

萬有文庫

第一卷一千號

王雲五主編

莊子

沈德鴻選註

商務印書館發行



莊子

沈德鴻選註

學生國學叢書

## 緒言

### 一

莊子名周，史記本傳，說是蒙人，索隱引劉向別錄云是宋之蒙人；漢書藝文志道家莊子五十二篇，注曰，名周，宋人。

史記集解引漢書地理志曰：蒙縣屬梁國。據地理志，漢之梁國，領睢陽、蒙等七縣，本注謂睢陽故宋國，微子所封。漢的梁國，當今河南省商邱縣南，蒙故城當今商邱之東北。

史記又說莊周嘗爲蒙之漆園吏；正義引括地志云：漆園故城在曹州冤句縣北十七里，……其城古屬蒙縣。冤句縣當今山東省濰縣西南，與古蒙縣相近；正義所引云云，當屬可信。

莊周的生卒年月，不能詳知。史記云：周與梁惠王、齊宣王同時。據莊子遺遙

遊德充符、秋水、徐無鬼等篇之言，則莊子與惠施爲友，死在惠施後；惠施曾爲梁惠王之相。（見莊子秋水篇，呂氏春秋淫辭篇高誘注，又不屈篇。）然則莊周生同梁惠齊宣之說，亦屬可信。史記又云：「楚威王聞莊周賢，使使厚幣迎之，許以爲相；莊周笑謂楚使者曰：「千金，重利；卿相，尊位也。子獨不見郊祭之犧牛乎？養食之數歲，衣以文繡，以人太廟，當是之時，雖欲爲孤豚，豈可得乎？我寧遊戲污瀆之中自快，無爲有國者所羈，終身不仕，以快吾志焉！」莊子秋水篇亦記此事，惟以神龜取譬，稍與史記不同。（列御寇篇亦記之，文與史記同，惟未言是楚王，疑是後人抄史記僞作。）楚威王元年就是梁惠王三十二年，其時梁惠王因屢敗於軍旅，正卑禮厚幣，招致賢者，鄒衍、淳于髡、孟子都至梁；又其後數年，齊宣王敬禮文學游說之士，騶衍、淳于髡、田駢、接予、慎到、環淵等七十六人皆賜列第，爲上大夫，不治事而坐議；至於第二三流的人物，集「稷下」高議者，多至三千人。但是這兩處，莊周皆不與份。各書未言周到過齊國；秋水篇言惠施相梁後，周曾至

梁訪施。據呂氏春秋，惠施用事於梁，圍趙邯鄲，三年勿能拔，士民疲羸，國家空虛，天下之兵大至；又云：「惠王布冠而拘於鄆，齊威王幾弗受；惠子易衣變冠乘輿而走，幾不出乎魏境。」（不屈篇）史記魏世家言惠王二十九年，以中山君爲相；惠王二十九年，正齊宣王元年，證以呂覽所稱，可知惠施爲相當在惠王十年（或再前些）至二十八年之間，而莊周至梁，大概也在這個時期。楚威王聘周，當是更後的事。又據戰國策，惠施當魏哀王時尙在，姑假定他不及魏昭王之世，則惠施逝世至早在哀昭之間，卽西曆前三百年頃。莊子死在惠施後，據徐無鬼所稱，似惠施死已久，而莊子過其墓，則莊周逝世至早亦在西曆前二八〇年頃。

如上所述，莊周與梁惠王、齊宣王同時，卽與孟子同時；然熱心排斥異端如孟子，而竟無一言及莊周，殊爲可疑。惟細考之，則亦不然。蓋孟子之闢異端，與荀子異。荀子是網羅的排擊異端，孟子特舉異端中之近似「聖道」者，辭而闢之，所謂惡紫之奪朱也；故對於楊墨，則特舉而攻擊之，於許行亦然。餘如兵家、縱橫家

等，僅有一度概括的排擊，見於離婁上篇，而亦未舉家派及人名。至若莊周的學說，與孔門顯然大異，故不在特舉排斥之列。這是一個理由。又莊子主逍遙出世，而孟子要「用世」，二人在思想上雖截然反對，而在行動上卻不相妨礙；孟子所熱心攻擊的，正是那班與己爭用世的異端，莊子既與孟子無所爭，故孟子也就放過了。這是又一理由。

所以孟子之未言及莊周，是不足怪的。

## 二

漢書藝文志道家，著錄莊子五十二篇；今所傳者，三十三篇，即內篇七，外篇十五，雜篇十一。據經典釋文，古來注家把五十二篇全注的，惟司馬彪與孟氏二家；餘如崔譔、向秀、郭象、李頤等，則因五十二篇中言多詭誕，或似山海經，或類占夢書，故以意去取，或稍取外篇而全棄雜篇，或外雜並採若干，惟內篇全取，則衆家所同。今各家注本皆亡，惟傳郭象注本，計內篇七，逍遙遊、齊物論、養生主、人間

世德充符、大宗師、應帝王是也；外篇十五：騏拇、馬蹄、胠篋、在宥、天地、天道、天運、刻意、繕性、秋水、至樂、達生、山本、田子方、知北遊是也；雜篇十一：庚桑楚、徐無鬼、則陽、外物、寓言、讓王、盜跖、說劍、漁父、列御寇、天下是也。共三十三篇。此外逸篇篇名，往往散見諸書。經典釋文引郭象言，有闕奕、意脩之首、危言、游兔、子胥等篇名。史記本傳謂：「畏累虛、亢桑子之屬，皆空語無事實。」索隱稱畏累虛乃篇名。（又謂：即老聃弟子，亢桑子即庚桑楚，今本莊子有庚桑楚篇，云是老聃弟子。）又北齊書杜弼傳，言弼曾注莊子惠施篇。而後漢書、文選注、藝文類聚等書引莊子語，亦多不見今本中；嚴君平道德指歸論所引亦然。這些料想都是三十三篇外逸篇中的文句了。

五十二篇佚存三十三篇，似乎是極可惜的；但我們也要知道今傳三十三篇中確實可信是真的，只有內篇七篇，其餘外篇十五，雜篇十一，大半是假造的，至好亦不過是弟子們的追記。據經典釋文，崔向諸家並保存內篇，可知五十二

篇內所逸失的，只是雜篇外篇；經典釋文又云：「言多詭誕，或似山海經，或類占夢書，故注者以意去取。」可知今傳之外篇十五雜篇十一，尙是比較得好些的，故郭象取之。然則五十二篇的莊子雖佚存至三十三篇，但又幸而所逸者，只是些膚淺的僞作。

蘇軾莊子祠堂記云：「……然余嘗疑盜跖、漁父則若真詆孔子者。至於讓王、說劍皆淺陋不入於道。反而觀之，得其寓言之終，曰：陽子居西遊於秦，遇老子。老子曰：『而睢睢盱盱，而誰與居？大白若辱，盛德若不足。』陽子居蹙然變容曰：『敬聞命矣。』其往也，舍者迎將其家。……其反也，舍者與之爭席矣。」去其讓王、說劍、漁父、盜跖四篇，以合於列禦寇之篇曰：「列禦寇之齊，中道而反。……曰：『吾驚焉。……吾嘗食於十糞，而五糞先饋。』」然後悟而笑曰：「是固一章也。」莊子之言未終，而昧者勦之，以入其言。『子瞻此論，極有見地，然讓王等四篇則誠爲僞作了，而列御寇篇且記莊子將死，弟子要厚葬之，則列御寇篇亦不可信，



——至多不過是弟子所作。其餘諸篇：天下大概是戰國末時人所作的一篇「後序」說明莊子在當時思想界的地位，可斷言非莊子所作；刻意、繕性二篇，羅勉學謂其淺陋，則已疑之；徐無鬼、則陽、外物等，僅取內篇中已見之指，反覆取譬，了無精義，疑亦後人雜湊偽作。惟秋水、馬蹄、胠篋三篇，文義並勝，尙屬可信。胠篋篇言「田成子十二世有齊國」而自田成子至齊亡時，僅得十二世，故疑此篇亦非莊子自作；然馬蹄、胠篋二篇並爲莊子無治主義（或稱無政府主義）的結晶，雖小可疑，而大體可信。寓言篇乃莊子自釋文例，當是一篇自序，也可信是莊子自作。故外、雜篇共二十六篇，真者只居其半數。

蘇軾謂：「凡分章名篇，皆出於世俗，非莊子本意。」（莊子祠堂記）此因莊子內篇篇名皆有意義，外篇及雜篇則取本篇首句二字或三字以題名，故來蘇軾之疑。然篇分內外，實爲當時的習慣；稱外篇者，大都爲弟子所作，稱內篇者，大都爲弟子記錄師言，或竟爲師之親筆。以此說證莊子內外雜三篇的內容，並

無不合；子瞻所言，非是。

## 三

漢代言道家者，常舉黃老，老文罕言老莊。老莊並稱，大概始於晉代。當時達官名士，都喜莊子。世說新語言：「庾子嵩讀莊子，開卷一尺許，便放去，曰：『了不異人意！』」又言：「阮宣子有令聞，太尉王夷甫見而問曰：『老莊與聖教同異？』對曰：『將無同。』」太尉善其言，辟之爲掾。『并見世說二文學。』這兩段話，一正一反，都可以看出莊子在那時是如何的風行。然當時一般文人只是好譚莊子，並沒有多少人去研究莊子。劉孝標注世說，引向秀別傳云：『秀與稽康、呂安爲友……後秀將注莊子，先以告康、安。康、安咸曰：『此書詎復須注，徒棄人作樂事耳！』及成，以示二子。康曰：『爾故復勝不？』安乃驚曰：『莊周不死矣！』』（晉書向秀傳謂秀注既成，以示康、安曰：『故復勝不？』二子讀之始嘆服。）可知那時的文士大都只是剽掠莊子上的話頭以爲「玄譚」，並沒人把莊子來研究，向秀用了

苦工去注釋，便被人目爲迂腐。

世說新語又云：「初注莊子者數十家，莫能究其旨要；向秀於舊注外，爲解義，妙析奇致，大暢玄風，惟秋水、至樂未竟而秀卒。秀子幼，義遂零落，然猶有別本。郭象者，爲人薄行，有備才，見秀義不傳於世，遂竊以爲己注；乃自注秋水、至樂二篇，又易馬蹄一篇，其餘衆篇，或定點文句而已。後秀義別本出，故今有向、郭二莊，其義一也。」（又晉書五十，郭象本傳，文句並同。）今通行郭象注本，向注早已亡失。（陳振孫謂向秀之注，宋代已不傳。）據上所引，郭注實竊向注，似無可疑。然錢曾讀書敏求記謂世代遼遠，傳聞異詞，晉書云云，恐未必信。今以世說、晉書所云，合之經典釋文所記，誠有足資人疑惑者。據經典釋文，向秀注莊子篇數，有二十六、二十七、二十八、三說，並謂向注無雜篇；但今傳郭注，共三十三篇，其中雜篇佔十一，與釋文所謂「向注無雜篇」固已不符；且世說謂象僅加注秋水、至樂二篇，改易馬蹄一篇，則即依釋文所記向注篇數三說中之最後說——二十八

篇——言之，亦僅三十篇，何來三十三篇之多？此等疑點，足爲郭象辯護。但是今考經典釋文及張湛列子注等所引向、郭二家之注，並皆大同小異，如果郭注實由創作，安能與向注冥合若是？可知郭象竊取向注之說，並非全無根據。至於篇數不符，及無雜篇與有雜篇之別，設非釋文誤記，或係郭象取向注離合爲三十三篇，且分其中數篇命爲雜篇——可是這都不能深考了。又按秋水篇「與道大蹇」句，釋文云：「蹇，向，紀輦反；」又「曩空之在於大澤」句，釋文云：「曩，力罪反，向同；」又「證曩古今」句，釋文云：「曩，向，郭云，明也；」又「捕鼠不如狸狷」句，釋文云：「狷，音姓，向同；」然則秋水篇也是有向注的。

向、郭以前，注莊子者已有數十家；向、郭以後，至明代，注者更多。惜大半逸亡。據明焦竑莊子翼所列引用書目，自郭象以下凡二十二家；旁引他說，互相發明者，自支遁以下凡十六家；又章句音義，自郭象以下，凡十一家。（焦竑引書名雖多，實惟郭象、呂惠卿、褚伯秀、羅勉道、陸西星五家之說爲多，其餘特間出數條，略

備家數而已。然都不及郭注之精審。近百年中，考據家校讀古書，用力甚劬，發見甚多，而莊子則因舊有釋文，討治者反寡。僅王念孫、洪頤煊、孫詒讓、俞樾等人，各舉數十條而已。又有綜合諸家之說而爲集解者，有郭慶藩的莊子集釋與王先謙的莊子集解。至於疏解義理，從事者更少。章炳麟作齊物論釋，以「唯識」解莊子，最爲特出。

自晉以來，對於莊子的研究，略如上述。

#### 四

莊子天下篇批評莊子的學說道：「芴漠無形，變化無常；死與生與，天地竝與，神明往與，芒乎何之，忽乎何適？萬物畢羅，莫足以歸。——古之道術，有在於是者，莊周聞其風而悅之，以謬悠之說，荒唐之言，無端崖之辭，時恣縱而儻，不以臠見之也。以天下爲沈濁，不可與莊語；以卮言爲曼衍，以重言爲真，以寓言爲廣。獨與天地精神往來，而不敖倪於萬物，不謹是非，以與世俗處。其書雖瓌瑋，而連狝

無傷也；其辭雖參差，而諷詭可觀。彼其充實，不可以已。上與造物者遊，而下與外死生無終始者爲友。其於本也，弘大而肆，深閔而肆；其於宗也，可謂稠適而上遂矣。雖然，其應於化而解於物也，其理不竭，其來不蛻，芒乎昧乎，未之盡者！這一段話，批評莊子的學說，極爲精當。「獨與天地精神往來，而不敖倪於物，不譴是非，以與世俗處；上與造物者遊，而下與外死生無終始者爲友。」這幾句話，便是莊子思想的概要。莊子那個時代，中國七雄並立，連年戰爭，民衆所受的痛苦極烈；而思想界又混亂不堪，儒墨各是其所是，而非其所非，公孫龍等的詭辯，益使人迷亂而不知所從。在這種環境裏，否定一切的虛無主義自然會產生。莊子卽其代表者。莊子把「有無」、「大小」、「是非」、「善惡」……等等分別，一律否定；他並且把自身存在的價值也否定了。大宗師裏說子輿有病，子祀問他：「女惡之乎？」子輿答道：「亡。予何惡？浸假而化予之左臂以爲雞，予因以求時夜。浸假而化予之右臂以爲彈，予因以求鶉炙。浸假而化予之尻以爲輪，以神爲馬，予因而

乘之豈更駕哉……」這便是莊子自道。

因爲莊子的根本思想是虛無主義，所以他把當時的兵亂苛政全不算一回事；他沒有出過一條「撥亂反之正」的方案。他不贊成那時的政治，也不贊成那時的各派思想；但是他儘管攻擊別人，卻不肯積極的和他所不贊成的思想爭有天下。因爲如果去爭，便與他的「獨與天地精神往來，而不敖倪於物；不譴是非，以與世俗處」的宗旨相反了。

莊子的政治思想極近於近代的無治主義（即無政府主義）。馬蹄篇裏說：「馬蹄可以踐霜雪，毛可以禦風寒；齧草飲水，翹足而陸。此馬之真性也。雖有羲臺路寢，無所用之。及至伯樂曰：『我善治馬，』燒之剔之，刻之維之，連之以羈帶，編之以皂棧，馬之死者十二三矣。飢之渴之，馳之驟之，整之齊之，前有概飾之患，而後有便策之威，而馬之死者已過半矣。陶者曰：『我善治埴，圓者中規，方者中矩。』匠人曰：『我善治木，曲者中鉤，直者應繩。』夫埴木之性，豈欲中規矩鉤繩

哉？然且世世稱之曰：伯樂善治馬，而陶匠善治埴木。此亦治天下者之過也。」莊  
儻篇裏說：「擗玉毀珠，小盜不起。焚符破璽，而民樸鄙。拊斗折衡，而民不爭。」又  
說：「昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陸氏、驪畜氏、軒轅氏、赫胥氏、尊盧氏、  
祝融氏、伏羲氏、神農氏：當是時也，民結繩而用之，甘其食，美其服，樂其俗，安其居，  
鄰國相望，鷄狗之音相聞，民至老死而不相往來。若此之時，則至治已。」看這幾  
節話，我們知道莊子認定政治上的干涉主義是擾亂之源，去了干涉，任其自然，  
天下就太平了。他以爲盜賊是治盜賊的法律所養成的，故曰：「聖人不死，大盜  
不止。」摑擊聖人，縱舍盜賊，而天下始治矣。這豈不是和近代無治主義者  
之所云極相近麼？又莊子稱古代「民結繩而用之，甘其食，美其服，樂其俗，安其  
居……」爲「至治」，可知他的理想社會只是人類歷史最初期的原始共產  
社會；這卻和近代無治主義者所描寫——或竟可說是夢想——的理想世界，  
很不相同了。莊子推求原始共產社會所以破壞之故，以爲全因有了聖人來制



禮作樂，鼓吹仁義，以至民爭歸於利，不可復止，而天下每每大亂，故他以爲只要廢禮樂，棄仁義，黜聖人，便可以回到從前的原始共產社會。他竟沒想到事情原來不是這樣簡單的。

總之，莊子的根本思想是懷疑到極端後否定一切的虛無主義。莊子的人生觀是一切達觀，超出乎形骸之外的出世主義。向來人只說莊子偏激，實在莊子的議論或有似於偏激，可是他的行爲卻中和平易之至。他否定一切，固然像是高超，固然是極革命的，但是他把一切都看作毫無價值，失了自己進取的地步，故只能逍遙物外，竟成了進步革命的障礙物。依莊子的處世哲學，所謂願爲「祥金」，願爲「不材之本」，最好不過造成一種不關社會痛癢，不問民生痛苦，樂天安命，聽其自然的廢物，下焉者且成爲阿諛依違，苟且媚世的無恥小人。這話並不是無理由的武斷，有史事可以爲證。莊子豈不是盛於晉代麼？那時的智識階級豈不是除了幾個譚玄自樂的廢物外，只有些阿諛兩可的無恥小

人麼？

但在中國古代思想史上，莊子自有他的地位；他是他那時代的產兒。在戰國政治昏暗，民生痛苦，思想混亂的環境裏，發生莊子那樣的思想，原不足怪。我們如果據研究古代思想史的立點而言，則莊子一書本身的價值及其對於後代思想（例如晉代）的影響，都不容忽視；牠（莊子）是我們古代思想史上極重要的一頁。但若我們不是取歷史的研究的態度，而思行莊子之道於今之世，那就犯了「時代錯誤」的毛病了；這也是我們應該注意的。

一九二五 五一四

沈德鴻

# 目次

逍遙遊	一
齊物論	九
養生主	二七
德充符	三一
應帝王	四〇
馬蹄	四六
肱篋	五〇
秋水	五六
至樂	六九
山木	七六

知北游……………八六

天下……………九七

十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

## 逍遙遊

北冥<sup>①</sup>有魚，其名爲鯤。鯤之大，不知其幾千里也；化而爲鳥，其名爲鵬。鵬之背，不知其幾千里也。怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運<sup>②</sup>，則將徙於南冥；南冥者，天池也。齊諧者，志怪者也。諧之言曰：鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里。去以六月息者也。野馬也，塵埃也，生物之以息相吹也。天之蒼蒼，其正色邪，其遠而無所至極邪？其視下也，亦若是則已矣。且夫水之積也不厚，則負大舟也無力；覆杯水於坳堂之上，則芥爲之舟，置杯焉則膠，水淺而舟大也。風之積也不厚，則其負大翼也無力。故九萬里則風斯在下矣，而後乃今培風；背負青天而莫之夭闕者，而後乃今將圖南。蜩與學鳩笑之曰：『我決起而飛，槍榆枋，時則不至，而控於地而已矣；奚以之九

萬里而南爲『適莽蒼』者三澮而反，腹猶果然，適百里者宿春糧，<sup>①</sup>適千里者三月聚糧。之二蟲又何知！小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，<sup>②</sup>惠姑不知春秋。<sup>③</sup>此小年也。楚之南有冥靈者，以五百歲爲春，五百歲爲秋；上古有大椿者，以八千歲爲春，八千歲爲秋。此大年也。而彭祖<sup>④</sup>乃今以久特聞，衆人匹之，不亦悲乎！

①北冥又作北海，北海也。

②鯀音昆，公渾切（ㄅㄨㄣˋ）魚子也。

莊子借以爲大魚之名，或謂鯀當爲鯨。

③垂蓬也，言鵬翼之大，若天一面雲也。

④運行也，又動也。海頰偃歌，有「六月海動」之語。

海動時必起大風，鵬則乘此風而徙于南冥也。南冥，南海也。

⑤搏音博，伯各切（ㄅㄛˊ）拍也。扶搖風名，暴風從下上也。此言鵬拊翼徘徊而上也。

⑥言鵬一去半歲，至天池而息。

⑦野馬，春月澤中

游氣也。青春之時，陽氣發動，蓬望救澤，猶如奔馬，故謂之野馬。

⑧息，出入氣也，力至微弱。此言野馬塵埃，體至輕微，則以息相吹，校之水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，其小大之相差，誠不可計數，然二者皆任天（自然）而動。

⑨坳音堂，堂音堂，有坳埳形也。坳音凹，於交切（一么）窟下也。

⑩培

謂爲馮，馮，乘也。鵬在風之上，故言馮風。①夭折也。②止也。③謀向南行也。④決疾貌。⑤揆突也。集也。千羊切（ㄅ一尤）榆枋，二木名。枋音方，檀木也。⑥控投也。⑦莽蒼近郊也。⑧言隔宿。請米儲食也。⑨晦夜也。朔旦也。藟生於朝，死於晦。⑩惠姑，惠亦作媿；媿姑，寒蟬也。春生夏死，夏生秋死。⑪相傳彭祖名鏗，堯臣，封彭城，歷虞夏至商，年七百歲，故以久壽見聞。

湯之問棘也是已。窮髮之北，有冥海者，天池也。有魚焉，其廣數千里，未有知其脩者，其名爲鯨。有鳥焉，其名爲鵬，背若泰山，翼若垂天之雲，（搏）搏扶搖羊角，而上者九萬里，絕雲氣，負青天，然後圖南，且適南冥也。斥鴳笑之曰：「彼且奚適也！我騰躍而上，不過數仞而下，翱翔蓬蒿之間，此亦飛之至也。而彼且奚適也！」此小大之辯也。

①羊角旋風也。風曲上行若羊角，故名。②斥，小澤也。鴳音晏，於諫切（一平）雀也。

故夫知效一官，行比一鄉，德合一君，而徵一國者，其自視也，亦若此矣。而宋榮子猶然笑之。且舉世而譽之而不加勸，舉世而非之而不加沮，定乎內外

之分，<sup>①</sup>辯乎榮辱之竟，<sup>②</sup>斯已矣；彼其於世，未數數然也。<sup>③</sup>雖然，猶有未樹也。<sup>④</sup>夫列子御風而行，泠然善也，<sup>⑤</sup>旬有五日而後反；彼於致福<sup>⑥</sup>者，未數數然也。<sup>⑦</sup>此雖免乎行，猶有所待者也。若夫乘天地之正，而御六氣之辯，<sup>⑧</sup>以遊無窮者，彼且惡乎待哉！故曰：至人無己，<sup>⑨</sup>神人無功，聖人無名。

①而讓爲能；而能，古字通用。徵信也。②宋國賢者。③言內我而外物。④言榮己而辱人。⑤言

世不常見如此者也。⑥樹立也；至德未立，言宋榮子不足慕也。⑦列子名禦寇，鄭人。泠然，輕妙之

貌。⑧福備也。無所不順之謂備。致福，猶言御風者無往而不順。⑨言御風而無往不順，泠然而善，

如列子者，亦不常有也。⑩六氣，陰陽風雨晦明也。辯讀爲變；辯變古通。⑪無己，言任乎天，順乎物

也。

堯讓天下於許由。①曰：「日月出矣，而燭火②不息，其於光也，不亦難乎！時雨降矣，而猶浸灌，其於澤也，不亦勞乎！夫子立而天下治，而我猶尸之，③吾自視缺然，請致天下。」許由曰：「子治天下，天下既已治也；而我猶代子，我將爲名乎？」



名者，實之賓也。吾將爲賓乎？鷓鴣<sup>①</sup>巢於深林，不過一枝；偃鼠<sup>②</sup>飲河，不過滿腹。歸休乎君！予無所用天下爲。庖人雖不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。」

①許由相傳是潁川潞坡人，字武仲，隱於箕山。恐未必實有其人。②燻音爵（尸一乙），炬火也。

③尸主也。④鷓鴣小鳥也；或云卽桃雀。鷓音焦，莊清切（尸一乙）；鷓音聯，連條切（尸一乙）。

⑤偃鼠，偃鼠也（見說文），常穿耕地中行，或謂卽鼯鼠，棲人家倉庫。

肩吾問於連叔曰：「吾聞言於接輿，大而無當，往而不反；吾驚怖其言，猶河漢而無極也；大有逕庭，不近人情焉。」連叔曰：「其言謂何哉？」曰：「藐姑射之山，有神人居焉，肌膚若冰雪，淖約若處子，不食五穀，吸風飲露，乘雲氣，御飛龍，而遊乎四海之外；其神凝，使物不疵癘，而年穀熟。吾以是狂而不信也。」連叔曰：「然。替者無以與乎文章之觀，聾者無以與乎鐘鼓之聲；豈唯形骸而聾盲哉？夫知亦有之。是其言也，猶時女也。之人也，之德也，將焉禱萬物以爲一世執乎亂，孰弊弊焉以天下爲事之人也，物莫之傷；大浸稽天而不

溺，大旱金石流，土山焦，而不熱。是其糜垢糝糠，<sup>①</sup>將猶陶鑄堯舜者也，孰肯以物爲事！宋人資章甫而適諸越，<sup>②</sup>越人斷髮文身，無所用之。堯治天下之民，平海內之政，往見四子藐姑射之山，汾水之陽，窅然<sup>③</sup>喪其天下焉。』

① 肩吾連叔並古之懷道者。

② 接輿楚人，躬耕，楚王遣使以黃金百鎰，車二驥，聘之，不應。或云，姓陸

名通。③ 選門外路，庭堂外地。大有謂相遠之甚。

④ 藐，釋文云，音邈，遠也。姑射山名，在北海中。（簡

文說。）按列子黃帝篇云：「姑射山在海中，山上有神人焉……」以姑射爲山名，舊注讀藐爲邈，而

謂山名姑射，疑卽取證於黃帝篇也。然列子僞書，未可深信。而訓藐爲遠，遠姑射之山，亦頗費解。藐姑

射三字當連作山名，下文又言「堯治天下之民，平海內之政，往見四子藐姑射之山」是其證。⑤ 渾

約好貌，又柔弱貌。淖尺約切（イゴ），其字亦作淖。⑥ 疵，毀也，才支切（ウ）。

⑦ 擗，惡術疾也，力制切（ハ）。

⑧ 一。⑨ 狂借爲誰。古言「以爲」，多省爲字，吾以是狂者，我以爲是誰也。⑩ 時是也，女卽汝。肩吾不

知至言之極妙而以爲誰，故連叔斥之。⑪ 旁，疇廣被貌。風治也。⑫ 弊弊焉，經營貌。⑬ 稽至也。

⑭ 糝糠，文作糝。糝，穢猶煩瑣。⑮ 資，貨也。章甫，殷冠，卽緇布冠也。⑯ 窅然，深遠貌。窅，伊烏切（イゴ）。

惠子○謂莊子曰：『魏王貽我大瓠<sup>㉑</sup>之種，我樹之成，而實五石，以盛水漿，其堅不能自舉也，剖之以爲瓢，則瓠落無所容。』非不哂然<sup>㉒</sup>大也，吾爲其無用而捨之。』莊子曰：『夫子固拙於用大矣。宋人有善爲不龜手之藥<sup>㉓</sup>者，世世以泝澼絖<sup>㉔</sup>爲事，客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世爲泝澼絖，不過數金，今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手一也，或以封，或不免於泝澼絖，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以爲大樽，而浮乎江湖<sup>㉕</sup>，而憂其瓠落無所容，則夫子猶有蓬之心也夫！』

○卽惠施，當時名家學者，天下篇所謂「惠施多方，其書五車，其道舛駁，其言也不中」是也。○瓠，卽葫蘆瓜。音胡，洪孤切（尸又）。○瓠落猶廓落也；謂平淺不容多物。○哂然，虛大貌。哂，俗字，應作哂。虛，嬌切（丁一么）。○不龜手之藥，治手皮凍坼之藥也。龜，皸之段借，舉倫切（日一了）。

○泝澼絖切（夕一了），浮也。泝，普擊切（夕一），漂也。絖，苦榜切（了又尤），絮也。一說，泝澼乃擊

絮之聲。④應通落，結綴也。樽如酒器，縛之於身，浮於江湖，可以自渡。⑤蓬者，短不轉，曲士之謂言。

惠施以有用爲無用，不得用之道也。

惠子謂莊子曰：『吾有大樹，人謂之樗；①其大本擁腫②而不中繩墨，③其小枝卷曲而不中規矩。立之塗，匠者不顧。今子之言，大而無用，衆所同去也。』莊子曰：『子獨不見狸狌乎？④卑身而伏，以候敖者；⑤東西跳梁，⑥不辟高下，⑦中於機辟，⑧死於罔罟。今夫斄牛，⑨其大若垂天之雲，此能爲大矣，而不能執鼠。今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫⑩之野，彷徨乎⑪無爲其側，逍遙乎⑫寢臥其下；不夭斤斧，物無害者，無所可用，安所困苦哉？』

①樗抽居切（尸又），木名；皮粗色似漆，質幹而白，其葉臭惡。②擁腫猶整理也。③狌音生，又音盛。

與狌同；或言野貓也。④敖音邀，謂遊翔之物；鼯鼠之屬是也。⑤跳梁猶走擲。⑥辟同避。⑦機

辟同獸之阱也。辟所以陷物。⑧斄牛即旄牛也。斄音離。⑨莫大也。⑩彷徨猶翱翔也。⑪逍遙

謂暢悅豫之意。依說文，當作「消搖」。

## 齊物論

南郭子綦隱○机而坐，仰天而噓，荅焉似喪其耦。○顏成子游○立侍乎前，曰：「何居乎形固可使如槁木而心固可使如死灰乎？今之隱机者，非昔之隱机者也。」子綦曰：「偃，不亦善乎，而○問之也；今者吾喪我，汝知之乎？女○聞人籟而未聞地籟，女聞地籟而未聞天籟夫？」子游曰：「敢問其方？」子綦曰：「夫大塊○噫氣，其名爲風；是唯無作，作則萬竅怒呿；而獨不聞之，鬱鬱乎？○山林之畏佳，○大木百圍之竅穴，似鼻，似口，似耳，似枅，似圈，似臼，似洼者，似污者，○激者，謫者，吐者，吸者，叫者，譟者，突者，咬者，○前者唱于，而隨者唱喁，○泠風則小和，○飄風則大和，○厲風濟則衆竅爲虛，○而獨不見之調調之刀刀乎？」子游曰：「地籟則衆竅是已，人籟則比竹○是已，敢問天籟。」子綦曰：「夫吹萬不同，而

使其自己也，戚其自取，怒者其誰邪？」

- ① 應於新切（一フ）倚也。② 蒼焉解體觀蒼又作「塔」均音攝，託合切（去Y）攝亦作偶，當讀爲寓，寄也。「似喪其耦」猶下文所謂「吾喪我」也。③ 顏成子游子，養弟子也。姓顏名腰，諡成，字子游。④ 而而爾。⑤ 女同汝，下同。⑥ 方術也。⑦ 塊，山或體，大塊，大地也。⑧ 之猶「其」，下同。⑨ 娶娶長風聲，憐蕭切（カ一么）又音留，一本作颯。⑩ 畏佳，卽樓雀，猶雀巖，畏於鬼切（X Y）。佳，祖回切（サ Y \）。⑪ 枅，柱上方木，堅美切（4 一）。⑫ 閼，指閼獸之闌閼，注深池，於佳切（X Y）。汚音烏，窻也。此略舉衆竅之相似。⑬ 激如水激聲，鷓如箭去之聲，虛交切（厂么）吐出而聲粗，吸入而聲細，高而聲揚，攝下而聲澗，一曰哭聲，音豪，完深而聲留，伊鳥切（一么）咬鳴而聲清。詩：「交交黃鳥」或作咬咬，是知咬音同交，似黃鳥鳴聲也。完咬皆狀空竅所發之聲。⑭ 子，嗚聲之相和應也。嗚音慈。⑮ 冷風小風也；風小則衆竅所發之聲亦小，故曰小和。冷音靈。⑯ 飄風疾風也；風動則衆竅所發之聲亦大，故曰大和。⑰ 厲風烈風也。濟止也。言風止則萬竅寂然無聲。⑱ 調調，刀刀皆動搖貌。⑲ 謂以竹相比而吹之。⑳ 言風所吹，萬有不同，而使之鳴者乃使之自止也；且每竅各成

一聲是鳴者仍皆其自取也。④怒謂萬竅怒號；既言萬竅怒號，皆其自取，則主動者誰耶？

大知閑閑，小知閒閒，大言炎炎，小言詹詹。①其寐也魂交，其覺也形開。②與接爲構，日以心闕。③縵者，審者，密者；④小恐惴惴，大恐縵縵。⑤其發若機括，其司是非之謂也。⑥其留如詛盟，其守勝之謂也。⑦其殺如秋冬，以言其日消也。⑧其溺之所爲之，不可使復之也。⑨其厭也如緘，以言其老漣也。⑩近死之心，莫使復陽也。⑪喜怒哀樂，慮嘆變熱，姚佚啓態。⑫樂出虛，蒸成菌。⑬日夜相代乎前，而莫知其所萌。⑭已乎，已乎！且暮得此，其所由以生乎！⑮

- ①閑閑寬裕也。閒閒好伺察人。炎炎有氣。詹詹（音占）詞費也。炎或作淡，蓋用老子「道之出口，淡乎其無味」意也。②魂交謂精神交錯也。形開謂目開意悟也。魂交形開，蓋謂寤寐之異。③構合也。日以心闕，謂心計相角也。④縵寬也。莫憂切，音慢（ㄇㄞˋ）。密深也。居效切，音教（ㄐㄧㄠˋ）。密謹也。⑤惴惴小心貌。縵縵迷漫失神也。⑥司主也。此句謂發言若機括，是非榮辱，由此而決。⑦言留而不發，若詛盟然，守己以勝人。詛莊助切（ㄗㄨㄥˋ）。⑧言琢削則使天真日喪也。⑨溺沉

淵爲之之「之」字，猶「往」。言一往不可復返也。一說，此句三之字皆虛字，言其向者瀾意之所爲之不可使復爲之也。第一說似較安。①厭閉竊。緘，祕。淵，深也。言心爲愁蔽，老而愈深也。漚，或作溢。溢，慎也。則謂心之機變，愈老愈慎。②言若是者陰森無復生氣。③慮言其多思。歎言其多悲。變言其多反覆。愁言其多怖。音執（出）姚同。佻言其輕浮躁動。佚言其奢華縱放。啓言其情欲開張。態言其嬌淫妖冶。此蓋言性情容貌，皆天所賦。④樂器如簫管，皆中空，然正以其空，乃始有聲。故曰樂出虛。蒸氣似無形，然成菌，則有形也。故曰蒸成菌。⑤日夜相代，謂代故以新也。萌始也。⑥言皆自生自滅，任其自然也。

非彼無我，○非我無所取，○是亦近矣，○而不知其所爲使，○若有真宰，而特不得其朕，○可行已信，○而不見其形，○有情而無形，百骸九竅六藏，賅而存焉，○吾誰與爲親？○汝皆說之乎？○其有私焉？○如是皆有爲臣妾乎？○其臣妾不足以相治乎？其遞相爲君臣乎？其有真君存焉？如求得其情與不得，無益損乎其真。○一受其成形，不亡以待盡。○與物相刃相靡，其行盡如馳而莫之能止，不



亦悲乎？<sup>①</sup> 終身役役而不見其成功，<sup>②</sup> 蕭然疲役而不知其所歸，<sup>③</sup> 可不哀邪？人謂之不死，奚益？其形化，其心與之然，<sup>④</sup> 可不謂大哀乎？人之生也固若是芒乎？<sup>⑤</sup> 其我獨芒而人亦有不芒者乎？

○彼自然也。言非「自然」誰能生我也。○言若無有我，誰稟自然乎？○我即自然，自然即我，其

理非遠。故曰是亦近矣。○然主之者，究竟是誰，無人能知。○朕迹兆也。言若有真爲主宰者，而其

朕迹不可得見。○言行者信己可得行也。○形指所以得行之形（即所謂真我）。此則終不可

見者也。○言「真我」之形，不可得見，一定要見，惟是百骸九竅六藏之屬。○言吾將以百骸九

竅六藏中之何者爲真我。○說同悅。○言以百骸九竅六藏之全體爲真我，歎抑只認其一、二

○如以爲真我別有所在，則百骸九竅六藏皆是臣妾乎？臣妾言被動者。○言無論真君（即真我）

何在，求得與不得，真君之存在如故。○言人自受形以來，守之不死，坐待氣盡也。○刃逆也，靡順

也。言與外物相擾，視歲月之行盡如馳而莫之能止，不可悲乎？○蕭然極貌。音爾。一本作榮，與茶形

近，故盧文弨疑爲茶字。茶音涅，乃結切，疲貌。釋文「榮然」注：「乃結反，徐李乃協反，簡文云，疲病困

之狀。」則「崇」本作「茶」之說，正自可信也。⑤言其心形並馳，困而不返也。⑥亡音亡，開味也。

夫隨其成心而師之，誰獨且無師乎？奚必知代而心自取者有之？○愚者與有焉。未成乎心而有是非，是今日適越而昔至也；是以無有爲有，無有爲有，雖有神禹，且不能知，吾獨且奈何哉！夫言非吹也，言者有言。○其所言者，特未定也。果有言邪？○其未嘗有言邪？其以爲異於穀音，亦有辯乎，其無辯乎？○道惡乎隱而有真僞？言惡乎隱而有是非？○道惡乎往而不存？言惡乎存而不可道？隱於小成，言隱於榮華。○故有儒墨之是非，以是其所非，而非其所是。欲是其所非，而非其所是，則莫若以明。○物無非「彼」，○物無非「是」，自彼則不見，自知則知之。故曰：彼出於是，是亦因彼。彼是，方生之說也。雖然，方生方死，方死方生；方可方不可，方不可方可；因是因非，因非因是；是以聖人不由而照之於天。○亦因是也。是亦彼也，彼亦是也；彼亦一是非，此亦一是非；果且有彼是乎哉，果且無彼是乎哉？

彼是莫得其偶，謂之道樞。①樞始得其環中，以應無窮。②是亦一無窮，非亦一無窮也。故曰：莫若以明。以指喻指之非指，③不若以非指喻指之非指也；以馬喻馬之非馬，④不若以非馬喻馬之非馬也；天地一指也，萬物一馬也。

①代更也。今日以爲是，明日以爲非，而一成乎心，是非迭出而不窮，故曰：知代，心以爲是則取所謂是者，而是之心以爲非則取所謂非者而非之，故曰：心自取。②言有義而吹無義，故曰：「言非吹也。」

此吹字卽上文「吹萬不同」之吹。「言者有言」之第二言字，作「說辯」解。下句言字同。③此

言字作義理解。下句言字同。④「言者有言」之第二言字，作「說辯」解。下句言字同。⑤此

於啾啾之數音也。⑥隱借爲雪，所依據也。此言道何所依據而有真偽，言何所依據而有是非也。

⑦言真偽依據小成而起；小成者，謂未得其全，仁義五德也。是非依據榮華而起；榮華者，謂浮辯之詞，

華美之言也。⑧以明謂以彼明此，以此明彼。⑨彼謂「非是」下同。⑩不由謂不由是非之途。天

自然也。⑪偶對也。彼（非是）是相對而聖人兩順之，故無心者與物冥而未嘗有對於天下也。樞

要也。⑫是非反覆，相尋無窮，故謂之環。⑬此破公孫龍「指物」之辯。指物篇云：物莫非指，而指

非指也者，天下之所無也；而物也者，天下之所有也。以天下之所有，爲天下之所無，未可。莊子以爲公孫龍之說猶不免於淺，故曰不若以非指喻指之非指也。⑤白馬說亦出公孫龍。白馬論云：馬者

所以命形也，白者所以命色也；命色者非命形也，故曰白馬非馬。

可乎可，不可乎不可。道行之而成，物謂之而然。惡乎然？然於然，惡乎不然？不然於不然。物固有所然，物固有所可；無物不然，無物不可。故爲是舉莛與楹，厲與西施；恢嵬譎怪，道通爲一。其分也，成也；其成也，毀也。凡物無成與毀，復通爲一；唯達者知通爲一，爲是不用而寓諸庸。庸也者，用也；用也者，通也；通也者，得也；⑥適得而幾矣，因是已。⑦已而不知其然，謂之道。勞神明爲一，而不知其同也，謂之「朝三」。何謂「朝三」？曰：狙公賦芋曰：「朝三而莫四。」⑧衆狙皆怒。曰：「然則朝四而莫三。」衆狙皆悅。名實未虧，而喜怒爲用，亦因是也。是以聖人和之以是非，而休乎天鈞；⑨是之謂兩行。⑩

①故爲是舉莛爲是故略舉數事也。莛，莛也，音廷（去一）樓屋柱也。莛楹，以大小言。厲，病癩。厲

西施，以美醜言。①恢寬大之名。詭奇變之稱，音說。矯矯詐之稱，音決。怪妖異之稱。②庸即庸言庸行之庸，卽世俗所通行通用者。③得謂條暢而自得也。④斃盡也；謂至理盡於自得也。因是已謂達道之士，無作無心，故能因是非而無是非，因任也。⑤狙公好養猿猴者。狙，千余切（尸），猿屬也。芋音序，椽子也，賦付與也。莫同暮。⑥天鈞自然均平之理。鈞通均；寓言篇正作天均。⑦不離是非，非得無是非，故謂之兩行。

古之人，其知有所至矣。①惡乎至？②有以爲未始有物者，至矣盡矣，不可以加矣。其次以爲有物矣，而未始有封也。③其次以爲有封焉，而未始有是非也。是非之彰也，道之所以虧也。道之所以虧，愛之所以成。④果且有成與虧乎哉？果且無成與虧乎哉？有成與虧，故昭氏之鼓琴也；無成與虧，故昭氏之不鼓琴也。⑤昭文之鼓琴也，師曠之枝策也，惠子之據梧也，三子之知，幾乎⑥皆其盛者也，故載之末年。⑦唯其好之也，以異於彼；⑧其好之也，欲以明之。彼非所明而明之，故以堅白之味終。⑨而其子又以文之綸終，終身無成。⑩若是而可謂成乎？雖我亦

成也。若是而不可謂成乎？物與我無成也。是故滑疑之耀，<sup>⑤</sup>聖人之所圖也。<sup>⑥</sup>爲是不用而寓諸庸，此之謂以明。

①至道極也。

②設問也。

③封界域也。言其次見爲有物，而尙無彼此之分。

④言虧道卽所以成

愛，故自遠而觀，斯果虧矣，自愛而觀，則又成也。虧厥成歟？難以定論。故下接曰：果且有成與虧乎哉？果且無成與虧乎哉？<sup>⑤</sup>昭氏古之善鼓琴者，名文。<sup>⑥</sup>言昭文雖善鼓琴，而鼓商則喪角，揮宮則失徵，

（此卽有成與虧。）末若置而不鼓，則五音自全。（此卽無成與虧。）

⑦杖柱也。杖策言拄其策而

不擊。梧謂梧几，<sup>⑧</sup>德充符篇：莊子謂惠子曰：「今子外乎子之神，勞乎子之精，倚樹而吟，據槁梧而瞑。」

言善辯者有不辯之時也。此言惠子據梧，意亦猶彼耳。幾乎之幾，仍作盡字解。<sup>⑨</sup>言昭文善鼓琴，師

曠知音律，惠子善辯論，三子者皆負盛名，故傳之後世。<sup>⑩</sup>彼謂衆人。<sup>⑪</sup>堅白指墜石白馬之辯。言

堅白之辯，非人所必明，而強要其明之，故終於昧。<sup>⑫</sup>輪琴瑟弦也。<sup>⑬</sup>滑疑亂也。言雖亂道而足以

眩耀世人，故曰滑疑之耀。<sup>⑭</sup>圖謀去之也。

今且有言於此，不知其與是類乎？其與是不類乎？類與不類，相與爲類，則與

彼無以異矣。○雖然，請嘗言之。有始也者，有未始有始也者，有未始有夫未始有始也者；有有也者，有無也者，有未始有無也者，有未始有夫未始有無也者。俄而有無矣，而未知有無之果孰有孰無也。今我則已有謂矣，○而未知吾所謂之其果有謂乎，其果無謂乎。天下莫大於秋毫之末，而大山爲小；莫壽乎殤子，而彭祖爲天。天地與我並生，而萬物與我爲一。既已爲一矣，且得有言乎？既已謂之一矣，且得無言乎？一與言爲二，二與一爲三，自此以往，巧歷不能得，而況其凡乎？故自無適有，以至於三，而況自有適有乎？無適焉，因是已。○

○此節，郭象注曰：「今已言無是非，不知其與言有（是非）者，類乎不類乎？謂之類，則我以無爲是，彼以無爲非，斯不類矣。然此雖是非不同，亦未免於有是非也，則與彼類矣。故曰類與不類，相與爲類。」較他說爲勝。○謂言說也。○因任也。謂惟有任其自然耳。

夫道未始有封，○言未始有常，○爲是○而有矜也；請言其矜：有左有右，有

〔倫〕論有〔義〕議，有分有辯，有競有爭，此之謂入德。六合之外，<sup>①</sup>聖人存而不論；六合之內，聖人論而不議。<sup>②</sup>春秋經世先王之志，<sup>③</sup>聖人議而不辯。故分也者，有不分也；辯也者，有不辯也。曰：何也？聖人懷之。<sup>④</sup>衆人辯之，以相示也。<sup>⑤</sup>故曰：辯也者，有不見也。夫大道不稱，大辯不言，大仁不仁，大廉不賺，<sup>⑥</sup>大勇不忮；<sup>⑦</sup>道昭而道不道，言辯而不及，仁常而不成，廉清而不信，勇忮而不成；五者園<sup>⑧</sup>而幾向方矣。故知止其所不知，至矣。孰知不言之辯，不道之道？若有能知，此之謂天府。注焉而不滿，酌焉而不竭，而不知其所由來，此之謂葆光。<sup>⑨</sup>

① 封界域也。

② 常定式也。

③ 爲是猶言是非既生也。

④ 六合之外謂萬物性分之表；一說，六合

天地四方也。

⑤ 論而不議，謂陳其性而安之。

⑥ 經世歷時世紀之書，亦見外物篇志卽史志。

⑦ 謂存之於心。

⑧ 謂相夸示。

⑨ 噤音讓，遜讓也。

⑩ 忮之義切（出）害也。言大勇者不害人也。

⑪ 園五九切（又）馬，圓也；或曰音圓。

⑫ 葆，蔽也。葆光，韬蔽而其光彌明也。一說，若有若無，謂之葆光。



故昔者堯問於舜曰：『我欲伐宗、脰、胥敖，南面而不釋然，其故何也？』舜曰：『夫三子者，猶存乎蓬艾之間，若不釋然，何哉？昔者十日並出，萬物皆照，而況德之進乎日者乎？』

○宗、脰、胥敖，三小國也。釋然，怡悅貌。

○三子，指三國之君。蓬艾，賤草，存在也。

齧缺問乎王倪曰：『子知物之所同是乎？』曰：『吾惡乎知之。』『子知子之所不知邪？』曰：『吾惡乎知之。』『然則物無知邪？』曰：『吾惡乎知之。雖然，嘗試言之。庸詎知吾所謂知之非不知邪？庸詎知吾所謂不知之非知邪？且吾嘗試問乎女：民溼寢則腰疾偏死，鱮然乎哉？木處則惴慄（恟）恟懼，獼猴然乎哉？三者孰知正處？民食芻豢，麋鹿食薦，螂且甘帶，鴟鴞者鼠，四者孰知正味？猨狙以爲雌，麋與鹿交，鱮與魚游，毛嬙、麗姬，人之所美也，魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟，四者孰知天下之正色哉？自我觀之，仁義之端，是非之塗，樊然殽亂，吾惡能知其辯。』齧缺曰：『子不知利害，則至人固』

不知利害乎？王倪曰：『至人神矣！大澤焚而不能熱，河漢沍而不能寒，疾雷破山，風振海而不能驚。若然者，乘雲氣，騎日月，而遊乎四海之外。死生無變於己，而況利害之端乎？』

①王倪，堯時賢人；天地篇云，智缺之師。

②女，汝也。

③偏，死偏枯也。

④鍾，音秋（ㄅ一又），卽

泥楸。⑤胸，音縣，與鼓通。

⑥獨，野蔬也。冢，冢畜也。

⑦鹿獸之所食草，一曰，美草也。

⑧螻且，蜈蚣

也。螻音卽，或云，如蠅，大腹長角，能食蛇蠍。帶蛇也，或云小蛇。

⑨鷓鴣，稱脂切（ㄅ一），猛禽之一種。蒼一

作嗜。

⑩獼狽，一名獼狽，似猿而狗頭，喜與雌狽交。獼音偏。

⑪決驥，疾走不顧也。

⑫樊然，碎雜貌。

殺雜錯也。⑬返，凍也。胡故切，（ㄅ一又）。

瞿鵠子問乎長梧子曰：『吾聞諸夫子：『聖人不從事於務，不就利，不

違害，不喜求，不緣道，無謂有謂，有謂無謂，而遊乎塵垢之外。夫子以爲孟浪之

言，而我以爲妙道之行也。』吾子以爲奚若？』長梧子曰：『是（皇）黃帝之所聽矣。

也。而丘也何足以知之。且女亦大早計。見卵而求時夜，見彈而求鶡鴠。』

予嘗爲女妄言之，女以妄聽之。奚？<sup>①</sup>旁日月，<sup>②</sup>挾宇宙，爲其脗合，<sup>③</sup>置其滑（滑）<sup>④</sup>，<sup>⑤</sup>以隸相尊；<sup>⑥</sup>衆人役役，<sup>⑦</sup>聖人愚菴，<sup>⑧</sup>參萬歲而一成純，<sup>⑨</sup>萬物盡然，而以是相蘊。<sup>⑩</sup>予惡乎知說生之非惑邪？<sup>⑪</sup>予惡乎知惡死之非窮哀而不知歸者邪？<sup>⑫</sup>麗之姬，艾封人之子也，<sup>⑬</sup>晉國之始得之也，涕泣沾襟；及其至於王所，與王同筐牀，食芻豢，而後悔其泣也。予惡乎知夫死者不悔其始之蘄生乎？<sup>⑭</sup>夢飲酒者，且而哭泣；夢哭泣者，且而田獵。方其夢也，不知其夢也。夢之中，又占其夢焉，覺而後知其夢也。且有大覺而後知此其大夢也，而愚者自以爲覺，竊竊然知之，君乎牧乎，固哉！<sup>⑮</sup>丘也與女，皆夢也。予謂女夢，亦夢也。』是其言也，其名爲弔詭。<sup>⑯</sup>萬世之後，而一遇大聖知其解者，是且暮遇之也。

○嬰鷗、長梧，疑皆莊子托稱，未必真有其人。

○夫子嬰鷗稱其先師也，合下文而觀，此所謂夫子似

卽孔子也。

○務猶事也。

○遠避也。

○孟浪，音漫，無所趨舍之謂；無畔岸貌。一說，猶狡猾也；較

略，謂言其大略。

○聽，疑惑不明之貌。

○女，同汝，下並同。

○時，夜司夜也，謂雞。

○鴟，大如斑

鳩，練羽，其肉甚美。音於鷓切。丁一么。

①奚何如也。

②旁依也。

③融合無分別貌。脂音泚，或

音唇。

④散任也。滑亂也；或作汨。滑開也，音昏。

⑤練，卓僕之類也。蓋賤稱也。以練相尊，謂貴賤一視

也。

⑥言衆人馳驚於是非之境。

⑦愚也。謂渾沌不分察也。屯音持，救倫切。《去又》。一本作屯。

⑧言聖人無執，茫然直往，而與變化爲一。故參樛萬歲，千殊萬異，渾然汨然，不以介懷，能抱一而成精

純也。

⑨蘊，積也。言積是於萬歲，則萬歲一是也。積然於萬物，則萬物盡然也。

⑩說同悅。

⑪弱者，

弱之假字。窮喪而不知歸，猶言迷溺而不知自反也。

⑫艾，封人艾地守封疆者。

⑬斬音斬，求也。

⑭君謂君上，牧謂牧圉。言愚者不知此生乃一大夢，竊竊然自以爲覺，爭好爲君上而惡爲牧圉，可謂

固陋矣。

⑮弔說卽諫說。《見天下篇》諫同假。

既使我與若辯矣，若勝我，我不若勝，若果是也，我果非也邪？我勝若，若不吾

勝，我果是也，而果非也邪？其或是也，其或非也邪？其俱是也，其俱非也邪？我與

若不能相知也，則人固受其豎闔，吾誰使正之？使同乎若者正之，既與若同矣，

惡能正之？使同乎我者正之，既同乎我矣，惡能正之？使異乎我與若者正之，既異

乎我與若矣，惡能正之？使同乎我與若者，正之，既同乎我與若矣，惡能正之？然則我與若與人，俱不能相知也，而待彼也邪？何謂和之以天倪？曰：是不是，然不然，是若果是也，則是之異乎不是也，亦無辯。然若果然也，則然之異乎不然也，亦無辯。化聲之相待，若其不相待，和之以天倪，因之以曼衍，所以窮年也。忘年忘義，振於無竟，故寓諸無竟。

○若而皆汝也。

○黠闇不明也。黠從咸切（去巧）。

○天倪自然之分也。倪音崖，際也。此言惟當

安其自然之分而已，不待彼以正此。

○化聲指是非之辯。

○因任也。曼衍無極之變化也。

○窮

盡也。

○忘年謂同生死也。忘義謂忘是非也。振暢也。無竟無極也。寓寄也。

罔兩問景曰：「曩子行，今子止；曩子坐，今子起，何其無特操與？」景曰：「吾有待而然者邪？吾所待，又有待而然者邪？吾待蛇蚺蜩翼邪？」惡識所以然，惡識所以不然？」

○罔兩影外之微陰，景俗作影。

○蛇音附，蛇腹下翹鱗可行者也。

昔者莊周夢爲胡蝶，栩栩然。○胡蝶也，自喻適志與，不知周也。俄然覺，則遽然。○周也。不知周之夢爲胡蝶，與胡蝶之夢爲周與？周與胡蝶，則必有分矣。此之謂物化。

○栩栩然，忻暢貌；丑呂切（丁）。

○遽遽然，驚動之貌；音渠（く），與懼通。

## 養生主

吾生也有涯，而知也無涯。①以有涯隨無涯，殆已！②已而爲知者，③殆而已矣。④爲善無近名，爲惡無近刑。緣督以爲經，⑤可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。

①生有窮盡，智無畔岸。

②殆窮困也。

③已困於知，而不知止，又爲知以救之。

④其殆更甚。

⑤緣順也。督中也。經常也。

庖丁爲文惠君①解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，②砉然騞然，奏刀騞然，③莫不中音，合於桑林之舞，④乃中經首之會。⑤文惠君曰：「譔，善哉！技蓋至此乎？」庖丁釋刀對曰：「臣之所好者道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也。⑥方今之時，臣以神遇而不以目

視，官知止，而神欲行。依乎天理，<sup>①</sup>批大郤，<sup>②</sup>導大窾，<sup>③</sup>因其固然，〔技〕枝經肯綮之未嘗，<sup>④</sup>而況大軋乎。<sup>⑤</sup>良庖歲更刀，割也。<sup>⑥</sup>族庖月更刀，折也。<sup>⑦</sup>今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。<sup>⑧</sup>彼節者，有閒，而刀刃者無厚；以無厚入有閒，恢恢乎其於游刃必有餘地矣。是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，<sup>⑨</sup>吾見其難爲，怵然<sup>⑩</sup>爲戒，視爲止，<sup>⑪</sup>行爲遲，動刀甚微，謦然<sup>⑫</sup>已解，如土委地。提刀而立，爲之四顧，爲之躊躇滿志。善<sup>⑬</sup>刀而藏之。〔文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」〕

○文惠君，梁惠王也。

○批，立倚也。又舉一足以觸也；音於綺切（一）。

○垂，皮骨相離聲，胡麥切。

（尸又乙）嚮然，謂聲之應和也。騞，刀解物聲也。一曰，聲大於騞也。霍，銳切（尸又乙）。

○桑林，宋

舞樂名。

○經，首髮，髮成袖之樂章也。

○軋，讀嘆聲，虛其切（尸又乙）。

○但，見其理閒也。

○天

理，天然之騷理。

○大郤，肌理閒卻交際之處。

○窾，常爲款，款，空也。大窾，謂骨節空處。

○枝，枝脈

經，經脈。枝經，猶言經絡。肯，著骨肉聚著處，猶結處也。此言技之妙也。常，遊刃於空，故即枝經肯綮，亦未



嘗遇之也。一說枝當作技。技，小也。技經有紫之未膏，意即未膏小經背紫耳。⑤輕，音孤，紫結骨也。

⑥割謂不中其理開而割。⑦族，庖，衆庖，猶言一般的庖丁也。⑧折，謂中骨而折刀。⑨礪，磨刀石。

音刑。⑩族，交錯聚結爲族。⑪怵，丑律切（イ、X），恐懼貌。⑫不復屬目於他物也。⑬鑿，鑿就。

切（厂、X、乙），與礪同，解脫貌。⑭善猶拭也。

公文軒見右師，而驚曰：『是何人也？惡乎介也？天與，其人與？』曰：『天也，非人也。天之生是使獨也。人之貌有與也，以是知其天也，非人也。』

①右師，官名。②介，一足也。③天命，歎抑人事歎。④有與，兩足並行也。

澤雉十步一啄，百步一飲，不齧蓄乎樊中，神雖王，不善也。

老聃死，秦失弔之，三號而出。弟子曰：『非夫子之友邪？』曰：『然。』然則弔焉若此可乎？曰：『然。始也吾以爲其人也，而今非也。向吾入而弔焉，有老者哭之如哭其子，少者哭之如哭其母，彼其所以會之，必有不齧言而言，不齧』

哭而哭者。是遁天倍情，忘其所受；古者謂之遁天之刑。適來，夫子時也；適去，夫子順也。安時而處順，哀樂不能入也。古者謂是帝之縣解。

①失音逸。宋本作佚。

②會交際也。

③適來謂生；適去謂死。

④帝天也。縣解又見大宗師篇；得者

時也。失者順也。安時而處順，哀樂不能入也。此古之所謂縣解也。然則所謂「縣解」者，乃指同死生

忘得失之境界也。

指窮於爲薪，火傳也，不知其盡也。

①郭象注：「窮，盡也；爲薪，猶前薪也。前薪以指，指盡前薪之理，故火傳而不滅。」頗費解。自後釋此節者，多依據郭說，咸謂後薪繼前薪，薪故非一，然火則以傳，蓋喻精神常存如一而形體則變遷不居也。俞樾氏謂郭說非是，俞謂：「廣雅釋詁，取，爲也，然則爲亦猶取也。指窮於爲薪者，指窮於取薪也。以指取薪而然之，則有所不給矣；若聽火之自傳，則忽然而不知其薪之盡也。」王先謙氏則以「指窮於爲薪」解作「以指析木爲薪，薪有窮時。」

## 德充符

魯有兀者王骀，○從之遊者與仲尼相若。○常季問於仲尼曰：『王骀，兀者也，從之遊者與夫子中分魯。立不教，坐不議，虛而往，實而歸。』○固有不言之教，無形而心成者邪？○是何人也？』仲尼曰：『夫子，聖人也。丘也直後而未往耳。○丘將以爲師，而況不若丘者乎？奚假魯國？○丘將引天下而與從之。』常季曰：『彼兀者也，而王先生，其與庸亦遠矣。○若然者，其用心也，獨若之何？』仲尼曰：『死生亦大矣，而不得與之變；○雖天地覆墜，亦將不與之遺。○審乎無（假）瑕，而不與物遷，○命物之化，而守其宗也。』○常季曰：『何謂也？』』仲尼曰：『自其異者視之，肝膽楚越也。○自其同者視之，萬物皆一也。夫若然者，且不知耳目之所宜，○而遊心乎德之和。物視其所一，而不見其所喪；○視喪其足，猶遺土也。』』常季曰：

「彼爲己。」以其知，得其心；以其心，得其常心。物何爲最之哉？仲尼曰：「人莫鑑於流水，而鑑於止水；唯止，能止衆止。受命於地，唯松柏獨也在。冬夏青青，受命於天，唯舜獨也正。幸能正生，以正衆生。夫保始之徵，不懼之實；勇士一人，雄入於九軍。將求名而能自要者，而猶若是，而況官天地，府萬物，直寓六骸，象耳目。一知之所知，而心未嘗死者乎？彼且擇日而登假，人則從是也；彼且何肯以物爲事乎？」

①兀五忽切（X）；別足曰兀。貽音臺。②言弟子之多敬孔子。③言王貽雖不教不讓，而弟子皆

有所得而歸。④默化也。⑤直特也。言特未及往從之游耳。⑥猶言豈但魯國也。⑦庸凡庸人

也。言與凡庸異。⑧彼與變俱，故死生不變於彼。⑨遺失也。⑩謂審乎己之無可瑕疵，斯任物自

適而無役於物也。⑪謂主宰物化，執其樞紐。⑫謂一身且成敵國也。⑬言忘棄榮色美惡也。

⑭視萬物爲一致，無有得喪。⑮言王貽但能修己耳。⑯言以其真知，得還吾心理。⑰又以吾心

理，悟得古今常然之心理。⑱最聚也。言衆人何爲羣聚而從之哉。⑲生性也。言能正己之性，而物

性自皆受正。◎言保始（意即保持其本原之性而勿汨）猶如養勇，以不懼為主。◎言以耳目

爲吾迹象也。◎擇日，猶言指日。假，音遐。擇日，登假，就言遊於太清耳。

申徒嘉，兀者也，而與鄭子產同師於伯昏無人。子產謂申徒嘉曰：『我先出則子止，子先出則我止。』其明日，又與合堂同席而坐。子產謂申徒嘉曰：『我先出則子止，子先出則我止，今我將出，子可以止乎？其未邪？且子見執政而不違，子齊執政乎？』申徒嘉曰：『先生之門，固有執政焉如此哉？子而說◎子之執政而後人者也！聞之曰：鑒明則塵垢不止，止則不明也。久與賢人處，則無過。今子之所取大者，◎先生也，而猶出言若是，不亦過乎？』子產曰：『子既若是矣，◎猶與堯爭善，計子之德，不足以自反邪？』申徒嘉曰：『自狀其過以不當亡者衆，◎不狀其過以不當存者寡。知不可奈何而安之若命，唯有德者能之。遊於羿之彀中，——中央者，中地也，——然而不中者，命也。人以其全足笑吾不全足者衆矣，我怫然而怒，而適先生之所，則廢然而反。不知先生之洗我，以善邪？吾與夫子遊十

九年矣，而未嘗知吾（介）兀者也。今子與我遊於形骸之內，而子索我於形骸之外，不亦過乎？子產蹙然改容更貌曰：「子無乃稱。」

○執政子產自稱遠避也。

○說同悅。

○取大猶言引重。

○言既已殘形也。

○狀猶顯白也。言

自顯言其罪過以爲不至亡足者多矣。

○言以道德相友。

○言以形迹相繩。

○蹙然不安貌。蹙

七六切（ㄉㄨˋ）。

○乃者猶言如此。「子無乃稱」謂子毋如此言也。

魯有兀者，叔山無趾踵見仲尼。仲尼曰：「子不謹前，既犯患若是矣，雖今來何及矣！」無趾曰：「吾唯不知務而輕用吾身，吾是以亡足。今吾來也，猶有尊足者存，吾是以務全之也。夫天無不覆，地無不載，吾以夫子爲天地，安知夫子之猶若是也！」孔子曰：「丘則陋矣，夫子胡不入乎？請講以所聞。」無趾出。孔子曰：「弟子勉之！夫無趾，兀者也，猶務學以復補前行之惡，而況全德之人乎！」無趾語老聃曰：「孔丘之於至人，其未邪？彼何竇竇以學子爲？」彼且薪以諛詭。老聃曰：「胡不直使彼以死生爲一怪之名聞，不知至人之以是爲己桎梏邪？」老聃曰：「胡不直使彼以死生爲一

條以不可爲一貫者，解其桎梏，其可乎！無趾曰：「天刑之，安可解。」

○蹠類也。一說，叔山無趾，故蹠行。

○喪實猶類類也。子謂老聃，蓋怪孔子之方復學於老聃也。

○詭說奇異也。○謂其稟性如此，天然桎梏（刑）不可解也。

魯哀公問於仲尼曰：「衛有惡人焉，曰哀駘它，丈夫與之處者，思而不能去也，婦人見之，請於父母曰：『與人爲妻，寧爲夫子妾』者，數十而未止也。未嘗有聞其唱者也，常和人而已矣。無君子之位以濟乎人之死，無聚祿以望○人之腹，又以惡駘天下，和而不唱，知不出乎四域，且而雌雄合乎前，○是必有異乎人者也。寡人召而觀之，果以惡駘天下，與寡人處，不至以月數，而寡人有意乎其爲人也；不至乎期年，而寡人信之。國無宰，而寡人傳國焉；閔然○而後應。汜若○而辭。寡人醜○乎，卒授之國，無幾何也，去寡人而行。寡人卹焉，○若有亡也，若無與樂是國也。是何人者也？」仲尼曰：「丘也嘗使於楚矣，適見鴟子食於其死母者；○少焉胸若，皆棄之而走；○不見己焉爾，不得類焉爾。○所愛其母者，非愛其形也，

愛使其形者也。④戰而死者，其人之葬也，不以鬻資；⑤刑者之屬，無爲愛之，皆無其本矣。爲天子之諸御，不爪翦，不穿耳，取妻者止於外，不得復使；⑥形全猶足以爲爾，而況全德之人乎？今哀駘它未言而信，無功而親，使人授己國，唯恐其不受也，是必才全而德不形者也。哀公曰：『何謂才全？』仲尼曰：『死生存亡，窮達貧富，賢與不肖，毀譽，飢渴，寒暑，是事之變，命之行也；日夜相代乎前，而知不能規乎其始者也；故不足以滑和，⑦不可入於靈府。⑧使之和豫，通而不失於兌；⑨使日夜無卻，⑩而與物爲春。⑪是接而生時於心者也。⑫是之謂才全。』『何謂德不形？』曰：『平者水停之盛也，其可以爲法也，內保之而外不蕩也。德者，成和之脩也。⑬德不形者，物不能離也。⑭』哀公異日以告闔子曰：『始也吾以南面而君天下，執民之紀，而憂其死，吾自以爲至通矣；今吾聞至人之言，恐吾無其實，輕用吾身而亡吾國，吾與孔丘，非君臣也，德友而已矣。』

①望月滿也，故望亦滿。

②謂入獸不亂羣，入鳥不亂行。一說，指上文所言丈夫婦人皆來親之也。



①悶然不覺貌。②汜者不係於心之說。③醜慚媿也。④卹憂貌。⑤純卽豚食乳也。⑥胸者  
 母之假借，芻鷺辭也。言始就其母食，少焉覺其死，皆驚走也。胸音舜。⑦言純子以母之不顯見己而  
 驚疑，又不得其生之氣類而捨去也。⑧使其形者精神也。⑨變形方如扇，建於兵車之兩旁，蓋武  
 勇之徽幟也。戰死者不武，故不以嬰送葬。資送也。嬰音所甲切（尸丫）。⑩言新婚者，官免其徭役。  
 ⑪滑亂也。⑫靈府精神之所宅也。言生死存亡，窮達貧富，賢與不肖……等等，乃事之變，命之行，其  
 理不可究詰，猶日夜相代乎前，雖有智者不能知其始也，故凡死生存亡……等等，皆不足以亂吾之  
 太和，不可入於吾之靈府也。⑬兌者通之處（老子：塞其兌，是其例。）一說，兌，悅也。⑭卻者向後；  
 日夜無卻，與下旬與物爲春（推）相對爲文，二語轉相明。一說，卻者閒卻也；日夜無卻，言日之與夜，  
 無一息間隙也。⑮春推移也。與物爲春，言與物相推移也。一說，隨物所在，同游於春和之中。⑯言  
 順四時而俱化也。⑰事得以成，物得以和，謂之德也。⑱無事不成，無物不和，此德之不形也，故天  
 下樂推而不厭。

闕歧支離無脈 說衛靈公 靈公說之而視全人 其脰肩肩 變豨犬癩

說齊桓公桓公說之而視全人其脰肩肩。

○脰音因，鳥年切（一七），曲也。肢音企（七一），企也。脰同脰。謂脰曲企踵而行，形體支離，又無脰也。  
○言靈公後視肢體完全之人，顛反覺其羸小也。脰頸也，音豆。肩肩羸小貌，本字當作頰。  
○瘰癧也。雙登，大瘰癧貌。瘰音庚頃切（一八）。

故德有所長，而形有所忘；人不忘其所忘，而忘其所不忘，此謂誠忘。○故聖人有所遊，○而知爲擘，○約爲膠，○德爲接，○工爲商。○聖人不謀，惡用知，不斲，惡用膠，無喪，惡用德，不貨，惡用商。四者，天鬻也。○天鬻也者，天食也。既受食於天，又惡用人。○有人之形，無人之情。有人之形，故羣於人；無人之情，故是非不得於身。○眇乎小哉，所以屬於人也。○警乎大哉，獨成其天。○惠子謂莊子曰：『人故無情乎？』莊子曰：『然。』惠子曰：『人而無情，何以謂之人？』莊子曰：『道與之貌，天與之形，惡得不謂之人？』惠子曰：『既謂之人，惡得無情？』莊子曰：『是非吾所謂情也。吾所謂無情者，言人之不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也。』

惠子曰：『不益生何以有其身？』莊子曰：『道與之貌，天與之形，無以好惡內傷其身。今子外乎子之神，勞乎子之精，倚樹而吟，據槁梧而瞑；天選子之形，子以堅白鳴。』

○形宜忘，德不宜忘，反是乃真忘。○游心於虛。○孽，或云妖孽，或云萌孽，或云煤孽。○言約誓所以爲堅固。○言散德以接物。○工巧而商賈起也。○露，音育，養也。○言既受食於天矣，則當全其自然，不用以人爲難之。○言終是非之端。○髡，高大貌，音五羔切（兀幺）。○堅白謂公孫龍白馬堅石之辯也。莊子斥惠子不知善養其天真而徒以堅白鳴也。

## 應帝王

齧缺問於王倪，四問而四不知。○齧缺因躍而大喜，行以告蒲衣子。○蒲衣子曰：『而乃今知之乎？有虞氏不及泰氏。○有虞氏其猶藏仁以要人，○亦得人矣，而未始出於非人。○泰氏其臥徐徐，○其覺于于，○一以己爲馬，一以己爲牛，其知情信，○其德甚真，而未始入於非人。』○

○事見齊物論。

○蒲衣子，尸子云：蒲衣子八歲，舜讓以天下。

○泰氏，即太昊，伏羲氏也。

○要，結

也。○非人物也。言未能超出於物之外。

○徐徐安穩貌。

○于于無所知貌。

○言舉其真知情

無虛矯也。

○言毫無物累，未始陷入於物之中。

肩吾見狂接輿，狂接輿曰：『日中始何以語女？』○肩吾曰：『告我：君人者，以己出經式義度，○人孰敢不聽而化諸。』接輿曰：『是欺德也。其於治天下也，

猶涉海鑿河，而使蚤負山也。夫聖人之治也，治外乎？<sup>①</sup>正而後行，確乎能其事者而已矣。且鳥高飛以避矰弋之害，<sup>②</sup>鼯鼠深穴乎神丘之下，<sup>③</sup>以避熏鑿之患，而曾二蟲之無知！

①日猶言「日者」也。中始，人名。②出行也。經式義度皆謂法也；義讀爲儀，古字通。③外指上所述之經式義度。④增網也，音則能切（P L）。⑤神丘，社壇也。

天根遊於殷陽，至蓼水之上，適遭無名人而問焉，曰：「請問爲天下。」無名人曰：「去汝鄙人也，何問之不豫也！予方將與造物者爲人，<sup>①</sup>厭則又乘夫莽眇之鳥，<sup>②</sup>以出六極之外，而遊無何有之鄉，以處壖埒<sup>③</sup>之野。汝又何（吊）爲以治天下感予之心爲？」又復問。無名人曰：「汝遊心於淡，合氣於漠，順物自然，而無容私焉，而天下治矣。」

①豫，厭也。此怪天根之多問，猶云何不憚煩也。②人偶也。③莽眇，深遠貌。莽眇之鳥，喻清虛之氣。④壖埒，猶曠游也。壖，苦廣切（ㄅㄨㄥˋ）；埒，力黨切（ㄌㄨˊ）。

陽子居○見老聃曰：『有人於此，嚮疾彊梁，○物徹疏明，○學道不勸，如是者可比明王乎？』老聃曰：『是於聖人也，胥易技係，○勞形怵心者也。○且也虎豹之文來田，○猿狙之便，執鰲之狗來藉。○如是者可比明王乎？』陽子居蹵然而曰：『敢問明王之治。』老聃曰：『明王之治，功蓋天下而似不自己，○化貸萬物而民弗恃，○有莫舉名，使物自喜，立乎不測，而遊於無有者也。』

○陽子居或曰陽姓，居名。又寓言篇載陽子居與老聃問答之詞，亦見列子黃帝篇，則作楊朱，故或曰陽子居卽楊朱也。○言嚮往敏疾，強幹果決也。○言事物洞澈，疏通明白也。一說，物爲易之誤，易

借爲團，團者明也。○胥徒民給徭役者，易治也。胥，謂胥徒供役治事。技係若王制亦執技以事上

者不貳事不移官，是爲技所係也。○怵丑律切（イ），恐懼也。○田獵也。言虎豹因皮毛有文

采而招人來獵。○便捷也。鰲李音雅，崔云，鹿牛也；（並見釋文。）按鹿牛甚大，狗何能執之？疑崔說

非也。天地篇云：老聃曰：『是胥易技係，勞形怵心者也。執留之狗成思，猿狙之便自山林來……』郭

象注爲執理之狗，猿狙之便云云，而釋文亦引司馬云：留，一本作理。以彼證此，知鰲解作理，於義較安。

狗能執理，言其猛鷲不凡也。藉繫也。④言功成不自居也。⑤貨施也。百姓謂不賴君之能。

鄭有神巫曰季咸，知人之死生存亡禍福壽夭，期以歲月旬日，若神。鄭人見之，皆棄而走。①列子見之而心醉，歸以告壺子曰：『始吾以夫子之道爲至矣，則又有至焉者矣。』壺子曰：『吾與汝，既其文未既其實，②而固得道與？衆雌而無雄，而又奚卵焉？③而以道與世亢必信，④夫故使人⑤得而相汝。嘗試與來，以予示之。』明日，列子與之見壺子。出而謂列子曰：『嘻，子之先生死矣，弗活矣，不以旬數矣！吾見怪焉。見溼灰焉。』列子入，泣涕沾襟，以告壺子。壺子曰：『鄉吾示之以地文。⑥（萌）雖平不（震）諷不（正）止。⑦是殆見吾杜德機也。⑧嘗又與來。』明日，又與之見壺子。出而謂列子曰：『幸矣，子之先生遇我也，有瘳矣，全然有生矣！吾見其杜權矣！』列子入以告壺子。壺子曰：『鄉吾示之以天壤。⑨名實不入，而機發於踵。是殆見吾善者機也。⑩嘗又與來。』明日，又與之見壺子。出而謂列子曰：『子之先生不齊，⑪吾無得而相焉。試齊，且復相之。』列子入以告壺子。壺

子曰：「吾鄉示之以太沖莫〔勝〕朕。」<sup>⑤</sup>是殆見吾衡氣機也。<sup>⑥</sup>鯢桓之〔審〕淵爲淵，<sup>⑦</sup>止水之〔審〕淵爲淵，流水之〔審〕淵爲淵，淵有九名，此處三焉。嘗又與來。」明日又與之見壺子，立未定，自失而走。壺子曰：「追之。」列子追之，不及，反以報壺子曰：「已滅矣！已失矣！吾弗及已！」壺子曰：「鄉吾示之以未始出吾宗。吾與之虛而委蛇，<sup>⑧</sup>不知其誰何，<sup>⑨</sup>因以爲弟靡，<sup>⑩</sup>因以爲波〔流〕隨，<sup>⑪</sup>故逃也。」然後列子自以爲未始學而歸。三年不出，爲其妻爨，食豕如食人，<sup>⑫</sup>於事無與親，<sup>⑬</sup>雕琢復朴，塊然獨以其形立，紛而封〔哉〕我，<sup>⑭</sup>一以是終。

①不願自開死日也。

②與授也，既盡也。

③喻列子未懷道。

④信，讀曰伸，言汝之道尚淺而乃與

世抗，以求必伸。

⑤人指季咸。

⑥鄉，向也。地文謂塊然若土也。

⑦鯢，山貌，音舉，徂誅切（ㄅㄨˇ）。

⑧詭同震，言不動不止如山也。

⑨杜，塞也。謂塞吾德之機。

⑩謂杜閉中覺有權變也。

⑪容也。

⑫善卽生意。

⑬齊本又作齋，下同。

⑭莫，通無，朕，兆也。太沖莫朕，謂浩然泊心，玄同萬方，莫

見其迹。

⑮衡，平也。謂無往不平，泯然一之也。

⑯鯢，五兮切（ㄍㄨㄟ），大魚也。桓，餐桓也。淵，音鑪，孚



袁切（口，馬）大波也。淵爲回水。④委蛇隨便貌；蛇以支切（一）⑤謂汎然無所係也。⑥弟

音類，弟靡不窮貌。⑦波隨常隨從之也。⑧兩食字皆音嗣。⑨言不近世事也。⑩封戎猶言蒙

戎，靡其也，亂貌。

無爲名尸，無爲謀府，無爲事任，無爲知主。體盡無窮，而遊無朕。盡其所受乎天，而無見得。亦虛而已！至人之用心若鏡，不將不逆，應而不藏，故能勝物而不傷。

①尸，上也。②將，送也。

南海之帝爲儵，北海之帝爲忽，中央之帝爲渾沌。儵與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儵與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅，以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。

③儵音叔，喻有象也。一說，喻神速。④忽，喻無形；一說，亦喻神速。⑤渾沌無孔竅也，喻自然。一說，喻合和。

# 馬蹄

馬蹄可以踐霜雪，毛可以禦風寒，齧草飲水，翹足而陸。○此馬之真性也。雖有義衰路寢，○無所用之。及至伯樂曰：「我善治馬。」燒之剔之，○刻之雜之，○連之以羈帶，○編之以皁棧，○馬之死者，十二三矣。飢之渴之，馳之驟之，整之齊之，前有楸飾之患，○而後有鞭策之威，○而馬之死者，已過半矣。陶者曰：「我善治埴，○圓者中規，方者中矩。」匠人曰：「我善治木，曲者中鈎，直者應繩。」夫埴木之性，豈欲中規矩鈎繩哉？然且世世稱之曰：「伯樂善治馬，而陶匠善治埴木。此亦治天下者之過也。」

○足本又作尾，陸跳也；字本作尖。

○義衰高衰也；義借爲觀，路寢正室也。言雖極居處之壯麗，非馬

性所適也。

○燒謂燒鐵以煉之。剔謂剔其毛。

○刻謂削其中。雜同烙，謂印烙。

○羈勒也。摺步立

切（出）絆也。④卓樞也。棧編木作樞，似牀，以禦溼也。⑤概音厥，馬銜曰概。飾謂加飾於馬鑣也。

⑥帶皮曰鞮，無皮曰鞵。⑦植音植，黏土也。

吾意善治天下者不然。彼民有常性，織而衣，耕而食，是謂同德。①一而不黨，命而天放。②故至德之世，其行填填，其視顛顛。③當是時也，山無蹊隧，④澤無舟梁，萬物羣生，連屬其鄉，⑤禽獸成羣，草木遂長。是故禽獸可係羈而遊，鳥鵲之巢可攀援而闕。夫至德之世，同與禽獸居，族⑥與萬物竝，惡乎知君子小人哉！同乎無知，其德不離；同乎無欲，是謂素樸；素樸而民性得矣。及至聖人，鸞鷟爲仁，⑦跂跂爲義，⑧而天下始疑矣；澆漫爲樂，⑨摘僻爲禮，⑩而天下始分矣。故純樸不殘，⑪孰爲機樞；白玉不毀，孰爲珪璋；道德不廢，安取仁義；性情不離，安用禮樂；五色不亂，孰爲文采；五聲不亂，孰應六律。夫殘樸以爲器，工匠之罪也；毀道德以爲仁義，聖人之過也。

①物各自足，故曰同德。②薰偏也。天謂自然。③填填，質重貌。音田。顛顛，專一貌。④陸音遂，道也。

①言各就所居爲連屬。②族聚也。③蹙步結切（ㄅ一ㄝˋ）蹙悉結切（ㄇ一ㄝˋ）蹙蹙，用心爲仁義之貌。④蹙直氏切（ㄉ一）蹙丘氏切（ㄑ一）蹙蹙亦用心爲仁義之貌。⑤渣徒旦切（ㄉㄜ）渣渣猶縱逸也。⑥摘辭煩碎也。或說，辭當作辨分析也。⑦純樸不殘謂全木未雕也。

夫馬陸居則食草飲水，喜則交頸相靡，怒則分背相踉。馬知己此矣。夫加之以衡扼，齊之以月題，而馬知介倪闔扼鸞曼，詭銜竊轡，故馬之知而能至盜者，伯樂之罪也。夫赫胥氏之時，民居不知所爲，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而遊，民能已此矣。及至聖人，屈折禮樂以匡天下之形，縣跂仁義以慰天下之心，而民乃始跂跂好知，爭歸於利，不可止也。此亦聖人之過也！

○蹙與蹙同。○蹙蹙也。馬之蹙必向後，故曰分背。○衡轅前橫木縛轡者扼又馬頸者也。○月題加於馬額之物，形如月。○介倪猶睥睨也。闔音因，曲也。鸞抵也。曼突也。闔扼鸞曼言曲頸於扼以抵突也。詭銜吐出其銜，竊轡盜脫籠頭。一說，介倪馬加甲也。闔扼困厄也。鸞曼逐重也。馬因被甲而氣塞行遲，有決銜絕轡之憂。○赫胥氏上古帝王也。○熙同嬉。○縣跂高縣也。一說，跂借爲廢。

(音軌，埋藏之也)謂成縣或肢也。

⑤蹠<sup>△</sup>自<sup>△</sup>於也。

## 胠篋

將爲胠篋探囊發匱<sup>①</sup>之盜而爲守備，則必攝緘縶<sup>②</sup>，固肩鍤<sup>③</sup>。此世俗之所謂知也。然而巨盜至，則負匱揭篋，擔囊而趨，唯恐緘縶肩鍤之不固也。然則鄉之所謂知者，不乃爲大盜積者也！

① 胠<sup>ㄑㄩˊ</sup>乞於切，(く)從旁開曰胠。匱俗作櫃。② 緘<sup>ㄑㄧㄢˋ</sup>結也，收也。縶<sup>ㄑㄧˊ</sup>縶昔繩也。縶徒登切，(去)。

③ 肩<sup>ㄑㄩㄢˋ</sup>古炎切，(肩)關也。鍤<sup>ㄑㄩㄢˋ</sup>古穴切，鈕也。肩鍤箱篋前鎖處也。

故嘗試論之，世俗所謂知者，有不爲大盜積者乎？所謂聖者，有不爲大盜守者乎？何以知其然邪？昔者齊國鄰邑相望，雞狗之音相聞，罔罟之所布，耒耨<sup>④</sup>之所刺，方二千餘里；闔四境之內，所以立宗廟社稷，治邑屋州閭鄉曲者，曷嘗不法聖人哉，然而田成子<sup>⑤</sup>一旦殺齊君而盜其國，所盜者豈獨其國邪，并與其聖

知之法而盜之。故田成子有乎盜賊之名，而身處堯舜之安；小國不敢非，大國不敢誅，十二世有齊國。則是不乃竊齊國，并與其聖知之法以守其盜賊之身乎？

○未聖也，辯辯也。

○圖合也，竟俗作境。

○田成子齊大夫陳恆也。

嘗試論之，世俗之所謂至知者，有不爲大盜積者乎？所謂至聖者，有不爲大盜守者乎？何以知其然邪？昔者龍逢斬，比干剖，○萇弘脗，○子胥靡，○故四子之賢而身不免乎戮。故跖之徒問於跖曰：『盜亦有道乎？』跖曰：『何適而無有道邪？夫妄意室中之藏，○聖也；入先，勇也；出後，義也；知可否，知也；分均，仁也。五者不備，而能成大盜者，天下未之有也。』由是觀之，善人不得聖人之道不立，跖不得聖人之道不行；天下之善人少而不善人多，則聖人之利天下也少，而害天下也多。故曰：唇竭○則齒寒，魯酒薄而邯鄲圍，○聖人生而大盜起。掎擊聖人，縱舍盜賊，而天下始治矣！夫川竭而谷虛，丘夷而淵實，聖人已死，則大盜不起，天下平而無故矣。聖人不死，大盜不止。雖重聖人而治天下，則是重利盜跖也。爲之斗斛以

量之，則并與斗斛而竊之；爲之權衡以稱之，則并與權衡而竊之；爲之符璽以信之，則并與符璽而竊之；爲之仁義以矯之，則并與仁義而竊之。何以知其然邪？彼竊鈞者，誅竊國者爲諸侯，諸侯之門而仁義焉存？（焉）則是非竊仁義聖知邪？故逐於大盜，揭諸侯，竊仁義，并斗斛權衡符璽之利者，雖有軒冕之賞弗能勸，斧鉞之威弗能禁；此重利盜跖而使不可禁者，是乃聖人之過也。故曰：魚不可脫於淵，國之利器不可以示人。彼聖人者，天下之利器也，非所以明天下也。

① 剖謂剖心也。

② 膺讀爲掩，又作施，裂也。一曰，剖腸也。

③ 靡爛之於江中也。

④ 謂度其有無必

中也。⑤ 揭謂反舉其脰以向上。

⑥ 許慎注淮南子云：楚會諸侯，魯趙俱獻酒於楚王，魯酒薄而趙

酒厚。楚之主酒吏求酒於趙，趙不與，吏怒，乃以趙厚酒易魯薄酒奏之。楚王以趙酒薄，故圍邯鄲也。

⑦ 鈞，腰帶鈞也。

⑧ 焉於是也。焉存，卽於是乎存也。

⑨ 逐隨也。

⑩ 揭舉也。

⑪ 鈞，止也。

故絕聖棄知，大盜乃止。擿玉毀珠，小盜不起。焚符破璽，而民朴鄙；擗斗折衡，而民不爭；殫殘天下之聖法，而民始可與論議。擢亂六律，鑠絕竽瑟，塞



替曠之耳，而天下始人含其聰矣；滅文章，散五采，膠離朱之目，而天下始人含其明矣；毀絕鈎繩，而棄規矩，擱工倕<sup>⑤</sup>之指，而天下始人有其巧矣。故曰：大巧若拙，削曾史之行，<sup>⑥</sup>鉗楊墨之口，<sup>⑦</sup>攘棄仁義，而天下之德始玄同<sup>⑧</sup>矣。彼人含其明，則天下不鑱<sup>⑨</sup>矣；人含其聰，則天下不累<sup>⑩</sup>矣；人含其知，則天下不惑矣；人含其德，則天下不僻矣。彼曾、史、楊、墨、師曠、工倕、離朱者，皆外立其德而以燻<sup>⑪</sup>亂天下者也，法之所無用也。

① 擱直隻切，與擱同。

② 殫盡也。

③ 擢拔也。

④ 鑱音藥，又詩灼切，（尸正）鑱絕燒絕之也。

⑤

擱折也，音麗。垂音垂。

⑥ 曾史謂曾參、史魚也。

⑦ 楊指楊朱，墨指墨翟。

⑧ 玄同大同也。

⑨ 不鑱

不消壞也。

⑩ 累憂患也。

⑪ 燻音藥，火光消也。

子獨不知至德之世乎？昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陸氏、驪畜氏、軒轅氏、赫胥氏、尊盧氏、祝融氏、伏羲氏、神農氏，當是時也，民結繩而用之，甘其食，美其服，樂其俗，安其居，鄰國相望，雞狗之音相聞，民至老死而不相往來。若此之

時，則至治已。今遂至使民延頸舉踵曰：「某所有賢者。」贏<sup>①</sup>糧而趨之，則內棄其親，而外去其主之事；足跡接乎諸侯之境，車軌結乎千里之外，則是上好知之過也。上誠好知而無道，則天下大亂矣！何以知其然邪？夫弓弩畢弋<sup>②</sup>，機變之知多，則鳥亂於上矣；鈎餌網罟罾筴<sup>③</sup>之知多，則魚亂於水矣；削格羅落罝罟<sup>④</sup>之知多，則獸亂於澤矣；知詐漸毒<sup>⑤</sup>，頡滑墜白<sup>⑥</sup>，解垢同異<sup>⑦</sup>之變多，則俗惑於辯矣。故天下每每大亂，罪在於好知。故天下皆知求其所不知，而莫知求其所已知者，皆知非其所不善，而莫知非其所已善者，是以大亂。故上悖日月之明，下爍山川之精，中墮四時之施，憊<sup>⑧</sup>爽<sup>⑨</sup>之蟲，肖翹<sup>⑩</sup>之物，莫不失其性，甚矣夫好知之亂天下也！自三代以下者是已！舍夫種種<sup>⑪</sup>之機，而說夫役役<sup>⑫</sup>之佞，釋夫恬<sup>⑬</sup>淡<sup>⑭</sup>無爲，而說夫啍啍<sup>⑮</sup>之意，啍啍已亂天下矣！

① 贏音盈，囊也，又負也。 ② 畢小網有柄，一說，兔網也。以繩繫箭，射謂之弋。 ③ 罾音曾，魚網也。筴音荷，（《又》）捕魚之具，曲竹爲之。 ④ 削格所以施羅網也。削借爲箭，格長木也。一說，長枝爲格，削格。

謂剗削之。羸落，遮妻禽獸者。置兔網也。杏邪切，（尸）；采覆車也。音浮，亦作孚。㊟知詐漸毒四字  
 義同，皆謂欺詐也。㊟頡滑不正也；頡借作點。堅白謂公孫龍堅石白馬之辯也。㊟解垢澆曲也。  
 ㊟媮，媮謂無足蟲；媮音揣，奕音軟。㊟謂翾飛之物。㊟種種，謹愨貌。㊟役役，鬼點貌。㊟恬靜也。  
 ㊟嗶嗶以己誨人之貌。嗶音悖，（去又）。（）

## 秋水

秋水時至，百川灌河；涇<sup>①</sup>流之大，兩涘渚崖<sup>②</sup>之間，不辯牛馬。於是焉，河伯<sup>③</sup>欣然自喜，以天下之美爲盡在己；順流而東行，至於北海，東面而視，不見水端，於是焉，河伯始旋其面目，望洋<sup>④</sup>而歎曰：「野語有之曰：『聞道百，以爲莫己若』者，我之謂也。且夫我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義者，始吾弗信，今我睹子之難窮也，吾非至於子之門，則殆矣！——吾長見笑於大方<sup>⑤</sup>之家。」

<sup>①</sup>涇通也。一說，借爲涇，水脈也。 <sup>②</sup>淡音侯，涇也。渚水中可居曰渚。 <sup>③</sup>言隔水遠看，不辨牛之與馬。 <sup>④</sup>河伯姓馮名夷。 <sup>⑤</sup>望洋亦作肥洋，仰視貌。 <sup>⑥</sup>若海神也。 <sup>⑦</sup>大方大道也。

北海若曰：「井〔龜〕魚<sup>①</sup>不可以語於海者，拘於虛<sup>②</sup>也；夏蟲不可以語於冰者，篤<sup>③</sup>於時也；曲士<sup>④</sup>不可以語於道者，束於教也。今爾出於崖涘，觀於大海，

乃知爾醜，爾將可與語大理矣。天下之水，莫大於海；萬川歸之，不知何時止，而不盈；尾閭<sup>⑤</sup>泄之，不知何時已，而不虛；春秋不變，水旱不知；此其過江河之流，不可爲量數，而吾未嘗以此自多者，自以比形於天地而受氣於陰陽，吾在於天地之間，猶小石小木之在大山也。方存乎見少，又奚以自多？計四海之在天地之間也，不似壘空<sup>⑥</sup>之在大澤乎？計中國之在海內，不似稊<sup>⑦</sup>米之在大<sup>⑧</sup>倉乎？號物之數謂之萬，人處一焉；人卒九州，<sup>⑨</sup>穀食之所生，舟車之所通，人處一焉；此其比萬物也，不似豪末之在於馬體乎？五帝之所連，<sup>⑩</sup>三王之所爭，仁人之所憂，任士之所勞，盡此矣！伯夷辭之以爲名，仲尼語之以爲博，此其自多也，不似爾向之自多於水乎？」

○井中但生鮓魚。

○虛與墟同。墟故所居也。言井魚拘於所居，不知海之大也。

○窟固也。凡鄙陋

不達謂之固。

○曲士謂鄉曲之士。

○尾閭水之往海外出者也。一名沃焦。山海經云：羿射九日落

爲沃焦，此實爲大石，闊四萬里，厚四萬里，在碧海之東，居百川之下尾，而爲閭族，故曰尾閭，海水注著，

無不燧盡，故又名沃焦也。④燧音疊空音孔，燧空小穴也；一說，小封也；一說，蟻塚也。⑤稀似稗草也，中有米而細，音題。⑥大音泰。⑦卒盡也，言盡九州之人數。一說，人卒者，大率之誤。⑧連續也。一說，負也。

河伯曰：「然則吾大天地而小豪末可乎？」北海若曰：「否。夫物量無窮，時無止，分無常，終始無故。是故大知觀於遠近，故小而不寡，大而不多；知量無窮，證曩今故，故遙而不闕，掇而不跂；知時無止，察乎盈虛，故得而不喜，失而不憂；知分之無常也，明乎坦塗，故生而不說，死而不禍；知終始之不可故也，計人之所知，不若其所不知；其生之時，不若未生之時；以其至小求窮其至大之域，是故迷亂而不能自得也！由此觀之，又何以知豪末之足以定至細之倪，又何以知天地之足以窮至大之域？」

①分謂得與失也，分無常言得失無定。②知同智，言大智者遠近並觀，不向一隅之見。③小而寡，寡言各自足也。④言亦無餘也。⑤稀許亮切，明也，今故猶古今。⑥遙遠也，闕如老子「其政闕

「聞」之聞，謂不詳明也。此言古者雖遠，非不詳明也。

④擦拾取也，言近在手頭，肢煩勞而強致之。此

言今者雖近，不強致也。

⑤死生者，日新之正道，故曰坦途。

⑥故謂執而留也。

⑦倪借爲儀，儀，度

也。下並同。

河伯曰：「世之議者，皆曰『至精無形，至大不可圍』，是信情乎？」北海若曰：「夫自細視大者不盡，①自大視細者不明。②夫精、小之微也，埤、大之殷也。③

故異便；此勢之有也。夫精粗者，期於有形者也；無形者，數之所不能分也；不可圍者，數之所不能窮也。可以言論者，物之粗也；可以意致者，物之精也；言之所不能論，意之所不能察致者，不期精粗焉。是故大人之行：不出乎害人，不多仁恩；動不爲利，不賤門隸；④貨財弗爭，不多辭讓；事焉不借人，不多食乎力，不賤貪汙；⑤行殊乎俗，不多辟異；爲在從衆，不賤佞諂；世之爵祿不足以爲勸，戮恥不足以爲辱；知是非之不可爲分，細大之不可爲倪。聞曰：道人不聞，⑥至德不得，大人無己。⑦約分⑧之至也。」

①處小而視大，有所不及，謂故曰不盡。②處大而視小，有所不及，謂故曰不明。③埒音乎，（ㄣㄨ）。  
般盛也。④言固不爲利，亦不以求利之守門隸僕爲賤。⑤言事不借力於人而自食其力，但期取  
足，亦不以人之食得者爲賤。⑥言任物而物性自通，則物名歸物矣，故曰不閉。⑦大聖之人，有感  
斯應，方圓任物，故無己也。⑧約依也，分限也。言知止而止，依於分內也。

河伯曰：『若物之外，若物之內，惡至而倪貴賤，惡至而倪小大。』北海若曰：『以道觀之，物無貴賤；以物觀之，自貴而相賤；以俗觀之，貴賤不在己。①以差②觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大，因其所小而小之，則萬物莫不小；知天地之爲稊米也，知豪末之爲丘山也，則差數觀矣。以功③觀之，因其所有而有之，則萬物莫不有，因其所無而無之，則萬物莫不無；知東西之相反而不可以相無，則功分定矣。以趣④觀之，因其所然而然之，則萬物莫不然，因其所非而非之，則萬物莫不非；知堯桀之自然而相非，而趣操觀矣。昔者堯舜讓而帝，之噲讓而絕，湯武爭而王，白公爭而滅。由此觀之，爭讓之禮，堯桀之行，貴賤有時，未可以爲常。



也。梁麗<sup>①</sup>可以衝城，而不可以窒<sup>②</sup>穴，言殊器也。騏驎驕一日而馳千里，捕鼠不如狸狔，言殊技也。鷓鴣<sup>③</sup>夜撮蚤，察豪末，晝出瞋目而不見丘山，言殊性也。故曰：蓋師是而無非，師治而無亂乎？是未明天地之理，萬物之情者也。是猶師天而無地，師陰而無陽，其不可行明矣。然且語而不舍，非愚則誣也！帝王殊禪，三代殊繼。差其時，逆其俗者，謂之篡夫；當其時，順其俗者，謂之義之徒。默默乎河伯！女惡知貴賤之門，小大之家！

①世俗以外來之榮毀爲貴賤。

②差，謂等差之數。

③功，謂功用。

④趨，謂趨向志操。

⑤燕王噲。

用蘇代之說，效堯舜讓位於相子之，三年而國亂。

⑥梁麗，屋棟也。

⑦窒，塞也。

⑧鷓鴣，俗名

貓頭鷹，稱脂切。(一)

河伯曰：「然則我何爲乎，何不爲乎？吾辭受趣舍，吾終奈何？」北海若曰：「以道觀之，何貴何賤，是謂反衍；無拘而志，與道大[堯]。澆，何少何多，是謂謝施；無一而行，與道參差。嚴乎若國之有君，其無私德，繇繇乎若祭之有社，

其無私福，泛泛乎。其若四方之無窮，其無所畛域，兼懷萬物，其孰承翼，是謂無方。萬物一齊，孰短孰長？道無終始，物有死生，不恃其成。一虛一滿，不位乎其形。年不可舉，時不可止，消息盈虛，終則有始。是所以語大義之方，論萬物之理也。物之生也，若騾若馳，無動而不變，無時而不移。何爲乎？何不爲乎？夫固將自化。」

○謂貴賤之道，反覆相尋。一說，反作時，時衍無邊際也。○澆準也。音緩。○謝施二字皆訓斜，言無

中正也。○嚴同儼。○縣縣與由由同，自得之貌。○泛泛狀水之無畔岸也。○謂無所偏向也。

河伯曰：「然則何貴於道邪？」北海若曰：「知道者必達於理，達於理者必明於權，明於權者不以物害己。至德者火弗能熱，水弗能溺，寒暑弗能害，禽獸弗能賊，非謂其薄之也，言察乎安危，寧於禍福，謹於去就，莫之能害也。故曰：天在內，人在外，德在乎天；知天人之行，本乎天，位乎得，躡躡而屈伸，反要而語極。」曰：「何謂天？何謂人？」北海若曰：「牛馬四足，是謂天；落馬首，穿牛鼻，是謂人。故曰：無以人滅天，無以故滅命，無以得殉名，謹守而勿失，是謂反其真。」

○薄迫也。○寧安也。○窮窮寒福通達也。○結隨進退不定之貌。踰丈益切。(ㄉㄨㄛˊ) 履音濁。(坐

又) ○(ㄉㄨㄛˊ) 落同絡。○故謂造作。

夔憐蚊，○蚊憐蛇，蛇憐風，風憐目，目憐心。

○變渠權切。(ㄉㄨㄛˊ) 舊說木石之怪，如龍而一足，憐愛向之意。蚊音賢，胡田切。(ㄉㄨㄛˊ) 馬蚊，蟲名，長寸許，多足，古所謂「百足之蟲」，卽指此物也。

夔謂蚊曰：『吾以一足踰蹕○而行，予無如○矣；今子之使萬足，獨奈何？』

蚊曰：『不然。予不見夫唾者乎？噴則大者如珠，小者如霧，雜而下者不可勝數也；

今子動吾天機，而不知其所以然。』

○踰蹕跳躑也。一曰，且前且卻也。踰，丑甚切。(ㄉㄨㄛˊ) 蹕，敕角切。(ㄉㄨㄛˊ) ○如通能。此言吾使一

足，猶慮力不勝任，子使萬足，當以何力任之。

蚊謂蛇曰：『吾以衆足行而不及子之無足，何也？』蛇曰：『夫天機之所動，

何可易邪？吾安用足哉！

蛇謂風曰：『予動吾脊脅而行，則有似○也；今子蓬蓬然○起於北海，蓬蓬然入於南海，而似無有，何也？』風曰：『然。予蓬蓬然起於北海而入於南海也，然而指我則勝我，鱗我亦勝我；○雖然，夫折大木，蜚大屋者，唯我能也，故以衆小不勝爲大勝也。爲大勝者，唯聖人能之。』

○似肖也。言猶有肖乎足者也。○蓬蓬風聲，亦塵動貌。○鱗足獸之也，亦作躡，音秋。言人以指搃風，風不能折指，以足蹶風，風亦不能折足，此小不勝也。

孔子遊於匡，(宋)衛人圍之數市，而弦歌不悞。○子路入見曰：『何夫子之娛也？』孔子曰：『來，吾語汝。我諱○窮久矣，而不免，命也；求通久矣，而不得，時也。當堯舜而天下無窮人，非知○得也，當桀紂而天下無通人，非知失也；時勢適然。夫水行不避蛟龍者，漁父之勇也。陸行不避兕虎者，獵夫之勇也。白刃交於前，視

死者生者，烈士之勇也。知窮之有命，知通之有時，臨大難而不懼者，聖人之勇也。由處<sup>④</sup>矣！吾命有所制矣。<sup>⑤</sup>』無幾何，將甲者進辭曰：『以爲陽虎也，故圍之，今非也，請辭而退。』

① 傲本又作傲。

② 諱忌也，憎惡也。

③ 知讀若智，下同。

④ 處謂安息。

⑤ 猶言子受命於天。

公孫龍問於魏牟<sup>①</sup>曰：『龍少學先王之道，長而明仁義之行，合同異，離堅白，然不然，不可，困百家之知，窮衆口之辯，吾自以爲至達已，今吾聞莊子之言，沆焉<sup>②</sup>異之，不知論之不及與，知之弗若與？今吾無所開吾喙，敢問其方。』公子牟隱机大息，仰天而笑曰：『子獨不聞夫埴井之龜乎？<sup>③</sup>謂東海之鱉<sup>④</sup>曰：『吾樂與吾跳梁乎井幹<sup>⑤</sup>之上，入休乎缺磼<sup>⑥</sup>之崖，赴水則接掖持頤，<sup>⑦</sup>蹶泥則沒足滅跗。還軒蟹<sup>⑧</sup>與科斗，莫吾能若也。且夫擅一壑之水，而跨時埴井之樂，此亦至矣。夫子奚不時來人觀乎？』東海之鱉左足未入，而右膝已繫<sup>⑨</sup>矣，於是逡巡而卻，告之海曰：『夫千里之遠，不足以舉其大，千仞之高，不足以極其深，禹之時十

年九潦，而水弗爲加益，湯之時八年七旱，而崖不爲加損。夫不爲頃久推移，不以多少進退者，此亦東海之大樂也。」於是埴井之龜聞之，適適然④驚，規規然⑤自失也。且夫知⑥不知是非之竟，而猶欲觀於莊子之言，是猶使蚤負山，商鉅⑦馳河也；必不勝任矣！且夫知不知論極妙之言，而自適一時之利者，是非埴井之龜與？且彼方趾黃泉而登大皇⑧，無南無北，夷⑨然四解，淪於不測；無東無西，始於玄冥，反於大通；子乃規規然而求之以察，索之以辯，是直用管闚天，用錐指地也，不亦小乎？子往矣！且子獨不聞夫壽陵餘子之學行於邯鄲與？未得國能，又失其故行矣，直匍匐而歸耳！⑩今子不去，將忘子之故，失子之業。」公孫龍口喙⑪而不合，舌舉而不下，乃逸而走。

①公孫龍，趙人，魏牟、魏公子。按公孫龍與莊生時不相及，此節疑是弟子所記也。

②埴音陷。埴井，猶淺井也。龜水蟲，形如蝦蟆。音蛙，（X Y）即古文蛙字。③驚，必誠切，字亦

作驚。④片幹井欄也。幹當從木，音韓。⑤驚如欄，以磚爲之，著井旁，即井壁也。音側，教切，（出又）

④言水承兩腋而浮兩腳。⑤還旋也，顧視也。蚶音寒，井中赤蟲，一名蚶。⑥繫拘也。香軌。⑦適通  
驚怖之容。⑧規規，小說。下同。⑨知音智。下文「且夫知不知……」夫下知字亦音智。⑩商鉅  
馬蚊也。鉅音巨。⑪跣音此，跣也。履也。大皇天也。⑫啜音粹。⑬言未得趙國之能，更失壽陵之故。  
以手据地，匍匐而歸。⑭哇，開也。起據切。（く）。

莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以竟內累矣。」莊子持竿  
不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其  
死爲留骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」  
莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」

惠子相梁，莊子往見之。或謂惠子曰：「莊子來，欲代子相。」於是惠子恐，搜  
於國中，三日三夜。莊子往見之曰：「南方有鳥，其名鷦鷯。子知之乎？夫鷦鷯發  
於南海，而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鷗得腐鼠，  
鷦鷯過之，仰而視之曰：「嚇！」今子欲以子之梁國而嚇我邪？」

○鷓鴣鸞鳳之屬。鷓音潤。鸞音崇於切。(千又)

○練實竹實也。

○醴泉甘泉也。

○以口拒人

曰嚇。

莊子與惠子遊於濠梁。○之上。莊子曰：「儵魚○出游從容，是魚樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂全矣。」莊子曰：「請循其本。」子曰：「女安知魚樂？」云者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。○」

○濠水名。梁橋也。

○儵魚白魚也。儵音由。

○言我遊濠上面樂，則知魚游濠下亦樂也。



## 至樂

天下有至樂無有哉？有可以活身者無有哉？今奚爲，奚據，奚避，奚處，奚就，奚去，奚樂，奚惡？夫天下之所尊者，富貴壽善也；所樂者，身安厚味美服好色音聲也；所下者，貧賤天惡也；所苦者，身不得安逸，口不得厚味，形不得美服，目不得好色，耳不得音聲。若不得者，則大憂以懼。其爲形也亦愚哉！夫富者，苦身疾作，多積財而不得盡用；其爲形也亦外矣。夫貴者，夜以繼日，思慮善否；其爲形也亦疏矣。人之生也，與憂俱生；壽者憊憊，○久憂不死，何之苦也！○其爲形也亦遠矣。烈士爲天下見善矣，未足以活身。吾未知善之誠善邪？誠不善邪？若以爲善矣，不足活身；以爲不善矣，足以活人。故曰：忠諫不聽，蹲循○勿爭。故夫子胥爭之以殘其形，不爭名亦不成。誠有善無有哉？今俗之所爲與其樂，吾又未知樂之果樂邪？果不

樂邪？吾觀夫俗之所樂舉羣趣者，譴譴然如將不得已，而皆曰樂者，吾未之樂也，亦未之不樂也。果有樂無有哉？吾以無爲誠樂矣，又俗之所大苦也。故曰：至樂無樂，至譽無譽。天下是非果未可定也！雖然，無爲可以定是非。至樂活身，唯無爲幾存。請嘗試言之：天無爲以之清，地無爲以之寧，故兩無爲相合，萬物皆化，芒乎芴乎，而無從出乎。芴乎芒乎，而無有象乎。萬物職職，皆從無爲殖。故曰：天地無爲也，而無不爲也。人也孰能得無爲哉？

① 惛惛不明也。昏昏又昏門。

② 之。作其字解，猶言何其苦也。

③ 躑。循即逡巡，卻退也。

④ 樂舉謂

數數稱道之。羣趣言世人羣趨之也。

⑤ 譴譴然趨死貌，苦耕切，（ㄎㄨㄥˋ）

⑥ 言惟無爲，而後至樂

與活身二者庶幾乎得之。

⑦ 芒芴音克忽，猶恍惚也。

⑧ 職職繁多貌。

莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：「與人居，長子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎？」莊子曰：「不然。是其始死也，我獨何能無樂？」然察其始而本無生，非徒無生也，而本無形；非徒無形也，而本無氣。雜乎

芒芴之間，變而有氣；氣變而有形；形變而有生；今又變而之死，是相與爲春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我噉噉然，隨而哭之，自以爲不通乎命，故止也。」

○噉通噉，感也。

○噉噉然號呼聲也。音叫。

支離叔與滑介叔，觀於冥伯之丘，崑崙之虛，黃帝之所休，俄而柳生其左肘，其意蹶蹶然。○惡之。支離叔曰：「子惡之乎？」滑介叔曰：「亡予何惡？生者假借也，假之而生；生者塵垢也，死生爲晝夜。且吾與子觀化，而化及我，我又何惡焉！」

○支離忘形，滑介忘智，言二子乃識化也。

○蹶蹶然驚動貌。

○化死也。

莊子之楚，見空闕，驕然有形，擻以馬捶，因而問之曰：「夫子貪生失理，而爲此乎？將子有亡國之事，斧鉞之誅，而爲此乎？將子有不善之行，愧遺父母妻子之醜，而爲此乎？將子有凍餒之患，而爲此乎？將子之春秋故及此乎？」於是

語卒，援鬪饋枕而臥。夜半，鬪饋見夢曰：『子之談者似辯士。諸子所言，皆生人之累也，死則無此矣。子欲聞死之說乎？』莊子曰：『然。』鬪饋曰：『死無君於上，無臣於下，亦無四時之事，從之。然以天地爲春秋，雖南面王樂，不能過也。』莊子不信曰：『吾使司命復生子形，爲子骨肉肌膚，反子父母妻子閭里知識，子欲之乎？』鬪饋深矚，<sup>①</sup>整頰<sup>②</sup>曰：『吾安能棄南面王樂而復爲人間之勞乎！』

① 鬪音器，(丁一么) 空枯貌。② 傲苦卑切，(一么) 旁擊也。③ 從同縱，逸也。④ 饋同擊。

⑤ 頰音局，鼻莖也。

顏淵東之齊，孔子有憂色。子貢下席而問曰：『小子敢問：回東之齊，夫子有憂色，何邪？』孔子曰：『善哉！女問！昔者管子有言，丘甚善之曰：「楮○小者不可以懷大，綆短者不可以汲深。」夫若是者，以爲命有所成而形有所適也。夫不可損益，吾恐回與齊侯言堯舜黃帝之道，而重以燧人神農之言，彼將內求於己而不得，不得則惑人，惑則死。且女獨不聞邪？昔者海鳥止於魯郊，魯侯御面觴之于

廟，奏九韶以爲樂，具太牢以爲膳，鳥乃眩視憂悲，不敢食一嚙，不敢飲一杯，三日而死。此以己養養鳥也，非以鳥養養鳥也。夫以鳥養養鳥者，宜栖之深林，遊之墳陸，浮之江湖，食之鱸鰒，隨行列而止，委蛇而處。彼唯人言之惡聞，奚以夫譏譏爲乎！咸池九韶之樂，張之洞庭之野，鳥聞之而飛，獸聞之而走，魚聞之而下入，人卒聞之，相與還而觀之。魚處水而生，人處水而死。〔彼〕故必相與異，其好惡故異也。故先聖不一其能，不同其事，名止於實，義設於適，是之謂條達而福持。』

① 褶裝衣也，字或作紵；又囊也。

② 壇陸湖渚也；壇或作澗，音但。

③ 鱸音秋，泥鱸也。鰒即鱖，白魚子。

音由。④ 譏譏，喧聒也；音乃交切，（ㄋㄞ）。

⑤ 卒同猝。

⑥ 還繞也。

⑦ 福備具也。

列子行食於道，從者見百歲髑髏，攬蓬而指之曰：『唯子與女知而未嘗死，未嘗生也。若果養乎？子果歎乎？』

① 攬即度切，（ㄌㄨㄥˋ）披也。② 養憂也。詩：『二子乘舟，中心養養。』養即訓爲憂。

種有幾，○得水則爲鼃，○得水土之際則爲鼃蟻之衣，○生於陵屯，則爲陵  
 鳥；○陵鳥得鬱棲，則爲鳥足；○鳥足之根爲蜻蟾，○其葉爲胡蝶，胡蝶胥也；○化  
 而爲蟲，生於窻下，其狀若脫，○其名爲鵲掇；○鵲掇干日爲鳥，其名爲乾餘骨；乾  
 餘骨之沫爲斯彌，斯彌爲食醯；○頤輅○生乎食醯，黃輓○生乎九猷，蒼芎○生  
 乎腐蠹；○羊奚比乎不筭久竹，○生青寧；○青寧生程；○程生馬；馬生人。人又反  
 入於〔機〕。幾○萬物皆出於〔機〕，幾皆入於〔機〕。幾○

○幾讀如字，幾微也，指物類最初之種子，即所謂「原子」是也。○鼃音繼，水草，細如絲，鳥斷。一說，

字當作黽，古絕字也。此言幾（原子）得水則化爲極微細之生物也。○鼃蟻之衣當是下等生物

之一種。司馬云：物根在水土際，布在水中，就水上視，不見，按之可得，如張綿在水中。楚人謂之鼃蟻之

衣。鼃音蛙，蟻音賓。○陵屯，屯高深處也。陵鳥，草名，或謂即車前。○鬱棲，糞壤也。鳥足，草名，生水邊也。

○蜻蟾，金龜子之幼蟲，生糞壤中。音齊曹。○胥也，猶言俄而。○脫，同脫。○鵲掇，音幼喲。何物未

詳。按莊子此處只言生物進化之理耳，其舉某物變爲某物云云，大率隨手拈來，聊以示例，未必皆實

有其物，可資考核也。下同。④蝕音海，食或作蝕。蝕音酢，瓊中蟻也。⑤轄音路，罔轄不知何物。

⑥靛音況。⑦替音茂，茵音汝，衛切。（口义\）⑧蟻音歛，亦音權。腐蟻一說螢火蟲也，一說粉鼠

蟲也，一說瓜中黃甲蟲也。⑨羊奚，草名，箬即筍，比合也。⑩青寧，蟲名，言羊奚與久不生筍之竹合，

則生青寧之蟲也。⑪程，言是赤蟲。⑫幾，字義同上文「種有幾」之幾。言人死復化為萬千原子

也。⑬此兩幾字，義同上。

## 山木

莊子行於山中，見大木枝葉盛茂，伐木者止其旁而不取也。問其故，曰：『無所可用。』莊子曰：『此木以不材得終其天年。』夫子出於山，舍於故人之家。故人喜，命豎子殺鴈而烹之。豎子請曰：『其一能鳴，其一不能鳴，請奚殺？』主人曰：『殺不能鳴者。』明日，弟子問於莊子曰：『昨日山中之木以不材得終其天年，今主人之鴈以不材死，先生將何處？』莊子笑曰：『周將處夫材與不材之間。材與不材之間，似之而非也，故未免乎累。若夫乘道德而浮游，則不然。』無譽無訾，一龍一蛇，與時俱化，而無所專為。一上一下，以和為量。浮游乎萬物之祖，物而不物於物，則胡可得而累邪？此神農黃帝之法則也。若夫萬物之情，人倫之傳，則不然。合則離，成則毀，廉則挫，尊則議，有為則虧，賢則謀，不肖則欺。



胡可得而必乎哉？悲夫！弟子志之，其唯道德之鄉乎？

①言心乎道德，則不必言材與不材矣。②言此毀也。③言如龍見，如蛇蟄。④言未始有物之

先。⑤視外物爲世之一物，而我不爲外物之所物。⑥廉隅也。⑦譏讀爲俄，頓也；謂崇高必傾。

⑧賢則爲人所謀。

市南宜僚①見魯侯，魯侯有憂色。市南子曰：『君有憂色，何也？』魯侯曰：『吾

學先王之道，修先君之業，吾敬鬼尊賢，親而行之，無須臾（離）居，然不免於患，吾是以憂。』市南子曰：『君之除患之術淺矣！夫豐狐文豹，棲於山林，伏於巖穴，靜也；夜行晝居，戒也；雖飢渴隱約，猶且胥疏，於江湖之上而求食焉，定也；然且不免於罔羅機辟之患，是何罪之有哉？其皮爲之災也！今魯國獨非君之皮邪？吾願君剝形去皮，洒心去欲，而游於無人之野。南越有邑焉，名爲建德之國，其民愚而朴，少私而寡欲，知作而不知藏，與而不求其報，不知義之所適，不知禮之所將，猖狂妄行，乃蹈乎大方，其生可樂，其死可葬。吾願君去國捐俗，與道相輔而

行。』君曰：『彼其道遠而險，又有江山，我無舟車，奈何？』市南子曰：『君無形倨，<sup>①</sup>無留居，<sup>②</sup>以爲君車。』君曰：『彼其道幽遠而無人，吾誰與爲鄰？吾無糧，我無食，安得而至焉？』市南子曰：『少君之費，寡君之欲，雖無糧而乃足。君其涉於江而浮於海，望之而不見其崖，愈往而不知其所窮。送君者皆自崖而反，君自此遠矣！故有人者累，<sup>③</sup>見有於人者憂，<sup>④</sup>故堯非有人，非見有於人也。吾願去君之累，除君之憂，而獨與道游於大莫<sup>⑤</sup>之國。』

○市南宜僚姓熊，居市南，因以爲號也，楚人。○無須臾居者，無須臾休息也。○隱約窮乏也。○

皆通須，疏遠也。○列音枯，居也。○無倨傲其形。○無留安其居。○有之以爲己私也。○爲

人所役用也。○大莫猶廣漠。

方○舟而濟於河，有虛船來觸舟，雖有偏○心之人不怒；有一人在其上，則呼張歛○之。一呼而不聞，再呼而不聞，於是三呼邪，則必以惡聲隨之。向也不怒，而今也怒，向也虛而今也實。人能虛己以游世，其孰能害之。

①方並也。②備急也，必善切，（ク一マ）。③張開也；歛退也。

北宮奢爲衛靈公賦斂，以爲鍾，爲壇乎郭門之外，三月而成上下之縣。○  
王子慶忌見而問焉，曰：「子何術之設？」奢曰：「一之間，無敢設也。○奢聞之，既  
雕既琢，復歸於朴，侗乎。○其無識，儻乎其息疑。○萃乎芒乎，其送往而迎來。○來  
者勿禁，往者勿止。○從其彊梁，○隨其曲傅。○因其自窮，○故朝夕賦斂而毫毛  
不挫。○而況有大塗者乎？」

○賦斂蓋謂募施。○縣者鐘架，上下各六架也。此言時不久而斂之多。○謂心在一鐘之間，非敢

更設術也。○侗無知貌。吐功切，（去又ノ。）言他無所念，惟冀其成。○儻乎無所向貌。如息如疑，

言又懼其不誠。○萃聚也，芒不辨也。送往迎來，言其多。○言聽人自願捐施。○從贖若縱，言不

顯捐者聽之。○傳音附。言曲附己者隨之。○聽民之自致，故曰因其自窮。○如未挫人毫毛。

○大塗道也。

孔子圍於陳蔡之間，七日不火食。大公任○往弔之，曰：「子幾死乎？」曰：「然。」

「子惡死乎？」曰：「然。」任曰：「子嘗言不死之道。東海有鳥焉，名曰意怠。其爲鳥也，紛紛猥猥，<sup>①</sup>而似無能；引援而飛，<sup>②</sup>迫脅而棲，<sup>③</sup>進不敢爲前，退不敢爲後，食不敢先嘗，必取其緒。<sup>④</sup>是故其行列不斥，<sup>⑤</sup>而外人卒不得害，是以免於患。直木先伐，甘井先竭。子其意者，飾知以驚愚，修身以明汙，昭昭乎如揭日月而行，故不免也。昔吾聞之大成之人曰：「自伐者無功，功成者隨，名成者虧。」孰能去功與名而還與衆人？<sup>⑥</sup>道流而不明居，<sup>⑦</sup>得行而不名處，<sup>⑧</sup>純純常常，<sup>⑨</sup>乃比於狂，削迹捐勢，不爲功名。是故無責於人，人亦無責焉。至人不聞，子何喜哉？」孔子曰：「善哉！」辭其交游，去其弟子，逃於大澤，衣裘褐，食杼粟，入獸不亂羣，入鳥不亂行，鳥獸不惡，而況人乎？」

①大公△任△大公，大夫稱任，其名。②嘗試也。③紛紛猥猥△，飛不高貌。紛紛△，猥猥△，飛不高貌。④不敢獨飛。

⑤不敢獨棲，必迫脅在衆鳥中而宿也。⑥緒餘也。⑦言爲衆鳥所容。⑧謂反同於衆。⑨言不

明居其功。⑩得猶德也。言德行而不以自名自處。⑪言純一其心，平常其行。

孔子問子桑擘曰：「吾再逐於魯，伐樹於宋，削迹於衛，窮於商周，圍於陳蔡之間，吾犯此數患，親交益疏，徒友益散，何與？」子桑擘曰：「子獨不聞假人之亡與？」林回曰：「棄千金之璧，負赤子而趨，或曰：『爲其布。』與赤子之布寡矣，爲其累與？赤子之累多矣！棄千金之璧，負赤子而趨，何也？」林回曰：「彼以利合，此以天屬也。」夫以利合者，迫窮禍患害相棄也，以天屬者，迫窮禍患害相收也。夫相收之與相棄，亦遠矣。且君子之交淡若水，小人之交甘若醴；君子淡以親，小人甘以絕。彼無故以合者，則無故以離。」孔子曰：「敬聞命矣。」徐行翔佯而歸，絕學捐書。弟子無挹於前，其愛益加進。異日，桑擘又曰：「舜之將死，〔真〕乃冷。禹曰：『汝戒之哉！形莫若緣，情莫若率，緣則不離，率則不勞，不離不勞，則不求文以待形；不求文以待形，固不待物。』」

○子桑擘或謂卽大宗師之子桑戶，字音戶。

○假，國名。

○林回，卽假人之亡者。

○布，謂財帛。

⑤言真意相成。

⑥冷，音零，曉也。

⑦緣，順也。

莊子衣大布而補之，正麤係履，而過魏王。魏王曰：『何先生之憊邪？』莊子曰：『貧也，非憊也。士有道德不能行，憊也；衣敝履穿，貧也，非憊也。此所謂非遭時也。王獨不見夫騰猿乎？其得柁梓豫章也，攬莖其枝而王長其間，雖羿蓬蒙不能眇眇也；及其得柘棘枳枸之間也，危行側視，振動悼慄。此筋骨非有加急而不柔也，處勢不便，未足以逞其能也。今處昏上亂相之間，而欲無憊，奚可得邪？此比干之見剖心，微也夫！』

○正，整也。麤，同絮，麻一耑也。係，同繫。言整理麻之一耑，以束其履而係之也。麤音結。○攬，蔓猶把捉。○王長猶言自大也。○眇，莫練切，（「一」字）或作睥。眇音詣，五米切。眇眇，斜視也。○柘棘枳枸，並有刺之惡木。柘音夜切，（出）枳音紙，（出）枸音矩，（4）。

孔子窮於陳蔡之間，七日不火食，左據槁木，右擊槁枝，而歌。堯氏之風，有其具而無其數，有其聲而無宮角。木聲與人聲，鞏然有當於人之心。顏回端拱還目而窺之，仲尼恐其廣己而造大也，愛己而造哀也，曰：『回無受天

損，易無受人益，難無始而非卒也。人與天一也。夫今之歌者，其誰乎？」回曰：「敢問無受天損易。」仲尼曰：「飢渴寒暑，窮極不行，天地之行也；運物之泄也。」言與之偕逝之謂也。爲人臣者，不敢去之。執臣之道，猶若是，而況乎所以待天乎？」  
「何謂無受人益難？」仲尼曰：「始用四達，爵祿並至而不窮，物之所利，乃非己也。吾命有在外者也。君子不爲盜，賢人不爲竊，吾若取之何哉？故曰：鳥莫知於鶻鷂，目之所不宜處，不給視，雖落其實，棄之而走，其畏人也，而襲諸人間。」社稷存焉爾。」  
「何謂無始而非卒？」仲尼曰：「化其萬物而不知其禪之者，焉知其所終，焉知其所始，正而待之而已耳。」  
「何謂人與天一邪？」仲尼曰：「有人，天也；有天，亦天也；人之不能有天，性也。聖人晏然體逝而終矣。」

① 坎氏即姦氏，神農也。姦必遙切，（ク一ム） ② 言有枝擊木而無節奏。 ③ 言有歌聲而無音律。

④ 擊然猶釋然也。 ⑤ 還目，回目也。 ⑥ 造至也；下同。 ⑦ 達，悟爲員；說文，員，物數也；員物猶言品物。

⑧ 泄，動也。天地之行，運物之泄，相對爲文。 ⑨ 始用，初進也。四達，無往不利也。 ⑩ 鶻鷂，音意而燕也。

④言雖受人若是，而巢居於人室。⑤言燕之所託在此，無異於國之有社稷也。⑥禪代也。言天地化生萬物，日新不窮，而不知誰爲代之者。⑦天指自然。下同。

莊周游乎雕陵之樊，①覩一異鵠自南方來者，翼廣七尺，目大運寸，②感周之類，③而集於栗林。莊周曰：『此何鳥哉？翼殷④不逝，目大不覩。』蹇裳躡⑤步，執彈而留⑥之，覩一蟬方得羊蔭而忘其身，螳螂執翳⑦而搏之，見得而忘其形，異鵠從而利之，見利而忘其真。⑧莊周怵然曰：『噫，物固相累，一類相召也。』⑨捐彈而反走，虞人逐而諄之。⑩莊周反人，三〔月〕日不庭。⑪蘭且⑫從而問之：『夫子何爲頃間甚不庭乎？』莊周曰：『吾守形而忘身，觀於濁水而迷於清淵。且吾聞諸夫子曰：入其俗，從其俗。今吾游於雕陵而忘吾身，異鵠感吾類，游於栗林而忘真，栗林虞人，以吾爲戮。⑬吾所以不庭也。』

①樊，藩也。

②運，縱也；目大運寸，猶言目大徑寸耳。

③感，觸也。

④殷，大也。

⑤躡，疾行；九縛切。

⑥留，留也。

⑦執，執也；謂據葉自翳，若執之然。

⑧異，異也。

⑨一類，一類也。

⑩捐，捐也；謂棄也。



召鶴皆自招害。

④虞人掌栗園者。薛香碎，（ム又ノ）詬厲也。

⑤不庭當讀爲不逞，不快也。下同。

⑥蘭力信切，（カニ）且子餘切，（生ニ）蘭且莊周之弟子也。⑦黷辱也。

陽子<sup>⑧</sup>之宋，宿於逆旅。逆旅人有妾二人，其一人美，其一人惡，惡者貴而美者賤。陽子問其故。逆旅小子對曰：『其美者自美，吾不知其美也；其惡者自惡，吾不知其惡也。』陽子曰：『弟子記之：行賢而去自賢之行，安往而不愛哉！』

⑧楊子即楊朱。寓言篇引作列子。

## 知北游

知北游於玄水之上，登隱弇<sup>㊦</sup>之丘，而適遭無爲謂焉。知謂無爲謂曰：「子欲有問乎？若何思何慮則知道？何處何服<sup>㊧</sup>則安道？何從何道<sup>㊨</sup>則得道？」三問而無爲謂不答也。非不答，不知答也。知不得問，反於白水之南，登狐闕之上，而睹狂屈焉。知以之言也，問乎狂屈。狂屈曰：「唉，予知之，將語若。」中欲言而忘其所欲言，知不得問，反於帝宮，見黃帝而問焉。黃帝曰：「無思無慮始知道，無處無服始安道，無從無道始得道。」知問黃帝曰：「我與若知之，彼與彼不知也，其孰是邪？」黃帝曰：「彼無爲謂真是也，狂屈似之，我與汝終不近也。」

㊦ 升音粉。

㊧ 服習也。

㊨ 從隨從也，道由也。

夫知者不言，言者不知，故聖人行不言之教。道不可致，德不可至，仁可爲也，

義可虧也。禮相僞也。故曰：失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。禮者，道之華而亂之首也。故曰：爲道者日損。損之又損之，以至於無爲，無爲而無不爲也。今已爲物也，欲復歸根，不亦難乎其易也。其唯大人乎？生也死之徒，死也生之始；孰知其紀？人之生，氣之聚也；聚則爲生，散則爲死。若死生爲徒，吾又何患？故萬物一也，是其所美者爲神奇，其所惡者爲臭腐。臭腐復化爲神奇，神奇復化爲臭腐。故曰：通天下一氣耳！聖人故貴一。

○虧損也。言損仁以爲義。

○言已朴散爲器。

○言欲反於道。

○言死生爲一氣。

○以上一段

是憑空插入，專論道疑是錯簡誤入。以下方接知與黃帝之問答。

知謂黃帝曰：『吾問無爲謂，無爲謂不應我，非不我應，不知應我也。吾問狂屈，狂屈中欲告我而不我告，非不我告，中欲告而忘之也。今予問乎若，若知之；奚故不近？』黃帝曰：『彼其真是也，以其不知也；此其似之也，以其忘之也；予與若終不近也，以其知之也。』狂屈聞之，以黃帝爲知言。

天地有大美而不言，四時有明法而不議，萬物有成理而不說。聖人者，原天地之美而達萬物之理；是故至人無爲，大聖不作，觀於天地之謂也。今彼神明至精，與彼百化物已死生方圓，莫知其根也。扁然而萬物自古以固存。六合爲巨，未離其內。秋毫爲小，待之成體。天下莫不沈浮，終身不故。陰陽四時，運行各得其序。惛然若亡而存，油然不形而神，萬物畜而不知。此之謂本根，可以觀於天矣。

○指天地。

○指物。

○言物自變化，莫知根原。

○扁然猶闕然。

齧缺問道乎被衣。被衣曰：「若正汝形，一汝視，天和將至；攝汝知，（一）正汝度，神將來舍，德將爲汝美，道將爲汝居。○汝瞳焉○如新生之犢，而無求其故。」言未卒，齧缺睡寐。被衣大說，行歌而去之，曰：「形若槁骸，心若死灰，真其實知，不以故自持，媒媒晦晦，無心而不可與謀。彼何人哉！」

○言心斂形正，則神明自歸。○睡借爲靈昏之靈。一說，無知直視之貌。睡，故紅切。（去又入。）○  
媒讀爲昧，晦貌。

舜問乎丞○曰：『道可得而有乎？』曰：『汝身非汝有也，汝何得有夫道？』  
舜曰：『吾身非吾有也，孰有之哉？』曰：『是天地之委形也。○生非汝有，是天地之委和也。性命非汝有，是天地之委順也。孫子非汝有，是天地之委蛻也。故行不知所往，處不知所持，食不知所味。天地之彊陽，○氣也，又胡何得而有邪？』

○丞，一曰官名，一曰舜師也。○委付也。天地之委形，謂天地所付屬之形也。一說，委，積也。○彊陽，猶運動也。

孔子問於老聃曰：『今日晏閒，敢問至道。』老聃曰：『汝齋戒，疏瀹○而心，澡雪○而精神，摶擊而知；夫道窅然○難言哉，將爲汝言其崖略。夫昭昭生於冥冥，有倫生於無形，精神生於道。形本○生於精，而萬物以形相生。故九竅者胎生，八竅者卵生。其來無迹，其往無崖，無門無房，四達之皇皇也。邀○於此者，四枝彊，

思慮恂<sup>㉔</sup>達，耳目聰明，其用心不勞，其應物無方。天不得不高，地不得不廣，日月不得不行，萬物不得不昌。此其道與！且夫博之不必知，辯之不必慧，聖人以斷之矣。<sup>㉕</sup>若夫益之而不加益，損之而不加損者，聖人之所保也。淵淵乎<sup>㉖</sup>其若海，魏魏乎<sup>㉗</sup>其終則復始也。運量萬物而不匱，則君子之道，彼其外與！<sup>㉘</sup>萬物皆往資焉而不匱，此其道與？中國有人焉，非陰非陽，處於天地之間，直且<sup>㉙</sup>爲人，將反於宗。自本觀之，生者暗隨物<sup>㉚</sup>也，雖有壽夭，相去幾何？須臾之說也，奚足以爲堯桀之是非！

㉔ 疏濶猶洒灑。濶音藥。

㉕ 潔雪猶精潔。

㉖ 窅倚曉切，（一么）深也。

㉗ 本謂本質。

㉘ 遵古作

傲，循也，循順也，是遂亦調順。

㉙ 恂通也。

㉚ 以同已，斷之謂斷棄之。

㉛ 淵淵，深廣貌。

㉜ 魏魏，曠

若巍巍，崇高貌。

㉝ 運量萬物，猶有治化之迹，故曰外。

㉞ 直且，特姑且也。

㉟ 暗音飲，隨音意，暗隨

聚氣貌。

果蓏有理，<sup>㊱</sup>人倫雖難，所以相齒。<sup>㊲</sup>聖人遭之而不違，過之而不守，調而應

之，德也。偶而應之，道也。帝之所興，王之所起也。

○蘇力果切，（乃又已）草實也。言木實草實種類不亂。○言人之倫雖難齊，其所以生者自相齒

次。

人生天地之間，若白駒之過卻，○忽然而已。注然勃然，莫不出焉；油然漻然，○莫不入焉。已化而生，又化而死；生物哀之，人類悲之；解其天殺，墮其天殺。○紛乎宛乎，魂魄將往，乃身從之，乃大歸乎？

○卻，隙也。○漻，音流，清深貌。○殺，弓衣也，音敫，刀切（去么）；囊束囊也，陳筆切（出）；此喻形

骸束縛，死則解墮。

不形之形，形之不形，是人之所同知也；非將至○之所務也，此衆人之所同論也。彼至則不論，論則不至，明見無值，辯不若默；道不可聞，聞不若塞；此之謂大得。

○將至，謂將至於道。

東郭子問於莊子曰：『所謂道，惡乎在？』莊子曰：『無所不在。』東郭子曰：『期而後可。』莊子曰：『在螻蟻。』曰：『何其下邪？』曰：『在稊稗。』曰：『何其愈下邪？』曰：『在瓦甓。』曰：『何其愈甚邪？』曰：『在屎溺。』東郭子不應。莊子曰：『夫子之問也，固不及質。』正獲之間於監市履豨也，每下愈況。汝唯莫必無乎逃物。至道若是，大言亦然。『周』『徧』『咸』三者，異名同實，其指一也。嘗相與游乎無何有之宮，同合而論，無所終窮乎？嘗相與無爲乎澹而靜乎？漠而清乎？調而閑乎？寥已吾志，無往焉，而不知其所至；去而來，不知其所止；吾已往來焉，而不知其所終；彷徨乎馮閔，大知入焉，而不知其所窮。物物者，與物無際，而物有際者，所謂物際者也。不際之際，際之不際者也。謂盈虛衰殺，彼爲盈虛，非盈虛，彼爲衰殺，非衰殺，彼爲本末，非本末，彼爲積散，非積散也。』

○欲莊子指名所在。

○質實也；言猶未逮異也。

○正獲官名；儀禮，飲射之禮，有司正，司獲。監市市

官也。豨，豕，大家也。言監市踐豕，欲知其肥瘠，則必踐豕之股脚，以股脚乃難肥處；股脚而肥，他處可



知也。⑧況顯也。言愈下愈可顯見其肥瘠。⑨言汝莫必求道在何物，汝知必不在物外而已矣。  
⑩馮閭虛廓之謂。⑪物物者道也。⑫彼即物物者，即道也。下同。

芻荷甘①與神農同學於老龍吉。神農隱几闔戶晝瞑，芻荷甘日中夢②戶而入曰：『老龍死矣！』神農隱几擁杖而起，曝③然放杖而笑，曰：『天知子僻陋慢訥，④故棄予而死。已矣！夫子無所發予之狂言而死矣夫！』夤圜弔⑤聞之曰：『夫體道者，天下之君子所繫焉。今於道，秋豪之端萬分未得處一焉，而猶知藏其狂言而死，又况夫體道者乎？視之無形，聽之無聲，於人之論者謂之冥冥，——所以論道而非道也。』

①芻於荷切，(一)。②夢處野切，(出Y)聞也。③曝音剝，放杖聲。④慢訥不專也。訥音但。一說，慢借爲謾，謾訥皆訓欺。⑤夤音奄，圜音剛。夤圜弔，人名。或曰，夤圜，人名，來弔也。

於是秦清問乎無窮曰：『子知道乎？』無窮曰：『吾不知。』又問乎無爲。無爲曰：『吾知道。』曰：『子之知道，亦有數乎？』曰：『有。』曰：『其數若何？』無爲

曰：『吾知道之可以貴，可以賤，可以約，可以散。此吾所以知道之數也。』秦濟以之言也。問乎無始曰：『若是則無窮之弗知，與無爲之知，孰是而孰非乎？』無始曰：『不知深矣，知之淺矣；弗知內矣，知之外矣。』於是秦濟（中）叩而歎曰：『弗知乃知乎？知乃不知乎？孰知不知之知！』無始曰：『道不可聞聞而非也，道不可見見而非也，道不可言言而非也。知形形之不形乎？道不當名。』無始曰：『有問道而應之者，不知道也。雖問道者，亦未問道。道無問，問無應。無問問之，是問窮也。無應應之，是無內也。』以無內待問窮。若是者，外不觀乎宇宙，內不知乎大初，是以不過乎崑崙，不游乎大虛。』

○窮空也。問窮實空也。○言無可應而強應，是徇外也，故曰無內。

光曜問乎無有曰：『夫子有乎？其無有乎？』光曜不得問，而執視其狀貌，窅然空然，終日視之而不見，聽之而不聞，搏之而不得也。光曜曰：『至矣！其孰能至此乎？予能有無矣，而未能無無也！及爲無有矣，何從至此哉？』

大馬<sup>㊟</sup>之捶鉤<sup>㊟</sup>者年八十矣，而不失豪芒。<sup>㊟</sup>大馬曰：『子巧與？有道與？』曰：『臣有守也。』<sup>㊟</sup>臣之年二十而好捶鉤，於物無視也，非鉤無察也。』是用之者，假不用者也。<sup>㊟</sup>以長得其用，而况乎無不用者乎？物孰不資焉！

㊟大馬官名，楚之大司馬也。

㊟捶打鍛也；丁果切。（ㄉㄨㄥˋ ㄒㄩㄥˋ）鉤，腰帶也。

㊟言拈鉤之輕重不差

豪芒也。

㊟守，卽道也。

㊟用之者言捶鉤不用者言不用心視察他物。

再求問於仲尼曰：『未有天地可知邪？』仲尼曰：『可。古猶今也。』再求失問而退。明日，復見曰：『昔者吾問未有天地可知乎？』夫子曰：『可。古猶今也。』昔日吾昭然，今日吾昧然，敢問何謂也？』仲尼曰：『昔之昭然也，神者先受之；今之昧然也，且又爲不神者。』求邪？無古無今，無始無終。未有子孫而有孫子可乎？』再求未對，仲尼曰：『已矣，（未）未應矣！不以生生死，不以死死生；死生有待邪？皆有所一體。有先天地生者，物邪？物物者非物，物出不得先物也，猶其有物也，猶其有物也無已。』<sup>㊟</sup>聖人之愛人也終無已者，亦乃取於是者也。』

①不神者迹象也。滯於迹象，故復求解悟。②無已無已時也。

顏淵問乎仲尼曰：『回嘗聞諸夫子曰：無有所將，無有所迎，回敢問其游。』  
仲尼曰：『古之人，外化而內不化；③今之人，內化而外不化。④與物化者，一不化者也。安化安不化，⑤安與之相靡，必與之莫多。⑥狶韋氏之圃，黃帝之圃，有虞氏之宮，湯武之室。⑦君子之人，若儒墨者師，故以是非相鑿⑧也，而況今之人乎？聖人處物不傷物，不傷物者物亦不能傷也。唯無所傷者，爲能與人相將迎。山林與，阜壤與，使我欣欣然而樂與！樂未畢也，哀又繼之。哀樂之來，吾不能禦；其去，弗能止。悲夫！世人直爲物逆旅耳！夫知遇而不知所不遇，知能能而不能所不能，無知無能者，固人之所不免也。夫務免乎人之所不免者，豈不亦悲哉！至言去言，至爲去爲，齊知之所知，則淺矣！』

①遊言遊心何處。②言以心順形。③言以心使形。④安任也。⑤言世愈降，則所處愈隘也。

⑥鑿讀若排擠之擠，義同。⑦言必欲以知之所知，齊之，使皆無不知，豈見道者之爲哉。

## 天下

天下之治方術○者多矣，皆以其有爲不可加矣！古之所謂道術者，果惡乎在？曰：無乎不在。曰：神何由降？明何由出？聖有所生，王有所成，皆原於一。不離於宗，謂之天人。不離於精，謂之神人。不離於真，謂之至人。以天爲宗，以德爲本，以道爲門，兆於變化，謂之聖人。以仁爲恩，以義爲理，以禮爲行，以樂爲和，薰然慈仁，謂之君子。以法爲分，以名爲表，○以參爲驗，以稽爲決，其數一三三四是也，○百官以此相齒，○以事爲常，以衣食爲主，蕃息畜藏，老弱孤寡爲意，皆有以養。民之理也。古之人，其備乎！配神明，醇○天地，育萬物，和天下，澤及百姓，明於本數，係於末度，六通四辟，小大精粗，其運無乎不在。其明而在數度者，舊法世傳之史，尙多有之。其在於詩書禮樂者，鄒魯之士，摯紳先生，多能明之。詩以道志，書以道事，禮以道

行，樂以道和，易以道陰陽，春秋以道名分。其數散於天下而設於中國者，百家之學，時或稱而道之。天下大亂，賢聖不明，道德不一；天下多得一察焉以自好。譬如耳目鼻口，皆有所明，不能相通，猶百家衆技也，皆有所長，時有所用。雖然，不該不徧，一曲之士也。判天地之美，析萬物之理，察古人之全，寡能備於天地之美，稱神明之容。是故內聖外王之道，闇而不明，鬱而不發，天下之人，各爲其所欲焉，以自爲方。悲夫！百家往而不反，必不合矣！後世之學者，不幸不見天地之純，古人之大體，道術將爲天下裂！

①方術道也。

②表，表率也。

③言分明不爽如此。

④相齒謂以此爲序。

⑤醇，借爲準。

⑥一察，猶言一隅之明，一偏之見也。

⑦寡，鮮也。言即以古人之全，尙鮮能備於天地之美，稱神明之容，况一

曲之士乎？

不侈於後世，①不靡於萬物，②不暉於數度，③以繩墨自矯，④而備世之急。古之道術有在於是者，墨翟、禽滑釐聞其風而說之，爲之大過，己之大順。⑤

作爲非樂，命之曰節用：生不歌，死無服。墨子汜愛兼利而非鬪，其道不怒，又好學而博，不異，不與先王同，毀古之禮樂。黃帝有咸池，堯有大章，舜有大韶，禹有大夏，湯有大濩，文王有辟雍之樂，武王周公作武。古之喪禮，貴賤有儀，上下有等，天子棺槨七重，諸侯五重，大夫三重，士再重。今墨子獨生不歌，死不服，桐棺三寸而無槨，以爲法式；以此教人，恐不愛人，以此自行，固不愛己。未敗墨子道。雖然，歌而非歌，哭而非哭，樂而非樂，是果類乎？其生也勤，其死也薄，其道大毅，使人憂，使人悲，其行難爲也，恐其不可以爲聖人之道。反天下之心，天下不堪。墨子雖獨能任，奈天下何？離於天下，其去王也遠矣！墨子稱道曰：『昔者禹之溷洪水，決江河，而通四夷九州也，名川三百，支川三千，小者無數，禹親自操（橈）耜耜而九雜天下之川，腴無胈，脛無毛，沐甚雨，櫛疾風，置萬國，禹大聖也，而形勞天下也如此。』使後世之墨者多以裘褐爲衣，以跂蹻爲服，日夜不休，以自苦爲極，曰：『不能如此，非禹之道也，不足謂墨。』相里勤之弟子，五侯之徒，南方之墨者，

——苦獲、已齒、鄧陵子之屬，俱誦墨經，而倍譎不同，相謂「別墨」，以堅白同異之辯相訾，以鯖偶不侔<sup>①</sup>之辭相應，以巨子爲聖人，皆願爲之尸<sup>②</sup>，冀得爲其後世。至今不決。墨翟、禽滑釐之意則是，其行則非也。將使後世之墨者必自苦以腓無肢，脛無毛，相進而已矣。亂之上也，治之下也。雖然，墨子真天下之好也，將求之不得也，雖枯槁不舍也，才士也夫！

①言不示奢侈。

②言不事靡費。

③言不務光華。

④矯厲也。

⑤爲之大過謂沐雨櫛風，日夜不休也。

⑥順信爲跡，跡者，舛之或字。己之火路謂節罪非樂，反天下之心也。

⑦言今墨之道，尙未敗也。一說，未借爲非，敗卽伐字，言己非攻伐墨子之道也。

⑧類謂近人情。

⑨數苦角切，（ㄎ一乙）薄也。

⑩瘡音託，盛土器。九同煇，聚也。難借爲集。

⑪腓音肥，脛之後面筋肉突出處。腓音跋，股上小毛也。

⑫委揭粗衣。

⑬跋木履也。躡草履也。音紀表切，（ㄎ一乙）。

⑭腓同奇，侔同也。音五。

不累於俗，①不飾於物，②不（苟）奇於人，不伎於衆，③願天下之安寧，以活民命，人我之養，畢足而止，以此白心。——古之道術，有在於是者。宋鉞、尹文聞其



風而悅之。作爲華山之冠以自表，<sup>⑧</sup>接萬物以別宥<sup>⑨</sup>爲始，語心之容，命之曰心之行；<sup>⑩</sup>以駟合驩，<sup>⑪</sup>以調海內，請欲置之以爲主。<sup>⑫</sup>見侮不辱，救民之鬪，禁攻寢兵，救世之戰。以此周行天下，上說下教，雖天下不取，強聒而不舍者也。故曰：「上下見厭而強見」也。雖然，其爲人太多，其自爲太少。曰：「請欲固<sup>⑬</sup>置五升之飯足矣。先生恐不得飽，弟子雖飢，<sup>⑭</sup>不忘天下，日夜不休。」曰：「我必得活哉？」<sup>⑮</sup>鄙傲乎救世之士哉！曰：「君子不爲苛察，不以身假物；<sup>⑯</sup>」以爲無益於天下者，明之不如已也。<sup>⑰</sup>以禁攻寢兵爲外，以情欲寡淺爲內，其小大精粗，其行適至是而止。

①言不爲物累。

②言不自矯飾。

③伎逆也。

④華山上下均平，作冠象之，表己心均平也。

⑤別

有言別善惡，宥不及也。

⑥心之容謂人之心之潛在的意識；心之行謂人之心之表現於外者。

蓋謂人之一切行爲，皆心理的表現也。一說，容借爲欲，荀子正論篇引子宋子曰：「人之情欲寡，（謂

人情本不欲多而欲寡得）而皆以己之情爲欲多，是過也。」正是此兩語的註解。⑦駟音而，駟也。

結也。一說，字應作頤。④言顯天下人皆如此存心也。

⑤罔惜爲姑。

⑥宋鉉稱人民爲先生，自稱

爲弟子。

⑦言不假外物以爲身，故飢飽不計。

⑧已，止也。言道術紛然，凡無益於天下者，不如其已。

公而不〔當〕，兼易①而無私，決然無主，②趣物而不兩；③不顧於慮，不謀於

知，於物無擇，與之俱往。——古之道術有在於是者，彭蒙、田馱、慎到聞其風而悅

之。齊萬物以爲首，④曰：『天能覆之而不能載之，地能載之而不能覆之，大道能

包之而不能辯之。』知萬物皆有所可，有所不可。故曰：『選則不徧，教則不至，道

則無遺者矣！』是故慎到棄知去己，而緣不得已，⑤冷汰於物，⑥以爲道理；曰：

『知不知，將薄知，而後鄰傷之者也。』⑦謏裸無任，⑧而笑天下之尙賢也；縱脫無

行，而非天下之大聖；椎拍輓斷，⑨與物宛轉；舍是與非，苟可以免；不師知慮，不知

前後，魏然⑩而已矣；推而後行，曳而後往，若飄風之還，若羽之旋，若磨石之隧；⑪

全而無非，⑫勳靜無過，未嘗有罪。是何故？夫無知之物，無建己之患，無用知之累，

勳靜不離於理，是以終身無譽。故曰：『至於若無知之物而已！』無用賢聖，夫塊

不失道。④豪桀相與笑之曰：「慎到之道，非生人之行，而至死人之理，適得怪焉！」田駢亦然，學於彭蒙，得不教焉。彭蒙之師曰：「古之道人，至於莫之是莫之非而已矣！其風窳然，⑤惡可而言？」常反人，不見觀，⑥而不免於齟齬，⑦其所謂道非道，而所言之蹇，不免於非。彭蒙、田駢，慎到不知道。雖然，概乎皆嘗有聞者也。

①易平易。②謂決去係累而無偏主。③隨物而趨，不生兩意也。④言以「齊萬物」爲首務。

⑤言唯歸之於道，則無遺耳。⑥緣因也。言必不得已，然後因任而動之。⑦洽汰，揀鍊也；言揀鍊是非，據法判斷。一說，洽汰，聽放也；言恃物而不恃智。

⑧鄰略也。言雖知當作不知，若略知，則必有略傷。

⑨蹇，不定貌。言隨物順情，無所任用。蹇，音奚。⑩推拍，謂如推之拍物，凡物稍未合，以推重拍之，無

不合矣。是推拍之義，言強不合者使合也。駟斷，謂蹇斷而甚圓，不見決裂之迹。駟胡管切，（又，馬）

⑪巍然，不動之貌。⑫隱磨石，上通轉文也。⑬言能自全而未見非責。⑭塊土塊也，慎子教人如

土塊。⑮發逆風聲，火麥切。⑯謂不順民望。⑰駟，同駟。駟斷，義見上。

以本①爲精，以物②爲粗，以有積爲不足，澹然獨與神明居——古之道術

有在於是者，關尹老聃聞其風而悅之。建之以常無有，主之以太一，以瀟弱謙下爲表，以空虛不毀萬物爲實。關尹曰：『在己無居，形物自著；其動若水，其靜若鏡，其應若響；芴乎若亡，寂乎若清；同焉者知，得焉者失；未嘗先入，而常隨人。』老聃曰：『知其雄，守其雌，爲天下谿；知其白，守其辱，爲天下谷。』人皆取先，己獨取後；曰：『受天下之垢。』人皆取實，己獨取虛；無藏也，故有餘；歸然而有餘，其行身也，徐而不費，無爲也而笑巧。人皆求福，己獨曲全；曰：『苟免於咎。』以深爲根，以約爲紀，曰：『堅則毀矣，銳則挫矣。』常寬容於物，不削於人，可謂至極。關尹老聃乎！古之博大真人哉！

①本謂自然，無爲。

②物謂外物，有爲。

③言己無私主，隨物同著。

④謂能而處於不能也。

⑤言

其處下待輸，有而不積。

⑥謂潔而不爲自潔。

⑦謂居虛受感，應而不藏。

⑧歸然，獨立自足之謂。

⑨徐，讀若餘。

⑩以深玄爲德之本根。

⑪以儉約爲行之綱紀。

芴○漠無形，變化無常；死與生與？天地並與？神明往與？芒乎何之？忽乎何適？

萬物畢羅，莫足以歸。——古之道術有在於是者，莊周聞其風而悅之。以謬悠之說，荒唐之言，無端崖之辭，時恣縱而不可儻，不以綺兒之也。以天下爲沈濁，不可與莊語，以卮言爲曼衍，以重言爲真，以寓言爲廣。獨與大地精神往來，而不敖倪於萬物，不譴是非，以與世俗處。其書雖瓌瑋，而連犴無傷也；其辭雖參差，而諛詭可觀。彼其充實，不可以已。上與造物者游，而下與外死生無終始者爲友。其於本也，弘大而肆；其於宗也，可謂稠適而上遂矣。雖然，其應於化而解於物也，其理不竭，其來不竭。芒乎昧乎，未之盡者！

① 芴一本作寂。芴音物，無知之貌。② 儻謂忽然而至也。③ 曼衍因其事理而推演之。④ 重言遂

尊老之言，使人聽之而以爲真。⑤ 寓言所以廣人之意。⑥ 敖倪與傲睨同。⑦ 瓌瑋奇特也。⑧

連犴宛轉也，犴音瀟。⑨ 諛詭言滑稽也。諛音傲，（イヌ）。⑩ 言其詞理充實，不能自己。⑪ 肆同

關。⑫ 稠音講，本亦作講，遂也，達也。言其於所宗主也，可謂稠通而上達者矣。⑬ 說造也。

惠施多方，其書五車，其道舛駁，其言也不中。庖物之意，曰：『至大

無外，謂之大一；至小無內，謂之小一。無厚不可積也，其大千里。天與地卑，<sup>④</sup>山與澤平。日方中方睨，<sup>⑤</sup>物方生方死。「大同」而與「小同」異，此之謂小同異。萬物畢同畢異，此之謂大同異。南方無窮而有窮，今日適越而昔來，連環可解也。我知天下之中央，燕之北，越之南是也。汜愛萬物，天地一體也。<sup>⑥</sup>「惠施以此爲大，觀於天下，而曉辯者；天下之辯者，相與樂之。」<sup>⑦</sup>卵有毛。<sup>⑧</sup>雞三足。<sup>⑨</sup>郢有天下。犬可以爲羊。<sup>⑩</sup>馬有卵。丁子有尾。火不熱。山出口。輪不蹶地。目不見。指不至。至不絕。<sup>⑪</sup>龜長於蛇。矩不方。規不可以爲圓。鑿不圍柄。飛鳥之景，未嘗動也。鏃矢之疾，而有不行不止之時。狗非犬。黃馬，驪牛。三。<sup>⑫</sup>白狗黑。孤駒未嘗有母。一尺之棰，日取其半，萬世不竭。』辯者以此與惠施相應，終身無窮。桓團、公孫龍，辯者之徒，飾人之心，易人之意，能勝人之心，不能服人之心，辯者之囿也。<sup>⑬</sup>惠施日以其知，與人之辯，特與天下之辯者爲怪，此其柢也。<sup>⑭</sup>然惠施之口談，自以爲最賢，曰：「天地其壯乎？」<sup>⑮</sup>施存雄而無術。<sup>⑯</sup>「南方有倚人」<sup>⑰</sup>焉，曰黃轅，問天地所以不墜不

陷風雨雷霆之故。惠施不辭而應，不慮而對，徧爲萬物說，說而不休，多而無已，猶以爲寡，益之以怪。以反人爲實，而欲以勝人爲名，是以與衆不適也。弱於德，強於物，其塗墮矣。由天地之道，觀惠施之能，其猶一蚊一虻之勞者也；其於物也何庸！夫充一尙可，曰愈貴，道幾矣。惠施不能以此自寧，散於萬物而不厭，卒以善辯爲名，惜乎惠施之才，駘蕩而不得，逐萬物而不反，是窮響以聲，形與影競走也。悲夫！

①方術也。

②言其多也。

③舛駁雜也。

④無厭數也。厭物之意，陳數萬物之大凡也。

⑤舉與比通。

比，近也。

⑥睨人也。

⑦以上九句，自「至大無外」起，至「我知天下之中央，燕之北，越之南是也」

止，有論空間與時間的區別都非實有者，有論一切同異都非絕對者，凡皆以證明「滄愛萬物，天地

一體也。」故前九句爲辯證，而後一句爲斷案。

⑧坤無毛，則鳥何自有也？

⑨雞兩足所以行，而非

動也，故行由足發，動當神御，今雞雖兩足，須神而行，故曰三足也。

⑩犬羊之名，皆人所命，若先名犬

爲並，則爲羊矣。

⑪有所指則有所遺，故曰指不至。下至字疑爲耳字之譌。

⑫曰牛，曰馬，曰牛馬形

之三也。曰黃，曰驪，曰黃驪，色之三也。曰黃馬，曰驪牛，曰黃馬驪牛，形與色之三也。⑤言辯者迷於其中，而不能出。⑥抵牾略也。⑦言惠施惟以天地爲壯於己也。⑧言意在勝人而無道理之備。⑨倚人或作畸人，異人也。⑩適合也。⑪陳曲而隱，非大道也。烏輶切（ㄉㄨ）。⑫充一謂內聖外王之道，其源一也。曰詞也。謂辯詞愈多則去道愈遠，唯貴重其言詞，不多發，則於道亦庶幾矣。⑬散亂精神。⑭胎蕩放蕩而無所得也。胎音殆。⑮響回聲也。聞響之大，高聲以壓之，不知聲愈宏而響愈振也。影之疾過，隨形而定，形與影競走，則形愈疾而影競隨之。