



09669

升菴先生文集卷之五十二

成都楊慎著

從子 有仁 編輯

後學趙鼎美 校正
高安陳鼎 聽重校
江陽王 蕭 全校
內江蕭如松

論文

論文或尚繁或尚簡予曰繁非也簡非也不繁不簡亦非也或尚難或尚易予曰難非也易非也不難不易亦非也繁有美惡簡有美惡難有美惡易有美惡惟求其美而已故博者能繁命之曰該贍左氏相如是也而請客者頃刻能一言精者能簡命之曰要約

楊升菴文集

卷之五

公羊穀梁是也而曳白百終日無一字奇者工於難命之曰複奧莊周禦寇是也而郇模劉輝亦詭而晦辨者工於易張儀蘇秦是也而張打油胡釘鉸亦淺而露論文者當辨其美惡而不當以繁簡難易也

陸韓論文

陸機文賦云謝朝華于已披啓夕秀於未振韓昌黎云惟陳言之務去憂憂乎其難哉李文饒曰文章如日月終古常見而光景常新此古人論文之要也近世以道學自詭而掩其寡陋曰吾不屑爲文其文不過抄節宋人語錄又號於人曰吾文布帛菽粟也予

常戲之曰菽粟則誠菽粟矣但恐陳陳相因紅腐而不可食耳一座大笑

李華論文

李華曰文章本乎作者而哀樂繫乎時本乎作者六經之志也繫乎時者樂文武而哀幽厲也有德之文信無德之文詐臯陶之歌史克之頌信也子朝之告宰詔之詞詐也夫子之文章偃商傳焉偃商沒而伋軻作焉蓋六經之遺也屈平宋玉哀而傷靡而不遠六經之道遜矣淪及後世力足者不能知之知之者力或不足則文義浸以微矣慎謂華之論文簡而盡楊升菴文集 卷之五十一 二

韓退之與人論文諸書送不及也特難爲褊心狹見者道耳

李耆卿評文

李耆卿評文曰韓如海柳如泉歐如瀾蘇如潮余謂柳如泉未允易泉以江可也

蕭穎士論文

蕭穎士云六經之後有屈原宋玉文甚雄壯而不能經賈誼文辭最正近于治體枚乘相如亦環麗才士然而不近風雅楊雄用意頗深班彪識理張衡宏曠曹植豐贍王粲超逸稽康標舉左思詩賦有雅頌遺

屋于寶者論近王化根源此後覺絕無聞焉近日惟
陳子昂文體最正蕭之所取如此可以知其所養矣
余知古論退之文

唐人余知古與歐陽生論文書云韓退之作原道則
崔豹答牛享書作諱辨則張昭論舊名作毛穎傳則
袁淑太蘭王九錫作送窮文則楊子雲逐貧賦
韓退之遺文

孫何稱韓退之擬范蠡與大夫種書意出千古理振
羣疑今集中無此文白樂天稱皇甫湜涉江文而湜
集亦無此文皮日休稱立浩然微雲淡河漢疎雨滴
揚升菴文集卷之五十一
梧桐而孟集無此一首乃知古人詩文之佳者遺逸
多矣

柳文蘇文

郭象莊子注曰工人無爲於刻木而有爲於運矩主
上無爲於親事而有爲於用臣柳子厚演之爲梓人
傳一篇凡數百言毛萇詩傳云漣風行水成文也蘇
老泉演之爲蘇文甫字說一篇亦數百言得奪胎換
骨之三昧矣

唐宰相多能文

唐開元宰相奏請狀及鄭畋鳳池稿多用西六皆宰

相自草五代亦然至范質始除其煩辭故萊公謂楊文公曰予不能爲唐時宰相蓋爛於辭也文質嘗稱贊文章之妙王半山評歐文云積於中者浩如江河之溟溟發於外者爛如日星之光輝其清音幽韻婁如飄風急雨之驟至其雄詞閎辯快如輕車駿馬之奔馳又稱老泉之文云其光芒燦爛若引星辰而上也其逸馭奔放若决江河而下也葉水心稱李巽巖之文曰風霆怒而江河流六驥調而八音和春暉秋明而海澄岳靜也曾點之瑟方希化人之酒欲清

古人文法有祖

古人文法皆有祖韓非內儲說曰門人求水而夷射誅濟陽自矯而二人罪鄭袖言鼻惡而新人剝費無忌教郅死而令尹誅陳需殺張壽而犀首走燒芻詹而中山罪班固漢書曰子翬謀桓而魯隱危欒書構卻而晉厲弑豎牛奔走叔孫卒郈伯毀季昭公逐費忌納女楚建走宰詬譖胥夫差喪李園進妹春申斃上官譖屈懷王執趙高敗斯二世縊伊戾坎盟宋庠死江充造蠱太子殺息夫作姦東平誅宋景文唐書效之爲姦臣贊曰三宰嘯凶祀奪辰林甫將藩黃歷

奔鬼質敗謀興元蹙崔柳倒持李宗覆東坡贈宋壽昌詩用此法又奇矣

古今文字繁簡

程去華云精一執中無俟皇極之煩言欽恤兩字何至呂刑之騰口蓋古今世變不同而文之繁簡因之孔子曰夏道未瀆辭推而言之則殷周之辭已瀆矣韓退之云周公而下其說長

法言論屈原相如

文選注引法言曰或問屈原相如之賦孰愈曰原也過以浮如也過以虛過浮者蹈雲天過虛者葉無根然原上援稽古下引鳥獸其著意於虛長卿亮不可及今法言無此條

古詩文宜改定字

顏延年赭白馬賦戒出豕之敗駕惕飛鳥之時衝出字不如突字杜子美詩大家東征逐子回逐字不如將字白居易詩千呼萬換始出來始字不如才字詩文有作者未工而後人改定者勝如此類多有之使作者復生亦必心服也

訓詁之文貴顯

楚辭吉日兮辰良王逸注日謂甲乙辰謂寅卯逸之

意本謂日爲甲乙之屬辰爲寅卯之屬而各省二字後之讀者不曉便謂甲乙爲吉日寅卯爲辰辰雖朱子注楚辭亦誤用俗見也高誘注呂氏春秋云日從甲至癸也辰從子至亥也此則明白無疵大凡訓詁之文貴顯如此

古人多譬况

秦漢以前書籍之文言多譬况當求於意外如尚書云說築傳巖之野築之爲言居也後世猶有卜築之稱求其說而不得遂謂傳說起於板築雖孟子亦誤矣伊尹負鼎以干湯謂尹有鼎鼐之才也猶書曰迓

楊升菴文集

卷之五十二

六

衡云耳橫議者遂謂伊尹爲庖人若然則衡秤也尹曰迓衡其亦舞秤權之市魁乎子貢多學而識故孔子曰賜不受命而貨殖焉莊子便謂子貢乘大馬中紺表素之衣太史公立貨殖傳便首誣子貢如此則子貢一猗頓耳聖門四科子貢善言語太史公信戰國游士之說載子貢一出存魯亂齊破吳強晉而霸越其文震耀其辭辯利人皆信之雖朱文公亦惑之獨蘇子由作古史考而知其妄考左傳齊之伐魯本于悼公之怒季姬而非田常吳之伐齊本怒悼公之反覆而非子貢其事始白若如太史公之言則子貢

一齋秦耳毛詩曰漢有游女不可求思韓嬰曲爲之
說曰孔子南行至楚之阿谷見女子有珮瑱而浣者
使子貢挑之不得如韓嬰之言則孔子乃一馬融而
子貢不如盧植達矣又論語爲命禪謀草創之左氏
遂謂禪謀謀于野則獲蓋因草之一字誣之也孔父
正色而立朝左氏遂謂孔父之妻美而艷蓋因色之
一字誣之也例此以往則國語謂驪姬蝎譖申生必
將如吉甫之掇蜂禮所云諸侯漁色于下卽小說家
謂西施因網得之類矣乎姑發此以諗知者

文有傍犯

楊升菴文集

卷之五十一

七

徐陵賦陪遊馭涉騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲
於度曲又云厭長樂之疎鐘勞中營之緩箭雖兩長
樂爲意不同此類爲傍犯又劉禹錫律詩前聯云雪
裏高山頭早白後聯云于公必有高門慶自注高山
本高高門使之高也亦傍犯之例

古文引用

凡傳中引古典必曰書云詩云者正也左傳中最多
又有變例如子產答子皮云子于鄭國棟也棟拆壞
崩僑將壓焉此乃引周易棟橈凶之義而不明言易
魯穆叔論伯有不敬曰濟澤之阿行潦之蘋藻寘諸

宗室季蘭尸之敬也此乃引有齊季女全詩之義而
不明言詩蓋一法也又引書太誓所謂商兆民離周
十人同者衆也據太誓原文云受有億兆夷人離心
離德予有亂臣十人同心同德省二十字作八字而
語益矯健此蓋省字又一法也卻至聘楚辭享云百
官承事朝而不夕此公侯所以干城其民也故詩曰
赳赳武夫公侯干城及其亂也諸侯貪冒侵欲不已
爭尋常以盡其民略其武夫以爲己腹心故詩曰赳
赳武夫公侯腹心此先言詩意而後引詩辭又一法
也宋陳文簡曰古文取詩云詩取書云書蓋常體也

楊升菴文集

卷之五十二

八

或以康誥爲先王之令

見國語

周書爲西方之書

見國語

以咸有一德爲尹吉

禮記

以大禹謨爲道經

荀子不

曰仲虺之誥而曰仲虺之志

左氏

不曰五子之歌而

曰夏訓有之

左氏

直言鄭詩曹詩

曰法或稱芮良夫

左氏

或稱周文公

國語

指那頌

卒章爲亂辭

國語

摘小宛首章爲篇目

國語

數章之

末章旣謂之卒章一章之末句亦謂之卒章

並左氏傳

此似亦略施雕琢少變雷同作者考焉毋謂無補陳

氏之言子論有契焉故並載之

古書不可妄改

古書不可妄改聊舉二端如曹子建名都篇膾鯉膾胎蝦寒鯨炙熊膳此舊本也五臣妄改作魚鯨蓋魚鯨膾鯉毛詩舊句淺識者孰不以爲寒字誤而從魚字邪不思寒與魚字形相遠音呼又別何得誤至於此文選李善注云今之時餉謂之寒蓋韓國饌用此法鹽鐵論羊淹鷄寒雀駟傳亦有鷄寒曹植文寒鶴蒸麕劉熙釋名韓鷄爲正古字寒與韓通也王維老將行耻今越甲鳴吾君此舊本也近刊本爲不知者改作吳軍蓋越甲吾君似是連對不思前韻已有詔書五道出將軍五言古詩有用重韻未聞七言有重

韻也維豈謬至此邪按劉向說苑越甲至齊雍門狄請死之曰昔者王田於圃左轂鳴軍左請死之曰吾見其鳴吾君也今越甲至其鳴君豈左轂之下哉正其事也見其事與字之所出始知改者之妄

古文倒語

古文語多倒漢書中行說曰必我也爲漢患者若今人則云爲漢患者必我也管子曰子邪言伐莒者若今人則云言伐莒者子邪

古文用之字

莊子厲之人夜半生其子又以驪姬作驪之姬地名

南沛作南之沛呂覽楚丹姬作丹之姬家語江津作江之津樂府桂樹作桂之樹文法皆異

而五古文之奧

孔子出使子路賚雨具有頃果雨子路問其故孔子曰詩不云乎月離于畢俾滂沱矣昨莫月正離畢也他日月離畢孔子出子路請賚雨具孔子不聽果無雨子路問其故孔子曰昔日月離其陰故雨昨莫月離其陽故不雨史記仲尼弟子傳有子事載此文而刪月離陽離陰末節蓋有深意作傳之旨本以見有子不如孔子處故不說盡而文益蘊籍如莊子九淵

楊升菴文集

卷之五十一

十一

而止說其三又夔憐虻虻憐風風憐目目憐心止解夔虻風三句而憐目憐心之義缺焉蓋悟者自能知之若說盡則無味知此者知古文之奧矣

文字之衰

蘇子瞻云文字之衰未有如今日者也其原出於王氏王氏之文未必不善也而患在於好使人同己自孔子不能使人同顏淵之仁子路之勇不能以相移而王氏欲以其學同天下地之美者同於生物而不同於所生惟荒瘠斥鹵之地彌望皆黃茅白葦此則王氏之同也然是時學者不敢異王氏者畏其勢也

南渡以後人人攻之矣今之學者黃茅白葦甚矣予嘗言宋世儒者失之專今世學者失之陋失之專者一騁意見掃滅前賢失之陋者惟從宋人不知有漢唐前說也宋人曰是今人亦曰是宋人曰非今人亦曰非高者談性命祖宋人之語錄卑者習舉業抄宋人之策論其間學爲古文歌詩雖知效韓文杜詩而未始真知韓文杜詩也不過見宋人嘗稱此二人而已文之古者左氏國語宋人以爲衰世之文今之科舉以爲禁約詩之高者漢魏六朝而宋人謂詩至選爲一厄而學詩者但知李杜而已高棟不知詩者反謂由漢魏而入盛唐是由周孔而入顏孟也如此皆宋人之說誤之也吁異哉

舉業之陋

本朝以經學取人士子自一經之外罕所通貫近日稍知務博以譁名苟進而不究本原徒事末節五經諸子則割取其碎語而誦之謂之蠡測歷代諸史則抄節其碎事而綴之謂之策套其割取抄節之人已不通經涉史而章句血脉皆失其真有以漢人爲唐人唐事爲宋事者有以一人折爲二人二事合爲一事者余曾見考官程文引制氏論樂而以制氏爲致

仕又士子墨卷引漢書律曆志先其筭命作先筭
命近日書坊刻布其書士子珎之以爲秘寶轉相差
訛殆同無目人說詞話噫士習至此卑下極矣

目學之弊

一傳未終恍已迷其姓氏片文屢過幾不辨其偏傍

李昭

刑 王 聖 日而月之

唐文粹日而月之星而辰之本莊子尺而視之社而
稷之語然日月星辰語若出今人之口其不見咲也
幾希

楊升菴文集

卷之五十二

十二

梓澤

滕王閣序蘭亭已矣梓澤丘墟梓澤石季倫別墅也
又山亭序云茂林修竹王右軍山陰之蘭亭流水長
堤石季倫河陽之梓澤

玉樹

左思三都賦序譏楊雄賦甘泉不當言玉樹青葱誤
矣楊雄言玉樹者武帝所作集衆寶爲之以娛神非
謂自然生之猶下句言馬犀金人也

諸家地理

志諸家子獨愛常璩華陽國志次之則盛弘之荆

州記荊州記載鹿門事云龐德公居漢之陰司馬懿
操定州之陽望衡封宇歡情自接汎舟褰裳率爾體
暢記沮水幽勝云稠木傍生凌空交合危巖傾岳恒
有落勢風泉傳響于青林之下巖猿流聲於白雲之
上遊者常苦目不周玩情不給賞若此二段讀之使
人神遊八極信奇筆也記三峽水急云朝發白帝暮
宿江陵凡一千二百餘里雖飛雲迅鳥不能過也李
太白詩朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還杜子美
云朝發白帝暮江陵皆用盛弘之語也然二公詩語
亦自有優劣試與詩流辨之

楊升菴文集

卷之五十二

十三

辨華

與韓愈書

張平子西京賦上辨華以交紛下刻削其若削辨華
辨駁華麗也辨古班字又音葩或寫作斑梁元帝纂
文云辨華文麗也音華少暗三州水急云障發白帝暮
入輒昭貌流眇音華少暗三州水急云障發白帝暮
西京賦昭貌流眇一顧傾城注昭眉睫之間貌好視
容也○今按詩云猗嗟名兮玉篇引之名作顛眉目
之間也字從冥言美人眉目流眇使人冥迷所謂一
顧傾城也昭顛字異音同義

防露之曲

文賦寤防露與桑間又雖悲而不雅注引東方朔七
諫諍楚客放而防露作此說謬矣若指楚客卽爲屈
原屈原忠諫放逐其辭何如云不雅防露與桑間爲
對則爲淫曲可知謝莊月賦徘徊房露惆悵陽阿注
房露古曲名房與防古字通以防露對陽阿又可證
其非雅曲也拾翠集引王彪之竹賦云上承霄而防
露下漏月而來風庇清彈于幕下影耀歌於帷中蓋
楚人男女相悅之曲有防露有鷄鳴如今之竹枝東
坡志林亦云然則竹枝之來亦古矣詩云野有蔓草
零露漙今有美一人清揚婉兮邂逅相遇適我願今

楊升菴文集

卷之五十一

十四

以此推之防露之意可知

柳子六逆論

柳子厚駁春秋左傳六逆之說曰賤妨貴少陵長遠
間親新聞舊小加大淫破義六者亂之本也夫少陵
長小加大淫破義誠爲亂矣然其所謂賤妨貴遠間
親新聞舊雖爲治之本可也何必曰亂夫所謂賤妨
貴者蓋斥言擇嗣之道子以母貴者也若貴而愚賤
而聖且賢以是而妨之其爲治本大矣而可捨之以
從斯言乎夫所謂遠間親新聞舊者蓋言任人之道
也使親而舊者愚遠而新者聖且賢以是而間之其

爲治本大矣而可捨之以從斯言乎柳子此言是矣然未究其事與時矣蓋衛將立州吁而州吁乃賤嬖之子賤妨貴之一言專指州吁此事之不同也若達聞親新間舊則周之用人尚親親先宗盟而後異姓魯之大聖如孔子亞聖如顏回固不得先三桓此時之不同也石碻之言未失也嗚呼世胄躡高位英俊沈下僚地勢使之然由來非一朝爲此詩者其知道乎此周公所以思成湯之立賢無方而畎畝版築魚鹽之事孟子特稱之以爲千古之希遇也然則光武之禮子陵昭烈之顧孔明謂非三代明良之盛事乎

楊文安公戒諭諸將銘

金人敗好率先興戎朝廷應兵誠非得已惟諸大將皆吾爪牙忠憤慨然誰不思奮上爲社稷下爲生靈聲援相聞如手足之捍頭目緩急相救如子弟之衛父兄追廉藺之遺風思寇賈之高誼叶成犄角之勢用濟同舟之安諸將讀之無不感奮當時謂可與陸宣公奉天一詔同朱子取二句入孟子注則此文膾炙當代久矣楊公名椿省元眉山山人

李巽巖撰趙待制開墓銘

蜀葭爾國偏處西南初幸自保社魚栢蠶驟通秦塞

開明始貪膠擾肇茲事難盡談秦函取蜀篋胫震擢
歛旣野蔓葛仍谷單山玉靡在淵珠莫涵昔萬億稊
今儲石儋上豈云富下滋不堪役困則傷告病如譚
兵端孰弭寇鋒誰戡蟻聚蠡屯猶虓虎闕公起圖之
寧忍一慙摧茗酒鹽兼用此三織楮寓幣重輕相叅
吏姦游賊交鬪並讒止蕃蠅營射沙蜮舍苟可救時
荼苦齊甘退省其私不羸一簪公曰我法要祇能暫
彼兵與民互爲矢函長此安窮亂是用飲解而更張
五盃手攬天不愁遺斷鞅脫驂使民至今未弛負擔
豈無若威逞願釋憾公葬久矣幽公沈沈我作銘詩

神明所鑑刻諸北山維石巖巖美其必傳澤詎卒斬
後此千載勿毀勿撼

辭尚簡要

書曰辭尚體要子曰辭達而已矣荀子曰亂世之徵
文章匱采楊子所云說鈴書肆正謂其無體要也吾
觀在昔文弊于宋奏疏至萬餘言同列書生尚厭觀
之人至一日萬幾豈能閱之終乎其爲當時行狀墓
銘如將相諸碑皆數萬字朱子作張魏公浚行狀四
萬字猶以爲少流傳至今蓋無人能覽一過者繁冗
也元人脩宋史亦不能刪節如反賊李全一傳凡

二卷六萬餘字雖覽之數過亦不知其首尾何說起
沒何地宿學尚迷焉能曉童稚乎予語古今文章宋
之歐蘇曾玉皆有此病視韓柳遠不及矣韓柳視班
馬又不及班馬比三傳又不及三傳比春秋又不及
予讀左氏書趙朔趙同趙括事茫然如墮矇矓既書
字又書名又書官似謎語誑兒童者讀春秋之經則
如天開日月矣然則古今文章春秋無以加矣公穀
之明白其亞也左氏浮誇繁冗乃聖門之荆棘而後
人實以爲珍寶文弊之始也愛忘其醜可乎我

太祖高皇帝科舉詔令舉子經義無過三百字不得

楊升菴文集

卷之五十二

七

浮詞異說百八十餘年遵之迄時舉子之文冗贅至
千有餘言者不根程朱妄自穿鑿破題謂之馬籠頭
處處可用也又謂舞單鎗鬼一跳而上也起語百餘
言謂之壽星頭長而虛空也其中例用存乎存乎謂
之謂之此之謂此之謂有見乎無見乎名曰救命索
不論與題合否篇篇相襲師以此授徒上以此取士
不知何所抵止也可以爲世道長太息矣

邵公批語

先太師戊戌試卷出舉子蹊徑之外考官邵公輝批
云奇寓於純粹之中巧藏於和易之內當時以爲名

言後觀龍川集乃知爲陳同甫作論法也先輩讀書博且精不似後生之束書不觀游談無根也因書之家乘

歐陽公非非堂記

歐陽公非非堂記云是是近乎諂非非近乎訕與其諂也寧訕此非君子之言也孔子曰惡居下流而訕上者子貢曰惡訐以爲直者如歐之言是以聖賢所惡者自居也而可乎語曰吾之於人也誰毀誰譽如有所譽者其有所試矣是譽可過而毀不可過也大舜隱惡而揚善春秋傳曰君子之善善也長惡惡也

楊升菴文集

卷之五十一

十一

短惡惡止其身善善及其子孫孔子見人一善忘其百非此近厚之道也如歐之言則訕訐之風盛而不肖之志得矣試取韓文公原毀一篇觀之其立心之公私高下何如哉此說一倡則萋菲貝錦簧鼓陷穽何所不至其不流于小人之歸也幾希

平復燕雲表

王將明作賀平復燕雲表以昆夷維其喙矣對燕人悅則取之鄭達夫亦用上句而下以周公方且膺之爲對語王曰相公屬對甚切舉已對曰此是當家者

吳潛宅揆麻制

爲制同甫制論志

予方重宵旰之憂汝不以畫錦爲樂入趨延英之召
亟奉天章之咨惟事務之孔殷顧弊源之滋甚邪不
可以干正而君子小人之戒限未明戒不可以亂華
而內夏外夷之名分未肅士氣抑鬱而弗振民力殫
咨而莫紓在庭狃于意見之偏在邊玩于守備之弛
當饋以歎濟川其誰遺大投艱孰念救寧之計任重
道遠實惟弘毅之賢於乎詩有天保采薇當厲脩政
攘夷狄之志道在中庸大學尚明治國平天下之經
惟至誠足以動感神明惟大公足以信服中外繫我
耆俊毋煩訓詞

二廬

韓文公誌盧殷墓言殷於書無不讀止用爲詩資平
生爲詩可誦者千餘篇至今一篇不傳非托于韓文
則名姓亦湮矣又會昌中進士盧獻卿作愍征賦司
空圖爲之注釋且序之曰氣凌鄴下體變江南間生
冠五百年在握照十二乘又言其才情旖旎雅調清
越寓詞哀怨變態無窮稱之可謂極至矣而此賦亦
不傳二公非妄許人者文章之傳不傳有幸不幸如
胡曾詠史詩惡劣之尤而天下誦之豈非幸耶

唐文人張謂評劉裕云劉裕近希曹馬遠棄桓公福
徒及於兩朝福未盈於三載八葉傳其世嗣六君不
以壽終天之報施其明驗乎此文簡嚴可以誅姦雄
於既死矣當表出之

王半山文妙

不待申說盡金鞵玉杖必盡置而不

王半山之文愈短愈妙如書刺客傳後云曹沫將而
亡人之城又劫天下盟主管仲因勿倍以市信一時
可也予獨怪智伯國士豫讓豈顧不用其策耶讓誠
國士也曾不能逆策三晉救智伯之亡一死區區尚
足校哉其亦不欺其意者也聶政售於嚴仲子荆軻
豢于燕太子丹此兩人者汚隱困約之時自貴其身
不妄願知亦曰有待焉彼挾道德以待世者何如哉
味此文何讓史記乎與讀孟嘗君傳同關紐矣

蔣之翰稱離騷

屈子嘗中因

蔣之翰稱離騷經若驚瀾奮湍鬱閉而不得流若長
鯨蒼虬偃蹇而不得伸若渾金璞玉泥沙掩匿而不
得用若明星皓月雲漢蒙蔽而不得出

集文選文士姓名

劉孝威瘦肩吾徐防江伯操

梁昭明太子統聚文士劉孝威瘦肩吾徐防江伯操
凡敏通惠子悅徐陵王圍孔爍鮑至十人謂之高齋

十學士集文選今襄陽有文選樓池州有文選臺未
知何地爲的但十人姓名人多不知故特著之

白渠歌

田於何所池陽谷口鄭國在前白渠在後舉錡成雲
決渠爲兩水流竈下魚跳入釜涇水一石其泥數斗
且漑且糞長我禾黍衣食京師百萬餘口○此漢紀
所載比漢書多水流魚跳二句

韓子連珠論

北史李先傳魏帝召先讀韓子連珠二十二篇韓子
韓非子韓非書中有連語先列其目而後著其解謂
楊升菴文集卷之五十一
二二
之連珠據此則連珠之體兆于韓非任昉文章緣起
謂連珠始于楊雄非也

雪讚書統扇

羊孚作雪讚曰資清以化乘氣以靡遇象能鮮卽潔
成輝桓胤遂以書扇余嘗有夏日詩云統扇書羊孚
雪玉笛吹李白梅

巧心妍耳

陸機文賦雖濬發於巧心終受歇於拙目袁彖云有
異巧心終愧妍耳自謙之辭也

傅一廖二

蜀解元王孝忠鄉試賀平西蜀表中有云川四巴
三收彈丸黑子之地傳一廖二成大統函夏之天傳
一廖二乃

大祖御製平西蜀頌中謂傳友德之功第一廖永忠
之功第二也人咸服其博洽

登三乘六

京謝愛獻晉帝表登三緯地乘六御天宋人德奉三
無功安九有句法祖之

楊炯稱王勃

楊炯序王勃文集云薛令言朝右文宗託末契而推

楊升菴文集

卷之五十二

三

一變盧照隣人間才傑覽清規而輟九知所謂九知
者蓋用漢書九變弗貫知言之選之語也其僻奧如
此

榮露蕭雲

宋書符瑞志榮露騰軒蕭雲掩閣緯書云榮光纂河
休氣四塞天地訖合乃降甘露是謂榮露尚書大傳

蕭索輪囷是謂卿雲溫子昇詩桐華引仙露槐影麗

卿烟皆用此事文人好奇如此

齊書卿烟玉露旦夕揚藻

雪窖冰天

歎馬角之不生竟消雪窖攀龍髯而莫逮泪雨水天

洪皓祭
徽宗文

草薰

佛經云奇草芳花能逆風聞薰江淹別賦閣中風暖陌上草薰正用佛經語六一詞云草薰風暖搖征轡又用江淹語今草堂詞改薰作芳蓋未見文選者也
弘明集地芝候
月天華逆風

舜梧堯柳

宋文帝受命頌南通舜梧北平堯柳其句極工且新

望杏瞻蒲

徐陵候安都碑文望杏敦耕瞻蒲勸穡室歌千耦家

楊升菴文集

卷之五二

三三

喜萬鍾春鷓始轉必具籠筐秋蟀載吟必鳴機杼

前四

句勸耕後四句勸織
孟昶勸農文全用之

崔雍

崔雍吊蕭至忠文曰上蔡之夫堪嗟人生到此華亭之鶴嗟嘆天命如何

鈇視

謝靈運山居賦銅陵之奧卓氏充鈇視之端金谷之華石子致音微之觀注引楊雄方言梁益之間栽木為噐曰鈇裂帛為衣曰視

綈袍紈扇

宋人四六云綈袍贈范叔猶有故人之情統扇遺買
臣終致上客之引○朱買臣爲會稽太守懷綬匿跡
人未知也所交錢勃見其暴露乃勞之曰得無罷乎
遺以統扇買臣至郡引爲上客

青案綠甃

古詩青玉案卽盤也今以案爲卓非孟光舉案卽盤
也若今之卓子豈可舉乎綠甃酒器見鄒陽酒賦

紫莖屏風

楚辭紫莖屏風文綠波注以屏風爲草名又曰屏風
謂葉障風○今按後說最是屏音丙屏風正與綠波

楊升菴文集

卷之五十一

三十四

爲對最見工緻

宋吳感詩繡被夜歌青
翰檝綠波春漾紫莖風

白間

西都賦招白間下雙鴟揄文竿出比目二句爲對白
間猶黃間也弓弩之屬御覽引風俗通白間古弓名
文選以間爲鷗非也

明駝使

木蘭辭願借明駝千里足送兒還故鄉今本或改明
作鳴非也駝臥腹不帖地屈足漏明則走千里故曰
明駝唐制驛置有明駝使非邊塞軍機不得擅發楊
妃私發明駝使賜安祿山荔枝見小說

諾臯記序

段少卿諾臯記序云聖人定璇璣之式周禮立巫祝之官考乎十輝之祥正乎九黎之亂當有道之日鬼不傷人在觀德之時神無乏主若列子言竈下之駒掇莊叟說戶下之雷霆楚莊爭隨兕而禍移齊桓觀委蛇而病愈

千眠

陸機文賦清麗千眠注光色盛貌一作裕綿望山谷青塔塔也見說文轉作芊綿韋莊詩可憐芳草更芊

綿

楊升菴文集

卷之五十二

三五

步有新船

韓文步有新船不知者改步爲涉謬矣南方謂水際爲步音義與浦通韓退之孔戣墓志蕃舶至步有下碇之稅柳子厚鐵鑪步志江之滸凡舟可縻而上下曰步青箱雜記嶺南謂村市爲墟水津爲步曾步卽漁人施罾處也張勃吳錄地名有龜步魚步揚州有瓜步羅含湘中記有靈妃步金陵圖志有邀笛步王徽之邀桓伊吹笛處樹萱錄載唐臺城故妓詩云那堪回首處江步野棠飛東坡詩蕭然三家步橫此萬

斛舟

伏湛奏

後漢伏湛奏引書股肱良哉庶事康哉及詩濟濟多士文王以寧不直引其文而曰唐虞以股肱康文王以多士寧是故詩稱濟濟書曰良哉湛之言亦有左氏國語之遺法乎晉以後不復有此工緻矣

古蜡祝丁零威歌遺句

禮記蜡祝辭云土反其宅水歸其壑昆虫無作草木歸其澤而蔡邕獨斷又有豐年若土歲取千百增此二句義始足丁零威歌城郭是人民非何不學仙冢纍纍而脩文御覽所引云何不學仙去空伴冢纍纍楊升菴文集卷之五十一

二十六

增此三字文義始明書所以貴乎博考也

古人僞作外夷文字

余嘗疑穆天子傳西王母歌詞出於後人粉飾且山海經載西王母虎首鳥爪形旣殊異音亦不同何其歌詞悉似國風乎又觀後漢書朱輔上白狼王唐蔽歌三篇音韵與漢無異愈可疑也唐新羅王獻詩其句法與中唐人若合契宋大中祥符間注輦國入貢上表表辭極偶麗中有云輒傾就日之誠仰露朝天之款臣賤如芻狗微類醯鷄虛荷燭幽曾無執贄寃其文筆與當時翰苑何差言語不通之國未必能集

先莊之玄言習徐庾之麗句也當時天書尚可人為
况外夷之貢志在互市國利論以導之無不可者書
之史冊不待智者能勘破矣

唐明皇詔

唐明皇詔曰進士以聲韻為學多昧古今明經以帖
誦為功罕窮肯趣斯二言盡唐人取士之病進士不
通古今如許渾謂宋祖劉裕有三千歌舞至于張打
油胡釘鉸極矣明經有謂堯舜為一人班固與班孟
堅為兩人者豈止罕窮肯趣而已

縱囚論

楊升菴文集

卷之五十二

三七

六一公論唐太宗縱囚其說卓矣然予考縱囚自歸
之事不始于太宗後漢之鍾離意南宋之傅翹後魏
之張華原隋之王伽皆然史書之以為美太宗好名
者蓋慕而效之耳

古文八字四韻

老子知足不辱知止不殆足與辱拒韻止與殆拒韻
蓋古音殆作以也韓非子名正物定名倚物徙亦以
正拒定倚拒徙也淮南子蘇秦步曰何故趨曰何馳
亦是韻語古文多用八字之內而四韻者僅見此三
條耳

詩云知而不已誰昔然矣爾雅釋之曰誰昔昔也猶言疇昔也疇亦誰也然則誰昔也疇昔也伊昔也一也誰昔字文人罕用惟司馬溫公長公主制詞云帝妹中行周易贊其元吉王姬下嫁召南美其肅雍命服亞正后之尊主禮用上公之貴寵光之盛誰昔而然此制詞之工緻前燒二宋後徐三洪矣豈不善爲四六者耶曲韻考

古辭周司寇匱銘

博古圖載周司寇匱銘五句二十字其辭曰作司寇

楊升菴文集

卷之五十一

二十六

匱用造用歸維之百寮考之四方求之祐福其文極古雅當表出之

四六湖陰曲題誤

王敦屯于湖帝至于湖陰察營壘而去此晉紀本文於湖今之歷陽也帝至於湖爲一句陰察營壘爲一句溫庭筠作湖陰曲誤以陰字屬上句也張來作於湖曲以正之八字限對長魚賦公疑公至臨隨云

升菴先生文集卷之五十三

從子 有仁編輯

聖錄更 成都楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校

江陽王藩臣
內江蕭如松 全校

古詩今賦麗則不同

抱朴子曰古詩今賦麗則不同俱論宮室而奚斯路
寢之頌何如王生之賦靈光乎同說游獵而叔田盧
令之詩何如相如之言上林乎金奏祭祀而清廟雲
漢之辭何如郭璞南郊之艷乎等稱征伐而出車六
月何如陳琳武庫之壯乎

楊升菴文集 卷之五十三

文賦列十體

文賦詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮碑披文以相質
誅纏綿而悽愴銘博約而溫潤箴頓挫而清壯頌優
游以淋蔚論精微而朗暢奏平徹以閑雅說煒曄而
譎誑分文之十體各以四字盡之可謂妙矣往年鶴
州蔡衡仲云東哲尚補笙詩文賦奚傷余漫應曰序
原始以要終記制噐而尚象衡仲曰二語妥帖兼是
聖經更無褒彈也

海賦

文選載木玄盧海賦似非全文南史稱張融海賦勝

玄虛惜今不傳北堂書鈔載其畧如湍轉剡日月
驚浪動則星河如覆信爲奇也

鴈賦 跋張融海賦

右張融海賦南史書其目而不書其文藝文類聚止
取數句余舊在里不讀其韻藻其一壑限衆賦不
斬文僖先生處見宋人臨本一軸遂錄其文近有廣
文選者亦未得此秘珍也文章在宇宙間固有神物
護持乎不然何其散逸而復出也因菴賢弟騰牋欲
得鄙字衰老固無新文乃書此賦雖字畫拙劣庶借
前修不爲復魄之棄耳

楊升菴文集

卷之五三

二

鴈賦

劉尚賦鴈云順風而飛以助氣力啣蘆而翔以避縉
繳羊祐鴈賦云排雲墟以頽頽汰弱波以容與進凌
厲乎太清退嬉遊於玄渚鳴則相和行則接武前不
絕貫後不越序齊力不期而並至同趣不要而自聚
當其赴節則萬里不能足其路苟汎一壑則衆物不
能易其所凌空不能頓其翼揚波不能濺其羽浮若
飄舟乎江之濤色若委雪乎崖之阿辭旨超遠出于
詞人一等矣

獵兔賦

夏侯湛獵兔賦息徒蘭圃秣驥華田日送歸鴻手揮
五絃優哉優哉聊以永年其語與嵇叔夜同嵇與夏
侯同時其偶同耶其相取耶嵇詩作華山夏侯作華
田田字覺勝蓋魏都在鄴不應言華山當是華田音
花言華茂之田也亦是奇語

薛綜注西京賦

西京賦繚垣綿聯四百餘里此句本不必註薛綜注
繚垣猶繞了也李善又改垣爲亘益不通矣班固西
都賦繚以周墻卽此句也垣本是墻何必改作亘唐
人崔奎繡嶺官詩苑路暗迷香輦地繚垣秋斷草煙

楊升菴文集

卷之五三

三

深王和甫冬日詩繚垣烏鵲近人飛其用字固不以
薛注爲然也

張衡定情賦

張衡定情賦曰願在面而爲鉛華今恨離塵而無光
陶淵明閑情賦祖之

蘇言上林賦

程泰之論上林賦三條其見超邁得作者之意今節
其語於此其上篇曰相如之賦上林曰亡是公者明
無是人也旣本無此人則凡所賦之語何往不爲烏
有也知其烏有而以實錄之故所向駁礙上林本泰

故地始皇陘隘先王之宮庭而大加創治東旣極西又抵泝終南之北九峻之陽數百里開宮館二百七十復甬相連窮年忘返猶不能徧而又表南山以爲闕立石胸山以爲東門其意若曰闕不足爲也南山吾闕也門不足立也胸山吾門也此固武帝之所師也所師在是苟有諫者彼有坐睡唾擲而已無自而入也故相如始而置辭包四海而入之苑內夸張飛動意若從諛故楊雄指之爲勸也夫旣勸之以中帝欲帝將欣欣樂聽而後徐徐諷諭以爲苑囿之樂有極而宇宙之大無窮則諷或可入也夫諷旣不爲正諫凡其所勸不容不出于寓言此子虛烏有無是所以立也其中篇曰左蒼梧右西極日出東沼入乎西陂此賦上林所抵也數百里間其能出沒日月于東西乎又曰其南則隆冬躍波其北則盛夏含凍信斯言也必并包夷夏縮地南北而始有此古今讀者偶不致思故王文譎諫之義晦于不傳耳其曰八水分流則長安實有此水不爲寓言然而上林東境極乎宜春下苑卽曲江也曲江僅得分滙爲派而滙灞合會之地已在宜春之北則其地出上林之外矣然則雖其實有水亦復不能真確况其紫淵丹水欲

傳會而強求乎其下篇曰古惟楊雄能知此意故其
校獵之賦曰禦自汧渭經營豐鎬此則明命其實矣
至於出入日月天與地沓則關中豈能辨此也又曰
虎路三嶼圍經百里此則可得而有也至謂正南極
海邪界淵虞此又豈關境所能包絡哉雄之此意正
倣相如諷勸相參不皆執實兩賦一意也說者不知
出此乃從地望土毛枚舉細較是癡人說夢也班固
曰亡是公言上林廣大水泉萬物多過其實非義理
所止故刪存其要歸正道而論之推此言也則雖班
固亦自不解也予觀莊子云魏瑩與田侯牟約牟背
之瑩怒將伐之華子聞而醜之曰善言伐齊者亂人
也善言勿伐者亦亂人也謂伐之與不伐亂人也者
又亂人也君曰然則若何曰君求其道而已矣有所
謂蝸者君知之乎曰然有國于蝸之左角者曰觸氏
有國於右角者曰蠻氏時相與爭地而戰伏尸數萬
逐北旬有五日而後反君曰噫其虛言與曰臣請爲
君實之君以意在四方上下有窮乎君曰無窮曰知
遊心於無窮而返在通達之國若存若亡乎君曰然
曰通達之中有魏於魏中有梁於梁中有王與蠻氏
有辨乎君曰無辨客出而君倘然若有亡也蓋自悼

其所爭之細也東坡曰淳于髡言一斗亦醉一石亦醉至於州閭之會男女雜坐幾於勸矣而何諷之有以吾觀之蓋有深意以多方之無常知飲酒之非我觀變識妄而平生之嗜亦少衰矣是以自托於放蕩之言而能止荒主長夜之飲世未有識其趣者愚謂長卿上林之賦意實若此能通莊氏之寓言兼戰國之游說而後可以得其旨也司馬長卿去戰國之世未遠故其談端說鋒與策士辯者相似然不可謂之非正也孔子論五諫曰吾從其諷觀說苑及晏子春秋所載以諷而從者不可勝數蘇洵作諫論欲以儀

秦之術而行逢于之心是或一道也故戰國諷諫之妙惟司馬相如得之司馬上林之旨惟楊子校獵得之于嘗愛王維溫泉寓目贈韋五郎詩云漢主離宮接露臺秦川一半夕陽開青山盡是朱旗遶碧澗纒從玉殿來新豐樹裏行人度小苑城邊獵騎迴聞道甘泉能獻賦懸知獨有子雲才唐至天寶宮室盛矣秦川八百里而夕陽一半開則四百里之內皆離宮矣此言可謂肆而隱奢麗若此而猶以漢文惜露臺之費比之可謂反而諷末句欲韋郎效子雲之賦則其諷諫可知言之無罪聞之可戒得楊雄之旨者其

王維乎

上林賦連絲字

上林賦垂條扶疎落英幡纒紛溶箭萼猗猗從風瀏
莅卉歛數句皆言草木從風之形與聲也但其用字
既古其音又與俗音不同今略解之○紛溶猶丰茸
也箭萼卽蕭森猗猗猶猗那也字亦作旖旎又作猗
儺瀏莅卽流麗卉歛卽歛吸歛古作萃見石鼓文省
寫作卉五臣注遂誤以爲卉字按長門賦列丰茸之
游樹謝靈運詩升長皆丰茸則紛溶丰茸一也杜詩
巫山巫峽氣蕭森則箭萼蕭森一也毛詩猗儺其枝

楊升菴文集

卷之五十三

七

楚辭紛旖旎乎都房阮籍詩猗靡情歡愛則猗猗也
倚儺也旖旎也猗靡也一也陶弘景詩悽切嘹唳傷
夜情趙彥昭詩流麗鳴春鳥則流麗與嘹唳及流麗
一也杜詩秋風歛吸吹南國則卉歛與歛吸一也字
有古今音有楚夏類如此聊舉其略爾

郭瑜蜜賦

散似甘露凝如割肪冰鮮玉潤髓滑蘭香

搗素賦

文選雪賦注引班婕妤好搗素賦疑非婕妤之作蓋亦
卓見也此賦六朝擬作無疑然亦是徐庾之極筆

黃滔律賦

黃滔律賦如明皇回駕經馬嵬云日慘風悲到玉顏
之死處花愁露泣認朱臉之啼痕褒雲萬疊斷腸新
出于啼猿秦樹千層比翼不如于飛鳥景陽井云理
昧納隍處窮泉而詎得誠乖馭朽攀素綆以胡顏又
無名氏作孟嘗君夜度函谷賦嘆秦闕之百二難騁
狼心咲齊客之三千不如鷄口亦可喜也

秦少游單騎見虜賦

單騎見虜賦秦少游場屋程試文也其略曰事方急
則宜有異謀軍旣孤則難拘常法遭彼虜之勁悍屈

楊升菴文集

卷之五十三

八

我師之困乏較之力則理必敗露示以誠則意當親
狎我得不撤衛四環去兵兩夾雖鋒無莫邪之銳而
勢有泰山之壓踞鞍以出若箴擒虎之威失隊而驚
如棄華元之甲此卽一篇史斷今人程試之文能幾
有此者乎孟本作果吾父也遂有壺漿之迎見夫人
焉盡棄犀渠之甲

白牛溪賦

王無功云吾往見薛收白牛溪賦韻趣高奇詞義曠
遠嵯峨蕭瑟真不可言壯哉邈乎楊班之儔也高入
姚義嘗語吾曰薛生此文不可多得登太行俯滄海

高深極矣吾近作河渚獨居賦爲仲長先生所見以爲可與白牛連類今寫爲一本今此二賦俱不傳

雪賦月賦

文選謝惠連雪賦謝莊月賦二篇詞林珎之唐子西謂月不如雪謬矣論體狀景物蘊籍風流則無優劣然月賦終篇有好樂無荒之意近於詩人之旨雪賦之終云節豈我名潔豈我真無節無潔始成何人與其秋懷之首句平生無志意同一自敗之旨朱文公云無志意殆不成人信矣惠連希逸終身人品亦于二賦之尾叶焉世徒賞其春華不可不考其秋實也

楊升菴文集

卷之五十三

九

坡賦具禪機

高僧傳神晷問於利貞曰萬物定已否貞曰定已晷曰高岸爲谷深谷爲陵有生必死有死卽生何得定耶貞曰萬物不定晷曰若不定何不指天爲地呼地爲天召星爲月命月爲星耶貞無以應大理楊伯清舉此以問余余曰東坡有暗答矣自其變者而觀之則萬物不能以一瞬自其不變者而觀之則萬物與我皆無盡也伯清曰是則拈古欲公重說余曰定者有物混成先天地生不定者一彈指間經千萬劫也

唐太宗昭陵六馬圖贊

附跋

太宗昭陵六馬圖石刻在秦中其一曰拳毛騮黃馬
黑喙平劉黑闥時所乘前中六箭背三箭贊曰月精
按轡天駟橫行弧矢載戢氛埃廓清其二曰竹伐赤
純赤色平世充建德時乘前中四箭背中一箭贊曰
灑澗木靜斧鉞伸威朱汗騁足青旌凱歸其三曰白
蹄烏純黑色四蹄俱白平薛仁杲時所乘贊曰倚天
長劍追風駿足聳轡平隴回鞍定蜀其四曰特勒驃
黃白色喙微黑色平宋金剛時所乘贊曰應策騰空
承聲半漢入險摧敵乘危濟難其五曰颯路紫紫鸞

騮平東都時所乘前中一箭贊曰紫鸞超躍骨騰神

楊升菴文集

卷之五十三

十一

駿氣警三川威陵八陣其六曰青騮蒼白雜色平竇
建德時所乘前中五箭贊曰足輕雪影神發天機策
茲飛練定戎衣元學士王暉跋云物之賢否一定
論其遇不遇可也昭陵六馬天降毛龍授之英主俾
剪隋亂及其成功琢石爲像題真以贊用傳不朽何
其幸也宜其聲華氣談上與房駟爭光故潼關之役
備體流汗又何神哉如昭烈之酌盧冉閔之朱龍名
雖存而形何見焉太史公曰閭閻之人雖砥行立名
非附青雲之士烏能施於後世信夫

贊殿仲容撰書
則歐陽詢也

唐太宗回鶻十驥贊殊毛共櫪狀花蓋之交林異色
同羣似雲霞之間彩亦奇俊語也

茶夾書燈二銘

程宣子茶夾銘曰石筋山脉鍾異於茶馨合雪尺秀
啓雷車采之擷之收英斂華蘇蘭薪桂雲液露牙清
風兩腋玄浦盈涯晁無咎書燈銘曰武子聚螢孫生
映雪雪固易消螢亦易滅惟此銀缸不疚其光黃簾
綠幕永夕煌煌經史在右子集在左如或不勤負此
燈火余少讀書每夕煮茶書此二銘于座右今老矣
不復夜讀茶亦以脾寒而廢書此二銘以傳同好

楊升菴文集

卷之五三

十一

鏡銘

古鏡銘漢有善銅出丹陽和以鉛錫清如明左龍右
虎尚三光朱雀玄武順陰陽東坡曰清如明如者而
也若左傳星隕如雨之例又一面云尚方作鑑真大
巧上有仙人不知老渴飲玉泉飢食棗壽如金石嘉
且好又穎州頓氏一鏡銘云鳳皇雙瓊瑤裝陰陽合
爲配日月常相會此銘辭古雅錄者多逸字逸句故
不厭重錄之

鑑銘

漢有鑑銘二見博古圖其一云漢有善銅出丹陽和

以銀錫精且明左龍右虎尚三光朱雀玄武順陰陽
其二云尚方作鑑真大好上有仙人不知老渴飲玉
泉飢食棗又二首其一云有玉辭夏惟金去秦俱隨
革故共集鼎新儀天寫質象日開輪率舞鸞鳳奔走
鬼神長懸仁壽天子萬春其二云練形神冶瑩質良
工如珠出匣似月停空當眉寫翠對臉傅紅綺牕繡
幄俱照秦宮蓋唐人作也

傅玄燭銘

煌煌丹燭熠熠飛光取則龍景擬象扶桑照彼玄夜
炳若朝陽

楊升菴文集

卷之五十三

十二

金谷序

世說新語謂王羲之作蘭亭記人以方金谷序義之
甚有欣色金谷序今不傳其實蘭亭之所祖也余舊
得宋人石刻一本今錄於此其辭曰余以元康六年
從太僕卿出爲使持節監青徐諸軍事征虜將軍有
別廬在河南縣界金谷澗中或高或下有清泉茂林
衆果竹栢藥草之屬莫不畢備又有水碓魚池土窟
其爲娛目歡心之物備矣時征西大將軍祭酒王詡
當還長安余與衆賓共送往澗中晝夜遊宴屢遷共
坐或登高臨下或列坐水次時琴瑟笙筑合在車中

道路並作及任令鼓吹迭奏遂各賦詩以敘中懷或不能者罰酒三斗感性命之不永懼凋落之無期故列序時人官號姓名年紀又寫詩著後後之好事者其覽之哉

蘭亭記

文選不收蘭亭記議者謂絳竹管絃四言兩意非也絳竹管絃本漢書語古人文辭故自不厭鄭重如易曰明辨晰也莊子云周徧咸詩云昭明有融高朗令終宋玉賦旦爲朝雲古樂府云暮不夜歸左傳云遠哉遙遙邯鄲淳碑云丘墓起墳古詩云被服羅衣裳楊升菴文集卷之五十三

十三

莊子吾無糧我無食後漢書食不充糧在今人則以爲復矣

廬山記

慧遠有廬山記文多竒語唐以下文人遠莫能望如云風雲之所攄江山之所帶高崖仄宇峭壁萬尋幽岫穹崖人獸兩絕又甘泉湧出冷暖與寒暑而相變盈減經水旱而不異造語尤竒

五色賦記

衡山縣志遺逸門一段云唐寇豹與謝觀同在崔齋

孫門下以文藻知名豹謂觀曰君白賦有何佳語對

曰曉入梁王之苑雪滿羣山夜登庾亮之樓月明千
里觀請豹曰君胡不作赤賦豹曰田單破燕之日火
燎平原武王伐紂之年血流漂杵文山效之作黑賦
曰孫臏啣枚之際半夜失蹤達磨面壁以來九年閉
目座中一客賦青云帝子之望巫陽遠山過雨王孫
之別南浦芳草連天一客賦黃曰杜甫紫門之外雨
漲春流衛青油幕之前沙含夕照文山評月明千里
得白之神曰火曰血不免著跡且燎原事與田單不
相干一客改之曰堯時十日並出爍石流金秦宮三
月延燒照天燭地余謂曰血曰火及十日並出秦宮

楊子春文集

卷之五三

十四

延燒皆非佳境或改之曰孫棹賦天台景高城霞起
而建標杜牧詠江南春十里鶯啼而映綠稍有風韻
又賦黃曰靈均之嘆木葉秋老洞庭淵明之啜落英
霜清彭澤信勝舊矣黑賦亦非佳况今別擬一聯云
周庭之列畢蘇裳如蟻陣陳閣之迎張孔鬢似鴉翎

黃棘

薛符溪楚辭悲回風云借光景以往來今施黃棘之
枉策蓋秦楚嘗盟于黃棘後懷王再會武關遂被執
是黃棘之盟楚禍所始朱子以黃塵荆棘解之謬矣

大顛書

韓文公與大顛書蘇東坡則力言其爲僞朱晦菴則力辯以爲真黃東發以真僞不可曉愚按東發朱子之徒而其說如此天下之公言也昔歐陽公不以始倡古文許尹師魯評者謂如善奕者常留一著歐公之於師魯留一著也然則朱子之於韓公亦猶歐陽之於師魯乎不然朱子豈不知大顛書詞非韓公之筆東坡之言爲可信又豈不知外集非韓公文李漢之序可據耶韓書刻石於靈山禪院乃僧徒妄撰假韓公重名以尊其道亦猶懷素假李白歌稱其草書獨步也懷素草書歌人皆信其非白作而獨以大顛書爲出於韓何哉卓哉李漢之先見乎序公之文曰無有失墜總其目以七百正慮後人羸入闌增以誣韓公耳古人謂公論百年而定若此者雖千年猶不定也

楊升菴文集

卷之五十三

五

祖龍沐猴

杜牧之文祖龍之吞六國沐猴之破五侯假對皆工亦文之一巧

易林

焦氏易林西京文辭也辭皆古韻與毛詩楚詞叶音相合或似詩或似樂府童謠觀者但以古卜書視之

過矣如來河爲昏期至無舩搖心失望不見所歡如
三驪負衡南取芝香秋蘭芬馥利我少姜如鬪鬪齧
齧貧鬼相責無有歡忻一日九結如三夫共妻莫適
爲雌子無姓氏父不可知其辭古雅魏晉以後詩人
莫及又如憂思約帶卽古詩去家日以遠衣帶日以
緩也而以四字盡之如簪短帶長尤爲奧妙簪短卽
毛詩首如飛蓬也帶長卽衣帶日以緩也兩詩意以
四字盡之解我習春卽毛詩憂心如擣也影略用之
最爲玄妙且其辭古之文人亦多用之六目睽睽韓
文祖之曰萬目睽睽九鴈列陣王勃滕王閣序用之
楊升菴文集

酒爲歡伯白雲如帶蟻穴封戶天將大雨唐詩多用
之他如雌鷺生鷗又文山鴻豹肥膈多脂鶉名鴻豹
以鶉善食鴻爲鶉之豹猶言魚鷹也亦僅見此可補
爾雅其云伋如旦飢卽詩怒如調飢據韓詩作朝飢
言朝飢難忍也此云旦飢蓋與韓詩合可證調飢爲
朝飢無疑也其云大樹之子百條共毋當夏六月枝
葉盛茂鸞鳳以庇召伯遊暑避暑避暑也此卽用詩
甘棠事遊暑憇甘棠蓋古說如此今注爲召伯聽訟
於甘棠之下成周之時制度文物備矣豈有以召伯
之責而坐于甘棠樹下如老人里長斷爭鷄之訟者

乎遊暑之說蓋近於人情物理也其曰舜登大禹石
夷之野又可證禹生石紐村之事此皆有裨于經史
又不但爲脩辭之助而已

歷代名臣奏議

宋寧宗時武學生華岳池州人上疏極數韓侂胄之
惡其略云程松之以納妾求知倪僕以售妹入府蘇
師旦以獻妻入閣黜陟之權不出于陛下而出于侂
胄是吾有二中國也命又不出于侂胄而出于蘇師
旦周筠是吾有三中國也書奏侂胄大怒下之大理
貶建寧園工部郡守傅伯成憐之命獄卒使出入無
繫伯成去郡岳遂庾死獄中岳之忠節灼灼如此近
觀歷代名臣奏議及宋諸臣奏議可謂詳備而岳之
奏不在其中乃知古忠臣義士湮沒不聞者多矣故
表出之

怒字

左傳林楚怒馬及衢而騁莊子草木怒生又說大鵬
怒而飛其翼若垂天之雲林希逸曰莊子好用一怒
字王介甫詩山木悲鳴水怒流此老善用古人好字

面

晉惠帝之時賄賂公行魯褒所爲作錢神論也余觀類文同時綦母民成公綏皆有錢神論各一篇民之論略曰黃金爲父白銀爲母鉛爲長男錫爲少婦庚辛分土諸國皆有長沙越巂儋之所守伊我初生周末時也景王尹世大儔茲也貪人見我如病得醫飢享大牢未足爲飽綏之論略曰路中紛紛行人悠悠載馳載驅惟錢是求朱衣素帶當塗之士執我之手門常如市諺曰錢無耳鬼可使其虛也哉幽求子云可以使用鬼者錢也可以使人者權也蓋亦同時之語

紫電清霜

楊升菴文集

卷之五三

九

三國典略曰蕭明與王僧辯書凡諸部曲並使招携赴投戎行前後雲集霜戈電戟無非武庫之兵龍甲犀渠皆是雲臺之仗唐王勃騰王閣序紫電清霜王將軍之武庫正用此事以十四歲之童子胷中萬卷千載之下宿儒猶不能知其出處豈非間世奇才杜子美韓退之極其推服之良有以也使勃與杜韓並世對毫恐地上老驥不能追雲中俊鶻後生之指點流傳妄哉

文章狀物

稻舍南方草木狀云檳榔樹皮似青桐節如桂竹下

本不大上枝不小稠直亭亭千萬若一森秀無柯端
頂有葉仰望眇眇如插叢蕉於竹杪風至觸動似舉
羽扇以掃天俞益期與韓康伯牋云檳榔木大者三
圍高者九丈葉聚樹端房棲葉下華秀房中子結房
外其擢穗似黍其綴實似榭其皮似桐而厚其節似
竹而概其中空其外勁其屈如覆虹其伸如縋繩步
其林則寥朗庇其蔭則蕭條此分明畫檳榔圖也毛
文錫茶譜云茶樹如瓜蘆葉如梔子花如薔薇實如
栟櫚葉如丁香根如胡桃白居易荔枝圖序云荔枝
樹形團團如帷蓋葉如槿冬青華如橘春榮實如丹
楊升菴文集

卷之五十三

十九

夏熟朶如蒲桃核如枇杷殼如紅繒膜如紫綃瓢肉
瑩白如冰雪漿液甘飴如醲酪大略如彼其實過之
苦離本枝一日而色變二日而香變三日而味變四
五日外色香味盡去矣此分明爲二物傳神也傳脰
蟹譜云蟹鵬眼蟹足蛭腦蝟腹其爪類拳丁其螯類
執鉞生於濟鄆者其色紺紫產於江南者其色青白
真如繪畫焉宋以後人豈能爲此等語乎

空遊

柳子厚小石潭記潭中魚可百許頭皆若空遊無所
依此語本之酈道元水經注淥水平潭清潔沉深俯

祝游魚類若乘空沈佺期詩魚似鏡中懸亦用酈語
意也

落霞秋水楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦彥重校

文選褚淵碑風儀與秋月齊明音微與春雲等潤庾
信馬射賦落花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色隋長
壽寺舍利碑浮雲共嶺松張蓋明月與巖桂分叢王
勃滕王閣記語本此然王勃之語何啻青出於藍雖
曰前無古人可也

揚升菴文集

卷之五十三

二十

博羅王閣記語本此然王勃之語何啻青出於藍雖
壽寺舍利碑浮雲共嶺松張蓋明月與巖桂分叢王
勃滕王閣記語本此然王勃之語何啻青出於藍雖
文選褚淵碑風儀與秋月齊明音微與春雲等潤庾
信馬射賦落花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色隋長
壽寺舍利碑浮雲共嶺松張蓋明月與巖桂分叢王
勃滕王閣記語本此然王勃之語何啻青出於藍雖
曰前無古人可也

落霞秋水

意也

厚小石潭記潭中魚可百許頭皆若空遊無所依

潭中魚類若乘空沈佺期詩魚似鏡中懸亦用酈語

升菴先生文集卷之五十四

從子 有仁編輯

成都楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校

江陽王藩臣
內江蕭如松 全校

杜少陵論詩

杜少陵詩曰不及前人更無疑述相祖述竟先誰別
裁偽體親風雅轉益多師是汝師此少陵示後人以
學詩之法前二句戒後人之愈趨愈下後二句勉後
人之學乎其上也蓋謂後人不及前人者以遞相祖
述日趨日下也必也區別裁正浮偽之體而上親風
雅則諸公之上轉益多師而汝師端在是矣此說精
妙杜公復生必蒙印可然非予之說也須溪語羅履
泰之說而予衍之耳

楊升菴文集

卷之五十四

乙

李太白論詩

李太白論詩云興寄深微五言不如四言七言又其
靡也况使束於聲調俳優哉故其贈杜甫詩有飯顆
之句蓋譏其拘束也余觀李太白七言律絕少以此
言之未窺六甲先制七言者視此可省矣

司空圖論詩

司空圖字表聖避亂居王官谷胡致堂評其清節高

致爲晚唐第一流人物信矣余嘗愛其論詩云
濫觴之餘沈宋始興之後傑出於江寧宏思於李杜
極矣右丞蘇州趣味澄曼若清沆之貫達大曆十數
公抑又其次元白力就而氣孱乃都市豪估耳劉公
夢得楊公巨源亦各有勝劉德仁時得佳致亦足滌
煩又曰王右丞韋蘇州澄澹精緻格在其中豈妨於
道舉哉賈浪仙誠有警句觀其全篇意思殊餒大抵
附於寒澁方可致才亦爲體之不備也其論皆是而
推尊右丞蘇州尤見卓識宜其一鳴於晚唐也其文
集罕傳余家有之特標其論詩一節又有韻語云自

楊升菴文集

卷之五十四

知非詩詩未爲奇奇研昏練癸憂魄淒神而不知知
而難狀揮之八垠卷之萬象河渾沔清放恣從橫濤
怒霆蹴掀鼇倒鯨攙空擢壁崢水擲戟鼓煦呵春霞
溶露滴隣女自嬉補袖而舞色絲屢空續以麻絢鼠
革丁丁焮之則穴蟻聚汲汲積而隕凸上有日星下
有風雅歷試自是非吾心也其目曰詩賦首句言自
知非詩乃是詩也謂未爲奇乃是奇也句法亦險怪

宋范季隨論詩

宋范季隨論詩

宋范季隨論云唐末詩人雖格致卑淺然謂其非詩
不可今人作詩但句語軒昂可聽其理略不可究

論本葉晦叔論詩高季武袁可潛一變元風首開

晦叔云七言律大抵多引韵起若以側句入尤峻律如老杜幽棲地僻是也然猶是對偶若以散句起又佳如苦憶荊州醉司馬是也洪容齋送晦叔詩此地相從今歲晚登臨况是客歸時却將襟抱向誰可正爾艱難惟子知情到中年工作惡別於生世易爲悲梅花盡醉沾江上黠淡西風凍雨垂正用此體子謂絕句如劉長卿天書遠召滄浪客一詩尤奇

胡子厚與予論詩曰人有恒言曰唐以詩取士故詩

楊升菴文集

卷之五十四

三

盛今代以經義選舉故詩衰此論非也詩之盛衰係於人之才與學不因上之所取也漢以射策取士而蘇李之詩班馬之賦出焉此豈係於上乎屈原之騷爭光日月楚豈以騷取人耶况唐人所取五言八韵之律今所傳省題詩多不工今傳世者非省題詩也姑以畫論晉有顧凱之唐有吳道玄晉唐未嘗以畫取士也至宋則馬遠夏珪不足爲顧吳之衙官近代吳小仙林良又不足爲馬夏之奴僕畫既有之詩亦且然謂之時代可也余深服其言唐子元薦與予書論本朝之詩洪武初高季迪袁可潛一變元風首開

大雅卓乎冠矣二公而下又有林子羽劉子高孫
孫黃黃玄之楊孟載輩羽翼之近日好高論者曰沿
習元體其失也瞽又曰國初無詩其失也聾一代之
文曷可誣哉永樂之末至成化之初則微乎猶矣弘
治間文明中天古學煥日藝苑則李懷麓張滄洲爲
赤幟而和之者多失於流易山林則陳白沙莊定山
稱白眉而識者皆以爲傍門至李何二子一出變而
學杜壯乎偉矣然正變雲擾而剽襲雷同比興漸微
而風騷稍遠周子應德箴其偏焉嘉靖初稍稍厭棄
更爲六朝之調初唐之體蔚乎盛矣而纖艷不逞闡

楊升菴文集

卷之五十四

四

緩無當作非神解傳同耳食陳子約之議其後焉張
子愈光溟之詩人也以二子之論爲的故著之

孫器之評詩

敖陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老將氣韻沈雄
曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如飢鷹獨出
奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如
絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水芙蓉倚風自咲
韋蘇州如園客獨繭暗合音徽孟浩然如洞庭始波
木葉微落杜牧之如銅丸走板後馬注坡白樂天如
山東父老課農桑事事言言皆着實元微之如李龜

爭說天寶遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤水雕瓊
流光自照李太白如劉安鷄犬遺響白雲覈其歸存
恍無定處韓退之如囊沙背水惟韓信獨能李長吉
如武帝食露盤無補多欲孟東野如埋泉斷劍臥壑
寒松張籍如優工行鄉飲疇獻秩如時有詼氣柳子
厚如高秋獨眺霽晚孤吹李義山如百寶流蘇千絲
鐵網綺密環妍要非適用宋朝蘇東坡如屈注天潢
倒連滄海變眩百怪終歸雄渾歐公如四瑚八璉正
可施之宗廟荆公如鄧艾縋兵入蜀要以險絕爲功
山谷如陶弘景入官析理談玄而松風之夢故在梅

楊升菴文集

卷之五十四

五

聖俞如關河放溜瞬息無聲秦少游如時女步春終
傷婉弱后山如九臯獨喚深林孤芳冲寂自妍不求
識賞韓子蒼如梨園按樂排比得倫呂居仁如散聖
安禪自能奇逸其他作者未易殫陳獨唐杜工部如
周公制作後世莫能擬議

宋人論詩

宋人論詩云今人論詩往往要出處關關雎鳩出在
何處此語似高而實卑也何以言之聖人之心如化
工然後矢口成文吐辭爲經自聖人以下必須別古
昔稱先王矣若以無出處之語皆可爲詩則凡道聽

塗說街談巷語，駟徒之罵，坐里媪之詈，鷄皆詩也。亦何必讀書哉！此論既立，而村學究從而演之曰：尋常言語，口頭話，便是詩家絕妙辭噫。三百篇中，如國風之微婉，二雅之委蛇，三頌之簡奧，豈尋常語口頭話哉？或舉宋人語問予曰：關關雎鳩，出在何處？予答曰：在河之洲，便是出處。此言雖戲，亦自有理。蓋詩之爲教，多識于鳥獸草木之名，關關狀鳥之聲，雎鳩舉鳥之名，河洲舉鳥之地，卽是出處也。豈必祖述前言而後爲出處乎？然古詩祖述前言者亦多矣。如云：先民有言，又云人亦有言，或稱先民有作，或稱我思古人。五子之歌，述皇祖有訓，禮引逸詩，稱昔吾有先正，其言明且清，小旻刺厲王而錯舉洪範之五事，大東傷賦歛而歷陳保章之諸星，此卽古詩述前言援引典故之實也。豈可謂無出處哉？必以無出處之言爲詩，是杜子美所謂僞體也。

隋後主詩

隋後主越王侗楊叛兒歌云：青春正陽月，結伴戲京華。龍媒玉珂馬，鳳軫繡香車。水映臨橋柳，風吹夾路花。日昏歡宴罷，相將歸狹斜。越王嗣位，史稱其眉目如畫，溫厚仁愛，風格儼然。後爲王充所弑，臨命禮佛。

曰願自今以往不復生帝王家噫亦可憐矣觀其詞藻如此若不生帝王家豈不爲文人學士耶○隋越王謚恭帝李淵立代王侑亦謚恭帝二主同謚蓋東西不相聞也

簡文楓葉詩

梁簡文帝楓葉詩云萋綠映葭青蔬紅分浪白落葉洒行舟仍持送遠客此詩情景婉麗本集亦不載

梁元帝陽雲館柳詩

楊桺非花樹依樓自覺春枝邊通粉色葉底映紅巾帶日交牕影因風掃隙塵入簾應有意偏宜桃李人

楊升菴文集

卷之五十四

七

此詩諸本所載不同以定本正之

劍門明皇詩

予往年過劍門關絕壁上見有唐明皇詩云劍閣橫空峻鑿輿出狩回翠屏千仞合丹嶂五丁開灌木縈旗轉仙雲拂馬來乘時方在德嗟爾勒銘才是詩英華及諸唐詩皆不載故記于此

蘇李五言詩

蘇文忠公云蘇武李陵之詩乃六朝人擬作宋人詠

謂在長安而言江漢盈卮酒之句又犯惠帝諱疑非

本作予考之殆不然班固執文志有蘇武集鑿鑿

之目擊虞晉初人也其文章流別志云李陵衆作總
雜不類殆是假托非盡陵志至其善篇有足悲者以
此考之其來古矣即使假托亦是東漢及魏人張衡
曹植之流始能之耳杜子美云李陵蘇武是吾師子
美豈無見哉東坡跋黃子思詩云蘇李之天成尊之
亦至矣其曰六朝擬作者一時鄙薄蕭統之偏辭耳

李陵詩句

脩文殿御覽載李陵詩云紅塵蔽天地白日何冥冥
微陰盛殺氣淒風從此興招搖西北指天漢東南傾
嗟爾窮廬子獨行如履冰短褐中無緒帶斷續以繩

楊升菴文集

卷之五十四

八

寫水置瓶中焉辯淄與澠巢父不洗耳後世有何稱
此詩古文苑止載首二句注云下缺當補入之以傳
好古者

顧况詩句

顧况詩遠寺吐珠閣春潮浮綠烟二句情景絕妙雖
入文選可也然况集不載因知古人詩文雖全集亦
有遺者如張文昌白鬻行有漢魏歌謠之風長于行
有國風河廣之意集中不載李德裕鴛鴦篇有目無
詩而唐詩紀事幸載之

庚肩吾燭影詩

香燄垂花比芳樹隨風隨水俱難駐秦娥軟舞隳啼
來李吾夜績光中度燭龍潛羅城烏啼陰陰疊鼓朝
天去春望詩曰日暮春臺望天尚

庾信詩

庾信之詩爲梁之冠絕啓唐之先鞭史評其詩曰綺
艷杜子美稱之曰清新又曰老成綺艷清新人皆知
之而其老成獨子美能發其妙余嘗合而衍之曰綺
多傷質艷多無骨清易近薄新易近尖子山之詩綺
而有質艷而有骨清而不薄新而不尖所以爲老成
也若元人之詩非不綺艷非不清新而乏老成宋人
詩則強作老成態度而綺艷清新槩未之有若子山
者可謂兼之矣不然則子美何以服之如此

陸士衡詩

陸士衡詩感別慘舒翮思歸樂遵渚注舒翮謂鵠遵
渚謂鴻言感別之情慘于舒翮之飛鵠思歸之志樂
於遵渚之征鴻也

宗懔顧野王二詩

宗懔春望詩曰日暮春臺望徙倚愛餘光都尉新移
棗司空始種楊一枝猶桂馥十步有蘭香望望無萱
草沉沉憂竟不忘顧野王芳樹詩曰上林通建章雜樹

偏林芳日影桃蹊色風吹梅徑香幽山桂葉落馳道
柳條長折榮疑路遠用表莫相忘二詩前首五用草
木名後首四用草木名在後人則不勝其贅矣而清
麗脫洒如此宗詩前聯都尉移棗蓋用漢藝文志有
尹都尉移植棗杏梅李法司空種楊則用淮南子時
則訓三月其官司空其樹楊也用事頗僻故須詮詰
始見其妙

昔今傳玄雜詩

傳玄雜詩攝衣步前庭仰觀南鴈翔玄景隨形運流
響歸洞房五臣注景鴈影也映於月光而色玄也二
句皆承上文說鴈其旨始白五臣注亦不可廢

楊升菴文集

卷之五十四

十

阮籍詩

昔余遊大梁登于黃華顛應龍沉冀州妖女不得眠
按戰國策趙武靈王西至河登黃華之上夢處女鼓
琴歌詩因納吳廣女娃嬴孟姚其先七世而兆於簡
子之夢及入宮而奪嫡亂國豈非妖女乎

張平子應問曰女媧

北而應龍翔合而觀之可見其微意蓋當是時魏
明帝郭后毛后妬寵相殺正類武靈王事故隱語
怪說亦春秋定哀作微辭意也預延年曰阮公身
事亂朝常恐遇禍因茲詠懷雖志在訛刺而文多
隱避而代之下難以情測故
劉明大意畧其幽肯也信哉

謝靈運逸詩

詩集類有集今亡其詩獨文選及樂府秬文類聚所
載數十首耳余見永嘉記所引斷章諸選不收者今
錄於此温舟楫溪詩曰澹漱結寒波檀樂秀霜質洞
合水屢迷林廻巖愈密登石室飯僧詩曰迎旭凌絕
巘映弦歸椒浦結架非丹楹藉田資宿莽又泉山詩
曰清旦索幽異方舟越垌郊石室穿林阨飛泉發樹
梢丹山詩曰遨遊碧沙渚坦蕩丹山峰

曹子建遺詩

曹子建棄婦篇云石榴植前庭綠葉搖縹青丹華灼
烈烈璀璨彩有光榮光華曄流離可以處淑靈有鳥飛

楊升菴文集

卷之五十四

十一

來集拊翼以悲鳴悲鳴夫何爲丹華實不成拊心長
歎息無字當歸寧有子月經天無子若流星天月相
終始流星沒無精栖遲失所宜下與瓦石并憂懷從
中來歎息通鷄鳴反側不能寐逍遙于前庭踟躕還
入房肅肅帷幕聲褰帷更攝帶撫弦彈鳴箏慷慨有
餘音要妙悲且清收淚長歎息何以負神靈招搖待
霜露何必春夏成晚穫爲良實願君且安寧此詩郭
茂倩樂府不載近刻子建集亦遺焉幸玉臺新詠有
之遂錄以傳

陳子昂詩

所子昂送客詩云故人洞庭去楊柳春風生相送河
洲晚蒼芒別思盈白蘋已堪把綠芷復含榮江南多
桂樹歸客贈生平今本作平生非書所以貴舊本也
余見新本疑其誤而思之未得一見舊本釋然

韓退之詩

韓文公贈張曙詩云久欽江總文才妙自歎虞翻骨
相屯以忠直自比而以奸佞待人豈聖賢謙已恕人
之意哉考曙之爲人亦無奸佞似江總者若曰以文
才論何不以鮑照何遜爲比而必曰江總乎此乃韓
公平生之病處而宋人多學之謂之占地步心術先
壞矣何地步之有

楊升菴文集

卷之五十四

十一

杜審言詩

杜審言蚤春遊望詩唐三體選爲第一首是也首句
獨有宦遊人第七句忽聞歌古調妙在獨有忽聞四
虛字文選殷仲文詩獨有清秋日審言祖之蓋雖二
字亦不苟也詩家言子美無一字無來處其祖家法
也

張說詩

江總折楊柳云塞北寒膠折江南楊柳結不悞倡園
花遙同葱嶺雪春心旣駘蕩春樹聊攀折共此依依

情無奈年年別唐張說詩亦云塞上綿應折江南草
可結欲持梅嶺花遠競榆關雪微變數字不妨雙美
沈滿怨詩征人久離別故國音塵絕夢裏洛陽花覺
來葱嶺雪劉方平梅詩歲晚芳梅樹繁苞四面同春
風吹漸落一夜幾枝空小婦今如此長城恨不同莫
將遼海雪來此後庭中

王建詩

擡起俗語也古亦有之王建宮詞紅燈睡裏看春雲
雲上三更直宿分金砌雨來行步滑雙雙擡起隱金

裙

楊升菴文集

卷之五十四

三

崔塗王維詩

崔塗旅中詩漸與骨肉遠轉於僮僕親詩話丞稱之
然王維鄭州詩他鄉絕儔侶孤客親僮僕已先道之
矣但王語渾含勝崔

王摩詰遺詩

武中

王摩詰詩今所傳僅六卷如輕陰閣小雨深院晝慵
開坐看蒼苔色欲上人衣來一首見于洪覺範天厨
禁鬻人家在仙掌雲氣欲生衣二句見於董道畫跋
而本集不載則知其詩遺落多矣

韋應物蘇州郡齋燕集詩

詩話稱韋蘇州郡齋燕集首句兵衛森畫戟燕寢凝
清香海上風雨至逍遙池閣涼爲一代絕倡余讀其
全篇每恨其結句云吳中盛文史羣彥今汪洋方知
大藩地豈曰財富強深爲未稱後見宋人麗澤編無
後四句三十年之疑一旦釋之是日中秋與弘山楊
從龍飲讀之以爲千古一快幾欲如貫休之撞鍾矣

補劉禹錫詩

斐墨水墨兩眉眉發翠眉真白公賦

元和以後詩人之全集可觀者數家當以劉禹錫爲
第一其詩入選及人所膾炙不下百首矣其未經選
全篇如琴絲瀑云飛流透嵌隙噴洒如絲琴含暈迎

楊升菴文集

卷之五十四

十四

初旭翻光破夕曛餘波繞石去碎響隔溪聞却望瓊
沙際逶迤見脉分樂府絕句云大扁高帆一百尺新
聲促柱十三絃揚州市裏商人女來古江西明月天
詠硯云煙嵐餘斐疊水墨兩氤氳好與陶貞白松牕
寫紫文詠鶯雜體云鶯能語多情春將半天欲明始
逢南陌復集東城林疎時見影花密但聞聲管中綠
催短笛樓上欲定哀箏千門萬戶垂楊裏百轉如簧
烟景晴五言摘句如桃花迷隱跡櫻葉慰忠魂又殘
兵疑鶴唳空壘辨烏聲又路塵高出樹山火遠連霞
又登臺吸瑞景飛步翼神飈詠花云香歸陶令宅艷

入孝王家園景云傳粉琅玕節薰香茵薜蘿花襖
色好桐子藥丸成妓席云容華本南國粧束學西京
月落方收鼓天寒更炙笙七言如中國書流讓皇象
北朝文士重徐陵又桂嶺雨餘多鶴籍蒼園晴望似
龍鱗又連檣估客吹羌笛盪漿巴童歌竹枝又眼前
名利同春夢醉裏風情敵少年又野草芳菲紅錦地
遊絲撩亂碧落天又青城三百九十橋夾岸朱樓隔
柳條又三花秀色通春幌十字春波繞宅墻又海嶠
新辭永嘉守夷門重見信陵君又水底遠山雲似雪
橋邊平岸草如烟又外集有觀舞一首云山鷄臨清

鏡石燕赴遙津何如上客會長袖入華裯體輕若無
骨觀者皆聳神曲盡回身去層波猶注人宛有六朝
風致尤可喜也劉全集今多不傳予舊選之爲句圖
今錄其尤著者于茲云

三羅詩

晚唐江東三羅羅隱羅鄴羅虬也皆有集行世當以
鄴爲首如閨怨去夢斷南牕啼曉烏新霜昨夜下庭
梧不知簾外如珪月還照邊庭到曉無南行云臘晴
江暖鷓鴣飛梅雪香沾越女衣魚市酒村相識徧短
船歌月醉方歸此二詩隱與虬皆不及也

王適詩
忽見寒梅樹開花漢水濱不知春色早疑是弄珠人
此王適梅花詩也唐音選之一首足傳矣適唐初人
陳子昂列傳云幽人王適見感遇詩曰是必爲海內
文宗矣卽其人也予見蜀志載王適蜀中旅懷一首
云有時須問影無事則書空棄置如天外平生似夢
中別離同夜月愁思隔秋風老少悲顏駟盈虛悟瞿
公蓋因旅遊入蜀而見子昂也近註唐音以王適爲
韓退之銘其墓者不知開元以後安得此句法哉不
惟胷中無書又且目中無珠妄淺如此何以註爲

楊升菴文集

卷之五十四

十六

馬戴詩

嚴羽卿云馬戴之詩爲晚唐之冠信哉其薊門懷古
云荆卿西去不復返易水東流無盡時日暮蕭條薊
城北黃沙白草任風吹雅有古調至如猿啼洞庭樹
人在木蘭舟雖柳吳興無以過也

韓翃詩

唐人評韓翃詩謂比興深於劉長卿勛節減於皇甫
冉比興景也勳節情也

張繼詩

國語室無懸耜野無奧草尉繚子兵法耕有春懸耜

織有日斷機言用兵之妨於耕織也唐張繼詩女停
襄邑杵農廢汶陽耕蓋祖尉繚子之語

劉駕詩

劉駕詩體近卑無可采者獨上馬續殘夢一句千古
絕倡也東坡改之作瘦馬兀殘夢便見無味矣

張旭詩

張旭以能書名世人罕見其詩近日吳中人有收其
春草帖一詩陸子淵爲余誦之所謂春草青青萬里
餘邊城落日見離居情知海上三年別不寄雲間一
紙書可謂絕倡余又見崔鴻臚所藏有旭書石刻三

楊升菴文集

卷之五十四

十七

詩其一桃花磯云隱隱飛橋隔墅烟石磯西畔問漁
船桃花盡日隨流水洞在青溪何處邊其二山行畱
客云山光物態弄春輝莫爲輕陰便擬歸縱使晴明
無雨色入雲深處亦沾衣其三春遊值雨云欲尋軒
檻列清樽江上烟雲向晚昏須倩東風吹散雨明朝
却待入華園字畫奇怪擺雲換風而詩亦清逸可愛
好事者模爲四弓懸之

李益詩

李益集有樂府雜體一首云藍葉鬱重重藍花石榴
色少女歸少年光華自相得愛如寒爐火棄若秋風

屨山岳起面前相看不相見春至草亦生誰能無別
情殷勤展心素見新莫忘故遙望孟門山殷勤報君
子既爲隨陽鴈勿學西流水此詩比興有古樂府之
風唐人鮮及或云非益詩乃無名氏代霍小玉寄益
之詩也齊梁風賦賦一以對于曹邕爲西風吹鴈

又

又或於大宮不同燕吳人懷休故各案齊詩

尤延之詩話云會真記隔墻花影動疑是玉人來本
于李益開門風動竹疑是故人來然古樂府風吹牕
簾動疑是所歡來其詞乃齊梁人語又在益先矣近
世刻李益集不見此詩惟曾慥詩圖載其全篇今錄

楊升菴文集

卷之五十四

六

於此微風驚莫坐臨牖思悠哉開門復動竹疑是故
人來時滴枝上露稍沾塔下苔幸當一入幌爲拂綠
琴埃題云竹牕聞風寄苗發司空曙○今南方所刻
唐詩皆非全帙先公在翰苑日哀集唐詩極爲精備
較近日所傳大有不同緣吳人射利刻各家唐詩取
其卷帙齊均厚薄如一以便于售極爲可惡如顧况
集其中達寺吐珠閣春潮浮綠烟最爲警策乃在削
去之卷張籍本十二卷乃削減爲四卷而吊韓昌黎
一詩最奇亦在減中若楊炯詩不多乃取楊巨源詩
妄入之王維詩又取王涯詩妄入之陋者驟觀競相

語以爲新奇未見而爭市之是重不幸也聊書以傳
賞鑒者

裴廸詩

湖廣景陵縣西塔寺有陸羽茶泉裴廸有詩云景陵
西塔寺踪跡尚空虛不獨支公住曾經陸羽居草堂
荒產蛤茶井冷生魚一汲清冷水高風味有餘廸與
王維同時其詩自輞川倡和外無傳此詩予見之石
刻云

儲光義詩

儲光義詩落日燒霧明農夫知雨止耿漳詩向人微
揚升菴文集

卷之五十四

九

月在報雨蚤霞生此卽諺所謂朝霞不出市暮霞走
千里也劉禹錫武陵詩卽陰春暗度將霧霧先昏耿
漳詩晚雷期稔色重霧報晴天皆用老農占驗語予
舊日秋成詩云草頭占月暈米價問天河亦用諺語
日暈長江水月暈草頭空又七夕視天河顯晦卜米
價豐歉蓋老農有驗之占云

儲光義七言律

儲光義詩五卷五言古詩過半七言律止田家卽事
一首而已桑柘悠悠水蘸堤晚風晴景不妨犁高機
猶織臥蠶子下坂飢逢餉饁妻杏色滿林羊酪熟麥

靈澤瓏雉煤低生時樂死皆由命事在昊天迥不
近刻本多缺誤以元本刻本正之○七言律自初唐
至開元名家如太白浩然韋儲集中不過數首惟少
陵獨多至二百首其雄壯鏗鏘過于一時而古意亦
少衰矣譬之後世舉業時文盛而古文衰廢自然之

理 孫思邈詩

杜牧弄水亭詩

弄水亭前溪颯艷翠縮舞綺席草芊芊紫峰嵐伍伍
檻前汀鴈栖杭上巴帆去停樽遲晚月咽咽上幽者
斷霓天帔垂狂燒漢旗怒騰泉落環珮畦苗差纂組

楊升菴文集

卷之五十四

二十

不能自免去但愧來何暮

又

杜牧詩盡道青山歸去好青山能有幾人歸比之林
下何曾見一人之句殊有含蓄

孫思邈詩

孫思邈四言詩曰取金之精合石之液列爲夫婦結
爲魂魄一體混沌兩精感激河車覆載鼎候無忒洪
鑪列火烘燄翕赫烟未及點燄不假碧如畜扶桑若
藏霹靂姦女氣索嬰兒聲寂透出兩儀麗于四極壁
立幾多馬馳一驛宛其死矣適然從革惡黜善遷情

回性易紫色內達赤莖外射熠若火生乍疑血滴號
日中還退藏於密霧散五內川流百脉骨變金植顏
駐玉澤陽德乃敷陰功乃積南宮度名北斗落籍此
詩詞高古類魏伯陽而世傳者少錄于此云全校

顧凱之詩

疾風知勁草嚴霜識貞木晉顧凱之詩也

李涉贈盜詩

下何曾見一人之句殊有合言

孫思邈詩

孫思邈四言詩曰取金之精合石之液別為夫婦結
精隨高古醴醴自開而世翰昔也疑于此云無忒洪
鍾王戰鬪歟氏媿劍氏夔氏南宮氏度氏北斗氏落籍氏
日中氏還退藏氏密霧散氏五內氏川流氏百脉氏骨變氏金植氏顏
駐玉氏澤陽氏德乃敷氏陰功氏乃積氏南宮氏度名氏北斗氏落籍氏此
詩詞高古類魏伯陽而世傳者少錄于此云全校

升菴先生文集卷之五十五

從子有仁編輯

成都楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校

江陽王藩臣
內江蕭如松 全校

顧凱之詩

疾風知勁草嚴霜識貞木晉顧凱之詩也風和蒲中

李涉贈盜詩

唐李涉贈盜詩曰相逢不用相迴避世上如今半是君可謂婉切劉伯溫詠梁山泊分賊臺詩云突兀高臺累土成人言暴客此分羸飲泉清節今寥落何但

楊升菴文集

卷之五十五

梁山獨擅名元末貪吏亦唐末之比乎漢書云吏皆虎而冠史記云此皆劫盜而不操戈矛者也二詩之意皆祖此

羅隱紅梅詩

羅隱詠紅梅詩云天賜胭脂一抹腮盤中風味笛中哀雖然未得和羹用曾與將軍止渴來此却似軍官宿娼謎也

柳公綽梓州牛頭寺詩

纔出城西第一橋兩邊山木晚蕭蕭井花莫洗行人耳留聽溪聲入夜潮此詩今刻于樂至縣湧泉寺

劉文房詩

劉文房詩已是洞庭人猶看灞陵月孟東野詩長安
日下影又落江湖中語意相似皆寓戀闕之意然總
不若王仲宣云南登灞陵岸回首望長安涵畜蘊籍
自然不可及也

唐彥謙詩

唐彥謙絕句用事隱僻而諷諭悠遠似李義山如奏
捷西蜀題沱江驛云野客乘輅非所宜况將儒服報
戎機錦江不識臨邛酒幸免相如渴病歸卽李義山
相如未是真消渴猶放沱江過錦城之意也其餘如

楊升菴文集

卷之五十五

二

登興元城烽火云漢川城上角三呼護蹕防邊列萬
夫褒姒塚前烽火起不知泉下破顏無鄧艾廟云昭
烈遺黎死尚羞揮刀砍石恨譙周如何千載留遺廟
血食巴山伴武侯此卽唐人題吳中范蠡廟云千年
宗國無窮恨只合江邊祀子胥之句也漢殿云烏去
雲飛意不通夜壇斜月轉桐風君王寂慮無消息却
就真人覓鉅公首首有醜籍堪吟詠比之賈休胡曾
輩天壤矣考其事蓋僖宗時人也

喻鳧詩

喻鳧詩鴈天霞脚雨漁夜葦條風上句絕妙下句大

昌黎古作艱難儔醒心亭云鑑池池上結茅亭卸却
煩襟任獨醒雲影散來無外物天光澄處是虛靈青
青草色開牕見颯颯松聲隔座聽塵慮不干真境絕
焚香元坐理黃庭秋香徑云歸老溪園徑未荒徑邊
黃菊有餘芳芒鞋踏處濡朝露藜杖携來帶晚香清
景且宜供笑傲高年何必問行藏淵明把酒來籬下
我亦隨緣醉此傍丹霞塢云不學逋仙學董仙杏花
開徧石墻邊渾疑日下朝雲界半是人間也老天晚
景催人雖潦倒春光在眼且留連村翁携酒來相訪
憇此徜徉共醉眠水竹居云水繞柴門竹繞關歸來

楊升菴文集

卷之五五

五

寓此足盤桓一溪水玉含春意萬个琅玕耐歲寒對
景只求詩興好臨流肯放酒杯乾衰遲幸入康莊境
一任紅塵蜀道難○王公詩人罕傳今特錄之

陳文惠公詩

陳文惠公堯佐吳江詩云平波渺渺烟蒼蒼菰蒲纔
熟揚柳黃扁舟繫岸不忍去西風斜日鱸魚香後人
於其地立鱸鄉亭和者計百餘人皆不及也噫此詩
尚敢和耶又碧瀾堂詩云若溪清淺雪溪斜碧玉光
涵一萬家誰向月明中夜聽洞庭漁笛隔蘆花二詩

曲盡東南之景後之作者無復措手

孫遜詩

漁父歌金洞江妃舞翠房最爲秀句今本作漁火非也

周燾詩

周燾有觀天竺寺激水詩云拳石著婆色兩青竹龍驅水轉山鳴夜深不見跳珠碎疑是簷間滴雨聲

沈彬入塞詩

唐沈彬有詩二卷舊藏有之其入塞詩云年少辭鄉事冠軍成樓閣上望星文生希沙漠擒驕虜歿奪河源答聖君鳶覲敗兵眠血草馬驚冤鬼哭愁雲功多

楊升菴文集

卷之五

六

地達無人紀漢閣笙歌日又曛此言盡邊塞之苦郭茂倩樂府亦載之而句字不同其本集所載爲勝特具錄之

張亨父詩

張亨父字亨父姑蘇人詩句清拔名于一時其正月十日詩云長安元夕少燈光此夜歡娛覺更忙十里東風吹翠袖九門銀燭照紅粧虹橋御陌爭春步雲閣誰教國晚香醉着吟鞭急歸去老夫當避少年狂其手書稿頓於先師李文正公處見之

張李詩

張子容詩海氣朝成雨江天晚作霞李嘉祐詩朝霞
晴作雨濕氣晚生寒二詩語極相似然盛唐中唐分
焉試辨之

張方詩

二水谿頭車馬行靈龜背後玉龍橫漲瀧往日矜河
伯砥柱千年要石兄潛水右旋江會合天臺曲直卦
文明吾心怵惕便施手事所當爲不問名

紹定辛卯三月

陳孚遠詩

元陳孚遠歸帆絕句云日落牛羊歸渡頭動津鼓煙
昏不見人隱隱數聲橈識者以爲不減王維

楊升菴文集

卷之五五

七

韓衆採藥詩

閩河紫桂實大如棗得而食之後天不老

虞道園題蘭詩

虞道園題畫蘭詩手攬華鬢結化爲樓閣雲初讀不
知其解後攬華嚴經有華雲鬢雲樓閣雲乃知其出
處其餘又有貝雲衣雲帳雲蓋雲幡雲冠雲輪雲寶
鬘雲瓔珞雲寶登雲寶燄雲易通卦驗說四時八方
之雲呂氏春秋淮南子史記天官書雲變態名狀尤
奇不悉載云

李育飛騎橋詩

梅詩南隴鳥過北隴叫高田水入低田流山谷詩叫
水自添田水滿晴鳩却喚雨鳩來李若水詩近村得
雨遠村同上圳波流下圳通其句法皆自杜子美桃
花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛之句來

劉綺莊詩

續南部烟花錄有劉綺莊揚州送人詩云桂楫水蘭
舟楓江竹箭流故人從此去遠望不勝愁落日低帆
影歸風引棹謳思君折楊柳淚盡武昌樓綺莊不知
何許人詳詩之聲調必初唐也

劉言史詩

楊升菴文集

卷之五五

九

劉言史瀟湘舟中聽夷女唱賸廼歌云夷女采山蕉
緝紗浸江水野花滿髻粧粉紅閒歌賸乃深峽裏賸
廼知從何處生當年泣舜斷腸聲翠華寂寞嬋娟沒
綠篠空餘紅淚懣青煙冥冥覆杉桂崖壁凌天風雨
細昔人怨恨此地遺碧杜湘糝含怨姿清猿未盡颺
鼠切汨水流到湘妃祠北人莫作瀟湘遊九疑雲入
蒼梧愁暖廼楚人歌也元結集作款乃字不同而義
一此詩世亦罕傳且錄之

劉元濟詩

近覽廬山舊志見唐人劉元濟經廬嶽迴望江州想

洛陽有作云龜山帝始營龍門禹初鑿出入經變化
俯仰憑寥廓未若茲山功連延並巫霍東北流艮象
西南距坤絡宏阜自鬱盤高烟復迴薄勢入柴桑渚
陰開彭蠡壑九江杳無際七澤紛相錯雲霞散吳會
風波騰鄘都迹隨造化久利與乾坤博矜響積氣通
紛綸潛怪作石渠忽見踐金房安可托地入天子都
巖有仙人藥二門幾迢遞三宮何儵爚咫尺窮杳冥
跬步皆恬漠才驚羽翰幽居靜龍蛇蝮明牧振雄詞
棟華殊灼爍盛業匡西夏深謀贊禹亳黃雲拂鼎飛
絳氣橫川躍佐曆符賢運人期夢天爵禮樂富垂髫

詩書成舞勺清輝靖岳電利器騰霜鏑遊聖挹衢樽
隣畿恭木鐸墻仞包武侯波瀾控文若旋聞刈翹薪
遽覲折葵藿稷高序揆圖良平公輔略重臣資出守
英藩諒求瘼豫樟觀偉材江洲訪靈愕陽岫晚氛氲
陰崖莫蕭索雌伏屢鯨奔雄飛更驚搏驚壘透烟霞
騰猿亂枝格故園有歸夢他山非行樂他鄉徒可遊
湟澗終旋泊景物觀淮海雲霄望河洛城闕紫微星
圖書玄扈閣神功多粉繪元氣猶斟酌丞相下南宮
將軍趨北洛橫簪並附蟬列鼎俱調鶴四野時

五月先投龠池榭宣瓊管風花亂珠箔舊遊

新知無悅樂天寒欲贈言歲莫期交約夜琴清玉柱
秋灰變緹幙風雲動翰林宮徵調文籥言泉激爲浪
思緒飛成繳千里揮珠璣五采含丹腹鍾鼓旋驚鷗
瑾瑜俄抵鵲竊價慚庸息叨聲逾寂寞長望恨南溟
居然翳東郭此詩綺繪煥發比興溫然雖王楊盧駱
未能先也然不甚流傳而王周李山甫林寬盧延遜
周晏胡曾之徒鄙俚賤優人羞道者乃有集行世
噫至言不出俗言勝也文亦有幸不幸哉

劉原父喜雨詩

劉原父喜雨詩云涼風響高樹清露墜明河雖復夏
夜短已覺秋氣多豔膚華麗燭皓齒揚清歌臨觴不
肯醉奈此粲者何此詩無愧唐人不可云宋無詩也

尹式詩

尹式和宋之問詩愁髮含霜白衰顏寄酒紅○杜子
美云短髮何須白衰顏肯再紅○宋陳后山云短髮
愁催白衰顏酒借紅

皆互相取用
各不失爲佳

袁伯文詩

玉墀滴清露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳
袁伯文楚妃引也風闌晚翻雷月殿夜凝明願君蚤
流盼無令春草生徐孝嗣白雪曲也淚滴珠難盡密

殘玉易消倘隨明月去莫道夢魂遙張文收哺樂也
羅敷初總髻蕙芳正嬌小月落始歸船春眠怕著曉
又別前花照露別後露垂葉歌舞須及時如何坐悲
妾李暉怨詩也數詩少時愛而誦之然諸選皆不收
何見耶

蕭遇詩

蕭遇春日詩水堤烟報柳山寺雪驚梅唐人賞之謂
不減庾子山

曾子固詩

曾子固享祀軍山廟歌云土膏起兮流泉駛兮我徂

楊升菴文集

卷之五五

五

於田借婦子兮既耕且藝芸且耔兮一歲之工在勤
始兮野無螟蛉田有水兮非神之力其誰使兮我苞
盈兮我實成兮揮鎌撤撤風雨聲兮囤藏露積如坻
京兮遺秉滯穗富饒斃兮酒食勸酬消忿爭兮非神
之助歲莫登兮我有室家神所祐兮我有旄倪神所
壽兮神之惠我惟其舊兮土之報神亦云厚兮醜酒
刑牲殺核豐兮吹簫考鼓聲逢逢兮我民歲獻無終
窮兮千秋萬歲保斯宮兮此詩王荆公稱賞以爲有
雅頌之意嘗表出昧者言子固不能詩豈其然乎

劉後村三詩

劉後村集中三樂府效李長吉體人罕知之今錄於
此其一李夫人招魂歌云秦王女兒吹鳳簫淚入星
河翻鵲橋素娥剗襪踏玉兔回望桂宮一點霧粉紅
小堦沒柳烟白茅老仙方睡圓尋愁不見入香髓露
花點衣碧成水其二趙昭儀春浴行花奴一雙髮垂
耳綠繩夜汲露桃盞青桂寒烟濕不飛玉龍呵暖紅
薇水翠靴踏雲雲帖妥燕釵微卸香絲鬢小蓮夾擁
眞天人紅梅犯雪歎一朵鸞錦屏風盡水月鴛鵲抱
頸唼蘭葉劉郎散却金餅歸笑引香綃護癡蝶其三
東阿王紀夢行月青露紫翠衾白相思一夜貫地脉

楊升菴文集

卷之五十五

三

帝遣織阿控紫鸞崑崙低下海如席曲房小幄雙杏
坡玉鳧吐麝薰錦窠軟香蕙雨袂釵涇商云三尺生
紅鞞金蟾吞漏不入咽柔情一點蓄薇血海山重結
千年期碧桃小核生孫枝精移神駭屏山知三詩皆
佳不可云宋無詩也

洪平齋挽荆公詩

君臣一德盛熙寧厭厭故趨新用六經只怪畫圖來鄭
俠豈知秦議出唐堯掌中大地山河舞舌底中原草
木醒養就禍胎身始去依前鍾阜向人青李文正公
曰此詩五十六字春秋也

元洪二子題山詩

元遺山北嶽詩東洲死愛華不注向在陋邦何足數
敬亭不着謝宣城斷岸何緣比天姥言山水在通都
易得名也洪震老元淳安東泉山詩通都大邑人爭
馳一泉一石小亦奇雲深路絕無人處縱有佳山誰
得知言山水在僻遠人不知也二詩意絕相類亦名
言也

半山用王右丞詩

王維書事詩輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色
欲上人衣來洪覺範天厨禁鬻云此意含不盡之意

楊升菴文集

卷之五十五

十四

子由所謂不帶聲色者也王半山亦有絕句詩意頗
相類按半山詩云山中十日雨雨晴門始開坐看蒼
苔文莫上人衣來蔡正孫編詩林廣記乃以若耶溪
上踏莓苔一首當之謬矣

濂溪詩

濂溪集和費令游山詩云是處塵勞皆可息時清終
未忍辭官此乃由衷之語有道之言所以不可及也
今之人口爲懷山之言暗行媚竈之計唐僧曇秀云
住山人少說山多杜牧云盡道青山歸去好青山能
有幾人歸

老泉詩

蘇老泉詩佳節每從愁裏過壯心偶傍醉中來白樂
天詩有百年愁裏過萬感醉中來之句老泉未必祖
襲蓋偶同耳

東坡梅詩

禪宗頌古唐僧古梅詩云雪覆風飜水浸根石邊尚
有古苔痕天公未肯隨寒暑及孽清香與返魂東坡
梅花詩蕙死蘭枯菊已催返魂香入隴頭梅正用此
事而注者亦不之知也

謝臯羽詩

楊升菴文集

卷之五五

五

謝臯羽晞髮集詩皆精緻奇峭有唐人風未可例於
宋視之也予尤愛其鴻門讌一篇天雲属地汗流宇
杯影龍蛇分漢楚楚人起舞本爲楚中有楚人爲漢
舞鷓鴣淬光雖不語楚國孤臣泣俘虜君看楚舞如
楚何楚舞未終聞楚歌此詩雖使李賀復生亦當心
服李賀集中亦有鴻門讌一篇不及此遠甚可謂青
出于藍矣元楊廉夫樂府力追李賀亦有此篇愈不
及臯羽矣其他如短歌行秦淮沒日如沒鷓白波漾
空溼弦月舟人倚棹商聲發洞庭脫木如脫髮建業
水云太白八月魚腦減武昌城頭鼓統統海上曲云

夜入明河道淚滴相思作秋草
夜入明河道淚滴相思作秋草
君冢上無啼鳥俠客歌云潮動西風吹杜荆雜歌入
夜斗西傾攸飛廟下蛇含草青拭吳鈞入匣鳴效孟
郊體云牽牛秋正中海白夜疑曙野風吹空巢波濤
在孤樹律詩如驛花殘楚水烽火到交州夜氣浮秋
井陰花冷碧田山鬼下茅屋野鷄啼苧蘿戍近風鳴
柝江空雨送船隣通燈下索鄉夢成邊回柴關當太
白藥氣近樵青暗光珠母徙秋影石花消下方聞夕
磬南斗掛秋河雖未足望開元天寶之蕭牆而可以
據長慶寶曆之上座矣

楊升菴文集

卷之五十五

六

白雲慧達詩

晉釋慧達遊廬山詩崇巖吐氣清幽岫棲神跡希聲
秦羣鐘響出山溜滴有客獨冥遊徑然忘所適揮手
撫雲門靈關安足闢留心叩玄扃感至理弗隔孰是
騰九霄不奮冲天翮妙同趣自均一悟超三益此詩
世罕傳弘明集亦不載猶見於古石刻耳孰是騰九
霄與陶靖節孰是都不管之句同調真晉人語也杜
子美詩得似廬山路真隨慧達遊正用此事字亦不
虛千家註杜乃不知引此

賈休詩

霜月夜徘徊樓中羗管催晚風吹不盡江上落殘梅
此賈休絕句也休在晚唐有詩名然無可取獨此詩
有樂府聲調雖非僧家本色亦猶惠休之碧雲也

靈徹詩

僧靈徹有詩名於中唐古墓詩云松樹有死枝塚墓
惟莓苔石門無人入古木花不開天台山云天台衆
山外歲晚當寒空有時半不見崔嵬在雲中九日云
山僧不記重陽節因見茱萸憶去年諸篇爲劉長卿
皇甫冉所稱予獨取天台山一絕真絕唱也

楊升菴文集

卷之五五

七

帛道猷詩

晉世釋子帛道猷有陵峰採藥詩曰連峰數千里脩
林帶平津茅茨隱不見鷄鳴知有人此四句古今絕
唱也有石刻在沃州岩按弘明集亦載此詩本八句
其後四句不稱獨刻此四句道猷自刪之耶抑別有
高人定之耶宋秦少游詩菰蒲深處疑無地忽有人
家笑語聲道潛詩隔林彷彿聞機杼知有人家在翠
微雖祖道猷語意而不及庾溪作詩語謂少游道潛
比道猷尤爲精鍊所謂蘇糞壤以充幃謂申椒其不

芳也

僧齊已詩
不鎖夢隨意繞天涯
真跡在內江

朱玄晦真人詩

郭外西郊柳已芽
中流極目浩無涯
江明白白紅紅樹
春在三三兩兩家
幾度來遊同社燕
一樽相屬到昏鴉
此邦物色吟幾盡
為謝山中好物華

侯夫人梅詩

侯夫人著梅詩云
砌雪無消日卷簾
時自顰庭梅對我有
嬌意先露枝頭一點春
香清寒艷好誰惜
是天

楊升菴文集 卷之五

真玉梅謝後青陽至散與羣芳自在春

薛濤詩

聞說城邊苦如今到始知好將筵上曲唱與隴頭兒
此薛濤在高駢宴上樂府也有諷諭而不露得詩人之妙使李白見之亦當叩首元白流紛紛停筆不亦宜乎濤有詩集此首不載

莊定山詩

莊定山早有詩名詩集刻于生前淺學者相與效其太極圈兒大先生帽子高以為奇絕又有絕可笑者如贈我一壺陶靖節還他兩首邵堯夫本不是佳語

有滑稽者改作外官答京宦苞苴詩云贈我兩包陳
福建還他一疋好南京聞者捧腹然定山晚年詩入
細有可並唐人者古詩如題竹及養菴兩篇七言如
題玉川畫五言律如野暝微孤樹江清著數鷗與君
真自厚不是兩相留七言律如遊琅玕寺偶上蓬萊
第一峰道人今夜宿芙蓉塵埋下界三千丈月在西
崖七十峰羅漢寺云溪聲夢醒偏隨枕山色樓高不
礙牆又如狂搔短髮孤鴻外病臥高樓細雨中病眼
如殘書漢楚燈前壘草閣江山霧裏詩舟中云千家
小聚村村暝萬里河流岸岸同又秋燈小榻留孤艇
疎雨寒城打二更又北海風回帆腹飽長河霜冷岸
痕高和沈仲律原字韻云心無牛口干秦穆跡繼龍
頭愧邠原又云藜羹莫道無萊婦蘭畹應誰負屈原
寄劉東山云塵外有人占紫氣鏡中疑我尚朱顏次
東嶠韻云電懸雙眼疑秋水髻擁三花御野風又豈
無湖水甘神瀣更有溪毛當紫芝書東山草堂篇云
封題雲臥東山扁歌詠司空表聖詩天闕星辰遺舊
履橘洲歲月有殘碁石橫流潦潛蚪角梅迸垂蘿屈
鍊枝自咲野人閑袖手雲烟濃淡忽交馳次首云沙
苑草非騏驥秣瀟湘竹是鳳凰枝紫虛有約千回醉

笑指僮趺亦坐馳又招隱誰甘同寂寞著書不獨爲
窮愁木昌道中云行客自知無歲暮賓鴻不記有家
歸寄鄧五羊云後時自許甘丘壑前席將無問鬼神
浮世虛名非得已出山小草卻悲人別時笑語風吹
斷會處迷離夢寫真四十餘年一回首乾旋坤轉有
冬春此數首若隱其姓名以示人觀者決不謂定山
作也

陳白沙詩

白沙之詩五言冲淡有陶靖節遺意然賞者少徒見
其七言近體效簡齊康節之渣滓至于筋斗樣子打

楊升菴文集

卷之五十五

十一

乖個裏如禪家呵佛罵祖之語殆是傳燈錄偈子非
詩也若其古詩之美何可掩哉然謬解者篇篇皆附
于心學性理則是痴人說夢矣

新出

卷之五十五

十一

春地樓首蒼巖其校谷以示入贖春央不臨空山
澗會夷涉轉蕙真四十緝羊一回首彈武帳轉春
對世壘谷非巖身出山小草嗒悲入眼報矣語風為
飄香澄正羊云翁報自精井立壘前亂跌無障眼
觀愁木昌道中云行客自知無歲暮賓鴻不記有家
歸寄鄧五羊云後時自許甘丘壑前席將無問鬼神
浮世虛名非得已出山小草卻悲人別時笑語風吹
斷會處迷離夢寫真四十餘年一回首乾旋坤轉有
冬春此數首若隱其姓名以示人觀者決不謂定山
作也

升菴先生文集卷之五十六

成都楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校

江陽王藩臣
內江蕭如松 全校

姑蘇臺

無端春色上蘇臺鬱鬱芊芊草不開無風自偃君知否西子裙裾拂過來此初唐人詩也白樂天詩草綠裙腰一道斜祖其意也

近水樓臺

范文正公鎮錢塘兵官皆被薦獨巡檢蘇麟不遇乃

楊升菴文集

卷之五十六

上詩曰近水樓臺先得月向陽花木易為春公即薦

之

元次山好奇

文章好奇自是一病好奇之過反不奇矣元次山集

凡十一卷大唐中興頌一篇足名世矣詩如欸乃一

絕已入選春陵行及賊退示官吏雖為杜公所稱取

其志非取其辭也其餘如洄溪詩松膏乳水田肥良

稻苗如蒲米粒長糜色如珈玉液酒酒熟猶聞松節

香又脩竹多夾路扁舟皆到門東坡常書之然此外

亦無留良矣

覆窠俳體打油釘鉸

太平廣記有仙人伊周昌號伊風子有題茶陵縣詩云茶陵一道好長街兩邊栽柳不栽槐夜後不聞更漏鼓只聽鍾芒織草鞋時謂之覆窠體江南呼淺俗之詞曰覆窠猶今云打油也杜公謂之俳諧體唐人有張打油作雪詩云江山一籠統井上黑窟窿黃狗身上白白狗身上腫北牕瑣言有胡釘鉸詩

六言詩始

任昉云六言詩始於谷永慎按文選注引董仲舒琴

歌二句亦六言不始於谷永明矣樂府滿歌行尾一

楊升菴文集

卷之五十六

二

解命如鑿石見火居世竟能幾時亦六言也

檀暈

東坡梅詩綾綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸知欲落更多情王十朋集諸家註皆不解檀暈之義今爲著之宇文氏粧臺記婦女畫眉有倒暈粧畫譜有正暈牡丹倒暈牡丹古樂府有暈眉攏髮之句元微之與樂天書近昵婦人暈澹眉日縮約頭髻畫譜七十二色有檀色淺赭也與婦女暈眉所謂紫沙靨酷似花間集云燒春醲美小檀霞又云檀畫荔枝紅又云鈿昏檀粉淚縱橫又云斜分八

字淺檀蛾又云背留遺痕香坡詩又云刺看新
翻眉倒暈又云倒暈連眉秀嶺浮檀痕猶漢世婦女
之玄的也可以互證

蘇知一

蘇音婆

蘇知一蜀之巫山人贈白樂天詩云忠州刺史今才
子行過巫山必有詩爲報高唐神女道速排雲雨候
清辭樂天見之邀蘇生同舟且曰巫山有王無競沈
佺期皇甫冉李端四詩竟不肯作古人之服善無我
如此沈與皇甫李端詩人多知之王無競一首罕傳
今錄於此神女下高唐巫山正夕陽徘徊作行雨婉

楊升菴文集

卷之五十六

三

戀逐襄王電影江前落雷聲峽外長朝雲無處所臺
殿鬱蒼蒼樂天取此在佺期三子之上信哉

張邵張祁

張邵字才彥簡池人其子孝祥狀元及第秦檜羅織
下獄檜死乃仕後寓烏江遂家焉祁字晉彥有詩名
渡湘江詩曰春過瀟湘渡真觀八景圖雲藏岳麓寺
江入洞庭湖晴日花爭發豐年酒易沽長沙十萬戶
游女似京都

武侯祠詩

正德戊寅予訪余方池編脩於武侯祠見壁間有詩

云劍江春水綠
云云五文源頭日又曛
舊業未能歸
後主大星先已落
前軍南陽祠
宇空秋草西蜀關
出隔莫雲正統不
懸傳萬古莫將成
敗論三分後有題
云此詩始終皆武
侯事子美或未過
之方池不以爲
然予曰此亦微顯
闡幽不隨人觀場
者也借不知其名
氏

水三玉壺水

癸未之夏余在館閣與張太史惟信小飲探題賦玉壺水余效唐省題詩賦五言六韻云尼父休藏玉壺公愛飲水金莖流沆瀣錦席失炎蒸靈響瓊瑋解仙

楊升菴文集

卷之五十六

四

膈水碧凝清冷浮綠蟻瀟灑絕青蠅
壑訝凌陰近江疑淨練澄恍如玄圃上赤脚踏層冰
蓋唐人省題詩似今之科場程文如此題玉壺水首二句必以玉壺水三字錯綜用之
惟信深許余此言謂首二句射雙鵬手也遂書於扇傳詠於詞林去今三十年惟信墓有宿草矣檢舊扇重書之不知老淚之橫集也

云其于薦

晁叔用詩不擬伊優陪殿下相隨于薦過樓前劉後村曰晁氏家世貴顯而叔用不肯于此時陪伊優之

人皆知之于薦事博學者或不知也按明皇雜錄玄宗御五鳳樓觀酺宴時命三百里內刺史縣令各以聲樂集樓下時多以車載樂工數百皆衣文繡服箱之牛皆爲虎豹犀象之狀魯山令元德秀惟遣樂工數十人聯袂歌于薦而已于薦者德秀所爲歌也帝聞異之歎曰賢人之言哉此事亦見唐書列傳宋時聖壽日州縣皆集僧道誦經唯陸象山令儒生講洪範皇極錫福一章時議黷之事與此同

凝笳疊鼓

謝玄暉鼓吹曲凝笳翼高蓋疊鼓送華輶李善注徐

揚升菴文集

卷之五十六

五

引聲謂之凝小擊鼓謂之疊岑參凱歌鳴笳擗鼓擁回軍急引聲謂之鳴疾擊鼓謂之擗凝笳疊鼓吉行之文儀也鳴笳擗鼓師行之武備也詩人之用字不苟如此觀者不可草草

聞異天尺曰

入文

卷之五十六

五

元好問送劉時舉節制雲南詩云南山高去天尺漢家弦聲雷破壁九州之外更九州海色澄清映南極幽并豪俠喜功名咄嗟顧盼風雲生今年肘後印如斗過眼已覺烏鬢平論蜀相如今老矣不妨銅柱有新銘

天尺二字

可以各樓

事

卷之五十六

五

黑雲日暮其陰故詩賈之善善然也

南史王暕詩日暮當歸去魚鳥見留連俗本改驀作暮淺矣蓋蜀牛嶠詞曰日暮天空波浪急正用暕語

睨日

余嘗登眺山寺見雨霽虹蜺下飲澗水明若刻畫近如咫尺日射其傍如盼睐得句云渴虹下飲玉池水斜日橫分蒼嶺霞自謂切景張愈光云斜字猶未稱渴字後一年偶閱莊子曰方中方睨衍義云日斜如人睨目遂改作睨日對渴虹愈光曰渴虹睨目古今奇句也

楊升菴文集

卷之五十六

六

黑雲

唐李賀鴈門太守行首句云黑雲壓城欲摧甲光向日金鱗開據謂賀以詩卷調韓退之韓暑臥方倦欲使閤人辭之開其詩卷首乃鴈門太守行讀而奇之乃束帶出見宋王介甫云此兒誤矣方黑雲壓城時豈有向日之甲光也或問此詩韓王二公去取不同誰爲是予曰宋老頭巾不知詩凡兵圍城必有怪雲變氣昔人賦鴻門有東龍白日西龍雨之句解此意矣予在滇值安鳳之變居圍城中見日暈兩重黑雲如蛟在其側始信賀之詩善狀物也

湘烟

許渾詩劉巨濟曾得其手書湘渾雲盡暮烟出烟字極妙兼是許之手筆無疑也後山吹烟作山無味大抵湘中烟色與他方異張泌詩中流欲暮見湘烟沈翠微湘中詩魚躍浪花翻水面鴈拋烟練束林腰頗中湘晚景朱慶餘詩亦云浦迥湘烟暮林香岳氣春

艷雪

韋應物答徐秀才詩云清詩舞艷雪孤抱瑩玄水極其工緻而艷雪二字尤新又五絃行云如伴流風縈艷雪更逐落花飄御園又樂燕行云艷雪凌空散舞

楊升菴文集

卷之五十六

七

羅起徘徊屢用艷雪字而不厭其複也或問予雪可言艷乎子曰曹子建洛神賦以流風迴雪比美人之飄搖雪固自有艷也然雪之艷非韋不能道柳花之香非太白不能道竹之香非子美不能道也

中賦皓月蘆花

揚微之詩新霜染楓葉皓月借蘆花自云此句有神助

雯華

金國仙人王子可詩詞多用雯華字見中州集元好問詩剝裂雯華瀆月秋又呂寺聯云七重寶樹圍

金界十色雯華擁画梁○雯文也又石文似雲亦曰
雯華古三墳書日雲赤曇月雲素雯劉因登寺閣詩
雯華寶樹忽當
眼

上巳詩

王融上巳詩粵上斯已惟暮之春二句古雅○詩評
四言詩三百篇之

後曹植
王融

士於驚龍

唐張泌詩溪風送雨過秋寺澗石驚龍落夜潭龍奔
湍也今本作龍非

南浦詩

楊升菴文集

卷之五十六

八

寇準南浦詩春風入垂楊烟波漲南浦落日動離魂

江花泣微雨妙處不
減唐人

莊馮

王仲宣從軍詩館宇充廬里士女滿莊馮自非聖賢

國誰能享茲休馮音求九交之道也字從九從酋爲

是

唐人傳奇小詩

詩盛於唐其作者往往托於傳奇小說神仙幽怪以
傳於後而其詩大有絕妙今古一字千金者試舉一
二十得上峽日秋來風浪多巴陵一夜雨腸斷木蘭

銀床又舊日聞簫處高樓當月宮梨花寒食夜深閉
翠微中又命笑無人笑含嬌何處嬌徘徊花上月空
度可憐宵

梁武帝父子詩識

梁武帝冬日詩雪花無有帶水鏡不安臺○梁簡文
帝詠月詩飛輪了無徹明鏡不安臺竟成臺城之識

王暉稱溫子昇

濟陰王暉云江左文人有顏謝任沈我溫子昇足以
陵顏轍謝舍任吐沈

揚升菴文集

卷之五十六

九

顏謝詩評

沈約云延年體裁明密靈運與會標舉

律詩當句對

王維詩門外青山如屋裏東家流水入西隣嚴維詩
木奴花映桐廬縣青雀舟隨白鷺濤謂之當句對

魏收贈裴伯茂詩

臨風想玄度對酒思公榮誠秀句也惜不見全篇

蘇子由四句絕

泉流逢石缺脉散成寶網水成瓔珞看山是如來想

瓔珞
岩

巖花不可攀翔蓋久未墮忽墜幽人前知子觀空坐

雨花

白龍晝飲潭脩尾掛石壁幽人欲下看雨電晴相射

白龍潭

蒼壁立積鐵懸泉寫天紳行出見已久指與未來人

陳鼓

此四詩泉既奇詩亦稱何異王右丞非為奇也

天寶廻紋天寶盧氏母王氏撰天寶廻紋詩凡八百十二字循

環有數若寒暑之遞遷應變無方謂陰陽之莫測

楊升菴文集卷之五十六

若蘭事

相類

杜詩誤字

燕子詩穿花落水益沾巾范德機善本作帖水一笑

正墜雙飛翼黃山谷云一笑俗作一箭非紛紛戲蝶

過閑幔張文潛本作開幔

醜西謠

郎樞女樞十馬九駒安陽大角十牛九犢

四地名皆在隴西言宜畜牧也

瞿唐行舟謠

艷瀕大如襍瞿塘不可觸太白詩五月不可觸猿鳴

天上哀又詩瞿塘五月誰敢過灩澦大如馬瞿塘不
可下杜子美詩沉牛答雲雨如馬戒舟航灩澦大如
象瞿塘不可上灩澦大如鼉瞿塘行舟絕灩澦大如
龜瞿塘不可窺南史灩澦如襍本不通瞿塘水退爲
庾公

灩澦

灩澦歌云灩澦大如襍瞿塘不可觸金沙浮轉多桂
浦忌經過此舟人高估刺水行舟之歌樂府以爲梁
簡文所作非也蜀江有瞿塘之患桂江有桂浦之險
故涉瞿塘者則準灩澦涉桂浦者則準金沙今樂府

楊升菴文集卷之五十六

桂浦作桂楫非也

沈約

沈約八詠詩云登臺望秋月會浦臨春風秋至愍衰
草寒來悲落桐夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻解佩去朝
市被褐守山東此詩乃唐五言律之祖也夕夜晨曉
四字似複非複後人決難下也東坡詩朝與鳥鵲朝
夕與牛羊夕二句尤妙亦祖沈意

賈島

賈島詩長江風送客孤館雨留人二句爲平生之冠
而其全集不載僅見于坡詩註所引

南平王劉錄過歷山湛長史草堂詩云茲山蘊靈詭
憑覽趣亦贍九峰相接連五渚逆迎浸層阿疲且引
絕崑暢方禁溜泉夏更寒林交晝長蔭伊予久緇涅
復得味苦淡願逐安期生於焉愜高枕贍音慎淡枕
與浸蔭皆相叶爲韻蓋用古韻也又庾信喜晴應詔
詩云御辯誠膺錄維皇稱有建栢梁驂四馬高陵馳
六傳河堤崩故柳秋水高新堰王城水鬪息洛浦河
圖獻伏泉還習坎陰風已回巽桐枝長舊園蒲節抽
新寸山藪欣藏疾幽棲得無悶有慶兆民同論年天

子萬亦古韻也吳才老韻補自謂博極羣書而不引
此何邪○劉錄字休玄文選載其擬古二首其別詩
惟見此首耳湛長史名茂之其酬休玄詩云閉戶守
玄漢無復車馬跡衰廢歸丘樊歲寒見松栢身慙淮
陽老名忝梁園客習隱非市朝追賞在山澤離離挿
天樹磊磊間雲石將此怡一生傷哉駒過隙六朝詩
今罕傳併記於此夏更寒林交晝長蔭伊予久緇涅
宗岳二公以忠節戰功冠於南宋戎馬倥傯筆硯想
無暇也余嘗見宗忠簡石刻華陰道二絕云烟遮晃

白初疑雪且映爛斑却是花馬渡急流行小橋柳絲
如織映人家又云管茅作屋幾家居雲碓風帘路不
紆坡側杏花溪畔柳分明摩詰輞川圖岳公湖南僧
寺詩有潭水寒生月松風夜帶秋之句唐之名家不
過如此嗚呼二公其可謂全才乎

樹如薺

羅浮山記云望平地樹如薺自是俊語梁戴暘詩長
安樹如薺用其語也後人翻之益工薛道衡詩遙原
樹若薺遠水舟如葉孟浩然詩天邊樹若薺江畔洲
如月

楊升菴文集

卷之五十六

十三

麥合金

梁鴻傳載鴻詩二首麥合金兮方秀刻本皆如此藝
文類聚引之作麥合金爲是金與舍相似而行爲二
字也此當表出之

芙蓉劍

盧照隣詩相邀俠客芙蓉劍共宿娼家桃李蹊○越
絕書薛燭說劍云揚其華如芙蓉始出觀其鈎如列
星之行

三雅杯

劉孝綽詩共攜雲氣藻同舉雅文杯於志寧詩俱裁

白步詠英傾三雅杯句法相似

浮渲梳頭

本是詩載劉禹錫杜司空席上贈妓詩云浮渲梳頭
官樣妝春風一曲杜韋娘今本浮渲梳頭作高髻雲
鬟又以爲韋應物詩者誤也蓋韋與劉皆嘗爲蘇州
刺史是以傳疑浮渲字妙畫家以墨飾美人髻髮謂
之渲染

阮何雙

唐詩雲仍王謝並風貌阮何雙南史宋孝武選侍中
四人並以風貌王或謝莊爲一雙阮韜何偃爲一雙

揚升卷文集

卷之五十六

十四

薰風啜茗王粲詩爲一雙

杜子美何將軍山莊詩薰風啜茗時今本作春風非
此詩十首皆一時作其曰千章夏木清又曰紅綻雨
肥梅皆是夏景可證

陳史嵐彩飛瓊

劉伯溫憶山中篇四時嵐彩飛瓊雪百道泉流湛玉
霜上句本种放詩嵐沉玉膏冷下句嵇含山居賦滌
潺之膏玉

策目毫鋒

白樂天詩策目穿如札毫鋒利似錐札甲也

鴻寶

沈佺期詩靜夜思鴻寶清晨朝鳳京鴻寶道書也淮南王有鴻寶秘術

馬戴喻鳧詩句

積靄沉斜月孤燈照落泉喻鳧詩也積翠含微月逢泉韵細風馬戴詩也二詩幽思同而句法亦相似

羊叔子疏語

高山尋雲霓深谷肆無景

絕似詩句

其結亦古美

女丁夫壬

韓文公陸渾山火詩女丁夫壬傳世婚董彥遠曰玄

楊升菴文集

卷之五十六

五

冥之子曰壬夫娶祝融之女曰丁芋俱學水仙是爲溫泉之神○按韓詩句奇董彥遠所解又奇但不知所出今星命家以丁壬爲淫合其說亦古矣

米元章

米元章之書法人皆知之其詩律之妙人或不盡知也予愛其望海樓一詩云雲間鍊甕近青天縹緲飛樓百尺連三峽江聲流筆底六朝帆影落樽前幾番畫角催紅日無事滄洲起白烟忽憶賞心何處是春風秋月兩茫然又詠潮云怒氣號聲迸海門州人傳是子胥魂天排雲陣千家吼地擁銀山萬馬奔勢與

月輪齊朔望信如壺漏報朝昏吳亡越霸成何事一
唱漁歌過遠村又垂虹亭一絕云斷雲一葉洞庭帆
玉破鱸魚霜破柑好作新詩繼桑苧垂虹秋色滿東
南

桂熏碁跡

韓孟城南聯句桂熏霏霏在碁跡微微呈寶唾拾未
盡玉啼墜猶鎗總緒疑閔艷粧燭已銷繁○桂熏碁
跡寶唾玉啼語精字選惜周成美姜堯章輩未拈出
爲花間蘭琬助也

杜牧池州別孟遲先輩

楊升菴文集

卷之五十六

十六

昔子來陵陽時常苦炎熱寺樓最褰軒坐見飛鳥沒
一樽中夜酒半破前峰月烟院松飄蕭風廊竹交戛
好鳥響丁丁小溪光汎汎離袖颭應勞恨粉啼還咽
慵憂長者來病怯長術喝呼兒旋供衫走門空踏襪
手把一枝物桂花香帶雪喜極至無言笑餘翻不悅
人生直作百歲翁亦是萬古一瞬中我欲東召龍伯
翁水盡到底看海空酌君一杯酒與君狂且歌離別
豈足更關意衰老相隨可奈何○二詩奇崛而用韻
古舊見石刻多磨滅節而書之

登九華樓

杜牧

清江艷艷含淺沙高低遠郭滯秋花牛浦漁村山月
上鷺渚鶯采漢日斜爲郡異香徒泥酒杜陵芳草豈
無家白頭搔屑倚柱遍歸棹何時軋軋鴉

和杜牧之九華見寄

張祐

孤城高柳鳴曉鴉風簾半鈎清露華九峰聚翠宿危
檻一夜孤光懸冷沙出岸遠暉帆欲落入溪寒影鴈
差斜杜陵歸去春應早莫厭青山謝眺家

多景樓

周繇

盤江上幾層峭壁半垂藤殿鎖南朝像龕禪外國僧
海濤春砌檻山雨灑牕燈日暮疎鍾起聲聲徹廣陵

楊升菴文集

卷之五十六

十七

又

每日憐晴眺閒吟只自娛山從平地有水到遠天無
老樹多封楚輕烟暗染吳雖居此廊下入戶亦踟蹰

此二詩勝張祐金山詩而人罕稱之

一冬日寄庾員外

羅鄴

曾謁仙宮最上仙西風許醉桂花前爭歡酒蟻浮金
爵從聽歌塵撲翠蟬秋霽捲簾凝錦席夜涼吹笛稱
江天卻思紫陌觥盃地兔缺烏沉欲半年

曹松中秋警句

華嶽影寒清露掌海門風急白潮頭

松詩多淺俗此二句差有中唐

七平七仄詩句

吐舌萬里唾四海

水玉大言賦

七變入白米出甲

綿書

一月

普見一切水一切水月一切攝

佛經

離桂飛髻垂織羅

選梨花梅花參差開

崔

有客有客字子美

杜

鍾常侍詩品

劉繪字士章抱玉者聯肩握珠者踵武

言文士之多

骨氣

奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質

曹子建詩

陶性靈發

幽思言在耳目之內情寄八荒之表

阮籍

咀爵英華

厭飫膏澤文章之淵泉也

陸機

詞彩葱蒨音韻鏗鏘

楊升菴文集

卷之五十六

八

名章迥句處處閑起麗興新聲絡繹奔會

謝靈運

託諭

高遠良有鑿裁

稽康鑿音簇

善為悽悵之詞自有清拔之

氣

劉越石

得景陽之詭詼含茂先之靡曼骨節強於謝

混駭邁疾於顏延總四家而擅美跨兩代而孤出

奇童秀句往往警邁足使叔源失步騶遠變色

謝朓

體總雜善于摹擬筋力于王微成就于謝朓

江淹

范雲

清便宛轉如流風迴雪丘遲點綴映媚似落花依草

○孔稚先生於封谿而文為彫飾

封谿今之廣東出程程處

水寺鍾

夜入霜林火寒生水寺鍾張祐詩也芳草漁家路斜

陽水寺鍾李國用句也

五言律八句不對

五言律八句不對太白浩然集有之乃是平仄穩貼
古詩也僧浩然有訪陸鴻漸不遇一首云移家雖帶
郭野徑入桑麻近種籬邊菊秋來未著花到門無犬
吠欲去問西家報道山中者歸來每日斜雖不及李
白之雄麗亦清緻可喜

謝靈運逸句

謝靈運詩明月入綺牕髣髴想蕙質消憂非萱草永
懷寧寢寐寐叶音密上二句乃杜工部落月屋梁之所祖

楊升菴文集

卷之五十六

十九

鶯管笙

李長吉詩王子吹笙鶯管長又步虛詞鳳凰三十六
碧天高太清元君夫人蹋雲語吟風颼颼吹鶯笙以上

太平
廣記

薛逢老去也歌

徐山甫詩薛蓬休歌老去也陶潛已賦歸來兮薛蓬
詩老去也爭奈何擊酒盞唱短歌短歌未竟雨已沒
月映西南庭樹柯

阿那紇那曲名

李郢上元日寄胡杭二從事詩日戀別山登憶水登

山光水焰百千層謝公留賞山公喚知入笙歌阿那
明劉禹錫夔州竹枝詞云楚水巴山烟雨多巴人能
唱本鄉歌今朝北客思歸去回入紇羅披綠蘿阿那
紇羅皆當時曲名李郢詩言變梵唄爲艷歌劉禹錫
詩言翻南調爲北曲也阿那皆叶上聲紇羅皆叶平
聲此又隨方音而轉也

洛陽花雪

何遜與范雲聯句詩云洛陽城東西卻作經年別昔
去雪如花今來花似雪李商隱送王校書分司詩云
多少分曹堂祕文洛陽花雪夢隨君定知何遜緣聯
句每到城東憶范雲又漫成一絕云不妨何范盡詩
家未解當年重物華遠把龍山千里雪將來擬並洛
陽花二詩皆用此事若不究其原不知爲何說也

孟浩然詩句

孟集有到得重陽日還來就菊花之句刻本脫一就
字有擬補者或作醉或作賞或作汎或作對皆不同
後得善本是就字乃知其妙唐詩亦有之崔顥玉壺
清酒就君家李郢詩聞說故園香稻熟片帆歸去就
鱸魚杜工部詩題有秋日汎江就黃家亭子而古樂
府馮子都詩有就我求清酒青絲係玉壺就我求瓊

殺金盤鱸鯉魚則前人已道破矣

驅鴈

鮑照詩秋霜曉驅鴈春雨暗成虹佳句也杜子美詩
朔風驅胡鴈慘淡帶沙礫之句本此又陽休之洛陽
伽藍記有北風驅鴈千里飛雲之語庾信詩秋風驅
亂螢之句奇甚

飛霜殿

范元實詩話白樂天長恨歌工矣而用事猶誤峩眉
山下少人行明皇幸蜀不行峩眉山也當改云劍門
山七月七日長生殿夜半無人私語時長生殿乃齋

楊升菴文集

卷之五六

戒之所非私語地也連河宮自有飛霜殿乃寢殿也
當改長生爲飛霜則盡矣按鄭嵎津陽門詩金沙洞
口長生殿玉蓋峰頭王母祠則長生殿乃在驪山之
上夜半亦非山上時也又云飛霜殿前月悄悄迎風
亭下風颼颼據此元實之所評信矣

蕙麝

宋孝武帝詩羅裳皎日袂隨風金翠列輝蕙麝豐蕙
麝言香也

切夢刀

施肩吾閨情詩云三更風作切夢刀萬轉愁成係腸

金膏水碧

唐世詩人多用金膏水碧字但知爲奇寶之屬莫究其出也穆天子傳示汝黃金之膏束皙曰金膏可以續骨崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏水碧玉也山海經耿山多水碧墨子大藥有水脂碧唐詩絕頂水底花開謝向淵腹攬之不可得滴瀝空在掬又採碧時逢婺女船

折簡

王戎謂司馬懿曰卿直以折簡召我我尚不至而乃楊升菴文集卷之五十一
引軍來乎○漢制簡長三尺短者半之故小簡曰尺牘折簡者折軍之簡言禮輕也又按南史謝眺覽孔圍表手自折簡寫之此折簡謂擘牋也

太白懷鄉句

太白渡金門詩仍連故鄉水萬里送行舟送人之羅浮詩爾去之羅浮余還憇我眉又淮南臥病懷寄蜀中趙徵君蕤詩云國門遙天外鄉路遠山隔朝憶相如臺夜夢子雲宅皆寓懷鄉之意趙蕤梓州人字雲卿精於數學李白齊名蘇頌薦西蜀人才疏云趙蕤術數李白文章宋人註李詩遺其事併附見焉

圖經云蕤

漢雋趙賓之後鹽亭人屢徵不就所著有長短經

陸機太白詩音

陸機招隱詩哀音附靈波頽響附曾曲附音拊太白詩羌笛橫吹阿濫迴向月樓中吹落梅下吹字音去聲不惟便于讀亦義宜爾也

東坡詩

東坡春事蘭珊芳草歇或疑歇字似趣韵非也唐劉瑤詩瑤草歇芳心耿耿傳奇女郎王真詩燕折鶯離芳草歇皆有出處一字不苟如此

賦比興

楊升菴文集

李山家曰敘物以

情謂之比情附物也觸物以起情謂之興物動情也

蕃馬胡兒

宋柳如京塞上詩鳴鮫直上十千丈天靜無風聲正

乾碧眼胡兒三百騎盡提金勒向雲看其詩宋人盛

稱之好事者多圖于屏障今猶有其稿本唐人好畫

蕃馬於屏花間詞云細草平沙蕃馬小屏風是也又

曲伊州涼州氏州其後卒有祿山吐蕃之變宋人愛

圖鳴駝胡兒卒有金元之禍元人曲有入破急煞之

名未幾而亂升菴先生文集卷之五十六



2