

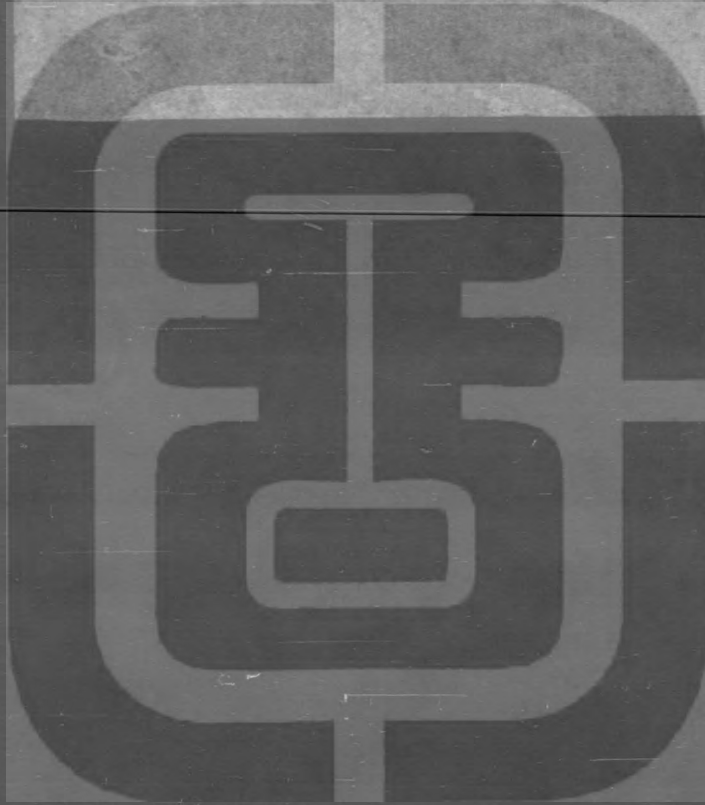
賦

地類

水

文苑英華

五十一至四十



七

文苑英華卷第三十一

賦三十一

地類七

古石賦一首

落星石賦一首

石賦一首

禎石賦一首

昆明池石鯨賦一首

石鏡賦二首

仙石靈臺賦一首

溜穿石賦二首

望夫化為石賦一首

古石賦

鄭惟忠

博望侯周遊天下歷覽山川尋長河於異域得美石而獻
焉漢武帝未之奇也東方朔見而喟然曰此石英輝潤密
秀色明爛舊枕昆吾之谿曾臨歸美之岸玉雉飛而激矢
金鷄鳴而縱彈至而天台始裂地乳初分丹青孕彩隱起
成文盈尺則內含明月膚寸則外吐浮雲別有兩楹分竦

雙闕相向依依識啓母之形亭亭表望夫之狀鼓迎桴而依
若動帆暎舟而似颺此並流膏曲澗滴髓危峯據谷成虎
臨池作龍鋪英九節連葉千重若乃泗水之上岐山之側
撫之則磬動竒音被之則錦開新色匠石見而驚駭師涓
聞而歎息於是琢磨成狀雕瑩生輝似龜則負圖盤峙如
鵠則緘印騫飛在地者佳人擣練登天者織女支機及其
火烈崑崙星流宋國被隕形碎遭焚影黑碑沉郢路之東
柱折陽關之北昔之開壇竹聳抱劔松抽礎應山雲之潤
橋通海水之流柳谷岸崩之馬鬱林泥落之牛莫不歲月
凋訛丘陵蕪沒顛墜坑穿枕倚巖窟據洞口而差峩出泉
心而砒矸徒見新排理拆舊蹙文迴圓分者電散方裂
者冰開既藏瑕而被蘚又抱穴以侵苔豈如寫鏡能明磨
鋒可利擊拊克帝庭之樂関和觀王府之器總五色而補

天含九光而鎮地者矣詞未畢帝乃顧而言曰楚王見璞
棄之山阿不有卞氏其如玉何抽琴命操為古石之歌歌
曰江東藏瑞簡濟北蘊兵書若非平固湖中鴈定是昆明
池裏魚歌響既終神儀有擇左右驚視符彩傍射使玉人
而攻之果得連城之壁

石賦

李邕

代有遠遊子植杖夫野周目層巖覩巨石而歎曰茲盤礴
也可用武而轉乎茲峭峙也可騰越而登乎觀其陵雲插
峯隱霄橫嶂峻削標表汗漫儀狀劃鎮地以周博岨戴天
而推壯默玄雲之暮起艸丹霞之朝上若使矗布長城疑
聯高壁遏西戎而分寨截東胡而度磧張九州之地險蹙
四夷之天隔固可以眇絕驕子遐阻勅敵歸筆夏之甲士
却邊荒之羽檄別有列在王庭地當文砌凝貞琬之粉澤

艷重錦之光麗承聽政之梁柱納進賢之階陛匪徒夾植
桃李因芳蕙蕙降神女之倘佯拂仙衣之容曳若乃苔蘚
剥落雨露淋漓冰碧藻曜繪畫紛披不邀代之所貴不欲
人之見知固懷金而則異曷剖玉而方竒至若危堞孤援
懸門禦衝出陣摧鶴乘城起龍砲與矢而飛兩礮當途而
列墉金鼓為之沮氣戈矛為之輟鋒借如奕秋沉思蜀相
與圖秉節制以全勝縱劫殺以論都鄙宋緘之謬識嘉禹
鑿之神模落五星而多憎坐千人而不孤惟磨礮之所取
任圓方之自殊支空留於織室編尚想於兵符鳥何恨而
填海山何言而望夫徒以貞者不黷堅者可久卧如羊於山
野蹲似武於林藪知作鼓之希聲信為人之無偶梁架海
以東住一作鎮臨江而南守庶投水而克成將補天而何
有豈獨砥礪利器盤踞真王鏃來蕭慎門通越裳屹特立

以興主架能言以發祥邇聞疑作蓮芍表華遠倚劔芍䟽
梁保茲城而永固結彼交而不忘何止藏書入室勒篆離
經翕湘川之飛鷺伏昆池之駭鯨膏义服而顏駐碑一觀
而涕零豈知扣角匡坐且悲歌於白水尋山小往止危途
於翠屏而已哉

落星石賦

崔沔

元氣初變有形既闢稟清明之表者騰為星辰受重濁之
資一作者降為土石肇經綸於遂古蓋常久而不易詭哉
靈物爰始混成叅天玄象麗於太清彼在天其何譴奄淪
落於邊城其在地也何幸復推遷於上京爾其蘭臺廣廡
芸閣修除飛軒廓落邃宇崇虛芳草旖旎珍木扶踈邇九
重之宮闕藏萬古之圖書地禁務簡政和禮舒貞而不黷
其清有餘意棲閣之得所形一作變化其焉如徒觀其隱

淪晶昭疑畜縮光芒體碑砢以難動氣埋冥而不揚擬於
規矩既不合於圓方徵其彩飾又無復於玄黃匪處匪出
不識於行藏匪榮匪淬不達於炎涼夫其靜也何必徐生
百祥夫其重也何必能鎮百殃庶永終而知弊蓋抱璞而
襲常彼無用也亦至人之所謂允臧

昆明池石鯨賦

李子鄉

漢武帝將恢厥功闕一作闕厥土使近必伏遠必取乃象滇
河以爲池法昆明而教武於是水物備石鯨吐茸鱗鏤甲
欲動於連漪掉尾連鬣必隨於風雨殘文沙白古色苔蒼
若噴沫而生浪狀銜珠而有光質惟其堅豈有時而泐感
則斯應蓋動惟其常方將協靈德薦禎祥豈泥沉而沙卧
與地久而天長者哉至若漢苑風霽秦渚流春輕搖澹泞
稍動瀟淪載沉載浮百尺且窺於須首若明若滅兩崖猶

垂制虔告上帝伊連被而莫紀自高祖而流裔其石也為
遐玉之祥惟孤也實先君之系誠降慶之所致敢欺紿於
輿隸於是公卿列辟劍佩鏘鏘聯趨詣石再拜稱觴斯萬
人之有慶表二聖之重光不然何炫發於石玉俾其相瑩
疑煌無點璀璨有章帝曰祖考之德惟覃股肱之能以參
故天錫之罔替諒不穀而可堪

仙石靈臺賦

惟神化之所感何祥而必臻位將天而同德天與日而共
新百靈扶於三善萬象資乎一人美以疑英聲遠被嘉貺
必陳於是祕其迹則如畫如隱圖其文則匪鐫匪刻屈若
絲縈舒同髮直彩非因染辭無假飾雖真錄之可觀固神
功之靡測若乃煙消字發苔落文生映月波起含日金明
彰八千之錦祚著三代之珍名或鸞迴而鳳轉乍雲點而

霜橫法無篆籀體被形聲信天筆之攸假實神翰之所成
至如挂影宵臨星光夜燭分若珠解連同瓊續映斯疑作
霞以散錦流露以垂玉紀三皇之故事包五代之遺躅疑
是使濁河龍泳清洛龜沉既超前而冠後亦挾古而光今
所以管絃流韻鍾石凝音豈獨妙符至理固亦道叶乾心
揔群端以考微寔表盛乎貞紀騰茂實於千載激清流乎
萬祀玄象煥以呈祥靈山鬱以效祉明皇期一作基之永固
與天地乎終始嗟微臣之菲薄屬欽明於暮蔭望天闕以
長謚情願戀其何以疑也

石鏡賦

以清光內朗稟之媚然為韻

李程

惟石之貞惟鏡之清鏡因石以為異石假鏡而為名其在
石焉肇自一拳之質其為鏡也非因百鍊之精不資磨瑩
而冰淨鉅假調鑄而砥平徒羨夫孕清瑩含彩綴璨玉質

認於文鱗對牛女而光動映樓船而色新誇大豈慙於海
客遇屯空笑於波臣及乎雷隱南山雲生北斗鼓怒波擊
崩騰水走勢則淘淘疑作淘有類陽侯之振聲乃號號宛是
蒲牢之吼若此則非不知靈之所憑神之所有者也且石之
為質也磨而不磷魚之為物也動而必順豈比夫為犀蜀
群浦際空沉作鷺湘川雨中方振色映乎崖渚性合乎風
雷非入子之釣得儻琴高之御來幸見處於河漢亦可舜
於劫灰客有感而言曰今失流無虞鏗鍾何託請為不轉
之志以就觀濠之樂儻南溟之可圖吾固知夫後時之可
以潛躍也

禎石賦

以素質玄字篆隸相參為韻

薛存誠

河東人字資明

上帝乃眷下顧豐我皇祚產禎石以報德約遠人以遐赴
外輝煥以發章內清明而含素方圓冰潔篆隸星布五千

符聖歷之長一九合太陽之數瑩然非追琢所及忽爾若
神靈來附考乎文也知諸受命之期徵乎石焉示此維城
之固且夫文旌乎實石堅乎質垂本根以繁茂作元后之
貞吉驗符而天命有歸貽慶而孫謨莫失方洛書以自永
狀河圖之負出懿夫皦彩發鮮隱起程妍質非工斲字乃
神鐫移篆文於玉璽之上取隸則於銅棺之前紛鳥亦疑以
屆漢若飛騰而在泉帝拜昌言慶實延於卜代名傳聖運
功何異於補天苟不思而來暨恭承眷於上玄信乎瑞以
勤致彰乎天賜其為右也貴乎無德而稱其為石也亦乃
不求而至豈比夫涓濱之璜兮空心佐命峴首之碑兮永
沉文字孰若我垂吉祚於當時演昌期於後嗣且乎文可
嘉而不可卷石可固而不可轉題八角而爾乃增輝刻九
言而吾斯盡善宜子孫之蟄蟄得先徵於隸篆太宗勞謙

以皎晶蓄霜華而明媚匪因人力其成也何時倬彼神功
其來也奚自凝輝炯炯散彩洋洋既不勞乎鎔範亦無失
於圓方輝映空巖恒舞山鷄之影色澄清夜寧慙玉兔之
光伊鑿物之必審信自然之所稟所彼虛受而不遺同至道
之無私既不限於遐邇豈有差於毫釐深山之中誰辨藏
冰之處幽谷之際寧分抵壁之時况剛直其體清貞自持
恒發輝山之色常含韞玉之姿懷寧一之心不可轉也處
閔寂之地誰其尸之當六合之精爽澄素輝之潔朗可以
坐致於雲霄可以立分於罔兩知遠之邇視山岳之在目
以小觀大覽江湖如指掌且鏡之為物也淨石之為義也
堅既守質以固矣亦騰光而皓然朗鑒之前皆願呈其肝
膽委照之下終願辨乎蚩妍故能無幽不燭無物不載彼
三光與萬類莫不形乎其內也哉

望夫化為石賦以望遠思深質隨神變為韻 白行簡

至堅者石最靈者人何精誠之所感忽變化而如神離思無窮已極傷春之目貞心彌固俄成可轉之身原夫念遠增懷憑高流盼心搖搖而有待目眇眇而不見絲蘿無託難立節以自持金石比堅故推成而遂變徒觀夫其形未泐其怨則深介然而凝類夫啓母之狀確乎不拔堅於王霸之心口也不言腹舌則實形落落以孤立勢停停而迴出化輕裙於五色獨認羅衣變纖手於一拳已迷紈質矧乎石以表其貞變以彰其異結千里之怨望含萬重之幽思綠雲朝躅拂我我之髻髮微雨暮霏灑漣漣之珠淚雜霜華於臉粉誤苔點於眉翠昔居人代雖云賦命在天今化山椒可謂成形於地於是感其事察其宜採蘼蕪之芳生不相見化芙蓉之質死不相隨異同穴於漠漠成終天

之別離則知行高者其感深跡異者其致遠知委碧峯之窈窕辭樓之婉婉下山有路初期携手同歸窺戶無人終歎往而不返嗟乎貞志可嘉高節惟亮同胚渾凝結之異遂琢而成狀孤煙不散若襲香於爐峯之前圓月斜臨似對鏡於廬山之山形委化而已久目凝睇而猶望悲夫思婦與行人莫不覩之而惆悵

溜穿石賦以能以甚柔而攻至堅為韻 趙蕃

山溜冷然漱幽石而濺濺恒晷歷以逆集忽嵌空而下穿介若自持謂稟靈而利物呀而中斷見積小以摧堅且其輕重異源剛柔殊類嘉洞出而無朕知累功而有自貫白雲之幽抱滴滴方來破蒼苔之古痕冷冷斯至崎嶇莫狀激射無窮逗跳沫以居內洩涓流而在中日就月將必漸然而爭一作自赴因微芳著殊異疑作者之先攻原乎厥

惟既柔其平如砥因滴瀝以成象若洞澄而虛已注而匪竭嘆追琢之莫加協乃有時願堅貞而何以下漱而玉中開似冰謂雕觚以爲樽窵而無當疑鑿而成磴豁爾非憑然則引深邃洞觚稜諒在物而靡及非自微而不能由是異類相推於斯何甚蒙兮莫奪堅然是稟清光亂灑初熠熠以穿菱素彩頰垂每熒熒而透錦偉夫炯若方絜於焉注茲或零落以將盡竟連環而不遺依依未通遵神泉之靡息一一將徹聽鳴玉之遠而故可以託質攸攸於山之幽載吐潛液靜如冥搜滴礚礚之間通茲餘澗挺剛克之際分乎至柔諒成功之不遠庶積習之可求

第二 同前韻

楊弘貞

溜可穿石柔能陷堅因依而上下相遇悠久而貞剛失全始則冷冷觸弘澄而或躍既而泱泱宵洞達而旁穿一道

中透孤光下懸何載馳之不息終漸靡之使然觀夫習坎能通柔虛游至虹挂空而飲井星曳練而投地微老聃之說柔弱勝於剛強驗夫子之文積善由乎馴致當其涓涓無已皓皓未通若漸巖之見拒能激射以相攻既漱盪以探輿遂深沉而鑿空下漱花乳似出桃源之外乘流魚躍如辭丙穴之中言念其美因詳所以石雖堅而有涯溜雖柔而不止進寸退尺常一以貫之日徃月來則就其深矣克諧潤下之道實契靈長之理想夫經始之時人莫知之笑我者謂量力而徒爾見機者料成功之遠而既知難而不退長引彼而注茲是能卒獲其求何傷守柔細滴瀝以成響大透迤而若抽在彼一拳同玉卮之無當輕乎五色狀銀漢之分流其空可翫其義可稟庶求福之不回思進身而去甚彼以水投石于嗟莫承摧鋒飲羽誰謂難能曷若

挫銳而功著積微而道弘妙哉斯賦之旨惟執柔而有恒

文苑英華卷第三十一

登仕郎胡柯 鄉貢進士彭叔夏 校正

文苑英華卷第三十二

賦三十二首

水一

水德賦一首

水漳五色賦一首

鑒止水賦三首

止水賦二首

如石投水賦三首

水德賦

梁洽

大哉乎茲水獨靈長以利貞分位象於八卦得柔謙於五行混之不濁流之不盈蓄恬澹以凝潤含虛无而洞清其近窺也若冰鮮與玉絜映曙空而內澈其遙視也如雨罷而日晶澄遠氣於初晴德之深與上善而均美讓之大居下流而不爭處地為泉源則江漢朝宗之義立在天為霧露則陰陽燮理之功成辨涇渭於九流雖衆不雜察虫妍於萬象在隱皆明亦何異翹翹邦彥濟濟朝英作我吏部

為周亞卿昔掌地官其守土也能審今來會府其應物也
以精迴廣照之能比其妙識以無偏之志喻此特衡故得
自陝以東更仰知人之鑒普天之下皆稱如準之平則有
登舟未涉處轍未停遊子隴頭嗚咽斷腸之奏知音席上
停聞盈耳之聲儻為廣由中之德流潤下之情則所謂清
通之一過可以濯吾纓

水彰五色賦

以渥彰明必資乎水為韻

善利無方莫先乎水識疑當潤色之際必取務滋之旨黑黃
蒼赤皆類其激物黼黻文章成本而資始德既洽於濟物
色且叶於通理自得玄之又玄何謝美之為美于以增曄
曄于以散煌煌浴飛翬於陳寶浸社土於徐方染氏繫而
衆彩繁糅績人因而品彙咸彰博我以文不獨專於潤下
用而不竭將以効其靈長原夫被物如濡霑顏載渥狀暮

山而翠疊法朝景而霞駭遠同墨氏類素絲之屢遷尚想
蜀江嘉貝錦之斯濯飾衮衣而煥爛成繡服之歲蕤何采
章之不昧一作勝由浸潤之所資漸以化成能令素以為絢
期於敷演孰謂涅而不緇既得色斯舉矣亦可狎而翫之
不假濯於滄浪寧同資於碧海凝瑞霞之炫耀發慶雲之
光彩寫補天之績鍊石之質必該圖應聖之祥威鳳之儀
咸在佐益丹而惟其深矣當後素而不曰白乎流濕之光
允若受采之時是須且比成人之美實同因物有孚助其
言而載隨炳其用而無必乍成藻火之文幾變素紉之匹
榮光可愛初謂出河之符備色咸宣更入夢江之筆先王
所以因而立旨諭以相成含章而其輝未著發澤而其道
彌精儻不苟於體用庶可以致於文明

鑒止水賦

以澄虛納照遇象分形為韻

呂溫

止水矣靜之其徐物鑒矣久而益虛既且亦作無情於美惡

又奚識夫親踈委質由爰一作來所期乎上善同利忘己筌

悟寧患乎至清無情魚若乃迴塘月皎一作抱高岸環合泥滓湛而

然一作自沉金沙爛其不雜同道德以虛而受異川澤唯汙是納

有斐君子此焉明微氣隨浪一作波息心與源澄端形赴影如

木從繩其表微也挂金鏡而當晝其索隱也隔玉壺而見

冰爾其色必洞徹一作敵光無滉漾不蒸翁鬱之氣不激潺湲

之響百丈在目千仞指掌惡每自手中見美實非乎外獎

鑿形之始方似以身觀身得意之間乃同求象忘象觀其

下倒星漢上披煙雲守其常而性將偶一作道合居其止一作所而

物以群分君鑒之以平心臨下必簡臣鑒之以一作而厲節在

邦必聞妍蚩無形兮惟人所召物我兼進一作遺兮水無不作一作

私照廉士之以洗心二字一作立誠至人之以觀妙豈比夫逝者

如水敵若建瓴一作流若激不捨晝夜爭輸滄溟徒爭躁

靜之理莫辨真偽之形者哉邦家以道一作邦為止水鑒有餘

裕羣形鱗集萬景雲附一作衆象景附濫巾竊吹者十手所一作共指

研精據實者千載一遇夫如是姑自攝其威儀亦何憂而

何懼九一作皆集本

第二 同前韻

張仲素

水可取鑿人其就諸將審已以微實必含形而內虛其止

也靜其清也徐方湛兮而皎鏡異汚彼而淪胥符上善之

心自多弘納見無私之狀臨或躊躇資坎德之深矣諧至

人之淡如當其曉日增鮮光風未度既清冷以爰止持烟

戒而為諭等濫觴之猶蓄何一抔之是措諒善惡之咸觀

必形影之自遇豈獨無當五色空涵衆文伊吉凶之肇起

如動靜之潛分俯而窺似神交之淡泊默而察若靈化之

網緼且義叶養蒙道深觀微洞徹无以責有在清明而惟
肖心不同也常稱厚鬼之疑鑑之積弓未若重泉之照辨
妍蚩而無失固絜著而為妙斯所以田巴覽之而獨悲陸
雲觀之而自笑若乃芳塘始啓白水初澄有美人兮方覲
坐曲岸而情凝毫髮已分想沉姿而映藻清華不動見浮
彩之生菱是知聲有往而必復者謂其響答水以止而能
鑒者謂之冥合方取則於川停孰混歸於海納此亦紀人
事垂正經庶在觀身而責影豈徒品物而流形今則萬頃
方臨羣容在掌隨方圓以見意在清通而賦象苟明鑒之
不遺願飾躬而是往

第三 同前韻

王季友

鑒於水者不在於廣大而在於澄淨奔流則崇山莫辨靜
息則纖芥必形故能任人倫之巨細隨物色之丹青皆一

覽而洞達若三光之出冥因見底之清成照蟾之朗以無
心而應物皆絜已而呈象如白日之輝輝無孤蓬之振盪
憑虛之狀信有妍而有蚩閱實之明固無偏而無儻若乃
仙井舊渫華池既瀦中無裕鳥下絕游魚疑金鏡之湛寂
若瑠璃之至虛當其來見威儀之酷似及其去無朕迹於
淪胥向使潺湲不息噴薄長注將沃日而騰虹或因山而
瀑布遭駭颺之歛起值潛虬之交驚雖有清明之本質豈
能使形影之相遇是知專而靜可以居要明而動亦不能
照斯大道之指歸豈常情之感召得懲躁之為誠知飾容
之惟肖人觀於水既定而後詳水鑒於人當止而為妙昭
其美也非所愛昭其惡也非所憎不分明於有位不掩映
於無朋諒可移性俾居於正直豈懷覽兒獨貴於清澄想
夫煙雨初霽泥沙不雜明堪練皎止若冰合忽形來而影

見類聲往而響答在良賢而慙窺宜陋軀之愧納今者貞清持異頻耀前聞雖萬形之森列終一鑒而區分

止水賦

以清審洞徹涵容為韻

劉清

開元五年登科記第十三劉廷玉第十一劉疑無劉清名

觀乎太古之初乾坤定列有坎方一德之大成江河四瀆之別注仙海以環流度星橋而靡竭立體清靜舒光朗徹觀五行以度舉潤萬物而齊悅豈惟以善下之故長應流行抑亦能遇坎則止以竭為平居荒野而不動合寒虛而自清晝則煙雲亂出夜則星象羅生若乃湖稱草澤若雲夢淺深滌一作澗表裏寒洞當朱陽之夏晚遇白露之秋仲紫闕之鴻鴈飛來綠浦之蓮舟之潭風送既能止而利物所以歸之者衆亦有鳳皇之沼明月之潭每澄流於庭院常不住於東南蒙寮案之玩洽渾琴酌而相祭以遊以賞如液如涵若英賢之取則類貞咸之是堪屈夫玉一作宙

初晴風颺載寢籠碧天而似鏡展紅霞而若錦納衆影而不遺比群情而特甚用使至人觀之而心察智者樂之而情審達士愛而欲臨高節聞而願飲復乃養龜鶴藏魚龍怪石積明珠重虛以受物謙而克從有一人兮克賦每咨歎於潤松飾一作飾清顏而自肅希止水而今逢則知無美惡以畢鑒豈徒取乎矯容

第二 同前韻

王冷然 登科記第十九名

常聞神心保正天道害盈滿庖添而復出敬器備而還傾豈若茲水居然可名既混之而不濁又澄之而不清時止則止時行則行峻隄防則其源見塞開汲引則其道能亨安波不動與物無爭如方圓之得性何寵辱之能驚故為國者取象於止水使其政公平為身者亦同於止水使其心至明至察可尚柔謙何稟思遠道則一蒂能航守貧居

則一瓢可飲接下流則卑以自牧鑒羣物則寬而能審誠
用之而捨之在去泰而去甚水之為德也長水之為功也
衆散成雲雨畜作潭洞浮芥則傲吏措杯種瓜則幽人抱
甕無朝夕之出納有飛沉之狎弄徒觀其深虛見底咫尺
宜探千流並入萬象皆涵搖樹影於青岸落山光於碧潭
其仁可以濟物其義可以激貪既而壅之不流蒙則未決
照春物而晝屏相似映晴空而明鏡無別兩來而圓點亂
生風靜而長波自滅任天時以開閉隨王澤而盈絕受涓
滴而逾深處冰壺而更澈書云視水責影能見形容視人
行事能知吉凶政煩則人擾水濁則魚喁夫子欲精神而
不惑俾榮利無繫於心曾比浮雲之於我觀止水而為容
兀若若枯木坐忘澹若若虛舟見逢正道未遠斯言可從
儻不違疑作遺於射鮒希有便於登龍

如石投水賦

以仁義忠信公
平能諫為韻

劉闢

聖之求賢也詳明水之受物也柔順石遇柔而不阻臣俟
明而必進漢祖興芻昌言納留侯輔芻皇威振喻石水以
興詞配鹽梅而稱雋堅脆性異應廣納而來投尊卑禮殊
致精誠而取信伊水為體既清而平猶君為德既貞而明
石豈自投假海納之弘量臣非苟進由天聽而察誠用牽
於有類將感於無情虛而受者其理遠舍而容者其道行
何幽遽之能間奚渺瀰之足驚夫國之勃興必多賢智繼
九臣之跡膺三傑之義煥發英藻呈龍章與之鳳姿敬宣
嘉猷謂嶽生而天賜豈不由山有巨石水有通津忽擊流
以澎湃俄答響於齋淪雖源深流長乃入無不至而體柔
處潤則記有所因移他山之貞質依上善之全仁夫水石
之與旨與君臣之等倫今天子端居穆清時和海晏念投

石之契爰求秉鈞思箴闕之規載徵驟諫由是如石之義
啓投水之情通彼以誠應我亦符同懸天爵之榮獲斯人
瑞尊五嶽之禮視乎上公恒啓沃以爲志方清明而在躬
比石固業欽賢績功儻或水不周容石乃無由寓質君不
虛已臣則曷能推忠可以垂訓誡可以流德風則知聖既
作考政惟恒石既投石考賢必澄敢獻良哉之詠願揚美
於廉能

第二

以聖獎忠直從
諫如流爲韻

盧肇

石比臣心水猶君德誠見投而不阻如從諫而無極蓋所
以作仁聖思正直清逾萬頃能容落落之姿操或一拳以
造沉沉之色惟我聖后啓手宸聰每以淡然之德能取確
爾之功言乎水也逾漢祖之虛受稱乎石也遇留侯之盡
忠是以三事竭誠群臣報政具懷鑿鑿之美允納洋洋之
聖君心潤下已覃滂沛之恩臣志補天願表堅貞之性故

得朝廷肅穆上下交慶小伊傳以輸忠配唐虞而比盛者
也當其欲進嘉謀心懷隱憂思袞職而有補隨諫鼓以來
投於是咸趨丹陛若蹈洪流且推誠而上達亦虛心而下
求既乃契皇情承天獎介然允臻乎泱泱渙若盡納其忠
讜一言初進開龍顏而似激圓波萬國皆聞入宸心而若
流清響乃知窺日月之光有虧必諫霽雷霆之怒有諫必
從雖磊落以難進乃廣大而見容既無悔以無尤子產徒
言於狎水那將恐而將懼韓非奚患於櫻龍且夫瓊瑤為
報而匪珍夜光處暗而多患未若我喻水於盛德比投於
納諫允當上善之求勿謂下流之訕遂用握金鏡臨玉除
忠言得進以無隱聖慮每徇於往初如是則祥符出惠澤
舒將無事而無諫見寰瀛之晏如

石明臣節水諭聖聰順投既因於納諫虛受必俟乎輸忠
從以讜言出清規而有中類夫貞節入碧浪以無窮爰自
人謀式彰天獎言必在乎能發道奚疑於虛徃自懷從善
聞謇謇於股肱何異臨川運磷磷於指掌理既符於水石
事且契於雲龍佇啓心而是贊在虛心已而能容石投水
而誠資乎敏臣佐君而詎得面從當手敏則水不傷清匪
面從則君能立政嘉獻替而無爽幸遭逢而有慶致至堅
於玄奧象以得賢受可轉於清流因之啓聖所以垂衣廣
納側席深居言之者何常率爾聞之者足以起予攻玉之
形隨帝心之沃若補天之質應王澤之濡如既而流謗靡
行沉機自得當持重而無撓冀臨深而不惑逆於耳而順
於心出其邪而褒其直用礪金於眷鑿渙汗替通舉韞玉
於恩波津涯莫測於是宣教化罷畋遊開直道務傍求發揮

諤諤之明節會洽洋洋之聖謀石以貞聖本無疑於虛擲
水惟柔順安有阻於暗投夫然則臣心磊落而上達君德
汪洋而下流况乎舟楫之道大行不悔不慢藥石之言盡
入何憂何患當道泰而人悅固何清而海晏彼漢高之用
留侯未若吾皇之納諫

文苑英華卷之第三十二

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第三十三

賦三十三

水二

觀秋水賦一首

空水共澄鮮賦一首

水鏡賦三首

水木有本源賦一首

水輪賦一首

曲水杯賦一首

滄浪濯纓賦一首

水始冰賦一首

觀秋水賦

尹程

采

一作乘

秋日之遊豫縱竒觀於長川惟秋水之清泚宗大壑

而潺湲波浩蕩而不極影澄澈而彌天波沉馬色類真人
之雲度岸迷牛影疑織女之河邊柳浸影而如卧萍隨流
而似牽鳧帶藻而聲溢魚亂流而水圓晴霞曉鋪如漢江
之濯錦夜月初上若織鈎之映泉乃與斷金之好連壁之
友矜壯歲之紅顏法衰年之白首効淡水之密契就河濱

而置酒惜素節之凋荷歎巖風之入柳况夫澄淡逶迤涵
空寫淨符老君之上善同至人之不競處下不辭其垢濁
攻堅豈難乎流盛星光夜點如臨剖蚌之珠菱影朝開似
照盤龍之鏡爾乃長波頃洞洪濤汎溢暗天淨而空鮮夏
雲臨而峯出照鄒忌之叢貌鑿陸雲之笑疾遂有感於莊
篇託微言於拙筆

空水共澄鮮賦

張嘉貞

空之爲象也本乎天水之爲德也本乎泉上善之人方其
性真化之容愛其立清虛而隱性含受而無偏因高下而
臨照故能共於澄鮮誠大明而盡善實和光如可憐爾其
皎潔清泚空色懸於水底分明昭曠水光積於空中玲瓏
瓏晶晶液夜託九霄如染翠澈千里而含碧微風共息
含晴影而湛然兩日俱生爭長輝而相射表裏如一容象
難尋涵泳游鱗若陵迴而上出聯翩度鳥疑戲沙之下沉
爲當物將類於迴覆爲是人自惑於闕臨竟未能縷列於疑
似分別於空水立之又立美之逾美

水鏡賦

利濟者水涵虛者鏡懷朗鑒遇物無心處下流同而不競
對清流則汎濫長遊開寶匣則蟠螭孤映汾澮所及泯衆
惡而無私銓衡不遺鑿群才而必正清灼其味堅貞其質
六氣咸用彼得於終亨五材不憊乃取其初吉深則不竭
貞能象物淳錦纜而花生映瑤臺而月出若然者體不自
有故受之於金功不自居乃推之於坎昭昭神遇必盡其
妍蚩泛泛隨流豈懷於舒慘清必見底明恒昭瞻壅之則
止寧有謝於屯蒙用之則行竟無情於窺鑿臨萬象而皆
見惣百川而俱會隱瑞鵠於光中泛靈查於天外混之不

濁含靜質而終潔覆之則昏用明道而若昧功雖一致理
或殊調乘桴於海從我者豈測其深賦蒙求徼無欲者以
觀其妙納晴天而兩日交麗因紅粉而霞容俱笑既不憚
於惠風亦何疲於屢照加以向日水靜澄流王潔聲名未
著覽鶴髮而魂驚功業後時仰龍門而心絕幸君子之惠
鑒庶流同而派別

第二

鄭繇

夫有名之域有象之中惟水能淨惟鏡能空水則無心而
皎澈鏡則照瞻而幽通遇物斯應匪我求蒙爾其決之則
流盈而不關泛金碧而色閏疑玉匣而光發其清也不憚
風其鑒也不同朗月爾乃雲收白日粉拭紅塵拂芟葉
而交映抱菱花而獨春直注千里旁通四隣成羨惡之玄
鑒也鬢興嗟濯纓為足惜容輝之易晚歎功名之

難續况復影圓鳳沼聲激龍門可驚飛於神鵲可搖動於
靈鯤同大道之自然合重玄之衆妙水潭洞達石崖含耀
亦由裴楷清通王戎簡要知之疑類之意忘疲於屢照

第三

賈曾

原夫水能利物鏡以含虛泛鷁攸徃盤龍是居蘊靈長而
遠蓄懸洞鑿而藏諸其止水也體靜而惠風拂而逾益
明月來而不知清則澈底蒙紛濯洗朗亦難雜逢昏可合
則有分流學海桂影仙臺映冰壺而洞徹連錦帳以徘徊
是用益澄流品取鑒群開材涸鮒思躍飛雞自猜樞餘波
而得潤雖屢照而常開惟茲道也可允孚惟茲務也可長
守所以息僥倖之心杜讒慝之口將座銘之不若雖撲滿
而何有士或湮淪時多苦幸願濯纓而未暇思照瞻而無
因空匪材而濫挹願將此以書紳

水木有本源賦

高郢

木造天水窮玄森森擢千文之秀汪汪澄萬頃之鮮散而成衆木疏而為百川杞梓之材備矣江湖之量存焉竊聞源長而下流不竭未見本盛而枝葉先顛志士託以垂陰無假惡木渴者飲而滿腹何求盜泉故樹善於人人懷則甘棠不朽汎愛於衆衆湊則德水長懸方將成不言之蹟廣利涉之路俾出幽之鳥仰喬榦而能遷未濟之人因餘波而可渡鳥豈木之所擇非擇木而不栖人奚水之足鑿亦鑿人而取論徒聞其移橙渡北不能苞貢於王國導漾之東是以昭回於昊穹木成戀於南枝常得地而專美水豈忘於西土乃陵雲而獨崇用不用也非結根之有異高莫高兮將聞源而定同葛藟猶能庇其本江漢所以朝其宗固宜大樹蔭麻而千牛可蔽洪河浸潤而九里傍通寧効有喬而不可休息於其下至廣而不可游泳於其中者哉則有青青弱榦獨秀未立涓涓細流徐清可挹植翰苑以蕭散赴龍門而驚急企樛木之逮下望恩波之流濕

水輪賦

以汲引之道成於運輪為韻

陳章

水能利物輪乃曲成升降滿農夫之用低迴隨匠氏之程始崩騰以電散俄宛轉以風生雖破浪於川涓善行無跡既斡流於波面終夜有聲觀夫斲木而為憑河而引箭馳可得而滴瀝輻湊必循乎規準何先何後互興而自契心期不疾不徐迭用而寧因手敏信勞機於出沒惟與日而推移殊轆轤以致功就其深矣鄙桔槔之煩功便自趨之轉轂諒由乎順動盈科每悅於柔隨遠望蹄涔詎有朱啟之色挹茲鱗起終無塗附之期作霖或自於斯干流濕更彰乎就燥回環潤乎嘉穀洊至踰於行潦鈎深致遠沿洄

而可使在山積少之多灌輸而各由其道爾其揚清激濁吐故納新輾桃花之活搖杏葉之鱗鱗一勺每勞於濡軌三材必籟於工人浴海上之朝光升如日御泛江中之夜影重似月輪常虛受以載沉表能圓於獨運低迴而涯岸非阻委曲而農桑是訓惠可周於地利空霑負郭之田材足任於天津多寄臨川之郡陂地無漉吠澮既瀆用能務實勢欲陵虛磬折而下隨恣彼持盈而上善依於當浸稻之時寧非沃壤映生蒲之處相類安車異矣哉俯此溝塍潤於原隰成形必仰手膏雨屈已且安乎卑濕苟量遠大之功庶無慙於甕汲

曲水杯賦

以曲水同醉樂如之何為韻

陸瓌

麗景云暮歡情柰何水散循環之勢杯浮一勺之多樽俎必呈反本源於杯飲歌鍾合奏起觴飲於流波而其洋溢

折旋從容娛樂觀滴瀝以繞繚將灌注而酬酢袒裘解帶笑沉醉以山頽永日暄風期竭歡於水涸狎翫未已迴環不窮方體泉之自異念酒池而莫同滿座醜顏盡染桃花之水緣隄茂草尚遺蒲勺之風是以布令如流娛情忽起已控清流而引滿遂用銷憂而飭喜且異載沉而載浮寧同以水而齊水情符汎愛誤比投醪之時曲辨靈長足見濫觴之始爾乃負舟無力載酒何如波卷每觀其泛蟻釣深自致乎無魚成禮交歡寧酒流而生禍効竒行恠豈杯渡以憑虛所以上下隨波方圓在器念縮筍而自別此萍芥而亦異獻壽終歎於流川如澠倍符於此地已傾壺而揚觶默爾無諠方枕麴而籍糟塊然復醉想夫飲流畢會倒載為期乘波而瀟瀟迴疾入曲而悠悠轉遲投轉轄留濱自有清澄之色汗樽就飲翻疑朴畧之時分巡而小大

殊矣遠座而左右流之時也酒且已闌景云暮促愜蘭亭
之佳會散陽春之麗曲終已時移但山高而水綠

滄浪濯纓賦

以君子澡身
及時為韻

滄浪之水兮伊楚之濱漫蕩漾兮清冷蕭淪控三湘之淺
浪從大別而派分澄澹清景離披曉雲彼美人兮何其
獨商歌以思君覩斯水之洞澈惡吾纓之垢氛將濯其纓
亦潔其已逐臣浦客漁翁樵子吟刈楚以激昂詠伐檀而
筮仕哀靈均之濯足笑許由之洗耳載浮載泛曷云其已
泊夫白日始晡青天收潦千尋湛而見底萬里浮而猶掃
漾磷磷之淺沙蕩靡靡之纖草索紆浦淑邈迤洲島與既
遠兮情亦閑纓在濯兮身亦澡于彼濯矣伊水之濱于彼
澡矣君子之身脩我滓穢去我塵垢且絜靜以精微又肆
志而王身孰與夫澤畔憔悴空見悲於楚客心之憂以匪

與刺於詩人已焉哉士生世兮患於不立朝聞夕死道之
所急偶滄浪之且清豈坎壈之能習易載出處詩稱維繫
歲冉冉而不留雖遣悔而何及辭疑作亂曰滄浪之水兮微
楚詞臨清漪兮應昌期濯吾纓兮有所思幸我生兮及明
時進德脩業兮已矣拔茅彙征兮良在茲

水始冰賦

以律報司寒冰
因水結為韻

潤下之性有時可疑暑歸集寒陽閉陰升吹寒風之遠派
颺凍雨而成冰俾巨海以息浪胡消波之足徵北陸陰涸
寒泉井列天吳外搏靈昏自結含真抱虛既瑩且徹斷流
而稜稜劍威照日而片片霜切駁拗曲稜秋穴蒼山甃石
大沼流鐵圓光而蚌珠可掬朝涉而馬蹄可折既否隔於
風雲亦秘藏魚於鼈爾乃命海若戒馮夷連燄於絕大井
俾梁成於水湄乘險無替旬日不衰若擁輕絮如積素絲

秋令雖終尚占庚辛之色嚴風甚肅將奉玄冥之司其為水也則陷其為冰也則履畜成比玉之壺散作流謙之水柔性自著仙顏是比方稽化而轉疑蓋不知其所以夫其瀑布流湍迸射交攢簷流承綆垂空凍乾微波煙幕大壑雲漫滴貫珠而呈腕排層巖而召寒至於六尺表奇百丈涵奧鼠北方而可規蚕東夏而稟操堅貞應運渡光武而堪奇孝德幽通獻頡鯉而為報以下不見因字官韻始冰之初立冬之日將鑿井望納秩制室應候司管調律溫泉殊沼夏蟲異術閭闔門靜瑯琊井溢當腹堅而將藏候朝陽而迺出

文苑英華卷第三十三

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第三十四

賦三十四

水三

海重潤賦一首

海水不揚波賦一首

江漢朝宗賦一首

衆川歸海賦一首

襄華貫洪河賦一首

三門賦一首

渭水象天河賦一首

清濟貫濁河賦二首

渭水貫都賦一首

涇渭合流賦一首

海重潤賦

梁洽

道之應物兮小大成信物之感道兮禎祥必順况我儲君光膺在震軋軋夕惕兢兢日慎德澤潤於生靈滄海得無重潤惟海之量百泉朝宗猶君之美萬國向風朝宗者歸其廣向風者欽其政既同類以相求故重潤而必應是使日光分色山輝度映風雨不淫魚龍遂性群眊仰止是燔

瘞以告成外國聞焉願梯抗而求聵然則我君之明兩也
毓景前星休徵夢月主豈之功昭著牽衣之志逸發四皓
既親三朝不闕故曰惟其有之是以似之海則靈朝晨夜
而無替君惟順動溫清而有時詳夫海之為器也吞吸八
裔流不逆細恠必斯畜珍無不麗沖融澹泊膠葛澎滯飛
濤疊躍於秋陰白浪翻光於春霽雖則沙石混濁不蕩其
清波瀾迅委終復於平惟比之故彰我君明至矣哉靈海
之潤孰知其極願乘桴以攸往非引蠡而能測道未行兮
竊喜取材敢獻賦兮揚君之德

海水不揚波賦

以平上去入
倒用為韻

石岑

大極立天地疏嶽瀆所以鎮四維橫九服伊海之為德有
王之法象故量納羣川而道尊百谷功陪乾絡運迴坤軸
氣蒸混於顛元潮動襄乎山陸示懲惡則鼓怒見夫羣恠

將瑞聖則不波介以景福唐興百三十有四載湛恩溢乎
荒外倬五聖之在天奄六合而稱大赫吾君之光贊敷至
道而允恭政符絕德昭千古而惟新澤體上仁同萬類而
咸賴八狄窮陬而盡歡九夷無遠而不會則成周之德未
足雙越裳之來今至再是以四海盡鏡九瀛涵影寫合璧
之祥光湛連珠之瑞景德倬上善洗物而容絜道本玄元
澄心而體靜湛兮恒清晏兮砥平汨乎無情蕩乎難名平
如君之道酌焉而不竭象吾之德注焉而不盈所謂皇得
一則政能貞海得一則波不驚恍兮惚兮其中有物杳兮
冥兮其中有精罔其竒而不育物無大而不成鯤將化鵬
欲征蚌且剖珠其明誰能一借扶搖便為君銜之真王城

江漢朝宗賦

以百川會流必
歸於海為韻

樊陽源

江海之流始滔滔乎楚澤雖導源而則異必朝宗而來格

故能吞別派而且千壅細流而累百初謂發岷山之濺濺
出磻家而涓涓忽海至以盈坎遂同歸於巨川洋洋不窮
驅迅波以來注浩浩何是走驚浪而方前沸涓迸瀨崩奔
爭會過東陵而更長歷南國而彌大引汲清濁并包畎澮
始逶迤於域中終委輸於區外雙流淼淼並鶩悠悠瀉汗
乎萬里經營乎數州靜委極深且無驚於若海疑作若若疑作若盈
巨壑亦何怒於陽侯彼弘納之無際信為長於有流爾其
揭厲從莫深淺無必絕地脉於颺駛透天池而箭疾善下
以縈乎龍堂流謙更清乎鮫空就其深矣誰識濫觴之源
不可方思空想觸舟之實終始齊赴周流不遠似有待而
俱進何經始之相依演漾紆餘必遠分而邇合洄復激射
雖異出而同歸則知海之為量也虛而有餘水之趨本也
道亦相於二派既潮於滄海衆星如拱如辰居漢之廣若明

委積之所有江之永矣表靈長之在諸是俾涵虛之狀益
深浮天之容斯在苟歸塘之不息諒納汙而惟倍大哉矣
誰究其廣深空有望於靈海

衆川歸海賦

以納衆流而成深廣為韻

大矣哉海浩漾尋之無際望之無象利萬物以成德摠羣
川而為長柔能善下稟巨壑以包涵挹而朝宗覩衆流之
歸往是以臨不測者未足言其濟深思利涉者孰可永其
河廣究其所由得之在柔濫觴之初因一勺而吠澮循環
無際想三歲之周流伊昔洪水方割夏禹是理既濬崑崙
之輪爰標南國之紀故導之逾遠非壅之可止將虛度之
為德諒成大而有以且明乎避高之義自得乎閏下之旨始
將就濕想浩浩而其來終類沃集見滔滔之未已原夫水
反於壑海不厭深其有也靡患乎汎濫其細也不逆於浸

淫是知衆流同歸異源將合注而不竭但見乎川流滿而不盈更因乎海納曠哉巨瀛莫之與京萬里波委四時砥平灌以涇不能渾其濁注以渭不能益其清不湧浪而跳沫獨持盈而守成故得萬穴爭赴九河自用類夫雲之從龍鳥之附鳳又似一人立國萬方入貢願以含垢之體為納汙之之諷因知夫海為川谷之王以寬而得衆不見而字官韻

襄華貫洪河賦以崇嶺橫斷是瀆長注為韻

太極經始紀坤傾東勢以嶽鎮氣以川融於是靈闢襄華象開鴻濛橫大野以中豁夾洪河而北崇而一作其杏嶂無際連波方永噴激萬里迴合千嶺摠峭函之氣象壓秦晉之封境山之河潤上騰雲雨之祥水與時清下倒巖巒之影若乃騁遠望馮層城秋爽元氣朝升大明偉連天之浩汗壯發地之崢嶸翠岫屏擁澄瀾砥平疑白虹飲壑而

半隱似寒雲抱塞而初橫及夫俯臨迫察詭麗雄恒疑作悍

峻勢危而不騫靈源注而常滿一作積陰騰氣與嵐色而

相鮮爍日生霞連榮光而不斷觀其蓄含精秀孕育風霆

應會昌運發揚炳靈茂賢契於間出翊邦家而永寧況乎

山積鴻休川流景福明徵祥瑞幽贊化育此其所以配乾

坤此其所以稱嶽瀆豈徒翫夫縈帶委注蓮開翼張巍巍

峩峩滔滔湯湯干天之峻極赴海之靈長而已士有圭竇

強學金門獻賦因陶侃之無津耻孫弘之不遇鑒襟帶而

增氣追聖賢而遐慕想劉公之歎微禹其魚感吳子之言

在德為固義由景行仰高山而自慙志切朝宗與大海而

同注儻餘潤之波及斯變化於雲路

三門賦并序

趙冬曦

砥柱山之六峯者皆生河之中流蓋夏后之所開鑿其寂

北有兩柱相對距崖而立即所謂三門也次于其南有孤
峯揭起峯頂平濶夏禹之廟在焉西有孤石數丈圓如削
成復次其南有三峯東曰金門中曰三堆西曰天柱湍水
從黃老神前東流湍激戩于蝦石折流而南激于三門苞
于廟山乃分為四流淙于三峯之下齟于曲隈會流東注
加以兩崖夾水壁立千仞盤紆激射天下罕比時以內兄
牛氏壯而遊焉相願賦之紀以奇跡

大河瀾漫上應天漢濬靈波於積石之西瀑懸流於崑崙
之半茫茫禹功茲焉會同鑿連巖而馮激羅壑島以攢空
濶兮若橫兩闕於江山岌兮若投三山於海中崇山嶽峯
呀水淙射左右飛濤起伏相擊截奔湍兮躋石臺目霍濩
兮心徘徊三峯砥其却立架崇門以洞開連嶂紆河以壁
峭疊獻喬空而半頽洪流戩折以盆涌激湍峯窟而相砥

苞巖秘隲破其鼓作徊舉澎瀑灘以山摧奔濤迅獲紛其

蕩駭蓬激滑屈霍以雲迴盤渦窳寥以谷狂奔石砰磕以

成雷拗怒未洩橫流逆折合如地轉散若天裂槎騰恐礪

刷疑當作刷吳都賦云刷盪漪瀾蕩珊疑當作珊他藍穴而肆巖膏而沫

沸隘淙口而湍咽然後漂雲霽靄收濤卷瀨汨云云以無

聲漫浩浩以東會揔四流而混合注三穴而滂沛泛洪於

連大磧之東薄餘怒於天地疑作之外當其時也山獸驚

躍水禽亂飛魚獺沉潭以不動獬狝拱樹以相依竄鮫於

洞壑帖舟子於連漪莫不愁白鷺之初下歎黃牛之暝歸

若乃降望金門儼祥石甯窮巖萬仞一曲千里松歷歷以

生崖草巖巖而覆水雲蓬茸兮歷地生風颼颼兮百籟驚

猿惜暮而悲叫鳥辭春而不鳴跼嶮岵兮杪崢嶸飛客心

兮動客情憐石苗之冬茂賞瑤芝之夜明惟夏君兮永墊

拜靈廟兮何及，攘梁古兮山鳥棲階。壁蕪兮野鼯入，感微禹之歎深。亢幽詩以踣立，歌曰申負石兮空自竒。客乘查兮何遠，為君不見虛舟之泛泛。浩乘流而不霸。

渭水象天河賦

以題為韻

劉珣

昔我先王肇修人紀，乃建邦國以立都鄙。或處沃而稱奧，或宅中而為美。周分景臺之測，用會陰陽之擬。漢據鶉首之分，寔維山河之理。故右扶風而左馮翊，距涇川而浮渭水。潼函襟帶，鄠鄠巍峩。下則從岡於地險，上乃取範於天河。城雉周環而斗設，宮觀駢牙而星轉。曲江於前岸，俯冀闕於中波。車馬誼流，渾派聲之交錯。風塵日夕，輿疑津霧而相和。蓋聖人垂則，必天之象。王者都會，大洽斯享。運璇衡以齊玉燭，法露盤以崇金掌。四方輻湊，萬國攸柳。風雲以之吸合，日月於焉澄朗。苟禎祥而應會，則乾元之攸往。

奚必河出圖洛，出書然後為不食之華壤者也。懿哉作者元后，中興後嗣，同天之道，順人之意。橫橋乃牽牛之設，素澹則欽疑龍之謂。晚光澹灩，接鳳苑之祥煙。曉色清明，連斗城之佳氣。樓臺傍而津涯隱伏，鍾鼓作而波濤汨沸。不覩斯焉，以取斯寧。復知王者之貴，不察所由於所以。又安明坎德之靈，而生乎渭。徒觀其遠畀，汧隴橫截，秦川沃長。安之霞日浮京兆之雲天，都邑傍於左右。舟楫來而泝沿，上林之煙開霧卷。建章之戶萬門，千朝而望兮蓬瀛。若留乎岸側，夕而臨池。河漢宛在乎目前，是以婁敬云：被山帶河，四塞為固。豈不謂天道無親，惟德是輔。祥符下及，瑞圖斯遇。以登仁壽之理，用表坤靈之喻。請謂東周安處先生之徒，與須知西都翰林主作之作賦。

清濟貫濁河賦

以與濁同流清源之別為韻

李君房

濟有瀾兮清冷不窮以清激濁兮洪河之中也靈長而委
注忽存至而爭雄懼涵乎泥我則貫而愈淨將合于道我
則和而不同徒親其虛明皎潔秀色澄澈漾清泚以遐分界
飛濤而劃絕始騁迅以中馮載流謙而東洩德惟靜自澄
之本於源體雖柔豈混之於派別懿夫貞而受汙清非可
渾噴中流而激射劈巨浪之崩奔狀浮雲決開晴天之灑
空碧若輕埃乍斂明鏡之洗蒙昏遠而望之孤煙橫於曲
渚迫而察也霜練引於靈源是知夫道惡比周物莫相與
彼流濕之為類尚沿源而異處匪泥沙之可雜豈湍湍
之能阻越洪濤之浮浮馱清浪之悠悠不學淄澠之難辨
且殊涇渭之同流于以用之甘見知之醴就其深矣欣可
泛乎舟狀盤渦之澆澆不染乎濁湔跳沫之飛驚不傷夫
清均上善以清美含至虛而體平腹龍堂而愈麗洗具闕
而增明何必清洎之陽然後濯其髮寧俟滄浪之畔然後
澡其纓截河而流所以為異導汚而注明乎所自醜濁波
而迴逗沛驚湍以自致庶彌久而不渝鑒妍蚩兮無媿

第二 同前韻

許堯佐

河之並濟兮惟秩其平濟之貫河兮勢若相傾非剛克無
以見其柔立非甚濁無以彰其至清是以靈源濬發柔德
兼呈徒觀其流波委注秀色澄澈冲融而濁水遙開鼓怒
而洪流直截遂使還淳之士疑二氣之初分策功之臣驚
一帶兮中裂既處濁而不染每貪貞而自潔苟與和光者殊
致寧與涵泥者無別是以霍濩波激崩騰勢翻濟水與河
水相輝光容易識清流與濁流不雜質性難論苟微之於
變化可察之於本源于以表德于以辨類方九折而橫流
啓重泉直而至故以盤渦混曉日之輝疊鏡寫晴峯之翠

絕河而去孰與我爭先導沈斯來孰謂我奚自若冲乃冲
是翫迅激難儔廣可涉兮思航葦於寒渚清可挹也欲濯
纓於夕流貫長川之浸浸委輕浪之悠悠然下流綿邈願
表清而不濁上善昭融故守和而不同故可扶正直之純
志助潤澤之成功動連漪於迴浦碎光景於微風且淮之清
兮濱於夷江之遠兮界於楚豈若貫大川以揚波臨大都
而分渚含清濁而獨秀求匹敵而誰與苟河清之可期願
朝宗而為侶

渭水貫都賦

以帝王建都取
諸上象為韻

衛次公

清渭天鑿名都王制貫金城千里之域寫銀河九霄之勢
同穴發源衆川潛泄分黑水以渺漫遠黃而山迢遙水能
濟物用導於中州君德配天故法於上帝都之會也皇皇
渭之流也湯湯異東西之漚澗非汲引之沮漳夏后濬川

分流非肇於伯禹秦德王水貫都必因於始皇照雙鳳之
丹闕架長虹之飛梁褰裳者不勞於揭厲濯纓者何必於
滄浪泛彼樓舫掩橫汾於武帝濱之釣叟感入兆於文王
且夫前王酌憲惟皇都之所建度地有孚因貫渭之上腹
曲抱乎周原秦野旁臨乎八達九衢既流衍以紅粟誠輝
煥乎黃圖則知八水皆流豈清於渭水五都並制莫大於
西都原夫渭者雍之巨浸都者人之所聚天垂法君必取
曳雲間之清渭何殊雲漢移天上之紫宮洞開天府及乎
滎流一帶中派紆餘蕩元氣澄太虛稽前典而備矣於名
川而舍諸豈惟積潤於庶物固亦近壯於皇居至乃春景
澄廓晴霞朗暢涵萬象於影中渡牽牛於波上客有觀光
者於茲而寫望美夫取法可仰因天垂象䟽紫陌而逶迤
流丹霞而蕩漾周公卜洛雖云風雨所交秦后貫都實謂

膏腴之壤惟洪業之永固與渭流而彌廣

涇渭合流賦

以題為韻

獨孤緩

遊者感源而合趣指涇渭於秦樹涇如經也自北而南
流渭若緯焉從西而東注性相近以不息勢使然而自遇
湜湜其沚昔既聞之於詩湯湯其流今則狀之為賦夫至
清者渭至濁者涇惟清也鑒物之道著惟濁也含垢之義
形共導金氣咸通井星混殊流之昭晰成一帶之滌滄初
以從亂橫似爭長而難雜終以潔受汙何極睽而乃合禹
功之所兩存漢苑斯焉博納乍異其色覺游鱗之隱見必
同乎聲帶長風之蕭颯象昭回之可求歌鄭白之有由欽
馬枚錢足以發明廉士決渠降雨足以啟富神州既相弘
以利物寧自異乎並流知之者齊我以不皦不昧感之者
比我於一薰一蕕斯乃柔以長存和之足貴近則順洪河

之紆直遠則成滄海之濩渭同功一體叶靈通氣信殊穀
洛之流寧爽淄澠之味然波獨清而無偶非達識之所謂

文苑英華卷第三十四

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第三十五

賦三十五

水四

新潭賦二首

秋潭賦一首

水池賦二首

清冷池賦一首

漲昆明池賦二首

墨池賦一首

盆池賦一首

新潭賦

王冷然

國之天府名曰河南水有清洛漲乎新潭夫其貫都成川
習坎為德石門呀豁而洞馮綠樹逶迤而夾植源自山來
漕因人力或清淺而見底或深沉而莫測奔狹口以雷聲
積中心而黛色若乃方將暮春大集都人錦筵橫石羅幕
藉塵騎影攢臨變作桃花之浪衣香亂入翻為蓮葉之津
由其地勢多美所以潭名永新觀其城關映帶閭閻縈繞

半向石崇之園斜經潘岳之沼星月沉浮乎其內煙雲洗
拂乎其表不生芰荷但聚魚鳥通舳舻之利於國既多開
浸灌之功與人非少自記從調恒來此遊朝林坐而疑夕
夏潭行而覺秋清可照人實欣逢於朗鏡虛宜受物佇相
引於仙舟帶洛常耻臨淄更羞况獲忝餘派乎終敢希乎
下流

新潭賦

張環

惟國之左當河之南分逶迤之舊洛漳浩漾之新潭觀其
沙石中映魚龍內涵泛危槎而獨隱分衆水以相參原夫
引派潛迴䟽源洞出淙石門以雷注透金塘而箭疾暝浮
天漢之雲晝洗岫夷之日雖習坎之為尊乃流謙而不溢
若夫正月登晦韶風報春花明上巳柳暗長津出金埒之
遊騎下瓊樓之美人愛清流之疊疊走香駕以磷磷樂此
幽勝襍於陽濱竭主第之羅幕盡侯家之錦茵窺浴鳥之
呼伴見飛魚之觸綸既靈長於上國恒見於美斯辰若夫
黛色冲融清光晶了綠苔一點疑濯髮於江波青陽四
周若連帷於漢沼湛珠彩於星夜流鏡華於月曉苟形影
之可觀乃妍蚩而必表歲蒼茫兮寒氣升潭皎絜兮坐堅
冰比水危而逾淨對瑤華而更凝猶不若鏡之室為朗銓
臺之可稱庶狂愚之可鑿知簡要以相承

秋潭賦

以秋氣清爽資
彼澄激為韻

王起

沔彼積水凜乎高秋秋應律兮則勁水為潭兮至幽當草
木之不芳獨開翠色因天地之始肅更變寒流匪騷人之
詠歎實知者之娛遊爾其畜翕淪之色得蕭瑟之氣就其
淺則疊疊共清臨深其則兢兢足畏居下流之可保信上
善之為貴寂爾不動湛然恒平正衣冠而逾審獨毫髮而

必呈性則納汙能積小以成大時方狀潦故沿濁而更清
鷗浪不振鷺濤不驚同至人之虛受比君子之持盈懿其
歇昏霍羅物象峯巒之所攢列雲煙之所集往媚潛虹之
幽姿疏遊人之煩想不汪汪於千頃自冷冷於百丈寫星
火兮初流涵珪月兮上始湛清華於古木于以交輝澄鮮
彩於層空於焉競爽虛明莫映皎鏡無私處不爭而成德
體自然以為資金風乍搖似易水蕭蕭之日木葉方落如
洞庭嫋嫋之時映沉寥之遠天動悠揚之短晷與碧落而
相合將清光兮乍起淨如練兮可名清濯纓兮增羨儻朝
于海知引往而納來如挈其瓶可注茲而挹彼安波皎潔
利物含弘隘金隄之晶晶窺銀礫而澄澄飛螢乍臨疑列
宿之在漢纖鱗或躍若迎春而上冰豈清淮之可翫何靈
溪之是矜則知沸潭無湧聞之於栗烈寒潭見底稱之於
洞澈孰若積玄流當素節金鏡同朗冰壺共絜既妍蚩而
照臨幸清通之區別

小池賦

許敬宗家有小池作賦賜之

唐太宗

若夫素秋開律碧池凝光引涇渭之餘潤縈咫尺之方塘
竹分叢而合響草異色而同芳徘徊躑躅淹留自足疊風絞
一作文兮連復連折迴流兮曲復曲映垂蘭而轉翠翻輕苔
而動綠牽狹鏡兮數尋汎芥舟而已沉湧菱花於腹岸劈
蓮影於波心滅微涓而動淺足一滴而還深于時景落池
濱霧黯踈筠卷舒澄霞彩高低碎月輪露宿鳥之全翻隱
遊魚之半鱗岸隨年而或故流與日而終新雖有慙於溟
渤亦足瑩乎心神

小池賦應詔

許敬宗

臣忝班下列胥宇上京欣託巢之有庇體墻戶之全生爰

鑿小池依於勝地引八川之餘滴通三涇之洋泌慕鑿止而端形乃遊智而清志爾其潺湲繞砌漱淡縈除擬高陽而不足比蹄涔而有餘游瑩劍之微鳥躍露鼎之纖魚若乃倚井傍通桃蹊俯映仰天津兮共澹潔秋景兮俱淨倒列宿以疑珠含望舒而似鏡觀河使之潛處翫波臣之沉泳於是翻光甕牖漾影蓬門溜激石兮長嘯鳧鼓浪兮相喧竹疑露而全弱荷因風而半翻足以澡瑩心神澄清耳目對昆明而取况喻春蘭與秋菊不羨寶於河宗豈希大於暢谷彼瑤池之高醮固幽遠而空傳此坳堂之信遠遂騰譽而聞天降臨渦之暮淥連橫汾之曩篇何微生之一日荷大賚於千年

清冷池賦

王冷然

梁王既受封於漢命駕東游入睢陽之下國吊微子之高

丘榮華莫比僭擬無休復欲相昆朋之校戰同右武之習明流決河門而飲馬治宮樹而維舟當時舊跡此地爰脩土木間成起臺宮而似畫絲金並奏和水石而疑秋是時宮人出看上客淹留既成此地形勝無比喬樹青冥而外合層甍岌岌而斜指曉坐鴨鷗春祠薦鮪連小山而夾迴澄截長河而分半水徒觀其清冷無點洞澈如疑鏡開珠淨月滉星澄鳧翳紅藻龜翻碧菱地將昏而霧合天欲雨而雲蒸明則可鑿虛而不竭風稍碎浪日浴圓折波含閣而相動潭映空而俱澈此土之池君王所為年深則峴山陵變水決則滄海塵吹不見射魚之浦空餘養鴈之陂皇家化溢成周包含一作合梁家分星辰以主萬國會江漢而歸一統唯茲之地清而且平居下流而不濁含上善而逾明常以柔而處順豈遺道而從榮時人競度搖海艦於三春暮客

來投落江帆於四岸何今日之登陟皆昔年之池館物是人非所存者半濟巨川必待舟楫得風流還升汗漫儻餘波而可霑幸不遺於所觀

張昆明池賦

以池滿春流思象河漢為韻

張仲素

空闊靈沼蒼茫舊規昔穿焉迎秋而大閱戒艦今漲也乘春而竭無陂池則時陽侯既序陰冰已泮天子乃詔京尹以庀役命水工而叶贊陳衆力而雲鍾勃興決萬派而箭流共灌澹汪汪之積水似耿耿之斜漢况復穀雨初霽天姚正春揔上善以利物涵聖澤之深仁軼彼宮沼彌如海濱鼓金堤之曲岸揚石鯨之彩鱗浪痛野郊更失辨牛之溪日華翠激總分織女之津伊昔殊荒未分勤遠是思非障澤之豬矣將水戰而隸疑作肆之構館浮鷁以遨以嬉瀨獺呈形有類於文身之俗鳧鷖亂響如習手下瀨之師

春水平兮波緩春日煦兮沙暖雖守柔以易狎竟安卑而就蒲重泉之沫騷騷而若迴淺沚之毛離離而漸短至若鏡朗風收澄明不流沃餘潤於芳野引孤光於釣舟豈獨鼈蜃是獻實亦龜龍載游厥跡既往前聞可想故人遙集疑曾分劫燒之炭蕃師耒朝暗識瀆河之象其漲則邦式詠且歌開鄭白之墳衍流吠澮以天波瑞氣長凝表宸居之在鎬晴虹乍飲若榮光之出河大哉水之為量皆從夫一勺之多

張昆明池賦

以白水滿春塘為韻

宋悛

於廓靈沼其流湯湯控清源於近甸澄積流於方塘頃者天子時欵出池苑瞻農桑納獻可之規諫設成務之紀綱乃斬杞柳破堤防將欵柳耳目之遊觀資稼穡於入康一物失所若已納隍竭其測則龜魚無咸若之地害於物則

邦家無好生之方豈以成功者不可以適變失道者克在
乎順常乃天意怡豫入謀允臧不遠而復載潛其隍前已押納
隍亦既具備鍾亦既緒沼汜將挹彼以注茲乃引流而激
水摠括趣絕見鯨波之大來委輸成深覺鳧舟之漸起且
池之盈矣亦云自瀕脩軌躅雖聞於仍舊開汲引終期乎
取新鱗介將枯而復躍草木涵滋而更春皇矣我后有如
其仁懿乎哉仰對一水旁九連陌流惡有類於汾澮納汙
頗同於川澤煙收霧劔混天色而波清秋霽霜晴浮月華
而影白載育菱茨一作茨羣浮羽翮將飛有異特棲太一之
雲欲濟無梁幾滯壁池之客且流謙者開於善下惡盈者
誠於忌滿儻從事於水鑒庶可形乎長短

墨池賦

以臨池學書水
變成墨為韻

王起

墨之為用也以觀其妙池之為翫也不傷其清苟變池而

為墨知功積而藝成伊昔伯英務茲小學棲遲每親乎上
善勤苦方資乎先覺俾夜作晝日居月諸挹彼一水精其
六書或流離於崩雲之際作滴瀝於垂露之餘由是變黛
色涵碧虛浴玉羽之翩翩忽殊白鳥濯錦鱗之澈澈稍見
玄魚則知自強不息允臻其極何健筆之成文變方塘而
設色映揚鬢之鯉自謂奪朱沾曳尾之龜還同食墨沮如斯
久冥杳不測愛涅者必染其緇知白者咸守其黑蘋風已
歇挂月初臨玄渚彌淨玄流更深所以煇弘學海輝映儒
林將援毫而閱目豈泛舟而賞心其外可察其中可見同
君子之用晦比至人之不炫水開而淳漆重重石映而玄
圭片片儻北流而浸稻自成墨黍之形如東門之漚麻更
學素絲之變究其義也如篆蟲之所為悅其風也想鳥跡之
多奇將與能而可傳可繼豈謀樂而詠之游之耻魏國之

沉沉徒開墨井笑崑山之皓皓空設瑤池專其業者全其名久其道者盡其美譬彼儒疑作翰成茲色水則知遊藝之人盡以墨池而為比

盆池賦

以積水盈器如望深池為韻

浩虛舟

達士無霸居閑矜奇陷其陶器疏為曲池小有可觀本自挈瓶之注滿而不溢寧踰鑿地之規原夫深淺隨心方圓任器分玉甃之餘潤寫蓮塘之遠思空庭欲曙通宵之瑞露盈盤幽迳無風一片之春冰在地觀夫影照高壁光涵遠虛潛窺而舊井無別就食而汗罇不如雲鳥低臨悞鏡鸞之縹緲庭槐俯映迷月桂之扶疎是則涯涘非遙漪瀾酷以沾濡纔及於寸土盈縮不過於縹水蘭灯委照以珠動紈扇搖風而浪起沉蛛絲為羨魚之網深抵百尋浮芥葉為解纜之舟遠同千里想乎泥滓無染泉源本清盛之

而細流不泄鼓之而圓折長生蛙穿而別派潛通想漏卮難蒲雨落而右痕全沒知小器易盈及夫岸灑灑以初平水汪汪而罷漲韜雲分白壁之色映竹寫圓荷之狀光翻曉日誰謂覆而不臨底露青天孰假戴之而望至若煙靄沉沉莓苔四侵方行潦而不濁比坳堂而則深遂使好勇之徒暗起憑河之想無馱之士潛懷測海之心故得汲引無勞泓澄斯積環織草以瀾澈泛流萍而更碧沙州連一畝之地山翠接而如拳之石悠哉智者之為心聊觀之而自通

文苑英華卷第三十五

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第三十六

賦三十六

水五

雙漢泉賦一首

蒙泉賦一首

娥女泉賦一首

舒姑泉賦一首

廬山雲液泉賦一首

望瀑泉賦一首

餘貪泉賦一首

性猶湍水賦一首

割鴻溝賦一首

雙漢泉賦

以泉水澄澈皎鏡春冬為韻

喬潭

呀地厚而濫涌者有河東之漢泉坼陰開竇次日浮天初
汨沒圓衝拂高湍於柔祗之下復逶迤遠注散餘波於馮
夷之川為神龍窟宅之上而致美為陰陽蓄泄之所而通
玄將海日泓浚而昭此豈坤儀挺拔以隳焉來何所以去
何所止始開雙漢發輝於汾魏之郊竟助洪流歸朝於渤

解之水借如夜色初升空光下凝繁星映而珠滿新月入
而鈎澄洎乎風駭霧敷煙涌雲蒸則有鬼神倏閃以恍惚
蛟螭鼓怒以噴騰異物之與詭恠孰可得而備微意以為
潛虛洞决脉流派別雖一河之有隔終陰以相隲連故數
眼分開涵碧虛而共潔未見激字官韻是以百尺澄兮四空晶珠胎
明兮沙岸皎洗拂煙埃蕩漾魚鳥亦能涼生朱夏氣暖玄
冬守謙下以含道順畎澮以利農道則以物為賓水則假
利於春人有情於利水水無利以求入人之自偽我豈非
真故至人以水為德以心為鏡鏡雖明不利於人水至平
不潛乎性故漢之為澤也廣漢之為鑿也淨若壅而閉則
澤不能及物混而濁則鑿之不能自正故選士者象清漢
以含虛懷才者但明心而來映苟能酌憲於茲泉則可以
相鹽梅而翼聖汨沒一作珠胎明兮一作灤珠胎兮

蒙泉賦

李程

蒙彼東山山下有泉運未逢於畎澮色空積於澄鮮虛明
可鑿澹泞自然宜習坎以為德胡止良而莫前士有酌而
歎曰惟水之義萬物之利顧導達之或闕將灌注而奚遂
朝宗路阻未歸朝夕之池潤下功微空浸尋常之地且夫
壅則止理則通能致遠邇任决西東荷四氣之平均潛生
麗藻處重陰而蒙蔽尚隔清風亦有舒女化而稱異耿恭感
而成功彼皆因人而有託此獨居然而在蒙懿其滿而不
盈卑以自處岷山未測且覩濫觴之時滄浪是期終異濯
纓之所性則全柔德無與儔能載清而載濁諒可泳而可
游將注江湖終有希於上善未分涇渭誠無惡於下流嗟
止水之奚匹念發源兮在斯當其一勺而可挹豈待成川
而後知儻理水之有便諒餘波而可期他日敢以勝載之

力冀裨舟楫之時

娥女泉賦 并序

李蒙

泉在寧陽城南二里古老傳稱娥女美容色善歌舞度曲此地化為泉生於巖石間垂灑如淚故云耳

衣

水之裔巖之偏變彼娥女瀏為沉泉伊昔巧笑淑靈濃華艷色頰脣發而寥亮素袖盤而掩抑故能傾北方掩南國超俗絕世神窮化極於是淒兮雨濕黯兮雲流銷玉貌與純質治瓊姿及蕙心舞成水態歌入流音臉眇眇以波盡眉娟娟而月深觀其岸草翠積崖苔綺映列山光以汎灑懸樹色而涵靜引耀水玉貞明石鏡態含上善之心不改至柔之性若乃蠲祀典戒良辰蘋藻前奠笙竽下陳莫不淋漓玉集滴瀝珠新聲嗚咽而成韻淚闌干而向人及失嚴風歲晚熾景炎節冰壯河沉流枯海絕則必溫溜冬汎

寒光夏冽異黃泉之下冥殊遊出之東閱噫化將云盡奚假物而獨靈道或既存雖得仁而何對靡度可特此句疑安知榮悴望神光兮水潛鑿化跡兮山閔塞杜若似誰與弄潺湲而曾思

舒姑泉賦

以記云舒氏女化為泉為韻

浩虛舟

漂水之上蓋山之前昔有處女化為澄泉瞻風而艷色如在責實而寒流宛然原夫曠別幽室暗悲韶年顧容筆之莫守望世人而都捐儼若質以徐來顏猶灼灼委貞姿而色動聲已涓涓眷戀母心淒涼故地念嬋娟之可惜驚變化而殊異俯視清流託誠幽意陳翫習而斯在庶精魂之能記素鱗頰尾渾非舊日之容急管繁絃徒盡平生之志既而水府潛處幽既冥分情凝而淑斂寒色冶態而波生細文從浮影中於流遙疑嫋嫋逗鳴湍於別派遠若云云

由是鱗甲與遊綺羅長阻迷綠沼之迴復忘紅樓之處所
源通湘渚寫幽恨於靈妃流達漢臯導春心於遊女淨色
含虛清輝皎如烟凝泪以香起苔爛斑而錦舒浦水光搖
似動橫波之末岸莎風靡如存鬢髮之餘想夫紉質已銷
陰靈未謝濯衣彩於花晝洗鏡光於月夜冷冷不濁殊畫
地而俄成瀟瀟無窮類拜井而潛化且淨而勝者水之宜
柔而順者女之為憶朱顏之婉婉尋碧溜之逶迤浮沫粉
聚懸流淚垂泛萍藻而翠翹碧落動菰蒲而綠帶參差及
未亂草芊茸古墟荒毀雜泥沙之汨沒蔽音容之妖靡至
今閭里之人空傳其名氏

廬山雲液泉賦

并序

吳筠

筠所居之東嶺其側有泉洪纖如指冬夏若一山少凡石
至多雲母其水色白味甘且滑此則雲母茲液所致因名
雲液之泉乃結宇其傍引於軒廡之下既飲既漱永翫無
斲今茲夏季不雨至于十月江湖耗井澗涸此泉冷冷不
減平昔懿其若是爰以作賦

坤元孕氣潛暢成泉冠五行之首為萬物之先爰有清泚
出此山側處蒙險以難知猶井渫之不食我搜靈泌載披
載登見其地僻至潔源深有恒凝寒不為之損暑雨不為
之增乃考室以飲而樂在枕肱甘俾玄玉之膏得乃雲華
之液痲可蠲生可益引充狎翫唯意所適懸之則皎素壅
之則澄碧晝浮光以悠揚夜含響以浙瀝陰陽為災水旱
失節不雨炎夏暨乎玄月汪汪洪波久已竭耿耿瀑布今
亦絕挫江湖之浩蕩沉澗谷之微劣斯泉秉彝毫纖無虧
雖遠不霑惠而近有所滋彼瀟霏於疇日豈不慙涓涓於
此時夫醴泉無源而易涸丹溜乍見而難挹曷若止以為

鑿酌焉取給何異神山之漢帝臺之漿涌異域之表湛無
入之鄉茲亦標奇於絕境真可謂靈而長者也

望瀑泉賦

李華

曙無雲兮川無波泛余舟於空碧彼廬山浮重湖之上兮
峩極天之峻壁凝墨色之深明噫林嶺之岑寂何神造之
杳冥躍騰泉於山脊孤流皎皎於翠蒼淙千仞兮懸帛玉
繩繩於寥天銀河垂於廣澤春風雷兮篔簹霜雪穿重雲而
下射白龍倒飲於平湖若天地之初闢委滔滔兮東迤詎
知夫維今之在昔倚高帆而一望豁余心兮灑滌近古有
鴈門上德昭流塵昏柴桑開士捨印惟尊靈境殊象詮微
究源人已古兮山在泉無心兮道存將默貫于精極欲置
之而不言

餘貪泉賦

以言飲此泉心
不終易為韻

胡權

吳隱之擁節南海停驂石門遇泉貪之廣陌若旨酒於汙
罇由是徵圖籍所載考耆舊之言雲注茲而難窮地理或
飲者而能移性原公乃斯言也察其事惟審十目所視表
執心而不回一勺之多遂舉盃而就飲重言曰所執在我
寧由此泉馮冷冷而反同絜已持惴惴而過甚防川恬淡
相質漸滂施於德澤清廉是守何汨沒於情田將正浮俗
而去彼覩濫觴而在此臨川而不覺起予命酌而甘從率
爾盈科即挹聊抒思以盤桓健筆忽飛寫緣情之綺靡為
而威臨俗鎮塵靜邊空闔境而皆知響化四方而靡不趣
風量比滄溟能控清而引濁心如白水可原始而要終當
其境接遐荒郡惟幽僻山川而多含瘴霧草木而少蒙膏
澤道之雲遠人不願適公藏器以俟時方遇君之側席泉
云飲而名乃溢彰心秉直而誓當不易則知貞清持立瑕

穢莫親人飲酒而蕩立我飲泉而洗心胡不誇於一石而不
愧於千金于以明好惡定能不不貪為寶而可憐疑不飲
盜泉而非偶懿哉君子鴻名竹帛永垂於不朽

性猶湍水賦

以性之趨下為善韻

侯冽

人立性兮誠明為本水激湍兮動直惟柔將以游心於澹
故其從善如流天理斯在坎德可求謂冥懷而必將流惡
同赴勢而咸得處休至人之性惟當浩浩君子之道所以
猶猶原夫性本皆善誘成遷化湍有常行決而上下得其
道則致和平汨其流遂成姦詐故聖人行當順動義不詭
隨歆滔而處下逾潔將森而致遠不疲順意周流誠隨坎
而遷染由衆激發庶合道以云為託以洗心從之潔已尊
派別脉分之要道守滌瑕蕩穢之至理符老君之立教心
乃善泉同太史之奏言德方在水勢至相近當意一揆法

潤下流謙之迹莫非有為為之愛漂沙宕石之功是皆景
行行止心源洞適德澤潛敷在審思其決泄思豈求閏於
霑濡近遠相洽宛見為由仁已始終共濟足見循道而趨
不然則喪其貞失其正動必旁午志皆分競安能使通達
為無滯之姿稟成受利善之性德如毛而轉潤行有葉而
逾滋心鏡之前若光明而上下察也情由之內同澹泊而左
右流之懿其義戒中人事標前典是明各有源本不可遷
移豈徒虛閱波瀾以方清淺若然者信夫孟子之言所謂
懲惡而勸善

割鴻溝賦

以割土開城去
存深跡為韻

侯圭

龍爭虎鬪兮萬象交奔鏃盡兵窮兮白日猶昏潛豹畧而
久困割鴻溝而兩存臨屹屹之重關平分海嶽指逍遙之
一水畫斷坤乾秦之末世也鹿走中原人殃下土天垂不

定之氣伐作分爭之主皆欲呵叱羣類鞭笞萬寓或功俾
擘嶽掃氛侵以將清或力並觸山缺穹昊一作是而未補爭馳
羽檄欲定雲雷共假長山之隔濶請如橫漢以昭回劈六
合以中裂割八絃而半開於是對戢雄稜俱停執馭盟高
岸以斜指約中流而內據霜戈雪刃擁雲陣以東歸火幟
紅旗扶日輪而西去險隘瓜陪深沉帶橫兩曜而寧休暈
蝕重霄而未落攬槍晉魏周韓出地表而共宗函谷燕齊
楚越徹天涯而盡屬彭城池塹彌堅人煙漸隔瘡痍俱息
於餘畧兵甲俄楮於舊跡孤軍外鎖截南北於千城萬馬
重來併華夷於一擲由是陰霾在合霆霹交侵疆者功淺
弱者機深空欲限溝洫之迢遰閉閔河之阻尋分地理而
不分天理割波心而不割人心及夫垓下之劍不還江上
之師莫遏始知鳳闕之難處徒想鴻溝之獨割至今京索

之原古津空濶

文苑英華卷第三十六

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第三十七

賦三十七

水六

浮漚賦三首

潢汙賦一首

尺波賦一首

溺賦一首

浮漚賦

崔振總目作損

仰參造化之理俯察宇宙之功既希微而不測亦要妙而無窮至如啟雷發谷激電流空石鷲飛而迎雨銅鳥振而驚風已而懸溜不止空庭積水對霧竈而歷覽見浮漚之麗也瑩映澄澈內明外美倏往忽來乍滅乍起含卷舒之度得而藏之軌其柔也則隨波以無心其剛也乃觸物而忘已諒潛運之恍惚孰能察其終始浮漚之義大矣哉俯而觀之錯落煌矚若明珠之出合浦遠而望之的皪一作羅若衆星之列長河爾其因水發色以空成相懷清潤之

秀氣負圓通之雅量信天澤以成姿豈人圖而為狀且乎
勢有萬端形無定質或繁小而爭湧或希大而間出從下
流而守謙託上善而非凝溢冀輝彩於當年故韜光乎晴日

第二

楊炯

在霖靈之可翫唯浮漚而已矣况曲澗兮增波復坳塘兮
漲水雷滴瀝兮行注階潺湲而浪起寸涉百川咫尺千里
於是乍明乍滅時行時止排兩足而分規擘波心而對峙
輕盈徘徊容與庭隈狀若初蓮出浦映清波而未開又似
繁星落曙耿斜漢而將迴合散消息安有常則倏來忽往
不可為象雨密稠生風牽亂上若乃空濛采褰浩汗浮天
流平舊沼派溢新泉分容對出吐映均鮮觸流萍而欬散
礙浮芥而還連光陵虛而半動影倒水而分圓始參差而
別趣終宛轉以同浴歷亂踟躕漂沸縈紆細而察之若美

人臨鏡開寶曆大而望也若馮夷剖蚌列明珠逐風波而
澹淡乃變化而須叟迹均顯晦妙合虛無同至人之體道
亦隨時而不拘夫其得坻則止乘流則遊處上下而無窮
任推移而不繫似君子之從容常卷舒而不滯故其在陽
則隱在陰則出泄泄悠悠匪徐匪疾因自然以見體託行
潦以凝質類達人之修身故不欺於暗室蕩薄賦澮鼓舞
洲渚其生兮若浮其居兮若旅雲銷雨霽寂無處所唯斯
物之靡依獨含情而應機暫假有而示絜終淪空而匿暉
苟無心以自累夫何適而有違

第三

鄭太昊

粵若雲橫於斗月離於畢石鷺初化泥牛未失重陰潤礎
看澍雨而交飛行潦浸階見浮漚之亂出爾其合散無準
漂蕩自然形色虛絜表裏澄鮮似珠胎之出漢若星象之

浮川拂還風而獨轉偶則疑作景而雙圓夫其仁也不輕
蛙黽之穴夫其勇也不怯蛟龍之泉觸奔槎而遽碎近浮
藻而還連觀夫遠砌潢汙迴塘綠水長簷連屬通溝表裏
排亂滴而攢生逼滌流而細起乘川則遊遇坎則止雖有
近於泥沙信無累於囂滓既生既滅如幻如夢體象明媚
上下冲融徘徊未息展轉何窮識盈虛之不定知造化之
皆空則知生也若浮榮兮若寄乘陰守不競之德就下保
撝謙之義清虛自若有高尚之風隱顯無恒有行藏之智
別有措紳公子思浮思沉乘時趨勢佩玉鏘金見浮漚之
形象息狙詐之機心况乎失路書生懷憤胃臆規術恬淨
節行孤直覺萬化之俄頃知千齡之瞬息能不操紙殫毫
叙浮漚之德

潢汙賦并序

錢起

潢汙水之微也汲引之際人皆捨諸唯有德者知之薦鬼
神以昭忠則百川雖廣莫逮其用焉喻士先沉後伸放疑作
知已也辭云

潢汙之水天實降之雲散雨絕淵然在茲胡稟柔而成性
能處下以任時善乎濁而徐清貯之將綠棄捐池沼之外
隱翳林臯之曲接九派而何勞方一勺之自足至若雲霽
地表震開水陰乾天可鑿物象是臨山曉映而色近雲高
浮而影深險阻不行芥舟寧復盈滿知節鴻毛匪沉產蘋
繁同南澗之有藻聚飛動異舊井之無禽斯其善利也乃
至人之用心且夫出山者泉歸海者川汲引無絕隄防在
焉彼包蕭屢浸束楚不傳唯潢汙也獨此晏然其明若昧
其壅若退竭而自中盈不侵外天資其絜德維貫神明人
棄爾微道不行吠澮夫事有小而可廣運有塞而必通當

休明之聖代徵洞酌之古風彼湛然以虛淨盍薦之於王
公俾爾忠信昭明有融俾爾嘗祀景福筵洪斯則椒漿與
桂酒可以比美而同功

尺波賦

以水澹幽色風
初起波為韻

漱灑駭水翁淪始波引分寸之餘方從一勺激尋常之內
無爽盈科勢將益勇迹異盤渦蹙跬步以無數蕩分陰而
自多觀其日色遙臨風生於未已圓規可驗疑沉璧之舊痕
前後相伴若浮書而競起跡疊相近萍縈有餘促連漪之
散漫擁跳沫以虛徐流脉中移類蠖影求伸之際浮光止
透若雪華呈瑞之初涌以回回馳乎澹澹始群分而下瀨
將積小以習坎生而有準動必若浮如投石以花散等覆
杯而迹幽影不過於布指光遽溢乎寸眸洵洵安翔似欲
將乎斗注涸涸增繞知潛運以環周無驚川石未發陽侯

當澹以成之寧同瀑怒謂小為貴也爰進涓流淺浩風光
輕蟠水力寸長所及知文在其中方折是為見動不過則
散乎狂之浮彩轉初盈之靜色將潛甯戚之鯉半未能容
若流張協之薪重而終得汾温若冲溶瀟相通未合流於
曲岸方昇沸於分風礪石逾蹙淪池不融是將寬其泓量
誠有重於泉蒙濩也如委淪然可視茲延袤以上騰匪徒
旋於中吐翠激交映璿源共紀將不退於大成固在乎有
便於風水

溺賦

楊夔

玄微先生澹慮澄情棲倚岳陽湖觀洞庭渺漫兮若與手
天平遠指君山一螺黛青遙覘湘浦一片雲明輕檝巨舸
載縱載橫或楚歌以應棹或漁唱以齊征雖云吳楚之閭
於焉瞬息之程俄而濃雲興猛吹作訇訇兮雷霆零零兮

雨雹波勢兮奔騰波聲兮濟灌或若積雪或若裂壑樓臺
葉兮地如落歌牆側恍倏出欲入煙馳霧驟神號鬼泣忽
翼舉忽蟲蟄波而解浪而傾者亦一瞬而俱及雨既霽風
亦止呀呷餘波振蕩未已俄有星其板而流者碎其蓬而
瓢者彼纖縻之篋肩鏑之櫃委翳波間罔知所秘或一竹
以脫命或舉族而咸墜沿汀遠濱零落在地玄微子指而
泣曰其嗜利則孟子所以惡交爭也其欲速則仲尼所以
悲不達也孰有輕命若糞重賄如山用一縷無繼之力涉
萬仞不測之川踐險冒危既茂履冰之誡殞身覆族空銜
沒齒之冤弘農子聞其言同其歎此則以江以湖沒不可
援今復有非波非濤溺不可筭窺之則茫然無岸由古及
今陷者如貫玄微子矍然其詞泣然其悲何陸之為溺而
不維不持紛吾緒而亂余思爾其辨而析之乃曰麴蘖是

惑沉酒無時混淆先後顛倒矩規唯誕是習莫禮是持散
髮裸體以遨以嬉汨親踈兀尊卑情所至則至意所為則
為可慶者忽其慶可悲者忘其悲龍章莫保鳳德何衰光
逸則狗竇求入伯有則壑谷忘歸子反不謀於軍前敗非
天作正平不拘於席上禍乃自貽但驕其氣益亂其機隋
兵濟江玉樹方舞越人入戶金竿猶飛此所以為酒之溺
也至若具含其齒雲聳其鬘苞藏其戾矜恃其妍斥巧若
拙移曲成端為媚斯極荷寵益堅陳靈以相服戲朝俾君
臣受禍驪姬以歸胙獻毒使父子成冤齊莊以盜室取斃
邾犢以奪僮不全此所以為色之溺也至若伊義莫顧唯
賄是務以譎以回不執不度溝壑難滿錐刀必聚莫興知
足之慙茂有惡盈之懼其帑溢其帛蠹其貫朽其粟腐營
營尚恐其力窮汲汲不思其日暮復有白板為侯黃金作

輔南宮變屠賈之行西園

疑作園

成闐闐之路求金求劍曾無

就木之心鬻爵鬻官但欲齊天之富士夫死而方覺雍子
戮而未悟此所以為貪之溺也至若專國之柄操天之軸任
其情性隨其嗜慾其喜也沉者浮其怒也羸者縮易否為
臧化直為曲雖山重而可迴雖海深而可覆其門若市其
帑如谷背者斥向者錄言張其機笑孕其毒譽之則銖而
為鈞訾之則歌而為哭屏內外之氣側天下之目稽其莽
卓考其產祿謂兵鈴之在己將神器之有屬國璽行竊弄
之手宮闈開盜視之目自謂其投蓋之力可圖殊不知燎
原之火難撲既衆叛而親離竟噬臍而齧腹此所以為權
之溺也是四者匪橫其流匪駕其舟有溺者孰究其由其
毒也必漬於骨髓其痛也亦甚於戈矛雖扛鼎之力觸山
之酋亦不能扞之以出而况於纖離之儔哉玄微子乃曰
始吾觀涉水而溺則慌然而內惕今復聞不波而沉則瞿
然如大敵且酒不可甘甘之則沉吾命酒曰甘波色不可
愛愛之則溺吾命色曰愛河衣所以被體食所以充腸苟
朝晡不匱寒暑有裝豈假積粟於廩儲貨於囊且藥所以
攻百疾百疾蠲而藥不止者鮮不反其殃吾命財曰藥江
士患不達之名不立之身苟達苟立在守其真何必競升
沉之路爭輕重之鈞狼子野心暱之害人吾命權曰狼津
嘻生於世不溺於四水者吾謂夫顏閔之倫

文苑英華卷第三十七

登仕郎胡柯 卿貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第三十八

賦三十八

冰七

冰賦二首

冰泉賦一首

初日照冰池賦一首

冰池照寒月賦二首

冰將釋賦一首

冰泮曲池賦一首

履春冰賦一首

冰賦

大哉洪鈞賦象觸類而生或分氣四序配位五行惟彼冰之堅質包履霜之漸成夫其體含上善色侔晴雪妍疑凝自明表裏虛澈原其物也則昏危應位覘其時也則玄冥御節陰氣盛陽晶滅殺氣盛陽鴻洞嚴颯栗烈當此時也何水不凝何潭不結瞻山則萬壑俱閉規海則百川潛泄諒造化之自然羌難得而備說佳其空冷逾堅風淒益壯汗漫

稜層委積亭嶂交河則戰士加守合浦乃漁人迷望况乎天
道無私所應多姿雲禽下覆彰右稷之聖德泉魚出躍表
王祥之孝思然而題周官順時令皎皎雪聚皚皚山淨盤
重澗而疑壁馮園池而若鏡與海鏡而混輝將玉壺而相映
何增冰峩峩形埋奔浪勢壓衝波坎位臨時則慎於馬
窟离光再誕亦合於淳池豈直若斯而已哉固見美於將
來其藏之也黑牡秬黍以享候其出之也挑弧棘矢以除
災取順則入不夭九用逆則時多震雷故以北陸而收西
陸將啓冬鑿秋刷識寒暑之情大盤夷盤表君臣之禮徒觀
其謙也每避燥而就濕其讓也亦背陽而向陰偉何點
之入喻著幽詩而見欽皎爾自安同達人之守節渙乎將
解若大道之無心故先賢取危於履薄作戒於臨深或曰
衆雖類而多名曷方茲而至妙明陰陽之本為適時之要

可以羞之於王公可以薦之於宗廟儻水鏡之一察猶希
暫於迴照重日深山窮谷凌人鑿頒賜從來天下聞別有
川池損弃者終思採斲獻明君

第二

劉長卿

水無心而清水虛已而明始則同體終然異名水之動我
變以靜水之柔我變以貞任方圓而能處其順在高下而
不失其平北陸初凝結而為冰東風始起融而為水與時
消息一作散隨物行止水也不莫一作知其所以然冰也不知一作莫分
其所以何推運而有恒乃忘情而合理觀乎外示貞堅內
含虛澈一作登澈無受染一作染塵保其素無一作納汙一作能
全其潔比玉而白不為蠅玷一作比月而明不為蟾缺瓊
樹色奪瑤池光發變寒日三字一作之清瑩帶陰天三字一作
陰天之肅殺爰自止水遍于山一作川深一作穴俱閉長

波寂然皎皎彌靜峨峨遠連如雪覆地若雲被一作天雲之
疑兮佇長風而可掃拂一作雪之積兮向太陽而莫全豈同
夫氣之所感物莫能遷勁飈夕寒我力增壯晴一作景朝
暖我心一作猶堅其堅伊何履霜斯至其薄伊何臨泉是
畏君子用之以馴致其道觀之而不驕於貴一有者二之
日始鑿命虞官三之日始納享司寒一有如之天子陳禮
容賦幽風大啓冰室獻于王宮氣肅雲陞寒生袞龍闈九
門於月下列千官於鏡中須聚一作位取飲以受命御
至尊得象於朝宗若君莫之求臣莫之見則深山窮谷詎
可得而嘉薦苟藏之不周用之不徧則災霜害雹如有待
而為變人或愛我二字一作清人或愛我淨既繁其跡堅
一作虛其性水之冰生於寒人之冰生一作於正無
其道吾將何病一作棄

凡一作皆集本

冰泉賦

以應陽氣而發蒙為韻

陳章

衆潤將行一陽初勝剛柔合德遠近潛應動能依節自契
周書之言流未入淇豈若衛詩之興時也冰填甃井日冷
池塘蹙無聲於短景終有驚於靈長於是微消涸涸稍變
潛藏既聞乎下能順上豈聞乎陰不承陽深且異於潢汙
孰云咸竭用堪和於酒體誰見必香居壅鬱而將聽聲潺
湲而尚未雖幽深之可則終遠大之為貴未知所適願添
滄海之流必得其宜無俟黃鍾之氣激艷如彼清冷注茲
其道也誠於遠矣其深也可以述而望朱夏而龍文生定
四時而不惑當玄冬而麋角解後五日以為期暗漾懷珠
之媚潛抽漱玉之姿鄙借勢而為灑每遇秋風之列列待
流聲而解凍必由春日之遲遲全其性以守柔相其時而
勿越思玉溜之纔吐若岷江之初發出陽崖之下潛潤澗

毛涌陰溪

一作凌

之中輕搖石髮決諸可見其澹淡列彼詎

同夫沒汨異雷驚之蟄猶苦陸沉當治疑理之時不虞軌
沒當今化源畢啓時令皆同覩陽光之下達昭帝澤之潛
通浮帶地之功暫留坎窞運知天之德終異童蒙儻或導
於外發其中冀有裨於江漢得流善於無窮

初日照冰池賦

以鮮彩明澈寒光入座為韻

馮宿

日生東方冰滿池塘以固返之寒質承亭曠之曉光其象
斯絜其容可閱炳爾昭煥朗然澄澈可愛之德已聞左氏
之經如履之心更憶詩人之說既合體而光輝且負暄而
昭晰全嗤嶺北之梅詎比墻陰之雪美其林煙早晴寰宇
淒清池有水兮冰合天無雲兮日明凝陰尚積暖氣潛盈
淋漓兮向陽和而未泮皎潔兮覩津潤之將生所謂當此
嚴景昭茲陽彩上下相融貞明共在斯乃元化所結玄功

不宰日有曜而必臨水無心而有待不然何大明兮方懸
疑質惟堅斜景自高而來照素耀相向而俱妍曲岸增媚
平沙更鮮豈西陸之中候朝覲而方出東海之上泮陰火
之潛然是知清興攸集氛埃不入隨陽而孤鴈初飛向暖
而羣鷗乍立且日者分乎兩曜水者生乎五寒既清貞而
可賞信溫煦之咸懽足使勵志求鑒探幽就觀何必挹瓊
漿於丹竈思夕露於金盤曷若色映朝戶光陵曉座水生
池上豈羨玉壺之明日下池中今遇隙駒之過聊賦之以
體物庶同白雪之難和

冰池照寒月賦

以寒淨光潔瑩心目為韻

林藻

瑤池洞澈兮堅冰始積玄天皎白兮皓月初團冰含虛以
淒冷月委照而光寒既合體以疑質故清輝而可觀爾其
氣肅而勁色虛而淨俯視則湛若玉壺仰觀則爛如金鏡

獲之者可以慎其矩步翫之者可以滌其情性嘉乎青瑩
旁達瞳矐交映間接臺則素色彌分出河漢則清光寥夔
良吏觀我以思飲墨客覽我以興詠懿夫鑒照無隱盈積
有方纖埃翳而必見衆象照而難藏晃兮弈弈耀兮彰彰
奪銀河之曉色掩水鏡之秋光于時羣動已息寒夜未央
微雲度月以澹蕩細影拂池而悠揚晶耀兮環林之際朗
練兮孤亭之旁月周天兮有虧池擁冰兮難決月在則光
瑩月沉則光滅彼冰也非無自然之色我取映月而增潔
此月也非無自然之光我取籠水而加澈斯乃以淨臨淨
不瑩自瑩精氣交而上浮光彩融而入暝夫如是至人遇
之而暢襟貪夫對之以勵心豈徒皓然罔象炯爾照臨而
已哉向若月隱西峯冰藏谷焉得解吾人之昏滯悅志
士之心目

第二 同前韻

王履貞

至矣哉玄冬之季茲池可觀臨方塘而霜容既肅照圓月
而素色兼寒凝為水碧淨若琅玕迫而窺乍驚飛於繞鵲
俯而察寧失顧於迴鸞若乃日暮雲晴蒼然色正水彩旁
射蟾輝下映的皪兮池布明璫瞳矐兮天垂朗鏡則雖隨
侯之珠皎而潔和氏之璧光且淨曷比夫動資文士之興
載悅吾人之性觀夫寒空若晝清漏且長透珠簾而庭戶
增媚浮玉樹而園林借芳攬之則無誠偶形於顧兔視之
若有從積素於飛霜故能絜通宵之寒氣凝徹底之清光
既而空色相鮮餘華昭晰嚴風吹而不散返陰生而轉潔
偏使閨婦增思征人愴別望隴上之嬋娟怨池中之凜冽
又能使空門禪客除昏條暝對之而虛白生襟觀之而神
形自瑩嗟乎時之革物物感人心俾閑放者取而適性勤

苦者對以愁吟則知冰月之宜靡極沿變之趣彌深原夫
幽院添池晴峯繞竹幾處堪賞千般寓目加之以清冰素
魄復何媿深山窮谷佇月令之必賦冀同出乎西陸

冰將釋賦

以和風既至遲
日初臨為韻

侯喜

春入寒水冰驚淺潏照遲遲之早陽色將無定度習習之
迴吹勢欲難仁渙若分彩濡如在陰如應勾芒之節將成
老氏之心非其漸焉何以知仁氣之徐至不日釋也何以
表陽光之有臨稍露沙痕似分苔翠在形開而可觀因罅
發而增媚動其中矣將有日而然開必先焉若知風之自
澹引晴色洞含春意曩之能久曾殊見現而流今則不堅
轉失履霜之至當歲華之既好變水綠之云初暗轉而光
搖已薄輕流而影動惟虛觀夫宵以泚泚晝必徐徐淨以
當融稍驚北徂之鴈輕而未散猶歡上戲之魚如此則消

積凍發微波西陸當出東風已和湛兮平劍開幽匣默而
遲雲歛晴河方催皚皚之白漸滅昭昭之多則知道貴無
質我之釋兮以日不徐不疾與真源匹政尚得中我之釋
兮以風洩洩融融與皇澤同事有可貴用非可既懼手裂
尚保質於地寧就其流始收光於神氣潰然當解熙哉此時
幸照臨之必及豈開泮之云遲日已不寒正難於鳥覆
數當有盡轉使蟲疑吾亦慕斯冰之釋不知夫所以裁之

冰泮曲池賦

以春日風暖
之候為韻

王起

玄英變律青陽報春伊曲沼之方煥始冰泮於斯辰北陸
初凝昔莪莪而色閉東風忽解驚片片之光新所以將延
軒騎稍媚咸秦散亂瓊岸離披玉津開碧潭之樣樣知白
石之磷磷豈必積窮谷而與競塞長河而見倫則知煦嫗
有待沍寒無必將辭烈烈之風漸映遲遲之日或竹破而

瓦裂或鏡華而玉質帶宿草而猶霑添新泉而更溢小大
惟錯方圓不一臨深之戒稍窺履薄之危漸失蠶之績也
必見其淪胥鯉或感焉匪勞於剖出璫錯騰外淋漓積中
隨波響激遵渚光融下魚竿而不隔泛仙舟而已通渙渙
初流自同夫溱水沖沖罔鑿奚取於幽風是知冰在池而
合散池與冰而虛蒲腹堅難俟於星迴磔裂必因乎風暖
皎潔不私清明在茲殊玉壺而觀止異凌室而箴之鼠無
德而潛伏狐由是而決疑和而不同始堅然而固節積而
能散終渙爾以隨時客有覽名都之秀眇迴塘之溜知迷
津而可通在解凍之斯候

履春水賦

以戒慎之心如履冰上為韻

陳岵

履道有本戒之在冰每翹翹於進守如凜凜之不勝累足
有懼旁行可矜識安危之在德豈顛越之或承不敬其心

敢徵所以本之於有既漸乎履霜戒在不虞罔輕於狎水
方保心於慎獨焉敢測乎涯涘人之所畏豈取次而可忘
道之將行非中人而勿履敗或聞於旋踵義無輕於舉趾
不處其薄君子之行固然惡居下流詩人之戒深矣其始
也陽律掩耀陰飈戒時因潤下而生德由寒沍以成姿皎
若澄虛而體合上善冥然沉響而跡不能欺苟或戒之而
不履是以履之而不疑事異涉秦匪裳之褻也德輶如羽
知仁可蹈之則知視險無必素誠可諒罔違日慎之心無
易春冰之上投足而衆流不測委順而中懷是廣怒焉如
擣知大患之在躬生也若浮敢憑虛而用壯孰曰堅乎匪
同介如結寒波而暫聚湛清質以含虛况若有亡似乘空
於月宇退然如失猶奉身於玉除且異夫莫來莫往何遵
於匪疾匪徐必若懷以勵貪飲以明信如臨之戒如履之

慎則知水德可保冰力可任匪冰不薄匪水不深彼之蹈者委乎足我之蹈者本於心又焉能料其薄厚而計於升沉則執德罔愆持危不戒意平澹之可翫在清夷之不壞豈知蹈之有道行之在德而忽乎淪溺之敗

文苑英華卷第三十八

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第三十九

賦三十九

水八

玉壺冰賦一首

冰壺賦二首

漢光武渡滹沱冰合賦一首 履薄冰賦二首

履霜堅冰至賦一首 藏冰賦一首

開冰賦一首 東風解凍賦一首

陽冰賦一首

玉壺冰賦

以堅白真虛作人之則為韻

壺至潔玉至解有若君子清標儼然色澄澄而外澈質規規而內圓月出皎兮入夜而其儀難見冰以風壯處寒而其實逾堅諒負奇而可玩超衆器而為先當其韜光幽山韞耀窮石隱榛蕪而懷寶淪泥滓而藏白如虹之氣雖無謝於雲煙抵鵲之鄉常見儔於瓦礫於是下生見而神動

匠氏聞而心惜乃奮剗矧耀精明以玉之美作壺之形信
無瑕之可用若不琢焉何成以虛而受達人俾其弘量以
明而鑒志士効其清貞若其稟性溫如作噐含虛正色則
惟珍是務立操則匪貞不居爾乃嚴氣凝玄陰作寒飈一
振具物寥索川晶晶以凌蒲林梢梢而木落日既暮兮金
闈寂夜一寒兮玉壺陳素冰滿腹清光照人臨象筵而色
媚入金鏡而影新對之者暢慮觀之者清神能勵貪夫何
假盤盂之戒有同儒士長爲席上之珍是以隨珠奪魄趙
璧慙姿瑚璉之噐斯實爲之美人曾不足方其皎潔錦衾
亦安敢誇其陸離偉夫掩物之美比人之德表其素兮其
儀不忒實其中兮秉心淵塞伊烈士之指南固賢人之軌
則

冰壺賦

以清如玉壺冰何
愍宿昔意爲韻

陶翰

惟冰也有堅凝之貞惟壺也有虛受之明謝周流之弱質

託鎔鑄以成名直方任噐規圓愜情對光輝而比色因擊
扣而馳聲冰假壺以爲用壺含冰而轉清及夫權呈朝晏
之餘瑞表經綸之初尤荀吳之失對陷王霸之後車旣遇
賞以爲樂乃獲成於所如但觀夫推移在道澄澈如玉時
見瑩而則明或將摧而不曲故曰冰貴於水噐尊者壺國
因時而必用軍每擊而何虞若乃周將酬客魯欲藏水
揖籍父其何忌顧申豐而可憑是以用之者須廣之者多
遇薛鼓而擊誦幽詩而何至如冰銷滴潤壺罄成酣乃挾
續以荷德豈知漏而興慚昔者趙衰從徑魏主其逐雖有
餒而仍携顧無縻而未宿每覽餘軌當思踐迹志未吐於
平生容已衰於疇昔儻開冰之可薦庶投壺而無數况霜
空且寒晚景仍墜雖杼軸而不輟猶髣髴而無記將投皎
潔之姿願假含容之意

烟乎太陽之精玉有真質冰則貞清我君子象諸温如皎如正其色兮匪真不克峻其節兮匪貞不居爾其製盤盂訪結綠瞻白虹之氣詠生芻之束乃賦于他山攻此良玉剡之成器錯以為壺信以旁達忠不掩瑜以虛而受用當其無及乎嚴律閉陰氣升氛霧結河海凝沙驚鴈塞雪滿峻陵於是天景初夕玉壺始冰臨象筵而孤映對金鏡而相澄爾其淋漓未泮温潤而瑳纖光不隱毫末不過豈爾瑕之可匿玷之可磨不然珉之衆矣貴玉者何心之潔矣飲冰則那莊氏寓論宣父式談夜光奪魄明月懷慚豈比夫立槩生操激清勵貪伊至人之比德同貞士之司南夫以物象所鑒精明所蓄霜華晨清月影寒宿故覽之者魂竦憑之者慮惕迨北風之已壯幸西陸之未覲客有撫而歎曰猗歟猗歟吾無是易且漏卮無當兮歎諸古大圭不琢兮聞諸昔曷若茲器之可佳諒君子之弘益然後宣其烈贊其意抽毫命簡賦冰壺之盛事

漢光武渡滹沱

冰合賦

以上天無親惟德是輔為韻

獨孤及

昔漢光武收河北之年馳馬將進滹沱在前為敵所迫當冰不堅及軍裝隱轉以登岸殺氣崢嶸而塞川意者欲定神器於茲日彰聖人之動天若非使不道者喪有德者王則水不能以造次而結冰不能以斯須而壯變浩浩之流為峨峨之狀擁高旌以進雷長轂以上及企路以全軍又迎風而破浪于時進隔闔于長津顧邀遮其後塵患勢莫之敵莫不可振求一徑而莫遂惟羣臣之不親賴王霸至誠之力協光武至聖之德人從悅已之詐天贊勤王之直故得舟楫不設衣裳不濡避地以往乘冰以趨一水之上兩

軍相殊使後人視水則有光武求冰則無望飛塵而惆悵
對寒流而踟躕由是知天人之合發與神祇而相符不然
則何以延十二之祚惣四七之輔滅新室毒流之日作漢
氏中興之主受命之瑞也亦何異玄女降於軒轅白魚躍
於周武此下未見燕趙之間清流瀾瀾高風已遠遺躅於是

履薄冰賦

以戒慎之心如履冰上為韻

皇甫湜

冰之積也不厚人之履也難任此焉投足可為寒心彼蟄
溺之攸慮在恐懼而誠深慎同數馬之人然非萬石誠若
倚衡之子不以千金水始凝冰未壯之六尺之為厚非七
月之所尚蝨斯之股兮猶且不同齊人之紉兮曾無以況雖
鞠躬而欲涉何跬步之能抗有同居累卵之危無殊坐積薪
之上股慄兮在茲魂驚於所之怵惕求前豈人心難測趨
趨有畏類狐性多疑每縮縮而若墜常競競而自持與巢

幕兮焉比將臨泉兮是擬丈夫不處斯畏其沒身夫子所
懲不唯於滅趾餘子忘其故步尚書越其素履行自失於
佻佻焉無施於几几視之豈無履而若虛非北陸積堅之
始是東風所解之餘水蟲隔而織鱗必露秋蟬比而輕翼
不如當履道未成其難汔濟縱善行無跡不可躊躇兢慎
圖其不敗震懾謂其將懷步搖搖爾式彰君子之行身飄
飄然誰謂邑人不戒如何克己若此履冰與習坎而相類
符執玉而可徵故疊足是虞側身以進言忘足履之適自
近廡隅庶藏心腑之中無貽悔吝得包慎易危之吉靡濡
首失容之疊行不止於三思戒實先於六慎

第二 同前韻

賈鍊

冰之薄兮消釋可期人之履兮憂患是思將秉心於處險
諒投足而增疑故君子假輕重之喻為安危之資跬步未

移顧見吉凶生矣躊躇欲泮行觀左右流之是以義比垂
裳戒同狎水乍兢兢而股戰時剌剌而屢疑起步難免於蹇
裳憂有甚於濡履則知吉凶繫乎物動靜由乎己不敢不
躋雖厚地而莫安時止時行固輕冰之可以故知我者見
我戰戰兢兢不知我者謂我視川若陵既無咎於素履尚
可期於積冰或北陸初結或東風始興覩之也知其脆易
破涉之也恐其任不勝由是屏氣而行虛心而進在陽敢
思乎不治海賦陽水不治通陽庶懷乎克慎身若重於千鈞冰疑
銷於一瞬憂心展轉危步虛徐空色不分每疑於滅趾冰
容無響或遠於曳裾將釋弓畏明君之渙若其行也懼大
易之屯如然則觀薄冰之為象知立身之所向類將墜於
焦原之前如待燃於積薪之上始玲瓏而若畫復皎晶而
可望就其淺玉石無以隱其輝臨其深魚龍不能掩其狀

大矣哉其薄斯在其虞則深將以戒軋軋於終日持惕惕
之小心光見睨而或躍懼霜散之未任故曰古之機言今
之攸戒儻所行而不惑俾處薄而勿壞

履霜堅冰至賦

以君子之道闇然日章為韻

王起

霜之履兮白商應冰之堅兮玄律分其履也結之寒露其
堅也矗若長雲當萬物始挫之時降於青女及六尺凝寒
之日可薦明君信履微而至著宜布象於前聞若乃歲如
何其夜亦秋稜稜稍結兢兢未履漸皚皚於葛履之下
將皎皎於玉壺之裏雖嚴凝作氣必納於輿人而愴悽動
容先感於君子此謂履霜之始暨夫變化無朕堅剛有期
律移緹幕之候辰當黑帝之司由是璀璨無積清明自
持則豐山古鍾不舂容而鳴矣鄴臺舊井可皎潔而藏之
此所謂堅冰之時也霜之飛兮至微冰之潔兮自保所以

通變其德所以馴致其道畜我我之色且塞於長河改竊

竊

丁類反
早霜也

之光寧留於勁草凝冷兮漸滋積素兮斯暇始

落金波之上有助其明終藏陰室之中不欺於闇冰因乎厚地

霜本乎高天何質變而增厲何節窮而更妍亦由洪因纖
起高以下先投一跡而千里路極覆一簣而九仞功宣則
求已者知冰霜之言理有漸周身者知冰霜之防於未然
固宜研精屑屑覃思乾乾豈既薰葭蒼蒼之色鑿山谷冲
冲之堅哉士有錯綜文房琢磨儒術以修詞為履霜也不
同於豺祭之辰以干祿為堅冰也
不同於狐聽之日願察
言而觀行儻循名而責實況乃良牧煌煌近天子光引凝
陰之義為勸學之方則因卑致崇匪一朝一夕為大於細
在日就月將然後知作者之微旨嘉言孔章

藏冰賦

以堅明潔
鏡為韻

張皓

國之造物時惟用天履在歲之窮紀知增冰之腹堅可以
備用凌人主焉羞秬黍以為薦率司寒而是先於是入坎
窞踰崢嶸乍逼側以經險復赳赳而不征爽氣旁達凝陰
上清始峩峩而可見遽冲冲而有聲是伐是取登乎上京
候朝風而益壯對夜月而俱明崇凌既啓陰井方潔含聲
色而轉深拂霜威而逾潔不劇不勵如瑳如切掩下方以
固互匪上騰之發泄方見象於為寒且多驚於內熱顧惟
不佞括結成性彼蓄物以俟用亦何異乎藏冰將有曾於
嚴凝豈見遺於水鏡

開冰賦

王起

國家順仲春之律開藏冰之室將以均寒暑分老疾北風
始壯且納於必周西陸有期固用而斯出是時木德司辰
條風報春物惟求舊今乃謀新有頌冰之職有伐冰之臣

安得深藏於重壤自當登御于一人有司奉明詔一作薦清廟啓其室觀其徼連鍾既下不作冲冲之聲厚土忽開已發峩峩之照獻羔之禮既宣祭韭之義克全將使陰不伏陽不愆詎有東風之解莫移北陸之堅皎潔兮玉壺乍奪清瑩兮金鏡爭鮮鑿乎其中雖臨深而履薄積于其外終岳峙而峯連此皆輿人之所納縣人之所傳歟乃被以挑弧升于蘭殿凌陰去而寒盡御座來而春變其為利也博其為用也徧羣寮是錫足以表鴻恩百祀方脩足以成嘉薦向若藏之不以宜啓之不以時自然光而不耀貞以自持同土石而弃矣何賓祭而用之德既自此宣政亦自此審禦霜電以清沴調風雨而成稔開五色之瑞福應方來叶七月之章頌聲曷寢豈惟求履霜之堅思積水之凜冰之開也在于人冰之用也進于君昔享司寒雖蒙于

幽閉今將清暑終見于區分儻不遺於茲日期不掩於前

聞

東風解凍賦

以立春之日冰凍消釋為韻

韓充

三陽布萬物新攝提建月勾芒御辰惟東風之解凍明下土而知春於是亂木德遊水濱圻固返開齋淪始自震而發跡終習坎而成仁原夫其始也出大塊乘新律度暗川經暖日積習習之淑氣散峩峩之素質順流而委想銀河之漸傾遂吹以分訝瑤池之漸失飄然既至颯爾攸興潛融積溜暗斷輕冰自太簇而氣生功因入律悅中流而瓦解聲若裂繒不疾不徐如考如擊動輕澌於皎潔上游鱗於磧礫未分嶺未疑馮夷之剖蚌胎稍辨波心若荆山之流玉液意同方陷勢若剗剔何虎嘯之威方微信狐疑之心已釋羊角既上蟬翼潛鋪表一歲發生之候當三春啓蟄之朝鼓怒斯至徘徊遽飄拂圓折之特初疑破鏡迸亂流之

處盡若迴潮斯所以見寒暑不憊推遷屢急何一氣之自
噫信百川而皆及導仁為煦決滯之義則深以德而和陷
堅之功斯立當其晴流漸泮麗景初馳飄忽既及凝滯無
遺狀曉河雲卷之初忽其明矣若太素氣分之際難可辨
之是知天地既春忻榮者衆將以遂於群性不獨釋於積
凍然後驅飛廉命羲仲俾風日之可遊冀臨川而必中

陽冰賦

以海上沙前光
耀清景為韻

林茲

考庶物於朱垠得陽冰於碧海託巨浸以替結泛驚波而
長在堅乎自得峩峩之素色寧虧渙若無虞皎皎而清光
詎改始其孕太陰之精因積水而成勁颼颼之遠吹澄澗養之
餘清別浦宵疑狐聽之聲乍絕迴汀曉合蟲疑之質
俄生繇是外肅重溟中分萬景滄淵掩巨蚌之魄碧落奪
寒蟾之影幽疑玉樹露皓氣之皚皚淨若銀河亘秋光之

耿耿既叶數九寧將屢遷乍瑩洪濤之末時明綠岸之前
不解東風諒難資於履薄非藏北陸復何患於攻堅炎炎
之畏景雖臨冽冽之寒威益壯曷耀想水始之日洞澈得
夏頌之狀鮮飈乍觸無慙於雲母屏中纖翳不生曷愧於
琉璃地上淨拂霜影輕籠月華稟質苟因於固馭分形詎
委於泥沙既異在陰彩射鮫人之室非同向晦光寒漁父
之家至若浪息遙川煙收遠嶠焱晶鑠野以增熾皓色澄
空而引耀清含上善曾無泮渙之期素激中流豈憚赫曦
之照所謂出自靈長居然異常苟惟貞而是守雖盛暑其
何傷亦由抱素者絕陷已之患履道者為終身之防幸消
釋之無日庶永託於朝光

文苑英華卷第三十九

登仕郎胡柯 鄉貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第四十

賦四十

水九

冰井賦二首

浪井賦一首

義井賦一首

井賦三首

枯井賦一首

耿恭拜井賦一首

井滯不食賦一首

冰井賦

以寒井陰
入為韻

李冑

冰井嶮兮星歲闌冰候井於春泮井含冰而晝寒其質也
惟至貞而可鑒其量也惟極深而可觀夫其碧瑩瑩清
光炯炯呀爾莫測堅然而靜閉土膏之潜脉奪霜空之麗
景濟時方俟其獻羔利物不資於短綆前王何以貴冰而
鄴臺尚聞手舊井下視千尺傍窺百尋足使貪夫勵志君
子戒心或以慮危則取象於履薄或以思險則取類於臨深

豈徒遠自窮谷而納于凌陰其道有恒其迹無固當未用也雖處幽而無悶當其用也雖向炎而不懼縱君井之未深亦在冰而守素若乃天地閉河海凝風落木霜含冰或呈六尺以表符瑞或因五行而見咎徵寧比夫在坎窞而不耀遇陽和而自升故知井之爲德莫之可比爰若汲引於焉賓祭是以頌之也遍出之也時雖應用而無倦終待命於有司東風可聽西陸可期不以深而見弃不以輕而見遺廁玉盤而有望仰金門而可入質惟務施固不戀於深山道貴能行亦何慙於改邑懿夫吾王之政無不修化無不及猶慮霜雹之爲災故冰井所以立

第二同前韻

史宏

鑿之冰井厥用可觀井因厚地而深始將乎人力冰以積陰而壯必本乎司寒所以候立春而氣至當嚴寒之律殘

順乎時不愆於夏歷守其典必驗於周官若乃冽井者泉藏冰者井至陰相合表虛受之無瑕聚氣而堅叶坤柔之至靜况乎玄律固返寒光凝冷積風塵於四郊封雪霜於萬嶺者哉觀其啓隈隩洞幽深矗如雪聚皦若月臨抱堅精之素質體玄妙之精心期三凌以示乎通用言一日方屬乎窮陰且滯其井不憊于度爰納其冰轉增其固妍蚩必表將金鏡而分形皎潔相鮮與瓊漿而競素影淋漓而未泮質晶耀而凝返若玉壺之洞開似金波之始露其初也小人是承剪乎荆棘陟彼丘陵當玄冥之用事供北陸而藏冰出窮谷而方結下重泉而轉凝託形趨象因物爲比或瓊碎而星流或峯聯而岳峙爲王者之恒典俾群生而是以穿重壤之十仞以表藏周侯朝覲而夏頒用不私已稽夫井以不變爲德冰以至堅自持并非冰而不能全

其淨冰非井而不能應其時體剛居中且異乎滌而不食
力柔其重方同乎順以致辭其功克廣其用斯給慎以祓
除節其出入異彼廬陵之瑞空存三色異物志廬陵城中
井水二色半青
半黃今之名同夫申子之祥用章七月之什當其舊典不
廢新令是緝無災害之為虞頌皇王之御立

浪井賦

以王者清淨
則出為韻

王起

列彼寒井契于聖王不因鑿以成質每自浪而呈祥涌呀
呬鼓靈長比醴泉之自出異海水之不揚吾君是時清入
區肅諸夏寶出於地符呈於野伊井有浪焉乃瑞之大者
爾其呀豁百尋之表洶涌重泉之下狀靈濤之潛洩匪列
風之是假淪連不盈觸搏恒驚窺坎埴之底有江湖之情
積而有潤於下混而不傷其清窺則澄澄乍玉甃而同色
汲之浩浩激銀瓶而有聲鮒飛鱗而不定羊在缶而皆傾

洎夫列宿參差曉月韜映搖珠彩而增潔湧金波而轉淨
湯湯下激不施屏翳之功洶潛驚詎假陽侯之詠然後駭
四海之目垂兆人之慶伊厚地之發祥實大君之作聖彼
青桐素綆之飾玉檻銀床之盛皆人力之所成固神造之
不競宜乎光瑞典苞坎德不藏於冰不蓄於墨惟波獨湧
惟滌可食奉我皇之飲俾上善為心戒我皇之窺必臨深
取則知并非浪不貴乎成質浪非井不彰乎聖日比井而
王化共清比浪而王心不溢稽休明而合應將汲引而無
失彼堯人鑿而飲漢將拜而出未足以彰其帝功而較其
靈術者也

義井賦

井序

呂令則

鑿地生泉之為井施人不倦之為義兼濟往來存乎惠也
置當衢路仰無私也皎鏡清虛尚其潔也三德既備萬物

是仰井乃無心義惟我謀當衢鑿井稱物平施酌而不竭
奉衢樽之化焉見義不為耻也遇善莫書過也義既行矣
文在茲乎賦曰

夫地脉伏泉天文垂井式觀象而遂鑿雖暫勞而功永深
不過於數仞用有要乎萬頃風動兮無波物對兮生影勁
陰殺節挹之而彌温炎旱蒸天探之而逾冷况地接一都
之會邑居狹俗之境川流雨驟車馬於焉往來風舉雲搖
帝王由茲行幸魏主罷指梅之策隰朋息尋蟻之請豈非
入有其願地不藏靈色湛湛以天碧嵌陰陰而晝冥高風
始秋泛落桐之一葉太陽既沒映長天之數星因注水而
暫益縱改邑而常寧素綆下懸映垂冰之晶晶銅瓶上汲
滴淺溜之冷冷清泉既汲白日可見豈獨兼濟行李抑亦
取給茲縣隨所求而皆足豈有殊於貴賤若乃連巖之曲

闔閭之前兩苔環合生其上露桃翁鬱植其邊殊季氏之
有缶異踈勒之無泉入夜雲開涵長河之短直向晨霧歇
映大天之小圓玉甃護崩誰識下無禽矣銀床防墜不聞
中有人焉乃有去國征人奔星驛騎或注情於故樞或銜
悲於遠寄飲之則長鳴而忘其苦辛酌之則克量而欣其
普施雖一勺之蓋鮮或懷恩而感義瓶之罄矣既虛來而
實歸爾牛來思亦滿腹而受賜故知理邑者賢濟人者井
揚聖人之道用而不竭守君子之德澄而彌靜鑿飲忘帝
王之力汲用嘉仁明之境儻見惻於莫食庶微功之得省

井賦

呂令則

體群物以舉要多井功之大成灑元氣之洪液翁泉源之
至精巽下坎上創庖羲之畫象鍾壤畚土喜伯益之初營
淡其味澄其清同不變以育德履剛中而益平汪濊浸潤

兮物得其利沃盥盥漱兮人賴其生是以養而不窮則取之而逾出止而有分即捨之而不盈故啓幽人之三徑首先王之五行若乃寒漿是汲美人至止玉甃駢固銀床沓起轆轤宛轉以旋目素綆逶迤而度趾羅袖互引扇皓腕而生香金甌數泉疑曲纖腰而貯水雖騰突於源流不混淆於泥滓汔至而繡瀉已就猶尚潛聲而駭耳濯之既潔漱之則美何自下而汲上與溪壑而殊旨故其旁搜詭迹遐評殊見土精攸出揚犢羊之恠竒缺角已沉鬱神龍之氣變金色化粥山形留殿源洞德陽之兵勢匿江陵之縣秦分星聚邛都火燭漢皇歛應於雲飛葛公一窺而電燧斯故潛恠之所蓄洩吾不可得而言遍徒美其括坤之靈包坎之德徃來井邑用之不忒秉虛澹而能施守卑靜以自得終勿幕之有孚保元吉而無惑苟在時而不泥庶當潔

而見食

第二

高無際

若夫群萌異質品物殊狀俱擾以祈生各營營而自養莫不濟時爲要利物爲先法星文而鑿井規卦象而開泉大舜垂功於茲日麗君著績於此年資坎德而成潤播靈液而澄鮮潛流洞澈細影凝列不以處幽而易清不以居深而變潔於是雕以玉甃飾以銀床棲永康之瑞鳥藝文類聚引異

苑永康王井上有洗石子婦觀二黃鳥關掩取變成黃金

呈魯國之犢羊持素綆以就

汲引金甌而未央爾其紅桃春映若新粧之臨寶鏡朱李下垂疑明星之列玉池喜丁公之得利懿嫫母之來窺至若鐵騎雷駭劍士雲列燕山之陣欲舒踈勒之泉已竭旅客愁聚征夫思咽應下拜而將飛表忠臣之高節此甘泉之神用也至若冬凝溫色夏湛寒輝既不偏滋於隆重亦不減潤於卑微

飲之咸濟汲之無違轄將投而鳳沒錢始而出鳧飛此甘泉之普施也若乃冲融表裏類彼君子鑿一作鑿之無窮挹之何已悞帝王之無力學仁者之徃視徘徊銓庭思盡羨矣

第三以清及遇時美為韻

張耀

原夫井之為德以不變而居貞既成形於方載亦列象於圓清潤下之功爰修之於六府習坎之義則配之於五行惟斯井之肇作寔伯益之所營若乃玉甃爰起銀床斯立窺表丈以惟深峴清泉之始及青梧下映泛挂疑作葉以挂搖揚素綆高懸弄銀瓶之出入光洞澈而綠止影飛翻而為汲宜其盥之取新滌之去故體清通之惟審知應物而無忤居上善而且平挹清規而可遇庶乎鸞鏡熒煌而可比鳳池皎潔而為諭別有前臨紫殿俯映丹墀上棟下宇繡栢文楣意者豈非至尊尚恬淡取諸動善時而已哉懿

夫粉署清華飛禽載止對仙郎之章奏近尚書之劍履竊自羞嫫母之陋姿鑿清瀾之眩美

枯井賦

帝承慶

粵若天生五材兮一不可棄水包六府兮萬人攸利汗一作穴樽杯飲兮變其淳朴鑿井汲泉兮與其繪事六十四卦兮表其名二十八宿兮列其位伯益創之而功立重華浚之而德備故有神立玉檻仙苑銀床浪華浮潤醴味甘芳永康則金精化鳥詳見井賦第二篇曲阜則土恠成羊感至誠於漢將通瑞氣於吳王若乃懸繡下垂細抽瓶上出窮百丈之幽秘極九重之邃密由中夏而決外區自帝王而周庶匹接壤隣甸駢閭比室咸賴此以資生必待斯而養質隨大小而周用任多少而取實環終始兮歷古今積歲時而綿月日湯七載而無減堯九年而不溢一家曠兮靡寧寸略虛而有卹運其

功兮信廣收其利兮焉畢及夫攔傾甃毀土陷泉沉滋液
中耗汙泥上侵古桃顛頽兮無色枯桐零落兮罷陰霜霰
積兮空園冷荆棘攢兮荒徑深昔時之所趣挹疇日之所
窺臨皆指新而競往罕存舊而來尋豈唯見嗤於射鮒諒
亦興歎於無禽如使崩壞重脩湮泉更潔澄汰汙滓鑿觀
清冽擬畫處之蓮房除哭者之茅經近類齊人之井遠一作虛
分夏后之穴若澗溪之始注猶泛濫之初決當給養之不
窮寧酌甘而先竭辭疑作亂曰有通有塞兮道之恒時用時
捨兮業方弘疏而洩兮甘潤騰壅而竭兮汙泥增彼幽涸
兮如重啓濟窮渴兮良所能

耿恭拜井賦

以感通厚地神
啓甘井為韻

羅讓

昔耿恭躬受斧鉞志清煙塵奮長策以討虜由至誠而感
神於是堅踈勒之壁依澗水之濱據以為備期乎來賓既

而匈奴奔敗而伺隙皇潤壅絕而不至雖礪乃戈矛而渴
我將吏遂乃處孤城而穿井窺重泉而闕地深餘十丈曾
無一勺之多職長千夫幾敗三軍之事因不見其成績憤
將達於精意俄而外整衣服中懷果敢推赤心於神祇禱
素液於坎窞拜未及起叫天以無辜言未及終觸地而有
感闕其質若俟仁發其蒙俄成澹淡濯濯執熱祛除積
慘明矣大漢士卒所以歸一惕爾群胡君長於焉破膽乃
知以精誠激物何物不單以忠烈靖難何難不戡自我而來
且見不虛其請由中而出孰云先竭其甘是日也飲人如
醴帝教勃焉而光啓盪寇之功將略忽爾而玄通如悞
如焚既冽清而可食一拜一起逐感涕而無窮斯乃道靡
不弘虛無不有諒歸之於感激豈問之於博厚所以貳師
出境決泉脉於喬嶺校尉臨邊發水源於智井疲羸因而

盡濟狂孽由之遠屏則知在物無必至誠有浮如聲之響
如形之影

井渫不食賦

有溪其井當時未知功已成於岸甃道尚失於甌羸潤氣
寧發潛源且卑此遇鑒明而足用彼將心惻以何為畜利
惟多含清信又幸可漑於鼎鑊惜無施於綆缶塗泥既去
方應用以虛心汲引攸難希有成於假手况復桐色無點
桃陰不生思輒輸其涓滴望無廢於澄泓同美玉於斯將
沽有待比嘉肴不食其味焉呈蓋由混衆難分處幽多棄
盥漱無及空知冽彼下泉顧盼可期猶謂居之善地淵然
日又望是光臨懼以名微想貪泉尚酌登諸薦品豈行潦
獨任屬時非於踈勒惜地異於漢陰願先竭以當仁期分
甘苦俟一窺而見愛為測淺深噫夫穿鑿多勤鑿臨斯及

佇將成於勿幕恐致變於改邑因以纒綆可施一勺可挹
實有備於烹飪之日惟夫深知而用汲

文苑英華卷第四十

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏校正

