

白石道人歌曲



光緒十年甲申
四月娛園開鏡

欽定四庫全書總目提要

白石道人歌曲四卷別集一卷

監察御史許寶善家藏本

宋姜夔撰夔有絳帖平己著錄此其樂府詞也夔詩格高秀爲楊萬里等所推詞亦精深華妙尤善自度新腔故音節文采竝冠絕一時其詩所謂自製新詞韻最嬌小紅低唱我吹簫者風致尙可想見惟其集久無善本舊有毛晉汲古閣刊版僅三十四闕而題下小序往往不載原文康熙甲午陳撰刻其詩集以詞附後亦僅五十八闕且小序及題下自註多意爲刪竄又出毛本之下此本從宋槧翻刻最爲完善卷一宋饒歌十四首越九歌十首琴曲一首卷二詞三十三首總題曰令卷三詞二十首總題曰慢卷四詞十三首皆題曰自製曲別

白石道人歌曲提要

一

集詞十八首不復標列總名疑後人所掇拾也其九歌皆註律呂於字旁琴曲亦註指法於字旁皆尙可解惟自製曲一卷及二卷鬲溪梅令杏花天影醉吟商小品玉梅令三卷之霓裳中序第一皆記拍於字旁宋代曲譜今不可見亦無人能歌莫辨其似波似磔宛轉歛斜如西域旁行字者節奏安在然歌詞之法僅僅留此一綫錄而存之安知無懸解之士能尋其分判者乎魯鼓辭鼓亡其音而留其譜亦此意也舊本卷首冠以詩說僅三頁有餘殆以不成卷帙附詞以行然夔自有白石道人詩集列於詞集殊爲不類今移附詩集之末此不

複錄焉

重刻白石道人歌曲序

白石道人洞僂音律大樂建議總諸太常故其爲詞如野雲孤飛去留無迹不惟清虛且又騷雅昔哲所譽自稽極程宜乎五音平章百祀馨祝龍巖可辨雞林不欺仁和許邁孫先生雅遜好古專以遠聞擬詞苑之菁華浣聖湖之煙水國工吹笛尋孤山之往游青樓似花續西園之一醉新聲古泛宛約其情芳樹温央英山箭鏃符采流映高吟清道所刻山中白雲詞源諸集皆造弄之祖構遂林之宗鄉香風不墮虞心大佳白石歌曲舊槩匙存依乎昔軌最爲眾美字旁記曲拍底量音分刊不踰情文既翕百年心事惟有玉闌之知十畝梅花不隔生香之路撫茲一卷契諸千秋驚驚無聲綠沈永結琵琶誰撥紅萼何言此地宜有詞仙竝世已無作者琴

重刻白石道人歌曲序

一

陶方琦

家三昧樂府一經誰其知音君洵大雅光緒甲申二月會稽

宋白石老仙世所稱詞壇大宗也

奕樞

自總角時卽喜誦其

小令旣讀竹垞朱氏詞綜及黑蜨齋詩餘序俱云白石詞凡五卷世已無傳傳者僅數十闕蓋竹垞亦未見全書矣壬子春客都門與周子畊餘過澹慮汪君邸舍見案頭有白石道人歌曲六卷別集一卷係陶南邨手鈔本而樓觀察敬思所珍藏者澹慮爲誦異書渾似借荊州之句意頗矜之因共襄錄副加校讐焉嗣是南北分馳居諸荏苒迨戊午秋而澹慮云亡畊餘以鈔本屬余願自維雖好倚聲未諧音律質之黃宮允唐堂厲孝廉樊榭陸大令恬浦先後重加點勘而與姚徵士鱸香商定付諸梓噫以前輩之博雅蒐輯不遺餘力猶且殘闕爲恨余生也晚乃獲出而表章之俾數百年收藏墨寶一旦流傳菽苑其愉快當何如邪抑未審竹垞所云五卷與今本有異同否邪惜乎刻甫竣而畊餘又作道山遊末由起而欣賞之乾隆己巳中秋漁邨老斂張奕樞書於松桂讀書堂南唫舫

白石道人歌曲目錄

卷一

聖宋鐃歌鼓吹曲十四首

上帝命

河之表

淮海濁

沅之上

皇威暢

蜀山邃

時雨霑

望鍾山

大哉仁

白石道人歌曲目錄

謳歌歸

伐功繼

帝臨墉

維四葉

炎精復

越九歌

帝舜

王禹

越王

越相

項王

濤之神

曹娥

龐將軍

旌忠

蔡孝子

琴曲一首

古怨

卷二

令

小重山令

江梅引

驀山溪

鶯聲繞紅樓

白石道人歌曲目錄

鬲溪梅令

阮郎歸二首

好事近

點絳脣二首

虞美人二首

憶王孫

少年遊

鷓鴣天七首

夜行船

杏花天影

醉吟商小品

玉梅令

踏莎行

訴衷情

浣溪紗六首

卷三

慢

霓裳中序第一

慶宮春

齊天樂

滿江紅

一萼紅

念奴嬌二首

眉嫵

白石道人歌曲目錄

月下笛

清波引

法曲獻仙音

琵琶仙

玲瓏四犯

側犯

水龍吟

探春慢

八歸

解連環

喜遷鶯慢

摸魚兒

卷四

自製曲八

揚州慢

長亭怨慢

澹黃柳

石湖仙八首

暗香

疏影

惜紅衣

角招

徵招

秋宵吟

白石道人歌曲目錄

淒涼犯

翠樓吟

湘月

別集

小重山令

念奴嬌

卜算子八首

洞仙歌

驀山溪

永遇樂

虞美人

永遇樂

水調歌頭

漢宮春二首

白石道人歌曲目錄

五

白石道人歌曲目錄終

白石道人歌曲卷一

番陽姜夔堯章著

仁和許增邁孫拔棊

歌曲

聖宋鐃歌鼓吹曲十四首

慶元五年青龍在己亥

○按慶元五年太歲在己未

番陽民姜

夔頓首上尚書臣聞鐃歌者漢樂也殿前謂之鼓

吹軍中謂之騎吹其曲有朱鷺等二十二篇由漢

逮隋承用不替雖名數不同而樂紀罔墜各以詠

歌祖宗功業唐亡鐃部有柳宗元作十二篇亦兼

弗錄神宋受命帝績皇烈光耀震動而逸典未舉

迺政和七年臣工以請上詔製用中更否擾聲文

罔傳中興文儒荐有擬述不麗于樂厥誼不昭臣

白石道人歌曲卷一

一

今製曲辭十四首昧死以獻臣若稽前代鐃歌咸

敘威武衄人之軍屠人之國以得土疆乃矜厥能

惟我太祖太宗眞仁高宗或取或守罔匪仁術討

者弗戮執者弗劉仁融義安厯數彌永故臣斯文

特倡盛德其辭舒和與前作異臣又惟宋因唐度

古曲墜逸鼓吹所錄惟存三篇譜文乖訛因事製

辭曰導引曲十二時六州歌頭皆用羽調音節悲

促而登封岱宗郊祀天地見廟耕藉帝后冊寶發

引升祔五禮殊情樂不異曲義理未究乞詔有司

取取之詩協其清濁被之簫管俾聲暢辭達感藏

人心永念宋德無有紀極海內稱幸臣夔頓首上

尚書

上帝命太祖受命也五季亂極人心戴宋太祖無心而得天下也

上帝命惟皇皇俶作宋祚五王不綱陳橋之夕帝服自黃惟帝念民惟民念靖八紘一春不曰子聖璇題玉除龍路孔蓋得之非心遜亦云易有弟聖賢我祚萬年十世之後乃復其天

河之表破澤州也李筠不知天命自憑其勇不能降心以至於叛而死也

河之表曰上黨彼耽耽踞輿壤交輟百斤不如一仁撥汗千里莫能脫身帝整其旅疇曰汝武心飛太行膽落戰鼓

淮海濁定維揚也李重進自謂周大臣不屈於太祖作鐵券以安之猶據鎮叛

白石道人歌曲卷一

二

淮海濁老將戾帝心堯舜信在券外汝胡弗思與越豨輩皇威壓之燕壘自碎維宋佐命維周頌臣汝獨狐疑用殲厥身沅之上取湖南也湖南有難乞援於我至則拒焉我師取之

沅之上故王都今焉在空雲蕪勢危則嘯勢謐則叛背子德心繫爾作難東屈巴邱西盡九疑蠻師委伏願還耕犁岩峇鎮山火德之紀真人方輿百神仰止

皇威暢得荊州也我師救湖南道荊州高繼冲懼歸

其土

皇威暢附庸聳渚宮三月春草發漢家旌旗繞城堞小臣不敢煩天威再拜敢以荊州歸帝得荊州不爲喜百萬愁鱗濯春水

蜀山遂取蜀也孟昶恃其國險且結河東以拒命兵
加國除

蜀山遂蜀主肆謂當萬年不亮天意帝曰全斌汝征自秦關
門不守吏啼白雲帝曰光誼汝征自峽瞿唐反波助我肆伐
蜀人號呼乞生于師蜀囚素衣天子憐之

時雨霈取廣南也劉銀淫虐我師弔其民俾銀以歸
時雨霈旱火絕聖人出虐政滅五嶺之君盲風怪雲毒蛇臻
臻相其不仁南兵象陳自謂孔武有獻在廟僞臣僞主降者
榮之叛者生之將不若是彼死爭之十僞之夷一用此道天
祐烈祖仁以易暴

望鍾山下江南也李煜乍臣乍叛勢窮乃降而我師
未嘗戮一人也

白石道人歌曲卷一

三

望鍾山睇揚子波湯湯雲靡靡主歌臣謡樂未已詔書屢
不爲起釣絲夜緯匪魴鯉長虹西徠波可履嗚呼憑陵果何
恃辯士疾馳拜前陛曰臣有罪當萬死帝曰盍歸子宥爾我
師入其都矢不踐螻蟻至今鍾山雲猶帶仁義氣

大哉仁矣越錢俶獻其國也

大哉仁萬世輔后皇明明監于下俶若曰直爲民封殖一姓
吁不仁瞻彼日月燭火敢出震震皇皇帝命是式吏其稅租
府其版圖爾豈固負俾民作俘維宋之仁中天建國吳山越
濤衛我帝宅維俶之仁世世麗澤子孫來朝車馬玉帛

謳歌歸陳洪進以漳泉來獻也

謳歌歸兮四海一強國潰兮弱國入彼無諸兮計將安出天
不震兮民不荼象齒貢兮沈水輸保室家兮長姩娛

伐功繼克河東也始太祖之伐河東誓不殺一人又哀劉氏之不祀故緩取之至太宗始得其地

伐功繼吁以時烈祖有造太宗濟之河東雖微方命再世河東雖強卒奪其帥惟漢之葉保于此都烈祖念汝乃貸未鉏一夫殘生帝也不取雨露旣洽河東自舉河東旣平九有以寧嗚呼太宗繼伐有聲

帝臨墉親征契丹於澶淵也

帝臨墉六師厲胡如雲暗九地帝曰吁胡微子準曰帝毋庸虞晉之謝胡宅夏驕弗懲薄茲野我謀臧我武揚帝在茲胡且亡椎虞機激流矢一首仆萬胡靡勝不戰惟唐虞魄斯殲焚穹廬帝曰吁棄○祠堂本作貫汝過與明年使來賀

維四葉美致治也

白石道人歌曲卷一

四

維四葉聖承烈羣生熙德施浹吁嗟仁兮帝垂衣澹無爲日月出照玉暉吁嗟仁兮帝乘輅六龍儼神示下繹鐘鼓吁嗟仁兮周八區者以醇稼如海桑如雲吁嗟仁兮

炎精復歌中興也

炎精復天馬度人漢思狄爲懼洛水深深漠雲陰陰維帝傷心帝心激烈將蹀胡血天地動色惟哀盡劉馳使之輶包將之矛皇基再峙有統有紀施于孫子天醞帝仁適符夢靈適臻太平

越九歌

越人好祠其神多古聖賢子依九歌爲之辭且系

其聲使歌以祠之

南蕤林南林黃太姑蕤姑太姑林

黃太黃清清清

應南林南黃太

央央帝旂羣冕相輿聿來我媯我芸綠滋 維湘與楚謂狩

黃姑蕤姑太姑林黃太黃南黃應南蕤林蕤姑黃太黃姑

在階雲橫九疑帝若來下 我懷厥初孰耕孰漁勿忘惠康

應南林南太黃應南蕤林蕤姑太黃姑蕤林黃黃清

疇匪帝餘 博碩于俎維錯于豆瑤灑玉離侑此桂酒

右帝舜楚調 黃鍾宮

林南林仲夾林南無黃林仲夾黃太黃清清清無南黃清無南林夾

登崇邱懷美功窳窳在雲其濛 享維德輯萬國轍轆鞶蹇

仲林 仲太黃夾仲林無黃太黃清清清南無南林 仲夾林仲太

時宅 珠爲橈玉爲車報我則腆不當厥拘 王旆返風偃

黃林仲林無南林黃太黃清清清林仲夾

偃山鳥呼觚稜晚豐予湛菲可薦

白石道人歌曲卷一 五

右王禹奩調 夾鍾宮

黃太黃清清清南林南姑太黃南無黃清 姑南太黃清清無南林姑太姑

雲蒼涼山巖嶂瞻靈旗闖越絕 故宮淒淒生綠蕪謀臣安

黃姑太姑林南太黃清清無南黃清 太黃南黃清無南林南林南黃

在空五湖酌君君毋西入吳 洪濤卷地龍工呼函堅操剡

姑太姑林南太黃清清無南林姑無林南仲姑太姑林

何睢盱彼茁竹箭楊梅朱 壺觴有耐盤有魚千春萬春勿

姑太黃黃清

忘此故都

右越王越調 無射商

應黃清應南蕤應南應太黃清應南蕤姑太黃太 太南應南太黃清蕤

淒其我思永矢弗遊鳧曰子肖以壘與鏐 載尸載謁子惠

南應太清應南蕤姑太黃太

思越清刷其來而乘壽駕月

右越相側商調

黃鍾商

無黃清無仲太仲南林仲林太黃清無林南林仲無太姑太 仲

民荼羸天紀瀆羣雄橫徂君逐鹿傳懸於投匪智伊福 或

太仲林太黃清無太仲林南林無太清仲無 仲太仲林太黃清無

肉以昌或斧以亡謂予復歸有如大江 我無君尤君胡我

太仲林南林南無黃太 仲太仲林無太黃清無

慊亦有子孫在阿在崦 靈兮歸來築宮崔嵬

右項王古平調

無射宮

林仲黃清無南林仲太黃林仲夾仲南林仲南黃太仲太夾仲

海雲碧兮崔嵬潭上去兮潭下來予乘舟兮遲女目屢眩兮

白石道人歌曲卷一

六

林仲 林仲黃 太仲南黃太清南林仲林南黃太仲

漚飛 白馬馱○舊鈔本作馱兮素縵舞驅銀山兮臺萬鼓汨子從

太夾太黃無南林仲太夾仲 南黃太仲黃太仲南林仲南

天兮南逝經西陵兮掠漁浦 夫在船兮婦在房風浩浩兮

黃太黃清清南林南清夾太黃林仲黃太仲林仲

波茫茫灑予酒兮神龍府我征至兮無所苦

右濤之神雙調

仲夾仲黃清林衷黃太清林仲夾仲太夾太黃夾林衷黃夾仲

玉副舜錦結禰含清揚兮鬱翠肩嚶歌兮有待柳屢舞兮

折黃太清黃太黃清無夷黃清仲太夾太黃夾仲夾仲林黃清無黃夷

傲傲 昔何止兮水湄今何徵兮未來吾無欲兮女之佩羌

黃夾仲仲折字仲黃太清夷黃清仲太夾太黃仲夾仲林

猶豫兮而裴回 黃頭兮呼風旗尾兮栩栩潮枯兮沙

堂木

夷仲夾仲折字仲 仲夾黃清林夷林仲太夾仲

夕遲將子兮無怒 舟去兮無歸花落兮鳥啼

右曹娥蜀側調 夷則羽

應南應太清太姑應林蕤姑折字姑 應折字應林南應蕤林蕤姑

鞭卧龍躡鏡浦靈之來噎如雨 環玉廂翠續紛靈之逝扉

太姑南應折字應南應南林蕤姑蕤林太蕤太姑 南應折字

出雲 我行其野有穉有稌入其闈閣載歌載儻 祓我家

應林南林應折字應南林太蕤太姑 南應折字應蕤林南應林

室日子父母高田萊蕪下田舄鹵 爾澤毋三爾煦毋五益

太折太姑折字姑

嚴祀其終古

白石道人歌由卷一

七

右龐將軍高平調 林鍾羽

夷南夷蕤夾姑蕤夾折字夾夷蕤夾蕤姑夾大蕤

師環城兮鳥不度萬夫投戈兮子獨武車轍厲兮蟪蛄怒抗

夷蕤太應太清太應太清太應太南夷蕤夷夾蕤夷夾南夷蕤夾夷應

予義兮出行伍 詩書發冢兮嗟彼傖父父老死兮後生莫

夾折字夾南夷蕤姑夾大應清應夷蕤夷應

知其故廟無人兮鼠穴堵歌子詩兮詔萬古

右旌忠中管商調 南呂商

無太黃清無林夷無無夷林仲夾仲黃太黃清無大夾仲夷無

愛子親兮保子體將臨淵兮髮上指子青衿兮父爲史不如

夷林仲夷無折字無 太黃清無黃清無夷無太夷林仲太夾仲無

緹縈兮鬱陶以死 豺爲政兮吾已矣望齋淪兮倏而逝卧

太黃無夷林仲夾太無折無無太黃無林夷無無夷

龍山兮若耶水靈不歸兮父思子雨鳴荷兮風入葦若伊

林仲大夾仲夷無太黃無仲夷清無夷折無

優兮泣未已牽我子兮與弟屋陽阿兮招爾

右蔡孝子中管般瞻調 大呂羽

古今譜法

合四四正一上勾尺至工瓦凡六至五五

黃大太夾姑仲蕤林夷南無應黃太大夾清清

折字法

箎笛有折字假如上折字下無字即其聲比無字微高餘皆以下字為準金石弦匏無折字取同聲代之

琴曲

白石道人歌曲卷一

八

側商調

琴七弦散聲具宮商角徵羽者為正美慢角清商

宮調慢宮黃鍾調是也加變宮變徵為散聲者曰

側美側楚側蜀側商是也側商之調久亡唐人詩

云側商調裏唱伊州子以此語尋之伊州大食調

黃鍾律法之商乃以慢角轉弦取變宮變徵散聲

此調甚流美也蓋慢角乃黃鍾之正側商乃黃鍾

之側它言側者同此然非三代之聲乃漢燕樂爾

予既得此調因製品弦法并古怨祠堂本

調弦法

慢角調慢六一暉取四弦十暉應

大弦黃鍾宮

二弦黃鍾商

三弦黃鍾角

四弦黃鍾變徵側

五弦黃鍾羽

六弦黃鍾變宮側

七弦黃鍾清商

古怨

芭筇芭筇芭筇芭筇五芭英七筇世筇芭筇筇筇筇筇筇

日暮四山兮煙霧暗前浦將維舟兮無所追我前兮不逮懷

驚兮筇芭筇可趨趨

後來兮何處屢回顧

泛聲

芭筇芭筇芭筇芭筇五芭筇七筇筇芭筇七元六五筇芭筇

筇二三平正莫

英二勻筇芭英二筇芭筇芭筇二筇筇手芭筇筇筇芭筇四筇

白石道人歌曲卷一

九

世事兮何據手翻覆兮雲雨過金谷兮花謝委塵土悲佳人

四充芭筇筇芭筇筇五六筇毛筇筇六卷筇筇筇可趨

兮薄命誰為主豈不猶有春兮妾自傷兮遲暮髮將素

毛比天下筇筇芭筇筇筇筇筇筇筇筇六七筇筇筇筇筇筇筇筇筇

歡有窮兮恨無數弦欲絕兮聲苦滿目江山兮淚沾屢君不

筇芭筇芭筇筇筇句可可筇卑

見年年汾水上兮惟秋雁飛去

白石道人歌曲卷二

番陽姜夔堯章著

仁和許增邁孫按菜

令

小重山令

賦潭州紅梅

人繞湘皋月墜時斜橫花樹小浸愁漪一春幽事有誰知東風冷香遠茜裙歸鷗去昔遊非遙憐花可可夢依依九疑雲杳斷魂啼相思血都沁綠筠枝

江梅引

丙辰之冬予留梁溪將詣淮而不得因夢思以述

志

人間離別易多時見梅枝忽相思幾度小窗幽夢手同攜今

白石道人歌曲卷二

一

夜夢中無覓處漫徘徊寒侵被尙未知溼紅恨墨淺封題寶箏空無雁飛俊遊巷陌算空有古木斜暉舊約扁舟心事已成非歌罷淮南春草賦又萋萋漂零客淚滿衣

驀山溪

題錢氏溪月

與鷗爲客綠野留吟屐兩行柳垂陰是當日

詞譜作年

仙翁手

植一亭寂寞煙外帶愁橫荷冉冉展涼雲橫卧虹千尺才因老盡秀句君休覓萬綠正迷人更愁入山陽夜笛百年心事惟有玉闌知吟未了放船回月下空相憶

鶯聲繞紅樓

甲寅春平甫與予自越來吳攜家妓觀梅于孤山之西村命國工吹笛妓皆以柳黃爲衣

十畝梅花作雪飛，冷香下攜手多時。兩年不到斷橋西，長笛爲予吹。人妒垂楊綠，春風爲染作仙衣。垂楊卻又妒腰肢。
近平聲 前舞絲絲

鬲溪梅令 仙呂調

丙辰冬自無錫歸作此寓意

好花不與殢香人，浪粼粼。又恐春風歸去，綠成陰。玉鈿何處
尋。 木蘭雙槳夢中雲，小水汲古閣本同。橫陳謾向孤山山
下覓盈盈翠禽啼一春。

阮郎歸

白石道人歌曲卷二

爲張平甫壽是日同宿湖西定香寺

紅雲低壓碧玻璃，惺惚花上啼。靜看樓角拂長枝，朝寒吹翠
眉。 休涉筆且裁詩，年年風絮時。繡衣夜半草符移，月中雙
槳歸。

又

旌陽宮殿昔裴徊，一壇雲葉垂。與君閒看壁閒題，夜涼笙鶴
期。 茅店酒壽君時，老楓臨路岐。年年強健得追隨，名山遊
遍歸。

好事近

賦茉莉

涼夜摘花鈿，冉冉動搖雲。綠金絡一團香露正，紗厨人獨
朝來碧纒放長穿，釵頭星層玉。記得如今時候，正荔枝初熟。

點絳脣

丁未冬過吳松作

燕鴈無心太湖西畔隨雲去數峰清苦商略黃昏雨 第四
橋邊擬共天隨住今何許凭闌懷古殘柳參差舞

又

金谷人歸綠楊低掃吹笙道數聲啼鳥也學相思調 月落
潮生撥送劉郎老淮南好甚時重到陌上生春草

虞美人

賦牡丹

西園曾爲梅花醉葉翦春雲細玉笙涼夜隔簾吹卧看花梢
搖動一枝枝 娉娉嫋嫋教誰惜空壓紗巾側沈香亭北又
青苔唯有當時蝴蝶自飛來

白石道人歌曲卷二

三

又

摩挲紫蓋峰頭石下瞰蒼厓立玉盤搖動半厓花花樹扶疏
一半白雲遮 盈盈相望無由摘惆悵歸來屐而今仙迹杳
難尋那日青樓曾見似花人

憶王孫

番陽彭氏小樓作

冷紅葉葉下塘秋長與行雲共一舟零落江南不自由兩綢
繆料得吟鸞夜夜愁

少年遊

戲平甫

雙螺未合雙蛾先斂家在碧雲西別母情懷隨郎滋味桃葉
渡江時 扁舟載了匆匆歸去。詞譜今夜泊前溪楊柳津

頭梨花牆外心事兩人知

鷓鴣天

己酉之秋苕溪記所見

京洛風流絕代人因何風絮落溪津籠鞵淺出鴉頭鞵知是
凌波縹緲身紅乍笑綠長嘔與誰同度可憐春鴛鴦獨宿
何曾慣化作西樓一縷雲

又

子與張平甫自南昌同遊西山玉隆宮止宿而返
蓋乙卯三月十四日也是日卽平甫初度因買酒
茅舍竝坐古楓下古楓旌陽在時物也旌陽嘗以
草屨懸其上土人以屨爲屨因名曰挂屨楓蒼山
四圍平野盡綠鬪澗野花紅白照影可喜使人採

白石道人歌曲卷二

四

擷以藤紉纏著楓上少焉月出大於黃金盆逸興
橫生遂成痛飲午夜乃寢明年平甫初度欲治舟
往封禺松竹閒念此遊之不可再也歌以壽之

曾共君侯歷聘來去年今日踏莓苔旌陽宅裏疏疏磬挂屨
楓前草草盃呼煮酒摘青梅今年官事莫裴徊移家徑入
藍田縣急急船頭打鼓催

又

丁巳元日

柏綠椒紅事事新隔離燈影賀年人三茅鐘動西窗曉詩聲
無端又一春慵對客緩開門梅花閒伴老來身嬌兒學作
人間字鬱壘神荼寫未眞

又

正月十一日觀燈

巷陌風光縱賞時
籠紗未出馬先嘶
白頭居士無呵殿
只有乘肩小女隨
花滿市月侵衣
少年情事老來悲
沙河塘上春寒淺
看了遊人緩緩歸

又

元夕不出

一憶汲古閣本同
歷代詩餘作
昨天街預賞時
柳慳梅小未教知
而今正是歡遊夕
卻怕春寒自掩扉
簾寂寂月低低
舊情惟有綠都詞芙蓉影暗三更後
卧聽鄰娃笑語歸

又

元夕有所夢

肥水東流無盡期
當初不合種相思
夢中未比丹青見
暗裏

白石道人歌曲卷二

五

忽驚山鳥啼
春未綠鬢先絲
人閒別久不成悲
誰教歲歲紅蓮夜
兩處沈吟各自知

又

十六夜出

輦路珠簾兩行
舊鈔本作桁
垂千枝
銀燭舞
傲傲東風
歷歷紅樓下
誰識三生杜牧之
歡正好
夜何其
明朝春過小桃枝
鼓聲漸遠行
舊鈔本作游人
散惆悵
歸來有月知

夜行船

己酉歲寓吳興同田幾道尋梅北山沈氏圃載雪

而歸

略約橫溪人不度
聽流澌佩環無數
屋角垂枝船頭生影算
唯有春知處
回首江南天欲暮
折寒香倩誰傳
語玉笛無

聲詩人有句花休道輕分付

杏花天影

丙午之冬發沔口丁未正月二日道金陵北望淮
楚風日清淑小舟挂席容與波上

人フ人カスフ分人リス人カセ分人フリ一人句又人カ
線絲低拂鶯鶯浦想桃葉當時喚渡又將愁眼與春風待去
久カスフ以奇 カス分スリ人カカ人カセ介人フ
倚蘭橈更少駐 金陵路鶯吟燕舞算潮水知人最苦滿汀
り一人カ人カスカスフカカ

醉吟商小品

石湖老人謂予云琵琶有四曲今不傳矣曰渡索

白石道人歌曲卷二

六

渡一曰梁州轉關綠腰醉吟商湖詞譜渭州歷弦

薄媚也予每念之辛亥之夏予謁楊廷秀丈於金

陵郎中遇琵琶工解作醉吟商湖詞譜渭州因

求得品弦法譯成此譜實雙聲耳

レカカフ人 カスフカリフムマカセマカセマム

又正是春歸詞譜無又字細柳暗黃千縷暮鴉啼處夢逐金鞍去

フレカセマム人カセカセ

一點芳心休訴琵琶解語按葉譜夢逐句分段

玉梅令 高平調

石湖家自製此聲未有語實之命予作石湖宅南
鬲河有圃曰范邨梅開雪落竹院深靜而石湖畏
寒不出故戲及之

又

己酉歲客吳興收燈夜闔戶無聊俞商卿呼之不

○舊鈔
本作共 出因記所見

春點疏梅雨後枝翦燈心事峭寒時市橋攜手步遲遲
密炬來時人更好玉笙吹徹夜何其東風落靨不成歸

又

辛亥正月二十四日發合肥

釵燕籠雲晚不怵擬將裙帶繫郎舸別離滋味又今年
楊柳夜寒猶自舞鴛鴦風急不成眠些兒閒事莫縈牽

又

丙辰歲不盡五日吳松作

雁怯重雲不肯啼畫船愁過石塘西打頭風浪惡禁持
春白石道人歌曲卷二

八

浦漸生迎棹綠小梅應長亞門枝一年燈火要人歸

又

丙辰臘與俞商卿銘朴翁同寓新安溪莊舍得臘

花○舊鈔
本作梅 韻甚賦二首

花裏春風未覺時美人呵蕊綴橫枝鬲簾飛過蜜蜂兒
書寄嶺頭封不到影浮盃面誤人吹寂寥惟有夜寒知

又

翦翦寒花小更垂阿瓊愁裏美妝遲東風燒燭夜深歸
落蕊半黏釵上燕露橫斜映鬢邊犀老夫無味已多時

白石道人歌曲卷二終

白石道人歌曲卷三

番陽姜夔堯章著

仁和許增邁孫拔采

慢

霓裳中序第一

丙午歲留長沙登祝融因得其祠神之曲曰黃帝

鹽蘇合香又於樂工故書中得商調霓裳曲十八

闕皆虛譜無辭按沈氏樂律霓裳道調此乃商調

樂天詩云散序六闕此特兩闕未知孰是然音節

閒雅不類今曲子不暇盡作作中序一闕傳於世

子方羈遊感此古音不自知其辭之怨抑也

ムムマ一人マムマ

ムムムム一人マム

亭臯正望極亂落江

○歷代詩餘作紅詞譜同

蓮歸未得多病卻

○詞譜作怯

白石道人歌曲卷三

一

マ一ウマ一人マムムムムム

ムムムムムムムムムム

無氣力況紈扇漸疏羅衣初索

○借叶

流光過隙歎杏梁雙燕

ムムムムムムムムムムムム

ムムムムムムムムムム

如客人何在一簾澹月彷彿照顏色

幽寂亂蛩吟壁動庾

ムムムムムムムムムムムム

ムムムムムムムムムム

信清愁似織沈思年少浪跡笛裏關山柳下坊陌墜紅無信

ムムムムムムムムムムムム

息漫暗水涓涓溜碧漂零久而今何意醉卧酒壚側

慶宮春

紹熙辛亥除夕予別石湖歸吳興雪後夜過垂虹

嘗賦詩云笠澤茫茫雁影微玉峰重疊護雲衣長

白道人橋寂寞春寒夜只有詩人一舸歸後五年冬復與

俞商卿張平甫銛朴翁自封禺同載詣梁溪道經
吳松山寒天迴雪詞絕妙好浪四合中夕相呼步

垂虹星斗下垂錯雜漁火朔吹凜凜卮酒不能支

朴翁以衾自纏猶相與行吟因賦此闕蓋過旬塗
葉乃定朴翁告予無益然意所耽不能自己也平

甫商卿朴翁皆工於詩所出奇詭子亦強追逐之
此行既歸各得五十餘解

雙漿蕩波一蓑松雨暮愁漸滿空闊呼我盟鷗翩翩欲下背
人還過木末那回歸去蕩雲雪孤舟夜發傷心重見依約眉
山黛痕低壓采香涇裏春寒老子婆娑自歌誰答垂虹西
望飄然引去此興平生難遏酒醒波遠政凝想明璫素韞如
今安在唯有闌干伴人一霎

白石道人歌曲卷三

二

齊天樂 黃鍾宮

丙辰歲與張功父會飲張達可之堂聞屋壁間蟋
蟀有聲功父約子同賦以授歌者功父先成辭甚
美子徘徊茉莉花間仰見秋月頓起幽思尋亦得
此蟋蟀中都呼爲促織善鬪好事者或以二三十
萬錢致一枚鏤象齒爲樓觀以貯之

庾郎先自吟愁賦淒淒更聞私語露溼銅鋪苔侵石井都是
會聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋機杼曲曲屏山夜涼
獨自甚情緒西窗又吹暗雨爲誰頻斷續相和碓杵候館
迎秋離宮弔月別有傷心無數幽詩謾與舊鈔本作謔笑籬落呼
燈世閒兒女寫入琴絲一聲聲更苦宣政間有士大夫製蟋蟀吟

滿江紅

滿江紅舊調

絕妙好詞作詞

用仄韻多不協律如末句

云無心撲三字歌者將心字融入去聲方諧音律

子欲以平韻爲之久不能成因泛巢湖聞遠岸簫

鼓聲問之舟師云居人爲此湖神姥壽也子因祝

曰得一席

絕妙好詞作夕

風徑至居巢當以平韻滿江

紅爲迎送神曲言訖風與筆俱駛頃刻而成末句

云聞珮環則協律矣書以綠箋沈于白浪辛亥正

月晦也是歲六月復過祠下因刻之柱閒有客來

自居巢云土人祠姥輒能歌此詞按曹操至濡須

口孫權遺操書曰春水方生公宜速去操曰孫權

不欺孤乃徹軍還濡須口與東關相近江湖水之

所出入子意春水方生必有司之者故歸其功於

白石道人歌曲卷三

三

姥云

仙姥來時正一望千頃翠瀾旌旗共

絕妙好詞作擁

亂雲俱下依

約前山命駕羣龍金作軛相從諸娣玉爲冠

廟中列坐如夫人者十三人

向夜深風定悄無人聞珮環 神奇處君試看莫淮右阻江

南遣六丁雷電別守東關卻笑英雄無好手一篙春水走曹

瞞又怎知人在小紅樓簾影閒

一萼紅

丙午人日子客長沙別駕之觀政堂堂下曲沼沼

西負古垣有盧橘幽篁一逕深曲穿逕而南官梅

數十株如椒如菽或紅破白露枝影扶疏著屐蒼

苔細石閒堊興橫生亟命駕登定玉臺亂湘流入

麓山湘雲低昂湘波容與興盡悲來醉唵成調

古城陰有官梅幾許紅萼未宜簪池面水膠牆腰雪老雲意
還又沈沈翠藤共閒穿徑竹漸笑語驚起卧沙禽野老林泉
故王臺榭呼喚登臨 南去北來何事蕩湘雲楚水目極傷
心朱戶黏雞金盤簇燕空歎時序侵尋記曾共西樓雅集想
垂楊○歷代詩餘作還裊萬絲金待得歸鞍○詞潔到時只
怕春深○方輿勝覽云定王臺在潭州俗傳漢長沙定王載
米博長安土築臺於此以望其母唐姬張安國名曰
定王臺白
爲書匾

念奴嬌

予客武陵湖北憲治在焉古城野水喬木參天予
與二三友日蕩舟其閒薄荷花而飲意象幽閒不
類人境秋水且涸荷葉出地尋丈因列坐其下上
不見日清風徐來綠雲自動閒于疏處窺見遊人
白石道人歌曲卷三
四

畫船亦一樂也揭來吳興數得相羊荷花中又夜

泛西湖光景奇絕故以此句寫之

闌紅一舸記來時嘗與鴛鴦爲侶三十六陂人未到水佩風

裳無數翠葉吹○曹鈔涼玉容銷酒更灑菰蒲雨嫣然搖動

冷香飛上詩句 日暮青蓋亭亭情人不見爭忍凌波去只

恐舞衣寒○歷代詩餘易落愁入西風南浦高柳垂陰老魚

吹浪留我花閒住田田多少幾回沙際歸路

又

謝人惠竹榻

楚山修竹自娟娟不受人間袪暑我醉欲眠伊伴我一枕涼
生如許象齒爲材花藤作面終是無真趣梅風吹溽此君直
恁清苦 須信下榻殷勤儵然成夢夢與秋相遇翠袖佳人

來共看漠漠風煙千畝蕉葉窗紗荷花池館別有留人處此
時歸去爲君聽盡秋雨

眉嫵一名百宜嬌

戲仲遠

看垂楊連苑杜若侵

歷代詩餘
作吹詞譜同

沙愁損未歸眼信馬青樓

去重簾下娉婷人妙飛燕翠樽共款聽艷歌郎意先感便攜
手月地雲階裏愛良夜微暖無限風流疏散有暗藏弓履
偷寄香翰明日聞津鼓湘江上催人還解春纜亂紅萬詞譜作
數點悵斷魂煙水遙遠又爭似相攜乘一舸鎮長見

月下笛

與客攜壺梅花過了夜來風雨幽禽自語啄香心度牆去春
衣都是柔荑翦尙沾惹殘茸半縷悵玉鈿似掃朱門深閉再

白石道人歌曲卷三

五

見無路凝苕曾遊處但繫馬垂楊認郎鸚鵡揚州夢覺彩
雲飛過何許多情須倩梁閒燕問吟袖弓腰在否怎知道誤
了人年少自恁虛度

清波引

予久客古沔滄浪之煙雨鸚鵡之草樹頭陀黃鶴
之偉觀郎官大別之幽處無一日不在心目閒勝
友二三極意吟賞竭來湘浦歲晚淒然步繞園梅

摘筆以賦

冷雲迷浦倩誰喚玉妃起舞歲華如許野梅弄眉嫵屐齒印
蒼蘚漸爲尋花來去自隨秋雁南來望江國渺何處新詩
漫與好風景長是暗度故人知否抱幽恨難詞譜語何時
共漁艇莫負滄浪煙雨況有清夜啼猿怨人良苦詞譜

法曲獻仙音 俗名大石 黃鍾商

張彥功官舍在鐵冶嶺上卽昔之教坊使宅高齋
下瞰湖山光景奇絕予數過之爲賦此

虛閣籠寒小簾通月暮色偏憐高處樹隔離宮水平馳道湖
山盡入尊俎奈楚客淹留久砧聲帶愁去 屢回顧過秋風
未成歸計誰念我重見冷楓紅舞喚起滄粧人問逋仙今在
何許象筆鸞牋甚而今不道秀句怕平生幽恨化作沙邊煙

雨

琵琶仙 黃鍾商

吳郡賦云戶藏煙浦家具畫船唯吳興爲然春遊
之盛西湖未能過也已酉歲予與蕭時父載酒南

郭感遇成歌

白石道人歌曲卷三

六

雙槳來時有人似舊曲桃根桃葉歌扇輕約飛花蛾眉正奇
○舊鈔絕春漸遠汀洲自綠更添了幾聲啼鴉十里揚州三
本作愁生杜牧前事休說 又還是官 ○歷代詩餘 燭分煙柰愁裏
匆匆換時節都把一襟芳思與空階榆莢千萬縷藏鴉細柳
爲玉樽起舞回雪想見西出陽關故人初別

玲瓏四犯 此曲雙調世別有大石調一曲

越中歲暮聞簫鼓感懷

疊鼓夜寒垂燈春淺匆匆時事如許倦遊歡意少俛仰悲今
古江淹又吟恨賦記當時送君南浦萬里乾坤百年身世唯
有此情苦 揚州柳垂官路有輕盈換 ○汲古閣 馬端正窺
戶酒醒明月下夢逐潮聲去文章信美知何用謾贏得天涯
羈旅教說與春來要尋花伴侶

側犯

詠芍藥

恨春易去甚春卻向揚州住微雨正繭栗梢頭弄詩句紅橋
二十四總是行雲處無語漸半脫宮衣笑相顧金壺細葉
千朶圍歌舞誰念我髯成絲來此共尊俎後日西園綠陰無
數寂寞劉郎自修花譜

水龍吟

黃慶長夜泛鑑湖有懷歸之曲課子和之

夜深客子移舟處兩兩沙禽驚起紅衣入槳青燈搖浪微涼
意思把酒臨風不思詞譜歸去有如此水況茂陵遊倦長

千望久芳心事簫聲裏屈指歸期尚未鵲南飛有人應喜

畫闌桂子留香小待提攜影底我已情多十年幽夢略曾舊

白石道人歌曲卷三

七

鈔木作約略如此甚謝郎也恨飄零解道月明千里

探春慢

予自孩幼從先人宦于古沔女須因嫁焉中去復
來幾二十年豈惟姊弟之愛沔之父老兒女子亦
莫不予愛也丙午冬千巖老人約予過苕雪歲晚
乘濤載雪而下顧念依依殆不能去作此曲別鄭

次臯辛克清姚剛中諸君

衰草愁煙亂鴉送日風歷代詩餘沙回旋平野拂雪金鞭欺

寒茸帽還記章臺走馬誰念漂零久謾贏得幽懷難寫故人

清沔相逢小窗閒其情話長恨離多會少重訪問竹西珠

淚盈把雁殢波歷代詩餘平漁汀人散老去不堪遊冶

無奈苕溪月又照歷代詩餘我扁舟東下甚日歸來梅

花零亂春夜

八歸

湘中送胡德華

胡德華字中丞

芳蓮墜粉疏桐吹綠庭院暗雨乍歇無端抱影銷魂處還見
簾牆螢暗薛階蛩切送客重尋西去路問水面琵琶誰撥最
可惜一片江山總付與啼鴉長恨相從未款而今何事
妙好詞又對西風離別渚寒煙澹棹移人遠縹緲行舟如葉
想文君望久倚竹愁生步羅襪歸來後翠尊雙飲下了珠簾
玲瓏閒看月

解連環

玉鞭

歷代詩餘作
鞍汲古閣本同

重倚卻沈吟未上又縈離思爲大喬能
撥春風小喬妙移箏雁啼秋水柳怯雲鬆更何必十分梳洗

白石道人歌曲卷三

八

道郎攜羽扇那日隔簾半面曾記

西窗夜涼雨霽歎幽歡

未足何事輕棄問後約空指薔薇算如此溪山甚時重至水
驛燈昏又見在曲屏近底念唯有夜來皓月照伊自睡

喜遷鶯慢

功父新第落成

玉珂朱組又占了道人林下真趣窗戶新成青紅猶潤雙燕
爲君胥宇秦淮貴人宅第問誰記六朝歌舞總付與在柳橋
花館玲瓏深處居士閒記取高卧未成且種松千樹覓句
堂深寫經窗靜他日任聽風雨列仙更教誰做一院
院二雙成儔侶世間住且休將雞犬雲中飛去
本無一字

摸魚兒

辛亥秋期予寓合肥小雨初霽偃卧窗下心事悠

然起與趙君猷露坐月飲戲吟此曲蓋欲一洗錮
合金釵之塵他日野處見之甚爲子擊節也

向秋來漸疏班扇雨聲時過金井堂虛已放新涼入湘竹最
宜欹枕閒記省又還是斜河舊約今再整天風夜冷自織錦
人歸乘槎客去此意有誰領空贏得今古三星炯炯銀波
相望千頃柳州老矣猶兒戲瓜果爲伊三請雲路迴謾說道
年年野鵲曾竝影無人與問但濁酒相呼疏簾自捲微月照
清飲

白石道人歌曲卷三

九

白石道人歌曲卷三終

白石道人歌曲卷四

番陽姜夔堯章著

仁和許增邁孫拔萊

自製曲

揚州慢 中呂宮

淳熙丙申至日余過維揚夜雪初霽薺麥彌望入其城則四顧蕭條寒水自碧暮色漸起戍角悲吟予懷愴然感慨今昔因自度此曲千巖老人以為有黍離之悲也

久リフ人タリる久一スリ一ニオ人フ人ニムラム介リ
淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里盡薺麥青
命一フ人ニオフヲワケタタタ人ニム一リ分タリ久人
青自胡馬窺江去後廢池喬木猶厭言兵漸黃昏清角吹寒
白石道人歌曲卷四 一

都在空城 杜郎俊賞算而今重到須驚縱豆蔻詞工青樓
ムウ々今ノ今一入リ久オ多リタ一人ニフラ一フタ久
夢好難賦深情二十四橋仍在波心蕩冷月無聲念橋邊紅
以夕人ニオニオ

藥年年知為誰生

長亭怨慢 中呂宮

予頗喜自製曲初率意為長短句然後協以律故前後闕多不同桓大司馬云昔年種柳依依漢南
今看搖落悽愴江潭樹猶如此人何以堪此語子
深愛之

ムニ一タリフ人ニ人フ人ニムム一以夕人ラ一人ニ

漸吹盡枝頭香絮是處人家綠深門戶遠浦縈回暮帆零亂
今少分

向何許○歷代詩餘 闌人多矣誰得似長亭樹樹若有情時

リム人々○同 之可ムフ人々ム人々ム

不會得青青如此○歷代詩餘 日暮望高城不見只見亂

一々可多ヲヲム一々フ今今フ人々リリタリス

山無數韋郎去也怎忘得玉環分付第一是早早歸來怕紅

一人々一ムム々フ人々人々可々

萼無人爲主算只有并刀難翦離愁千縷

澹黃柳 正平調近

客居合肥南城赤闌橋之西巷陌淒涼與江左異

唯柳色夾道依依可憐因度此闌以紓客懷

白石道人歌曲卷四

フ人々 之リク々々一マ々フ另々々幻ヲムマリマ

空城曉○詞譜 角吹入垂楊陌馬上單衣寒惻惻看盡鶯黃

々フリタ一ヲム々々 亦ムヲヲ人ムリフム々々々

嫩綠都是江南舊相識 正岑寂明朝又寒食強攜酒小喬

フ人フ人々ヲス今々リク 多々々リリ今リク々

宅怕梨花落盡成秋色燕燕○舊鈔 飛來問春何在唯有池

マ○同

塘自碧

石湖仙 越調

壽石湖居士

久少フ今ム一人フ一マニフオママ別一人一

松江煙浦是千古三高遊衍佳處須信石湖仙似○汲古閣
本作侶舊

フ人一マウ一乃介ろ今一人フクウフウフウ一人
鈔本 鴟夷翩然引去浮雲安在我自愛綠香紅舞容與看世
フ乃多ウ多 一マウ一乃一人一フ一人一マムウウウ久ウ今
聞幾度今古 盧溝舊曾駐馬爲黃花閒吟秀句見說胡兒
ムマ一子ムウ一人フウウウウウ一人一ウ一ウ一ウウウウ
也學綸巾歎雨玉友金蕉玉人金縷緩移箏柱聞好語明年
乃多ウ多

定在槐府

暗香 仙呂宮

辛亥之冬予載雪詣石湖止既月授簡索句且徵

新聲作此兩曲石湖把玩不已使工○舊鈔

本作二妓隸本○舊鈔作肆習之音節諧婉乃名之曰暗香疏影

白石道人歌曲卷四

三

久ウウウウウ一ウフウウウウウ一ム一人ウフマウウウ
舊時月色算幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不管清寒與攀
参々一ウウウウウ入ウウウウウ一ウフウウウウ一
摘何遜而今漸老都忘卻春風詞筆但怪得竹外疏花香冷
ウウウウウウウウウウウウウウウウウウウウウウウ
入瑤席 江國正寂寂歎寄與路遙夜雪初積翠樽易泣紅
ウマウウウウウウ一ウウウウウウ一ウウウウウウ一ムフ
萼無言耿相憶長記曾攜手處千樹壓西湖寒碧又片片吹
ウウウウウウウウ
盡也幾時見得○別本作折吳毅此註應遜前
夫次韻亦用折字 段摘字韻下
ウウウウウウ一ウウウウウウ一ウウウウウウ一ムムウウ

疏影

晟府嘗製數十曲音節駁矣予嘗攷唐田畸聲律要訣云徵與二變之調咸非流美故自古少徵調曲也徵爲去母調如黃鍾之徵以黃鍾爲母不用黃鍾乃諧故隋唐舊譜不用母聲琴家無媒調商調之類皆徵也亦皆具母弦而不用其說詳於予所作琴書然黃鍾以林鍾爲徵住聲於林鍾若不用黃鍾聲便自成林鍾宮矣故大晟府徵調兼母聲一句似黃鍾均一句似林鍾均所以當時有落之中清者高而亢濁者下而遺萬寶常所謂宮離而不附者是已因再三推尋唐譜并琴弦法而得其意黃鍾徵雖不用母聲亦不可多用變徵蕤賓變宮應鍾聲若不用黃鍾而用蕤賓應鍾卽是林鍾宮矣餘十一均徵調倣此其法可謂善矣然無清聲只可施之琴瑟難入燕樂故燕樂闕徵調不必補可也此一曲乃予昔所製因舊曲正宮齊天樂慢前兩拍是徵調故足成之雖兼用母聲較大晟曲爲無病矣此曲依晉史名曰黃鍾下徵調角

招曰黃鍾清角調

久リフラーマムフレ一ムフ分フタウクフムレラム可
潮回卻過西陵浦扁舟僅容居士去得幾何時黍離離如此
ム一ママムラムフリフムレ可人リリフ乃レ一ム一今フ
客途今倦矣漫贏得一襟詩思記憶江南落帆沙際此行還
分 フ分フリフマムフレ一ムフ分フタウクフムレ

人多フ人フムマフククフ今々多クヲ多クフムマ人多ク
遊戯玉梯凝望久歎芳草萋萋千里天涯情味仗酒放清愁
マム ヲム形フ今々人ルマフ人多ク

花銷○歷代詩餘作嬌英氣西山外晚來還捲一簾秋霽

湘月

長溪楊聲伯典長沙檝櫂居瀨湘江窗閒所見如
燕公郭熙畫圖卧起幽適丙午七月既望聲伯約
予與趙景魯景望蕭和父裕父時父恭父大舟浮
湘放乎中流山水空寒煙月交映淒然其爲秋也
坐客皆小冠練服或彈琴或浩歌或自酌或援筆
搜句子度此曲卽念奴嬌鬲指聲也於雙調中吹
之鬲指亦謂之過腔見晁無咎集凡能吹竹者便
白石道人歌曲卷四 九

能過腔也

五湖舊約問經年底事長負清景暝入西山漸喚我一葉夷
猶乘興倦網都收歸禽時度月上汀洲冷中流容與畫橈不
點清鏡 誰解喚起湘靈煙鬟霧鬢理哀弦鴻陣玉塵談元
○詞譜 作清譚歎坐客多少風流名勝暗柳蕭蕭飛星○詞譜 冉冉
夜久知秋信鱸魚應好舊家樂事誰省

嘉泰壬辰至日刻于東巖之讀書堂

雲間錢希武

白石道人歌曲卷四終

白石道人歌曲別集

番陽姜夔堯章著

仁和許增邁孫校琴

小重山令

趙郎中謁告迎侍太夫人將來都下予喜爲作此

曲

寒食飛紅滿帝城慈烏相對立柳青青玉階端笏細陳情天
恩許春盡可還京鵲報倚門人安輿扶上了更親擎看花
攜樂緩行程爭迎處堂下拜公卿

念奴嬌

毀舍後作

昔遊未遠記湘臯聞瑟澧浦捐襟因覓孤山林處士來踏梅
根殘雪獠女供花僧兒行酒卧看青門轍一邱吾老可憐情
白石道人歌曲別集 一

事空切

曾見海作桑田仙人雲表笑汝眞癡絕說與依依

王謝燕應有涼風時節越只青山吳惟芳草萬古皆沈滅繞
枝三匝白頭歌盡明月

卜算子

吏部梅花八詠夔次韻

江左詠梅人夢繞青青路因向凌風臺下看心事還將與
憶別庾郎時又過林逋處萬古西湖寂寞春惆悵誰能賦

又

月上海雲沈鷗去吳波迴行過西冷有一枝竹暗人家靜

又見水沈亭舉目悲風景花下鋪氈把一盃緩飲春風影
西

橋在孤山之西水沈
亭在孤山之北亭廢

白石道人歌曲別集

辭翰石斜妨玉蕊松低覆日暮冥冥一見來略比年時瘦
涼觀酒初醒竹閣吟纔就猶恨幽香作許慳小遲春心透
涼觀
在孤山之麓南北梅最
奇竹閣在涼觀西今廢

又

家在馬城西曾賦梅屏雪梅雪相兼不見花月影玲瓏徹

前度帶愁看一晌和愁折若使逋仙及見之定自成愁絕
馬城
屏甚見珍愛

又

摘蕊暝禽飛倚樹懸冰落下竺橋邊淺立時香已漂流卻

空逕晚煙平古寺春寒惡老子尋花第一番常恐吳兒覺
竺下

寺前礮石上
風景甚妙

又

白石道人歌由別集

二

綠萼更橫枝多少梅花樣惆悵西村一塢春開過無人賞

細草藉金輿歲歲長吟想枝上么禽一兩聲猶似宮娥唱
綠萼

橫枝皆梅別種凡二十許名西
村在孤山後梅皆阜陵時所種

又

象筆帶香題龍笛吟春咽楊柳嬌癡未覺愁花管人離別

路出古昌源石瘦冰霜潔折得青鬚碧蘚花持向人閒說
越
之

昌源古梅
妙天下

又

御苑接湖波松下春風細雲綠峩峩玉萬枝別有仙風味

長信昨來看憶共東皇醉此樹婆娑一惘然苔蘚生春意
景

官梅皆植之高松之下比蔭歲久萼盡綠蘚變舊
歲觀梅於彼所聞於園官者如此末章及之

洞仙歌

黃木香贈辛稼軒

花中慣識壓架玲瓏雪乍見細蕤閒瓊葉恨春風將了染額
人歸留得箇裊裊垂香帶月鷺兒真似酒我愛幽芳還比
餘醺又嬌絕自種古松根待看黃龍亂飛上蒼髯五鬣更老
仙添與筆端春敢喚起桃花問誰優劣

驀山溪

詠柳

青青官柳飛過雙雙燕樓上對春寒捲珠簾瞥然一見如今
春去香絮亂因風霑徑草惹牆花一一教誰管陽關去也
方表人腸斷幾度拂行軒念衣冠尊前易散翠眉織錦紅葉
浪題詩煙渡口水亭邊長是心先亂

永遇樂

白石道人歌曲別集

三

次韻辛克清先生

我與先生夙期已久人間無此不學楊郎南山種豆十一微
微利雲霄直上諸公袞袞乃作道邊苦李五千言老來受用
肯教造物兒戲東岡記得同來胥宇歲月幾何難計柳老
悲桓松高對阮未辦爲鄰地長干白下青樓朱閣往往夢中
槐蟻卻不如窪尊放滿老夫未醉

虞美人

枯蒼煙雨樓石湖居士所造也風景似越之蓬萊
閣而山勢環繞峰嶺高秀過之觀居士題顏且歌
其所作虞美人夔亦作一解

闌干表立蒼龍背三面攙天翠東遊纜上小蓬萊不見此樓
煙雨未應回而今指點來時路卻是冥濛處老仙鶴馭幾

時歸未必山川城郭是耶非

永遇樂

北固樓○祠堂本作亭次稼軒韻

雲隔迷樓苔封很石人向何處數騎秋煙一篙寒汐千古空
來去使君心在蒼厓綠嶂苦被北門留住有尊中酒差可飲
大旗盡繡熊虎前身諸葛來遊此地數語便酬三顧樓外
冥冥江臯隱隱認得征西路中原生聚神京耆老南望長淮
金鼓問當時依依種柳至今在否

水調歌頭

富覽亭永嘉作

日落愛山紫沙漲省潮回平生夢猶不到一葉眇西來欲訊
桑田成海人世了無知者魚鳥兩相猜天外玉笙杳子晉只
白石道人歌出別集

四

空臺倚闌干二三子總仙才爾歌遠遊章句雲氣入吾杯
不問王郎五馬頗憶謝生雙屐處處長青苔東望赤城近吾
興亦悠哉

漢宮春

次韻稼軒

雲曰歸歟縱垂天曳曳終反衡廬揚州十年一夢俛仰差殊
秦碑越殿悔舊遊作計全疏分付與高懷老尹管弦絲竹盡
無知公愛山入剡若南尋李白問訊何如年年雁飛波上
愁亦關予臨臯領客向月邊攜酒攜鱸今但借秋風一榻公
歌我亦能書

又

次韻稼軒蓬萊閣

一顧傾吳苾蘿人不見煙杳重湖當時事如對奔此亦天平
大夫仙去笑人閒千古須臾有倦客扁舟夜泛猶疑水鳥相
呼秦山對樓自綠怕越王故壘時下樵蘇只今倚闌一笑
然則非與小叢解唱倩松風爲我吹竽更坐待千巖月落城
頭眇眇啼鳥

白石道人歌曲別集終

白石道人歌曲別集

五

白石道人歌曲別集終

題詞

然則非與小叢解唱倩松風爲我吹竽更坐待千巖月落城
頭眇眇啼鳥
大夫仙去笑人閒千古須臾有倦客扁舟夜泛猶疑水鳥相
呼秦山對樓自綠怕越王故壘時下樵蘇只今倚闌一笑
然則非與小叢解唱倩松風爲我吹竽更坐待千巖月落城
頭眇眇啼鳥

白石道人詩詞評論

宋陳藏一曰白石道人姜堯章氣貌若不勝衣而筆力足以扛百斛之鼎家無立錐而一飯未嘗無食客圖史翰墨之藏汗牛充棟襟期灑落如晉宋閒人意到語工不期於高遠而自高遠

周公謹曰番陽布衣姜夔堯章出處備見張輯宗瑞所著白石小傳矣近得其一書自述頗詳可與前傳相表裏云某早孤不振幸不墜先人之緒業少日奔走凡世之所謂名公鉅儒皆嘗受其知矣內翰梁公於某爲鄉曲愛其詩似唐人謂長短句妙天下樞使鄭公愛其文使坐上爲之因擊節稱賞參政范公以爲翰墨人品皆似晉宋之雅士待制楊公以爲子文無所不工甚似陸天隨於是爲忘年友復州蕭公世所謂千巖先生者也以爲四十年作詩始得此友待制朱公既

白石道人詩詞評論

一

愛其深於禮樂丞相京公不獨稱其禮樂之書又愛其駢儷之文丞相謝公愛其樂書使次子來謁焉稼軒辛公深服其長短句如二卿孫公從之胡氏應期江陵楊公南州張公金陵吳公及吳德夫項平甫徐子淵曾幼度商鞏仲王晦叔易彥章之徒皆當世俊士不可悉數或愛其人或愛其詩或愛其文或愛其字或折節交之若東州之士則樓公大防葉公正則則尤所賞激嗟乎四海之內知己者不爲少矣而未有能振之於窶困無聊之地者舊所依倚惟有張兄平甫其人甚賢十年相處情甚骨肉而某亦竭誠盡力憂樂關念平甫念某困躓場屋至欲輸資以拜爵某辭謝不願又欲割錫山之膏腴以養其山林無用之身惜乎平甫下世今惘惘然若

有所失人生百年有幾賓主如某與平甫復有幾撫事感慨不能爲懷平甫旣歿稚子甚幼入其門則必爲之悽然終日獨坐逡巡而歸思欲捨去則念平甫垂絕之言何忍言去留而不去則旣無主人矣其能久乎云云同時黃白石之言曰造物者不欲以富貴俛堯章使之聲名焜耀於無窮也此意甚厚又楊伯子長孺之言曰先君在朝列時薄海英才雲次鱗集亦不少矣而布衣中得一人焉曰姜堯章嗚呼堯章亦布衣耳乃得盛名於天壤間若此則軒冕鐘鼎眞可敝屣矣是時又有單煒炳文者沅陵人博學能文得二王筆法字畫遒勁合古法度于考法書尤精武舉得官仕至路分著聲江湖間名士大夫多與之遊自號定齋居士與堯章投分最稔亦韻士也堯章詩詞已板行獨雜文未之見余嘗於親舊間得其手藁數篇尙思所以廣其傳焉

齊東野語

白石道人詩詞評論

二

又曰白石鑿歌鼓吹曲乃步驟尹師魯皇雅越九歌乃規模鮮于子駿九誦然言辭峻潔意度高遠頗有超越騁騷之意

視北雜志

樂雷發題許介之譽文堂詩曰姜夔劉過竟何爲空向江湖老布衣又題史主簿授庵集藁後云姜夔荒塚白蘋深鷺鷥無聲結綠沈

黃叔暘曰白石詞極妙不減清真其高處有美成所不能及

絕妙詞選

沈伯時曰姜白石清勁知音亦未免有生硬處

詞旨

張叔夏曰詞要清空不宜質實清空則古雅峭拔質實則凝澀晦昧姜白石如野雲孤飛去留無跡吳夢窗如七寶樓臺

眩人眼目拆碎下來不成片段此清空質實之說有如聲聲
慢云檀欒金碧婀娜蓬萊浮雲不蘸芳洲前八字恐太澀如
唐多令云何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颺颺此
詞疏快不質實白石如疏影暗香揚州慢一萼紅琵琶仙探
春慢澹黃柳等曲不惟清虛且又騷雅讀之使人神觀飛越
詞源

作慢詞最是過變不要斷了曲意如姜白石詞云曲曲屏山
夜深獨自甚情緒于過變云西窗又吹暗雨此則曲之意不
斷矣

同上

詞中用事最難要緊著題融化不澀如東坡永遇樂云燕子
樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封事白石疏影云猶記
深宮舊事那人正睡裏飛近蛾絲用壽陽事又云昭君不慣

白石道人詩詞評論

三

胡沙遠但暗憶江南江北想珮環月下歸來化作此花幽獨
用少陵事此皆用事不爲所使

同上

詞之賦梅惟白石暗香疏影二曲前無古人後無來者自立
新意真爲絕唱太白云眼前有景道不得崔顥題詩在上頭
誠哉是言也

同上

陶九成曰姜堯章書法迴脫脂粉一洗塵俗有如山人隱者
難登廟堂

書史會要

國朝朱竹垞曰謫仙云詩傳謝眺清惟清之至乃能麗密唐
之孟襄陽宋之姜白石明之徐迪功盡洗鉛華極蕭散自得
之趣故獨步一時

曝書亭集

又曰鄱陽姜堯章撰絳帖平二十卷子搜訪四十年始鈔得
僅存六卷爾堯章於書法最稱精鑒其言曰小學旣廢流爲

法書法書又廢惟存法帖帖雖小技上下千載關涉史傳爲多故於是編條疏而考證之一一別其僞真察及苗髮其餘若續書譜禊帖偏旁考保母甄皆能伐其皮毛啜其精髓比諸黃長睿王順伯爲優同上

王阮亭曰白石集予鈔之近百首蓋能參活句者白石詞家大宗其於詩亦能深造自得自序同時詩人以溫潤推范石湖痛快推楊誠齋高古推蕭千巖俊逸推陸放翁白石遊於諸公間故其言如此其詩初學黃太史正以不深染江西派爲佳帶經堂集

又曰余於宋南渡後詩自陸放翁之外最喜姜夔章彥章又號白石道人學詩於蕭千巖而與范石湖楊誠齋善時黃巖老亦號白石亦學詩於千巖時稱雙白石云香祖筆記

白石道人詩詞評論

四

白石道人詩詞評論補遺

白石道人集三卷鄱陽姜夔堯章撰千巖蕭東夫識之於年少客遊以其兄之子妻之石湖范至能尤愛其詩楊誠齋亦愛之賞其歲除舟行十絕以爲有裁雲縫月之妙思敲金戛玉之奇聲夔頗解音律進樂書免解不第而卒詞亦工

陳直

齋書錄解題

姜白石詩家名流詞尤精妙不減清真其閒高處有美成所不能及者善吹簫多自製曲初則率意爲長短句旣成乃按以律呂無不協者有詠蟋蟀齊天樂一闕最勝

其詞見集中

其過

茗雪云拂雪金鞭欺寒茸帽嘗記章臺走馬雁磧沙平漁汀人散老去不堪遊冶人日詞云池面冰膠墻腰雪老雲意還又沈沈朱戶黏雞金盤簇燕空歎時序侵尋湘月詞云中流

白石道人詩詞評論補遺

一

容與畫橈不點清鏡從昌黎綠淨不可唾之語翻出戲張平甫納妾云別母情懷隨郎滋味桃葉渡江時翠樓吟云檻曲繁紅檐牙飛翠酒被清愁花銷英氣法曲獻仙音云過秋風未成歸計誰念我重見冷楓紅舞玲瓏四犯云有輕盈換馬端正窺戶酒醒明月下夢逐潮聲去句法奇麗其腔皆自度者惜舊譜零落未能被之管絃也

詞品

趙子固曰姜堯章爲書家申韓

碗北雜記

往余見姜白石詩一卷有絕句作小草尤佳云道人野性如天馬欲擺青絲出帝閑甚愛此詩第恨不通畫不能使無聲詩有聲畫相表裏此爲欠事因戲作前馬又念此句此馬終無出路復成後紙畫冬有瘦馬一匹寄天台僧存書記鶴驪亦以書來取畫久之未報今得此歸丈室如有數也天隨言

凡物爲散者爲得二馬得失何如白石不可作析而辨之其在鶴羶有知道能言者併幸惠教楚龔開式古堂書畫彙考元松陵陸子敬居分湖之北壘石爲山樹梅成林取姜白石詞語名其軒曰舊時月色

楊廉夫東維子集

白石道人詩詞評論補遺

二

臨臨合其神自會和日心
天然製精元氣神衣騰之非樂言爲山樹樹風林風美白石
亦神顯自朕朕誰言者我志
月神爲神香靈捨二語言入西眼白會不

白石道人逸事

慶元三年丁巳四月口日饒州布衣姜夔上書論雅樂事并

進大樂議一卷琴瑟考古圖一卷詔付奉常有司以其用工

頗精留書以備採擇慶元會要

海昌人家有古琴音韻清越相傳是單炳文遺姜夔章背有

銘曰深山長谷雲入我屋單伯解衣作葛天氏之曲懷我白

石東望黃鵠硯北雜志

小紅順陽公

卽范石湖

青衣也有色藝順陽公之請老姜夔章詣

之一日授簡徵新聲夔章製暗香疏影兩曲公使二妓肄習

之音節清婉姜夔章歸吳興公尋以小紅贈之其夕大雪過

垂虹賦詩曰自琢新詞韻最嬌小紅低唱我吹簫曲終過盡

松陵路回首煙波十四橋夔章每喜自度曲小紅輒歌而和

白石道人逸事

之夔章後以疾沒故蘇洞挽之云幸是小紅方嫁了不然啼

損馬勝花宋時花葉皆出東西馬勝西馬勝皆名人葬處白

石沒後葬此同上

姜白石有鷹揚周郊鳳儀虞廷印甚奇

煙雲過眼錄

姜夔章嘗寓吳興張仲遠家仲遠屢出外其室人知書賓客

通問必先窺來札性頗妒夔章戲作百宜嬌以遺仲遠詞見

仲遠歸竟莫能辨則受其指爪損面不能出外云

看舊續聞

姜堯章學詩于蕭千巖琢句精工有姑蘇懷古詩楊誠齋喜

誦之嘗以詩送江東集歸誠齋

二詩俱見集中

誠齋大稱賞謂其家

嗣伯子曰吾與汝勿如姜堯章也報之以詩云尤蕭范陸四

詩翁此後誰當第一功新拜南湖爲上將近羞白石作先鋒

可憐公等皆癡絕不見詩人到老窮謝遣管城儂已晚酒泉

白石道人逸事補遺

姜堯章長於音律嘗著大樂議欲正廟樂慶元五年詔付奉
常有司收掌令太常寺與議大樂時嫉其能是以不獲盡其
所議人大惜之 吳興掌故

先是孝宗廟乃用大倫之樂光宗廟用大和之樂以肅祀事
當時中興六七十載之間士多歎樂典之久墜類欲蒐講古
制以補遺軼於是姜夔乃進大樂議于朝夔言紹興大樂多
用大晟所造有編鐘罇鐘景鐘有特磬玉磬編磬三鐘三磬
未必相應損有大小簫篪箏有長短笙竽之簧有厚薄未必
能合度琴瑟絃有緩急燥溼軫有旋復柱有進退未必能合
調總眾音而言之金欲應石石欲應絲絲欲應竹竹欲應匏
匏欲應土而四金之音又欲應黃鐘不知其果應否樂曲知

白石道人逸事補遺

一

以七律爲一調而未知度曲之義知以一律配一字而未知
永言之旨黃鐘奏而聲或林鐘林鐘奏而聲或太簇七音之
協四聲各有自然之理今以平入配重濁以上去配輕清奏
之多不諧協八音之中琴瑟尤難琴必每調而改絃瑟必每
調而退柱上下相生其理至妙知之者鮮又琴瑟聲微常見
蔽於鐘磬鼓簫之聲匏竹土聲長而金石常不能以相待往
往考擊失宜消息未盡至於歌詩則一句而鐘四擊一字而
竽一吹未協古人槁木貫珠之意況樂工苟焉占籍擊鐘磬
者不知聲吹匏竹者不知穴操琴瑟者不知絃同奏則動手
不均迭奏則發聲不屬比年人事不和天時多忒由大樂未
有以格神人召和氣也宮爲君爲父商爲臣爲子宮商和則
君臣父子和徵爲火羽爲水南方火之位北方水之宅當使

水聲衰火聲盛則可助南而抑北宮爲夫徵爲婦商雖父宮實徵之子當以婦助夫子助母而後聲成文徵盛則宮唱而有和商盛則徵有子而生生不窮休祥不召而自至災害不祓而自消聖主方將講禮郊見願詔求知音之士考正太常之器取所用樂曲條理五音鑿括四聲而使協和然後品擇樂工其上者教以金石絲竹匏土詩歌之事其次者教以夏擊干羽四金之事其下不可教者汰之雖古樂未易遽復而追還祖宗盛典實在茲舉其議雅俗樂高下不一宜正權衡度量自尺律之法亡於漢魏而十五等尺襍出於隋唐正律之外有所謂倍四之器銀字中管之號令大樂外有所謂下宮調下宮調又有中管倍五者有曰羌遂孤遂曰雙韻十四弦以意裁聲不合正律繁數悲哀棄其本根失之太清有曰

白石道人逸事補遺

二

夏遂鵬鴟曰胡盧琴渤海琴沈滯抑鬱腔調含糊失之太濁故聞其聲者性情蕩於內手足亂於外禮所謂慢易以犯節流洶以忘本廣則容姦狹則思欲者也家自爲權衡鄉自爲尺度乃至於此謂宜在上明示以好惡凡作樂製器者士以太常所用及文思所頒爲準其它私爲高下多寡者悉禁之則斯民順帝之則而風俗可正其議古樂止用十三宮周六樂奏六律歌六呂惟十二宮也王大食三侑注云朔日月半隨月用律亦十二宮也十二管各備五聲合六十聲五聲成一調故十二調古人於十二宮又特重黃鐘二宮而已齊景公作徵招角招之樂師涓師曠有清商清角清徵之操漢魏以來燕樂或用之雅樂未聞有以商角徵羽爲調者惟迎氣有五引而已隋書云梁陳雅樂並用宮聲是也若鄭譯之八

十四調出於蘇祇婆之琵琶大食小食般涉者胡語伊州石州甘州婆羅門者胡曲綠腰誕黃龍新水調者華聲而用胡樂之節奏惟瀛府獻仙音謂之法曲卽唐之法部也凡有僊袞者皆胡曲耳法曲無是也且其名入十四調者其實則有黃鐘太簇夾鐘仲呂林鐘夷則無射七律之宮商羽而已於其中又闕太簇之商羽焉國朝大樂諸曲多襲唐舊竊謂以十二宮爲雅樂周制可舉以八十四調爲宴樂胡部不可禘郊廟用樂咸當以宮爲曲其間皇帝升降盥洗之類用黃鐘者羣臣以太簇易之此周人王用王夏公用鷺夏之義也其議登歌當與奏樂相合周官歌奏取陰陽相合之義歌者登歌徹歌是也奏者金奏下管是也奏六律主乎陽歌六呂主乎陰聲不同而德相合也自唐以來始失之故趙慎言云祭

白石道人逸事補遺

三

祀有下奏太簇上歌黃鐘俱是陽律旣違禮經抑乖會合今太常樂曲奏夾鐘者奏陽歌陰其合宜歌無射乃或歌大呂奏函鐘者奏陰歌陽其合宜歌蕤賓乃或歌應鐘奏黃鐘者奏陽歌陰其合宜歌大呂乃禘歌夷則夾鐘仲呂無射矣苟欲合天人之和此所當改其議祀享惟登歌徹豆當歌詩古之樂或奏以金或吹以管或吹以笙不必皆歌詩周有九夏鐘師以鐘鼓奏之此所謂奏以金也大祭祀登歌旣畢下管象武管者簫篪遂之屬象武皆詩而吹其聲此所謂吹以管者也周六笙詩自南陔皆有聲而無其詩笙師掌之以供祀饗此所謂吹以笙者也周升歌清廟徹而歌雍詩一大祀惟兩歌詩漢初此制未改迎神曰嘉至皇帝入曰永至皆有聲無詩至晉始失古制旣登歌有詩夕牲有詩饗神有詩迎神

送神又有詩隋唐至今詩歌愈富樂無虛作謂宜倣周制除
登歌徹歌外繁文當刪以合于古其議作鼓吹曲以歌祖宗
功德古者祖宗有功德必有詩歌七月之陳王業是也歌於
軍中周之愷樂愷歌是也漢有短簫鐃歌之曲凡二十二篇
軍中謂之騎吹其曲曰戰城南聖人出之類是也魏因其聲
製爲克官渡等曲十有二篇晉亦製爲征遼東等曲二十篇
唐柳宗元亦嘗作爲鐃歌十有二篇述高祖太宗功烈我朝
太祖太宗平僭僞一區宇眞宗一戎衣而卻契丹仁宗海涵
春育德如堯舜高宗再造大功上儷祖宗願詔文學之臣追
述功業之盛作爲歌詩使知樂者協以音律頌之太常以播
于天下夔乃自作聖宋鐃歌曲宋受命曰上帝命平上黨曰
河之表定維揚曰淮海濁取湖南曰沅之上得荊州曰皇威
暢取蜀曰蜀山遂取廣南曰時雨霑下江南曰望鍾山吳越
獻國曰大哉仁漳泉獻土曰謳歌歸克河東曰伐功繼征澶
淵曰帝臨塘美仁治曰維四葉歌中興曰炎精復凡十有四
篇上于尙書省書奏詔付太常

宋史樂志

白石道人逸事補遺

四

姜夔樂議分琴爲三準自一暉至四暉謂之上準上準四寸
半以象黃鐘之半律自四暉至七暉謂之中準中準九寸以
象黃鐘之正律自七暉至龍齶謂之下準下準一尺八寸以
象黃鐘之倍律三準各具十二律聲按絃附木而取然須轉
絃合本律所用之字若不轉絃則誤觸散聲落別律矣每一
絃各具三十六聲皆自然也分五七九絃琴各述轉絃合調
圖五絃琴圖說曰琴爲古樂所用者皆宮商角徵羽正音故
以五絃散聲配之其二變之聲惟用古清商謂之側弄不入

雅樂七絃琴圖說曰七絃散而扣之則開一絃於第十暉取
應聲假如宮調五絃十暉應七絃散聲四絃十暉應六絃散
聲二絃十暉應四絃散聲大絃十暉應三絃散聲惟三絃獨
退一暉於十一暉應五絃散聲古今無知之者竊謂黃鐘大
呂並用慢角調故於大絃十一暉應三絃散聲太簇夾鐘並
用清商調故於二絃十二暉應四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並
用宮調故於三絃十一暉應五絃散聲林鐘夷則並用慢宮
調故於四絃十一暉應六絃散聲南呂無射應鐘並用蕤賓
調故於五絃十一暉應七絃散聲以律長短配絃大小各有
其序九絃琴圖說曰絃有七有九實卽五絃七絃倍其二九
絃倍其四所用者五音亦不以二變爲散聲也或欲以七絃
配五音二變以餘兩絃爲倍若七絃分配七音則是今之十

白石道人逸事補遺

五

四絃也聲律訣云琴瑟齟四者律法上下相生也若加二變
則於律法不諧矣或曰如此則琴無二變之聲乎曰附木取
之二變之聲固在也合五七九絃琴總述取應聲法分十二
律十二均每聲取絃暉之應皆以次列按古者大琴則有大
瑟中琴則有中瑟有雅琴頌琴則雅瑟頌瑟實爲之合夔乃
定瑟之制桐爲背梓爲腹長九尺九寸首尾各九寸隱閒八
尺一寸廣尺有八寸岳崇寸有八分中施九梁皆象黃鐘之
數梁下相連使其聲沖融首尾之下爲兩穴使其聲條達是
傳所謂大瑟達越也四隅刻雲以緣其武象其出於雲和漆
其壁與首尾腹取椅桐梓漆之全設二十五絃絃一柱崇二
寸七分別以五色五五相次蒼爲上朱次之黃次之素與黔
又次之使肄習者便於擇絃絃八十一絲而朱之是謂朱絃

其尺則用漢尺凡瑟絃具五聲五聲爲均凡五均其二變之聲則柱後抑角羽而取之五均凡三十五聲十二律六十均四百二十聲瑟之能事畢矣夔於琴瑟之議其詳如此同上鄒陽姜堯章流寓吳興嘗暇日遊金閭裴徊弔古賦柳枝詞有行人悵望蘇臺柳曾與吳王埽落花之句楊誠齋極喜誦之蕭東父尤愛其詞以其兄之子妻焉 樂府紀聞

姜石帚館水磨方氏水磨頭近石函橋 武林舊事

廖瑩中羣玉號葑洲刻陳簡齋姜堯章任希逸盧柳南四家遺墨十三卷 志雅堂雜鈔

白石撰有絳帖平續書譜大樂議張循王遺事集古印譜 絕妙詞箋

白石道人逸事補遺



[Faded bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '王', '遺', '事', '集', '古', '印', '譜']

題辭

周 春松齋

博物胸儲七錄豪閒窗餘事付名陶開函紙墨生香處篆入
熏鑪波律膏

盜壺小樣最宜茶甘歎濃浮碧乳花三大一時傳舊系長教
管領小心芽

聞說陶形祀季疵玉川風腋手前時何當喚取松陵客補賦
荆南茶具詩

陽羨新鑄地志譌延陵詩老費摻羅他年采入圖經內須識
桃溪客語多

題辭

一

