聃曰汝慎無撓

人心撓之則傷其自善也○崔瞿向崔本作

女音汝撓於營反又於盈反人心排下而進

上排之則下進之則上言其易搖蕩也○排

以鼓上下囚殺無所排進乃安全耳○囚殺

也淖約柔乎剛彊言能淖約則剛彊者柔矣

廉剡彫琢其熱焦火其寒凝冰夫焦火之熱

喜怒哀積之所生若乃不彫不琢各全其朴

則何冰炭之有哉○劇居衛反司馬云傷也

廣雅云利也其疾俛仰之間而再撫四海之

外風俗之其居也淵而靜其動也縣而天靜

可使如淵動之則係天而踊躍也○縣而天



天債驕而不可係者其唯人心乎人心之變

順而放之則靜而通治而係之則歧而債驕債驕者不可禁之勢也

如字又居表反驕昔者黃帝始以仁義櫻人之

心夫黃帝非為仁義也直與物冥則仁義之

亦黃帝之迹使物櫻也堯舜於是乎股無胼脛

無毛以養天下之形愁其五藏以為仁義矜

其血氣以規法度然猶有不勝也堯於放謹

堯於崇山投三苗於三峽流共工於幽都此

不勝天下也夫施及三王而天下大駭矣夫堯

舜帝王之名皆其迹耳我寄斯迹而迹非我也故駭者自世世彌駭其迹愈粗粗之與妙

自塗之夷險耳遊者豈常改其足哉故聖人一也天有堯舜湯武之異明斯異者時世之

名耳未足以名聖人之實也故夫堯舜者豈直堯舜而已哉是以雖有矜愁之貌仁義之

迹而所以迹者故全也○股音古脛本曰股

胼音末反向父末反李扶蓋反云白肉也或

云字當作紱紱蔽膝也崔云胼廐也脛刑定反謹音歡堯丁侯反崇山南裔也堯六十年

放謹堯于崇山投三苗崔本投作殺尚書作竄三苗者縉雲氏之子即饕餮也三峽音危本亦作危三危西裔之山也今屬天水堯六十六年竄三苗於三危共工音恭共工官名



即窮奇也幽都李云即幽州也尚書作幽州  
北裔也堯六十四年流共工于幽州施以智  
也反崔云延也駭驚下有桀跖上有曾史而儒

墨畢起於是乎喜怒相疑愚知相欺善否相

非誕信相譏而天下衰矣莫能齊於自得○

大德不同而性命爛漫矣立小異而天下好

知而百姓求竭矣知無涯而好之故無以供

於是乎斬鋸制焉繩墨殺焉椎鑿決焉彫琢

遂至於此○斲音斤本亦作斤鑿音據斬鋸  
制謂如肉刑也繩墨殺焉並如字崔云謂彈

正殺之推直追反鑿在洛反決古宄天下脊

脊大亂罪在櫻人心故賢者伏處大山嵯岩

之下而萬乘之君憂慄乎廟堂之上故夫任

居當則賢愚襲情而貴賤履位君臣上下莫

匪爾極而天下無患矣斯迹也櫻天下之心

使奔馳而不可止故中知以下莫不外飾其

性以眩惑衆人惡直醜正蕃徒相引是以任

真者失其據而崇偽者竊其柄於是主憂於

也本亦作肴肴廣韻云肴亂也大山音秦亦  
如字堪苦岩反一音岳語咸反眩今世殊死者相  
嚴語銜反惡烏路反蕃音煩



枕也桁楊者相推也刑戮者相望也而儒墨

乃始離跂攘臂乎桎梏之間意甚矣哉其無

愧而不知耻也甚矣由腐儒守迹故致斯禍

攘臂用迹以治迹可謂無愧而不知耻之甚

也○殊死如字廣雅云殊斷也司馬云决也

一云誅也字林云死也說文同又云漢令曰

蠻夷長有罪當殊之崔本作死也枕之鳩反

械戶剛反司馬云眩長械也楊向音楊崔云

反跂丘氏反又丘豉反攘如羊反桎之實反

又輔復扶吾未知聖知之不為桁楊接榘也仁

義之不為桎梏鑿柶也桎楊以接榘為管而

知仁義者遠於罪之迹也迹遠罪則民思尚

之尚之則矯詐生焉矯詐生而禦奸之器不

具者未之有也故弃所向則矯詐不作矯詐

不作則李如字向徐音妾郭慈接反榘郭李音習

徐徒余反司馬云接榘械者音息節反崔本

作罾云讀為牒或作謂字接榘桎梏梁也淮

榘為是



世德堂刊

鳴者也朴云嗃大呼也崔本作蒿云蕭蒿可  
以為箭或作矯矯操也崔本此下更有有無  
之相生也則甚曾史與桀跖皆有無故曰絕  
也又惡得無相轂也凡二十四字

聖棄知而天下大治去其所以櫻也○治黃

帝立為天子十九年令行天下聞廣成子在

於空同之上故往見之曰我聞吾子達於至

道敢問至道之精吾欲取天地之精以佐五

穀以養民人吾又欲官陰陽以遂羣生為之

柰何廣成子曰而所欲問者物之質也問至道之

精可謂質也○廣成子或云即老子也空同

司馬云當北斗下山也爾雅云北戴斗極為

空同一曰在梁國虞城東

三十里質廣雅云質正也

而所欲官者物之

殘也不任其自爾而自而治天下雲氣不待

族而雨草木不待黃而落日月之光益以荒

矣而佞人之心翦翦者又奚足以語至道黃

帝退捐天下築特室席白茅間居三月復往

邀之廣成子南首而臥黃帝順下風膝行而

進再拜稽首而問曰聞吾子達於至道敢問



治身奈何而可以長久廣成子蹙然而起曰

善哉問乎人皆自修而不治天下則天下治矣故善之也○雲氣不待族而雨

司馬云族聚也未聚而雨言澤少草木不待黃而落司馬云言殺氣多也爾雅云落死也

益以崔本作蓋以倭如字郭音寧翦翦如字郭司馬云善辨也一云倭貌李云淺短貌或

云狹小之貌指悅全反閭音閑下註同復扶又反邀古堯反要也首音狩蹙其月反又音厥驚而起也

來吾語女至道至道之精窈窈

冥冥至道之極昏昏默默窈冥昏昏默默皆了無也夫莊老之所以

屢稱無者何哉民生物者無物而物自生耳自生耳非為生也又何有為於已生乎○語

魚據反下同女音汝無視無聽抱神以靜形

將自正忘視而自見忘聽而自聞則神必靜

必清無勞女形無搖女精乃可以長生任其自動

故間靜而目無所見耳無所聞心無所知女

神將守形形乃長生此皆率性而慎女內全

也真閉女外分也守其多知為敗知無崖我為女遂

於大明之上矣至彼至陽之原也為女入於

窈冥之門矣至彼至陰之原也夫極陰陽之原乃遂於大

也



明之上入於窈冥之門天地有官陰陽有藏

也○為于偽反下同但當慎守女身物將自壯我守其一以處其

和故我脩身千二百歲矣吾形未常衰取於盡性

命之極極長生之致耳身不天乃能及物也

物將自壯則亮反謂不治天下則眾物皆自

任自任黃帝再拜稽首曰廣成子之謂天矣

而壯也廣成子曰來余語女彼其物無窮而人

皆以為終彼其物無測而人皆以為極徒見其一

變得吾道者上為皇而下為王皇王之稱隨世之上下耳

其於得通變之道以應失吾道者上見光而

無窮一也○稱尺證反下為土失無窮之道則自信於一變而今夫

百昌皆生於土而反於土故余將去女土無心者

也生於無心故當反守無心而獨入無窮之

門以遊無極之野與化俱也吾與日月參光吾與

天地為常都任當我緡乎遠我昏乎物之去來皆不

覺也○當如字緡武巾反郭音泯泯合也遠

謂人其盡死而我獨存乎以死主為一體雲



將東遊過扶搖之枝而適遭鴻蒙鴻蒙方將  
拊脾雀躍而遊雲將見之倘然止贄然立曰  
叟何人邪叟何為此鴻蒙拊脾雀躍不輟對  
雲將曰遊雲將曰朕願有問也鴻蒙仰而視  
雲將曰吁雲將曰天氣不和地氣鬱結六氣  
不調四時不節今我願合六氣之精以育羣  
生為之柰何鴻蒙拊脾雀躍掉頭曰吾弗知  
吾弗知雲將不得問又三年東遊過有宋之

野而適遭鴻蒙雲將大喜行趨而進曰天忘

朕邪天忘朕邪再拜稽首願聞於鴻蒙鴻蒙

曰浮遊不知所求而自得所求也。雲將子

扶搖扶亦作夫李云扶搖神木也生東海一

云風也鴻蒙如字司馬云自然元氣也一云

海上氣也拊孚甫反一音甫驛本又作髀音

陞徐甫婢反又甫嬈反崔本又作爵同將略

反躍司馬云雀躍若雀浴也一云如爵之跳

躍也倘尺掌反又云吐郎反李云吐黨反司

馬云欲貌李云自失貌贄之二反又豬立反

又魚列反李云不動貌叟本又作俊素口反

郭疏溝反司馬云長者稱輟丁劣反李云止

也吁况于反亦作呼結如字崔本作縮音結



掉徒弔反宋如字國名也本作宗者非猖狂不知所往而自得

遊者鞅掌以觀無妄也夫內足者舉目皆自正

傳云鞅掌失容也今此言自得而正也朕又何知以斯而雲將

曰朕也自以為猖狂而民隨予所往朕也不

得已於民今則民之放也夫乘物非為迹而

民而民自往故為民所放效而不願聞一言

鴻蒙曰亂天下之經逆物之情玄天弗成夫若

順物性而不治則情不逆而解獸之羣而鳥

皆夜鳴離其所災及草木禍及止蟲皆坐而

○止蟲如字本亦作昆蟲意治人之過也夫

崔本作正蟲坐才臥反雲將曰然則吾柰

何鴻蒙曰意毒哉言治人過深僊僊乎歸矣僊僊

之貌嫌不能隕然通雲將曰吾遇天難願聞

一言鴻蒙曰意心養夫心以用傷則養心汝

徒處無為而物自化墮爾形體吐爾聰明倫

與物忘則無為而自化矣○墮音許規反大



同乎滓溟與物無際。○(滓戶頂反)又音幸。溟亡頓反。司馬云：滓溟自然氣也。

解心釋神莫然無魂任坐亡獨萬物云云各復其

根各復其根而不知乃真復也渾渾沌沌終

身不離渾沌無知而任其自復乃能終身不離其本也。○(渾戶本反)沌徒本反。離

力智反。下及注皆同。若彼知之乃是離之知而復知無

問其名無闕其情物故自生闕問則失其自生也雲將

曰天降朕以德示朕以默躬身求之乃今也

得知而不默常自失也再拜稽首起辭而行世俗之人

皆喜人之同乎已而惡人之異於已也同於

已而欲之異於已而不欲者以出乎衆為心

也心欲出羣為衆携也。○惡鳥路反。夫以出乎衆為心者曷

常出乎衆哉衆皆以出為心故所以為衆人

異而不能相出矣。夫衆皆以相出為心而我獨無往而不同乃大殊於衆而為衆主也。

因衆以寧所聞不如衆技衆矣吾一人之所

多故因衆則寧也。若不因衆則衆之千萬皆我敵也。○因衆以寧所聞因衆人之所聞見

委而任之則自寧安。不如衆技音其綺反。衆

若役我之知達衆人衆人之技多於我矣。



安得而不而欲為人之國者此攬乎三王之

自困哉夫欲為人之國者不因

利而不見其患者也眾之自為而以已為之

者此為徒求三王主物之利而不見已為之

患也然則三王之所以利豈為之哉因天下

之自為而任耳攬此以人之國僥倖也幾何

音覽本亦作覽其存人之國也

僥倖而不喪人之國乎無萬分之一而喪人

之國也一不成而萬有餘喪矣與天下相因

以一身既不成而萬方有餘喪矣已豈通哉

故徐古了反字或作微倖音幸一云僥倖求

利不止之貌幾居豈反郭巨幾反喪息浪反

下又注同分如悲夫有土者之不知也夫有

字又扶問反土者有大物也有大物者不可以物物

而為物用即是物耳豈能物物哉而不物故

不能物物則不足以有大物矣天下之物使各自

能物物夫用物者不為物用也不為物用斯

得明乎物物者之非物也豈獨治天下百姓

而已哉出入六合遊乎九州故馳萬物而不

窮獨往獨來是謂獨有人皆自異而已獨羣

也獨有斯獨獨有之人是之謂至貴夫與眾

可謂獨有矣



求貴於衆而衆人不能不貴斯至貴也若乃

信其偏見而以獨異為心則雖同於一致故

是俗中之一物耳非獨有者也未嘗獨有而

欲饕竊軒冕冒取非分衆豈歸之也哉故非

至貴也○饕吐刀反大人之教若形之於影

冒亡報反又亡北反大人之教若形之於影

聲之於嚮也百姓之心形聲也大人之教若

之隨形聲耳嚮許丈反有問而應之盡其所

本又作響注及下同

懷使物之所懷也為天下配問者為主處乎無

各得自盡也

嚮待物以行乎無方隨物挈汝適復之撓撓

之自動也提挈萬物使復歸自動之性即無為

之至也○挈苦結反廣雅云持也撓而小反

以遊無端與化俱出入無旁與日無始

與日新俱故無始也頌論形軀合乎大同其形容與大

故無始也

同而無已能大已則不無已惡乎得有有天下

無者已也巳既無矣則羣有不覩有者昔之

足復有之○惡音烏復扶又反

君子能美其覩無者天地之友其獨生也賤

而不可不任者物也卑而不可不因者民也

因其性而任之則治反其性而凌之則亂夫

民物之所以卑而賤者不能因任故也是以

任賤者貴因卑者尊此必

然之符也○治直吏反

匿而不可不為者

世德堂刊



事也夫事藏於彼故匿也彼各自為故不麤

而不可不陳者法也法者妙事之迹也安可

遠而不可不居者義也當乃居之

不廣者仁也親則苦偏故節而不可不積者

禮也夫禮節者患於係一故中而不可不高

者德也高者德也中者順也順其性而高也

一而不可不易者道也事之難者雖一非道

反下神而不可不為者天也執意不為雖神

故聖人觀於天而不助順自為成於德而不

累自然與出於道而不謀所以為易會於仁

而不恃不廣則薄於義而不積率性居遠應於

禮而不諱非自然應禮接於事而不辭事以理

辭讓○應憶升反齊於法而不亂御粗以

也亂恃於民而不輕恃其自為耳因於物而不

去因而就任之物者莫足為也而不可不為

夫為者豈以足為故為哉自體此為故不可



不為分內也不明於天者不純於德有為有為而

德不通於道者無自而可不能虛已以待

不明於道者悲夫何謂道有天道有人道無

為而尊者天道也在上而任萬有為而累者

人道也以有為為累者不主者天道也同平

任物則自臣者人道也各當天道之與人道

也相去遠矣若任無為而委百官百官有所

而自得則君道逸臣道勞勞逸之際不可不

察也不察則君臣之位亂矣

南華真經卷第四

二月二十一日再畫此卷