

本
州
問
答

1416 337 (87) 1416 337 (87) 1416 337 (87) 1416 337 (87)

千頃堂書局

千頃堂書局

欽命二品頂戴賞戴花翎江南分巡蘇松太兵備道蔡

炳

給示諭禁事案據千頃堂書局東編稿於光緒二十五年向袖海山房主購空中西醫五種書底一付按是書係廣延歧黃名宿從中西醫書刊繁節要并公以己所心得之家創輯而成其中分部行類簡易精當足資瀏覽故重價購印出售誠恐奸商翻印漁利稟請給示諭禁等情當以所刊醫書是否可以行遠濟世批飭上海縣轉詢醫學研究會查復核轉去後茲據上海縣照准該會紳董李鍾珏等呈稱於國華醫生中擇其學有根底者詳加考校董等又反復細勘第一種醫經精義以西國之建驗證中醫之理臨虛空以中學之元微滴西醫之治多疏畧洵屬不偏不倚第二種本草明答論病頗有條理兼味形色各得其宜第三種金匱要畧淺注補正第四種傷寒論淺注補正全匱傷寒論兩書註家林立而惟陳修園淺註最為詳暢茲則正其時誤補其時參以神明述衷於中西醫學之中允稱明白曉暢第五種血證論本內雖西經條分縷晰雅間有兼謀之處亦不離乎正軌總之此書融貫中西醫書縱未能集醫學之大成而以之行道濟世尚不致有流弊等情復請核轉前來咨行給示諭禁為示仰書賈人等知悉自示之後毋許將千頃堂印售中西滙通醫書五種翻印漁利違者查究切切特示

光緒叁拾肆年陸月 四日 日示

敘

余自去冬遊於粵省得遇張君伯龍天姿英敏文史淹通留心世故而不習舉業真達人也其父墨園曾膺張香帥保薦循吏政治勞心每生疾疢伯龍以人子須知醫寢饋方書於今七年前春其父偶感時證病象危險羣醫無策伯龍極力救治頃獲安全國手之名一時騰噪乃益留心醫理與余邂逅便留誦貫謂余所著中西各種醫書於病源治法固已詳矣而獨少本草未免缺然余曰吾所論著已厲藥性且本草業經充揀何煩再贅伯龍曰不然諸家本草揚厲鋪張幾于一藥能治百病及遵用之卒不能治一病者註失之泛也又或極意求精失于穿鑿故託高遠難獲實效且其說與黃炎仲景諸書往往刺謬若不加辨正恐古聖之旨不能彰著于天下近日西醫釋藥每攻中醫適能中中醫之弊而中國醫士不能發西人之覆徒使西藥

流弊又增甚于中國本草之禍豈淺鮮哉甚矣本草自晉唐以後千歧百出極于綱目幾令人目迷五色三家注力求深奧轉多晦義徐靈胎冠絕一時頗合經旨惜其時無西人之說未能互證以注本經今先生博通西醫參合黃炎仲景之書以折衷于至當若不將本草發明其流弊又誰救哉雖西國異產及新出藥品不能盡行論列但使揭出大義舉一反三則據此以求無論中西各藥見於目而嘗於口便可推例以知其性矣幸毋隱秘不宣惟先生明以教我余以伯龍此言甚摯因與問答而成是書時

大清光緒十九年歲在癸巳仲春月蜀天彭唐宗海容川敘

本草問答卷上

蜀天彭唐宗海容川著

受業登州張士讓伯龍忝

問曰。藥者。昆蟲土石。草根樹皮等物。與人異類。而能治人之病者。何也。答曰。天地只此陰陽二氣流行而成。五運金木水火對待。而為六氣風寒濕燥火熱是也。人生本天親地。即秉天地之五運六氣。以生五臟六腑。凡物雖與人異。然莫不本天地之一氣。以生。特物得一氣之偏。人得天地之全耳。設人身之氣偏勝偏衰。則生疾病。又借藥物一氣之偏。以調吾身之盛衰。而使歸於和平。則無病矣。蓋假物之陰陽。以變化人身之陰陽也。故神農以藥治病。

問曰。神農嘗藥。以天地五運六氣。配人身五臟六腑。審別性味。以治百病。可謂精且詳矣。乃近出西洋醫法。全憑剖視。謂中國古人。未見臟腑。託空配藥。不足為憑。然歟。否歟。答曰。不然。西人初創醫法。故必剖割。方知臟腑。中國古聖。定出五臟六腑諸名目。皎然朗著。何必今日再用剖割之法。當神農時。創立醫藥。或經剖視。或果聖人洞見臟腑。均不必論。然其定出五臟六腑之名目。而實有其物。非親見臟腑者。不能安

得謂古之聖人。未曾親見臟腑耶。靈樞經云。五臟六腑。可剖而視也。據此經文。則知古聖已剖視過來。且西洋剖視。只知層折。而不知經脈。只知形迹。而不知氣化。與中國近醫。互有優劣。若與古聖內經本經較之。則西洋遠不及矣。

問曰。西人謂彼用藥。全憑試驗。中國但分氣味。以配臟腑。未能試驗。不如西法試驗之為得也。其說然歟。答曰。中國經神農嘗藥。定出形色氣味。主治臟腑。百病。絲毫不差。所謂嘗藥。卽試驗也。歷數聖人之審定。蓋已詳矣。豈待今日。始言試驗哉。

問曰。辨藥之法。以形色氣味。分別五行。配合臟腑。主治百病。是誠藥理之大端矣。而物理相感。又有不在形色氣味上論者。譬如琥珀拾芥。磁石引針。陽起石能飛升。蛇畏蜈蚣。蜈蚣畏蟾蜍。蟾蜍畏蛇。相制相畏。均不在形色氣味上論。又何故也。答曰。此以其性為治者也。夫辨藥之形色氣味。正以考其性也。果得其性。而形色氣味之理已賅。故凡辨藥。先須辨性。有如磁石。久則化成鐵。是鐵之母也。其引針者。同氣相求。子來就母也。以藥性論之。石屬金。而鐵屬水。磁石秉金水之性。而歸於腎。故其主治能從腎中。吸肺金之氣。以歸於根。琥珀乃松脂入地所化。松為陽木。其脂乃陽汁也。

性能粘。合久則化為凝。吸之性。蓋其汁外凝。其陽內斂。擦之使熱。則陽氣外發。而其體粘。停擦使冷。則陽氣內返。而其性收。吸故遇芥則能粘。吸也。人身之魂。陽也。而藏於肝。血陰分之中。與琥珀之陽氣。斂藏於陰魄之中。更無以異。是以琥珀有安魂定魄之功。西洋化學。謂磁石琥珀。內有電氣。其能吸引者。皆是電氣。發力能收引之也。有陰電。有陽電。凡物中含陽電者。遇有陰電之物。即吸。含陰電者。遇有陽電之物。即吸。若陰電。遇陰電之物。即相推。陽電。遇陽電之物。亦相推。其論甚悉。琥珀能捨芥而不能吸鐵。磁石能吸鐵而不能捨芥。以所含之電氣不同也。然西人單以氣論。猶不如中國兼以質論。則其理尤為顯然。磁石之質。類鐵。故以類相從而吸。鐵琥珀之質。能粘。故以質為用而捨芥。辨藥性者。所貴體用兼論也。陽起石生於泰山山谷。為雲母石之根。其山冬不積雪。夏則生雲。積陽上升。故或乘火氣而上飛。或隨日氣而升騰也。凡人病陽氣下陷。陽物不舉者。用以升舉。陽氣亦以陽助陽之義而已矣。蛇形長是水秉氣。行則曲折。是秉水氣。在辰屬巳。在象居北。在星象蒼龍。總觀於天。知蛇只是水木二氣之所生也。蜈蚣生於南方。乾燥土中。而味大辛。是秉燥金之氣所生。蛇

畏蜈蚣者。金能制木也。蜈蚣畏蟾蜍者。以蟾蜍秉水月之精。生於濕地。是秉濕土之氣所生。濕能勝燥。故蜈蚣畏蟾蜍也。蟾蜍畏蛇。則又是風能勝濕。木能剋土之義。趁此以求。則凡相畏相使相反之理。皆可類推。

問曰。物各有性。而所以成此性者何也。答曰。原其所由生而成此性也。秉陽之氣而生者。其性陽。秉陰之氣而生者。其性陰。或秉陰中之陽。或秉陽中之陰。總視其生成。以為區別。蓋必原一物之終始。與乎形色氣味之差分。而後能定其性矣。有如人參。或謂其補氣屬陽。或謂其生津屬陰。只因但論氣味。而不究人參所由生之理。故不能定其性也。余曾問過關東人。並友人姚次梧。遊遼東歸。言之甚詳。與綱目所載無異。本草綱目載人參歌曰。三稜五加。背陽向陰。若來求我。椹樹相尋。我所聞者。亦云人參生於遼東樹林陰濕之地。又有人種者。亦須在陰林內植之。夫生於陰濕。秉水陰潤澤之氣也。故味苦甘而有汁液。發之為三稜五葉。陽數也。此苗從陰濕中發出。是由陰生。陽故於甘。苦陰味之中。饒有一番生陽之氣。此氣可嘗而得之也。人身之元氣。由腎水之中。以上達於肺。生於陰而出於陽。與人參由陰生。陽同一理也。所

以人參大能化氣。氣化而上。出於口鼻。即是津液。人參生津之理如此。非徒以其味而已。然即以氣味論。甘苦中含有生發之氣。亦只成為由陰出陽之氣味耳。問曰。人參不生於東南。而生於北方。古生上黨。今生遼東高麗。皆北方也。此何以故。答曰。此正人參所由生之理。不究及此。尚難得人參之真性也。蓋北方屬水。於卦為坎。坎卦外陰而內陽。人參生於北方。正是陰中之陽也。坎卦為水。天陽之氣。皆發於水中。觀西人以火煎水。則氣出。而氣着於物。又復化而為水。知水為氣之母。氣從水而出矣。人身腎與膀胱屬水。水中含陽化氣。上行出於口鼻。則為呼吸。充於皮毛。則為衛氣。只此腎與膀胱水中之陽化氣。而充周者也。故內經曰。膀胱者。州都之官。氣化則能出矣。此與天地水中含陽化而為氣。以周萬物本屬一理。水在五行屬北方。人參生於北方。秉水中陽氣。故與人之氣化相合。所以大能補氣。不獨人參為然。凡一切藥皆當原其所生。而後其性可得知矣。夫生於北方。有陰中之陽藥。則知生於南方。有陽中之陰藥。如硃砂。是人參屬水中之陽。丹砂則屬火中之陰。丹砂生辰州者。名曰辰砂。世人用硫黃水銀二物。鍛鍊變為赤色。以冒辰砂。又有靈砂。亦用二味鍊成。名

本草附錄 卷一
曰二氣砂。皆謂其有補坎填離之功。法本於抱朴子。因抱朴子鍊丹砂。服之而仙。後人遂有爐鼎之術。沿襲至今。尚有辰砂靈砂兩藥。均用硫黃水銀二味鍊成者也。水銀乃石中之陰汁。硫磺乃石中之陽汁。合而鍛鍊。返水銀之陰。而盡歸於陽。變為純赤。與丹砂之色無異。但由人力造成。陰返為陽。是陰已盡。而陽獨存。且有火鍊之毒。以之助陽。退陰則可。以補陽益陰。則不可。不及丹砂。由天地自然。鎔鑄而成。陽中含陰。外露火色。內含水陰。夫造靈砂辰砂者。須用硫黃水銀二味合鍛。乃能變成紅色。則知丹砂亦必具硫黃水銀相合之性。乃變化為純赤之色也。但丹砂是天地陰陽之氣。自然鍛鍊。不假火力。極其神妙。非可以水銀硫黃分論丹砂也。火體之中。含有水氣。故丹砂能入心。益陰以安神。又取水銀法。將丹砂燒之即出。既燒之砂脚。不足用。以其內之陰。永已走。陽中無陰也。水銀有毒。積陰無陽也。要之合硫磺水銀。而作靈砂辰砂。非陽中含陰之性。分水銀砂脚為二物。則尤陰陽各異。均非硃砂之本性。惟天地南方離火。自然鎔成之硃砂。外具火色。內含水陰。合乎離卦。外陽內陰之象。離中之陰。坎之水也。硃砂火色。而內含水銀。即離火中含坎水之象。故能補坎之水。

以填離宮養血安神。此為第一。此可與人參對勘。人參秉水中之陽而補氣。砂朮秉大中之陰而養血。一生北方。一生南方。就此二物便知南北水火陰陽血氣之理矣。夫南北水火雖非截然。究之各有所屬。故北方屬水。多生氣分之藥。如黃芪是也。南方屬火。多生血分之藥。又如肉桂是也。

問曰：黃芪或生漢中，或生甘肅，或生山西，或生北口外。今統以北方立論，有理否？答曰：雖不必截然在北，然其為性實皆秉北方水中之陽氣以生。其主北方立論，則就乎得氣之優者而言。故黃芪以北口外產者為佳。蓋天地之陽氣均由上下黃泉之水中透出於地面。上於天為雲霧，着於物為雨露，交於人為呼吸。只此水中之氣而已。人身之陽氣則由腎與膀胱氣海之中發出，上循三焦油膜以達於肺，而為呼吸布於皮毛，而為衛氣，亦只此水中之氣而已矣。水在五行以北方為盛，故補氣之藥皆以北方產者為良。漢中甘肅所產黃芪根體多實，氣不盛而孔道少。山西所產體畧虛鬆，以氣畧盛，內有通氣之孔道，故畧虛鬆猶不及北口外所產者。其體極鬆，以內中行水氣之孔道更大，故知其氣為更盛。蓋黃芪根長數尺，深入土中，吸引上下

黃泉之水以上生其首葉氣即水也。引水即是引氣。根中虛鬆竅大者所引水氣極多。故氣盛而補氣。人身氣生於腎。由氣海上循油膜而達口鼻。與黃芪之氣由鬆竅而上。首葉者無異。芪之鬆竅象人身油膜中亦有通水之鬆竅。油膜者三焦也。故謂黃芪為三焦油膜中藥。其能拓裏達表。皆取黃芪從油膜中而上行外通之義也。且黃芪外皮紫黑。水火之間色也。惟其秉水中之陽氣。故成此水火之間色。三焦相火水中之陽。名曰少陽。黃芪中通象三焦。引水泉之氣。以上生首葉。是秉水中之陽而生者也。故有水火之間色。而為三焦之良藥。其氣類有如是者。芪之肉理色黃味甘。土之色味也。黃芪入土最深。又得土氣之厚。所以黃芪又大補脾。今人不知身中網膜是三焦。又不知網膜上之膏油。即是脾之物。不知膜與油相連。又安知黃芪補脾。土達三焦之理哉。能知網膜是三焦膏油屬脾土。則和黃芪歸脾經。達三焦之理矣。問曰。肉桂生於南方。秉地二之火。以入血分固矣。乃仲景腎氣丸用之。取其化氣。而非取其化血。此又何說。答曰。血無氣不行。氣無血不附。氣血二字。原非判然兩端。且其化氣。乃仲景之妙用。非肉桂之本性也。人身之氣生於腎中一陽。實則借鼻孔吸

入之天陽。歷心系。引心火下交於腎。然後蒸動腎水。化氣上騰。出於口鼻。仲景腎氣丸。多用地黃山藥丹皮茺萸以生水。用苓澤以利水。然後用桂。導心火以下交於水。用附子振腎陽以蒸動其氣。肉桂之能化氣者如此。乃仲景善用肉桂之妙。非肉桂自能化氣也。若單用肉桂。及合血分藥用。則多走血分。不是氣分之藥矣。又如桂枝色赤味辛。亦是人心肝血分之藥。而五苓散桂苓甘草五味湯。均取其入膀胱化氣。非桂枝自能化氣。實因苓澤利水。引桂枝入於水中。以化水為氣。與腎氣之用肉桂其義相近。不得單言桂枝。便謂其能化氣也。至如黃芪五物湯。治血痺。當歸四逆湯。治身痛。皆取桂枝溫通血脈。可知心火生血。而秉火氣者。入於血分。乃是一定之理。問曰。入氣分。入血分。其理未易明也。請再言之。答曰。秉於天水而生者。入氣分。秉於地火而生者。入血分。氣本於天。味本於地。氣厚者入氣分。味厚者入血分。入氣分者走清。入血分者走濁。竅有如大竅。氣之厚者也。故入氣分走清。竅上為目。替而下為溺。鼻。海椒味之厚者也。故入血分走濁。竅上為口舌糜爛。而下為大便辣痛。觀此二物。即知入氣分。入血分之辨矣。蓋得天水之氣而生者。入氣分。人參黃芪最顯者。

也。外如澤瀉、苡仁，生於水而利水，二物同而不同。苡仁生於莖上，則化氣下行，引肺陽以達於下。澤瀉生於根下，則化氣上行，引腎陰以達於上。百合花覆如天之下垂，旋覆花滴露而生，本天之清氣，故皆入氣分，以斂肺降氣。鍾乳石，下垂象天，石又金之體也，故主鎮降肺氣。蛤蚧生石中，得金水之氣，故滋肺金，功專利水，其能定喘者，則以水行則氣化，無痰飲以阻之，故喘自定。麥冬、天冬、東水陰者，皆能滋肺以清氣分。龍乃水中陽物，世所用龍骨，系土中石品，非水族也。然既成為龍形，則實本天一分。水中之陽氣而生，既成龍形，又不飛騰，假石以為質，潛藏於土中，是秉天水之陽，以歸於地下，故能潛納腎氣，收斂心神，皆用其潛納陽氣之義耳。茯苓乃松之精汁，流注於根而生，是得天之陽，以下返其宅者也。下有茯苓，其松顛上有茯苓苗，名威喜。芝、苓在土中，氣自能上應於苗，得松之精，則有木性，能疏土也。凝土之質，味淡色白，功主滲利，能行水也。其氣不相連接，自上應於苗，故能化氣上行，而益氣。西人以松香搓發雷氣，謂松香中雷氣最多。松香淪入地中，變生茯苓，內含雷氣，其氣上應於苗，亦如雷線之相貫而已。然西法名為雷氣，中國只名為陽氣。松脂秉陽之精，淪入

於地。化為茯苓。陽氣所發。遙遙貫注。是生威喜芝。非氣化之盛。惡能如是。人身之氣。乃水中一陽所化。茯苓以質之滲行。其水而氣之陽助。其化所以為化氣行水之要藥。以上所論。皆得天水之陽而生。故皆入氣分。其他入血分者。則必得地火之味而生。如當歸川芎是。蓋人身之血。是由胃中取汁。得心火化赤。遂為血。既化為血。乃溢於脉。轉樞於胞宮。而肝司之。故凡入血分之藥。皆得地火之氣味。而兼入肝本。當歸辛苦。是得地火之味。其氣微溫。得木之性。而質又油潤。得地之濕。故能化汁。助心生血。以行於肝。別字本草。有謂當歸過於辛溫。行血之功有餘。生血之功不足。不知人身之血。是中焦受氣取汁。上騰於肺部。入於心。奉心火之化。乃變赤色。而為血。西醫言飲食之汁。上肺。至頸會管。遂為紅色。下入心房。合觀此說。總見奉心火之化。而變為血。內經所謂心生血者此也。當歸辛苦溫烈之氣。正所以出心火之化。以其油潤生。沛以其辛溫助心火之化。其功專生血。更無別藥。可以比擬也。仲景和血之方。無過於溫經湯。生血之方。無過於復脉湯。溫經湯辛溫降利。與川芎同功。復脉湯辛溫滋潤。與當歸同功。知心火化液為血。則知復脉湯之生血。並知當歸為生血之藥也。

川芎味更辛苦。得木火之性尤烈。質不柔潤。性專走竅。故專主行心肝之血。夫苦者火之味也。苦而兼辛。則性溫而有生血之功。若但苦而不辛。則性涼而專主泄血。紅花色赤自入血分。而味苦則專能泄血。又凡花性皆主輕揚。上行外走。故紅花泄肌膚脈絡在外在上之血。丹皮色味亦類紅花。而根性下達。與花不同。故主在肉及泄中下焦之血。桃花紅而仁味苦。皆得地火之性。味者也。仁又有生氣。故桃仁能破血。亦能生血。茜草色赤味苦。根甚長。故下行之力更重。專能降泄行血也。問曰。苦得火味。其入心清火泄血。理可知矣。惟辛味之品。是得肺金之味者。乃亦能入血分。如肉桂。桂枝。紫蘇。荆芥。此又何說。答曰。凡藥得酸味者。皆得金收之性。得辛味者。皆得木溫之性。此乃五行相反相成之理。心火生血。尤賴肝木生火。此是虛則補其母之義。故溫肝即是溫心。肉桂大辛則大溫。雖得金味。而實成為木火之性。故主人心肝血分。以助血之化源。桂皮尤能上行。張仲景復脈湯。用桂枝。取其入心助火。以化血也。遠志之性亦同桂枝。但桂枝四達。遠志則係根體。又極細。但主內入心經。以散心中滯血而已。不獨草木本火味者入血分。有如馬為火畜。故馬通亦能降火以行血。

素仁秉火之赤色。故亦入心養血。總見血生於心。火入得地火之性味者。皆入血分也。問曰。生地質潤。中含水液。阿膠濟水煎成。性本水陰。二藥皆能生血。何也。答曰。離卦中之陰爻。即坎水也。阿膠生地。以水濟火。正是以坎填離。有此陰汁。而後得心火化赤。即為血矣。正內經中焦取汁。奉心火變赤為血之理。知血之生化。凡入血分之藥。從可知矣。

問曰。南北地有不同。所生之藥。既有水火血氣之分。先生已言之矣。至於東南中央。豈無異致。何以不論及耶。答曰。南北水火。其顯分者也。況陰陽摩盪。南未嘗不得北氣。北未嘗不得南氣。至於東南循環中央四達。其氣錯行。故可不分。然亦有可分別者。如青礞石。化紅皮。荔枝核。皆東東方木氣者也。或能平肝以行痰。或能散肝以解鬱。皆以東方產者為得木氣之全。故此等藥。廣東產者為佳。川貝母。生石膏。桑白皮。皆東西方金氣而生。或利肺降痰。或清金去熱。皆以西方產者為得金氣之清。故此等藥。以川西產者為佳。至於李用東行根。石榴用東向者。皆取得木氣也。側柏葉。皆西指。取用必取西枝。只是取其得金氣耳。至於中央。備東南西北之四氣。而亦有獨

得中央之氣者。如河南居天下之中。則產地黃。人見地黃黑色。不知其未經蒸晒。其色本黃。河南平原。土厚水深。故地黃得中央濕土之氣而生。內含潤澤土之濕也。人徒見地黃蒸成色黑。為能滋腎之陰。而不知其實滋脾陰。內經云脾為陰中之至陰。地黃以濕歸脾。脾陰足則肝腎自受其灌。溉山藥亦以河南產者為佳。味甘有液。是得土濕之氣。功能補脾。亦補脾之陰也。惟山藥色白。則得土中之金氣。故補脾而兼益肺。地黃能變黑色。實得土中之水氣。故潤脾而兼滋腎。雖同產一地。而有種類形色之不同。故功亦略異。問曰甘草入脾。何以生於甘肅。白朮正補脾土。何以不生於河南。而生於浙江。答曰此正見五行之理。不得截然分界。況土旺於四季。是四方皆有土氣。白朮之生於江浙。必其地饒有土脉。故生白朮。內含甘潤之油質。可以滋脾之陰。外發辛香之溫性。可以達脾之陽。取溫潤則用浙產者。以其油厚也。取溫燥則用顛產者。以其較烈也。甘草味正甘入脾胃。守而不走。補中氣和諸藥。雖不生於河南中州。而生於極西之甘肅。亦由甘肅地土敦厚。故生甘草。根深者至四五尺。與黃芪無異。但黃芪中空。屬氣分。是得土中水氣。甘草中實。純得土氣之厚。故深長且實。

也。雖生於西。而實得中土之氣。總之五行之理。方言則各別。方隅合論則同。一太極問曰。藥有以天時名者。如夏枯草。款冬。花得無以時為治乎。答曰。然。天時者。五行之流運。陰陽之分見。故凡論藥。又當論其生之時。與成之候。雖不盡拘於時。而亦有以時為治者。夏枯草生於冬末。長於三春。是正得水木之氣。遇夏則枯者。木當火令。則其氣退謝。故用以退肝膽經之火。款冬花生於冬月。冰雪之中。而花又在根下。乃坎中。含陽之象。故能引肺中陽氣下行。而為利痰止咳之藥。二物皆以時名。皆得其時之妙用也。又如冬蟲夏草。本草不載。今考其物。真為靈品。此物冬至生蟲。自春及夏。蟲長寸餘。粗如小指。當夏至前一時。猶然蟲也。及夏至時。蟲忽不見。皆入於土。頭上生苗。漸長。到秋分後。則苗長三寸。居然草也。此物生於西蕃草地。遍地皆草。莫可辨識。秋分後。即微雪。採蟲草者。看雪中有數寸。無雪處。鋤掘起。而蟲草即在其中。觀其能化雪。則氣性純陽。蓋虫為動物。自是陽性。生於冬至。盛陽氣也。夏至入土。陽入陰也。其生苗者。則是陽入陰出之象。至靈之品也。故欲補下焦之陽。則單用根。若益上焦之陰。則兼用苗。總顯其冬夏二令之氣化而已。麥冬。天冬。忍冬。冬青。皆凌冬不

潤感水津之氣。故二冬能清肺金。忍冬能清風熱。冬青子滋腎。其分別處。又以根白者入肺。藤蔓草走經絡。冬青子色黑。則入腎滋陰。至於半夏。雖生當夏之半。而其根成於秋時。得燥金辛烈之氣味。故主降利水飲。為陽明之藥。此又不可循半夏之名。而失其實也。故論藥者。或以地論。或以時論。或但以氣味論。各就其偏重者。以為主。而藥之真性自明。

問曰。藥多以味為治。味之甘者。則歸脾經。乃甘味之藥多矣。或正入脾胃。或兼入四臟。此又何以別之。答曰。得甘之正味者。正入脾經。若兼苦酸。兼鹹兼辛。則皆甘之間味也。故兼入四臟。甘草純甘。能補脾之陰。能益胃之陽。或生用。或熟用。或以和百藥。固無不宜。黃精甘而多汁。正補脾土之濕。山藥色白帶酸。故補脾而兼入肝肺。白朮甘而苦溫。故補脾溫土。和肝氣。以伸脾氣也。蒼朮甘而苦燥。故燥胃去濕。黃芪味甘而氣盛。故補氣。蒼朮味甘而有汁。故生津。蓮米味甘帶澆。其氣清香。得水土之氣。故補土。以澀精止利。黃實甘味少而澆性多。是得土澤之味少。而得金收之性多。且生水中。是屬腎之果也。故用以收澀腎經。及止瀉利。汶仁亦生水中。而味極淡。則不

補又不瀆。則純於滲利。茯苓亦然。皆以其淡。且瀆也。赤石脂粘澀。又味甘。則能填補止瀉。禹餘糧是石穀中之土質。甘而微鹹。甘能補正。以止利。鹹能入腎。以瀆精。皆取其甘。亦用其瀆。如不瀆而純甘。如龍眼則歸脾。又產炎州。得夏令火氣而生。以火生土。故補心兼補脾。使君子仁。甘能補脾。而又能殺疳蟲者。因氣兼香臭。有溫烈之性。故服此忌食執茶。犯之即泄。與巴豆之飲熱則瀉。其意略同。以畜物論。黃牛肉甘溫。大補脾胃。羊肉雖甘。而有羶氣。得木之溫。故補脾兼補肝。猪肉雖甘。而兼鹹味。得水土之寒性矣。故滋脾潤腎。人乳味甘。本飲食之汁。得脾胃之氣化而成。故能潤養胃。滋生血液。補脾之陰。無逾於此。甘松味甘而香烈。故主理脾之氣。木香之理氣。以其香氣歸脾。而味兼微辛。又得木氣之溫。力能疎土。且木香莖五枝五葉五節。五皆合脾土之數。故能理脾也。以諸果論。大棗皮紅肉黃。皮辛肉甘。得以火生土之性。故純於補脾胃。梨味甘而含水津。故潤脾肺。荔枝生東南。味甘暖。故歸脾與肝而溫補。總之甘味皆入脾。又審其所兼之味。以兼入別臟。則主治可得而詳矣。

問曰苦者火之味也。而味之苦者。均不補火。反能瀉火。何也。答曰物極則復。陽極陰

生以卦體論。離火之中爻陰也。是離火中含坎水之象。凡藥得火味者。亦即中含水性。而能降火。此正水火互根之至理。黃連之味正苦。故正入心經以瀉火。梔子味苦。象心包。故瀉心包絡之火。連翹亦象心包。而質輕揚。味微苦。則輕清上達。清心與上焦頭目之火。蓮子象心。而蓮心又在其中。味又極苦。有似離中陰爻。用以清心中之火。最為相合。黃芩味苦。中多虛空。有孔道。人身惟三焦。是行水氣之孔道。主相火。黃芩中空有孔。入三焦。而味又苦。故主清相火。胆草胡黃連。味苦而堅澀。兼水木之性。故皆瀉肝膽之木火。惟胆草根多而深細。故瀉火並兼降利。胡黃連則守而不走。是宜細別。大黃味苦。形大而氣烈。故走脾胃。下火更速。問曰瀉火之苦藥。其色多黃。又何故也。答曰黃者土之色。五行之理。成功者。退火之色紅。而生土之黃色。是黃者火之退氣所生也。故黃苦之藥。皆主退火。若苦味而色不黃。則又有兼性矣。故花粉色白。味苦而有液。則瀉火之功輕。而入胃生津之力重。元參色黑。味苦而有液。則瀉火之功少。而滋腎之功多。丹皮色紅。味苦則清心火。而行血。青黛色青。味苦則清肝火。而熄風。總之得火苦味者。皆得水之寒性。通觀本草。自無不明。晉蜀近醫。多言苦為

者皆得火之燥性。火証反以為忌。不知苦化燥之說。必其兼燥藥如蒼朮、乾薑與黃連同用。則燥生。地白芍與黃連同用。豈能燥哉。況人身六氣。熱與火各不同。熱是氣分之熱。故清熱者以石膏、花粉為主。以其入氣分也。火是血分。故瀉火者必以黃連、黃芩為主。以其入血分也。但知用甘寒而廢苦寒。則能清熱不能退火。辨藥者當知此理。問曰得苦之火味者。皆得水之寒性。能清火矣。何以艾葉故紙巴戟遠志其味皆苦。而皆能補火。何哉。答曰苦之極者。反得水之性。若微苦者。則猶存火之本性。故能補火。且微苦之中。必帶辛溫。不純苦也。艾葉味苦而氣溫。其茸又能發火。是以能溫肝補火。故紙巴戟苦兼辛溫。故紙色黑而子堅。則溫腎。巴戟色紫而根實。則溫肝。遠志形極細。故入心。味帶苦亦入心。然兼辛溫。故補心火。蓋有間味者。即有間氣。不得以純於苦者論矣。

問曰辛者金之味也。金性主收。今考辛味之藥。皆主散而不主收。其故何也。答曰凡藥氣味有體有用。相反而實相成。故得金之味者。皆得木之氣。木氣上達。所以辛味不主收而主散。木之氣溫。能去寒。木之氣散。能去閉。薄荷辛而質輕。氣極輕揚。輕則

氣浮而走皮毛。以散風寒。揚則氣升。而上頭目。去風寒。辛夷花。在樹稍。其性極升。而味辛氣散。故能散腦與鼻間之風寒。荊芥。性似薄荷。故能散皮毛。而質味比薄荷略沉。故能入血分。散飢肉。羌活。獨活。根極深長。得黃泉之水氣。而上升。生苗。象人身太陽經。秉水中之陽。以發於經脈也。味辛氣烈。故入太陽經。散頭頂之風寒。獨活。尤有黑色。故兼入少陰。以達太陽。能散背脊之風寒。細辛。形細色黑。故入少陰經。味大辛。能溫散少陰經之風寒。少陰為寒水之臟。寒則水氣上泛。細辛散少陰之寒。故能逐水飲。防風。辛而味甘。故入脾。散肌肉之風寒。紫蘇。色紫入血分。味辛氣香。能散血分之風寒。蘇枝。四達。則散四肢。蘇硬中空。有白膜。則散腹中之氣。蘇子。堅實。則下行而降肺氣。以行痰。同一辛味。而有根枝子葉之不同。總視其輕重升降之性。以別其治也。桂枝。能散四支。色味同於蘇枝。而桂枝較堅實。故桂枝兼能走筋骨。蘇枝則但能走肌肉耳。肉桂。比枝味更厚。氣更凝聚。乃木性之極致。大辛則大溫。能益心火。為以木生火之專藥。其實是溫肝之品。肝為心之母。虛則補其母也。心肝皆司血分。故肉桂又為溫血之要藥。仲景腎氣丸用之。是接引心肝之火。使歸於腎。亦因有附子熟

地茯苓使肉桂之性從之入腎乃善用肉桂之妙。非桂自能入腎也。肉桂桂枝同是一物而用不同。是在分別其厚薄。以為升降。夫得辛味者皆具木之溫性。桂正是木而恰得溫性。故為溫肝。正藥吳萸小茴皆得辛溫木之氣。台烏是草根自歸下焦。小茴香是草子。凡子之性皆主下降。故二藥皆能溫下焦胞宮。與膀胱。吳萸辛而帶苦。子性又主下降。故主降水飲。行滯氣。故紙韭子皆色黑而溫。黑為腎水之色。子又主沉降。故二物皆能溫腎。附子生於根下。與枝葉皮核不同。故不入中上焦。其色純黑而味辛烈。秉坎中一陽之氣所生。單從下焦扶補陽氣。極陽極陰皆有。附子之烈。正以其純是坎陽之性。可以大毒。附子與肉桂之性不同。肉桂是補火。秉於地二之火氣者也。附子是助熱。熱生於水中。是得天水之陽。故附子純入氣分以助陽。為腎與膀胱之藥。火鍛則無毒。水中之陽毒。遇火則散。亦陰陽相引之義。今用鹽醃以去毒。使附子之性不全。非法也。凡溫藥皆秉木氣。惟附子是秉水中之陽。為溫腎達陽之正藥。蓋秉木火者為得地二之火。秉水中之陽。是得天一之陽。

問曰。木之性散。何以味反酸。而主收哉。答曰。此亦相反相成。金木交合之理。得木之

味者皆得金之性。所以酸味皆主收斂。五味子主斂逆上氣。蓋氣出於膈下。胞室氣海之中。循衝脉而上入肺。胞室乃肝所司。或肝寒則胞宮衝脉之氣挾水飲而上衝於肺。以為欬喘。或肝熱則胞宮衝脉之氣挾本火而上衝於肺。以為咳喘。五味酸斂肝木。使木氣戢而不逆上。則水火二者皆免衝上為病。是酸味入肝。而得金收之性。故有是效。五味子亦微酸而質潤。囊大而空。有肺中空虛之象。生於葉間。其性輕浮。故功專斂肺生津。五味子是斂肝以斂肺。以其性味更沉也。五倍子則專主斂肺。以其性味略浮也。罌粟殼亦斂肺。能止斂。止瀉利。以其酸味不甚。其囊中空有格。象肺與膜膈。故其收瀉之性不徧於入肝。而能入肺。以收斂逆氣。收止瀉利也。白芍為春花之殿。而根微酸。故主能斂肝木。降火行血。山茱萸酸而質潤。故專入肝。滋養陰血。烏梅極酸。能斂肝木。能化蛻蟲。能去努肉。皆是以木剋土。以酸收之之義。觀山查之酸。能化肉積。則知烏梅之酸。能化蛻蟲努肉。其理一也。問曰。凡酸味皆能生津。此又何說。答曰。津生於腎。而散於肝。木能泄水。子發母氣也。酸味引動肝氣。故津散出。問曰。酸主收斂。而酸之極者。又能發吐。何也。答曰。辛主升散。而辛之極者。則主溫降。酸

主收斂而酸之極者。則主涌吐。物上極則反下。物下極則反上也。觀仲景大小柴胡湯。治肝火之吐逆。吳茱萸湯。治肝寒之吐逆。知凡吐者。必挾肝木上達之氣。乃能發吐。則知導之使吐。亦必引其肝氣上行。乃能吐也。二礬極酸。變為澀味。酸則收而引津。澀則遏而不流。肝氣過急。反而上逆。故發吐也。且膽礬生銅中。有酸木之味。而正得銅中金收之性。金性緩。則能平木氣。而下行。金性急。則能遏木氣。而上吐。金木常變之理。可以細參。故吾曰。得木之味者。皆得金之性。陰陽互換。惟土之性不換。辨味辨藥。當詳究之。

問曰。如上所論以求之。則鹹得水味。當得火之性矣。何以旋覆花鹹。而潤降痰火。澤瀉鹹。而潤利濕熱。昆布海藻鹹。而清肝火。芒硝寒水石鹹。而瀉脾火。皆得鹹之味。具水之本性。未嘗反得火性也。答曰。味之平者。不離其本性。味之極者。必變其本性。譬如微苦者。有溫心火之藥。而大苦則反寒。故微鹹者。皆秉寒水之氣。而大鹹則變熟。離中有陰。坎中有陽。皆屬一定之理。今所問旋覆花。味微鹹。花黃色。滴露而生。得金之氣多。得水之氣少。故潤利肺金。不得作純鹹論也。昆布海藻。生於水中。味微鹹。而

具草之質。是秉水木二氣之物。故能清火潤肝木。寒水石得石之性多。味雖鹹而不甚。且此石之山。即能生水。流而為泉。是此石純具水性。故能清熱。芒硝鹹味雖重。而未至於極。故猶是寒水之性。能大下其火。尚屬鹹水之本性。而非鹹極變化之性也。若乎火硝。則鹹味更甚。反而為火之性。故能焚燒。是水中之火也。食鹽太多。立時發渴。亦是走血生熱之一驗。西洋人鍊鹽。名曰鹽精。又鍊鹹。名曰鹼精。二物貯於一處。中間隔以玻璃。但將玻璃觸破。則暴發為火。西洋作水雷。其法如此。夫鹽精能發火。則知鹽味之鹹。內有火熱之性。然水中之火。乃命門之火也。微鹹者。則能引火下行。以上諸藥是已。大鹹者。則能助火升發。火硝鹽精是已。蜀中養雄猪者。必飼以鹽。乃能多御牝豕。亦即助發命門之火。以助其陽之驗。藥中肉苁蓉。初為馬精滴地所生。後乃傳苗。又象人陰。且味鹹入腎。故溫潤而強陰。以其助腎中之陽。而能益命火也。至於煎作秋石。以為滋陰。能治陰痿。而不知其味大鹹。只能助發命門之火。以舉其陽莖。與雄猪飼鹽無異。是壯其陽。非能滋其陰也。故服秋石者。往往陰枯而成瘵疾。皆未知大鹹助火之義也。雖童便本能滋陰。而煎作秋石。則煨煉已甚。不得仍作童

便之性論。蓋得水之味。具火之性。亦只完其坎中有陽之義而已。

問曰。寒熱溫平。藥性已盡。上所分五行五臟已詳。寒熱溫平之性。可不再贅矣。而藥之分上下表裡者。又有升降浮沉之別。可得聞歟。答曰。此本於天地之陰陽也。本於陽者。以氣為主。而上行外達。故升而氣浮。能走上焦。以發表。本於陰者。以味為主。而內行下達。故降而氣沈。能行裏達下焦。氣本於天。味成於地。內經謂天食人以五氣。地食人以五味。本天親上。本地親下。而升降浮沉之理見矣。

問曰。薄荷。辛夷。麻黃。桂枝。生薑。葱白。羌活。獨活。葛根。柴胡。白頭翁。升麻。紫蘇。荆芥。白芷。爐甘石。海石。菊花。蓮翹。銀花。蒼耳子。青蒿。蔓荊子。皆升浮之品。而其用各異。何也。答曰。是氣分藥。而又視形味以細別之。薄荷辛夷。同一辛味。氣皆輕清。而形各異。薄荷細草。叢生不止一莖。故能四散。又能升散顛頂。以其氣之輕揚也。辛夷生在樹梢。而花朵共銳向上。味辛氣揚。故專主上達。能散腦與鼻孔之風寒。麻黃雖一莖直上。而其草叢生。與薄荷叢生之義同。故能上升。又能外散。薄荷得天氣之輕揚。而其味辛。是兼得地之味。故兼能入血分。若麻黃。則並空直達而上。且無大味。純得天輕揚。

之氣。故專主氣分。從陰出陽。透達周身上下之皮毛。桂枝與麻黃。同一升散之品。然氣味各有不同。枝性四達。氣亦輕揚。因桂兼有辛味。則得地之味矣。故兼入血分。能散血脈肌肉中之風寒。觀仲景麻黃湯。發皮毛。桂枝湯。解肌肉。便知血分氣分之辨。生薑其氣升散。而又能降氣止嘔者。因其味較勝。且係土中之根。是秉地火之味。而歸於根。故能降氣止嘔。雖能升散。而與麻桂之純升者不同。故小柴胡二陳湯。皆用之以止嘔。葱白之根。亦生土內。然葉空莖直。氣勝於味。引土下黃泉之氣。以上達苗葉。故功專主升散。能通肺竅。仲景白通湯。用以通陽氣於上。則取以土下黃泉之氣。以上達苗葉。為能通太陽水中之陽。而交於顛頂也。羌獨葛根。皆根深。能以地中水氣。上達於苗葉。其苗又極長。象人身太陽經。從膀胱水中。達陽氣於經脈。以衛周身。故二物均入太陽經。羌獨氣味更辛烈。故發散而能傷血。葛根氣味較平。故發散之性輕。而不傷血。根深能引水氣。上達苗葉。故兼能升津液也。柴胡白頭翁。皆一莖直上。花皆清香。故皆能升散鬱結。白頭翁所以治下痢後重者。升散鬱結故也。柴胡治胸前逆滿。太陽之氣。陷於胸中。不得外達。以致胸滿。柴胡能透達之。亦升散鬱結之。

義也。而二物之不同者。白頭翁無風獨搖。有風不動。色白有毛。凡毛皆得風氣。又採於秋月。得金木交合之氣。故能息風。從肺金以達風木之氣。使木不侮土者也。故功在升舉後重。而止痢疾。柴胡色青。一莖直上。生於春而採於夏。得水木之氣味。從中土以達木火之氣。使不侮肺者也。故功能透胸前之結。夫仲景用柴胡以治少陽。其義尤精。少陽者。水中之陽。發於三焦。以行腠理。寄居胆中。以化水穀。必三焦之膜網通暢。肝胆之木火清和。而水中之陽。乃能由內達外。柴胡莖中虛鬆。有白瓢通氣象。人身三焦之膜網。膜網有紋理。與肌膚筋骨相湊。故名腠理。少陽木火鬱於腠理。而不達者。則作寒熱。柴胡能達之。以其中鬆虛象腠理。能達陽氣。且味清苦。能清三焦之火。然則柴胡治胆者。用其苦也。治三焦者。用其莖中虛鬆直上也。治太陽者。則是通三焦之路。以達其氣。乃借治。非正治也。又柴胡須用一莖直上。色青。葉四面生。如竹葉而細。開小黃花者。乃為真柴胡。是仲景所用者。近有草根。辛溫發表。絕非柴胡。本性斷不可用。四川梓潼產柴胡。價極賤。天下不通用。只緣藥書有軟柴胡。紅柴胡。銀柴胡。諸說。以偽亂真。失仲景之藥性。可惜可惜。升麻味甘。能升脾胃之氣。其所以

能升之理。則因根中有孔道。引水氣上達於苗。故性主升。然無四散之性。以其為根。專主升。不似柴胡係苗葉。故有散性也。紫蘇畧同荊芥。色紅。能散血分。枝葉披離。故主散之性多。而主升之性少。白芷辛香。色白入肺。與陽明經根性又主升。故能升散。肺與陽明之風寒。觀獨活色黑。入太陽少陰。白芷色白。入肺與陽明。此又金水異質。各歸其類之象。所以性皆升散。而主治不同也。銀花連翹甘菊。味清而質輕。故能升。清氣清上。焦頭目之熱。然無辛散之氣。故不主散。青蒿蒼耳。皆不辛散。而能主散者。則又以其形氣論也。青蒿枝葉四散。而味苦。故能散火。蒼耳質輕有芒。則能散風。凡有芒角與毛。皆感風氣。故主散風。蔓荊子氣烈。而質亦輕。故主散頭目之風。蘆甘石。海石。質皆輕浮。然究係石體。乃沉中之浮也。故不能達表上顛。而止能散肺胃痰火之結。辨藥之浮沉。以治病之浮沉。而表裡升降之義。無不明矣。

問曰。本草言。上升之藥。製以鹽。則能下降。下降之藥。製以酒。則能上升。酒亦五穀所化。何以性純於升哉。答曰。氣本於天。故主升。酒正是氣化之品。所以饒於升。觀煮白乾酒者。用筒取氣。入天鍋底。化而為酒。蓋酒皆上升之氣水也。水中之陽。本上升。西

洋人於水中取輕養氣能上升且能然而為火積陽則上升水為坎卦而中文為陽故氣出於水而上升。太空清陽之氣皆水中之陽所充發也。煮酒以麴藥宣陽以火煮之使陰化為陽氣上出遂為酒。全是上升之陽氣也。故主升。又釀米酒者以麴藥醱糯米飯發熱腐化酒出而飯成糟。仍是從氣之化故屬陽亦主升。然米酒與白乾酒不同。白乾酒由筒上引而出純是清氣。米酒釀於缸內尚帶濁汁。故米酒味較厚能入血分。性亦滯留能生痰濕。白乾酒氣較厚專行氣分。性不滯留不生痰濕。同一升性而一清一濁遂有浮沉之別。故審藥理者不可不細問。曰。飴糖與米酒皆是麴藥所化何以飴糖甘潤而性不升哉。答曰。酒由蘊釀自然流出得氣之化為多。故氣盛而升。飴糖熬煮逼之使出得氣之化少。故味盛而氣不升。蓋酒得天之氣厚而升。飴得地之味厚而補。仲景建中湯用飴糖正取其補中宮也。觀白乾酒升而不守。飴糖守而不升。米酒能升能守。分別處全在氣味厚薄。辨藥性者貴詳究其理也。

問曰。芒硝大黃。巴豆荜薹。杏仁枳殼。厚朴牛膝。沒仁沉香。降香鐵落。赭石檳榔。陳皮等物。皆主降矣。或降而收。或收而散。或降而攻破。或降而滲利。或入血分。或入氣分。

又可得而詳歟。答曰：凡升者皆得天之氣，凡降者皆得地之味。故味厚者其降速，味薄者其降緩。又合形質論之，則輕重亦有別矣。芒硝本得水氣，然得水中陰凝之性，而味鹹能軟堅，下氣分之熱，以其得水之陰味，而未得水中之陽氣，故降而不升。且水究屬氣分，故芒硝凝水之味，純得水之陰性，而清降氣分之熱，與大黃之入血分，究不同也。大黃味苦大寒，是得地火之陰味，而色黃，又為火之退氣所發，見故能退火，專下血分之結，以味厚，且有烈氣，味既降而氣復助之，故能速下。寒性皆下行，如白芍射甘，味能降利，皆以其味苦，與大黃之降下，其義一也。大黃苦性更甚，白芍苦性較輕，故白芍只微降，而大黃則降之力大。問曰：黃連味苦，以守而不走，而大黃獨攻利，此何也？答曰：同一苦味，而黃連之質枯而不澤，大黃之質滑潤有汁，故主滑利。又黃連純於苦味，而無氣，故守而不走。大黃純於苦味，而又有雄烈之氣，以氣行其苦味，則走而不守。所以與黃連別也。問曰：大黃苦寒之性，自當下降，而巴豆辛熱之性，宜與大黃相反，何以亦主攻下，而較大黃之性尤為迅速？此又何說？答曰：此又以其油滑，而主下降，其能降下，則是油滑所專主，而非辛熱所專主也。凡食麻油當歸

皆能滑利。下大便。巴豆、葶苈子皆有油。皆滑利。皆能下大便。但麻油不熱。則其行緩。不辛。則氣不走竄。故其下大便也緩。葶苈子味辛。氣溫。是有氣以行。其油滑之性。故其行速。巴豆之油。與麻油、葶苈子同一滑性。而大辛則烈。大熱則悍。以悍烈行。其滑利。故剽劫不留也。麻仁亦油滑。而無辛烈之性。故但能潤降。不能速下。葶苈亦有油。自能滑利。又有辛味。是與巴豆之辛。而有油相似。其味又苦。是又與大黃之苦。而滑潤相似。然則葶苈隱寓巴豆、大黃二者之性。故能大瀉肺中之痰。飲膿血。性極速降。蓋有大黃、巴豆之兼性。誠猛藥也。恐其太峻。故仲景必以大棗補之。杏仁亦有油。但得苦味。而無辛烈之氣。故降而不急。問曰。同是降氣。何以杏仁、葶苈歸於肺。而枳殼、厚朴歸於脾胃哉。答曰。葶苈、杏仁色白。屬金。枳殼、厚朴皆木之質。木能疏土。故歸脾胃。枳殼木實。味比厚朴稍輕。故理胃氣。厚朴木皮。味比枳殼更重。故理脾氣。觀仲景用枳殼治心下滿。用厚朴治腹滿。可知枳殼、厚朴輕重之別。問曰。陳皮亦木實也。能治胃。兼治脾。並能理肺。何也。答曰。陳皮兼辛香。故能上達於肺。枳殼不辛香。故不走肺。厚朴辛。而其氣太沉。故不走肺。然肺氣通於大腸。厚朴行大腸之氣。則肺氣得泄。仲

景治喘。所以有桂枝加厚朴杏子湯。且用藥非截然分界。故枳橘朴。往往互為功用。醫者貴得其通。桤榔是木之子。其性多沉。故治小腹疝氣。然沉降之性。自上而下。故桤榔亦能兼利胸膈。且味不烈。故降性亦緩。沉香木能沉水。味又苦降。又有香氣以行之。故性能降氣。茄楠香味甘。則與沉香有異。故茄楠之氣能升散。而沉香之氣專下降。服茄楠則噫氣。服沉香則下部放屁。可知其一甘一苦。升降不同矣。降香味苦。色紅。故降血中之氣。能止吐血。牛膝之降。則以形味為治。因其根深味苦。故能引水。火下行。鐵落之降。以金平木。以重鎮怯也。故能止驚悸。已顛狂。赭石亦重鎮。而色赤。又入血分。故一名血師。以其能降血也。血為氣所宅。旋覆代赭石湯。止噫氣者。正是行血以降其氣也。夫降而沉者。味必苦。質必重。降而散者。味必辛。氣必香。降而滲利者。味必淡。氣必薄。苡仁澤瀉車前子茯苓。皆味淡氣薄。皆屬陽中之陰。不能行在上之清竅。故皆行在下之清竅。而能利小便。降而攻破者。味必厚。氣必烈。功兼破血。乃能攻積。蓋止有氣。則積為痰水。不能結硬。凡結硬者。皆雜有血。然單有血而無氣。以湊之。亦為死血。而不結硬。惟氣附血而凝。血合氣而聚。然後凝為堅積。三稜破血中。

之氣。莪朮破氣中之血。故皆能破積。三稜味但苦而不辛。破血之力多。而散氣之力少。莪朮兼辛味。能行氣以破血。則氣血兩行。與積聚尤為合宜。故諸方多用莪朮。薑黃氣味俱厚。故行氣行血。鬱金乃薑黃之子。而氣薄味勝。故行血之功。甚於行氣。問曰。凡降藥皆沉入中下焦。其上焦逆氣。何以降之哉。答曰。降藥雖沉。然未有不由上焦而下者也。故赭石能從上焦以墜鎮。檳榔能兼利胸膈。大抵氣性重且速者。直達下焦。而不能兼利上焦。氣味輕且緩者。則皆能降利上焦。葶藶瀉肺。杏仁利肺。射干微苦。利喉中痰。厚朴花性輕。利膈上氣。川貝母色白性平。利胸肺之痰氣。旋覆花味鹹質輕。故潤肺降痰。陳皮之氣味不輕不重。故可降上焦。可降中焦。惟木香氣浮味沉。上中下三焦皆理。他如性之重者。橘核。楂核。荔枝核。皆專治下焦之氣。性之速者。如大黃。巴豆。牛膝。則直走下焦。同一行氣。又別其輕重浮沉。用之得當。自無謬差。

問曰。凡藥根之性多升。實之性多降。莖身之性多和。枝葉之性多散。請示此何以故。答曰。根主上生。故性升。子主下垂。故性降。莖身居中。能升能降。故性和。枝葉在旁。主宣發。故性散。然每一藥性。或重在根。或重在實。或重在莖。或重在葉。各就其性之所

重以為藥之專長。未可泛泛議論也。

問曰：根實莖葉之性。既各有專長矣。今且先以根論。其根之升性獨專者。有如何藥。請明示之。答曰：根之性多升。又須視其形色氣味。皆專重於根者。則專取其根用之。有如升麻。其根大於莖。則根之得氣厚。故專取其根。又其根中多孔竅。是吸引水氣。以上達苗葉之孔道也。故其性主上升。氣味辛甘。又是上升之氣味。合形味論性。皆主於升。故名升麻。是為升發上行之專藥。又如葛根。其根最深。吸引土中之水氣。以上達於藤蔓。故能升津液。又能升散太陽陽明二經。取其升達藤蔓之義。葛根藤極長。而太陽之經脉亦極長。葛根引上下之水氣。以達藤蔓。太陽引膀胱水中之陽氣。以達經脉。其理相同。故葛根能治太陽之瘧。助太陽經。由膀胱水中。而達其氣於外也。根色純白。屬金。又能吸水氣上升。是金水相生之物。又能引津氣。以治陽明之燥。葛根與升麻不同。葛根根實。故升津而不升氣。升麻根空。有孔道以行氣。故升氣而不升津。黃芪亦根中虛鬆。有孔道。惟升麻味不厚。故升而不補。黃芪味厚。故升而能補也。黃芪根深長。至數尺。取芪者。不用鋤掘。力拔出土。以其根無旁枝也。據此則知。

其性直達。又其根內虛鬆。能通水氣。直引上下黃泉之水氣。以上達於苗。故能升達人之元氣。以充發於上。達於表。人之元氣生於腎。出於膀胱之水中。循氣海之膜網。而上達胸膈。以至於肺。充於皮毛。黃芪內虛鬆通達。象人膜網。能引上下黃泉之水氣。以上貫苗葉。象人元氣。由腎達肺。以至表。故黃芪能升達元氣。托裏達。

問曰。以上三藥。性皆主升。而主治各有不同者。何也。答曰。惟皆是根升之性。而又有形色氣味之不同。故主治各異。蓋以升麻通氣之孔道更大。兼有辛發之氣味。故其性純於升。黃芪色黃。氣溫。味純甘。故升而兼補。葛根色白。味微苦。故升而清火。不能補也。論藥者當細辨之。

問曰。牛膝靈仙。萬草同是根也。何以不主升。而主降哉。答曰。所謂根升者。必其氣味形色。皆具升性。乃能升達。若牛膝等。根既堅實。而形不空。則無升達之孔道。味既苦瀉。而氣不發。則無升發之力。且其氣味既降。而根又深入。是又引氣歸根以下達。與升麻等之上行者。義正相反。理可對勘而知也。

問曰。草木之實。性皆主降。何也。答曰。物下極則反上。物上極則反下。草木上生果實。

為已極矣。故返而下行。實核之性在於內斂。故降而兼收。問曰。蒼耳子。蔓荊子。皆草之實也。何以皆能上升。花椒橘紅。皆木之實也。何以皆能外散。答曰。果實仁核之主收降。其大端也。亦有湏合形色氣味論之。方為確當。蒼耳有芒而體輕鬆。蔓荊味辛而氣發散。故皆有升性。亦核實中之變格也。至於花椒橘紅。氣味辛溫。故能升散。然此二物。仍能降氣。且皆皮殼也。故益有升性。至於椒之目。能止自汗。橘之核。能治疝氣。則純於下降。而不升發。蓋同是果實。又有皮肉仁核之分。皮肉在外。容有升散之理。仁核在內。則專主收降。斷無升散。是以牽牛子。車前子。皆兼降利。荔枝核。山楂核。皆主降散。白菴仁。西砂仁。味雖辛。而究在溫中。以降氣。柏子仁。酸棗仁。功雖補。而要

在潤心以降火。至於杏仁之降氣。桃仁之降血。又其顯焉者也。

問曰。藥之莖身。在根稍之間。居不升不降之界。自主於和。然亦有偏於升。偏於降者。何也。答曰。此亦視氣味之輕重以定之也。若形既居上下之交。而氣味和平。則不升不降。一主於和。藿香身。紫蘇身。氣味和平。所以專主和氣。藿香味甘。則和脾胃之氣。紫蘇味辛。則和肝肺之氣。可升可降。皆以其為草之身莖故也。竹茹象周身之筋脉。

則能和筋脉。松節象人身之骨節。則能和骨節。白通草象人身之膜油。故能通達膜油。上可通乳。下可通小便。皆是莖身主和。可升可降。各從其類之義。至於葶藶中空而直上。且其味淡。故屬氣分。功專於升。金匱用以吐肺中之膿。正取直上透達之義。荷葉中空。而氣味淡。從水底而上出於水。故能升達清陽之氣。葱白中空而氣味烈。則升兼發散。此皆莖也。氣味皆輕清。故皆主升。他如木通莖亦通透。然係藤蔓。形與一莖直上者不同。且味苦泄。故主下降。而通利小便。蘇木者。木之身也。色紅味鹹。象人身周身之血。故主於行血。秦皮者。木之皮也。象人身之皮。味苦兼降濕熱。故仲景用治皮膚發黃之証。椶皮絲毛如織。象人脉絡。味澀能收降。故用治吐血衄血。以降脉絡之血。血結乳香。樹身之脂。象人身之膿血。故治人身瘡膿等病。杜仲柔韌。象人筋膜。色紫黑。味純厚。故入肝腎。以強人身之筋骨。凡此之類。豈能盡舉。或升或降。或補或和。各別其氣味形質。而細分之。則用之自然中肯。

問曰。論藥單言枝葉。而不論花。何也。答曰。花即賅於枝葉類也。枝葉主散。故花之性亦多主散。問曰。芙蓉花何以不主散而主收。旋覆花何以不主散而主降。答曰。此亦

視其形氣而定之也。芙蓉秉秋金之氣。而質又膠枯。故能收斂。為種瘡妙藥。旋覆花
滴露而生。花又微鹹。故主潤利去痰。他如枇杷葉之利。槐枝之清。皆隨氣味。偶然異
用。非枝葉花之本性也。故凡花多散頭目之邪。頭目居上。而花居莖稍之上。氣更輕
揚。故多歸頭目。而散其邪也。甘菊花氣香味平。散頭目之風邪。金銀花散陽明頭目
之風熱。辛夷花散腦鼻內之風寒。蜜蒙花散眼內之風邪。總見花在稍上。故上行頭
目。若夫葉在四旁。則主四散。故能去周身皮肉內之風寒。竹葉能清肌肉中之熱。仲
景竹葉石膏湯。正取竹葉之散也。荊葉為治瘡要藥。亦因其性散。去肌肉中之風邪
也。蕪荻葉亦然。但荊葉小而多六極。故主散瘡。蕪荻葉大有毛。性專重在葉。專得風
氣。故古有蕪荻膏。主去周身之風。荷葉能散皮膚之熱。桃葉能散血分之寒熱。蘇葉
能散氣分之寒熱。蓋凡草木之葉。多得風氣。故多主散。周義所謂風以散之也。葉大
有芒角。如八角風蒼耳葉。巡骨風之類。皆葉大而有芒角。均主散風。凡枝多橫行。故
主四散。及達四肢。紫蘇旁枝。散脇助之結氣。桂枝行四肢。桑枝桃枝槐枝。皆行四肢。
皆取橫行四達之象。

問曰藥有用根用苗用首用尾用節用芽用刺用皮用心用汁用筋用麩其用不同請詳言之答曰此無他意只取藥力專注處以與病相得而已有如麻黃必用苗以其苗細長中空象人毛孔而氣又輕揚故能發汗直走皮毛亦有特用麻黃根者則以其根堅實而味澀故能止汗苗空則通根實則塞亦陰陽通塞互換之理常山用苗取其上透膜膈以導痰上出商陸用根取其內透膜膈以導水下行用苗者則升用根者則降升降異用亦各從其類也當歸有用首尾之別首之性升故主生血尾之性降故主行血地榆有用首尾之別首之氣味厚故行血更有力尾之藥味薄故行血之力輕用節者如松節治人之骨節牛膝其節如膝能利膝脛以其形似也藕節中通能行水故用以行血分之濕熱而能清瘀血藕在水中節又結束極細而其中仍能通水氣用治淋症尤宜淋是水竅通而不通藕節在水中不通而通且色能回紫變紅又入血分以治淋証尤宜用芽者取其發洩如麥本不疏利而發芽則其氣透達疎泄水穀以利肝氣穀本不能行滯因發為芽則能疏土而消米穀黃豆發芽則能升達脾胃之氣故仲景著預丸用之以補脾赤小豆發芽則能透達膿血故

仲景赤豆當歸散用之以排膿。用刺者有兩義。攻破降利。用皂刺。白棘刺是矣。二物銳長。故主攻破。設刺不銳而鉤曲。刺不長而細軟。則不破利而和散。能息風治筋。如鈎藤刺。紅毛五加皮。白蒺藜之類是也。蓋勾芒為風木之神。物秉之而生鈎刺芒角。故皆能和肝木。以息風治筋也。用皮者。以皮治皮之義。故薑皮。茯苓皮。橘皮。桑皮。檉柳皮。皆能治皮腫。用心者。取其以心入心之義。故桂心。以溫心氣。茯神木。用以安心神。蓮子心。用以清心火。竹葉心。亦能清心火。是皆以心入心之義。其用汁者。或取象人之水津。如薑汁。竹瀝。以去痰飲。從水津治之也。或取象人身之血液。如藕汁。桃膠。以清瘀血。從血液治之也。用筋者。如續斷。多筋。故續絕傷。秦艽。肌紋。左右交纏。故治左右偏風。筋脈疼痛之症。杜仲內有筋膜。人身之骨連於筋。筋連於膜。杜仲之筋膜。能伸能縮。極其堅韌。故能堅人之筋骨。竹如象筋脈。則清脈絡之熱。以和血。橘絡。瓜萸。皆能治胸膈間之結氣。取橘之筋絡。萸之膜韌。有似人胸中之膜膈。故治之也。橘皮。腹毛。形圓而色。有似人腹之象。故二物又治人大腹之氣。皆取其象也。各物略有不同者。又在氣味各別。故各歸其臟腑。而主治亦異。藥難盡舉。當通觀之。

問曰。仲景用藥。有十枚。十四開。三枚五枚等法。似其取數。亦自有理。今本草中亦有以數得名者。如三七三棱八角苗六神曲五加皮兩頭尖之類。既以數得名。豈不以數為治耶。答曰。天地間物。不外氣數二者。而實則數生於氣。氣多者數多。氣少者數少。得氣之先。則其數居前。得氣之後。則其數居後。故水生於天一。火生於地二。得氣之陽則數奇。得氣之陰則數偶。故何圖五行之數。互為生成。即其數便可測其氣也。至於用藥十枚十四開五枚一枚之法。不過量藥多寡。以成其劑。非以此數便乃握造化之權也。若天地生成。而有此數者。如三棱三七八角苗五加皮等。又因秉氣之陰陽。以成其數之奇偶。辨藥者。即可本其數之奇偶。以定藥之陰陽。非其數能治病。實因其數。而知其藥所主治也。三七之葉。非三即七。其數不爽。蓋秉木之氣。故得三數。秉火之氣。故得七數。與河圖木火之數相合。木火之臟屬肝與心。於人身司血。三七葉青。而有紅筋。亦是木火之色。故其根能化瘀行血。只完其心火生血。肝木統血之令而已。能知三七之名義。則其性已得。三棱色白。苦溫行氣。諸書皆用以破血中之氣。以其苗葉與根均作三楞之狀。三為木數。故能入肝之血分。色白屬氣。味苦溫。

主行氣故能破氣為血中行氣之品八角茴氣溫得木之氣八又木之數也其能溫中者亦是以木疏土木邪退而土自受益為補土溫肝之藥今人作醬必加此料既香且溫洵合胃氣六神曲配方之色合六藥腐化而為神曲土能化物之義土奇旺於四方而四方又歸於中土故六藥腐而為曲功專入脾胃消化水穀兩頭尖係雄鼠屎鼠性能穿墻穴而其屎又兩頭銳利知其寓有攻利之性在故主攻破此皆即其數以明其氣而主治自然不謬又如人參一藥張景岳解為陽藥陳修園解為陰藥謂陽藥者以其益氣也謂陰陽者以其生津也二人異論皆因未即人參之氣與數而合考之耳余友姚次梧親到遼東見種人參者皆於深林濕潤處種之可知其秉水陰之氣而生然其生也並必三椏葉必五加三五陽數也據氣與數合論之則知人參生於陽而成於陽蓋潤濕深林陰也一生人參即成其為三五之數則為陽矣人身之氣陽也而生於腎水之中由陰出陽與參之生於陰而成為陽者蓋無以異故參為化津補氣之聖藥蓋即其數知其氣而人參之本性乃見至於色白入肺味甘入脾微苦生津微溫益氣其說猶淺

問曰。神農以本草名經。而其中多及金石。遞於禽獸昆蟲。何也。答曰。草木最多。故以
為主名。但草木雖備五行。然其得甲乙之氣較多。於人之五臟六腑。氣化或未盡合。
故又濟之以金石昆蟲。而禽獸血肉之品。尤與人之血肉相近。故多滋補。比草木昆
蟲金石之品。更為見效。草木植物也。昆蟲動物也。動物之攻利。尤甚於植物。以其動
之性本能行。而又具攻性。則較之植物本不能行者。其攻更有力也。鼈甲攻破肝氣。
去癥瘕。穿山甲性能穿山。從地中出。故能攻瘡膿使之破。又能攻堅積使之散。水蛭
銳而善入。又能吮血。故主攻血積。蟲飛而食血。故主行上下之血。但動物皆血肉之
品。入血分者多。故以上諸藥。皆主攻血。惟鼈山甲得金水之性者。尚能兼攻氣分耳。
動植之物。性皆不鎮靜也。惟金石性本鎮靜。故凡安魂魄。定精神。填塞鎮降。又以金
石為要。金箔能鎮心神。心神浮動。賴肺氣以收止之。故內經言。肺為相傳之官。以輔
相其心君也。黃金本肺金之氣。以鎮靜其心神。與相傳之鎮撫其君。無以異也。硃砂
之鎮補心神。則直歸於心。以填補之。龍骨亦重。能潛陽氣。故亦能鎮心神。白銀能定
驚。小兒驚風。孕婦胎動。多用之。乃是以肺金平肝木。以重鎮制浮動也。赤石脂。禹餘

糧石中之土。又具濇性。故以之填濇腸胃。銅乃石中之液。色赤象血。故能入血分。性能鎔鑄堅凝。能故能續接筋骨。為跌打接骨之藥。自然銅有火自鎔。入血分。鎔鑄接骨。尤為異品。此等皆草木昆蟲所不逮者也。至於禽獸血肉。與人無異。多能補益。猪肉性平。則以為常食。而油潤之功。專於滋燥。牛肉性溫。則能補脾胃。鴨得金水之性。則肉能滋肺。雞得木火之性。則肉能溫肝。羊肉羶而溫肝。羊肝尤能入肝。以散結氣。豬肝亦然。性比羊肝更平。蓋豬為水畜。以水生木。故能治目疾。豬腎入腎。脊髓入髓。皆是各從其類。豬之油網。象人身之油網。而其上之膜子油。更屬潤油。且歸油膜。用為引導。治油膜中之疾。並治膈食腸枯之病。仲景豬膏髮煎。治燥屎。即此意也。豬膚是豬項皮。仲景以之治咽痛。亦取其引歸於項之義。獸之靈異。無如鹿。其宿以頭顧尾。能通督脈。督者腎脈。坎中一陽之主脈也。鹿生北方。得坎中一陽之氣。故其督脈旺。而脊與腦髓極足。是以上發而生角。每年一換。初生則為鹿茸。茸之精氣極足。為補髓強精壯陽益血之聖藥。但其性上行。凡是血逆火逆者不宜用。惟血虛火弱。陽不舉。氣不上者。乃為合宜。鹿胎則渾然元氣。歸下焦而不上行。為種子益腎補胞宮。

之妙藥。龜之性伏。而其精在板。能通任脈。任為離中之陰。以下交於腎。合為既濟之象。故龜板益陰以滋心腎。與鹿茸確是對子。虎骨有猛力。故強筋壯骨。虎嘯風生。風從虎。故虎骨為治中風風痛之藥。獸可食者多。茲其尤功效者。凡此金石禽獸諸品。能助草木之所不遞。故本草兼用之。

上海福佑路華書局發行

小種字林

集篆四種

此為嘉興吳先生受福集周石鼓文秦嶧山碑漢開母廟碑吳天發碑四種篆文為聯語書凡四卷言文典雅篆法上溯冰斯允為臨池家寶後遠近風行四版已出購請從速每部二冊定價四角

海上名人畫稿

數十年來海上有名丹青家首推金德鑑任伯年楊伯潤吳石仙舒萍橋王治梅諸君茲編收集名入真蹟十廿家聘請高等技師用西法石印與原繪的筆一毫不走有志研究繪事者須各人手一編也 二冊定價一元

天下有山 蘭竹石譜行世雖多而以汪體齋先生天下有山堂為最原書久已無存茲本局訪得初印原本影印行世與原本絲毫無異凡有志繪事者亟應人手一編也

定價 大冊 石畫 洋一圓

琴譜新聲

本編首分五調次別五音甄取諸家名譜得其純合古音者二十八曲以為模範間有改正原譜處足補古人所不及簡首詳述指法言簡而明初學閱之易於了解尤為習琴之捷徑此書為藏書家所珍藏本局以重價覓得而付影印閱者幸勿輕視也每部六冊定價四元

賦學入門

近時公牘及私家文字用四六者甚多作四六之法與作賦之門徑相通此書羅列做賦各法自淺入深各有程式清奇濃淡不名一格學者手此一編不但作賦之門徑亦研究四六之助也每部二冊定價四角

新增百美

四冊 道統大成 十冊洋五元
 三教一貫 二冊洋二元
 性命合編 二冊洋二元
 仙佛真傳 二冊洋四角

本草問答卷下

蜀天彭唐宗海容川著

受業登州張士讓伯龍叅

問曰雷公炮製一書專以言製藥之法。若有不製則不可用之意。而仲景用藥則或製或不製。五方風氣不同。四川皆用生藥。廣東皆用製過之藥。孰得孰失。請詳言之。

答曰雷公炮製一書為本草門中添一別解。欲以炮製二字爭勝於各家本草。故幾於藥不炮製便不可服也。廣東藥肆炫其精潔。故炮製太過。藥力太薄。四川藥賤。雖極力炮製亦不能得重價。故賣藥者無意求精。然皆偏也。藥有當生用者。乃一定之理。未可一律論也。如仲景炙甘草湯。取其益胃。則用炙而氣升。芍藥甘草湯。取其平胃。則用生而氣平。甘草乾薑湯。側柏葉湯。其薑皆炮過。則溫而不烈。四逆理中。則乾薑不炮。取其氣烈。乃能去寒。附子古用火炮。正是去其毒也。或解為助附子之熱。非也。子四川人。知四川彰明縣採製附子。必用鹽醃。其醃附子之鹽。食之毒人至死。並無藥可解。可知附子之毒甚矣。然將醃附子之鹽。放於竹筒中。用火煨過。則無毒。入補腎藥。又溫而不烈。反為良藥。據此。則知仲景炮附子。亦是製其毒也。其用生附。又

是以毒追風毒因毒用。一生一炮有一定之理。讀金匱者可考而別之。葶藶不炒則不香不能散。故必炒。用蘇子白芥必炒。用。與此同意。半夏南星非製不用。去其毒也。礞石必用火硝煨過。性始能發。乃能墜痰。不煨則石質不化。藥性不發。又毒不散。故必用煨。山甲不炒珠則藥性不發。雞金不煨其性亦不發。古銅錢花蕊石均非煨不行。乃世不察。而矜言炮製。有硃砂亦用火煨者。不知硃砂中含銀水。煨則水走。失硃砂之性矣。地黃用砂仁生薑酒煮。反寒為溫。殊失藥性。童便煎作秋石。以為滋陰。實則大鹹走血。反能發熱。毫非童便本性。熟地燒炭則燥。安有滋潤之功。若銀花炭。槐花炭。輕虛之質。火氣之餘。故反能退火。與熟地炭有別。此最當審。未能盡述。大抵性平之藥。不可太製。以竭其力。性猛峻有毒者。非制不堪用。且有製得其宜。而功益妙者。是在善於審量也。有如大黃直走下焦。用酒炒至黑色。則質輕味淡。能上清頭目。不速下也。獨黃丸雜以他藥。丸蒸丸晒。清潤而不攻下。名清膏丸。真有天得一以清地得一以寧之意。巴豆悍利。西洋人烘取去油。變其辛烈之味。為焦香。名曰咖啡茶。消食利腸胃。並不攻瀉。真善製巴豆者也。外利用巴豆為末。加雄黃炒至黑色。為烏

金膏化腐肉。妙不傷好肉。皆是善於製藥之法。總之用其長而去其短。善炮製者也。損其長而益其短。不善炮製者也。

問曰。本草明言十八反。芫貝。藜桔。攻烏。藻戟。遂芫。均戰草。諸參。辛芍。反藜蘆。又有十七忌。十九畏。宜恪守乎。答曰。性之反者。如水火冰炭之不容。故不可同用。然仲景有甘遂甘草同用者。又取其相戰以成功。後人識力不及。總以不用為是。至於相畏相使。可不必論。相忌亦難盡拘。然服麻黃細辛。忌油膩。服蜜與地黃。忌葱白。服黃臘忌雞肉。此皆大不宜者。在所當忌。不可不知。

問曰。本草有引經之藥。如羌活麻黃入太陽經。白芷粉葛入陽明經。柴胡入少陽經。白芍入厥陰經。甘草入太陰。以為引經報使。細辛入少陰經。以為引經入使。用藥之捷徑也。有是理乎。答曰。分經用藥。為仲景之大法。故傷寒論以六經括病。誠為治病用藥一定之門徑也。惜引經之藥。拘守數藥。未能盡妙。蓋本於天地之六氣。而生人身之臟腑。有臟腑。然後生經脈。即有氣化往來出入於其間。不得單於經脈論之。果能將臟腑氣化經脈。合而論之。以求藥性之主治。則得仲景分經用藥之妙。豈守引

本草附錄 卷一
經報使之淺說哉。有如葛根。仲景用治太陽瘧病。而後人以為陽明引經。皆未深考耳。吾所論各條。已寓引經之義。通觀自明。茲不再贅。

問曰。六經六氣。本於內經。明於仲景。能知經氣。則病藥之理悉具。六氣者。風寒濕燥火熱也。治風之藥。有寒有熱。治濕之藥。有寒有熱。治燥火熱三氣之藥。又似混同而無則。尙也。答曰。火者地氣也。熱者天氣也。寒者天氣也。濕者地氣也。風者陰陽相應之氣也。燥者陽陽消耗之氣也。故有不同。

問曰。六氣之論。未有如是之說者。益滋疑矣。試詳言之。請先問風氣。答曰。西洋天學家言。空中之氣。有冷熱二種。故能起風。因空氣熱。則漲而上升。他處冷空氣。即來補之。試於室中加熱。門之上下。各有孔。則上孔之氣必外出。下孔之氣必內入。成風之理。與此同也。因此能成兩種風。一為自冷處吹向熱處之風。如熱帶內氣候常熱。則氣漲而升。南北兩極。氣候常冷。則南北兩極生風。吹向熱帶去。一為自熱處吹向冷處之風。會於熱帶。乃復散而回轉。吹向冷處。轉回兩極。二者旋還不已。中國冬日。則熱帶在南。故風從北吹往南去。夏日則熱帶轉北。故風從南吹回北方。余按吹往南

者。是陽極而陰生。以陰從陽。如周易之巽卦是矣。周易巽為風。正是陽極於上。陰生於下。熱帶在南。而風生於北。故其卦二陽在上。而一陰在下也。吹往北者。是陰極而陽生。以陽復陰。如周易之震卦是矣。周易震卦不作風解。然內經云。東方生風。在周易。震卦屬東方。二陰極於上。而一陽生於下。應春風陽回陰退之象。春分熱帶漸移向北。其風均從熱帶吹至北來。春夏所以多南風也。陽回陰退。於卦象震。震東方也。故內經言。東方生風。其義頗確。問曰。人身之肝木司風氣。不應巽卦。而應震卦。與內經合。而與周易不合。何也。答曰。周易巽卦。是冷處吹向熱處之風。乃烈風暴風。非人身之和風。中人則為中風。抽風於風為常象。而於人為變病。非人身和暢之風也。內經所指東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。肝主人身之風氣。則是陰退陽回之象。與震卦合德。故論人身肝木司風之氣化。當從內經東方生風之說。蓋風者。東方之氣。於卦為震。上二陰而下一陽。即陰極陽生之象。在人屬厥肝經。厥者盡也。逆也。陰盡而陽生。極而復返。故曰厥陰。所以內經言。厥陰中見相火。是陽生於陰中。有象乎震。而成為肝主風木之臟。其體陰。而其用陽。陽有餘則生熱。風陰有餘則生寒。風故凡

中風傷風。或為熱風。或為寒風。或熱深厥深。為外寒內熱。或陰搏陽回。為左旋右轉。皆係風木本藏之病。或發於四肢。或上於顛頂。是又厥陰經脈之病。今且將藥。逐論之。肝之經脈。與胆經同路而行。但分表裏。然皆由身側。上項入腦。至顛頂。故凡柴胡、蔓荊。能引少陽經者。皆能引入肝經。以上於頭。而散風邪。蒼耳有芒角。得風氣所生之物。乃應東方勾芒之象。其質又輕。故入肝經。散頭目之風。而味苦。又兼清熱。鈎藤有鈎刺。亦入肝經。然係枝蔓。多主四達。故治肝筋脈之風熱。巡骨風。五加皮。皆有毛性辛溫。故能散肝經之風寒。祛周身之痺痛。川芎氣溫。溫者陰中之陽。恰是風木本氣。故入肝經。其氣走竄。而根性又主上升。故能至於顛頂。以散風寒。亦有性不上升。而能上治頭痛者。仲景頭痛如破。用吳茱萸。此物速降。性不上頭。然能降肝胃之寒。使不上充於頭。此為治臟腑。而經脈自治也。天麻有風不動。無風獨搖。其搖者木之和氣也。其不動者。金之剛氣也。氣微溫。木也。味微辛。金也。是木受金制。金木合德之物。一莖直上。于復還筒而歸根。所以能通陽和陰。治頭目。定驚癇。夫子復還筒而歸根。正如西洋所謂風起於冷處。吹至熱帶。復還而吹向兩極也。故以天麻為治風正。

藥。夫人得聞氣而生者為奇人。藥得聞氣而生者為奇藥。如天麻之木得金性。是聞氣也。故為治風妙藥。白頭翁亦無風獨搖。有風不動。蓋白頭翁通身有毛。一莖直上。與天麻同。知其皆得風木條達之氣。故無風能搖。其色純白。是得金性。故有風不動。但其味苦。是治熱風之妙藥。仲景治產後中風。及痢疾後重者。是取其熄風火。達肝陽也。羌獨活皆一莖直上。有風不動。但味太辛。氣太溫。能散寒風。力甚於天麻。而兼能燥濕。不如天麻之剛柔得中也。桑寄生味酸枝繁。具木之性。而生於桑上。桑者木中之金。寄生附之。獨得金木之間氣。且根不粘土。純感風氣而生。為清散風木之妙藥。僵蠶得風而僵。故治風痙等症。風淫末疾。四肢麻木疼痛。用桂枝以散寒風。用槐枝桑枝以散熱風。以枝橫行。故能四達。肝主筋。風在筋脈。用秦艽有筋紋者。為引味又辛散。故能溫散筋脈。續斷亦有筋。故皆主治筋脈。但秦艽紋左右紐轉。利於左右相交。續斷筋紋。如骨節相連。故主接筋骨。去骨節間之風寒。杜仲有膜。堅韌而不斷。象人身之筋膜。蓋人身兩腎之中。一條白膜。上生而為肝中之大膜。膈由肝腸串插。生出肉外。包周身之瘦肉。其瘦肉兩頭則生筋。筋又着於骨節之間。杜仲有膜。象人

身之筋膜故入肝腎。強筋骨也。肝脉下走足。脾又主筋。乾濕脚氣皆筋受病。內經云風勝濕。肝失風木之令。不能疎土。故濕流注。所以西醫言。凡是脚氣。其尿必酸。木瓜酸收去濕。故治之。以仁。但治濕。宜兼風藥治之。虎脰骨辛溫。以金平木。治風寒脚氣。風從虎。虎應西方七宿。金制木也。乾脚氣是風熱。宜阿膠龜板地黃。益陰氣。使陽不動。以還其厥陰之本體。玉竹柔潤熄風。亦是此意。故諺云。治風先治血。血行風自滅。血足則肝陽不動。而風自熄。痛風症亦有寒風。有熱風。傷熱風則走痛。風鼓動而血不靜也。傷寒風則痺痛。血寒凝而氣不通也。均責其血。觀仲景紅藍花。治風氣百疾。則知治風先治血之理。蟲感風化。凡瘡癬有蟲者。皆是血留滯。遇肝風薰發則化蟲。故用荊防以散風。歸地以和血。外用椒凡以殺蟲。癩蟲生於臟腑。瘀血得風而化者。也。鰻魚蛇類。又曲直形長。是得木氣。居水色白。是又得金氣。據其形色論。是木遇金水而化生者也。癩蟲屬風木所化。遇鰻魚之氣味。則感金水而消化矣。故治癩蟲。其骨能薰蚊化為水。此皆秉間氣而生之靈物也。癩肝亦然。其數應目。專得金水之精。故化風木所生之癩蟲。皆治風木所化者也。若風從濕化而生之蟲。如仲景吐虻。用

烏梅丸是治風濕之蟲也。烏梅以斂陽。花椒以化陰。而風濕之蟲自化。觀烏梅丸寒熱互用。則知陽動陰應。則風生。反陽入陰。則風熄。故陽氣拂鬱之微風。宜散。薄荷荆芥。防風紫蘇柴胡之類是矣。陰遏抑之暴風。則宜溫。附子川烏白附子之類是矣。六經雜厥陰經。陰中有陽。故有熱深厥亦深之病。風溫重証。往往有此。法當但清其熱。犀角羚羊牛黃。以透達之。外寒內熱。比如西洋所說熱極於室中。則引寒風入戶穴之義。故但當撤其熱。而風自不來。筋縮抽扯者。熱風也。宜羚羊角此物。角挂樹梢。身懸而睡。知其筋最直。角尤其精氣所在。故性微寒。功專舒筋。左右抽掣者。正如西洋所說。熱帶往南。則北風至。熱帶往北。則南風至。循環而不能息也。故以秦艽之左右交者為引。以虎睛之能定風者為治。左右偏風。理皆如此。定風如白頭翁。天麻。羚羊。皆可用之。筋緩不收。又是寒。必風也。宜桂附。論者不可稍混。問曰。藥之溫者入肝。而藥之大熱者。又直入腎。何也。答曰。此正足見厥陰主風。屬陰中之陽。凡氣溫者。恰是陰中之陽也。故入肝。已戟茴香之類是矣。少陰主熱。係積陽之氣。故性大熱者。直入下焦。膀胱腎中。附子是也。

請問治風寒之藥。答曰：寒者水氣也。水屬北方壬癸。在卦為坎。在人屬腎。內經云：諸寒收引，皆屬於腎。腎之腑為膀胱。代腎司化。是為寒水之府。經名太陽。內經言：太陽之上，寒氣治之。寒者，太陽膀胱之本氣也。夫坎中一陽，實人身元氣，寄於膀胱水府之中。化氣而上行外達。為人身衛外之氣。名曰太陽。陽之大者也。陽氣衛外，安得有寒。其有寒者，乃陽氣不伸，而寒水獨勝。於是乎有寒病矣。冬月水結成冰，即是水中之陽不伸。是以純陰沍結而為寒。人身膀胱水中之陽氣，透膜膈，出肌肉，達皮毛，則能衛外而不受寒。寒主收塞，故受寒則閉其毛孔。汗不得出，發熱者，內之陽不通於外，而湊集皮間，遂鬱而發熱。陽為所遏，故愈惡寒。法用麻黃通陽氣，出於毛孔，汗出而寒去。麻黃莖細叢生，中空直上，氣味輕清，故能透達膀胱寒水之陽氣，以出於皮毛。為傷寒要藥。後人用羌獨活代麻黃，羌獨活根深莖直，能引膀胱下焦之陽，以達於經脈，而發散其表。惟味辛烈，較麻黃更燥，兼能去濕，不似麻黃輕清直走皮毛。薄荷亦輕清，但薄荷升散在味，故力稍遜。麻黃升散純在於氣，故力更峻。蔥管通陽，與麻黃之義同。然麻黃莖細象毛空，蔥莖粗象鼻孔，故蔥能治鼻塞。辛夷花亦升散鼻

孔腦頰之寒。又以花在樹梢。皆向上。故主升散。荊芥性緩於薄荷。紫蘇亦然。二物皆色赤。能入血分。味辛香。能散寒。故皆主散血分肌肉中之寒。人身外為皮膜。是氣分內為肌肉。是血分。寒入血分。在肌肉中。堵截其氣。不得外出。以衛外為固。故毛孔虛而汗漏出。法當溫散肌肉。桂枝色赤。味辛散。入血分。故主之。枝又四達。故主四肢。紫蘇性同桂枝。然較輕。不如桂枝之大溫。防風以味甘入肌肉。氣香而溫。故散肌肉中之風寒。皮與肌肉之交。有膜相連。名曰腠理。紫胡莖中白瓢象膜。一莖直上。能達清陽。故治腠理之寒熱也。荊芥得木火之勢。入少陽經。亦能發腠裏之寒熱。肌肉中寒凝血滯。則為痺痛。仲景名曰血痺。是指血分而言。故五物湯用桂枝。當歸四逆湯用桂枝。以溫血分。後人用羌獨活荊芥。不及桂枝力優。寒入於筋脉。或拘急不能屈伸。或痺緩不能收引。或疼痛不可忍耐。總宜續斷秦艽。引入筋脉。寒入骨節。腰膝周身疼痛。手足厥冷。宜附子以溫腎。腎主骨。用細辛以引經入骨。驅寒。寒循太陽經。發為瘧。用葛根引麻桂循經脉。以散之。寒入腦髓。名真頭痛。用細辛以引經上達。用附子以助陽上行。皆從督脉以上入於腦也。肝脉亦入腦髓。故仲景用吳茱萸。治腦髓

寒痛鼻孔通腦。故北人以鼻菸散腦中之寒。西洋有用藥吹鼻以治腦髓之法。又西醫云。腦筋多聚於胃。故白芷辛夷皆從胃能達腦以散寒。寒由皮毛入肺。閉肺之竅。則鼻塞。薄荷辛夷治之。肺主行水。寒傷肺陽。水不得行。則停胃而為飲。上逆氣欬。仲景用細辛以行水。用乾薑以散寒。用麻桂以驅寒外出。小青龍湯是也。但溫肺而不兼胃治者。則用甘草乾薑湯。其薑炮過。則輕而上浮。故但溫肺。後人用白芥逐水。陳皮降氣。久花溫肺。蘇子降氣。皆是仿仲景小青龍湯。以辛溫去肺寒也。總之膀胱主寒水。內含坎陽陽氣。則水化而下。無寒氣矣。陽氣不升。則水停不化。為寒飲。故用細辛以達水中之陽。用附子以助水中之陽。用乾薑以溫土中之陽。陽出則陰消。而寒飲之水自化。寒水犯中宮。上吐下瀉。為霍亂洞泄。乾薑溫中。故主之。砂仁白蔻良薑亦治之。凡去寒。必兼利水。以寒即水之氣。去水即是去寒。大寒紐結作痛。陽氣不通。用烏頭細辛川椒小茴吳萸。助腎陽兼達肝陽。陽氣暢。則寒散痛止。四肢逆冷者。由於腎陽不達。附子溫水中之陽。故治之。故紙溫腎。但能溫斂。而不伸達。故但治腰痛。而不治手足逆冷。肉桂本木火之氣。大辛入下焦。火交於水。則陽生而寒水自化。

故腎氣丸用桂附溫補坎陽以化氣行水。寒在腰腎精冷者宜之。寒在膀胱水停不化。名曰蓄水。用苓澤以利之。而尤必用桂枝以宣水中之陽。五苓散是也。烏藥色紫入血分。又氣溫。入肝。肝主血室。故烏藥入血室以散寒。本經言治膀胱腎間冷氣。即指血室中之冷氣也。凝血作痛用艾葉。亦是秉木火之氣。能入血室也。寒水凌心。必用桂枝。遠志。公丁香。以宣心陽。寒挾肝風。則生虻蟲。侮脾土。則用川椒。薑附以溫肝。若硫黃石中之液。而能然。是水中火也。其味酸。是得木味。水中之陽。發則生木。故味酸而能燃。是為水中之火。為溫下焦肝腎之猛藥。天生黃生於雲南。下有硫黃。上有溫泉。泉氣薰岩。結成天生黃。真水中之陽氣所化。純而不燥。然人之陽氣上達則歸於肺。天生黃生在岩上。故為溫肺妙藥。不得作硫黃本性論也。夫熱藥具辛味者。雖大溫猶不至烈。以得木性而未得木味。非純於生火之性。故不烈。惟溫而味酸。則既得木性。又得木味。純於生火。故性烈。硫黃砒石是也。問曰。病有上熱下寒。外熱內寒。當用何藥。答曰。此以在下在內之寒為主。用薑桂附。而兼胆汁。人尿。麥冬。牛膝等。以抑之。便下。問曰。病有內熱外寒。下熱上寒。又當用何藥。答曰。此以在下在內之熱為

本草附錄 卷下
主用苓連知柏。而兼生薑桂枝薄荷荊芥葱白。以引之。使上。要在用藥之妙。未可責效於一藥已也。

問曰五行惟土主濕。李東垣重脾胃。專於燥土去濕。而仲景治太陰。不專用燥藥。何也。答曰東垣知已成之濕。而不知濕何由生。則以為土不治水也。豈知濕者土之本氣。先要解得土字。然後解得濕字。金木水火各居四方。而土屬中央。中者四方之所交。夾者陰陽之所會。詩夜未央。言天未明。是陰未會於陽之義。鴛鴦鳥不獨宿。字從鴛。取陰陽交會之義。蓋陰陽二字。雙聲合為一音。即夾字也。土居中央者。是陰陽相交而化成。蓋水以火交。遇木則腐而成土。遇金則化而歸土。故河圖之數。一水二火。三木四金。土居五行之末。獨能旺於四季。蓋水火木金。交合而成土也。故土於四季皆旺。夫五行名為土。是就其形論。六氣名為濕。是就其氣論。氣之所以濕。亦止是水。火木金交媾而成。未有腐質。金含水潤。故皆能生土。生濕。究竟金木之氣交少。而水火之氣交多。夫火不蒸水。則為寒水。非濕也。水不濡火。則為烈火。亦非濕也。譬如甑中有米。無火以蒸之。則不濕。無水以濡之。亦不濕。必水火相交。而後成為濕矣。長夏

之時濕氣用事。正陰陽交妬之時。水火相蒸之候。故當夏月。牆壁皆濕。而人之濕病多感於此。人之脾土。本天之濕氣。為心火腎水交會而成。能化物運四臟。皆功在濕也。胃以燥納穀。全借脾之濕以濡之。而始能化。脾生油膜上。腹中之物既化為汁。則引入油膜。達於各臟。而充周身。長膏油。主潤澤。皆其濕之功用也。顧脾氣不及。則為燥。而太過。又反病濕。所以內經言。脾主濕。又言脾惡濕。故凡濕病。皆以治脾為主。水火相蒸為濕。故濕之為病。水火兼具。治濕之藥。其性皆平。正是水火兼能治之也。茯苓扁豆苡仁。其味皆淡。是為利濕正藥。濕甚則土困。故利濕即能健脾。蓮米芡實微甘而澆。能收濕氣。故健脾。白朮有油。以補脾之膏油。而油又不粘水。故能利水。氣香溫。亦主利水。又能升發。使脾土之氣上達。故白朮為補脾正藥。蒼朮氣溫而烈。故帶燥性。補胃。不補脾。且色蒼。得木之性。更能疎泄。為治寒濕之品。夫濕兼水化。水化有餘。為濕兼寒。病則腹脹溏瀉。花椒辛溫。以散寒濕。能殺濕化之蟲。吳萸辛烈。去濕尤速。白菴乾薑等。皆治寒濕。吞酸吐酸。有二病。一是寒濕。宜吳萸蒼朮桂枝生薑。一是熱濕。宜黃連黃柏黃芩石決明青皮胆草等藥。微加吳萸花椒。以反佐之。夫酸者濕

所化也。濕挾熱而化酸。如夏月肉湯經宿則酸。有水養之則不酸。麥麩發熱則成醋而酸。皆是以熱蒸濕而酸也。故黃連等苦燥之品。正治其熱化之濕。其一是寒濕。又如菜入醴醢。則化為酸。是為寒化之濕。吳萸等辛燥之品。正治其寒化之濕。濕注於脚。則為脚氣腫病。西醫言脚氣病。其尿必酸。知是濕也。凡脚氣寒溼者多。宜以溫藥為主。再加木瓜苡仁牛膝為引導。所以利脚下之濕也。然而脚氣亦有係熱濕者。宜防已黃柏蒼朮木通胆草等苦降之品。治之。濕積於脾。則腹中脹。久則水多為臌。宜逐其水。甘遂大戟芫花牽牛。功力峻猛。隨用大棗參朮甘草。以補脾土。去其太過。又恐損其不足也。脾停飲食。則濕不化。宜神曲以散濕。枳殼陳皮木香。行氣以行濕。夫水火交而為濕土。人身之脾應之。白朮溫而有汁。正是水火相交之物。故正補脾經。黃精甘平有汁液。得水火氣交之平。故正補脾經。山藥有質色白。故補脾之水。以補濕。蒼朮有汁而味烈。則扶脾之火。以燥濕。赤石脂土之質也。能燥濕。橘朴枳榔之去濕。以木疏土也。桑皮蒺藜之利濕。以金行水也。濕溢於腠理則腫。桑皮象人之膜。故治之。防已中空。紋如車輪。能外行腠理。內行三焦。能通水氣。木通中空。與防已同味。

苦泄。故均為行濕之要藥。腰脚之濕。土茯苓、萹藤、威靈仙、苡仁。凡利降者皆治之。再宜。隨寒熱加減。濕蒸皮膚為發黃。宜茵陳、秦皮、益母草。以散兼利者治之。膀胱不利。宜澤瀉。車前、昆布、海藻。諸物多生水石間。故化膀胱之水。此清火利水。為治濕之法。濕與熱蒸。則為暑。各書論暑。不知暑之原。而分陰暑、陽暑。與中熱、中寒。熱無異。非暑之實義也。陳修園以暑為熱。而不知熱合濕乃為暑。月令云。土潤溽暑。惟其潤溽。然後成暑。故治暑者必兼濕熱二字。乃為得宜。夏秋瘟疫痢瘧。皆感於暑。即濕熱也。此斷不可用燥藥。燥則壅濕而不流。又不可用表藥。用表則發熱而濕蒸。惟一味清利。六一散雖輕。為清熱利濕之正藥。黃連苦能瀉熱。又能燥濕。亦為去暑之正藥。傷暑發熱。宜香茹以散皮膚之濕熱。暑變瘟疫。石膏、黃連為主。已有專書。未能板舉。總之不可發表。但宜瀉熱利濕。傷暑變痢。不可發汗。更不可利水。但宜清熱而濕自化。黃連、黃芩為主。傷暑變瘧。貴於散濕清熱。三焦膀胱之小便清。則瘧自除。土茯苓、豬苓、葛根、獨活散濕以治太陽膀胱。黃芩、鼈甲、青皮、胆草清熱以利少陽三焦。兩腑兼治。為宜。痰癘是濕積而成。常山苗能透達以吐之。瘧母是痰與血合。鼈甲、牡蠣、山甲能

破之。此濕之兼證也。未能盡詳。又如五加皮引治皮膚。五苓散用桂枝以治寒濕。五淋湯用山梔以治熱濕。要之濕為脾所司。脾之膏油連焦膜而徹內外。以達膀胱。所以治濕兼治各處。究濕之氣則水火合化者也。故有寒熱二證。問曰。水火合化為濕之說。唐宋後無此論。今雖明明指示。然猶未有物以驗之。恐終不足信世也。答曰。此不難辨。譬有鹹魚一條。天氣晴久。變而作雨。則鹹魚必先發濕。鹹魚中之鹽。即水也。其發濕者。天熱逼之。則水來交於火。以濟其亢旱也。又如乾茶葉。一經火烘。即行回潤。是茶葉中原具潤汁。但火不烘。則不發潤。一遇火烘。即發潤。此又是火交於水。即化為濕之一驗。

問曰。六氣有火熱。又有燥氣。時醫於三者。往往混同無別。今請問燥之分別。與治燥之藥。答曰。三者各別。未可並論。今子所問燥。與火熱迥殊。蓋燥與濕對。濕為水火相交而化者也。燥者。水火不交之氣也。火不蒸水。則雲雨不生。水不濟火。則露澤不降。而燥於是乎成矣。水不潤。則木氣不滋。而草木黃落。火不蒸。則土氣不發。而膏脉枯竭。究水火之所以不交。則由於金性之收。收止水火。各返不宅。故神曰。蓐收。令司秋。

月。草木枯槁。土泉涸竭。是為燥。金用事之驗也。人秉燥金之氣者。為陽明經。屬胃與大腸。胃雖屬土。而以燥為主。故與大腸統成燥金。金收而水火不交。是為燥。則燥者。水火消耗之氣也。腸胃所以化飲食。皆以其燥。能消耗之也。燥化不足。則不消。水為嘔吐泄利。用半夏陳皮白朮為主。吳萸亦辛燥。熟於九月。正得燥金之氣。故去水飲。以燥勝濕也。蒼朮正燥。胃土。砂仁辛溼。正入大腸。草果燥烈。銷瓜果之濕積。然此皆燥氣不足之濕病也。若燥之症病。則皆屬燥氣有餘。蓋有津液則不燥。無津液則燥。仲景以存津液為主。正以治燥。其有火不蒸水。而津液不升。如五苓散之有口渴証。宜用桂枝。理中湯之有口渴証。宜用乾薑。腎氣丸之治下消証。宜用桂附。大便寒結者。用當歸之溫潤。用巴豆之辛潤。皆是治火不蒸水之燥。西醫用草麻油通大腸。亦是溫潤之法。皆治寒燥者也。此証最少。惟火燥之証最多。水不濡火。則成火燥。血液不流於下。則腸中乾枯。膈食不下。糞如羊屎。宜黑豆。脂麻。肉蓯蓉。當歸。麻仁。生地。山藥。生液以潤之。水津不騰於上。口乾肺萎。痰鬱效逆。宜阿膠。貝母。麥冬。紫苑。瓜霜。百合。白蜜。燕窩。白木耳。蛤蚧。百藥煎。玉竹。杏仁。生津以潤之。肺燥最難治。以其體甚高。

又屬氣分陽津易達而陰液難到也。麥冬、天冬、當歸、人參以治之。燥甚口渴，花粉、粉葛、鹽梅皆潤生津。火太甚有燥屎，急下之。用芒硝以潤滌，用大黃以攻利。此其攻下正是救津液。有津液則不燥矣。世人但知下火而不知是存津液。正是救燥，然下之又能亡津液。故又有戒下者。他如噤口痢，津液不升，故不納穀。西醫言是腸胃發炎，久則腐爛。按此正是水不濡火之極致。宜以黃連生地為主，以白菊花粉、黃芩為佐。又陰吹有燥屎，猪膏鬚煎亦是潤腸之義。風能勝濕，風傷血則筋燥。玉竹、當歸為主。小便燥澀，前仁、滑石、冬葵子、菴菔以滑利之。婦人子臟乾燥，仲景用甘麥大棗湯。此可借用地黃湯。心中之液則煩，輕則柏子仁、棗仁以潤之，重則雞子黃、阿膠以潤之。內經云：腎惡燥，腎精不足，宜枸杞、兔絲、熟地、龜膠、阿膠。又小便自痢，大便反鞭者，仲景用附子、白朮。又是以火蒸水，通致津液之法。總之燥是水火不交之耗氣也。故有寒燥有熱燥，而熱燥尤多，則以其火就燥故也。

問曰：火熱二者，幾不可別，而內經以火屬少陽，以熱屬少陰，治火治熱，用藥當如何分別？答曰：此不可辨。有如夏月天氣亢陽，烈日當空，揮汗淋漓，此為熱，乃天之陽也。

有如燔柴炙炭。勢若燎原。此為火。乃地之陽也。少陰心腎。係人之坎離。雖心屬於火。亦如天之有日。積陽而成。非若麗木則明之火。故少陰不名為火。而名熱氣者。從其本於天之陽。名之也。此氣雖屬於心。實根於腎。乃腎命門坎水中之一陽。交於心而成。此熱氣。故中心煩熱。仲景用黃連阿膠雞子黃湯。阿膠得阿井伏流之水。性能伏水中之陽。黃連大寒。得水之性。故去熱。雞子黃滋補心液。三味乃填離清坎之藥。故治心內之熱。梔子苦寒。有皮膈象。心包內之子赤。正屬心之色。其花白色。當屬肺金。結子成赤。當屬心火。是為從肺入心。正治心中煩熱之藥。內經言心為主君。而肺為相傳之官。以制節心君之太過。枳子花白子赤。正是以肺金而歸制心火者也。故仲景治心中懊懣。必用梔子淡豆豉湯。豆為腎之穀。蒸發為豉。能升腎中水陰。以降心中之熱。觀此。則知少陰心腎。均屬熱氣。不作火論也。蓮翹有殼有子。亦似包與心中。氣味輕清。為清熱入心之品。蓮心得坎水之氣。上生於蓮子心中。有似人之心。故入心中清熱。竹葉寒水石膏。均稟天水之寒氣。故治一切熱。地骨皮。凌冬不凋。得水之陰。故治熱。元參色黑。入腎治熱。熱與火不同。有如大黃是治火之藥。稟地氣入

後天之血分者也。芒硝是治熱之藥。稟天水之氣。入先天氣分者也。紫雪丹不用大黃。而用石膏。芒硝。犀角。羚羊。寒水石。金箔。皆本天水之陰。以清熱也。牛黃清心丸。有大黃入血分。有牛黃走膈膜。是人包絡。則本地火之陰。以瀉火也。蓋天之陽。在空中。為熱氣。附於木。則燠為火。人之陽。在心中。亦為熱。附於血分。則歸包絡。合肝木而為火。知此。則知熱與火有別。心腎陰虛。則生熱。天王補心丹。用二冬。二地。丹麥。元參。皆益水陰。其濟心中之熱。骨蒸盜汗癆熱。是水氣外泄。陽越而熱。非火也。直清潤收降。地骨皮。丹皮。知母。黃柏。冬桑葉。歸膠。地黃。麥冬。元參。皆益天水之陰。以清熱也。知母葉至難死。拔之猶生。即此。知其得水氣多。故清氣分之熱。夫氣屬陽。血屬陰。瘀血阻氣。則陽不入陰。亦蒸熱汗出。宜破其血。使氣得入於血中。則不壅熱。桃仁。丹皮。為主。仲景塵蠹丸。溫經湯。皆主破血以通氣。氣通則熱不蒸。此為治熱之變法。諸瘡。夫起作膿。每每發熱。乃是氣來蒸。血氣盛。則血隨氣化而成膿。如不發熱。則氣不盛。難於蒸膿。且黃芪。桂附。以補氣。助其發熱。而血乃化。痘證亦然。觀此。則知熱屬氣分。與火之屬血分者不同。故藕汁。梨汁。萊菔汁。西瓜。珍珠。水晶石。元精石。寒水石。皆得水

氣以清熱。問曰。血屬火。氣屬水。今云熱屬氣分。何以心主熱氣。而又能生血也。哉。答曰。心在人身。如天之有日。天陽生地火。故陽隧取日而生火。則附於木。心經化液而生血。則歸於肝。所以肝與包絡胆。均引相火。而少陰心與腎。獨主熱氣也。有相火助熱之證。清用芩蓮。攻用硝黃。是治熱兼治火也。有如夏既亢熱。又添爐火之狀。又有熱助相火之証。如日晒火山。風揚炬焰之狀。論証者。當類推焉。夫以五臟論。則心屬火。以六氣論。則心腎均主陽熱。而火當屬之少陽。可分可合。總宜細辨。

問曰。天陽生地火。故心生包絡之相火。包絡之血。下藏於肝。故肝寄相火。是木火一家之義也。乃包絡與肝。名厥陰經。統稱風氣。不稱相火。而少陽胆與三焦。獨言火。君火相火。後世之說。與六氣不合。一氣治之何也。答曰。包絡稱相火。乃後世之說。非內經本義。內經只言膻中者。臣使之官。喜樂出焉。謂相心布化。血脉暢。則喜樂。凡人血足。則不怯寒。可知血屬熱氣。不專屬火。故肝與包絡。不稱相火。惟包絡與三焦通。故三焦之火。能合於包絡。肝與胆相連。故曰肝能化火。究竟火氣全歸於胆。乃是從木生出之火。胆系連肝膈。通膜網。即三焦也。胆火之化。全在三焦連網中往來。故胆與

三焦同司相火。火逆嘔苦。黃芩為正藥。苦而綠色。故入胆也。柴胡得木氣透達。使火不鬱。荷葉亦能清散胆火。象震而味苦。故也。青黛色青。味苦。清三焦肝胆之火。質輕清。故治喉証。內經云。二陰一陽結為喉痺。一陰是少陰。主熱。一陽是少陽。主火。熱與火結。則為喉痺。故治喉症。總宜去火。而兼清熱也。藍葉治肝胆之火。較青黛之性略沉。海金沙子結葉間。如胆附肝之象。而味苦。能清火。故為治沙淋等之要藥。三焦與胆通。惟胆中相火結。三焦之水乃結。此藥以結解結。故治之。五倍子亦子在葉間。而味帶鹹。故潤降。潤去肺之痰火。實亦清胆。以其子在葉間也。又清三焦。以三焦根於腎系。五倍子鹹。又能入腎。故也。桑寄生附木而生。象胆附肝。味酸苦。得木火之味。能清胆火。治風軟筋脈結等症。胆通三焦之網膜。外連於筋。寄生如藤附木。象人之筋也。龍胆草苦而根多。故主降胆。與三焦之火。胡黃連中空。與黃芩。均能走膜中空。竅而味極苦。正治相火。故主癆蒸。此與黃連之苦不同。黃連得苦之正味。故入心瀉熱。胆草胡黃連得苦兼酸之變味。故入肝胆。及三焦。夏枯草正秉春少陽之氣而生。至夏則枯。味亦苦。正清肝胆。及三焦之火。瘰癧者。頂上筋脈之結也。此草蔓生。象人筋。

脈質輕浮。走上焦。故治頸上之結。又取自枯。有消耗之義。青蒿色青味苦。止治肝胆之相火。其節中必生紅蟲。乃感風化而生之蟲也。故青蒿為去風清熱之藥。人之癆蟲皆肝氣相火相煽而生。假血以成質。故必骨蒸。乃生癆蟲。青蒿節以蟲殺蟲。消痰去蒸。借蟲以攻血。借風氣以散鬱火也。防己味似龍胆。而中空能通膜網。故能清三焦相火。以利其水。栝蒌實。子有油而氣烈。包有瓢而味苦。搗爛合用。能解膈膜之痰火。山豆根。色白味苦。入肺瀉火。蓋以金平木。則火不上而剋金矣。故治喉痛。喉是少陰心與三焦之証。豆根治木火。是治三焦也。馬齒莧。葉內有水銀。得金水之性也。味酸氣寒。故能清三焦之火。以利水。鯉魚胆。青魚胆。以類入肝胆。味苦又生水中。正得水性。為治肝胆火之正藥。故治喉目。熊生於山。而毛獸秉風性。胆又極苦。故入肝胆清火。而治喉目。地骨皮極厚。象人膜。味苦氣寒。故清三焦之火。三焦與胆同司相火。然三焦之根在腎。腎中陽氣上通。亦以三焦為路道。故腎能移熱於三焦。地骨皮入土極深。得上下泉水之氣。故能清腎水中之熱。能瀉命門中熱也。問曰。上言熱與火異。今言腎生之熱。亦合於三焦之火。何也。答曰。此可分。亦可合。非截然分隔也。天之

陽可以助地之火。地之火亦可以助天之陽。所以少陰之熱可并於三焦。肝胆而三焦。肝胆之火亦能入少陰心腎。故凡暑熱瘟疫皆感於天之熱氣者也。其初發熱口渴則但屬熱。用石膏等以清之。其後并於三焦胆火入心包則兼火治。宜牛黃黃連黃芩黃柏梔子。牛黃係牛之病。多生肝胆中。或生心膈間。或生角中。能自行吐出。蓋火發於肝胆而走於膜膈。以達周身。故牛黃生無定處。皆是其膜膈中之火所生也。因火生痰。結而為黃。是蓋牛之痰積也。以牛之痰積。治人之痰積。為同氣相求。以敵誘敵之妙劑。其黃由火而生。故成為火味而苦。火之所生者土也。痰亦脾土所化。故結為黃。且氣香。以其成於土。故色黃氣香。土成則火退。故用以退瀉人身中之火氣。香善走。故透達經絡臟腑。而無所不到。其去痰者。火降則痰順也。問曰。何以知牛黃是秉火之性而生。答曰。牛有黃。用火烘之。牛前置水一盆。欲飲不得。則黃自吐出。因火之逼。思水而吐出。則知黃是火所生。問曰。既係牛病。何以又為良藥。答曰。秉異氣得聞味。故靈變。在牛為病。而以之治人。又為良藥。如乳香血竭。是樹脂外注。亦樹病也。而即以為良藥。僵蠶風死。乃蟲病也。而亦為良藥。總以氣化相治。不可拘於形迹。

問曰六淫外感之藥。既得聞矣。而七情之病。生於臟腑內者。藥當如何。答曰。上所論之臟腑氣化。蓋已略備。病雖發於七情。又豈離乎六經。會而通之可也。

問曰。外感內傷。古既分門。至今豈可缺論。七情內生之疾。用藥自當有別。尚求一一剖示之。答曰。理止一貫。而病或百出。豈能縷陳。今子既請問無已。不得不舉其大略也。可遵丹溪之法。分血氣痰鬱四字。以賅舉之。然血氣二者。予於卷首已詳論矣。故吾不欲再議焉。

問曰。血氣二者。雖前文已論。然前係通外感內傷而言。今單論內傷。則不得不再詳血氣。請再為弟子申論之。答曰。血者腎中之津液。上於胃。與五穀所化之汁。並騰於肺。以上入心。化為赤色。即成血矣。心象離卦。汁液入心。象離內之陰爻。化為赤血。象離外之陽爻。故血者。陽中之陰。水交於火。即化為血也。西醫謂血有鐵氣。用鐵酒補血。余按鐵本水金之性。當屬腎經。血有鐵氣。即是腎水交於火。而為血也。然或水氣交於心。而心火不能化之。則亦不能生血。故仲景復脈湯。既用膠地以滋水。而又用桂枝以助心火。洵得生血之法。西藥用鐵水。必造作酒服。亦以酒屬陽。能助心火也。

西醫知其當然。但未明其所以然。今為指出血所生化之理。乃知當歸。正是補血藥。其味辛溫。火也。其汁油潤。水也。一物而具二者。是水交於火所化之物也。恰與血之生化相同。故主補血。川芎辛溫。得火之氣味。而無汁液。故但能助火以行血。而不能生血也。地黄有汁液。不辛溫。故但能益水液。滋血之源。而不能變化。以成赤色。桂枝色赤。入心助火。正是助其化赤之令。丹皮色赤。味苦瀉火。即能瀉血。白芍味苦。能瀉血。其色白。故又能行氣分之水。紅花色能生血。而味苦。又能瀉血。桃花紅。屬血分。仁在核中。又象人心。味苦有生氣。是正入心中。能行血。能生血。心中血液。中含靈光。即神也。神為血亂。則顛狂亂語。以行氣者。入心導之。則遠志。菖蒲。射香。皆能開心竅。而丹皮。桃仁。乾漆。皆能去心血。又有痰迷心神者。不在此例。血竭乃樹脂注結而成。氣香散。故能散結。血乳香沒藥。亦樹脂。象人血。又香散。故行血。蒲黃生於水中。其花黃色。而香。是屬氣分。不屬血分也。其能止血者。蓋以氣行則血行。火交於水。而化氣。氣著於物。還為水。氣行於血中。而包乎血外。故行血賴於行氣。而行氣即是行水。白茅根。利水行氣。故能行血也。凡吐血必欬痰。痰為氣分。蓋必氣逆水升。然後引出其血。

也。故用共貝、杏仁降氣行痰，氣降則血降矣。氣滯血瘀，寒熱身疼，女子經閉不通，亦當行血中之氣。香附、靈脂、元胡、鬱金、川芎、乳香降香為主，胎血下漏必先漏水。以其水氣先行，而後血行，氣即水也。宜升麻、參、芪以升補之，苧麻根以滋之，苧根汁本白，而能轉紅色，故生血。是水交於火，化血之義也。藕節亦然，藕生於水，而上發花，花秉火色，是水上交於火之象。藕汁能轉紅色，又是火化為血之象。藕汁之氣化，與人血之氣化相同，所以清火而化瘀血。蓋清火之藥，是水交於火也，故能止血。芩連是矣。補火之藥，是火能化水也，故能行血。薑艾是矣。

問曰：髮名血餘，今拔其髮，根下微有白水，而無血，何也？答曰：此理最微。知髮之生化，即知血之原委矣。人身之血，由後天飲食之汁入心化赤，循衝任下入胞宮，與先天腎水相交，於是化而為精，由腎係入背脊，循行而上入腦，遂化為髓，以生骨。故人死，皮肉化而骨不腐，蓋皮肉或單秉氣而生，則遇陰則化，或單秉血而生，則遇陽即化。惟骨由精髓而生，兼秉氣血之全，故不腐化。所以補骨必補髓，而補髓又在補精。鹿茸為氣血之最強，通腎脈，故補精髓以強骨。地黃、黃芪氣血雙補，皆能化精以補髓。

也。牛骨髓、猪脊髓皆是以髓補髓。夫補髓先補精，精為氣血所化，腎氣丸、鬼絲子等藥皆氣血雙補，能化精者也。精化為髓，而腦髓中有寒則用附子、細辛，從督脈上腦以治之；由氣分而入腦也。腦髓中有風有熱則用羚羊、犀角、吳萸、薄荷、荊芥、天麻、黃柏、青蒿、蒼耳子以治之。從厥陰肝脈由血分而上腦，此則腦髓之治法。吾子雖以治之，未問及然髓是氣血合化者，今與子論血合氣之理，故並論之。髓中藏精，主記事，心神上合於髓精，乃能知識用事。故髓氣不清則神亦亂，顛狂其多病此。髓不足則知識不强，治法可以上引經之藥以類求之矣。夫骨秉氣血二者，故不腐化，毛髮亦入土不腐化，蓋血生於後天，屬任脈，下交胞宮，合氣化精則生髓。若夫氣則生於先天，腎中者也。氣生於先天，屬腎脈，下交胞宮，合血變精，達於衝任二脈，化而上行，循經脈則繞唇而生鬚，充皮毛則生周身之毛。隨太陽經上頭則生頭髮，應肝之部位則生腋下前後陰之毛。人之面部額上屬肺，目屬肝，眉居目上，正當肝肺交界處，肝主血，肺主氣，血氣相交，是以生眉毛。總見毛髮者，血隨氣化之物也。故髮名血餘，以其秉血而生也。拔其髮根，下止有白水，水者氣也，是氣化其血之驗也。然則毛髮亦

秉氣血之全故不腐化製髮為藥可以補血以其為血之餘也又能利下水以其為氣所化也本經言仍自還神化此四字無人能解不知神者心所司謂髮之性能還於心為神復能化血以下交於水相為循環也草木亦然陽木遇陰則化陰木遇陽則化惟椶象人之毛髮亦入土不腐化蓋草木亦有氣血秉天者為氣秉地者為血椶象毛髮而秉草木氣血之全陰陽合化之所生故不腐化且椶之性與髮略同功能利水又能止血此可知血氣相合之理矣其他治血化氣之藥皆可從此類推

問曰人參黃芪之補氣卷首已明言矣而茯苓亦云化氣何也答曰氣者水中之陽人飲水得腎陽化之則水質下行而氣上升茯苓秉土之精而味淡利水水行則氣升且下有茯苓上有威喜芝乃茯苓苗在松顛上與茯苓懸絕而茯苓雖在土中其氣自能貫之茯苓之氣所以能上升也所以性能化氣者此也然滋生元氣不如人參扶達元氣不如黃芪也問曰經云狀火食氣少火生氣此又何說答曰氣者水所化而復還為水上出口鼻為津外出皮毛為汗下出二便為液設火太甚傷其津液則失其沖和則氣虛而喘五味麥冬以潤之氣泄而盜汗生地丹皮浮麥地骨皮龍

骨以清斂之。氣滯便溼。肉菘。若當歸。火麻仁。杏仁。以滑之。且如腎陽有餘。陰氣不能蓄之。則喘欬虛癆之証作。非大滋其陰不可。故用熟地。龜板。元參等。以水配火。不使狀火食氣。斯氣納矣。凡入飲水入胃。滲入三焦膜中。而下入膀胱。命門之真火。所從胞室。蒸動膀胱之水。而氣於是乎出。此真火隨氣上行。其路道即在焦膜之中。過水所過。火即蒸之。皆化為氣。以充周身。故年少氣盛者。其小便少。水皆化而為氣。故也。此真火不寒不烈。故稱少火。乃人身生氣之源。觀仲景八味丸。獨以腎氣名之。蓋有桂附。又有萸地。陰中之陽。誠為少火生氣之方。桂枝化氣。亦是此理。故紙溫而不烈。色黑入腎。正能生氣。桂附性烈。須濟以陰藥。然使其人本有陰寒。則又須桂附純陽之品。乃能化之也。又凡氣上脫者。則喘促屬陰虛。宜滋陰以斂真火。氣下脫者。則汗泄。大小便不禁。屬陽虛。宜補火以收元氣。然無論陰陽。皆當利水。水化則氣生。火交於水則氣化。知乎此者。可以探造化之微。

問曰。傷風亦有痰。傷寒亦有痰。何以先生論痰。歸入內傷門哉。答曰。痰由所飲之水不化而生。是在身內者也。故歸入內傷門。問曰。各書有云。半夏治逆痰。苈仁治流痰。

生薑治寒痰。黃芩治熱痰。南星治風痰。花粉治酒痰。名色之多。幾於無病不有痰者。此何說也。答曰。此說誠然。但論痰者。當詳痰之原耳。蓋痰即水也。水即氣之所化也。無一病不關於氣。故無一病而不有痰。氣寒則為寒痰。清而不稠。古名為飲。今混稱痰。乃火不化水。停而為飲者也。以補火為主。乾薑補脾火。是以土治水。附子補命門真火。是以火化水。茯苓利水。半夏降水。此皆為水飲正治之法。水停為積。先宜攻之。甘遂大戰芫花。行水最速。下後則當補養。以大棗白朮甘草。培其土為主。酒者。氣化之水也。飲酒者。每生熱痰。蓋酒屬陽氣。諸薰蒸津液而為痰。人之臟熱者。多因酒生熱痰也。皆宜知母射干。礞砂花粉。以清利之。其臟寒者。水不化氣而停飲。宜砂仁白蔻。芫花茯苓。以溫利之。飲酒亦有停為冷痰。而作痛者。治法亦如是。下寒上熱。下之水不化。則反上。而上之熱又薰之。則凝痰。此宜以桂附苓半為主。略加苓麥為輔也。痰結心膈之間。則非牛黃不能透達。瓜蒌仁以潤降痰。六貝母色白氣平。形尖而利。故降肺以去痰。南星辛散。能散風。故去風痰。然風有寒熱二証。故稀蒼草味根苦降。亦云治風痰。是治熱以去痰。與南星正相對待。礞石墜降。必用火硝煨過。其性始發。

乃能降痰。性烈而速。燥降之品也。化紅皮樹生青礞石山上。大得礞石之氣。且苦辛散降。功甚陳皮。凡行氣之藥。皆能行痰。總見痰是氣不化之所生。藥味尚多。未能枚舉。

問曰。鬱之為病。丹溪分為六鬱。何也。答曰。此本內經。非丹溪所分也。然內結之鬱。是賅六氣。合氣血論。丹溪之鬱。既列於六氣之外。則當單就血分論。取其與痰相對也。痰是氣不化。鬱是血不和。蓋血和則肝氣舒暢。而不憂抑。逍遙散為治鬱良方。能和血以達肝氣也。歸脾湯治女子不得隱曲。用遠志木香。以行氣。又用當歸龍眼。以生血。是治心脾之血。以開鬱也。鬱金子能解諸鬱。實則行血。血凝則氣不散。故散血即是散氣。鬱金逐血之力甚大。用盤盛牲血。以鬱金末注之。其血即分開。走四面。可見其逐血之力矣。觀鬱金之治鬱。即知鬱者。氣聚於血中也。癥瘕血痛。必用香附荔枝。棋柳茴香橘核。統是入血分以散氣。我朮尤能破血中之氣。故積聚通用之。若三積色白。入氣分。則破積之用。不如我朮。凡積皆是血中氣滯。故行氣用沉香棋柳。而行血兼用當歸川芎。血結則為寒。肉桂艾葉以溫之。氣結則為火。黃連黃芩以清之。故

破積古方。多是寒熱互用。以兩行其血氣也。血不滯則氣不鬱矣。或偏於寒。或偏於熱。或偏血分。或偏氣分。又在醫者審處焉。

問曰。神農本經。藥分上中下三品。共三百六十種。以應周天之數。歷代增入。至綱目千有餘種。本草從新。又有增益。此卷所論。或遺本經之藥。或取方外之談。或及西法。或採新藥。不拘一例。得毋混淆。答曰。此為辨藥之真性起見。凡顯然易明。確切不移。精妙無比者。一一論定。使人知此理。則真知此藥。并可以用知別藥。引而伸之。觸類而長之。古今本草。已言之義。既賅舉而無遺。且兼西人格致之學。以解靈素不傳之秘。而西藥之得失。亦可舉此以訂証焉。雖此卷非本草專書。而本草之精義。皆具於此矣。

問曰。本草如綱目。求真鉤元。集解百種。三注等書。世所尚矣。先生論藥。謂各書皆未盡善。然則各書可廢乎。答曰。不然。各有優劣。但當棄短取長。毋得一切廢黜。徐氏本草百種。尤精密。然如人參黃芪。亦乏精義。但其書大純小疵。未可執此。而斥其紕繆也。三注亦切實。然尚未到化境。綱目泛而無當。然考藥之形象。與所產之地。亦足取

焉。求直鉤元等書。數行舊說。可探無多。鄙意自謂。此卷論藥性極真。舉此義以較論各書。則棄取從心。自不迷眩。非欲廢各書而獨行己說也。願天下操術留心者。共訂證焉。

人身小天地。氣血分陰陽。內外失調攝。偏勝則為殃。軒岐大聖人。閱民恒如傷。坐朝論治理。剖悉及毫芒。五行兼六氣。肺腑暨肝腸。壽世而壽民。道如日月光。神農鞭草木。三百味親嘗。拈藥治諸病。真能起膏肓。後世增多品。苦口未居良。長沙太守起。謹遵湯液方。上採軒黃奧。入室升其堂。以下名賢輩。紛紛建漢唐。言多而道晦。聚訟各稱強。千慮或一得。米粟雜秕糠。天彭容川子。報國以文章。杏苑探花手。餘技及長桑。讀書破萬卷。靈素熟胸臆。著論滿其家。高希仲景張。新成藥問答。闡發更精詳。包羅天地氣。名言至理長。讀之開茅塞。可登斯民康。映雪高聲誦。字字發奇香。

讀藥性問答謹書卷後即請

容川仁兄大法家大人兩政

鄉愚弟席時熙頓首拜題時癸巳十二月二十五日也