

美術叢書

三集第五輯一冊

三集第五輯

美術叢書

神州國光社刊

軒輅園光岳軒

辛亥孟春初刊戊辰十月復印



民國卅五年夏三版重訂續完

三集卷五轉

376599

昭和 13.8.26

美術叢書三集第五輯目錄

翰林要訣

陳繹曾

越畫見聞

陶元藻

冬花庵題畫絕句

奚岡

松壺畫贅

錢杜

蜀箋譜

費著

蜀錦譜

費著

糖霜譜

王灼

樂府類

王啟

匯編

費善

匯編

費善

匯編

費善

匯編

費善

匯編

費善

匯編

費善

美齋書三集卷五目錄

翰林要訣

元陳繹曾著

第一執筆法

擲 大指骨下節端用力欲直如提千鈞

捺 食指著中節旁 此上二指主力

鈞 中指著指尖鈞筆下

揭 名指著指外爪肉際揭筆上

抵 名指揭筆中指抵住

拒 中指鈞筆名指拒定 此上二指主轉運

導 小指引名指過右

送 小指送名指過左此上一指主來往

右名撥鐙法撥者筆筆著中指名指尖員活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口間如馬鐙也足踏馬鐙淺則易出入手執筆管淺則易轉動也

右指法

枕腕 以左手枕右手腕

提腕 肘著案而虛提手腕

懸腕

懸著空中最有力

今代惟鮮于郎中善懸腕書
余問之瞑目伸臂曰膽膽膽

右腕法

大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲員

右手法

撮管 以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤佳

撥管 以大指小指倒垂執管撥二指攢之就地書大幅屏障

捻管 大指與中二指捻管頭書之側立案左書長幅鈎字

握管 四指中管節握管沈著有力書誥勅勝疏

右變法

第二血法

蹲 七分三折管直心員

駐 七分力到水聚

提 三分大指下節骨竦水下

捺 九分力滿

過 十分疾過

搶 各有分數員蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶

𠂔 三分三搖筆殺力

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏于副豪之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之搶以殺之補之𠂔以員之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不得重改

第三骨法

提 竦大指下節骨下端提尾駐飛

縱 和太指下節骨下白蹲首駐捺𠂔過

字無骨爲字之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也

第四筋法

藏首尾蹲搶

解藏度二字則無死筆活處在筋也

度中間空中飛度

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意也

右字法

一畫亦要藏度不專是斷處連處

中指下貫上左貫右筆中柔

名指上貫下右貫左筆中韌

右指法

第五肉法

捺滿

提飛

字之肉筆豪是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿卽肥提飛則瘦肥者豪端分數足也瘦者豪端分數省也

右字法

筆 字一寸蹲七釐提五釐捺九釐畫一分以是爲率清勁遞減三釐初學

提活蹲輕則肉圓老成提緊蹲重則肉趨趨

如萬歲枯藤趨趨也季海筆在畫中力出字外用此也

紙 強弱有分數筆力臨時斟酌之水太漬則肉散太燥則肉枯乾研墨則濕點筆濕研墨則乾點筆墨太濃則肉滯太淡則肉薄蟲即多累積則不勻磨墨之法重按輕推遠行近折

硯 池寬面細每夕一洗則水墨調勻血肉得所端石惟取細潤停水歛石惟取縝澀發墨兼之斯爲寶矣

凡磨墨不得用硯池水令墨滯筆亟須以水滴汲新水臨時斟酌之

凡書不得自磨墨令手顫筋骨大強是大忌也

初學須用佳紙令後不怯須用惡筆令後不擇筆

右用筆分數通論紙墨硯等

第六平法

偃一首搶下尾搶上

仰一首搶上尾搶下

平一首搶平尾搶平

勒一上平中平下偃空中偃搶以殺其力如勒馬之用韁也凡尾提處觀其筆燥濕何如燥則駐蹲捺而實搶以補之其次蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不駐卽實搶之濕則提起卽空搶可也

凡平畫忌如算子終篇展玩不見橫畫始是書法

第七直法

垂露——首搶上尾搶上分四停各半之

懸針——首搶上尾搶下空出分五停上二下一

鄉二首搶左上右右上左尾搶左上左右上右偏蹲偏駐側搶側過分五停
上二下二

背几與鄉反

努首搶右築鋒尾搶上趯趯訖趯出分七停上一下一藏趯亦可

儻 首搶中心上出半分盡處空中落下畫分盡處蹲之尾搶上出空中力
盡止垂露懸針鄉背努等筆皆有之肥瘠以字分爲稱長短隨偏傍所宜用

第八員法

側、點之變無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過筆有偃仰鄉背飛伏
立等勢柳葉鼠矢蹲鷗栗子等形

散水：上側中偃下仰橫二停以四停上內一中外二下自外四至內三

聯飛[〰]四點相隨偃前以後橫

起偃
煞橫

烈火...外相鄉而偃內相隨而仰

曾頭^ノ對向貴從上開下閣

其脚八相背貴橫上閣下開

啄^ノ點首撇尾左出微仰如鳥喙之啄物

掠^ノ首撇尾右出微仰如篦之掠髮

撇 背撇^ノ首員蹲過作懸針法左出鄉撇^ノ首偏蹲右顧左轉作向豎尾

懸針左出如手前後撇物

波^ノ從^ノ五停首一中三尾一橫^ノ五停首一中二尾二大體作仰畫不蹲

以鋒傍裏空蹲三面力到順指欵下力滿微駐仰出三過筆中又有三過如

水波之起伏

拔、先作左撇飛筆側打鋒不蹲順勢欹下力滿微駐仰出三過筆如手拔物

連、上點如右足立定取力下屈如右股三折取勢下拔如右足之連溝壑策、重提輕蹲員鋒左出勢盡仰收如鞭之策馬力在著物處磔、偏蹲偏駐疾過緩出首尾自藏須先作上啄取勢如裂帛力裂外挫、因前筆衄出或上或下或左或右皆衄法也

打、提鋒空中打下乃點法之長者

打勾、右打反趨抱腹

趨下、前筆未蹲鋒提趨犯身貴短

背拋乙鄉儻仰勒反趨趨貴寬員或仰背偃或作垂露平或作懸針平或作員趨如背手拋物

大背拋乙仰勒𠂔左努挑或偃勒𠂔右背挑長短屈伸各隨字形

挑乙右背儻仰勒反趨趨貴抱腹而清

戈人提空中斫下勢盡人或仰趨抱身人或收趨歸腹人或反趨鄉左大體如鄉右豎而左右顧盼反趨之勢欲飛有斫戈有築戈有反戈有飛戈勾裏丁偃勒鄉儻趨或仰勒背儻趨勾努趨或偃或鄉仰背

雙包乃左先作鄉撇撇尾停筆取勢飛筆隨勢包撇勢儻打間對撇首打背隨勒尾平撇尾

雙裏乃乃法與雙包同但自撇首偏蹲取勢勢遠則勒短裏撇

平方匚上平旁向下偃匚或上仰旁背下平

飛方匚上飛平旁飛向下飛偃飛者空中飛筆緊提轉腕疾出也

第九方法

八面 俱滿者方可提飛……

九宮 八面點畫皆供中心田

結構 隨字點畫多少疎密各有停分作九九八十一分界畫均布之先於

鍾王虞顏法帖上以朱界畫印印訖視帖中字畫分數一一臨擬仍欲察其

屈伸變換本意秋豪勿使差失四家字體既熟方可旁及諸家法帖字大以

小印分數蹙之法帖字小以大印分數展之雖以黃庭樂毅展爲方丈可也

又以朱界畫印印紙或棐板漆之取許慎說文偏旁字樣一一依法區處務

要簡易精熟外妍美而內道健各各自佳矣

均方 長目兩減闊四短者四兩減長目小者口四減字形回雖有長短闊狹小大行中須留空地仍須寫空中勢須偏著右或亦各一分分窠法

第十分布法

布方 中展員則疏者均方中蹙員則密者均方點畫孤單者展一畫大人卜之類是也重并者蹙之一旁棗轉影欒嶽麓森之類是也古者所無不得擅焉

映帶 凡偏傍不相稱者屈伸點畫以避之太繁者減除之太疎者補續之必古人有樣乃可用耳

變換 字之中點畫重并者隨宜屈伸以變換之點不變謂之布基畫不變

謂之布算子若一馬三冊是也字之中偏傍重并者隨宜開合而變化換之間合間開類林晶炎焱是也

體樣 隨字變體隨體識樣字形有孤單重併并累攢積之體須據許慎說文爲主而分布之一二爲孤日月爲單棗炎爲重林竝爲並轉影爲并晶焱爲累墅樣爲攢爨鬱爲積以此爲例廣推求之

字間 對者宜疏疏者宜密

行白 對者宜等間者宜半

篇段 平起伏六分之一平其三起最後二分伏平者員穩而平畫多也起者振動而仰畫多也伏者收斂而偃畫多也

第十一變法

情 喜怒哀樂各有分數喜即氣和而字舒怒則氣麤而字險哀即氣鬱而字斂樂則氣平而字麗情有輕重則字之斂舒險麗亦有淺深變化無窮
氣 清和肅壯奇麗古澹互有出入者是聰明几淨氣自然清筆墨不滯氣自然和山水仙隱氣自然肅珍怪豪傑氣自然奇佳麗園池氣自然麗造化上古氣自然古幽貞閑適氣自然澹八種交相爲用變化又無窮矣

形 字形八面迭遞增換一面變形凡八變兩面變形凡五十六變三面以上變化不可勝數矣

勢 形不變而勢所趨背各有情態勢者以一爲主而七面之勢傾鄉之也

第十二法書

眞 鍾繇力命尅捷宣示王羲之樂毅畫讚黃庭告誓霜寒王獻之洛神六

朝不知名氏曹娥羊叔子遺教序陶弘景瘞鶴舊館壇智永千文虞世南孔子廟碑歐陽詢九成宮化度寺虞恭公褚遂良哀冊聖教張旭郎官顏真卿麻姑壇放生池中興頌千祿字東方朔柳公權陀羅尼

行 鍾繇丙舍吳人羸頓雪寒長風羲之蘭亭極寒苦熱官奴快雪來禽奉橘聖教序開元寺十七帖獻之地黃歲終衛軍授衣阿姨鵝羣歲盡夏日奉對思戀天寶吳興黃門山陰東家轉勝相過鵝還觸事夏節恨深黃耆譽石駱驛月內尊體謝安八月五日褚遂良枯樹賦李邕嶽麓娑羅樹張從申立靜

淳化法帖 諸帖之祖王著模刻深得古意不見真蹟得此足矣

絳帖 淳化之子潘師旦模刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駿馬露骨

又未免羸瘠之憾

潭帖 淳化之子寶月大師模風致和雅血肉停勻但形勢俱員頗乏峭健之氣

大觀帖 淳化之弟蒙京模刻京沉酣富貴恣意麤率筆偏手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖耳

太清樓續閣帖 劉燾模勒工夫精致亞於淳化肥而多骨求備於王著乃失之粗硬遂少風韻

戲鴻堂帖 劉次莊模在淳化翻刻中頗爲有格骨者淡墨揚尤佳

武岡脩內司福州帖 皆有可觀鼎帖石硬而刻手不精雖博而乏古意

星鳳樓帖 曹士冕模刻工緻有餘清而不濃亞於太清續帖也

玉麟堂帖 吳琚模刻濃而不清多離米家筆仗

寶晉齋帖 曹之格模刻星鳳之子至諸帖爲最下今佳帖難得學者賴此
得見晉唐人髣髴耳

百一帖 王萬慶模刻筆意清適雅有勝趣恨刻手不精妙耳

二王帖 搜拾二王行草書小帖略備但本非能書人模勒故博而不精

右十二章大要筆員字方傍密間豁血濃骨老筋藏肉潔筆筆造古意字
字有來歷日臨名書毋吝紙筆工夫精熟久自得之矣

造化之千變萬化，大歸於一。...

之氣... 平極而後復... 道法自然... 誠心為本... 萬物皆備...

王... 上... 本... 道... 心... 性... 命... 氣... 神... 聖... 賢... 仁... 義... 禮... 智... 信...

翰... 林... 要... 訣... 終... 一... 二... 三... 四... 五... 六... 七... 八... 九... 十... 十一... 十二... 十三... 十四... 十五... 十六... 十七... 十八... 十九... 二十...

翰林要訣終

昔范寬善繪其於前人名蹟見無不樛樛無不肖而猶疑繪事之精能不盡於此也喟然曰吾師人曷若師造化聞終南太華峯巒最奇遂卜居其間數年業大進名聞天下吾越千巖萬壑賞重長康雖不及終南太華之奇而蒼秀幽深實鍾靈於造化宜生長是邦者畫自殊於凡近也如陳閔孫位周珏王冕徐渭陳鶴祁豸佳陳洪綬姚允在馮肇杞輩數十人軼倫絕羣姓氏固已赫赫昭人耳目若其次焉者或專精水墨或偏善鉛華或技雖工而名不出於鄉里或蹟尙在而人已忘於百年或別有令聞而畫筆反爲所掩或終身流寓而故國罔知其人授受模糊淵源莫攷其湮沒於蓬戶紙窗豆棚瓜圃狐兔邱山不知凡幾余甚惜焉爰從魏晉至於我朝共輯得若干人析爲三卷聊慰表揚桑梓之懷焉祇媿淺見寡聞尙多挂漏有同志者搜剔遺珠

殷然告我則是編亦發凡起例之意云爾

乾隆乙卯仲冬亮亭老人書於衡河草堂

良於高而姑爾爾賦其人對受刻斷斷新莫莫其豈影然哉可憐窗豆耐瓜
出於巖里逸覽尙空而人可忘然日半更似春令開而畫筆對畫視對鬼特
曰慈慈而人其日善其夫汲汲而水繼而善善善善善善善善善善善善
王學於世謂讀書長其刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺
書刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺刺
爭業大垂各開天下吾賦下地吾書其重又則雖小又其南太康之香而查
然世世即然曰吾誰人君沐沐沐沐沐沐沐沐沐沐沐沐沐沐沐沐沐沐
而而而而而而而而而而而而而而而而而而而而而而而而而而而而而

越畫見聞目錄

方卷上

魏

嵇康

晉

王獻之

南北朝

謝靈運

謝惠連

戴勃

戴仲若

唐

陳閔

孫位

苗龍

方外

釋辯才

釋道芬

宋

陳善

劉仲懷

丁權

杜衍

楊瓚

徐本

周珏

林俊民

執煥

錢昆

錢易

王英孫

鑑湖嬾民

閩秀

楊妹子

方外

釋仲仁

元

王迪簡

毛倫

王麟

閻驥

吳大素

楊維翰

尙雨

鮑敬

張英

鄭彞

王冕

明

張壹民

楊節

孫堪

徐渭

鍾禮

陳鶴

楊榮

俞鵬

張淑

劉世儒

袁子初

唐肅

史琳

劉鵬

顧琳

劉炤

黃尙質

聞人益

朱南雍

王鼎

茅寵

黃子璧

季賓

王廷策

王元道

諸清臣

翁逸

趙仲容

徐蘭

董荆

史旦

錢世莊

陶訥

沈學

童朝儀

毛世濟

黃九霄

陶朗雯

楊彝

陶素來

陳憲章

沈襄

吳仲晃

馬時暘

倪元璐

宋古澳

王思任

姚沾

張爾葆

祁豸佳

閨秀

孟蘊

傅道坤

卷中

國朝

黃宗炎

孟永光

曾益

張振岳

姜廷幹

張學曾

陳洪綬

姚允在

王穀韋

楊之范

王奐

王自越

陳字

馮肇杞

高瑞卿

金古良

呂煥成

陶篋

夏杲

毛奇齡

丁克揆

蔡佩

田賦

張駿

張文達

王國爰

駱度鏞

魯集

商徵說

韓咸

徐易

祝天祺

金玠

劉義林

沈五集

胡懋銑

經綸

來呂謙

謝彬

毛遠公

錢其恆

王彥

嚴湛

司馬霽

章時顯

馮仙滉

陸曾熙

錢禮齋

陸柴

王徐錫

婁光軫

魯鼐

蔣燿

陶祖德

朱瑤

蔣謙

郭清文

羅坤

周曾

馬正信

陶紹祝

李發

丁五樞

王其永

余鉉

吳書達

楊謙

邵華

王雨謙

朱杰

馮檀

沃叔亦

王粵

卷下

吳孟琦

邢嘉會

汪永祚

周應宿

王起高

劉鳴玉

徐晉

柴綦

蔡元友

王永高

黃恆

錢士璋

林霖

李嶧

李壽朋

陸巡

沈翼天

陶杏秀

戴星

童鈺

劉文煊

陳松齡

王述

陳芝圖

史顏節

魏湘

錢穀

張德驥

胡銑

金璜

王昱

史喻義

劉晉

趙璋

俞聞嘉

姚天虬

楚源

劉廷采

顧安仁

陳起

葉熾

趙昺甲

何士鳳

朱軫

朱嵩

金章

蔣惟燮

董良驢

鄭錫

馬相

鈕元鳳

蔣艮

王智

黃純

陸振宗

章標

來恩錫

鄔希文

章辰

來學棠

閨秀

徐昭華

李素

王端淑

祁修嫺

李因

陳道蘊

胡淨鸞

張孫傲

楊涓

丁二陳

范元坤

王氏

吳小坤

王莊淑

范隆坤

丁完淑

王智珪

倪素坤

湯顧

趙粹貞

陳元淑

方外

釋宏瑜

釋照遠

釋焉文

釋碧雲

卷之六
三

何子敬
朱良

俞章
董良

鄭廷
趙元鳳

吳學光
黃純

韓世獻
韓洪文

沈公望
李洪

趙壽
趙元斌

李汝華
趙崇

吳公輔
趙崇

越畫見聞目錄終

蘇其
趙崇

越畫見聞卷上

會稽陶元藻鳧亭著

魏

嵇康

嵇康字叔夜上虞人後徙居錕家於嵇山奇才博覽遠邁不羣善彈琴工畫嘗採藥遊山意有所得忽焉忘返後爲鍾會所害康仕魏爲中散大夫故不復仕晉其風頗高詩畫家俱編入晉代殊失康志

晉

王獻之

王獻之字子敬山陰人工草隸善丹青桓温嘗使書扇筆誤落因畫作烏駁

特牛甚妙又書駮牛賦於扇上此扇義熙中猶在名畫錄云大令渥洼馬圖一卷白麻紙本有梁陳唐宋年月印記李嗣真續畫品王獻之列中品下固宜風神超越也米氏畫史云李公麟云海州劉先生收王獻之畫符及神一卷咒小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許其子居金陵與王荆公連袂陳元輿帥金陵余託訪之云久爲一貴人取去竟不知誰何按獻之父羲之祖廙皆善畫淵源家學原非偶然今據畫錄畫史二說其畫已屬希世之珍乃是書先得名畫爲書掩後人問其書雖三尺童子皆知之問其畫茫然不曉者十居七八然則古今來畫之沈淪塵世者又何可勝道哉

南北朝

謝靈運

謝靈運上虞人元之孫也博覽羣書文稱江左第一初襲封康樂公宋受禪降爵爲侯少帝即位出爲永嘉太守善畫浙西甘露寺內有靈運菩薩六圖在天王堂兩壁

謝惠連

謝惠連靈運從弟十歲能文以雪賦擅名於世工書善畫靈運常稱其文曰張華重生不能易也

戴勃

戴勃剡人達子達嘗畫南都賦圖陳留范宣嗟賞不已張彥遠名畫記勃畫綽有父風殊使人有是父是子之羨而真蹟旣無臨摹亦少

戴仲若

戴仲若愛剡溪幽致居最久卒葬剡中達子勃弟工畫山水兼能鑄佛像隱
遯林泉屢徵不起

唐

陳 閔

陳閔會稽人爲永王府長史善畫人物子女等明皇召寫御容妙絕當時又
嘗寫肅宗不惟龍鳳之姿偁眞而筆之英逸眞與閔立本並馳爭勝咸宜觀
天尊殿內畫上仙圖及當時供奉道士等眞一一工妙又嘗爲徐侍郎畫本
行經幡二口有女能織成妙絕無並故一時人多從其學其畫之盛傳於後
世者有揭諦神像唐列聖像明皇擊梧桐圖公子圖六祖禪師像內廐龍駒
等圖皆筆法謹嚴動合程度時韓幹以畫馬進明皇恠其無閔筆法令師事

之畫斷云陳閔貌之於前韓幹繼之於後寫渥洼之狀不在水中移驪裊之形出于天上韓故居神品陳兼寫真居妙品上

孫位

孫位會稽人僖宗西幸之年隨駕入蜀曾於應天寺門左壁畫天王部從鬼神怪怪奇奇筆勢狂縱三十餘年無有敵者後景煥亦專精繪事一日過寺偶畫右壁天王以對之適有渤海某公至作歌行以紀之總美孫位景煥二畫極光怪陸離淋漓酣暢之致其譽位則云唐朝說著名公畫周昉毫端善圖寫張僧繇是有神人吳道子稱無敵者奇哉妙手傳孫公能於此地留神蹤斜窺小鬼怒雙目直倚越狼高半胸寶冠動總生威容趨踰左右來傾恭臂橫鷹爪尖纖利腰纏虎皮斑剝紅飄飄但恐入雲中步驟還疑歸海東

蛇拖得渾身墮精魅搨來雙眼空當時此藝實難有鎮在寶坊稱不朽僧夢
龜工草書又請書於廊壁書畫歌行一日而就傾城人看填塞寺中成都號
爲應天三絕自稱會稽山人後在蜀遇異人得度世法遂改名爲遇夏士良
稱其應天畫壁雲龍出沒勢若飛動其傳世之筆頗多皆用純墨不以傅彩
爲功最得名者說法太上像一天地水三官像三神仙故實圖四維摩圖一
三教圖一四皓圍棋圖一星官圖一番部博易圖一草堂圖三會仙圖一王
波利圖一高士圖一馬融像一畢卓像一取性圖二掃像圖一高逸圖一圍
棋圖一尤工畫水時有張南本善畫火論者謂孫位之水幾於道南本之火
幾於神

苗龍隱會稽山中失其名因善畫龍人遂以苗龍稱之後得道仙去會稽龍
瑞宮東南一峯崛起上平如砥相傳爲苗龍上昇處

方外

釋辯才

釋辯才會稽雲門寺僧姓袁氏梁司空昂之元孫也博學工文琴棋書畫皆
得其妙王右軍寫蘭亭敘辯才所藏一本最佳唐太宗命蕭翼取去後殉昭
陵會稽古蹟有辯才香閣即其藏蘭亭帖處

釋道芬

釋道芬會稽人工畫山水真蹟流傳甚少顧况有稽山上人道芬畫山水歌
云稽山真僧白道芬不服朱審李將軍流汗平鋪洞庭水筆頭點出蒼梧雲

且看八月十五夜月下看山盡如畫况素以善畫聞其所賞鑒諒不同於凡
近甘氏印譜有道芬二字列於漢印殆未詳所自也

宋

陳善

陳善會稽人畫猿獐禽鳥學易元吉亦善花果意象逼真傅色輕倩過於林
吳畫之傳世者有清猿求木圖一騰猿圖二羣猿越澗圖二懸崖戲猿圖二
葡萄圖五甘瓜圖二開房石榴圖二霜橙圖二折枝文杏圖一

劉仲懷

劉仲懷山陰人元祐徙居諸暨善畫墨竹筆法師文湖州甚有姿致

丁權

丁權字子卿越人善畫竹自述竹譜

杜衍

杜衍字世昌山陰人官太子太傅封祁國公能詩工行草書善畫

楊瓚

楊瓚字繼翁又自號守齋恭仁皇后姪孫太師次山之孫度宗朝女爲淑妃
官列卿好古博雅善琴時作墨竹勁枝森秀爲世所稱

徐本

徐本山陰人工雜畫

周珏

周珏會稽人善畫水得波濤噴薄沙渌潏洄之妙雖李思訓吳道元莫能過

也有瞿塘候水圖一野水圖一十八灘圖五傳世

林俊民

林俊民諸暨人畫山水學范寬官畫院待詔

執煥

執煥會稽人工畫人物故實爲殿前使臣日士大夫以其能畫皆與之交名
遂大振其畫有堯民擊壤圖一四皓圍碁圖一右軍書扇圖二五王博戲圖
二故實圖十八人物圖十三虢國夫人夜遊圖一皆爲世所珍重

錢昆

錢昆字裕之會稽人舉淳化中進士累官諫議大夫以祕書監老於家自畫
寒蘆沙鳥於紈扇人競寶之

錢 易

錢易字希白昆弟自畫十六羅漢極其古恠按希白先世原籍臨安自其父吳越王侁爲大將胡進思所廢始居會稽而立其弟俶歸朝羣從悉補官易與兄昆獨不見錄遂刻志讀書年十七舉進士以文藻知名累官翰林學士而卒

王英孫

王英孫字才翁號修竹會稽人作墨竹蘭蕙雅潔不凡富而好禮唐王林景熙築冬青穴修竹實爲謀主世罕知者

鑑湖嬾民

鑑湖嬾民姓賀亡其名字方回裔孫會稽人作平遙細竹瀟灑可愛

閨秀

楊妹子

楊妹子恭聖皇后之妹會稽人其畫爲掖廷所重亦復流播民間書法類寧宗故御府多命題咏如劉松年馬遠諸畫幅皆是也而馬遠畫尤多所題每關情思人或譏之題後各有楊娃之章一小方印乾隆初錢塘周少穆於吳淞得馬和之畫一幅上有楊妹子題咏厲樊榭有詩紀其事楊妹子曾畫趙清獻琴鶴圖傳世人遂疑爲清獻之妹與女殆忘其姓矣或又疑其子婦亦

非

方外

釋仲仁

釋仲仁會稽人住衡州華光山畫梅有盛名性嗜梅方丈植梅數本花放時即移榻其下吟詠終日偶月夜見窗閒疎影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀因此好寫得其三昧往往士大夫有索數十年而未下筆者亦有不求而自得者華光每寫時必焚香禪定意適則一掃而成及其臨老縱心筆墨愈作愈高嘗一見黃山谷出秦蘇詩卷且爲作梅數枝及煙外遠山山谷感而作詩紀卷末云雅聞華光能墨梅幸乞一枝洗煩惱寫盡南枝與北枝更作千峯倚晴昊又題其平沙遠水圖云此超凡入聖之境也

元

王迪簡

王迪簡字庭吉號蓺隱新昌人善畫山水

毛倫

毛倫字仲庠諸暨人居貧自樂放情吟嘯或寫木石或作墨牛與遊者多名人或勸之仕則張目不答

王麟

王麟字文明山陰人善畫

閻驥

閻驥字仲彬餘姚人山水學郭熙

吳大素

吳大素字季章號松齋會稽人善畫梅有梅譜傳世尤能畫山礬水仙

楊維翰

楊維翰諸暨人維禎從兄工山水

尙雨

尙雨字仲彬會稽人善山水雜畫松石師郭熙墨竹有瀟灑出塵之致

鮑敬

鮑敬字原禮會稽人善畫花卉禽魚尤長於人物嘗爲人寫牡丹姿態天成

張英

張英字仁傑諸暨人有儒行工畫花鳥

鄭彞

鄭彞山陰人好學敦行工畫草蟲蘭蕙

王冕

王冕字元章諸暨人喜畫梅嘗有梅花一卷傳世自題其上云我家洗硯池
頭樹箇箇花開淡墨痕不要人誇顏色好只留清氣在柴門其胸襟灑落可
見畫梅不減楊補之求者肩背相望以繪幅短長爲得米之差人譏之冕曰
吾藉之以養口體豈好爲人作畫師耶又嘗遊燕都畫梅以胭脂作沒骨體
燕京貴人爭求其畫乃以一幅懸於壁閒題詩云疎花箇箇團冰玉羌笛吹
他不下來或以爲刺時欲執之冕覺亟歸隱會稽之九里山築室三間題曰
梅花屋自號煮石山農初見元季將亂故托於佯狂自負在劉基宋濂之間
旣見明太祖不用遂抑鬱而逝學問深邃不徒以繪事稱能

明

張壹民名員以字行餘姚人洪武中以薦爲開化教諭善畫貴勢人乞之不肯下筆嘗戴笠着高齒屐嘯傲自適左目無瞳子自稱左瞽又能書工詩有求者不輕與亦如其畫云

楊節

楊節字居儉餘姚人宏治末以懷才抱德舉己乃以善書直內殿爲序班後爲高郵判官書效顏魯公更加瘦勁畫菊有草書法

孫堪

孫堪字伯子餘姚人善菊得法於舅氏楊節晚年乃時出新意王維禎有孫伯子畫菊歌云名筆今餘二十年長安門闕踏將穿孤芳一出連城賤尺幅持來萬戶傳

徐渭

徐渭字文清更字文長號天池山陰諸生工畫殘菊敗荷爐瓶彘鼎之屬皆古質淡雅別有風致兼繪山水則從橫不拘繩墨畫人物極其生動青在堂畫說曰文長醉後拈寫字敗筆作拭桐美人即以筆染兩頰而丰姿絕代轉覺世間鉛粉爲垢此無他蓋其筆妙也凡求書畫者須值其匱乏時投以金帛頃刻立就若囊錢未空雖以賄交終不可得嘗自評云吾書第一詩二文三畫四余竊謂文長筆墨當以畫爲第一書次之詩又次之文居下其書有縱筆太甚處未免野狐禪故易於僞作至其畫高超靜遠雖慧心人猝難摹仿是以一展卷而眞實了然學步者無從躲閃朱竹垞云文長詩學長吉間雜宋元派所謂斐然成章不知所以裁之者蓋詩與文皆未免繁蕪不若畫

品小塗大抹俱高古也斯言甚爲確當文長博學多才極爲胡宗憲所重第性誕傲不合於世故坎懷終身晚年尤貧窘嘗畫蒲萄有題句云筆底明珠無賣處閒拋閒擲野藤間其淪落無聊之感已情見乎辭矣家文簡公言文長修偉肥白音朗然如唳鶴嘗中夜呼嘯有羣鶴應焉余嘗見其所遺小影誠豐腴白皙文長自爲像贊亦復云然

鍾禮

鍾禮字欽禮號南越山人上虞人善雲山草蟲嘗自題其居曰一塵不到處世傳其兩山一幅雲氣濃郁中若有天風冉冉展玩間雖酷暑亦生涼姜二酉云直令人作一塵不到之想

陳鶴

陳鶴字鳴野號海樵山陰人家本世胄少年輒研精詞翰名重一時又善畫
水墨花草獨出己意最爲超絕人求畫者踵相接然必俟其飲讌興酣載筆
素以進則振髯握管須臾爲一揮屢幅或數十丈各愜其所乞而後止其詩
五言如近海潮通郡連山瘴入樓孤月長隨棹寒潮不到門七言如細雨殘
燈岐路酒清江紅葉寺門舟薄遊兩見雁歸塞多病却憎花滿樓清雋絕倫
皆堪入畫著有海樵集行世

楊 榮

楊榮字時秀餘姚人善墨竹

俞 朋

俞朋字漢遠上虞人善畫遊兩京名重公卿間性耿介其畫亦不易得興至

乃寫

張淑

張淑字荀仲晉府左長史鑑之子也嘗客宣城工書畫所畫人物初無師承由於心得神氣生動絕倫

劉世儒

劉世儒號雪湖山陰人工畫雪梅曾畫鐵幹回春圖贄胡元瑞元瑞賦詩以贈比之爲華光長老及王元章云

袁子初

袁子初字叔言上虞人善梅人稀其清老出塵深得元章法乳

唐肅

唐肅字虔敬號丹峯山陰人善畫

史琳

史琳字元端餘姚人工墨竹

劉鵬

劉鵬上虞人精於染翰嘗作雲山圖峭壁圓崢橫峯側嶺備極隱現浮沈之妙

顧琳

顧琳號雲屋上虞人繪事爲世所重

劉炤

劉炤字巢雲會稽人善畫翎毛花卉且喜吟咏嘗自題蘆雁圖云中原澤國

稻梁肥飽啄西風在在宜回首瀟湘渺何處蘆花深處暫相依余家舊有巢
雲花鳥巨幅精妙絕倫自余北遊五載而歸此物遂不知何在已亡四十餘
年矣今猶惜之

黃尙質

黃尙質餘姚人工菊尤精傅色

聞人益

聞人益字仲璣餘姚人繪山水以清華爲主雖時喜着色自瀟灑無俗氣

朱南雍

朱南雍山陰人山水木石法沈周亦或效倪迂王蓬心云見其效倪巨幅甚

清勁絕俗

王鼎

王鼎餘姚人工畫竹

茅寵

茅寵號赤川漁父山陰人爲樂城簿挂冠以歸釣赤川上戴笠披蓑狂歌以嘯於世所好一切不顧獨好畫畫佳山水處輒欣然神移者終日

黃子璧

黃子璧字白仲上虞人工書畫

季賓

季賓字汝和山陰人善畫菊能作數十種花樣使人目眩神移

王廷策

王廷策山陰人性懶散而好游萬歷初召入畫院落落不拘不願授官上賜號哈仙其畫得力於梅道人大癡兩家書學趙王孫乃布衣中之高雅者

王元道

王元道會稽人工山水

諸清臣

諸清臣字清之會稽人善畫置之趙子昂黃子久王叔明倪雲林閒幾不能

辨

翁逸

翁逸字祖石餘姚人工山水

趙仲容

趙仲容會稽人以繪事遊山海間

徐蘭

徐蘭字秀夫餘姚人善水墨葡萄其枝蔓圓轉處藏有天下少世間無六字
行書彷彿松雪

董荆

董荆字宗楚新昌人博學好古長於詩文尤善畫

史旦

史旦嵎人畫禽鳥甚精尤喜爲蘆花羣雁宛在寒汀荒渚人咸愛重之

錢世莊

錢世莊嵎人工畫驢色態飛動如生人與趙王孫之馬並稱

陶 訥

陶訥字世仁號三洲會稽人才韻迥拔嘗與隱士王埜輩爲詩友縱遊山水間晚歲慕神仙學道山中久無所得嘆曰非學仙難死心難耳善鼓琴繪梅尤稱精妙

沈 學

沈學字會宇會稽人能畫人物花鳥尤善寫真徐天池詩中稱沈樵仙是也余嘗見天池小影一幅筆甚工細乃會宇所繪其印刻採樵仙子四字

童朝儀

童朝儀字令侯山陰人歷官後軍都督工書畫

毛世濟

毛世濟餘姚人善畫菊尤工傅色英蕊幹葉各臻其妙

黃九霄

黃九霄餘姚人畫菊能作燈前月下淡煙晴日各種姿態盡得其神

陶朗雯

陶朗雯字天章會稽人博覽羣書詩文不規規摹擬古人而自成一家工書善畫

楊彝

楊彝字宗彝餘姚人別號銀塘生乘牛出入四明洞天遇風景林壑之美卽箕踞長嘯狀其草木水石題詩於上墨光動盪嘗見松鼠飛鳴拾瓦礫擲之應手而墮時趙考古在旁疑其偶中及見其再擲復然又能掌上置酒婆娑

而舞不傾涓滴伎精如此則畫之入神可想矣

陶素來

陶素來字田中號鹿隱會稽人善畫山水仿元人四家俱臻其妙親友得片紙珍如拱璧

陳憲章

陳憲章號如隱居士會稽人善畫梅花與王謙齊名評者以二家雖格意不同憲章筆力實過於謙子英亦能寫梅

沈襄

沈襄字小霞沈鍊之子會稽人以蔭補官仕至郡守寫梅竹稱絕藝姜二酉謂其霜枝雪幹風骨峻嶒自是清華之筆

吳仲冕

吳仲冕字仲晦山陰人工山水筆墨淋漓洵推妙品

馬時暘

馬時暘名暄以字行幼穎悟博通經史最善丹青兼能篆隸孝廟初徵入華蓋殿供御授錦衣衛鎮撫

倪元璐

倪元璐字汝玉號鴻寶上虞人天啟壬戌進士歷官至戶禮兩部尙書明亡殉節書畫俱工嘗喜寫文石以水墨生暈極蒼潤古雅之致余家舊有山水一幅僅一角完好餘絹盡碎裂不能裝潢藏於篋中爲人竊去又於友人處見其數幅山皆峻嶒兀冪林木則蒼莽葱鬱皴法喜用大小劈斧總不屑描

頭畫角以取媚於人王香泉云吾生平頗愛天池書法脫盡俗塵及置諸倪公行草之旁便如小巫無坐立處余謂倪徐二家畫亦然蓋倪以雄深高渾見魄力徐以蕭疎古淡見風神廊廟山林原不容並列况倪有忠義之氣流露毫端去人自遠

宋 澳

宋澳嶧人專寫人物善於傅色古峭軼羣自無匠氣

王思任

王思任字季重又字遂東山陰人萬歷進士官九江僉事後仕至禮部右侍郎作畫仿米家數點雲林一抹饒有雅致姜二酉謂其寫山水林屋皴染滌鬱超然筆墨之外猶記其評天台云孤月洞庭正爾寂然忽有天山萬里一

夜飛來又云恍忽幽元不記何代片時坐對人化爲碧觀此數語則季重之畫不遠矣季重舉業與家文簡公齊名有王山陰陶會稽之稱第有錢癖見錢卽喜形於色爲文特佳畫亦較勝常時然其所入皆諛墓金又好施不吝或散給姻族或讌會友朋可頃刻立盡故無鄙之者

姚 沾

姚沾字惟恩號墨仙錦衣千戶餘姚人能詩善畫戲寫竹木古樹意頗清遠與吳門諸名士往來久至今姑蘇多其真蹟

張爾葆

張爾葆字葆生仕揚州司馬舅氏朱石門多收藏古畫朝夕觀摹甫弱冠卽有名畫苑初以寫生入能品後工山水與李長衡董思白齊名婿陳洪綬自

幼及門頗得其畫法

祁豸佳

祁豸佳字止祥山陰人自天啟丁卯鄉薦後不遇於春官數次心常怏怏因自爲新劇按紅牙教諸童子或自度曲或令客歌自倚洞簫和之以抒其憤懣不平之氣雖官吏部司務非其志也及兄彪佳懷沙之後遂隱於梅市嘗賦詩曰青山白社夢歸時可但前身是畫師記得西陵風雨後真堪圖取大蘇詩自負其畫如此於諸家山水皆能仿而爲之尤愛用巨然筆法曹顧菴曰止祥之畫不在董文敏下畫已入荆關之室

立閨秀

孟蘊

孟蘊字子溫諸暨人字侍御蔣文旭蔣死諫孟以貞女矢志明宣德閒旌表立祠工詩善畫

傅道坤

傅道坤會稽傅氏女貌麗性慧自幼工丹青同郡有范生者初議婚於傅惑日者言別聘他姓女踰年絃斷將再娶而傅尙未字范生曰豈赤繩繫定留待我耶遂續前議居一二載不知其工畫也後元夕張燈街衢燈帶失繪衆倉皇覓善手不得傳聞之援筆立就名大振尤工山水臨摹唐宋名流之筆靡不肖肖款寫范傅或道坤好事者爭購之然非妯娌親洽展轉相求終不得也筆墨紙硯以四婢典之其風韻咸比之管夫人

越畫見聞卷上終

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.5
~*~
0376599

趙書凡開卷上終

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.5
pt.1