

名義考卷之十

西楚周

祈

劉如寵

校藏

物部

鳳

東交黃中色刊

鳳神鳥也。明鵬皆古鳳字。其雌曰凰。一名鷓。爾雅鳳曰鷓。一名鷓。南方七宿鷓是也。漢蔡衡曰：凡鳥象鳳者有五，多赤色者鳳，多青色者鸞，多黃色者鷩，多紫色者鷮，多白色者鷦，蓋鳳五色備舉，總言之謂之鳳。就其中赤多者獨得鳳名，故曰朱鳳。或曰丹鳳。又曰朱雀鸞也。鷩也。鷮也。四者皆鳳也。其色小異。古謂鸞曰青鸞，是矣。鷩曰鷩鷩，鷮曰鷮鷮，鷦曰鷦鷯。

名義考 卷之一
鵠皆不言色惟鵠又曰黃鵠楚辭寧與黃鵠比翼乎漢始元
元年黃鵠下建章宮雖言色而非白大抵皆鳳類而稱名或
異也今人知鳳不常有而不知鸞鸞鸞亦不常有乃謂其
為鸞為鵠妄矣

五鳩

左傳郊子五鳩祝鳩鳴鳩鵲鳩鸛鳩爾雅佳其鳩鴝疏
云祝鳩也今水鳥是鳥之謹愿與波上下者詩詒鳴鳩王鳴
也王鳴鵲鳩也今杜鵑是秋則為鸚春復為杜鵑用今鷹化
為鳩者此也方其為杜鵑居幽間遠人之地故曰在河之洲
及為鸚則能搏擊故曰摯莊子誤以為布穀爾雅鵲鳩鸛鳩

今布穀是牝牡飛鳴以翼相排居鵲之成巢有均一之德鵲
鳩杜云鷹是爾雅謂之鵲鳩鵲蓋鵲字之誤鵲鳩杜云鵲鳩
也一名鵲鳩今鵲鳩是其聲鞫鞫故謂之鵲陸機以為斑鳩
非五鳩之外如鵲而灰色者曰鵲鳩天晴則呼其牝兩則逐
之常聞其聲又曰鳴鳩似鵲鳩而大有繡項者曰斑鳩

佳音錐鵲音扶鵲音浮鵲音甲鵲音局鵲音骨鵲音昭

九雀 雀音戶亦作鳧

左傳帝少昊以鳥名官有九雀為九農正說文九雀農桑候
鳥雀民不淫者也春雀鳩鵲夏雀竊玄秋雀竊藍冬雀竊黃
棘雀竊丹行雀啗啗宵雀噴噴桑雀竊脂老雀鷓鴣來雀獨斷

曰春扈氏趣民耕種夏扈氏趣民芸除秋扈氏趣民收斂冬
扈氏趣民蓋藏棘扈氏掌民百果行扈氏晝為民驅鳥宵扈
氏夜為民驅獸桑扈氏趣民養蠶老扈氏趣民收麥九雀有
名而不知為何鳥按直音鴝鴞鴞也禽經竊玄曰鴝廣韻鴝
鴞屬則春雀為黃鸝夏雀為鴝老雀似鴝餘無可考郭璞曰
竊淺也竊藍謂毛羽淺青竊黃竊丹竊脂猶淺黃淺赤淺白
也一曰竊脂以盜脂膏而食得名喑喑喑噴其聲也 鴝音分
鴝音春

鯤鵬

自有北宜篇人疑天壤間有鯤鵬焉若不得見不知無所謂

鯤鵬者鯤魚子國語禁鯤鰩鵬古文鳳字鯤雖有而未成魚
鵬不常有莊子蓋寓言耳郭象曰鯤鵬之實未詳象固疑之
矣諸韻書訓鯤為大魚阮宣子大鵬讚李白大鵬賦皆濫觴
於北宜篇也

鳥

鳥即鴉鴉與雅同猶鷄與雞無異也韓文魚魚雅雅是已小
爾雅謂鴨鴝為雅鳥失之複雅正之雅本作疋古文大疋小
疋爾疋是已後人借作雅今人止知鳥為鴉雅則語下切為
大小雅疋則僻吉切為倍兩之疋矣

鴝鴞

鴝音拘鴞音轄鴝音藪

爾雅鴟伯勞也郭璞曰似鷓鴣而大在傳鴟伯趙氏說文鴟
博勞也曰鴟曰伯勞曰伯趙曰博勞不省為何物服虔曰鷓
鴟一名鴟博雅鷓鴣子規也知子規而鴟與伯勞伯趙博勞
皆可知矣第服虔所謂鷓鴣博雅所謂鷓鴣皆譌也子規本
作鷓鴣鷓從弟音子從弟乃鷓鴣之鷓從是乃鷓鴣之鷓鴣
從夫音規從夫乃鷓鴣之鷓鴣鷓鴣為海河鷓鴣為巧婦二鳥
與子規迥別鷓鴣為鷓鴣又子規所化者焉有一鳥而借三鳥
以為名也曆書子作秘集韻規作雉意自可見離騷恐鷓鴣
之先鳴兮亦當作恐鷓鴣之先鳴兮為是非屈子之誤乃傳
寫譌耳蓋鷓一名鷓鴣鷓鴣亦作子鷓又作鷓鴣通借作子

規猶鷓鴣之借作鷓鴣也鷓鴣即郊子所謂鷓鴣一名杜宇
又名杜鵑莫春始鳴夜啼達旦血清草木至秋化為鷓鴣仲春
復化為鷓鴣春鳴百草芳秋鳴百草死先鳴恐其未秋即化
而鳴也其曰賊害之鳥與應陰氣之動者皆謂化為鷓鴣時也
諍七月鳴鷓七月已化為鷓復曰鷓者本始言之也宰赫云
鷓鴣似伯勞而小即今八哥鳥或呼八八者鷓胡八切鷓牙
八切因切音而曰八八也或呼八葛者鷓從葛上以切音下
以所從也葛又轉而為哥由不識二字故也鷓鴣一名鷓鴣
陸佃云鷓鴣似鷓而有憤今鷓鴣黑而有憤子規黑而無憤
鷓鴣視子規而小子規視鷓鴣而大二鳥始辨矣韻會并鷓

鶻字亦不載非以其不知而畧乎鶻鶻俱音提鶻音寧鶻音
决鼻音被鼻音戲

黃鶻

黃鶻之鶻本作離猶為鴉之鴉本作雅後人以離為離別別
作鶻字猶以雅為雅頌別作鴉字說文離黃倉庚也以是鳥
翼黑而黃因名離黃庚金黃也倉與倉同亦翼黑也猶鶻首
謂之蒼生故曰離黃倉庚也俗呼黃離留或謂之黃栗留栗
離之訛也一名商庚商倉之訛也或又謂之鶻黃一名楚雀
一名搏黍今所謂黃鶻也

鶻

錢氏曰詩弁彼鶻斯孔疏曰此鳥名鶻而云斯者語辭猶象
彼蕭斯也彼柳斯以劉孝標之博學而類苑鳥部乃立鶻斯
目是不精也此說是矣爾雅鶻斯鶻不獨類苑也釋名鶻
鶻鶻則又以斯為鳥矣若然則蟲斯之斯當從虫鹿斯之
斯當從鹿寧有是理乎

鶻

陸機云鶻亦鳥形如鶻而極大喙長尺餘頰下胡大如數升
囊小澤中便羣共抒水滿其胡棄之令水渴魚見乃共食之
俗名淘河一名鶻鶻以頰下有胡也一名鶻鶻以渴澤食魚
也郭璞作淘澤為是亦淘河意不知胡何以加鳥作鶻淘澤

何以去水並以鳥作鷓鴣也爾雅亦莫之辨然則鷓其名胡其形淘河沔澤鷓之用則然矣

雉

爾雅鷓雉青質五彩鷓雉長尾走且鳴鳩雉黃色鳴白呼鷓雉似山鷄而小冠背毛黃腹下赤項綠鷓雉長尾者雉雉今白鷓也鷓鷓鳩其為禽不可辨鷓即今錦鷓鷓即今野鷓雉即今白鷓鷓鷓書所謂華蟲廣韻鷓即今鷓鷓也南越志鷓鷓山鷄也今錦鷓冠背黃腹赤項綠為山鷄無疑曰似誤也華蟲唐虞以為十二章鷓周以為冕鷓鷓漢以為侍中冠錦鷓今以為二品服是知錦鷓山鷄鷓鷓華蟲鷓鷓一也鷓一名

鷓主后之服以為飾周禮禕衣畫鷓者是也亦作翟書羽獻復翟又作狄周禮禕狄又南方曰鷓東方曰鷓北方曰鷓西方曰鷓皆翟也因地異名鷓鷓鳩或亦皆翟也色微不同耳又西京雜記南越王獻高帝白鷓黑鷓各一隻黑鷓疑即爾雅所謂秩秩如雉而黑在海中山上者鷓音搖鷓音驕鷓音撲鷓音別鷓音狄鷓音

音汗鷓音單鷓音閑鷓音峻鷓音倪鷓音禕俱音揮鷓音儔鷓音緇鷓音希鷓音尊

鷓鳩鷓音單鷓音秩楊用脩曰後周皇后服制受鹵則服鷓衣聽女教則服鷓衣

歸寧則服鷓衣鷓鷓字惟見此蓋蘇綽所制也用脩其亦未讀爾雅耶爾雅秩秩海雉雉鷓鷓郭璞云秩秩似雉而黑

鷓雉今白鷓也是鷓鷃已見爾雅但鷓作秩古字通用廣韻
鷓讀若益舖鼓鳥未知即秩秩否而云鷓鷃惟見此已非是
又云蘓綽所制尤非

鷓鷃音逆

鷓鷃鷓也春秋傳六鷓退飛一作六鷓廣韻鷓水鳥亦作
鷓鷃鷓是知鷓也鷓也鷓也四者一鳥也按字書鷓水
鳥九頭博物志鷓雌雄相視則孕莊子鷓相視眸子不運而
風化然則果何鳥也裴瑜注爾雅云鷓麋鷓是九頭鳥也孔
子聞河上人鷓歌曰逆毛衰兮一身九尾長兮逆當作鷓揚
用脩曰鬼車九頭鳥也由澤國謂之蒼鷓帝學書謂之逆鷓

逆亦當作鷓是知鷓即鷓鷃鷓鷃即鬼車蓋鷓鷃類也爾雅
鷓鷃鳥埤雅鷃鳥大如鸚鵡有時吐物長數寸古今注鷃鳥
行必遠草木慮觸其喙倦游錄吐鷃一名真珠鷃遇晴日先
出兩肉角然後徐舒其鷃踰時斂於喙下爾雅誤以鷃鳥釋
鷓陸佃諸人因名生義皆未得其實也予謂吐鷃當是鷃鳥古
者鷃鷃綠色施於左肩以佩印鷃郭璞云冠背毛黃腹下赤
項綠細辨之冠下別有毛黃而黑文長足覆項及肩仰則綠
盡韜俯則綠漸舒若吐鷃然知吐鷃乃鷃非鷓也劉禹錫
吐鷃鳥詩朱鳥星精鍾異氣鷃爲赤雉故云朱鳥王介甫錦
鷃詩天日清明聊一吐鷃一名錦鷃吐謂吐鷃質之二詩可

信

鳥佳 佳音維

說文禽長尾者曰鳥短尾者曰佳尾莫長於鳳故鳳从鳥莫短於雀故雀从佳亦有不盡然者雉尾本長而从佳鷓尾本短而从鳥有兩从者雅或从佳或从鳥鷄或从鳥或从佳有並从者雝既从鳥又从佳鷹既从佳又从鳥然雝佳聲鷹膺省也雀本从口从佳加鳥作鶴者俗文也 口音炯義同

鳥鼠

禹貢導渭自鳥鼠同穴爾雅鳥鼠同穴其鳥為餘其鼠為鼯注鼯如人家鼠而短尾餘似鷄而小黃黑色共處一穴山以

是得名在今臨洮渭源縣南俗名青雀山 餘音徒鼯音突鷄音奪

三臭

爾雅鳥曰臭注張兩翼也論語三臭而作謂雉張兩翼臭臭者三遂舉去於上文色斯舉矣意實相應劉聘君亦主此說不知朱子何以不取也

龍

廣雅云有鱗曰蛟龍有翼者應龍有角曰虬龍無角曰螭龍未升天曰蟠龍其言若辨而實非也按說文龍从肉童省聲直象肉飛之形何有於翼也龍時飛則飛時潛則潛蟠非定稱也說文蛟龍屬無角曰蛟虬龍子無角者螭若龍無角而

黃北方謂之土螻蛟則謂之蛟蚪則謂之蚪螭則謂之螭不可言蛟龍蚪龍螭龍也亦猶謂騰為騰蛇也埤雅騰龍類將亦可謂騰龍哉

鱗之而

考其記凡攬網援箬之類必深其爪出其目作其鱗之而鄭注謂筍虞之獸也之而頰頰也按頰面旁頰頭禿無髮義本不相承以訓之而似未得且之語助亦不當以之而為句許慎云而頰毛也後又從彡作而鱗謂龍蛇也蓋筍虞之獸刻為龍蛇之狀網與殺同箬與噬同言其狀飛動可畏攬著而欲殺援攬而欲噬如此者必深入其爪突出其目振起其頰

毛也

虞音巨頰音哭彡音衫

騶虞斗生螭虎

相傳物象有騶虞有斗牛有螭虎而今皆亡之騶虞見詩漢儒以為義獸合四靈以配五行其說誣罔歐陽脩引賈誼新書亦既辨之矣戴植謂天子田獵七騶虞虞人也言文王田獵雖騶從與虞人之賤皆有仁心故嘆美之也至斗牛螭虎別無考見即其形狀斗牛似龍而觶角螭虎似龍而岐尾乃知所謂斗牛者天文北宮七宿斗牛也埤雅云虛危以前象蛇蛇體似龍故以為人臣最尊貴之服所謂螭虎者傳譌也蔡邕獨斷曰天子璽以下螭虎紐衛宏曰秦以前皆以金玉

為印龍虎紐。謂或螭或虎。宏謂或龍或虎。非謂螭虎一物也。螭若龍無角而黃。亦非岐尾。岐尾者蝮也。蝮音墜

風馬牛

左傳唯是風馬牛不相及也。服虔曰馬牛風逸是未界之末事。喻不相干也。此訓亦未為得。俞文豹曰牛馬見風則走牛喜順風。馬喜逆風。南風則牛南而馬北。北風則牛北而馬南。相去遂遠。正如楚處南海齊處北海也。故曰不相及。

天祿辟邪

西域傳烏弋山離國有桃拔。一名符拔。似鹿長尾一角者為天祿。兩角者為辟邪。予謂桃拔符拔當作桃核符核。以是獸

能核除不祥也。核誤作拔。曰桃曰符者。猶度朔山桃梗之意。核除不祥。故謂之辟邪。永綏百祿。故謂之天祿。漢立天祿于閣門。古人置辟邪於步搖上。南陽宗資碑旁。有兩石獸。一曰天祿。一曰辟邪。皆取核除永綏之意。一統志。忽魯謨斯國產福祿。似驢而花文可愛。即天祿也。今元旦賜近臣福祿獅子。亦其遺與。

角角

角首覺。角音鹿。

說文角作角。古岳切。獸角也。象形。角與刀魚相似。崔寔云。角从刀作角。音覺。頭骨上出也。角从一點。一ノ作角。音鹿。無訓。廣韻。角獸。角挺。番陽董敬菴饒雙峯皆云。角鳥味骨也。味

即喙也。予按說文與雀僅佳所云互有得失。說文角象形。予謂角亦象形。角本作肉。上象頭骨有岐。下象骨文。角亦當作肉。上象味骨直而銳。下亦象骨文。訓角為刀。魚相似。从刀。訓角為獸角。挺及从一點。一者俱非也。角為鳥味骨。其說始見於董饒。二氏最為得之。廣韻皆鳥喙也。此角為皆。會意。誰謂雀無角。何以穿我屋。言雀有角而能穿屋也。漢書予之齒者。去其角。言獸有齒無味骨也。顏師古以牛無上齒為訓。非是。詩與漢書皆當作鹿音讀。僅音握。佳音詮。ノ音撇。味音畫。喙音誨。

牛溲馬勃 溲音小

牛溲。牛溺也。本草黃犍牛鳥牯牛溺。主水腫。馬勃。菌也。本草注俗呼馬氣。勃紫色。虛軟。狀如狗肺。彈之粉出。生濕地及腐木上。主惡瘡。溲音尿。

太牢。少牢。一牢。五牲。八珍。

太牢。牛也。少牢。羊也。一牢。牛羊豕也。五牲。麋鹿麇豕狗兔也。八珍。牛羊麋鹿麇豕狗狼也。

牼驪捷羯 牼音介。驪音呈。捷音堅。羯音揭。

牼。牼驪牛也。驪。牼馬也。羯。羊牯牼也。廣韻捷。牼牛人多未喻。增韻凡畜健強者皆為牼。唐郭崇韜謂魏王繼定曰。驪馬亦不可乘。是以不馴為義。按漢陳宮傳。宮刑或云牼刑。廣韻

劇以刀去牛勢也。或作捷，則犗也。驟也。捷也。獨也。皆馬牛羊去勢之名。說文廣韻得之。劇音堅。

魚須 須音姓

玉藻笏大夫以魚須文竹。世竹本象可也。馮鑑云大夫用魚鬚。文士以竹，誤以須為鬚。於文字下又去竹字，以文士連讀。史繩祖辨之是矣。即本註亦未為得。崔云用文竹及魚斑也。隱義云以魚須飾文竹之邊，且亦未明為何物。按廣韻魚獸名陸機云魚獸似豬出東海肉背有斑文肉雖乾每潮至及將兩毛皆起是大夫笏以竹為骨以魚斑飾之。世則竹而已。故曰本象魚斑不獨以飾笏古以為箭室。詩象弭魚服是也。

又以為旗。吳都賦旗魚須。子虛賦靡魚須之撓旃是也。

飛魚白澤

飛魚。螭也。山海經秦器之山淮水出焉是多螭魚。鳥翼蒼文。白首赤喙。群飛海上。常有大風。爾雅翼螭長尺許。翅與尾齊。一名飛魚。白澤。貌也。說文貌似熊而黃黑色。白居易貌犀替象鼻犀目牛尾虎足。寢其皮辟濕。圖其形辟邪。徐氏謂即白澤也。

邛邛岨虛

爾雅西方有比肩獸焉。與邛邛岨虛比。鳥邛邛岨虛齧甘草。即有難邛邛岨虛負而走。其名謂之蟹。昂氏春秋北方有獸。

其名爲蟹鼠前而兔後趨則頓走則顛邛邛距虛鼠後而兔前高不得取甘草故須蟹食之孔叢子蟹得甘草必齧以遺蟹蟹距驢二獸見人來必負蟹以走爾雅與呂氏春秋作邛邛距虛孔叢子作蟹蟹距驢其說有無不可知子虛賦注邛邛青獸如馬距虛似羸而小距又作距今驢父馬母生曰距或即距虛也邛邛或亦此類與

獬豸鷓鴣

今制品官服色法官服獬豸七品官服鷓鴣而鷓鴣又諫垣獨服之說文獬豸似山羊一角古者決獄令觸不直者獬豸鷓鴣性食短爪蓋鳥之勅邪逐害者法官與諫垣上則弼違

下則殫惡有觸不直勅邪逐害之義故服之脫有不然仗馬是窮奇矣

象鼻鱷尾

虞衡志象頭不可俯頸不可回口隱於頤去地尚遠以鼻爲用一軀之力皆在鼻將行先以鼻柱地鼻端甚深可以開闔取物中有小肉夾雖芥子亦可拾每取物就爪甲擊去泥垢而後捲以入口飲水亦以鼻吸嶺表異物志鱷形如鼉喙長半其身牙如鋸尾有二鈎極利遇鹿豕以尾戟之以食生卵甚多或爲魚鼈其爲鱷不過一二象食以鼻鱷食以尾物類之異者也象孕五年乃乳鱷生卵爲魚鼈天不欲其類繁也

豨 豨音加 豨音巴

說文豨牡豕也。在傳蓋反吾艾豨。豨音轉為牙。又轉為假。俗謂牙猪假肉也。稱假者。今武昌稱牙者。所至皆然。說文豨牝豕也。豨一豨五豨。南人謂養曰巴。北人謂女陰曰巴。南人有音而無字。作𦍋者。俗也。北人取義於牝。故每聞南人言輒盧胡。

鱣鱠

詩鱣鮪發發。鱣今海東黃魚。俗作鯉鮪。一名鱣。俗作鱣。郭璞曰。鱣大魚似鱣而短鼻。口在頷下。體有斜行甲肉。黃大者長。二三丈。鮪屬大者名王鮪。小者叔鮪。似鱣而青黑。頭小而尖。似鐵兜。陸機曰。鮪身形似龍。周洛曰。鮪出鞏山穴中。三月遡河流上。能度龍門。則為龍。是化龍者。鱣鮪也。俗謂鯉化龍。因鯉亦謂之鱣。故譌也。字說云。龍八十一鱗。能變者也。鯉三十六鱗。雖無變而有理者也。無變又豈能化。

鱣 鱣在禮切 鱣居衛切

漢貨殖傳。鮪黃千斤。說文鱣刀魚也。飲而不食。俗作鱣。韻書無鱣字。唐人詩。桃花流水鱣魚肥。爾雅翼。鱣魚有肚。能嚼者。廣韻。大口細鱗。有斑文。一名婢魚。譌作鱣。鱣鼻在額上。似鱣。

鮪 鮪音而 鮪音妥

說文鮪魚子也。鮪魚子生者也。鮪是子之在胎者。鮪是子之

散泊在草者

蛤四蜃二 蜃音矧

蛤蚌也亦曰蜆又曰玳狹而長者曰蠃附石而生者曰蠃又曰蠃海蛤蚌也亦曰魁陸圓而厚外有理縱橫山蛤石鱗魚也似蝦蟆而大身長黑色無非瘡二者皆可食蛤蚧似守宮而大長四五寸尾與身等可入藥蜃車螯也似蛤而大其甲可為器煨之以為灰禮鬯人職四方山川用蜃器恍氏淫之以蜃謂薄粉之也又蜃似蛟而無足天官書海旁蜃氣象樓臺謂之海市者此也 玳音搖蠃音排非音肺蠃音壘蟠音荒

蛤蠃

今人或以紙或以繒重糊之以為書衣冠武履襯曰蛤蠃不誤其義嘗閱前書蛤蜊屬大曰蛤小曰蜆蠃蚌狹而長者皆甲蟲也書之衣冠之武履之襯皆殼也殼甲也借蛤蠃以名殼也北音呼歌排南人呼格簿皆蛤蠃之訛也凡俗呼未嘗無字但人不察耳

背蟻

背音宥蟻音分鼻音被履音戲

背蟻玉龜大龜也似瑇瑁而薄有文今龜同是也又西方宿名貝類履背蟻也一曰雌螯為貝類今碑跗其像也又作力貌揚乎蟻背異物贊係臂如龜生於海洲係臂當作臂係即貝類也揚用脩以臂係為海錯之名又以貝類為鳥吻之類殆

廣所食龍虱是本草云海月南海水沫所化者時猶變爲水似半月因以名之海蛤類也黃直翁以爲寶名誤矣

麇

按麇鹿子也韻會凡獸子初生皆曰麇引韓愈猛虎行子食赤豹麇誤矣羔小羊也北人罵人年少曰羔然則羔亦豈人與麇爲豹子借用耳

馬頭娘

雲笈云黃帝元妃西陵氏始養蠶爲絲禮記皇妃祭先蠶西陵氏也用禮疏蠶爲龍精與馬同氣禁原蠶爲其害馬也由雲笈與禮記則蠶祖爲西陵氏黃帝妃也由周禮疏則蠶馬

之所視以爲盛衰馬胎于蠶也古之可見者如此圖經高辛時蜀蠶女父爲人所掠惟所乘馬在母誓得父者娶以女馬振迅去得父還父違誓殺馬曝其皮皮捲女飛去女化爲蠶披馬皮謂之馬頭娘蜀人祀以祈蠶曰娘者因西陵氏而譌也曰馬者因馬同氣而譌也曰祀以祈蠶者托于皇妃祀先蠶之文也其不經如此至有謂高辛氏募得犬戎將吳將軍頭以少女娶槃瓠皆此類也

狼戾很戾

很下懇切

狼性多藉其草穢亂故曰狼藉曰狼貪又曰狼戾皆言多也羊性很愈牽愈不進其曰很戾言不順從也狼从犬良聲很

从彳艮聲字相近而迥異今言不順從者乃曰狼戾或曰貪
很則失之矣 彳音尺

决明蝶蛸各二

石决明蝮也似蛤附石而生王莽所啗者菜决明艾也葉黃
銳赤華實如山茱萸屈到所嗜者桑蝶蛸蟬娘子螳螂逢木
便產唯桑上者為佳陶隱居以為得桑之津氣也海蝶蛸烏
賊止背上一骨輕虛而白腹中血及膽如墨本草以為生東
海池澤者也

崎蟾 崎音豈

廣韻崎長足蟲也說文蟪蛸長股者一名長歧詩疏長崎河

內人謂之喜母着人衣當有親客至今產子墻壁上護以白
膜亦有足抱子行者俗謂之喜喜則崎也西京雜記蜘蛛集
而百事喜陸賈云蟾子垂而百事喜李德裕云人將有喜兆
垂於冠冕蜘蛛有三種一種布網簷端一種洛幕草上俱蒼
黑色一種小而微紅謂之蟾味則蟾也郭璞以小蜘蛛長脚
者為蟪蛸是猶未辨

蜥蜴蝮蛸

說文在草曰蜥蜴在壁曰蝮蛸爾雅疏在草澤中者名蝶蛸
蜥蜴在壁名蝮蛸守宮蜥蜴又名蛇醫又曰龍子其色青紺
長二三尺守宮又名蝎虎灰色大如指東野志劉居中至嵩

山嶺有大蜥蜴數百就水飲纔入口即吐電圓結如彈丸忽雷震彈丸皆失去故人用以禱雨蜥蜴龍子理或然也顏師古曰守宮術家以噐養之飼以丹砂滿七斤擣治萬杵以點女子臂終身不滅有房室之事則滅矣劉邠曰守宮生屋壁如守宮然故名之何在防淫佚也邠此言是矣儒行篇宮墻垣也蝮蟻常居墻垣之中若守然東方朔歧胍胍善緣壁是也

瑣瑁水母

郭景純江賦瑣瑁腹蟹水母目鰕松陵集注瑣瑁似蚌有一小蟹在腹中為瑣瑁出求食或不歸瑣瑁餒死淮南人呼為

蟹奴廣韻水母名蟻形如羊胃無目以鰕為目嶺表錄水母腹下有物如絮謂之足而無口眼常有數十鰕寄腹下捕者或遇之即沉乃是鰕有所見耳一名蛇又名擣蒲魚又名海靛二物者亦異矣

螂蛆蜈蚣

爾雅疾藜螂蛆郭璞云似蝗而大腹長角能食蛇腦莊子螂蛆甘帶是也埤雅螂蛆蜈蚣今俗謂之百足魯連子百足之蟲三斷不蹶是也韻會馬蚣蟲百足似蜈蚣而小尤多脚不能毒人莊子蚣憐蛇是也按疾藜茨也爾雅以為螂蛆不可曉或亦以果羸為蒲盧之類郭璞以螂蛆似蝗非食蛇唯蜈

蛇爲然埤雅以爲蜈蚣是廣韻帶蛇別名亦非帶腦也中州人謂頭爲腦帶非謂其帶即郭璞所謂食蛇腦也蜈蚣謂之百足蚊亦謂之百足

鷄口蚌兩

史記蘓秦說韓宣惠王曰寧爲鷄口無爲牛後戰國策作鷄尸牛從戰國策蘓休語趙惠王曰鷄曰今日不雨明日不雨即有死蚌蚌亦謂鷄曰今日不出明日不出即有死鷄陸農師讀兩作兩秦稱牛後者將激其怒而從也史記爲是鷄知天將雨鳥也兩即解去戰國策爲是

桂蠹

漢成帝紀桂蠹花不實文帝紀賜尉佗書衣物使者獻桂蠹一器東方朔七諫桂蠹不知所淹留今木業拾遺錄桂蠹紫色有香噉之已陰痿之疾按桂蠹桂樹中蝸蝨食桂味辛蜜漬之可食成帝紀桂蠹謂桂有蠹後三言桂蠹皆指蝸蝨言此亦可見桂有實

鎖陽五靈脂紫稍花

輟耕錄韃靼田地野馬或與蛟龍交遺精入地久之發起如筍上豐下儉鱗甲櫛比筋脉連絡其形類男陰名曰鎖陽五臺山有鳥名彌寒蟲四足肉翅不能飛盛夏文采絢爛自鳴口鳳凰不如我深冬毛羽脫落索然如殼雞又白鳥曰得過

鼎。形似龜。性好負重。故用載碑。螭。物形似獸。性好望。故立屋角上。徒。牢。形似龍。而小。性好吼。有神力。故懸於鐘上。憲。章。形似獸。有威。性好囚。故立於獄門上。饗。饗。性好水。故立於橋所。蟋。蟬。形似獸。鬼頭。性好腥。故用於刀柄上。螻。蝗。形似龍。性好風雨。故用於殿脊上。螭。虎。形似龍。性好文彩。故立於碑首。金。狔。形似獅。性好火烟。故立於爐蓋上。椒。圖。形似螺螄。好閉口。故立於門上。今呼鼓了。非也。蚺。蛇。形似龍。而小。好立險。故立於護朽上。鰲。魚。形似龍。好吞火。故立於屋脊上。獸。吻。形似獅。好食陰邪。故立於門鐸上。金。吾。形似美人首。魚尾。有兩翼。性通靈。不睡。故用巡警。見菽園雜記。得之倪村民家。雜錄中。

必博雅者有所采也。其曰螭虎亦不免訛耳。恐訛亦不止此云。

鷓鴣

爾雅鷓鴣鷓鴣按鷓鴣惡鳥鷓鴣小鳥即鷓鴣也二鳥本不同蓋誤也正名曰鷓鴣分言之或曰鷓或曰鴣又或作臯有三種一種茅鷓似鷹而白有冠一名鷓一名鷓今未知為何鳥一種恠鷓又分二種一似鷹性嗜鼠俗名夜食鷹頭圓而有耳俗又名猫兒頭即鷓鴣也曰角鷓曰鷓鴣曰鷓鴣曰訓狐曰姑獲皆其名也一似黃鸝背有文如鋤雄鳴扛雌鳴孔俗名快扛即鷓也曰鷓曰鷓離曰鬼車曰車截板曰九頭鳥

皆其名也。二鳥晝伏夜見鳴則凶。一種梟。梟又名土鳥。少好長醜。大則食其母。日至捕磔之。以頭挂木上。因謂挂首為梟。亦未詳其形似。或云即鵩也。

名義考卷之十終

名義考目錄

物部 凡一百五條

縕袍

聚衣

冕服

導

鞞鞞鞞

帔

副編次

絲綸綉

褐寬博

端章甫

冠幘

履舄

珮

韋褌

綦縹鞞

綬



魚袋

犀比犀毗

紗縠綾綺

六珈六服

襦

半臂背子

重襴重繭

襜褕

裨冕副幃

裼襲

布稱升

玄纁

袒纁

恰鞮爛

窮袴擯鼻褱

匹特

端匹

圭璧

瑤瓊玖碧藍

錢

開通元寶

傳國璽辟正斧

五金一金

塗金裏金

鎚銖

縮酒酋酒

案酒下飯

母母爪刺屈膝叵羅

瑟瑟

刀斗

酒醴食

糗餌粉餐

餅

麴蘖

綠蟻白墮

尊彝觴勺

罍

飲器

車制

冰鑑水鑑

闌干

爐瓶

銀囊滾毬

梳批

蘭膏蓮炬

關鍵管鑰

鈐衡文衡

度量衡古今不同

滑稽

舟

篴篥侯即琵琶

卮匱

白玉珂紫荷囊

蘂裡

鹿中

笏手板

竹根舊尾

擗捕

黃流流黃

鼓角

車盖

凝缸

風鐸風旌

書瓶酒經

骨朶

魁

削緜

模範

觚

艦舟

鸞旗屬車黃屋左纛

豹尾儼房

筵席

刀圭

金井銀床

輜重

什器家火

屠麻

紫詔黃麻

紙

碑

方策

欵識

臨摹硬黃響榻

牌揭

帳目

案字有六義

肉好有二義

卅卅卅

名義考卷之十一

西楚周 祈著

物部

劉如寵校

緼袍

東 充 黃中色 川

玉藻纁為襦緼為袍注纁新綿緼舊絮唐詩纁繭為絲不纁為綿纁餘為絮以蠶繭繹而出之曰纁繅之所累曰絲以為繡黻文章不纁而成之曰綿書織纁非乎汧汧是也以褚繡纁餘為絮繭內衣護蛹者與其外膜雜為之易縞有衣襦是也以褚袍繡春秋傳所謂重繡衣之貴者袍即論語所謂緼袍衣之賤者貧者又不可得絮於是雜用是褚泉綵也以

褚袍亦曰緼袍編而為粗短衣即垂手所謂褐寬博以為禪
穀用以行道禦塵即詩所謂褰衣記所謂網師古曰以綿裝
衣曰褚論語注作著禩音簡縵音駮此與縵同縵裝網俱音

褐寬博

褐說文編帛鞮也馬絡頭也亦謂之馬衣賤者編帛為衣寬
大有似於鞮故曰褐寬博毛布以禦寒何取於寬博哉今士
子出身曰釋褐言去賤而將貴也若毛布則屬也亦謂之褐
其字从毛康成杜預諸人皆誤釋屬音計

褰衣

聚頃準二音

褰說文絲也爾雅翼絲葉似苧而薄今人績為布以為衣不

重曰禪穀詩衣錦褰衣是也亦作網玉藻禪為網中庸衣錦
尚網通作穎士昏禮女從者畢袵玄袵穎黼雜記三年之喪
既穎又作景儀禮婦乘以几姆加景乃驅網穎景褰通皆嫁
時在途禦塵之衣也

端章甫

端與玄端即緇布衣古者卿士聽朝之服以其正幅不袞殺
故曰端章甫視母追其飾漸大故曰章甫亦以緇布為之所
謂玄冠也母音牟追音培

冕服

黃帝垂衣裳有冕服虞舜觀古人之象日月星辰山龍華蟲

作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡有十二章之制周去三辰爲旂常九章自山龍而下謂之衮冕龍阿曲也七章自華蟲而下謂之鷩冕鷩朱雉即華蟲也五章自宗彝而下無火謂之毳冕虎雉毛縹也三章粉米黼黻謂之希冕所存者少也一章唯黻而已曰元冕衣玄也此皆自服而言曰冕者以服得名也非冕之上有龍與鷩等也衮冕十二旒王大祀朝覲服之上公九旒鷩冕九旒王祀先公饗射服之王三公八旒侯伯七旒毳冕七旒王四望服之王之孤卿六旒子男五旒希冕五旒王祭社稷五祀服之王之大夫諸侯之孤各四旒元冕三旒王祭群小祀服之諸侯之公三旒再命大夫二旒一命大夫一旒王之五冕旒有多寡每旒王皆十二無增損也上公以下每旒王數如其旒數尊卑之等也是冕之與服君臣所共惟冕前後垂旒則通減耳故臣下之冕總謂之裨冕說文曰冕者大夫以上冠也玉藻注冕以板爲之師古注五冕之板廣八寸長六寸前圓後方有紕紕用三十升布染黃覆冕上出冕前後而垂有紕紕冠卷也有統即黻纁以黃綿爲圈懸冕兩旁塞耳者下繫玉瑱謂之珥有纁纁合五采絲爲繩垂於紕之前後以結玉有就就成也一玉爲一成結之不相棄也周制如此秦服衽元漢冠竹皮因陋就簡古製墮廢此賈生有易服色之請班固不志輿服也

絺音絺黻音陟

冠幘

說文冠蔡也。所以蔡髮。又曰髮有巾曰幘。夏之冠曰毋追。追猶堆也。商曰章甫。漸章著也。周曰委貌。委曲有貌也。並以緇布爲之。故曰緇布冠。又曰玄冠。輿服志委貌與皮弁同制。長七寸高四寸。前高廣後卑銳。但皮弁以鹿皮耳。古冠制雖不可詳。今羽流束髮者。大畧近之。趙惠文冠以冠如蟬翼。猶古之鷩冕。一名鷩鷩冠。一名鷩冠。謂之武弁。鷩鷩勇而有介。今勳臣籠巾插鵬羽。其遺意。楚辨豸冠以獲辨豸得名。後有鐵柱。又曰柱後。謂之法冠。今憲臣冠加辨豸於上。亦其遺意也。唐翼善冠。本宋采古制自服之。今乘輿常服亦名翼善。

冠。或唐制也。其他冠名尚多。制不可考。秦加武將首飾絳帕。後稍稍作頰題。漢興續其頰却結之。施巾連題却覆之。名之曰幘。孝文乃高頰續爲之耳。崇其中爲屋。文者長耳。武者短耳。若今喪冠。

導

周禮天子以玉彝而導亦如之。南史齊高帝見主衣中有玉介導。梁泌門法雲謂周舍曰。檀越既能戴玉纓。貧道何爲不執。鑰段公路云。通天犀。堪爲釵。纓纓與導同音。一物也。按隋禮儀云。簪所以建髮於冠。導所以櫟髮於巾。幘之裏。說文篔簹導也。簪即筭。釵岐筭。導即栉。整髮釵篔。亦以整髮。即今掠子。導

即今引子以角爲之櫟髮入幘故名引古名導今名引其義一也。毒懸羽葆幢所以引行故又借爲毒懸俗呼轉爲敏音俗書作剛字於是引之義晦而導毒懸不復知爲何物矣。餘各冊鉛二錄雖嘗置辨亦未明的。毒懸音到，輸音偷，櫟音歷，笄音鷄，掃音替，篋音陞，剛音敏。

履鳥

草曰扉又謂之履又謂之不借。麻曰履葛亦謂之履皮亦曰履又謂之鞮又謂之鞣又禪下曰履復下曰鳥蓋鳥有三等赤鳥爲上冕服最上達者下有白鳥皆履之復底者由中注曰祭服謂之鳥朝服謂之履燕服謂之履亦得凡履下置木

曰履履中薦曰屨履不着跟曰屣小兒履曰鞮扉音費

鞮鞣鞞 鞮音弗鞣音必鞞音閤

龍丈鞞鞣也鞣鞞也所以蔽前以韋下廣二尺上廣一尺其頸五寸帶博二寸鄭云鞞合韋爲之以茅蒐染之一曰鞞鞞以代鞣是鞞鞣鞞三者皆蔽膝之衣制同名異鞞乃合韋鞞鞣不合此其異耳朱子曰冕服謂之鞞他服謂之鞣此大夫以上之服鞞則士服也王藻云君朱大夫素士爵韋天子直公侯前後方大夫前方後挫角士前後正陳氏曰以其第前曰鞞以其一巾足矣曰鞣以色則曰緼以緼質則曰鞞鞞詩疏古者佃漁因衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易以絺繡

名義考 卷之十一 二五
黑與白相次畫為亞謂之黻以韋以韋作鞞以絺以蒔作黻
一曰古者席地而坐以臨俎豆設蔽膝以備濡漬音抹菟
音搜絺音止與蒔同亞古弗字

珮

詖曰古之君子必佩玉右徵角左宮羽鎮服志曰古者君臣
皆佩玉因名為珮玉禮圖凡玉珮上有雙衡衡長五寸博一
寸下有雙璜璜徑三寸衡牙蟻珠以納其間朱子曰佩有珩
者佩之上橫者也下垂三道貫以蟻珠璜如半璧繫於兩旁
之下端琚如圭而正方在珩璜之中瑀如大珠在中央之中
別以珠貫下繫於璜而交貫於瑀復上繫於珩之兩端衡牙

如牙兩端皆銳橫繫於瑀下與璜齊行則衝璜出聲也

帔

說文弘農謂扇為帔玉韠在肩背也今命婦衣外以織文一
幅前後如其衣長中分而前兩開之在肩背之間謂之霞帔
即古之帔也

褱

褱音輝 褱音俞

按王后六服褱衣褱狄褱衣畫翬也褱狄畫鷄也狄本作翟
雉名翬鷄皆雉也爾雅伊雉而南素質五采皆備成章曰翬
江淮而南青質五采皆備成章曰鷄是褱褱皆畫翟但質有
青素質殊說文謂翟羽飾衣曰褱羽不可以飾衣十二章華

蟲作繪華蟲為鷺繪為畫帝服用鷺后服用翟皆畫也

副編次

周禮追師掌為副編次按副本作鬢覆首以為飾若步搖服之從王祭編者列髮為之若假紒服之以桑次本作髮次第髮長短為之若髮鬢服之以見王燕居有纏笄總

綦緹鞮膝

綦音其緹音屑膝音膝

七林云文綦絲緹綸鞮羅膝綦廣韻履飾也文綦履之有文者緹與緹同廣韻繫也絲緹鞮繫之有采色者綸說文貨布也綸鞮以此貨布為鞮也膝增韻約也纏也偏束其足令小男子行膝自足至膝此則施之足羅膝以羅為之四者皆婦人

足飾也

綸音頭

絲綸綰

說文絲蠶所吐也一曰一蠶為忽十忽為絲緇衣注綸有秩畜夫所佩疏云綸如宛轉繩廣韻綰大索一曰引車索又引柩索喪大記注在棺曰綰行道曰引一蠶謂蠶口所吐甚微合十忽而成一絲綸所佩之繩視絲為大綰引車引柩之索則又大矣

綬

綬有二一以佩玉謂之綬一以佩印謂之組訓者未甚分曉古人佩玉以比德必有綬維之乃可佩徐廣曰秦以絲組連

結於璪轉相結受漢制緣綬之間得施玉環鑄誦所謂鞞鞞佩璪是也今錦綬乃其遺制佩印以檢姦萌亦必有綬以繫之乃可佩翟方進傳赤鞞綬師古曰鞞所以繫印石顯爲中書令民歌曰印何累累綬若若耶淮南王所謂方寸之印丈二之組是也今印鑰綰乃遺意

鑄音夾

魚袋

唐百官佩金魚謂之魚袋武后朝佩金龜後仍佩魚朝野僉載唐初爲銀菟符以兔爲瑞後爲銀魚符以鯉爲瑞武后以玄武爲瑞乃以銅爲龜符或謂鯉李也龜武也重國姓也象轂子云古者有算袋魏文帝易以龜袋唐改魚袋本算袋之遺而龜袋又何取於國姓耶

犀比犀毗

楚辭招魂晉制犀比費白日此王逸注犀比博著比集犀角以爲飾也前匈奴傳黃金犀毗一顏師古注犀毗胡帶鈎

紗縠綾綺

師古曰紡絲而織輕者爲紗縠者爲縠說文綾紈也綺繒也紗即今紗縠即今縠紗輕紗又謂之絹綾即今綾綺今細綾紈素亦謂之絹繒亦謂之帛今言段者紈繒之堅美者古無段之稱其曰段者猶言端正也今人妄从絲作緞非是

六珈六服

詩副笄六珈疏云祭服首飾副之言覆所以覆首其遺制若
今步搖云婦人之副可以當男子之冕晉志皇后則假髻步
搖俗謂之珠松以黃金爲山題貫白珠爲桂枝相繆一爵九
華熊虎赤罷辟邪南大豐大特六獸謂之六珈周禮內司服
掌王后之六服禕衣褕狄闕狄鞠衣展衣祿衣禕當爲鞶褕
狄讀爲搖翟搖本作鷓闕狄一名屈狄言屈於二翟也是謂
三翟唯禕言衣者爲六服之首以衣目之也鞶其色玄褕狄
青闕狄赤皆刻繒爲雉形五采兼之綴於衣上數皆十二鞠
衣黃色如鞠塵展衣白祿衣黑祭先王服禕衣祭先公服褕
狄祭羣小祀服闕狄鷩則服鞠衣以禮見王及賓客服展衣
之六服珈與服皆六六者陰數之中也

祿音豸

襦

燕見及御於王服祿衣衣與裳其色同烏亦如其衣之色謂
之六服

半臂背子

也祗音低襦音稠

說文襦短衣也方言汗襦自關而西謂之祗稠此說非劉弘
傳持更者羸疾無襦給韋袍複帽謝眺過江革時大雪見革
敝絮單席耽學不倦眺脫所着襦并手割半氈與革充卧席
而去顧協冬服單薄蔡法度欲解襦與之懼其清嚴不敢發
口觀此則襦當是續襦緼袍之類可以禦寒者非短衣汗衫

古者有半臂背子事物紀原隋大業中內官多服半臂除即長袖也又曰秦二世詔衫子上朝服加背子其制袖短於衫身與衫齊而大袖按方書襜褕其短者自關之西謂之襜褕郭璞云俗名襜掖一曰襜褕即是諸手上加繡襖如今半臂漢書音義云諸于大掖衣也此可見大掖衣外加半臂在手臂之間如今搭護相似脫去半臂即大掖衣故曰除即長袖也又衫子外加背子在脊背之間如今披風相似所謂其制袖短於衫身與衫齊而大袖也

重襴重繭

左傳夏重襴按續為襴新綿也重襴謂重綿叙傳申重繭以

存荆按繭本作趺足胠也亦通作繭胠起如繭也襴駢並音簡胠音支

襴襴襴音崇襴音戴

程曉伏日詩今世襴襴子觸熱到人家諸韻書訓襴襴為不曉事二字以衣何以云不曉事蓋襴襴涼笠也以竹為蒙以帛若絲繳簷戴之以遮日炎暑戴笠見人必不曉事者也

裨是副裨裨音甲裨音揮

裨之言偏也天子大裘為上公衮侯伯鷩子男毳偏於天子者也平藻諸侯裨冕以朝是也副之言貳也王后禕衣上公如天子之服則上公夫人如后之服貳於后也禮記夫人謂

禕是也

裼襲 裼音錫

裼衣乃半袖禪衣加于裘之上以見美襲衣乃有袖全衣加于裼之上以克美曲禮注古人近體衣有袍禪其外有裘葛裘葛皆有裼衣裼衣上有襲衣襲衣上有常着之服則皮弁服與深衣之屬也

布稱升

古者布稱升蓋精粗之名廣韻升成也布八十縷為一升一成也二千四百縷為三十升三十成也猶樂小成大成俗謂銀一成二成至十成之意間傳曰斬衰三升既虞卒哭受以

成布六升論語注三十升細密難成夫布三升雖成猶未成六升始謂之成三十升則又細密難成此亦可見升之為成也

玄纁

考工記三入為纁五入為緇七入為緇爾雅一染謂之線再染謂之窺三染謂之纁賈疏云凡染玄纁之法取爾雅者其訛相兼乃具然四入六入無文線窺纁三色皆染以丹秫鄭云更以纁入赤汁則為朱淮南子曰纁不入赤而入黑汁則為緇更入黑則為緇朱與緇皆四入也周禮染人六入為玄以緇更入黑汁也更以此玄入黑汁則名七入為緇矣緇與

玄相似故禮家每以緇布衣爲玄端也更取用禮染人及鄭氏淮南子諸說始備赤汁以朱湛丹秫丹秫赤粟也黑汁以涅涅黑土在水中者也由朱以前則皆赤汁由紺以後則皆黑汁緇禮俗文作爵言如爵頭色赤多黑少也廣韻緇色一入爲纒纒即纒也窺音稱

袒纒

下音問通作免

檀弓注纒以布廣一寸從項中而前交於額上又卻向後繞髻喪服小記集解吊氏曰纒以布卷幘以收四垂短髮而露其髻於冠禮謂之闕項冠者先着此後加冠按二說纒之義已明而曰袒者何蓋不着冠露髻猶喪未純注所稱袒幘也

此服之最輕者總以下冠各異而纒固有也又古者有罪免冠而闕項存因謂之免是知纒不獨喪服即平時亦有吉則用皂所謂緇纒凶則用素所謂袒纒緇纒所以韜髮故用全幅袒纒止於括髮故廣一寸耳緇纒今易爲緇巾袒纒猶今之勒頭布也纒徒離二音

恰鞮幘

恰音恰鞮音提幘音闌

古者以緇布爲冠止於歛髮魏武帝裁縑帛以爲恰按頭使下今帽也以皮爲履止於拘足趙武靈王作胡服變履爲鞮連脛服之今靴也上衣下裳以隱形自蔽障後魏胡俗欲便於鞍馬施帛於衣爲橫幅而綴於下謂之幘今長衫也恰本

軍容鞞與幘皆胡服古人冠裳之制於是盡變矣

窮袴犢鼻禪

漢昭記霍光欲后擅寵左右皆阿意雖宮人使令皆為窮袴注窮袴有前襠不得交通列傳用馬相如家徒四壁立自看犢鼻禪注小禪形如犢鼻玉篇三尺布作如牛鼻

匹特

今人稱布帛一馬一曰匹夫一婦一曰匹遂以匹為獨不知匹偶也楚辭孰可與兮匹儔布帛一曰匹者舉兩端也馬一曰匹者舉四足也匹夫匹婦曰匹者庶人夫妻相匹其名既定故通謂匹夫匹婦也特獨也書歸格于藝祖用特謂一牛

也又以匹為義詩實維我特婦謂夫為特也求爾新特夫謂婦為特也

端匹

杜預曰二丈為端二端為兩所謂匹也是每匹長四丈中分之向裏卷其末為二端二端兩也其實只一匹此胡大監旦致仕遇赦賜高年束帛當十端夏竦鎮襄陽選縑十匹贈之胡却還其五也又曾子問疏云丈八尺為端十端六縑四玄五兩三玄二縑說又不同匹與疋同爾雅倍兩謂之匹是也

圭璧

周官典瑞上摺大圭執鎮圭大圭長三尺杼上終葵首以見

名義考 卷之十一
天地宗廟鎮圭長尺有二寸以朝諸侯大圭或謂之珽又謂之玠公執桓圭侯執信圭伯執躬圭子執穀璧男執蒲璧檀弓注四植謂之桓漢書注亭郵四角建大木貫以方板名曰桓表天子須諸侯以安猶亭郵須桓楹以安也故曰桓長九寸孔義云直者為信曲者為躬皆長七寸疏云穀以養人蒲為席以安人皆徑五寸各以其象為瑑飾圭圓而宛之無鋒芒曰琬圭圭上圓而判之曰琰圭皆王使之瑞節琬圭以治德以結好琰圭以除慝以易行璧孔曰好邊曰肉爾雅肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環廣韻瑛如環而有缺荀子召人以瑗絕人以瑛反絕以環子謂大圭長三尺

恐非紳帶之間所能容長或亦與鎮圭等但以見天地宗廟故曰大鎮圭以朝諸侯鎮安天下故曰鎮桓以植為義信其形伸以直為義躬其形曲以卑為義躬圭在圭為卑也鄭云穀善也天子穀圭以聘女又何取於養漢制天子卧內以青規地曰青蒲則蒲璧以青玉得名亦未可知若必以瑑飾為言則桓當刻大木雙楹恐無是理新圖亦云信圭直躬圭曲舊圖瑑為人形誤矣又天子執瑁四寸以朝諸侯蓋謂諸侯所受於天子之圭其冒藏之天子來則出以合之非執以為儀也亦取覆冒天下之意半圭曰璋半璧曰璜外八角而中圓曰琮圭邸邸本也璧瑩瑩延也璋邸射謂剡而出也又有

圭璜瑋形如槃以圭為柄有流爵以灌鬯璜以受灌玉盃祭器也
璜音篆

瑤瓊玖碧藍

瑤白玉瓊赤玉玖黑玉碧石之青美者紀年惠成王七年兩碧於郢又萇弘死於蜀埋其血三年化為碧藍玉之次美者王秦記有川方三十里其水北流出玉名藍田瑤則所謂白如截肪瓊則赤如鷄冠玖則黑如純漆者也碧為石青多而白少藍為玉白多而青少今人祇知瑤為玉即瓊玖不甚辨碧與藍則專指為色矣

錢

夾漈鄭氏云古錢其形如篆凡文一變而為刀器再變而為圜法文獻通考云太昊氏高陽氏謂之金有熊氏高辛氏謂之貨陶唐氏謂之泉周人謂之布齊人莒人謂之刀錢文周曰寶貨秦曰半兩漢曰漢興宋武帝曰孝建幕曰四銖以孝建年鑄重四銖也載年號始此後周宣帝曰永通萬國隋曰五銖唐曰開通元寶更思明據東都亦鑄得一元寶南唐李璟鑄永通錢貨不載年號又多有之稱元寶自唐高祖始稱重寶自唐肅宗始稱通寶自宋人誤讀開通錢文始改元更鑄自宋太宗始今制錢輕重大小倣唐開通而文則襲宋人之誤讀也
祭音祭泉篆文泉字圜與圓同音韻

開通元寶

唐錢率曰開元通寶予語人當曰開通元寶人多未之信按
文獻通考唐武德四年廢五銖錢鑄開通元寶其文歐陽詢
製書八分及篆隸三體文自上及右迴環讀之詢初進蠟樣
文德皇后指一甲跡後錢上有指文呂東萊曰自漢至隋惟
五銖之法不可易自唐至五代惟開通之法不可易龍川畧
志稱輒至京師上書王介甫問鑄錢對曰唐開通錢最善凡
此皆可證而曰開元者何蓋是錢為唐鑄開元又唐年號裴
耀卿對玄宗曰錢者通寶有國之權後人遂不知回環讀乃
錯綜讀而曰開元通寶也玄宗亦嘗鑄錢宋璟請行二銖四
參錢謂開通元寶也。以是錢徑八分重二銖四參得輕重之
中故再鑄之其錢獨多也。予家藏杜佑通典皆云開通今新
刻本皆云開元末學妄竄易也。錢文不用年號者古比比是
即唐後亦有不用者。南唐錢文曰永通錢貨泉錢文曰皇宋
通寶何可以年號拘也。

傳國璽

傳國璽秦始皇所刻玉出藍田山方四寸上紐交盤五龍文
曰受命於天既壽永昌。歷漢魏晉沒於劉淵壁正斧或云自
殷時流傳以蒼水玉碾造高二尺廣半之藻文每朝會一人
執之立於陛前元時猶存二物者不幸皆沒於夷狄可惜也。

五金一金

說文金五色金也。五金黃為之長。師古曰：金有五色，黃金、白銀、赤銅、青鉛、黑鐵。爾雅：黃金謂之鑿，其美者謂之璆。絕澤謂之銑，白金謂之銀，其美者謂之鐸。徐曰：銀色而鉛質曰錫。又曰：釧，又謂之鑼，鐵堅者曰鋼。古稱金印、金鋪、金馬、金人，皆銅也。漢律：三人以上無故羣飲酒，罰金四兩，亦銅也。東平准書：秦以一鎰為一金，惠本記注：晉灼曰：凡言黃金，真金也不言黃，謂錢也。一斤直萬錢，秦一金得二十四兩，漢一金得十六兩，萬錢以今估計之，纔足十二兩，可見古今不甚相遠。今人謂一兩曰一金，一錢曰一文，不知何起也。濫音蕩，鑼音臘。

塗金裏金

今人謂金飾器外曰塗，包器內曰鑲。傳寫不知其非，玉篇：塗，美金也。美金安得謂之飾外？當用塗字。塗，廣韻：飾也。謂以金飾其外也。譌而為塗，塗又鋤加切。東方朔傳：諧語：老栢塗俗書作捺，廣韻：鑲，兵器也。兵器安得謂之包內？當用裏字。裏，廣韻：包也。謂以金包其內也。譌而為鑲，俗又作廂，尤非。楊用脩謂：當作瓌，引馬融：廣成頌：金鍍玉瓌，似為得之。不知鍍，馬首飾，瓌，馬帶玦。東京賦：鈎膺玉瓌，國語：懷纓挾瓌，皆指馬帶玦。言並非包意，又以金飾器曰鍍，飾器口曰鈎。鍍音減，鈎音口。

鎚銖

按說文十黍重曰銖。一曰十黍為銖。十銖為銖。八銖為銖。二
十四銖為兩。一則十黍為銖。一則百黍為銖。孟康曰。黃鍾一
龠容千二百黍。為十二銖。則百黍為銖也。

縮酒酋酒

酋音縮

郊特牲。縮酌用茅。注。縮。沛也。說文。禮祭束茅加於裸圭而灌。
鬯酒是為酋。沛與齊同。蓋醴齊濁以茅藉。滓齊出其汁。詩。釃
酒有藇。藇。香草。亦猶茅也。曰縮者。去滓。若縮歛之耳。束茅立
之。祭前沃酒其上。酒滲下。若神飲之。士虞禮。束茅五寸。謂之
苴者。此也。曰酋者。从艸酉。會意。周禮甸師。共蕭茅。鄭大志云。
蕭字或為酋。酋讀為縮。在傳。包茅不入。無以縮酒。注。謂束茅。

而灌之以酒為縮。皆混釋也。

沛齊俱音淮。濟之。濟。釃師徒二

音與音語。

案酒下飯

今謂折俎曰案酒。謂腥曰下飯。說文。按下也。亦作案。陸機云。
接余浸以苦酒。肥美可以案酒。下飯。古無是稱。今人謂腥可
以下飯也。又謂歸餼曰下程。夫行者登途曰上路。則停驂當
曰下程。必有歸餼。以食俗所謂下馬餼者也。

母母爪刺屈膝。巨羅

母音謨

京師人謂餅曰饜。饜帽曰爪。拉門鑲曰曲須。柳斗曰頰羅。初
聞不省所謂。久而思之。乃知饜。饜為母。母禮八珍。淳母煎醢。

加黍上沃以膏者是也。爪拉爲爪刺，韻會單爪刺也。帽亦單也。曲須爲屈膝。李賀詩：屈膝銅鋪鎖阿甄。蓋門銀雙曰金鋪。單曰屈膝，言形如膝之屈也。古烏樓曲作屈戌。李商隱作屈戌，皆誤。顏羅爲巨羅。李白詩：蒲萄美酒金巨羅。謂金酒竿也。巨羅本柳斗，竿刻文似柳斗，故名巨羅。

瑟瑟

白居易詩：楓葉荻火秋檄檄。廣韻：檄檄，隕落貌。潘岳賦：庭樹檄以灑落。蘓軾金山寺詩：檄檄風響變。後人誤以檄檄作瑟瑟。杜甫詩：兩多往往得瑟瑟。博雅：瑟瑟，碧珠也。益州城西每雨過，人多得瑟瑟。唐書：高麗之襲石國，掠得瑟瑟十餘斛。五

代史四夷附錄：吐蕃婦人辨髮戴瑟瑟，最好者一顆。易一良馬，瑟瑟本作瑟瑟。夫瑟瑟，絃樂也。由詩誤以檄作瑟瑟。杜詩：博雅與史通以瑟瑟作瑟瑟。楊用脩偶見瑟瑟爲碧珠，不審秋瑟瑟爲檄。檄乃謂爲碧色，失之矣。又按風亦謂之颼颼，或云秋颼颼，謂楓葉荻色爲秋風所吹，颼颼然也。雖非白之舊，較用脩所說差勝。檄音瑟

刀斗

刀音貂

李廣傳：下擊刀斗。古者軍有刀斗，以銅作，鑿受一斗，形如銅。晝炊夜擊，刀即刀兵，刀字，刀兵之刀，都勞切。刀斗之刀，下聊切。字同音異，作刁者俗。至有謂刁爲姦，表者古無是訓。莊子

而獨不見之刀刀乎以風聲有似於刀斗鳴也鏃音焦銅音喧

名義考卷之十一終

名義考卷之十二

西楚周 祈著

物部

東 充 黃中色 刊

酒醴食音嗣

酒酉也以米麴酉醱為義黍所成者醴體也以汁滓相埒為義稌所成者稌即稻稻即稷詩多黍多稌為酒為醴食飯也以炊穀為義稷所成者詩曰我藝黍稷以為酒食又曰黍稷彧彧以為酒食古人以黍稷百穀之長故祭祀用焉稌則洽百禮不用裸獻矣醴音亦稌音杜

糗餌粉飧糗立救切飧音慈

周禮饅邊之實有糗餌粉餈內則注擣熬穀以為糗餌與餈同又糗擣粉熬大豆為之又曰合蒸曰餌粉之曰餈又曰粉稻米餅之曰麥又曰粉米蒸屑皆餌也訓皆未辨按說文糗熬米麥也徐曰燭乾米麥也一曰麩糗也說文餌先屑米為粉然後溲之為餅也粉以豆為粉糝餈上也餈炊米爛乃擣之不為粉也諸家之說莫精於說文

燭麩俱音炒義同溲音藪

餅

釋名餅并也溲麥麩使合并也凡以麩為食具者皆謂之餅以火炕曰爐餅有巨勝曰胡餅漢靈帝所嗜者即今燒餅以水滷曰湯餅亦曰煮餅東晉云玄冬為最者即今切麩蒸而食者曰蒸餅又曰籠餅侯思正令縮葱加肉者即今饅頭繩而食者曰環餅又曰寒具桓玄恐汚書畫乃不復設即今餛子他如不托起溲牢九冷淘等皆餅類

麩葉

說文麩酒母也徐氏曰麩葉也酒主於麩故曰酒母玉篇梅麩酒母孟康曰媒酒醱葉麩也周禮媒人注齊人名麩麩曰媒說文玉篇媒人注訓麩已明徐氏訓麩并及葉孟康所訓俱失之蓋麩今麩餅葉今麥芽為餈者故書注曰麩多則太苦葉多則太甘今人止用麩不復用葉矣然麩亦麥所成者酒醱酒滓也麩葉以釀酒故釀成其罪者曰媒葉

梅音枚醱音教

綠蟻白墮

釋名酒有汎齊浮蟻在上汎汎然蓋酒之美者其上有華其
色綠斟則汎汎然浮於杯間洛陽伽藍記晉河東人劉白墮
善釀酒飲者醉不能醒謂酒曰白墮者與何以解憂唯有杜
康意同

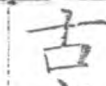
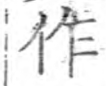

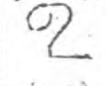
尊彝觴勺

周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊太尊山尊以待祭祀賓客之
禮六彝鷄彝鳥彝黃彝虎彝蜚彝象彝以待裸將之禮犧尊
以牛飾尊也象尊三足象其鼻形也著尊著地無足也壺尊
以婁為尊也太尊瓦尊也山尊為山雲形也壺以壺太以瓦

餘皆木也鳥鳳也黃龜目也雖印鼻歧尾獸也犀象也刻而
畫之於彝也尊之為言尊也彝之為言常也尊用以獻上及
於天地彝用以裸施於宗廟而已尊受五斗彝受三斗曰壘
曰卣尊彝之異名也皆用以盛酒者王禮圖云凡諸觴皆同
升數則異詳疏引韓詩說一升曰爵二升曰觶三升曰觶四
升曰角五升曰散總名曰爵其實曰觴爵雀也故謂之羽觴
曰卣曰觥觴之異名也皆用以飲酒者周禮梓人云勺一升
注勺尊升也明堂位曰夏后氏以龍勺注為龍頭狀勺口似
魁勺柄似杓有似於斗又謂之斗用以挹酒者此其大畧耳
取象之不同所受之不一諸儒之說尚多也

雖音壘印音昂

田器

說文罍龜目酒尊似壺容一斛刻作雲雷象施不窮也按雲
古文作雷古文作罍刻之之文象施不窮也古器存
者文尚可見謂罍作阿香狀連鼓形者蓋俗也今器邊肉處
有迴環文猶是之之遺意而知者鮮矣

飲器

趙襄子漆智伯之頭以為飲器韋昭曰飲器榼榼也晉灼虎
子屬也一以為酒器一以為溺器按漢匈奴傳單于以老上
單于所破月氏王頭為飲器者飲血盟然則酒器是也每賓
會設之示恨深耳濁音尿

車制

上古聖人觀轉蓬為輪輪主流運有輻輪中木之直指者上
有瓜以輳轂下有齒以指輞有轂居輪之正中而為輻之所
輳三十輻共一轂當輻之空謂之數大車之轂長一尺有半
兵車之轂長三尺二寸三分其轂之長二在外以置輻一在
內以受軌其內大穿謂之賢小穿謂之軹有軹轂之旁出者
即長二分在外者也有輞輪之外圍者一曰輳有輳轂中鐵
以受輳者亦謂之軹曰輻曰轂曰數曰賢曰軹曰輞輳曰輳
軹皆附於輪者也輪行不可載因為之輿輿車底也主容納
有軹車上前後橫木大車前軹至後軹其深八尺兵車之軹

四尺四寸有轆車藉交錯也有軫車藉間橫木已駕僕展軫也一曰轆有轆車箱也以障物有班車軫間皮篋以藏玉有軾去輿高三尺三寸有較去軾又高二尺二寸通高五尺五寸立則憑較應為敬則俯憑軾有軻兩旁植木以橫較者曰軫曰轆曰軻曰班曰軾曰較曰軻居輿之中在輿上者也有軻車下橫木以持輪者兵車乘車之輪其崇六尺六寸軻居輪之中實得其率濟盈不濡軻是也凡車之制廣皆六尺六寸軻之廣狹既同則轍迹亦同後人因謂車轍亦曰軻車同軻是也亦謂之軸又謂之軻有軻車軻頭鐵以鍵軻者無事則脫行則設之一作牽有輓伏兔也伏於軻上一作

轆曰軻軸曰軻曰軻曰輓居輿之中在輿下者也有軻兩腋木之前後出者長一丈四尺四寸有軻軻之從軻以前稍曲而上至衡居衡之上而嚮下鈎之如屋之梁謂之梁軻一曰軻有軻橫居軻下以縛軻者亦謂之衡有軻重縛於衡上以駕馬領者有軻軻之下曲者曰軻曰軻軻曰軻軻曰軻軻曰軻在輿前附於軻者也有蓋以覆輿者也有軻車無輻直斫木為之若推輪也有軻礙輪木也有軻盛膏器也輿方象地蓋

圓象天三十輻象日月蓋弓二十八以象列星

軻音罔軻音止軻音遲軻音

音老軻音管軻音地軻音色軻音零軻音兌軻音番篋音怯軻音倚牽音復軻音遂牽音軻輓音復軻音舟軻音夥

水鑑水鑑

鑑鏡所以照物又器名如甕大口水鑑以盛水置食物於中以禦溫氣用禮凌人春治鑑祭祀共冰鑑是也水鑑如水之照物無有遁形者書人無於水鑑習鑿齒水鑑無私龐德公以司馬德操爲水鑑衛瓘竒樂廣曰此人之水鑑蔡太寶見柳莊嘆曰襄陽水鑑復在于茲是也

甕音垂

闌干

階際木勾欄曰欄干亦作闌干眼眶亦曰闌干蓋闌干以橫斜爲義勾欄木縱橫爲之故曰闌干以木爲之故字从木息夫躬傳涕泣流兮萑蘭臣瓚曰萑蘭泣涕闌干也萑葦蘭香草躬誤當作渙瀾亦縱橫之意淚出于眼因謂眼眶爲闌干初詩山中芝草闌干長凡橫斜皆可言闌干

爐瓶

周人尚臭宗廟燔蕭漢人始爲博山爐其制象海中博山下盤貯湯使潤氣蒸香無今之爐也所焚唯蘭蕙劉后博山爐銘中有蘭綺朱火青煙古樂府香風難久居空令蕙草殘無今之香也自武帝通南越中國始有龍腦鷄舌等香通西域始有安息薝蔔水等香而蕙蘭與蕭不復用矣佛氏有供花之說亦未聞用瓶瓶似甕但以汲水今之爐古鼎也今之瓶古觚也得二器者無所用以藝香插花謂之爐瓶後又倣而

為之其制愈譌矣。滿音丙，錡音起，舊與甕同，蕤音越。

銀囊滾毬

銀囊帳中爐也。滾毬被中爐也。鄴中記石季龍冬月為複帳四角安金銀鑿鏤為香爐。白居易詩銀囊貯火懸。西京雜記長安巧匠丁緩作被中香爐為機圈轉之。其運四周爐體常平。趙德麟曰今謂之滾毬銀囊甚新。滾毬殊不文。曩予名之曰金鞞。與銀囊正作對也。

梳枇 枇音陞

廣韻梳櫛也。枇細櫛也。皆理髮之器。又轂子赫連氏造梳一十四齒取疏通之義。故名梳枇。似梳齒而密。取密比之義。故

名枇。匈奴傳比疎注比疎解髮之飾。以金為之。楊雄頭蓬不暇。疏即梳也。今枇作篋。魏武帝病眼。令華陀以金篋刮膜。篋乃掠器。非細櫛也。

蘭膏蓮炬

宋玉招魂蘭膏明燭。注以蘭漬膏取其香也。唐令狐綯夜對禁中。以金蓮花炬送歸院。金蓮花以載炬者。範銅為之。天子制也。

關鍵管鑰

老子善閉者無關鍵而不可開。周禮地官掌受管鑰。月令謹管籥。捷或又以金鑰。本作關。亦有作籥者。訓者多未辨。按說

其關以橫木持門戶也廣雅捷拒門木用今注鍵謂鑲之入內者鑰搏鍵器也以鐵為之摺鑲內搏取其鍵是知關即今門櫪管即今鑲筒鍵即今鑲鑄鑰即今鑰匙鍵以金者為鑲鑄從木者為關之入牝處總曰拒門木鑰從門者以其為門用從竹者古字通用也

摺音挫

銓衡文衡

銓說文衡也非是玉篇平木器今俗謂推鉋衡諸書訓平廉韻權衡也今俗謂秤竒唐選法尚書銓掌七品以上選侍郎銓掌六品以下選阿衡古官名阿倚也衡平也水衡漢官名主平其稅入今吏部曰銓衡主考官曰文衡顧名思義可不

平乎

竒音桿

度量衡古今不同

宋張表臣云劉仲原得銅斛二於永興軍其一云始元四年造一云甘露元年十月造數量皆同云容十斗重四十斤以今權量較之容三斗重十五斤按永興軍漢左馮翊地始元漢昭帝年號甘露漢宣帝年號則二銅斛漢器也以此上推之康頰見魏使一飯斗米肉十斤則是米三升肉三斤十二兩凡言一石准今三斗一斤准今六兩于定國飲酒數石不亂劉伶飲一石五斗解醒孔珪飲酒七八斗曹操帳下士持雙戟八十斤皆可推且古升上徑一寸下徑六分其深八分

古權十黍為象十象為銖八銖為鎰二十四銖為兩視漢又
輕小矣周尺纔得今六寸六分家語布指知尺謂以拇指食
指一麥仍以食指屈二節為一尺湯九尺文王十尺亦可推
麥音措

滑稽

楚辭突梯滑稽注滑稽圜轉貌公孫弘傳滑稽則東方朔注
滑稽轉利之稱揚雄酒箴鴟夷滑稽應劭曰鴟夷酒器節古
曰滑稽圜轉縱舍無窮之狀是滑稽本圜轉之義或以言人
或以言酒器耳酒器何以能圜轉崔浩音義酒器轉注吐酒
不已若今之陽燧尊此亦是臆說按壘說文龜目酒尊刻作

雲雷象施不窮也徐氏曰圜轉之意故曰不窮壘既圜轉則
壘亦可稱滑稽此其義何也蓋雲雷之文圜轉不窮非吐酒
不窮也今尊彝諸古器皆有之人不識以為花樣耳楊雄謂
鴟夷腹如大壺說文謂壘似壺可見鴟夷與壘皆似壺之器
知壘之有雲雷則鴟夷亦有雲雷知鴟夷可稱滑稽則壘亦
可稱滑稽互言之也鴟當作甒廣韻甒酒器後通作鴟夫差
取馬革為鴟夷以為榼也范蠡自號鴟夷謙言但可盛酒耳

舟

周禮天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟天子以舟為橋
自此造彼曰造諸侯以衆舟維持之曰維大夫二舟相並曰

方士扁舟而已貴賤之分也後乃以造从舟作舩方从舟作舩扁从舟作編皆非字之正也揚用脩謂扁舟作編舟亦非

箏篥即琵琶

傳本琵琶賦序故老云漢遣公主嫁烏孫念其行道思慕使知音者裁箏篥箏篥之聲以方語目之曰琵琶方語烏孫語也推手前曰琵引手後曰琶烏孫謂箏篥箏篥皆曰琵琶以有絃可推引也字本作批把箏即今箏箏形似箏箏篥其說不一烏孫謂箏篥為琵琶則琵琶即箏篥箏箏雖可言琵琶而其名仍舊獨箏篥易以方語耳晉志箏篥出自西域又曰琵琶出自西域皆未深考釋名箏篥空國之侯所好杜佑謂

其聲坎坎應節曰坎侯異競樂府謂樂人侯暉依琴造坎故曰坎侯皆未得其實也

卮

應劭曰卮飲酒禮器古以角作受四升師古曰飲酒罍器也漢高紀奉玉卮為太上皇壽說文卮罍器似羹魁柄中有道可以注水在傳奉卮沃盥一為酒器一為洗手器今槩稱酒器曰卮卮失之矣廉韻杯卮似柿非是

白玉珂紫荷囊 荷音賀

昔人誤以白玉珂作佩玉如杜甫夜宿左省詩因風想玉珂又以紫荷囊作侍從事如宋祁事賦筆助荷囊按爾雅韋負

大者珂黃黑色其骨白連俗文勒飾曰珂以貝飾馬勒謂之珂其骨白謂之白玉珂非真玉也番輿服志文武皆有囊綴綬八座尚書則荷紫謂之生紫為袷囊綴之服外加於左肩乃負荷之荷非荷蕒也今謂囊曰荷包本此

蕒音雷 音梨

事蕒注龍巾之屬按韻書蕒盛土籠或作蕒非注築墻者掙聚壤土盛之以蕒投諸版中是也檉巾也巾本作鋪鍬也爾雅廁謂之澮是也掙音哀 廁古鍬字澮古巾字

鹿中

禮記司射奉中注士鹿中大夫兕中疏云刻木如兕虎而伏

背上立圓圈以盛算者猶今之算盤今但平底不復刻木為鹿與兕矣

笏手板

徐廣車服儀制曰笏即手板也漢魏以來皆執手板有事則插於紳間故曰縉紳晉王坦之倒執手板唐段秀實以笏擊朱泚唐故事搢笏於帶而乘馬張九齡體羸使人持之因置笏囊崔琳每歲時宴于家以一榻置笏猶重積其上是知古人執笏搢笏不獨對君也

竹根藍尾

杜甫詩共醉終同卧竹根白居易詩三杯藍尾酒竹根藍尾

人多未喻。唐信山杯捧竹根，是知竹根杯名。傾銀注玉富貴者之器。竹根山家之器，其醉一也。藍又作婪，宋景文詩且盡燈前婪尾。杯河東記謂是謙遜不敢先飲，而林燕語謂是處於末席得酒常貪婪，二說非是。廣韻飲酒半罷半在曰闌，當作闌尾。為是淳于髡所謂主留髡而送客，當此之時能飲一石者也。宋景文意亦是，但襲用婪字不察耳。

擣蒲

擣蒲局戲局，戲為博博為今雙陸。按韻會擣似椿，北人呼山椿。江東呼虎目，葉脫處有痕如擣蒲子，故名擣虎目。與擣蒲子皆謂葉脫處形迹也。知擣以擣蒲得名，則知擣蒲以骰子

為義。雙陸有骰子也。

黃流流黃

詩瑟彼玉瓚黃流在中，注黃流鬱鬯也。沈佺期詩誰為含愁獨不見，更教明月照流黃。人多未喻流黃蓋謂簞也。簞之佳者織文黃色滑膩者流，故曰流黃。唐人詩珍簞冷流黃是也。韓昌黎詠吾斲竹簞云，携來當晝不得卧，一府爭看黃琉璃。則又以琉璃比黃色矣。

鼓角

衛公兵法軍城及野營行軍在外，日出沒時鼓千搗三百三十搗為一通。鼓音止角音動，吹十二聲為一疊，一角三鼓而

昏明畢角之曲有三弄一曰為君難為臣亦難難又難二曰
創業難守成亦難難又難三曰起家難保家亦難難又難曹
子建撰今角聲鳴鳴者皆難字也聲耳

車蓋

車上覆者曰蓋其形圓以象天風俗通黃帝戰蚩尤於涿鹿
常有五色雲氣金枝玉葉止於帝上因作華蓋武王伐紂大
風折蓋遂為曲蓋象語孔子之剡遭程子於途傾蓋而語漢
高紀天子車以黃繒為蓋裏謂之黃屋續漢志二千石皆皂
蓋皆車上覆者也後世乘蓋輿乃謂繖為蓋矣

疑缸

佛書疑缸注疑定也缸燈也缸从缶蓋長頸頭佛氏以注油
燃燈故謂缸為燈疑則燈光之疑定也唐人不知誤以疑為
銀以缸為缸黃氏辨缸為車轂中鐵是矣不知二字俱誤非
止缸也

風鐸風旌

開元遺事唐岐王宮於竹林內懸碎玉片每夜聞相觸之聲
即知有風彌占風鐸又五王宮中各立長竿挂五色旌於竿
頭四垂綴以金鈴有聲即往視旌之所向可以知四方風候
此後世鐵馬定馬旗之始也

書繞酒經

瓶酒器亦以盛書大者一石小五斗古語借書一瓶還書一
瓶後人訛以瓶為癡謂借書與人為一癡還書為一癡經亦
酒器小頸環口脩腹受一斗晉安人餉人酒一經二經至五
經他境人不達其義聞五經至束帶迎於門乃是酒五瓶二
事出聞見候鯖二錄

骨朶

朶本作筴音鑿

演繁露云宋景文謂俗以朶為骨朶古無稽據字書朶竹瓜
反通作適徒果反轉為骨朶此說亦非說朶筴也本作筴
是筴與朶適一也曰骨朶者始製以木以木曰朶以竹从竹
曰適曰筴後以骨飾之曰骨筴猶骰子以竹从竹曰筴以牙

曰牙筴以車渠曰車渠筴今又範銅為之宿衛人所執者是
也筴又待可切後人去竹直曰骨朶遂難曉也今人稱花含
胎者曰骨朶上專下枝與朶類也

朶適俱音鑿筴音色專音敷

魁

說文魁羹斗也蓋挹羹之器北斗七星第一至第四為首其
形方有似於魁故名魁第五至第七為末其形曲似魁柄故
名杓總謂之斗借羹斗為言也凡為首者皆名曰魁罪首曰
渠魁舉首曰倫魁亦曰大魁是又借斗首為言也又東夷傳
三韓皆魁頭露紒注魁頭猶科頭科當作窠謂人髮繫繞成
窠有似於羹斗其取義已遠作科益謬矣

杓音標窠音科

崩緹 崩音塊 緹音勾

東馮驩往見孟嘗君置之傳舍十日問傳舍長曰客何為曰馮先生甚貧猶有一劍耳又崩緹按廣韻力劍頭纏絲為緹爾雅崩草中為索崩緹言劍緹無絲以草為之也

模範

通俗支規模曰範以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰范今模範作模範按說文出必先告其神樹茅以依神為較既祭較轆於牲而行為範作範借用耳 較音鉞

觚

論語觚注或曰酒器或曰木簡說文觚鄉飲之爵受四升韋

詩外傳一升曰觚此酒器之觚也博雅筥籛觚也小兒所書通俗支木四方為稜八稜為爪籛爪通作觚張士衡文賦或操觚而率爾此木簡之觚也一名而二物夫子本意所指今不可知即以木簡言之亦得 筥音占 籛音隸

艦舟 艦音逆

廣韻艦舟也舟首謂之艦首則凡舟皆可言艦首者對尾而言後誤作鷁張協七命乘鷁舟今為水嬉郭璞云鷁水鳥也今江東貴人船前作青雀是其像也嘗考鷁即鷁鷁即鷁鷁鷁鷁即鬼車所謂九頭鳥蓋鷁鷁類也其為禽不祥舟首何取焉且青雀為桑扈又非鷁晉王濬為益州刺史謀伐吳造

戰艦畫恠獸於其首以懼江神今官舟多獸形無永鳥者是
鷁本無與於艦當作艦首為是後人誤用璞亦誤釋也

鸞旗屬車黃屋左纛

顏師古曰編以羽毛列繫幢旁載於車上謂之鸞旗車駕出
則陳於道而先行輿服志古者諸侯二車九乘秦滅九國兼
其車服大駕屬車八十一乘法駕半之最後一車懸豹尾蔡
邕曰天子車翠羽蓋以黃繒為裏是為黃屋李斐曰纛懸羽葆
幢也在乘輿車衡上左方注之故曰左纛

豹尾倮房 倮音豹

崔豹古今注豹尾車周制象君子豹變尾言謙也蔡邕云行

道豹尾中亦為禁中今鹵簿有旛曰豹尾雖非車亦其遺意
也唐志新到官府併上者謂之倮俗謂程司課作者為倮上
增韻吏官連直也今大內有倮房當是課作連直之所以
為豹房者誤

筵席

古人坐於地以席藉之司几筵疏初地一重者謂之筵重在
上者謂之席皆以莞蒲為之詩上莞下簟是也或以竹書筍
席篾席是也天子諸侯席有黼黻純飾凭則設几宴饗則設
籩豆今俗言椅以代席也言棹以代几也言櫟以代籩豆也
椅棹櫟本無此字椅則借椅柅之椅棹與櫟皆俗書也今人

謂尊俎曰筵席至又謂席一筵可哂也

刀圭

本草云刀圭十分方寸匕之一藥准如梧桐子大釋名婦人上服曰桂其下垂者上廣下狹如刀圭夫刀圭本草以狀藥之大小釋名以見燕尾之廣狹未有明言其義者蓋刀銳處如圭首故曰刀圭猶刀尖也匕匙也方一寸得十分一分如梧桐子大衣下垂者割正幅使一頭狹如燕尾然梧桐子燕尾其大小廣狹纔刀尖若耳故或言梧桐子或言燕尾或言刀圭也

金井銀床

褚記室世言金井梧桐飄以葉上有金井字非井也唐人謂井欄為銀床潘平田之說不知何據葉上恐亦無字今人家鑿井有置鉛錫其下者蓋青金也或以此得名銀床亦非井欄蓋轆轤架也唐韻轆轤圓轉木也用以汲水喪大紀以紉繞碑間之鹿盧南人謂之油葫蘆北人謂之滑車曰銀者對金而言或其色白也李白詩絡緯秋啼金井欄亦是指井籊轆露帳銀床初破睡誤以銀床為偃息之具也

輜重

說文駟車前衣車後徐氏曰所謂庫車字林戴衣物車前後皆蔽後輿服志注駟車有衣蔽無後轆者謂之輜釋名輜廁

也謂軍糧什物雜廁載之以其累重故稱輜重說文衣字即
字林輿服志蔽字但說文輜後蔽字林與志則前後俱蔽釋
名雜廁正所謂庫也字林衣物即所謂軍糧什物也或曰輜
載衣車重載物車非是

什器家火

軍法五人爲伍二伍爲什共其器物故稱什器從軍及作役
者十人爲火共畜調度故稱家火

屠蘇

博雅屠蘇菴也通俗文屋平曰屠蘇四時纂要作屠蘇又廣
韻酴酥酒名玉篇麥酒不去滓飲是屠蘇爲屋酴酥爲酒本
不相混也唐人詩手把屠蘇讓少年先把屠蘇不讓春誤以
屠蘇爲酴酥後人遂謂屠蘇又爲酒古人正旦飲酒以少者
得歲故先飲老者失時故後飲是日酒皆然亦無屠蘇先飲
之說或云屠絕鬼氣蘇醒人魂妄說也

紫詔黃麻

漢志凡天子璽皆以武都紫泥封聞見後錄謂武都今階州
山水皆赤而泥紫用爲印色故詔有紫泥之稱泥豈堪作印
色或如今紫粉之類武都所出爲最非真泥也唐太宗詔用
麻紙寫詔勅高宗以制勅爲永式白紙多蠹自今並用黃紙
蓋自蔡倫用樹膚敝布爲紙故有麻紙遜齊問覽謂以檠染

紙使不蠹故曰黃麻。古今書籍亦曰黃卷。不獨詔勅用黃紙也。

紙

古者書用竹帛。竹簡策是已。其字从竹。帛紙是已。其字从糸。一作帛。从巾。馮鑑事始謂蔡倫始造紙。史繩祖引趙飛燕赫蹏書注。赫蹏小紙也。謂紙已見於前漢。其辨似是而亦未燭其原。按說文。紙絲滓也。以絲縑餘絮為紙。以是為書。謂之帛。書非真縑帛也。後漢蔡倫始用樹膚及敝布魚網為紙。今穀樹皮紙。即蔡倫樹膚紙。高麗製纈紙。即古絲滓紙。又有用竹與秸者。因樹膚而生智也。紙一音低。蹏音題。聲相近。譌謂紙

為蹏。赫赤也。赫蹏謂赤紙也。鄧展謂赫音閱。孟康謂蹏猶地。音灼。謂薄小物為赫蹏。皆非。糸音覓。赫音黑。縑音騷。穀谷構。

二音。桔音夏。閱音與。

碑

今世所謂碑。古無之。七十二家封禪言。勒石穆天子傳言。為名迹於弁茲石上。可見者惟此而已。其禮入門當碑。揖則廟內之碑。用以麗牲者。喪大記天子用大木為碑。謂之豐碑。諸侯樹兩大木。謂之桓。及禮注。天子六綵。四碑。諸侯四綵。二碑。士二綵。無碑。則方上之碑。用以下棺者。臣子因於其上。紀述功德。今廟堂墓隧及諸創建碑。林立而不知非古也。

方策

春秋正義云簡容一行字數行者書於方方所不容書於策
杜預曰大事書之於策小事簡牘而已大事小事謂字有多
寡也古者折竹為簡以火炙之令其汗取其青易書青簡汗
青殺青皆取炙竹為義曰篇廣韻謂篇簡成章也連編諸簡
謂之策以繩次策謂之編此簡篇策以竹編以糸也又以木
為方謂之柝作觚故曰操觚又謂之槩故曰鉛槧其體方總
謂之方曰劄說文刺著也竹木以刺著為書竹書當作劄木
書當作札曰牒說文以為札曰牘說文以為書板皆方也此
柝槩札从木牒牘从片說文片判木也大都不過竹木二者
後世易之以紙而其稱名猶故也

欵識

古器有欵識欵謂陰字是凹入者識謂陽字是凸出者欵居
外識居內夏器有欵有識商器無欵有識凹腰過二音凸突
堦二音

臨摹硬黃響榻

於古人書畫置紙在傍視其大小濃淡形勢而學之謂之臨
以紙覆其上隨其曲折宛轉用筆謂之摹置紙於斗上以黃
蠟塗勻儼如鮫角毫釐必見謂之硬黃就明窓上以紙覆映
光摹之謂之響榻

牌揭

博雅筮牌籍也周禮職幣以書揭之疏謂府別各為一牌書知善惡價數多少謂之揭今言牌票揭帖義出此

帳目

今俗謂簿籍曰帳目韻書帳幃也惟也無有以簿籍為義者按漢制郡國歲時上計顏師古曰計若今諸州之計帳是師古亦用帳字其來久矣

案字有六義

說文案九屬周禮掌次張檀案魏志曹公作欹案卧視書又至篇食器也史高祖過趙趙王自持案進食隱逸傳孟光每饋食舉案齊眉曹操別傳魏大為人佻至以頭沒杯案中又

據也荀子案飾其辭董仲舒策謹案春秋又考也丙吉傳無所案驗又下也爾雅疏可以案酒又止也周紀案兵無出

肉好有二義

爾雅肉好若一謂之環郭璞云肉邊也好孔也禮記寬裕肉好之音輔氏曰肉好猶俗言美滿也方氏曰肉好如一旋而不窮者環肉好之音旋而不窮者也義亦相貫

卅卅卅

卅音入卅音颯卅音習

說文廿二十并卅三十并卅數名顏之推稽聖賦中山何夥有子百廿言有子百二十也韓愈孔戣墓志孔世卅八謂戣為孔子三十八世孫也字統卅插糞把皆讀為一字後人直

博雅篋牌籍也周禮職幣以書揭之疏謂府別各為一牌書知善惡價數多少謂之揭今言牌票揭帖義出此

帳目

今俗謂簿籍曰帳目韻書帳幃也惟也無有以簿籍為義者按漢制郡國歲時上計顏師古曰計若今諸州之計帳是師古亦用帳字其來久矣

案字有六義

說文案九屬周禮掌次張氈案魏志曹公作欹案卧視書又玉篇食器也史高祖過趙趙王自持案進食隱逸傳孟光每饋食舉案齊眉曹操別傳魏大為人佻至以頭沒杯案中又

據也荀子案飾其辭董仲舒策謹案春秋又考也丙吉傳無所案驗又下也爾雅疏可以案酒又止也周紀案兵無出

肉好有二義

爾雅肉好若一謂之環郭璞云肉邊也好孔也禮記寬裕肉好之音輔氏曰肉好猶俗言美滿也方氏曰肉好如一旋而不窮者環肉好之音旋而不窮者也義亦相貫

卅卅卅

卅音入卅音颯卅音習

說文廿二十并卅三十并卅數名顏之推稽聖賦中山何夥有子百廿言有子百二十也韓愈孔戣墓志孔世卅八謂戣為孔子三十八世孫也字統卅插糞把皆讀為一字後人直

以廿爲二十卅爲三十卅爲四十是一字而讀爲二字矣至
有讀廿爲奴店切又有直作念字者其謬不知何起也

名義考卷之十二終



