

新式標點

評註古文
朝正

第

上海大東書局印行



新體評註古文觀止 卷七

陳情表 李密

險釁二句總下

祖母劉一段所謂臣無祖母無以至今日

既無叔伯一段所謂祖母無臣無以終餘年

連用察臣舉臣拜臣除臣責臣催臣文法錯落

臣密言。臣以險釁，夙遭閔凶。生孩六月，慈父見背，行年四歲，舅

奪母志。祖母劉，愍臣孤弱，躬親撫養。臣少多疾病，九歲不行，零丁

孤苦，至於成立。既無叔伯，終鮮兄弟，門衰祚薄，晚有兒息。外無

綦功，強近之親，內無應門五尺之童，滯滯子立，形影相弔。而劉

夙嬰疾病，常在牀蓐。臣侍湯藥，未嘗廢離。逮奉聖朝，沐浴清化，

前太守臣逵察臣孝廉，後刺史臣榮舉臣秀才，臣以供養無主，

辭不赴命。詔書特下，拜臣郎中，尋蒙國恩，除臣洗馬。猥以微賤，

當侍東宮，非臣隕首所能上報。臣具以表聞，辭不就職。詔書切峻，

寫出進退兩難之狀以示不得不再具表陳情之意

伏維一段言己非不欲就職振起下意

但字下一段寫盡慈孝使人讀之欲涕

臣密數語尤婉曲動人又連用況臣且臣今臣是臣文法更圓轉

責臣通慢郡縣逼迫，催臣上道，州司臨門，急於星火。臣欲奉詔奔

馳，則以劉病日篤，欲苟順私情，則告訴不許。臣之進退，實為狼狽。

伏惟聖朝以孝治天下，凡在故老，猶蒙矜育，況臣孤苦，特為尤甚。

且臣少事偽朝，歷職郎署，本圖宦達，不矜名節。今臣亡國賤俘，

至微至陋，過蒙拔擢，豈敢盤桓，有所希冀。但以劉日薄西山，氣

息奄奄，人命危淺，朝不慮夕。臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無

以終餘年。母孫二人，更相為命，是以區區不能廢遠。臣密今年

四十有四，祖母劉今年九十有六，是臣盡節於陛下之日長，報劉

之日短也。烏鳥私情，願乞終養。臣之辛苦，非獨蜀之人士及二州

牧伯所見明知，皇天后土實所共鑒。願陛下矜愍愚誠，聽臣微志。

庶劉僥倖，卒保餘年。臣生當隕首，死當結草。臣不勝犬馬怖懼

之情，謹拜表以聞。

【總評】

歷敘情事，俱從天真寫出，無一字虛言，怨飾。晉武覽表，嘉其誠款，賜奴婢二人，使郡縣供祖母奉膳。至性之言，自爾悲惻動人。

【註釋】

○【密】李密，字令伯，犍為武陽人。父早亡，母何氏，更適人。密見養于祖母劉氏，以孝聞，侍疾日夜，未嘗解帶。蜀亡，晉武帝徵為太子洗馬，詔書累下，郡縣逼迫，密上此疏。○

【險覺】艱難禍罪也。○【夙】早也。○【閔】憂也。○【見背】謂父死。○【舅奪母志】

舅嫁其母，不得守節。○【慙】憐恤也。○【零丁】孤單也。○【門衰祚薄】門戶衰微，福祚

淺薄。○【晚有兒息】兒息得之甚晚。○【葺功】葺，周年服也，功大功小功也。○【強近

之親】強為親近也。○【梵梵子立二句】梵梵，孤獨貌。子單也，弔問也，言唯影形相弔問也。

○【嬰】加也。○【聖朝】謂晉朝。○【沐浴清化】喻身受恩澤也。○【供養無主】無人

主供養之事。○【尋】俄也。○【除】拜官曰除。○【洗馬】太子屬官。○【狼】頓也。○

【東宮】太子宮也。○【隕】落也。○【切峻】急切而嚴峻也。○【逴】緩也。○【慢】倨

也。○【星火】喻急迫也。○【篤】疾甚也。○【狼前二足長，後二足短，狼前二足短，

後二足長，狼無狼不立，狼無狼不行，若相離，則進退不得。【矜育】矜憐養育。【偽朝】謂蜀漢也。對晉而稱，不得不爾。【歷職郎署】官至尚書郎。【本圖宦達二句】言我本謀爲官職，非隱逸以名節自矜也。【俘】軍所虜獲曰俘。【日薄西山四句】薄，迫也。日迫西山，喻劉老暮也。奄奄，將絕也。危易落，淺易拔。慮，謀也。言朝不謀至夕之生也。【更相爲命】更迭也。言二人迭相依以爲命。【區區】猶勤勤也。【廢遠】謂廢養而遠離祖母。【烏鳥二句】烏鳥反哺其母，言我有此烏鳥之私情，乞畢祖母之養也。【二州牧伯】二州，謂梁州益州。牧伯，州之長官，謂榮達。【死當草】魏武子有嬖妾無子，武子疾，命子穎曰：吾死嫁之。及困，又曰：殺以殉。穎乃從初言，嫁之。後與秦將杜回戰，穎見老人結草以充杜回，回躡爲穎所獲。中夜夢結草老人曰：子妾父也，報君不殺之心。見左傳。【犬馬】臣對君自卑之辭。

蘭亭集序

王羲之

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。羣賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有

先總敘一筆
後點出所以
會之故

係

學

雖無絲竹管絃之盛折一
句跌入賦詩

承上俯仰二
字推開一步
說

總是一樣得
意又一樣興
盡申上文即
逼入死生正
意何等靈快
古人下方入
作序正旨
一齊收捲眼
疾手快
古今同一興
感
覽字應前每
覽之覽字文

清流激湍脫平聲映帶左右引以爲流觴曲水列坐其次雖無絲竹管
絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢
仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛
魚信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱晤言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖取舍萬殊靜躁不同當其欣於所
遇暫得於已快然自足曾不知老之將至及其所之既倦情隨事
遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間已爲陳迹猶不能不以之
興懷況修短隨化終期於盡古人云一死生亦大矣一豈不痛哉
每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷
固知一死生爲虛誕齊彭殤爲妄作後之視今亦猶今之視昔悲
夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之

字應前臨文
之文字

覽者，亦將有感於斯文。

【總評】

通篇著眼在死生二字，只爲當時士大夫務清談，鮮實效，一死生而齊彭殤，無經濟大略，故觸景興懷，俯仰若有餘痛。但逸少曠達人，故雖蒼涼感歎之中，自有無窮逸趣。

【註釋】

①【永和】晉穆帝年號。

②【會於會稽山陰之蘭亭】時王羲之與謝安孫

綽鄰曇魏滂及凝之渙之等，以上巳日會於蘭亭。會稽郡名，秦置。山陰縣名，今併山

陰會稽爲紹興縣。縣西南二十七里有蘭渚，渚有亭，卽蘭亭。③【禊】祓除不祥也。三月上巳

日臨水洗濯，除去宿垢，謂之禊。④【修】長也。⑤【湍】波流湍洄之貌。⑥【流觴】投觴於

流水，聽其隨波而止某處，則取而飲之也。⑦【品類】猶品物也。⑧【遊目騁懷】謂擴眼界

而暢胸懷也。⑨【所之既倦】之，往也。倦於所往，謂事畢而興盡也。⑩【俛仰之間三句】俛

仰之頃，爲時甚近，而向之所樂者，已成往事，猶尙感慨係之。⑪【修短隨化二句】人命之長

短，總歸于盡。⑫【興感之由】古人皆興感于死生之際。⑬【不能喻之於懷】猶言不自解

其所以然。⑭【固知一死生爲虛誕二句】莊子齊物論「予惡乎知夫死者，不悔其始之韜

生乎？」此一死生之說也。又「莫壽乎殤子，而彭祖爲天。」此齊彭殤之說也。言人莫不與感

一起已寫盡
 歸去來之旨
 下乃從歸至
 家逐段細寫
 之一段離彼
 一段到此
 一段有松有
 菊有幼有室
 有酒有樽所
 需裕如樂
 一段室中樂
 事一段園中
 樂一段園中
 景一段與世永
 絕再言歸去
 來者既歸矣

于死生壽夭，固知是兩說，爲虛誕妄作。⑤【錄其所述】錄所賦之詩。⑥【後之覽者二句】
 後人亦重死生，覽我斯文，亦當同我之感。

歸去來辭

陶潛

歸去來兮！田園將蕪，無胡不歸？既自以心爲形役，奚惆悵而獨
 悲？悟已往之不諫，知來者之可追。實迷途其未遠，覺今是而昨非。
 舟搖搖以輕颺，颺去風飄飄而吹衣。問征夫以前路，恨晨光之熹熹。
 微乃瞻衡宇，載欣載奔。僮僕歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存。
 攜幼入室，有酒盈樽。引壺觴以自酌，盼庭柯以怡顏。倚南牕以寄
 傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，
 時矯首而遐觀。雲無心以出岫，就鳥倦飛而知還。景翳翳以
 將入，撫孤松而盤桓。歸去來兮！請息交以絕游。世與我而相遺，復

又不絕交遊
即不如不歸
之愈也
一段插入田
事一段遊行所
歷一段觸物興
感一段收盡歸
去來一篇之
旨樂夫天命一
句乃歸去來
辭之根據

駕言兮焉三十一 求悅親戚之情話，樂琴書以消憂。農人告余以春及，

將有事於西疇。或命巾車，或棹孤舟。既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經

邱木欣欣以向榮，泉涓涓而始流。羨萬物之得時，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇內復幾時？曷不委心任去留？胡為遑遑欲何之？富

貴非吾願，帝鄉不可期。懷良辰以孤往，或植杖而耘耔。登東皋以

舒嘯，臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑。

【總評】 公罷彭澤令，歸賦此辭。高風逸調，晉宋罕有其比。蓋心無一累，萬象俱空，田園

足樂，真有實地受用處，非深于道者不能。

【註釋】 ①【歸去來兮】淵明為彭澤令，解印綬，歸田園，作此辭以明志，言去彭澤而

來家也。②【蕪】謂草叢生也。③【既自以心為形役二句】心在求祿，則不能自主，反為形

體所役。此我自為之，何所惆悵而獨為悲乎？④【悟已往之不諫二句】前此求祿之事，固不

可諫；今乃辭官而歸，猶可追改。⑤【颺】搖動貌。⑥【熹微】光未明也。⑦【乃瞻衡宇二

句】衡字，謂其所居衡門屋宇也。載，則也。欣，奔喜至家而速奔也。⑧【稚】小也。⑨【三徑就荒】蔣詡幽居開三徑，潛亦慕之。言久不行，已就荒蕪也。⑩【柯】樹枝也。⑪【容膝】言地之小，僅足以容膝也。⑫【園日涉以成趣】田園之中，日日遊涉，自成佳趣。⑬【扶老】杖也。⑭【流憩】周流而憩息也。⑮【矯】舉也。⑯【岫】山有穴曰岫。⑰【翳翳】漸陰也。⑱【盤桓】不進也。⑲【交遊】指當路貴人。⑳【駕言】用詩經「駕言出遊」句。㉑【將有事於西疇】有事，謂耕作也。疇，田也。㉒【巾車】有幕之車。㉓【窈窕】長深貌。㉔【壑澗水也。】㉕【崎嶇】險也。㉖【邱】土阜也。㉗【欣欣】春意勃生貌。㉘【涓涓】泉流貌。㉙【行休】謂昔行而今休也。㉚【寓】寄也。㉛【委心任去留】委，棄也。言何不委棄常俗之心，任性去留也。㉜【遑遑】如有求而不得之意。㉝【帝鄉】仙都也。㉞【耘耔】耘，除草，耔，壅苗本也。㉟【東皋】營田之所。春事起於東，故云東皋。㊱【聊】且也。㊲【乘化句】乘陰陽之化以同歸於盡也。

桃花源記

陶潛

一起便奇

晉太原中，武陵人捕魚爲業，緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林。

寫出異境

善于點景

敍山中人物

純然古風

真是目空今古

敍兩邊問答簡括

叮嚀一句逸韻悠然

夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英^四繽紛^五。一漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，^五髣髴若有光。便捨船，從口入。初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗，土地平曠，屋舍儼然，有良田美池桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，^酌悉如外人。一黃髮垂髻，^調竝怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要^十還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云先世避秦時亂，率妻子邑人，來此絕境，不復出焉。一遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一一爲具言，所聞皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語^去云：一不足爲外人道也。一既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守說如此。太守卽遣人隨其往，尋向所誌，

一結悠然而住

遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也。聞之，欣然親往，十五未果尋病終後，遂無問津者。十七

【總評】

桃源人，要自與塵俗相去萬里，不必問其為仙為隱。靖節當晉衰亂時，超然有高舉之志，故作記以寓志，亦歸去來辭之意也。

【註釋】

- ①【太原】晉孝武帝年號。
- ②【武陵】郡名，漢置，即今湖南常德縣。
- ③【緣】循也。
- ④【繽紛】雜亂貌。
- ⑤【髣髴】與彷彿同，見不真切而疑似也。
- ⑥【豁然】開通也。
- ⑦【曠】空闊也。
- ⑧【儼然】整飭貌。
- ⑨【黃髮垂髻】黃髮，老人髮白轉黃也。髻，小兒垂髮。
- ⑩【要】約也。
- ⑪【歎惋】歎惋者，悲外人屢遭世亂也。
- ⑫【便扶向路】扶，緣也。向路，前日來時之路。
- ⑬【郡】秦并天下，置郡縣。後世稱郡曰府。
- ⑭【詣】至也。
- ⑮【未果】未竟其志也。
- ⑯【尋】俄也。
- ⑰【問津】詢問道路也。

五柳先生傳

陶潛

不以地傳，不以名傳，取號

先生不知何許人也，亦不詳其姓字，宅邊有五柳樹，因以為號。

大奇
一似無所嗜
好者卻又好
嗜酒

是為深得酒
趣者

傾得孔顏樂
處

超然世外

結末想見太
古風味

焉。閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解。每有會意，便欣然忘食。性嗜酒，家貧，不能常得。親舊知其如此，或置酒而招之；造飲輒盡，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。環堵蕭然，不蔽風日。短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。常著文章自娛，頗示已志。忘懷得失，以此自終。贊曰：黔婁有言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」其言茲若人之儔乎？銜觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟？天氏之民歟？

【總評】

淵明以彭澤令辭歸後，劉裕移晉祚，恥不復仕，號五柳先生。此傳乃自述其生平之行也。瀟灑澹逸，一片神行之文。

【註釋】

①【何許人】許，猶所也。猶言何地人。②【不求甚解】言略通其大意也。③

【嗜】好也。④【置】設也。⑤【吝情】吝惜去留之情。⑥【環堵蕭然】禮環堵之室。堵注

長一丈，高一尺，而環一堵為方丈，故曰環堵。蕭然，無所有也。⑦【簞瓢】簞，盛飯之竹器。瓢，

瓠為之，用以挹水。⑧【屢空】數至空匱也。論語回也其庶乎屢空。⑨【晏如】安然貌。⑩

【黔婁】古高士。①【其言茲若人之儔】猶云爲若人之儔而言。②【無懷氏】上古之帝；

其民甘食而樂居，懷土而重生，雞犬之音相聞，民至老死，不相往來，命之曰無懷氏之民。③

【葛天氏】上古之帝；其治世不言而信，不化而行。

北山移文

孔稚珪

起便點出北山移文四字大意極清高

先泛論夫隱者有此三等尚未說到周顒嗚呼數句承上起下感慨情深周子入題

鍾山之英，草堂之靈，馳煙驛路，勒移山庭。夫以耿介拔俗之標，瀟灑出塵之想，^三白雪以方潔，^四干青雲而直上，吾方知之矣。若其亭亭物表，皎皎霞外，芥千金而不盼，屣萬乘其如脫。聞鳳吹於洛浦，值薪歌於延瀨，^八固亦有焉。豈期終始參差，蒼黃反覆，淚翟子之悲，慟朱公之哭，^十乍迴跡以心染，或先貞而後黷，何其謬哉！嗚呼！^{十二}尚生不存，仲氏既往，山阿寂寥，千載誰賞。世有周子，儁俗之士，既文，既博，亦立，亦史，然而學遁東魯，習隱南郭，竊吹草堂，濫巾北

以上總寫以下分作兩截寫

此段寫願初志如此是前一截人

此段寫願繼志如此是後一截人

岳誘我松桂，欺我雲壑。雖假容於江皋，乃纓情於好爵。其始至也，將欲排巢父，甫拉繼許由。傲百氏，蔑王侯。風情張去聲日，霜氣橫秋。或歎幽人長往，或怨王孫不游。談空空於釋部，覈効立立於道流。務光何足比，涓子不能儔。及其鳴騶入谷，鶴書赴隴。形馳魄散，志變神動。爾乃眉軒席次，袂聳筵上。焚芟息製而裂荷衣，抗塵容而走俗狀。風雲懷其帶憤，石泉咽煙入聲而下愴。望林巒而有失，顧草木而如喪。至其紐金章，縮墨綬，跨屬城之雄冠去聲，百里之首。張英風於海甸，馳妙譽於浙右。道帙長擯，法筵久埋。敲扑誼囂，犯其慮牒。訴控孔僖繼，裝其懷。琴歌既斷，酒賦無續。常綢繆於結課，每紛綸於折獄。籠張趙於往圖，架卓魯於前錄。希蹤三輔豪，馳聲九州牧。使其高霞孤映，明月獨舉。青松落蔭，白雲誰侶。澗湖戶摧絕無與歸。

此段言其遺
羞山靈所以
醜之也

末段言其不
許再至所以
絕之也

石逕荒涼徒延佇。至於還飈標。入幕寫霧出楹蕙帳空兮夜鶴怨。
山人去兮曉猿驚。昔聞投簪逸海岸四十一。今見解蘭縛塵纓。於是南嶽
獻嘲平。北隴騰笑。列壑爭譏。攢峯竦詭。慨遊子之我欺。悲無人以
赴弔。故其林慚無盡。澗愧不歇四十二。秋桂遣風。春蘿擺月。騁西山之逸
議。馳東皋之素謁。今又促裝下邑。浪棹吳上京。雖情投於魏闕。或
假步於山肩四十三。豈可使芳杜厚顏。薜荔例蒙恥。碧嶺再辱。丹崖
重滓子。塵游躅逐於蕙路。汗淥六池以洗耳。宜扁岫幌恍。掩雲關。
斂輕霧。藏鳴湍脫平。截來轅於谷口。杜妄轡於郊端。於是叢條暝四十四
膽。疊穎怒魄。或飛柯以折輪。乍低枝而掃迹。請迴俗士駕。為君謝
逋客。

【總評】

假山靈作檄，設想已奇，而篇中無語不新，有字必雋，層層敲入，愈入愈精，真覺

泉石蒙羞，林壑增穢，讀之令人賞心畱盼，不能已也。

【註釋】

①【鍾山之英四句】鍾山，卽北山也；在今江蘇江寧縣東北，其南有草堂寺。

英靈，皆言其神也。驛，傳也。勒，刻也。謂山之英靈，馳驅烟霧於驛路，刻移文于山庭也。蕭子顯齊書云：孔稚珪，字德璋，會稽人也。鍾山在北郡，其先周彥倫隱于此，後應詔出爲海鹽令，秩滿入京，復經此山，孔生乃借山靈之意移之，使不許再至，故云北山移文。②【耿介】有氣節也。③

【瀟灑】清高絕俗貌。④【方】比也。⑤【干】觸也。⑥【亭亭物表四句】亭亭，高聳貌。皎皎，潔白貌。芥草也。盼，顧也。屣，草履。言視千金萬乘，如草芥脫屣也。⑦【風吹洛浦】周靈王太

子晉，吹笙作鳳鳴，遊於伊洛之間。⑧【薪歌延瀨】蘇門先生游于延瀨，見一人採薪，謂之曰：子以此終乎？採薪人曰：吾聞聖人無懷，以道德爲心，何怪乎而爲哀也。遂爲歌二章而去。⑨【終始參差四句】參差，不一也。反覆，不定也。翟墨翟，朱楊朱。墨子見素絲而泣之，爲其可以黃，

可以黑。楊子見歧路而哭之，爲其可以南，可以北。士無一定之志，不能免二人之悲哭。⑩【乍迴跡以心染】乍，暫也。迴，避也。暫避跡山林，而心猶染于俗也。黷，垢也。⑪【謬誑也】尙

生不存四句】尙生，尙子平也。仲氏，仲長統也。范曄後漢書尙子平隱居不仕，性尙中和，好通

老易。仲長統性傲儻，默語無常，每州郡命召，輒稱疾不就。言無此二人，使山阿空虛，千載以來，

無人賞樂。⑤【亦玄亦史】玄謂莊老之道，史謂文多質少。⑥【學遁東魯二句】東魯，謂顏闔也。魯君聞顏闔得道人也，使人以幣先焉。顏闔對曰：恐聽謬而遺使者罪，不若審之。使者反審之，復來求之，則不得矣。南郭，謂南郭子綦也。隱几而坐，仰天嗒然似喪其偶。言顓非本性，但學習此二人之隱遁也。⑦【竊吹草堂二句】竊，盜也。吹，借用吹竽之吹。齊宣王好竽，必三百齊吹。南郭先生不竽者，而次三百人中，以吹竽食祿。齊王薨，後王曰：寡人好竽，欲一一吹之。南郭乃逃。濫，僭也。巾，隱者之服。北岳，卽北山也。言顓盜居草堂，僭服幅巾。⑧【假容】卽貌託也。⑨【皋】澤也。⑩【纓】繫也。⑪【好爵】謂人爵也。⑫【排巢父三句】排，推也。拉，折也。巢父許由隱者之最也。百氏，百家諸子也。⑬【張】大也。⑭【橫】蓋也。⑮【幽人長往二句】幽人，王孫，隱者之稱。慕其長往，故歎之，疾其不遊，故怨之。⑯【談空空於釋部二句】顓汎涉百家，長于佛理，著三宗論，兼善老易。空空，以空明空也。釋部，佛經也。覈考也。玄玄，玄之又玄也。道流，謂老子也。⑰【務光】夏時人，湯得天下，已而讓光，光不受而逃。⑱【涓子】齊人，好餌朮，隱于宕山。⑲【鳴騶】載詔書車馬也。⑳【鶴書】卽詔書，在漢謂之尺一簡，髣髴鶴頭，故有其稱。㉑【眉軒席次四句】軒，舉也。舉眉，謂喜也。次，側也。袂，衣袖也。袂聳，謂舉臂也。芰製，荷衣，隱者之服。言製芰荷以爲衣，互文也。今皆焚裂之。抗舉也。走，騁也。㉒【風雲懷其帶憤】懷

愴憤咽，皆怨怒貌。言此等雖無情，見山人去，亦如有喪失而怨怒也。④【紐金章六句】紐，繫也。綰貫也。金章，銅章也。銅章墨綬，縣令之章飾也。跨，越也。管州之城爲屬城，縣大率百里，言越衆城而爲縣宰之稱首也。英風妙譽，皆美聲也。海甸浙右，所理邑近海而在浙江之右也。⑤【道帙長擯四句】帙，書衣也。擯，棄也。法筵，講席也。埋藏也。敲扑，謂打人聲也。牒，文牒也。訴，訴告也。倥傯，繁促貌。言道書講席，永棄埋而聽訟也。⑥【常綢繆於結課二句】綢繆，親近也。結課，考第也。紛綸，衆多貌。折獄，聽訟也。⑦【籠張趙於往圖四句】漢張敞，趙廣漢，俱爲京兆尹，有名望。魯恭，卓茂，咸善爲令，籠架，謂包舉也。三輔，謂京兆尹，左馮翊，右扶風，希蹤，希傲賢豪蹤跡也。牧，九州牧長。馳聲，謂皆得聞其聲名也。⑧【高霞孤映六句】言霞月徒舉映，無人賞玩，松蔭零落，白雲無與爲偶。礪水礪也。摧絕，破壞也。荒涼，蕪穢也。延佇，遠望也。言不復更歸，徒爲延望也。⑨【懸】風也。⑩【寫】吐也。⑪【楹】柱也。⑫【蕙帳空兮夜鶴怨二句】蕙，香草，山人嘗以爲帳。因山言之，故託猿鶴以寄驚怨也。⑬【投簪逸海岸二句】投簪，謂疏廣也。投，棄也。漢疏廣棄官而歸東海。幽人佩蘭，故云解蘭縛繫也。塵纓，世事也。⑭【南嶽獻嘲六句】南嶽，謂南山也。嘲，調也。隴，亦山也。騰，起也。攢，簇聚也。竦，上也。諛，譏也。言皆譏笑此山，初容此人也。遊子，謂顛也。弔，問也。言山爲顛所欺，而無人來問也。⑮【秋桂遺風四句】羅，女羅也。施于松

柏。風月所以滋松桂之美。今既無人，故遣擺之。西山，謂首陽山。逸議，隱逸之議也。素謁，謂以情素相告也。馳聘，宣布也。謂宣布于人，使盡知之也。〔促裝下邑四句〕下邑，謂海鹽也。浪，鼓也。棧，楫也。上京，建康也。言海鹽秩滿，催促行裝，駕舟赴京，以遷官也。魏闕，朝廷也。扁山門也。言顯情實在朝廷，而又欲假跡，再遊北山也。〔芳杜厚顏六句〕芳杜，薜荔，皆香草。躑躅，蹤跡也。淥水，清也。言豈可使芳草懷愧恥以相見，崖嶺再被滓穢，更以俗塵點我蕙草之路，汙濁我洗耳之池乎？〔宜扁岫幌六句〕扁，閉也。岫幌，山窗也。雲關，謂以雲爲關鍵也。斂藏霧湍，使無見聞也。來轅妄轡，謂顯之車乘也。谷口，郊端山之外也。恐其親近，故截斷杜絕之。〔叢條曠膽六句〕條，木枝也。穎，草穗也。言條穗曠怒而擊折顯之車輪，掃去其迹也。俗士，逋客，謂顯也。謝絕，逋逃也。

諫太宗十思疏

魏徵

三句起下一句一思字此伏是一篇主意下恐三句便作跌宕文極

臣聞求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。源不深而望流之遠，根不固而求木之長，德不厚而思國之安，臣雖下愚，知其不可，而況於明哲乎？人君當

有致

伐根二句反
繳足上文
上疏本意專
為此善始兩
句

正與德義相
反
從上居安思
危句反覆開
論逼出十思

暢言十思所
謂積其德義
者以此

神器之重，居域中之大，不念居安思危，戒奢以儉，斯亦伐根以求
木茂，塞源而欲流長也。凡昔元首，承天景命，善始者實繁，克終者
蓋寡。豈取之易，守之難乎？蓋在殷憂，必竭誠以待下；既得志，則縱
情以傲物。竭誠則吳越為一體，傲物則骨肉為行路。雖董之以嚴
刑，振之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏
惟人。載舟覆舟，所宜深慎！誠能見可欲，則思知足以自戒；將有作，
則思知止以安人。念高危，則思謙沖而自牧；懼滿盈，則思江海下
百川。樂盤遊，則思三驅以為度；憂懈怠，則思慎始而敬終。慮壅蔽，
則思虛心以納下；懼讒邪，則思正身以黜惡。恩所加，則思無因喜
以謬賞；罰所及，則思無以怒而濫刑。總此十思，宏茲九得，簡能而
任之，擇善而從之。則智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者

善于用思然
後可以無思
妙

效其忠。文武並用，垂拱而治。何必勞神苦思，代百司之職役哉？

【總評】

通篇只重一思字，卻要從德義上看出。世主何嘗不勞神苦思，但所思不在德義，則反不如不用思者之爲得也。魏公十思之論，剴切深厚，可與三代謨誥並傳。

【註釋】

①【浚】深也。②【神器】帝位也。③【域中】宇內也。④【元首】君也。⑤

【景】明也。⑥【吳越爲一體】吳越世讎也；一體，謂仇怨胥泯，同一親愛也。⑦【骨肉】如父

子兄弟之類。⑧【董督也】。⑨【苟免】謂苟免刑罰。⑩【載舟覆舟二句】謂民猶水也，水

可載舟，亦可覆舟，可畏之甚也。⑪【謙沖而自牧】牧，養也。易曰：謙謙君子，卑以自牧也。⑫

【江海下百川】老子：江海所以爲百谷王者，以其善下之，則滿而不溢。⑬【盤遊】盤樂遊逸

也。⑭【三驅】易「王用三驅」，謂天子不合圍，開一面之網也。⑮【壅蔽】謂上下隔閡也。

⑯【納下】謂聽下之諫言也。⑰【宏茲九得】思則十有九得。⑱【垂拱而治】謂天子垂

衣拱手，無爲而治也。

爲徐敬業討武墨檄

照音

駱賓王

偽臨朝武氏者，性非和順，地實寒微，昔充太宗下陳，曾以更耕

衣入侍，泊忌乎晚節，穢亂春宮，潛隱先帝之私，陰圖後房之嬖，入

門見嫉，蛾眉不肯讓人，掩袖工讒，狐媚偏能惑主，踐元后於翬揮

翟，陷吾君於聚麀，加以虺九蜴亦為心，豺狼成性，近狎邪僻，殘

害忠良，殺姊屠兄，弑君鳩朕去母，人神之所同嫉，天地之所不容，猶

復包藏禍心，窺竊神器，君之愛子，幽之於別宮，賊之宗盟，委之以

重任，嗚呼！霍子孟之不作，朱虛侯之已亡，鷲燕同啄皇孫，知漢祚之

將盡，龍漦時帝后，識夏庭之遽衰，敬業皇唐舊臣，公侯冢子，奉先

君之成業，荷本朝之厚恩，宋微子之興悲，良有以也，袁君山十九之流

涕，豈徒然哉？是用氣憤風雲，志安社稷，因天下之失望，順宇內之

推心，爰舉義旗，以清妖孽，南連百越，北盡山河，鐵騎成羣，玉軸相

歷數武氏之罪

嗚呼！下二句

隱然譏責朝

鷲啄皇孫四

句言唐不久

將滅

述興師之故

寫兵威之盛

接海陵紅粟，倉儲之積靡窮。江浦黃旗，匡復之功何遠。班聲動而

北風起，劍氣冲而南斗平。暗廿四鳴聲去則山岳崩頽，叱咤聲去則風雲

變色。以此制敵，何敵不摧。以此圖功，何功不克。公等或居漢地，或

叶廿七周親，或膺重寄於話言，或受顧命於宣室，言猶在耳，忠豈忘

心。一抔三十之土未乾，六尺之孤何託。倘能轉禍為福，送往事居

共立勤王之勳，無廢大君之命。凡諸爵賞，同指山河。若其眷戀窮

城，徘徊歧路，坐昧先幾之兆，必貽後至之誅。請看今日之域中，竟

是誰家之天下。

勵共事之人

結語隋勁

【總評】起寫武氏之罪不容誅，次寫起兵之事不可緩，末則示之以大義，動之以刑賞，

雄文勁采，足以壯軍聲而作義勇，宜則天見檄而歎其才也。

【註釋】○「偽臨朝武氏者」綱目凡稱僭竊者皆曰偽。武則天，名曩，太宗時召入為

才人，高宗為太子，入侍悅之。太宗崩，高宗即位，武氏為尼，引納後宮，拜為昭儀，尋廢王皇后，立

武氏爲皇后，政事皆決焉。高宗崩，中宗卽位，武后臨朝，廢中宗爲廬陵王。①【下陳】下列也。謂爲才人。②【更衣入侍】嘗以更衣之使得幸。③【泊乎晚節二句】泊，及也。晚節，晚年也。穢亂，言其淫也。春宮，太子東宮也。④【潛隱先帝之私二句】削髮爲尼，掩其爲太宗才人之跡，以圖高宗後宮之嬖幸。⑤【入門見嫉】入宮便懷嫉妬，而舒展蛾眉，不肯讓人，巧于用讒，王皇后爲其所害，是其狐媚之才，偏能惑高宗之聽。⑥【踐元后於翬翟】翬翟，雉羽也。雉之交有時，守死而不犯分，婦德所宜，故后之車服，皆畫翬翟之形。王皇后廢，武氏踐元后之位。⑦【陷吾君於聚麀】吾君，謂高宗也。聚，猶共也。獸之牝者曰麀。曲禮：夫惟禽獸無禮，故父子聚麀。⑧【虺蜴】毒蟲也。⑨【邪僻】指李義府、許敬宗等。⑩【忠良】指褚遂良、長孫無忌等。⑪【殺姊屠兄二句】姊，韓國夫人，兄，惟良，君母，未聞。鳩，毒鳥，以其毛瀝酒，飲之則殺人。⑫【君之愛子四句】中宗，君之愛子，廢爲廬陵王，而幽之于別所。諸武用事，悉委之以重任。⑬【霍子孟之不作二句】霍子孟，霍光也。輔幼主以存漢。朱虛侯，劉章也。誅諸呂以安劉。⑭【鷲啄皇孫二句】漢成帝后趙飛燕，于後宮有子者皆殺之。故有鷲啄皇孫之謠。⑮【龍瘖帝后】瘖，龍所吐涎沫，龍之精氣也。夏后臧龍瘖于庭，傳及殷周莫之發，厲王之末，發而觀之，瘖流于庭，入于王府，府之童女，遭之而生女怪，棄于市，因入于褒，周幽王伐褒，褒人獻之，卽褒姒也。幽

王嬖之，遂至亡國。是周之衰亂，于夏庭而已伏之矣。①【敬業】唐大臣徐世勣之孫也。勣賜姓李。②【宋微子之興悲】微子過殷故墟，悲之，作麥秀之歌。一云箕子所作。③【袁君山之流涕】漢袁安以外戚專權，言及國事，每暗鳴流涕。④【鐵騎成羣二句】以言乎馬，則鐵騎萬千以成羣；以言乎車，則玉軸遠近以相接。⑤【海陵紅粟】海陵，縣名，漢置，即今江蘇之泰縣。紅粟，言米粟多而紅腐也。⑥【江浦】地名，即今江蘇之江浦縣。⑦【班聲動而北風起二句】班馬之聲動，而凜然若北風起；懸劍之氣冲，而煥然若南斗平。⑧【暗鳴】懷怒聲。⑨【叱咤】發怒聲。⑩【或居漢地】指異姓。⑪【或叶周親】指同姓。⑫【或膺重寄於詔言】分封於外。⑬【或受顧命于宣室】受託於朝。⑭【一抔之土未乾二句】一掬曰抔。土指墳墓也。土未乾，謂高宗葬未久也。六尺孤，指中宗言。⑮【往】謂高宗。⑯【居】謂中宗。⑰【凡諸爵賞二句】爵賞有功，共指山河以爲信。⑱【徘徊歧路二句】謂進退不果，徘徊于兩途之間。⑲【後至之誅】禹致羣臣于會稽，防風氏後至，禹戮之。

滕王閣序

王勃

南昌故郡，洪都新府。星分翼軫，地接衡廬。襟三江而帶五湖，控

首敘地形之雄
次序人物之異
隨起下文

述賓主之美

只潦水二句已寫盡九月之景

敘到閣之由

此段言閣在山水之間乃近景也

落霞二語是警句自使伯嶼心服

蠻荆而引甌越大物華天寶七龍光射牛斗之墟八人傑地靈九徐孺下陳

蕃之楊十雄州霧列十一俊彩星馳十二臺隍枕十三夷夏之交十四賓主盡東南之

美都督十五閣公之雅望十六檠戟遙臨十七宇文新州之懿範十八襜帷暫駐十九十

旬休暇勝友如雲二十千里逢迎二十一高朋滿座二十二騰蛟起鳳二十三孟學士之詞宗

紫電清霜二十四王將軍之武庫二十五家君作宰二十六路出名區二十七童子何知二十八躬逢勝

餞二十九時維九月三十序屬三秋三十一潦水盡而寒潭清三十二煙光凝而暮山紫三十三儼驂

駢於上路三十四訪風景於崇阿三十五臨帝子之長洲三十六得仙人之舊館三十七層巒聳

翠三十八上出重霄三十九飛閣流丹四十下臨無地四十一鶴汀四十二鳧渚四十三窮島嶼四十四之縈迴

桂殿蘭宮四十五列岡巒之體勢四十六披繡闥俯雕甍四十七山原曠其盈視四十八川澤

盱四十九其駭矚五十閭閻撲地五十一鐘鳴鼎食之家五十二舸五十三艦五十四迷津五十五青雀黃

龍之軸五十六虹銷雨霽五十七彩徹雲衢五十八落霞與孤鶩五十九齊飛六十秋水共長天一

此段言閣極
山水之外乃
遠景也
敘宴會之人
歌飲文詞無
所不妙
天高地迴二
句收拾上文
勝景
興盡二句起
引下文命運
關山四句言
在會者多屬
他鄉失志之
人能不感慨
係之下乃承
此意細寫之

此段言懷才
而際時者皆
失志如此後
之悲失志者
亦可因之以
自慰

言士雖遭時
命之窮正當

色漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱。雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。遙吟俯暢，

逸興遄飛。爽籟發而清風生，纖歌凝而白雲遏。睢園綠竹，氣凌

彭澤之樽。鄴水朱華，光照臨川之筆。四美具，二難并。窮睇眄

於中天，極娛遊於暇日。天高地迴，覺宇宙之無窮。興盡悲來，識盈

虛之有數。望長安於日下，指吳會於雲間。地勢極而南溟深，天柱

高而北辰遠。關山難越，誰悲失路之人。萍水相逢，盡是他鄉之客。

懷帝閣而不見，奉宣室以何年。嗚呼！時運不齊，命途多舛。馮唐易

老，李廣難封。屈賈誼於長沙，非無聖主。竄梁鴻於海曲，豈乏明時。

所賴君子安貧，達人知命。老當益壯，寧知白首之心。窮且益堅，不

墜青雲之志。酌貪泉而覺爽，處涸轍以猶權。北海雖賒，扶搖可

接。東隅已逝，桑榆非晚。孟嘗高潔，空懷報國之心。阮籍猖狂，豈效

因之以自勵

自負不凡

此段自敘以省父過此得與宴會不敢辭作序之意

勃居末座而簡作序故以遜詞作結得體

序詞藻麗詩意淡遠非是詩不能稱是序

窮途之哭。勃三尺微命，一介書生。無路請纓，等終軍之弱冠。去六

懷投筆，慕宗慤之長風。舍簪笏於百齡，奉晨昏於萬里。非謝家之

寶樹，接孟氏之芳鄰。他日趨庭，叨陪鯉對。今晨捧袂，喜託龍門。楊

意不逢，撫凌雲而自惜。鍾期既遇，奏流水以何慚。嗚呼！勝地不常，

盛筵難再。蘭亭已矣，梓澤坳墟。臨別贈言，幸承恩於偉餞。登高作

賦，是所望於羣公。敢竭鄙誠，恭疏短引。一言均賦，四韻俱成。滕王

高閣臨江渚，佩玉鳴鸞罷歌舞。畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮捲西山

雨。閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在，檻外長

江空自流。

【總評】

唐高祖子元嬰為洪州刺史，建此閣，後封滕王，故曰滕王閣。咸淳二年，閣伯嶼

為洪州牧，重修。九月九日，宴賓僚于閣，欲誇其塔吳子章才，令宿構序。時王勃省父次馬當，去

南昌七百里，夢水神告曰：「助風一帆。」達旦，遂抵南昌，與宴。閣請衆賓序，至勃不辭。閣恚甚，密令吏得句，卽報，至落霞二句，歎曰：「此天才也！想其當日對客揮毫，珍詞繡句，層見疊出，洵是奇才。」

【註釋】

①【南昌二句】南昌，縣名，漢置，卽今江西南昌縣。洪都，卽南昌，隋置洪州於

此，故名。②【翼軫二星，在楚之分野。】③【衡廬】衡山峙立于西南，廬山近聯于北境。④

【襟三江而帶五湖】三江，荆江在荊州，淞江在蘇州，浙江在杭州，此據其上，如衣之襟焉。五湖，太湖在蘇州，鄱陽湖在饒州，青草湖在岳州，丹陽湖在潤州，洞庭湖在鄂州，此據其中，如帶之束焉。⑤【控蠻荆而引甌越】荆楚本南蠻之區，此則控扼之。閩越連東甌之境，此則接引之。

⑥【物華天寶】物之光華，乃天之寶。⑦【龍光射牛斗之墟】豐城有二劍，曰干將，曰莫邪，

其龍文光彩直上射牛斗。⑧【人傑地靈】人之英傑，由地之靈。⑨【徐孺下陳蕃之榻】徐

穉，字孺子，洪州高士也。陳蕃爲豫章太守，特設一榻以待之。⑩【雄州霧列】雄州，謂大郡，如

霧之浮列於上。⑪【俊彩星馳】俊彩，謂人物，如星之奔馳於前。⑫【臺隍枕夷夏之交】臺，

亭臺。隍，城下。以首據物曰枕。夷，謂正南荆楚之地。夏，謂東南揚州之域。⑬【賓主盡東南之

美】時宴于此閣之賓主，盡東南人物之美。⑭【都督閣公二句】時閣伯嶼爲洪州牧，卽都

督也。檠戟有衣之戟。遙遠而臨于洪州。⑤【宇文新州二句】宇文鈞，新除澧州牧，道經於此。稽帷，蓋坐車馬者，蔽前曰稽，在旁曰帷。⑥【騰蛟起鳳四句】蛟氣之騰，光焰奪目；鳳毛之起，文彩耀空；喻才華也。詞宗，謂詞章之宗。光輝之發，閃如紫電；浩氣之凝，凜若清霜；喻節操也。武庫，言無所不有。孟學士，王將軍，是會中顯客。⑦【家君作宰二句】勃父名福，時爲交阯令，勃往省焉，道經洪州。⑧【儼】望也。⑨【駿騄】馬行不止也。⑩【崇阿】高陵也。⑪【臨帝子之長洲】帝子，謂滕王也。建閣長洲之上。臨，謂至其所也。⑫【得仙人之舊館】仙人舊館，稱滕王閣也。得，謂登其上也。⑬【層巒聳翠二句】閣之當山，但見層疊峯巒，聳其翠色，上出于重重霄漢之上。⑭【飛閣流丹二句】閣之映水，飛舞莫定，影若流丹，下臨于江上無地之處。⑮【鶴汀鳧渚二句】汀，水際平地。渚，小洲也。海中山曰島。山在水曰嶼。鶴聚於汀，鳧宿于渚，已窮盡水中島嶼縈曲迴環之處。⑯【桂殿蘭宮二句】江神祠宇，以桂爲殿庭，以蘭爲宮闕，前後分別，如閭閻之體勢。⑰【披】開也。⑱【闔】門屏也。⑲【臺】屋棟也。⑳【山原二句】謂山原之深曠者，足以極吾之所視。盱，張目也。川澤如目之張，而有以駭吾之所矚。㉑【閭閻撲地二句】閭閻，里中門也。撲地，謂排列于地也。鳴鐘列鼎而食，盡大家也。㉒【舸艦迷津二句】舸，大船。艦，戰船。迷塞水津，皆彩畫青雀黃龍于船軸之上。㉓【落霞與孤鶩齊飛

二句】落霞自天而下，孤鶩自下而上，故曰齊飛。秋水碧而連天，長天空而映水，故曰一色。⑤
【漁舟唱晚四句】彭蠡，鄱陽湖也。衡陽，衡山之南，有回雁峯，雁不過此。漁唱不到彭蠡不窮，雁聲不到衡陽不斷，總言其極多耳。⑥【遄速也。⑦【爽籟發而清風生】凡孔竅機括皆曰籟，秋晚之爽氣，發于萬籟之鳴，故清風颯颯而生。⑧【織歌凝而白雲遏】織，細也。女樂之細歌，凝止于待宴之側，而白雲爲之遏留。⑨【睢園綠竹二句】意其用淇澳綠竹事，以嘉有德。陶淵明爲彭澤令，嘗置酒召客。此美座中之有德而善飲者。⑩【鄴水朱華二句】鄴，曹魏所興之地。曹植詩朱華冒綠池。臨川，今撫州。王羲之善書，嘗爲臨川內史。此美座中之有文而善書者。⑪【四美具】良辰，美景，賞心，樂事。⑫【二難】嘉主，賢賓。⑬【窮睇眄於中天】睇，小視，眄，邪視。窮極觀覽于中天之際。⑭【迴寥遠也。⑮【長安】唐之都城，在今陝西長安縣西北。⑯【日下】喻天子所在。⑰【吳會】即今江蘇吳縣城。⑱【地勢極而南溟深二句】南溟，南海也。北辰，北極也。地缺東南，勢極于南而南溟最深。天傾西北，柱高于北而北辰亦遠。⑲【失路】喻不得志也。⑳【萍水相逢】萍，浮生水上，隨風漂流，故人稱邂逅相遇，曰萍水相逢。㉑【懷帝閤而不見二句】懷思君門而不可得見。宣室，漢未央宮前正殿也，賈誼奉召於此。言欲如賈誼奉宣室之問，不知又在何年。㉒【馮唐易老】馮唐，漢成紀人，白首爲郎，

帝輦過郎署，與論將帥，拜爲車騎都尉。⑤【李廣難封】漢李廣，武帝時爲右北平太守，匈奴

號爲飛將軍，以數奇，不得封侯。⑥【屈賈誼於長沙二句】絳灌屈賈誼，誦爲長沙王太傅，非

無漢文帝之聖主。⑦【竄梁鴻於海曲二句】佞臣毀梁鴻，逐之于北海，豈無魏武帝之明時。

⑧【酌貪泉而覺爽二句】廣州一水，謂之貪泉，飲此水者，廉士亦貪。吳隱之詩：試使夷齊飲，

終當不易心。身當困窮，如魚處涸轍之內，而猶懼悅。⑨【北海雖賒二句】賒，遠也。扶搖，風勢

也。莊子：北海有魚，其名爲鯤，化而爲鵬，搏扶搖而上者九萬里。⑩【東隅已逝二句】東隅，日

出處。桑榆，謂晚也。漢光武勞馮異，詔始雖垂翅回溪，終能奮翼灑池，可謂失之東隅，收之桑榆。

⑪【孟嘗高潔二句】孟嘗字伯周，漢順帝時爲合浦太守，性行高潔，不見陞擢，故云空懷。⑫

【阮籍猖狂二句】晉阮籍率意獨駕，車迹所窮，輒痛哭而返。是猖狂也，吾輩豈可效之。⑬【

無路請纓二句】曲禮：二十曰弱冠。南越與漢和親，終軍年二十餘，自願受長纓，必羈南越王

而致之闕下。勃謂無路請纓于朝，比終軍弱冠之年。⑭【有懷投筆二句】漢班超嘗爲人書

記，意不屑，投筆有封侯萬里之志。宋宗慤，叔父問所志，慤曰：願乘長風，破萬里浪。後果爲將軍。

勃謂有志于投筆，景慕宗慤之乘風破浪。⑮【簪笏二句】簪，冠簪；笏，手版；仕宦之服。昏定而

晨省，爲人子之禮。言舍去百年富貴之途，而省親於萬里之外也。⑯【謝家寶樹】謝玄爲叔

父安所器曰：子弟亦何預人事，而欲使其佳。玄曰：如芝蘭玉樹，欲使生于庭階耳。④【孟氏芳鄰】孟母三遷，爲子擇鄰。言與諸賢相接。⑤【他日趨庭二句】論語鯉趨而過庭，謂異日到交趾，侍父受教，叨陪孔鯉趨庭之對。⑥【今晨捧袂二句】漢李膺以聲名自高，士有被其容接者，名爲登龍門。勃謂今日捧袂而進，喜託姓名于閻公之門，亦若龍門也。⑦【楊意不逢二句】楊得意曾薦司馬相如，後相如遂顯。勃言不逢楊得意之薦，但誦相如凌雲之賦，而自惜其不遇耳。⑧【鍾期既遇二句】伯牙鼓琴，志在流水；鍾子期曰：洋洋若江湖。勃謂既遇閻公之知音，卽呈所爲文，又何愧焉。⑨【蘭亭】王羲之宴集之地。⑩【梓澤邱墟】梓澤，石崇金谷園，今已荒廢而爲墟。⑪【佩玉鳴鑾罷歌舞】佩玉鳴鑾，歌者衣上之飾也。謂宴罷而佩玉鳴鑾之歌舞亦罷。⑫【畫棟朝飛南浦雲】南浦，地名，在今江西南昌縣西南。謂朝看畫棟，儼若飛南浦之雲。⑬【珠簾暮捲西山雨】西山，在今江西新建縣西，章江門外三十里。謂暮收珠簾，宛若捲西山之雨。⑭【閒雲潭影日悠悠】雲映深潭，日悠悠而自在。⑮【物換星移幾度秋】物象之改換，星宿之推移，此閣至今，凡幾度秋。⑯【帝子】指唐高祖之子元嬰也，卽滕王。⑰【檻外長江空自流】傷其物是而人非也。

與韓荊州書

李白

欲贊韓荆州
卻借天下談
士之言排宕
而出之便與
諛美者異

能得士
敍荆州平日

借毛遂落到
自己言己在
羣士中為尤
異者起下自
敍

敍自己平日
能見重于諸
侯卿相起下
願識荆州頌
君侯四句頌
荆州

此段正寫己
願識荆州卻

白聞天下談士相聚而言曰：「一生不用封萬戶侯，但願一識韓荆州。」何令人之景慕，一至於此？豈不以周公之風，躬吐握之事，使海內豪俊，奔走而歸之。一登龍門，則聲價十倍。所以龍蟠鳳逸之士，皆欲收名定價於君侯。君侯不以富貴而驕之，寒賤而忽之，則三千之中有毛遂，使白得穎脫而出，即其人焉。白隴西布衣，流落楚漢，十五好劍術，徧干諸侯，三十成文章，歷抵卿相。雖長不滿七尺，而心雄萬夫。皆王公大人許與氣義。此疇曩心跡，安敢不盡於君侯哉？君侯制作侔神明，德行動天地，筆參造化，學究天人。幸願開張心顏，不以長揖見拒。必若接之以高宴，縱之以清談，請日試萬言，倚馬可待。今天下以君侯為文章之司命，人物之權衡。一經品題，便作佳士。而今君侯何惜階前盈尺之地，不使白揚眉。

絕不作一分
寒乞能殊覺
豪氣逼人

譽荆州有薦
人之美所以
動其薦己之
心

既以文自薦
卻又不即自
獻其文先請
給紙筆書人
何等身分
仍拈價字作
結關應甚緊

吐氣激昂青雲耶？昔王子師為豫州，未下車，即辟荀慈明，既下車，又辟孔文舉。山濤作冀州，甄拔三十餘人，或為侍中尚書。先代所美，而君侯亦一薦嚴協律，入為祕書郎，中間崔宗之房，習祖黎昕，許瑩之徒，或以才名見知，或以清白見賞。白每觀其銜恩撫躬，忠義奮發，白以此感激，知侯推赤心於諸賢之腹中，所以不歸他人，而願委身國士。倘急難有用，敢効微軀。且人非堯舜，誰能盡善。白謨猷籌畫，安能自矜。至於制作，積成卷軸，則欲塵穢視聽，恐雕蟲小技，不合大人。若賜觀芻蕘，請給紙筆，兼之書人，然後退掃閒軒，繕寫呈上。庶青萍結綠，長價於薛卞之門。幸推下流，大開獎飾。唯君侯圖之！

【總評】

本是欲以文章求知于荆州，卻先將荆州人品極方擡高，以見國士之出不偶。

知己之遇當急。至于自述處，文氣騷逸，詞調豪雄，到底不作寒酸求乞態，自是青蓮本色。

【註釋】

①【韓荆州】韓朝宗當玄宗時，爲荆州刺史，人皆景慕之，故太白上書以自

薦。②【周公之風二句】周公一沐三握髮，一飯三吐哺，起以待士。③【登龍門】見滕王閣

序注。④【龍蟠鳳逸之十三句】龍蟠鳳逸，謂士之俊秀者；皆欲奉謁荆州，收美名，定聲價也。

⑤【三千之中有毛遂二句】平原君食客三千；毛遂，平原君客也。穎，錐柄。平原君謂毛遂曰：

「夫士之處世，譬若錐處囊中，其末立見。」毛遂曰：「臣乃今日請處囊中耳，使遂早得處囊中，乃穎

脫而出，非特其末見而已。」⑥【隴西布衣】按李白生於蜀之青蓮鄉。新唐書作隴西成紀人。

四庫提要謂隴西係唐時李氏郡望之通稱，當時無此郡縣。⑦【許與氣義】謂氣義見許於

王公大人。⑧【開張】猶言開展。⑨【長揖】凡士人見公卿長揖不拜。⑩【倚馬】桓溫北

征鮮卑，命袁宏倚馬作露布文，手不輟筆，俄成七紙，絕妙。⑪【激昂青雲】言使己得見所長

于荆州之前，猶致身于青雲之上，故曰激昂青雲。⑫【王子師】東漢人。⑬【豫州】即今河南

省。⑭【苟慈明】即苟爽，苟淑之子，爲苟氏八龍之一。⑮【孔文舉】即孔融。⑯【山濤】晉

人。⑰【冀州】即今直隸冀縣治。⑱【嚴協律】名不詳，協律官名。⑲【崔宗之房習祖黎

所許瑩】皆當時韓荆州所接引之後進。⑳【國士】謂荆州，言其才德爲當今第一人，所謂

先點夜字
次點春字
序天倫樂事
是設宴本意
幽賞未已四
句確是春夜
宴桃李園一
末數語寫一
觴一咏之樂
與世俗浪遊
者迥別

國士無雙也。④【謨猷】謀爲也。⑤【塵穢視聽】言污其耳目也。⑥【雕蟲小技】謂作詩賦之類。⑦【芻蕘】自謙之詞，本詩人詢于芻蕘之義。⑧【書人】謂繕寫之人。⑨【青萍】劍名。⑩【結綠】玉名。⑪【薛卞之門】薛燭善相劍，卞和善識玉。⑫【幸推下流】幸推薦及於地位卑下者。

春夜宴桃李園序

李白

夫天地者，萬物之逆旅。光陰者，百代之過客。而浮生若夢，爲權幾何？古人秉燭夜遊，良有以也！況陽春召我，以煙景大塊假我，以文章會桃李之芳園，序天倫之樂事。羣季俊秀，皆爲惠連。吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳作，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。

【總評】

發端數語，已見瀟灑風塵之外，而轉落層次，語無泛設，幽懷逸趣，辭短韻長，讀

之增人許多情思。

【註釋】 ①【逆旅】客舍也。②【秉燭夜遊】古詩云：晝短苦夜長，何不秉燭遊。③

【陽春召我以煙景】煙景，春景也。大塊，天地也。觸目春景，皆天地之文章。④【序天倫之樂事】天倫，兄弟也。時園中桃李盛開，太白與諸兄弟，共宴于其中。⑤【羣季二句】羣季，謂諸

弟也。謝靈運之弟曰惠連。⑥【康樂】謝靈運封康樂侯。⑦【瓊筵】喻筵席之珍貴。⑧【

坐花】園羣花而坐。⑨【羽觴】酒爵也；作爵鳥羽翼形，故名。⑩【醉月】對明月而飲。⑪【

金谷酒數】石崇宴客于金谷園，賦詩不成者，罰三觴。

弔古戰場文

李華

浩浩乎平沙無垠，^二 夔^三 不見人。河水縈帶，羣山糾紛。^五 黯兮慘

悴，風悲日曠。蓬斷草枯，凜若霜晨。鳥飛不下，獸鋌^九 亡羣。亭長告

余曰：「此古戰場也。常覆^福 三軍，往往鬼哭，天陰則聞。」傷心哉！

秦歟，漢歟，將近代歟。吾聞夫齊魏徭戍，^{十一} 荆韓召募，萬里奔走，連年

暴^饑 露。沙草晨牧，河冰夜渡。地闊天長，不知歸路。寄身鋒刃，^{十三} 臨

先將空場寫出愁慘氣象
常覆三軍四字是一篇之綱
網用傷心哉三字便愁慘無極

總言秦漢以來事戰場之苦

法重心駭八字尤極酸楚

此是寫初戰未覆時

加寫苦寒更白淒慘

此是寫三軍正覆時

此重寫三軍欲覆未覆時

臆誰訴。秦漢而還，多事四夷。中州耗斁，十四十五無世無之。古稱戎夏，不
 抗王師。文教失宣，武臣用奇。奇兵有異於仁義，王道迂闊而莫為。
 嗚呼！噫嘻！吾想夫北風振漠，十八胡兵伺便。主將驕敵，十九期門受戰。野豎
 旄旗，川迴組練。法重心駭，威尊命賤。利鏃穿骨，驚沙入面。主客相
 搏，山川震眩。聲析江河，勢崩雷電。至若窮陰凝閉，廿五凜冽海隅。積雪
 沒脛，廿六堅冰在鬚。鷲鳥休巢，征馬踟躕。躑躅繪續，廿九無溫。墮指裂
 膚。當此苦寒，天假強胡。憑陵殺氣，以相剪屠。徑截輜重，三十橫攻士卒。
 都尉新降，將軍覆沒。屍填巨港之岸，血滿長城之窟。卅一無貴，無
 賤，同為枯骨。可勝言哉！鼓衰兮力盡，矢竭兮絃絕。白刃交兮寶
 刀折，兩軍蹙兮生死決。降矣哉！終身夷狄。戰矣哉！骨暴沙礫。卅二鳥
 無聲兮山寂寂，夜正長兮風淅淅。魂魄結兮天沉沉，鬼神聚兮

此則寫三軍已覆之後

雲霧^{卅五}。日光寒兮草短，月色苦兮霜白。傷心慘目，有如是耶？吾

聞^{卅六}之^{卅六}。牧用趙卒，大破林胡。開地千里，遁逃匈奴。漢傾天下，財殫力

痛^{卅八}。任人而已，其在多乎？周逐獫狁^{卅九}，北至太原。既城朔方，全

師而還。飲至策勳，和樂且閑。穆穆棣棣，君臣之閒。秦起長城，竟

海爲關。荼毒生靈，萬里朱殷。漢擊匈奴，雖得陰山，枕骸遍野，功

不補患。蒼蒼蒸民，誰無父母？提攜捧負，畏其不壽。誰無兄弟？如足

如手。誰無夫婦？如賓如友。生也何恩？殺之何咎？其存其沒，家莫聞

知。人或^{五二}有言，將信將疑。惛惛^{五三}心目，寢寐見之。布奠傾觴，哭望天

涯^{五四}。天地爲愁，草木淒悲。弔祭不至，精魂何依？必有凶年，人其流

離。嗚呼噫嘻！時耶命耶？從古如斯，爲之奈何？守^{五五}在四夷。

又從家中寫出酸楚總結秦漢近代結出一篇主意

【總評】

通篇只是極寫亭長口中常覆三軍一語。所以常覆三軍，因多事四夷故也。遂

將秦漢至近代，上下數千百年，反反覆覆，寫得愁慘悲哀，不堪再讀。

【註釋】

①【浩浩】廣大貌。②【垠】崖際也。③【復】遠也。④【縈帶】縈繞如帶也。

⑤【糾紛】雜亂也。⑥【黯】深慘色。⑦【曠】無光也。⑧【凜】寒也。⑨【鋌】疾走貌。⑩

【亭長】漢制每十里有一亭，亭有長，掌捕劾盜賊者。⑪【徭戍】徭，役也。戍，守邊卒也。⑫【

召募】以財招兵也。⑬【膈臆】意不泄也。⑭【耗】損也。⑮【戰】敗也。⑯【古稱戎夏二

句】自古天子以文教安天下，外戎中夏，不敢抗拒王者之師，以王師用正也。⑰【用奇】不

用正師而用奇兵。⑱【漠】沙漠之地。⑲【伺】偵候也。⑳【期門】軍衛之門。㉑【組練

】組，漆甲成組文。練，練袍。皆戰袍也。㉒【利鏃】銳利之箭頭也。㉓【主客相搏二句】主客

合圍而相擊，則金鼓互喧，山川亦爲之震眩。㉔【聲析二句】析，分也。謂聲之震也，足以分江

湖。勢之崩也，無異於雷電。㉕【凜冽】寒氣嚴也。㉖【休巢】休于巢而不出也。㉗【踟躕

】行不進貌。㉘【繪】帛也。㉙【纊】綿也。㉚【輜重】載衣物車。㉛【蹙】迫也。㉜【磔】

小石。㉝【浙浙】聲肅也。㉞【沉沉】昏暗也。㉟【幕幕】陰慘也。㊱【牧】李牧，趙之良將。

㊲【殫】盡也。㊳【痛】病也。㊴【任人而已二句】言漢雖傾動天下，而財盡力病，因思守

邊之將，在得人，不在多也。㊵【獫狁】北狄也。㊶【朔方】北荒之地。㊷【飲至】歸而告至

于廟而飲也。①【穆穆】幽深和敬之貌。②【棣棣】威儀閑習之貌。③【荼毒】茶，苦菜；毒，整蟲；喻酷虐也。④【朱殷】殷，赤黑色；朱，血色；血色久則殷。⑤【陰山】在今綏遠特別區域。
 ⑥【枕】骸骨相枕也。⑦【蒼蒼】天也。⑧【蒸】衆也；言天生衆民。⑨【悁悁】憂忿也。
 【凶年】荒年也。老子大軍之後，必有凶年。⑩【流離】謂窮困而轉徙道路也。⑪【守在四夷】謂惟有宣文教，施仁義，以行王道，使戎夏爲一，而四夷各爲天子守土，則無事于戰矣。

陋室銘

劉禹錫

以山水引起陋室

歷敘室中景物
室中人室中事

引證陋室

應德馨結

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨！
 苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經，無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。
 孔子云：「何陋之有！」

【總評】

陋室之可銘，在德之馨，不在室之陋也。惟有德者居之，則陋室之中，觸目皆成

佳趣。末以何陋結之，饒有逸韻。

起四語只十
二字便將始
皇混一已後
縱心溢志寫
盡真突兀可
喜
此段總寫其
大下乃細寫
之
寫宮中樓閣
之多
寫橋梁道路
之遠
寫宮殿歌舞
之盛
妃嬪六句承
上寫歌舞接
下寫美人

【註釋】

①【陋室】室名，其故址在今安徽和縣。②【德馨】書經「明德惟馨」。言德之香氣遠聞也。③【苔】水草也。④【鴻儒】博學之士。⑤【白丁】平民也。⑥【案牘】官中文書也。⑦【南陽諸葛廬二句】孔明居南陽草廬，揚子雲居西蜀，有玄亭。

阿房宮賦

杜牧

六王畢，四海一。蜀山兀，阿房出。覆壓三百餘里，隔離天日。驪山北構而西折，直走咸陽。二川溶溶，流入宮牆。五步一樓，十步一閣。廊腰縵迴，簷牙高啄。各抱地勢，鉤心鬪角。盤盤焉，囷囷焉，蜂房水渦，^高矗^觸不知其幾千萬落。長橋臥波，未雲何龍。複道行空，不霽何虹。高低冥迷，不知西東。歌臺暖響，春光融融。舞殿冷袖，風雨淒淒。一日之內，一宮之間，而氣候不齊。妃嬪^{十六}媵^發媿^孕嬙^我，王子皇孫，辭樓下殿，輦^{十九}^{速上}來於秦。朝歌夜絃，爲秦宮人。明星熒熒，開妝鏡

寫宮中美人之多

寫宮中珍奇之多

一篇無數壯麗只以可憐之焦土四字了

也。綠雲擾擾，梳曉鬟也。渭流漲膩，棄脂水也。煙斜霧橫，焚椒蘭也。雷霆乍驚，宮車過也。輓輓遠聽，杳不知其所之也。一肌一容，盡態極妍，縵立遠視，而望幸焉。有不得見者三十六年。燕趙之收藏，韓魏之經營，齊楚之精英，幾世幾年，取掠其人，倚疊如山。一旦不能有，輸來其閒。鼎鑄，玉石金塊，珠礫，棄擲邈迤。秦人視之，亦不甚惜。嗟乎！一人之心，千萬人之心也。秦愛紛奢，人亦念其家。奈何取之盡鎔，用之如泥沙。使負棟之柱，多於南畝之農夫。架梁之椽，多於機上之工女。釘頭磷磷，多於在庾之粟粒。瓦縫參差，多於周身之帛縷。直欄橫檻，多於九土之城郭。管絃嘔啞，多於市人之言語。使天下之人，不敢言而敢怒。獨夫之心，日益驕固。戍卒叫，函谷舉，楚人一炬，可憐焦土。嗚呼！滅六國

痛惜六國

痛惜秦

一結言盡而
意無窮

者，六國也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。嗟夫！使六國各愛其人，則足以拒秦。秦復愛六國之人，則遞三世可至萬世而為君，誰得而族滅也。秦人不暇自哀，而後人哀之；後人哀之，而不鑑之，亦使後人而復哀後人也。

【總評】

前幅極寫阿房之瑰麗，不是羨慕其奢華，正以見驕橫斂怨之至，而民不堪命也，便伏有不愛六國之人意在。所以一炬之後，迴視向來瑰麗，亦復何有。以下因盡情痛悼之，為隋廣叔寶等人炯戒，尤有關治體。不若上林子虛，徒逢君之過也。

【註釋】

①【六王畢四句】燕趙韓魏齊楚滅，而海內一統。蜀山材木盡，而阿房始成。
②【隔離】僅與天日相隔離。
③【驪山北構而西折二句】驪山，山名，在今陝西臨潼縣東南。咸陽即秦都，今陝西長安縣東。謂驪山在北，咸陽在西，自驪山北結屋曲折而至西，直赴咸陽殿為大宮。
④【二川溶溶二句】渭川，樊川也。溶溶，安流也。
⑤【廊腰縵迴二句】廊腰，曲折，如縵之迴環；簷牙，尖聳，如禽鳥之高啄。
⑥【鉤心鬩角】屋心聚處如鉤，屋角相湊若鬩。
⑦【盤盤】周迴也。
⑧【困困】屈曲也。
⑨【蜂房水渦】遠望天井，如蜂之房；水溜天井中。

爲窩，卽瓦溝也。①【蟲】高起貌。②【落】簷滴也。③【長橋臥波二句】自阿房渡渭屬之咸陽，以象天極，有長橋臥水波上，疑是爲龍，然龍必有雲，今無雲，知無龍。④【複道行空二句】自殿下直抵南山之巔，架木爲複道，若空中行，朱碧相照，疑是爲虹，然虹必待霽，今不霽，知非虹。⑤【歌臺暖響二句】臨臺而歌，則響爲之暖，如春光之融和。⑥【舞殿冷袖二句】舞罷閒散，則袖爲之冷，如風雨之淒涼。⑦【妃嬪媵嬙】自皇后而下，爲妃，爲嬪，又其次則爲媵，爲嬙。⑧【王子皇孫】謂六國公族。⑨【辭樓下殿】辭六王之樓，下六王之殿。⑩【輦】駕人以待曰輦。⑪【明星熒熒二句】熒熒，光艷也，疑其星，言鏡多也。⑫【綠雲擾擾二句】綠雲，喻美人之髮如雲，擾擾猶紛紛，言髮之多也。⑬【鞦韆】車聲。⑭【杳】冥遠也。⑮【縵】寬心也。⑯【幸】天子車駕所至曰幸。⑰【三十六年句】始皇在位三十六年，言終其身而不得一見也。⑱【收藏經營精英】指下金玉等言。⑲【鼎鑪玉石二句】鑪，釜屬，礫，小石，謂視鼎如鑪，玉如石，金如塊，珠如礫也。⑳【邇迤】連接也，言棄擲不止一處也。㉑【鎔銖】言細微也。㉒【磷磷】釘頭相擊聲。㉓【嘔啞】管絃之聲。㉔【獨夫】指秦皇。㉕【戍卒叫】陳涉乃戍卒，一呼而人響應。㉖【函谷關】漢高入函谷關。㉗【楚人一炬】項羽燒秦宮室。㉘【三世】秦止三世而亡。

原道 韓愈

起四語具四

忙中著此坐
井觀天數語
如落葉驚湍
大有致趣

老子平日談
道德乃欲離
卻仁義一味
是虛無上去
曾不知道德
自仁義中出
故據此關之
已括盡全篇
之意

楊墨佛老雖
並點只重佛
老一邊

博愛之謂仁；行而宜之之謂義；由是而之焉之謂道；足乎已無待於外之謂德。仁與義為定名，道與德為虛位。故道有君子小人，而德有凶有吉。老子之小仁義，非毀之也。其見者小也。坐井而觀天，曰：「天小者，一非天小也。」彼以煦煦許為仁，子子五為義，其小之也，則宜。其所謂道，道其所道，非吾所謂道也。其所謂德，德其所德，非吾所謂德也。凡吾所謂道德云者，合仁與義言之也。天下之公言也。老子之所謂道德云者，去仁與義言之也。一人之私言也。周道衰，孔子沒，火于秦，黃老于漢，佛于晉，魏梁隋之間，其言道德仁義者，不入于楊，則入于墨；不入于老，則入于佛。入于彼，必出于此。入者主之，出者奴之。入者附之，出者汗之。噫！後之人其欲聞仁

後之人句冷
語收上下又
翻出佛老兩
段作波瀾

人之好怪數
語是文章之
要領

農工賈三句
緊頂上古今
四句總言佛
老之害

連用十七箇
為之字起伏
頓挫如層峯

義道德之說，孰從而聽之。老者曰：「孔子，吾師之弟子也。」佛者曰：「孔子，吾師之弟子也。」一為孔子者，習聞其說，樂其誕而自小也，亦曰：「吾師亦嘗師之云爾。」一不惟舉之於其口，而又筆之於其書。噫！後之人雖欲聞仁義道德之說，其孰從而求之！一甚矣！人之好怪也。不求其端，不訊其末，惟怪之欲聞。古之為民者四，今之為民者六。古之教者處其一，今之教者處其三。農之家一，而食粟之家六；工之家一，而用器之家六；賈之家一，而資焉之家六。奈之何民不窮且盜也。古之時，人之害多矣。有聖人者立，然後教之以相生相養之道。為之君，為之師，驅其蟲蛇禽獸，而處之中土。寒，然後為之衣；飢，然後為之食；木處而顛，土處而病也。然後為之宮室，為之工，以贍其器用；為之賈，以通其有無；為之醫藥，以濟其

疊嵐如驚波
巨浪自不覺
其重復蓋句
法善轉換也

說出聖人許
多實功正見
佛老之謬全
在下清淨寂
滅四字
用人類之滅
久矣反語東
上文聖人治
天下許多條
理一句可以
喚醒

提出君臣民
三項一正一
反以形佛老
之無父無君

夭死爲之葬埋祭祀，以長其恩愛爲之禮，以次其先後爲之樂，以
宣其湮^因鬱爲之政，以率其怠倦爲之刑，以鋤其強梗相欺也，爲
之符璽斗斛權衡以信之，相奪也，爲之城郭甲兵以守之，害至而
爲之備，患生而爲之防。今其言曰：一聖人不死，大盜不止，剖斗折
衡，而民不爭。一嗚呼！其亦不思而已矣。如古之無聖人，人類之滅
久矣。何也？無羽毛鱗介以居寒熱也，無爪牙以爭食也。是故君
者，出令者也。臣者，行君之令，而致之民者也。民者，出粟米麻絲，作
器皿，通貨財，以事其上者也。君不出令，則失其所以爲君。臣不行
君之令而致之民，則失其所以爲臣。民不出粟米麻絲，作器皿，通
貨財，以事其上，則誅。今其法曰：必棄^{廿三}而君臣去，而父子禁，而相生
相養之道，以求其所謂清靜寂滅者。嗚呼！其亦幸而出於三代之

著此感慨一段味使深長文便鼓宕

突入譬喻破其清淨無爲之說

佛老託於無爲大學功在有爲二字盡折其謬

後，不見黜於禹湯文武周公孔子也。其亦不幸而不出於三代之前，不見正於禹湯文武周公孔子也。帝之與王，其號雖殊，其所以爲聖一也。夏葛而冬裘，渴飲而饑食，其事雖殊，其所以爲智一也。今其言曰：曷不爲太古之無事？是亦責冬之裘者曰：曷不爲葛之之易也。責饑之食者曰：曷不爲飲之之易也。傳曰：「古之欲明明德於天下者，先治其國。欲治其國者，先齊其家。欲齊其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先誠其意。」然則古之所謂正心而誠意者，將以有爲也。今也欲治其心，而外天下國家，滅其天常，子焉，而不父其父；臣焉，而不君其君；民焉，而不事其事。孔子之作春秋也，諸侯用夷禮，則夷之；進於中國，則中國之。經曰：「夷狄之有君，不如諸夏之亡。」詩曰：「戎狄是膺，荆舒是懲。」

極言佛老之禍天下所以深惡而痛絕之

夫所謂至此一段收拾前文生發後文絕妙章法

應非吾所謂道一段是原道緒文

軻之死一句承上極有力

一今也舉夷狄之法，而加之先王之教之上，幾何其不胥而為夷也。夫所謂先王之教者，何也？博愛之謂仁，行而宜之之謂義，由是而之焉之謂道，足乎己無待於外之謂德。其文詩書易春秋，其法禮樂刑政，其民士農工賈，其位君臣父子師友賓主昆弟夫婦，其服麻絲，其居宮室，其食粟米果蔬魚肉，其為道易明，而其為教易行也。是故以之為己，則順而祥；以之為人，則愛而公；以之為心，則和而平；以之為天下國家，無所處而不當。是故生則得其情，死則盡其常。郊焉而天神假廿九，廟焉而人鬼饗卅。曰：斯道也，何道也？曰：斯吾所謂道也。非向所謂老與佛之道也。堯以是傳之舜，舜以是傳之禹，禹以是傳之湯，湯以是傳之文武周公，文武周公傳之孔子，孔子傳之孟軻，軻之死，不得其傳焉。荀與揚也，擇焉而不精，

一篇精神在此

兩可字呼應
作結言有盡
而意無窮

語焉而不詳。由周公而上，上而為君，故其事行註三。由周公而下，下而為臣，故其說長。然則如之何而可也？曰：不塞，不流，不止，不行。人其人，火其書，廬其居。明先王之道，以道同之。鰥寡孤獨廢疾者，有養也。其亦庶乎其可也。

【總評】

孔孟沒，大道廢，異端熾，千有餘年，而後得原道之書，辭而闢之。理則布帛菽粟，氣則山走海飛，發先儒所未發，為後學之階梯，是大有功名教之文。

【註釋】

①【仁與義為定名二句】所謂道德云者，仁義而已。故以仁義為定名，道德為虛位。道德之實非虛，而道德之位則虛也。②【道有君子小人】如易言君子道長，小人道消之類。③【德有凶有吉】如易言恆其德貞，婦人吉，夫子凶之類。此所以謂之虛位也。④

【煦煦】小惠貌。⑤【子子】孤立貌。⑥【其所謂道六句】老子道可道，非常道。又上德不

德，是以有德。老子不知有仁義，并錯認道德。⑦【火於秦】秦李斯請吏官，非秦記皆燒之，非

博士官所職，天下敢有收藏詩書百家語者，悉詣守尉雜燒之。⑧【黃老子漢】黃老，黃帝老

子也。漢曹參始薦蓋公能言黃老，文帝宗之。自是相傳，學道衆矣。⑨【佛於晉魏梁隋之間】後漢明帝，夜夢金人，飛行殿庭，以問於朝，而傅毅以佛對。帝遣使往天竺，得佛經及釋迦像，自後佛法遍中夏焉。此特南舉晉梁，北舉魏隋也。⑩【入者主之四句】入於楊墨佛老者，必出於聖人之學，故主異端者，必以聖人爲奴；附異端者，必以聖人爲汗。⑪【爲孔子者三句】爲治也；言治孔子之道者，習聞佛老之說，喜佛老之怪誕，而自以儒道爲小也。⑫【筆之於書】如莊子天運篇孔子見老子而語仁義，老子曰：仁義憮然，乃憤吾心，亂莫大焉。孔子歸，三日不談之類也。⑬【端】始也。⑭【末】終也。⑮【爲民者六】謂士農工商外有佛老。⑯【處其三】謂儒教外有佛老二教。⑰【人之害】指下文蟲蛇禽獸飢寒顛病等語。⑱【爲之君二句】書天降下民，作之君，作之師。⑲【顛】自高墜下也。⑳【符璽】符，剖竹爲之；璽，印也。皆用以徵信者。㉑【其言】指老氏之書。㉒【其法】指佛老之教。㉓【而】汝也。㉔【清淨寂滅】老言清淨，佛言寂滅，此佛老之反於聖人處。㉕【膺】擊也。㉖【荆舒】南蠻也。㉗【胥】皆也。㉘【郊】祭天也。㉙【假】來享也。㉚【廟】祭先王也。㉛【饗】受也。㉜【荀與揚也】荀卿名況，趙人，嘗推儒墨道德之行事，與壞序列，著數萬言而卒。漢揚雄，字子雲，所撰有法言十三卷。㉝【事行】謂得位以行道。㉞【說長】謂立言以明道。㉟【不塞不流】

二句佛老之道，不塞則不止；聖人之道，不流則不行。⊙【人其人】僧道俱令還俗。⊙【廬其居】寺觀改為民房。

原毀

韓愈

起首二語是一篇之柱，申上文作兩對是雙關起法。

此三段語意俱本孟子舜何人予何人一段來。

只轉說一說便見波瀾。

古之君子，其責己也重，以周；其待人也輕，以約。重以周，故不怠；輕以約，故人樂為善。聞古之人有舜者，其為人也仁義人也。求其所以為舜者，責於己曰：彼人也，予人也；彼能是，而我乃不能是。早夜以思，去其不如舜者，就其如舜者。聞古之人有周公者，其為人也多才與藝人也。求其所以為周公者，責於己曰：彼人也，予人也；彼能是，而我乃不能是。早夜以思，去其不如周公者，就其如周公者。舜，大聖人也，後世無及焉。周公，大聖人也，後世無及焉。是人也，乃曰：不如舜，不如周公，吾之病也。是不亦責於身者重，以周乎？其

從上段能字
生出善字

取其一數句
順勢衍足上

意

亦轉說一說

又作波瀾

寫古之君子

作兩扇是賓

又作雙關起

法

寫今之君子
作兩扇是主
亦只就能善
二字翻弄成
文妙
文極滔滔莽
莽有一瀉千
里之勢不意
從此開忽作

於人也。曰：彼人也，能有是，是足爲良人矣；能善是，是足爲藝人矣。取其一，不責其二；卽其新，不究其舊；恐恐然惟懼其人之不得爲善之利。一善易修也，一藝易能也；其於人也，乃曰：能有是，是亦足矣；曰：能善是，是亦足矣。不亦待於人者輕以約乎？今之君子則不然。其責人也詳，其待己也廉。詳故人難於爲善，廉故自取也少。己未有善，曰：我善是，是亦足矣；己未有能，曰：我能是，是亦足矣。外以欺於人，內以欺於心，未少有得而止矣。不亦待其身者已廉乎？其於人也，曰：彼雖能是，其人不足稱也；彼雖善是，其用不足稱也。舉其一，不舉其十；究其舊，不圖其新；恐恐然惟懼其人之有聞也。是不亦責于己者已詳乎？夫是之謂不以衆人待其身，而以聖人望於人，吾未見其尊己也。雖然，爲是者，有本有原，忘與忌之謂也。忘

一小東何等
便捷是文章
中深於開合
之法者
吾嘗試之又
作一颺生下
二比
良士一段是
主中之寶
非良士一段
是主中之主
兩意形出忌
字以原毀者
之情委婉曲
折詞采若畫
一結慨然有
餘思

者不能修，而忌者畏人修。吾嘗試之矣。嘗試語於衆曰：某良士，某良士，其應者必其人之與也。不然，則其所疏遠，不與同其利者也。不然，則其畏也。不若是，強者必怒於言，懦者必怒於色矣。又嘗語於衆曰：某非良士，某非良士，其不應者，必其人之與也。不然，則其所疏遠，不與同其利者也。不然，則其畏也。不若是，強者必說於言，懦者必說於色矣。是故事修而謗興，德高而毀來。嗚呼！士之處此世，而望名譽之光，道德之行，難已。將有作於上者，得吾說而存之，其國家可幾而理歟？

【總評】

全用重周輕約詳廉忌忌八字立說，然其中只以一忌字，原出毀者之情。局法亦奇，若他人作此，則不免露爪張牙，多作讎憤語矣。

【註釋】

- ①【周】密也。
- ②【約】簡也。
- ③【藝人】多能之人。
- ④【病】短也。
- ⑤【詳】求備也。
- ⑥【廉】不多取也。
- ⑦【必其人之與】猶言必為其人之黨與。
- ⑧【將有作於上】

者三句」存察也。幾，期望也。謂將有賢人在上位者，得吾原毀之說而察之，則不因人之毀譽而爲舉措，國家亦可望治矣。

獲麟解

韓愈

先立一句靈
字伏德字

一轉

二轉

三轉起下聖
人必知麟
四轉
以德句正與
爲靈昭昭句
相應
五轉作結

麟之爲靈，^二昭昭也。詠於詩，書於春秋，雜出於傳記百家之書，雖婦人小子，皆知其爲祥也。然麟之爲物，不畜於家，不恆有於天下，其爲形也不類。一非若馬牛犬豕豺狼麋鹿然。一然則雖有麟，不可知其爲麟也。角者，吾知其爲牛；鬣^五者，吾知其爲馬；犬豕豺狼麋鹿，吾知其爲犬豕豺狼麋鹿。惟麟也不可^四知，不可^四知，則其謂之不祥也亦宜。雖然，麟之出，必有聖人在乎位。一麟爲聖人出也。一聖人者，必知麟，麟之果不爲不祥也。又曰：麟之所爲麟者，以德不以形。豈麟之出，不待聖人，則謂之不祥也亦宜。

【總評】 此解與論龍，論馬，皆退之自喻。有為之言，非有所指實也。文僅一百八十餘字，

凡五轉，如游龍，如轆轤，變化不窮，真奇文也。

【註釋】

①【麟】鹿身，牛尾，馬蹄，有肉角一，毛蟲之長，王者之瑞也。②【昭昭】明也。

③【詠於詩三句】詩言麟之趾；春秋魯哀公十三年載西狩獲麟，傳記百家，謂史傳所記，諸

子百家也。④【麋】與鹿同類而大。⑤【鬣】馬領長毛也。⑥【麟為聖人出】帝王之世，麟

在郊藪。⑦【若麟之出三句】若出非其時，則失其所以為麟矣，何祥之有？

雜說一

韓愈

龍噓氣成雲，雲固弗靈於龍也。然龍乘是氣，茫洋窮乎元閔，薄

博 日月，伏光景，感震電，神變化，水下土，汨陵谷，雲亦靈怪矣。

哉！龍之所能使為靈也。若龍之靈，則非雲之所能使為靈也。然

龍弗得雲，無以神其靈矣。失其所憑依，信不可歟。異哉！其所憑依，

乃其所自為也。易曰：一雲從龍，一既曰龍，雲從之矣。

一節言龍之靈，下急轉
二節言雲之靈重
三節申言龍之靈輕，下急轉
四節申言雲之靈重
五節言龍能為雲，若無龍則亦無雲矣
六節言龍必

有雲若無雲
則亦非龍矣
重

【總評】

此篇以龍喻聖君，雲喻賢臣，言賢臣固不可無聖君，而聖君尤不可無賢臣。寫

得婉委曲折，作六節轉換，一句一轉，一轉一意，若無而又有，若絕而又生，變變奇奇，可謂筆端

有神。

【註釋】

①【嘘氣】虛口出氣也。

②【雲弗靈於龍】雲為龍之所自有，故弗能靈於

龍。③【汪洋窮乎元間八句】汪洋，雲水之氣，極乎穹蒼，日月為之掩蔽，光影為之伏藏，雷電

為之震動，其變化風雨，則水遍于下土，陵谷為之汨沒，雲亦靈怪矣哉！④【憑依】依託也。⑤

【乃其所自為也】雲為龍之嘘氣，故曰自為。⑥【雲從龍】易經雲從龍，風從虎，聖人作而

萬物覩。

雜說四

韓愈

以感歎起

世有伯樂，

洛

然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖

有名馬，祇辱於奴隸人之手，辨平死於槽櫪之間，不以千里稱也。

馬之千里者，一食或盡粟一石，嗣馬者，不知其能千里而食也。

欲與常馬等
不可得先拗
一筆
千里二字凡
七唱感慨悲

仍以感歎總
結

是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也？策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之，曰：「天下無馬。」一嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也。

【總評】

此篇以馬取喻，謂英雄豪傑，必遇知己者，尊之以高爵，養之以厚祿，任之以重權，斯可展布其材；否則英雄豪傑，亦已埋沒多矣。而但謂之天下無才，然耶？否耶？甚矣！知遇之難其人也。

【註釋】

○【世有伯樂二句】伯樂，秦穆公時人，姓孫名陽，善相馬。此以伯樂喻知己，以千里馬喻賢士。
○【駢】並也。
○【槽枥】養馬之所。
○【策】鞭策也。

評註古文觀止卷七終

新體評註古文觀止 卷八

師說 韓愈

說得師道如此鄭重一篇大綱領具見于此緊承解惑說下承傳道說

道在卽師在是絕世議論嗟乎二句忽作慨歎若承若起佳甚

此段以聖人立論翻前面人非生知之

古之學者必有師，師者，所以傳道受業解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其爲惑也，終不解矣。生乎吾前，其聞道也，固先乎吾；吾從而師之。生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾；吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後，生於吾乎？是故無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也。嗟乎！師道之不傳也久矣，欲人之無惑也難矣。古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉。今之衆人，其下聖人也，亦遠矣，而恥學於師，是故聖益聖，愚益愚。聖人之所以爲聖，愚人之所以爲愚，其皆出於此乎？愛其子，擇師

此段就尋常人愛子從容體出至情其理明其辭切

師道不復可為長太息此與前論聖人且從師同意反覆劇論意甚切至證惜孔子作證取前聖人從師意收前吾師道意完足

而教之於其身也，則恥師焉，惑矣。彼童子之師，授之書而習其句讀，豆者也，非吾所謂傳其道，解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不否焉，小學而大遺，吾未見其明也。五巫醫樂師百工之人，不恥相師，士大夫之族，曰師曰弟子云者，則羣聚而笑之。問之，則曰：彼與彼，年相若也，道相似也，位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣。巫醫樂師百工之人，君子不齒。八今其智乃反不能及，其可怪也歟！九聖人無常師，孔子師郯十子、萇十一、弘、師襄、老聃。十二郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子，聞道有先後，術業有專攻，如是而已。十三李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。不拘於時，學於余。余嘉其能行古道，作師說以貽之。

【總評】

通篇只是吾師道也一句，言觸處皆師，無論長幼貴賤，惟人自擇，因借時人不肯從師，歷引童子巫醫孔子喻之，總是欲李氏子能自得師，不必謂公慨然以師道自任，而作此以倡後學也。

【註釋】

①【生而知之】謂上智之人。②【聖益聖】謂古人。③【愚益愚】謂今人。

④【句讀之不知六句】凡經書成文語絕處謂之句；語未絕而點分之，以便誦讀謂之讀。言童子句讀之不知，則爲之擇師，其身惑之不解，則不擇師，是學其小者而忘其大者，可謂不明也。⑤【巫】爲人祈禱者曰巫。⑥【樂師】樂工也。⑦【諛】諂也。⑧【齒】列也。⑨【孔子

師鄭子句】鄭子，鄭國之君；朝魯，嘗與叔孫昭子論少皞氏以鳥名官之故。仲尼師之。蕞弘，周大夫。師襄，魯之樂官。老聃，即老子。孔子嘗訪樂於蕞弘，學琴於師襄，問禮於老聃。⑩【三人行二句】論語子曰：三人行，必有我師焉；擇其善者而從之，其不善者而改之。⑪【專攻】專治事也。⑫【李蟠】唐貞元十九年進士。

進學解

韓愈

陡然四句起

國子先生晨入太學，招諸生立館下，誨之曰：業精於勤，荒於嬉；

下不明不公意

幸字最有含蓄
業患不能精
四句是一篇
議論張本

口不絕吟段
言勤於己業

墜緒二句承
補直張皇說

觚排異端段
言勞於衛道

沉浸醲郁段
言文章之著
見

行去聲成於思，毀於隨。方今聖賢相逢，治具畢張，拔去兇邪，登崇俊

良，占去聲小善者，率以錄名。一藝者無不庸爬五，六，羅剔抉把，刮垢磨

光，蓋有幸而獲選，孰云多而不揚。諸生業患不能精，無患有司之

不明；行患不能成，無患有司之不公。言未既，有笑於列者曰：先

生欺余哉！弟子事先生，于茲有年矣。先生口不絕吟於六藝之文，

手不停披於百家之編。紀事者必提其要，纂言者必鉤其玄，貪多

務得，細大不捐，焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。先生之業，可謂

勤矣。觚十五排異端，攘斥佛老，補苴十六罅漏，張皇幽眇，尋墜緒之

茫茫，獨旁搜而遠紹，障百川而東之，迴狂瀾於既倒。先生之於儒，

可謂勞矣。沉浸醲郁，含英咀華，作為文章，其書滿家。上規姚姒，

渾渾無涯，周誥殷盤，佶屈聲牙，春秋謹嚴，左氏浮誇，易奇而

少始知學段
言爲人之成

立三段論業
精此一段論

行成共爲一
腹

勤業四段從
能精能成二

語發來然而
一轉正破不

公不明也

匠氏一喻

醫師二喻

一引孟軻

法詩正而葩聲下逮莊騷聲太史所錄子雲相如同工異曲先生之

於文可謂閱其中而肆其外矣少始知學勇於敢爲長通於方左

右具宜先生之於爲人可謂成矣然而公不見信於人私不見助

於友跋聲前憲聲後動輒得咎暫爲御史遂竄南夷三年博士宓

不見治命與仇謀取敗幾時冬煖而兒號聲寒年豐而妻啼餓頭

童齒豁竟死何裨聲不知慮此反教人爲先生曰吁子來爾夫

大木爲杗聲細木爲桷聲榑聲榱聲侏儒椳聲闐聲扂聲楔聲各得

其宜施以成室者匠氏之工也玉札丹砂赤箭青芝牛溲馬勃敗

鼓之皮俱收並蓄待用無遺者醫師之良也登明選公雜進巧拙

紆餘爲妍卓犖聲爲傑校短量長惟器是適者宰相之方也昔者

孟軻好辯孔道以明轍環天下卒老於行荀卿守正大論是宏逃

二引荀卿
冷語不盡
三結下轉正
文

學雖勤而不
由其統四句
解前四段意

動而得謗數
句解前公不
見信一段意
言有司未有
不公不明處

掉尾抱前最
耐尋味

諛於楚，廢死蘭陵。是二儒者，吐辭為經，舉足為法，絕類離倫，優入

聖域，其遇於世何如也。今先生學雖勤而不由其統，言雖多而不

要，平聲其中文雖奇而不濟於用，行雖修而不顯於衆，猶且月費俸

錢，歲糜廩粟，子不知耕，婦不知織，乘馬從徒，安坐而食，踵常途

之役，五三窺陳編以盜竊，然而聖主不加誅，宰臣不見斥，非其幸歟？

動而得謗，名亦隨之。投閒置散，乃分之宜。若夫商財賄之有亡，計

班資之崇庳，五七忘己量之所稱，五八指前人之瑕疵，五九是所謂詰匠氏

之不以杙，六一亦為楹，而訾醫師以昌陽引年，欲進其豨苓也。六四

【總評】

公自貞元十八年，至元和七年，屢為國子博士，官久不遷，乃作進學解以自喻。

主意全在宰相，蓋大才小用，不能無憾，而以怨對無聊之詞託之人，自咎自責之詞託之己，最

得體。

【註釋】

- ①【國子先生】元和七年，公復為國子博士。
- ②【隨】因循也。
- ③【治具畢

張需才分任。④【占】有也。⑤【庸】用也。⑥【爬羅剔抉】謂搜取人才。⑦【刮垢磨光】謂造就人才。⑧【既】盡也。⑨【提要】謂舉綱挈領。⑩【纂】謂纂集古訓也。⑪【鉤玄】謂極深研幾。⑫【細大不捐】謂悉備也。⑬【晷】日景也。⑭【兀兀】勞苦也。⑮【砥】觸也。⑯【補苴罅漏二句】苴，所以藉履。呂覽衣弊不補，履決不苴。罅，孔隙也。皇，大也。言儒術缺漏處，則補苴之；聖道隱微處，則張大之。⑰【墜緒】道將墜地而未絕者。⑱【紹】繼也。⑲【障百川二句】喻排斥異端，挽回儒術。⑳【沉浸醲郁二句】沉浸，漸漬也。醲郁，味濃厚也。含英咀華，謂讀書而含嚼其精華。㉑【上規姚姒二句】姚，虞姓；姒，夏姓也。揚子虞夏之書渾渾爾。㉒【周誥般盤二句】周誥，大誥，康誥，酒誥，召誥，洛誥是也。般盤，盤庚上中下三篇是也。佶屈聱牙，皆艱澀難讀貌。㉓【春秋謹嚴】一字褒貶，謹而嚴毅。㉔【左氏浮誇】左傳釋經，浮虛誇大。㉕【易奇而法】易之變易甚奇，而正當之理可法。㉖【詩正而葩】詩之義理甚正，而藻麗之詞實華。㉗【莊騷】莊子，離騷。㉘【太史所錄】史記，漢書。㉙【子雲相如】揚雄，字子雲。司馬長卿，名相如。㉚【同工異曲】猶樂之同工而異其曲調。㉛【閱】大也。㉜【肆】放也。㉝【方】道也。㉞【跋前疐後二句】詩：幽風狼跋其胡，載疐其尾。跋，躡也。胡，老狼領下縣肉也。靈，踏也。狼進而躡其胡，則退而踏其尾。言進退不得自由也。㉟【暫爲御史二句】

【貞元十九年，公爲監察御史，謫山陽令。】
【三年博士二句】公元和元年六月爲博士，四年六月，遷都官史。宄，散也。處閒散之地，而無以自見其治才。
【命與仇謀二句】命與仇敵爲謀，數遭敗壞。
【童】山無草木曰童。喻頭禿。
【豁】落也。
【裨】益也。
【采】梁也。
【楹】椽也。
【榑】榑，櫨，短柱。侏儒，短椽。
【根闌】居椽，根，門樞也。闌，門中楹也。扂，戶牡也。楔，門根也。
【玉札丹砂二句】玉屑，一名玉札。生藍田山谷。丹砂，硃砂也。赤箭，生陳倉及太山少室。青芝，出太山。四者皆貴藥。
【牛溲馬勃二句】牛溲，牛溺也。馬勃，馬屁菌也。敗鼓皮，主蟲毒。三者皆賤藥。
【紆餘爲妍】作緩態者。
【卓犖爲傑】行直道者。
【宰相之方】謂長短兼收，是宰相用人之道。
【荀卿守正四句】荀卿，趙人。齊襄王時爲稷下祭酒。避讒適楚，春申君以爲蘭陵令。春申君死而荀卿廢，著書數萬言而卒。因葬蘭陵。故城在今山東嶧縣東，戰國時楚邑。
【糜】費也。
【廩粟】公家所給之粟也。
【役役】隨俗而無異能。
【窺陳編以盜竊】盜竊舊章而無扞解。
【誅】責也。
【財賄】謂祿也。
【班資】品秩也。
【庫】下也。
【前人】暗指執政者。
【瑕疵】謂不公不明也。
【杙楹】杙，楹也。楹，柱也。杙，小楹大。
【訾】詆毀也。
【昌陽引年】昌陽，卽昌蒲，久服可以延年。
【豨苓】卽豬苓，主滲泄。

圻者王承福傳

韓愈

先一抑再一揚，陡然立論，領起一篇精神。

棄官勳而就可測，備工使人不備，此段寫承福去官歸鄉，手畫出高士風味。

食焉息事，必有天殃，是一篇主意，特為提出。

圻^一之為技，賤且勞者也。有業之，其色若自得者。聽其言，約而盡。問之，王其姓，承福其名，世為京兆長安農夫。天寶^二之亂，發人為兵，持弓矢十三年，有官勳，棄之來歸，喪其土田，手鐺^三衣食，餘三十年，舍於市之主人，而歸其屋食之當焉。視時屋食之貴賤，而上下其圻之傭以償之。有餘，則以與道路之廢疾餓者焉。又曰：粟稼而生者也。若布與帛，必蠶績而後成者也。其他所以養生之具，皆待人力而後完也。吾皆賴之。然人不可徧為，宜乎各致其能以相生也。故君者，理我所以生者也。而百官者，承君之化者也。任有大小，惟其所能，若器皿焉。食焉而怠其事，必有天殃。故吾不敢一日捨鐺以嬉。夫鐺易能，可力焉，又誠有功，取其直，雖勞無愧，吾

忽生感慨無
限烟波

此是王承福
所自省驗得
力處故言極
痛快

三層就前所
自見處翻案

二層又開一
步感慨

我豈異於人
哉反一句束

得有力

此段寫所以
棄官業坊之
故是大議論

心安焉。夫力易強差上而有功也，心難強而有智也，用力者使於人，用心者使人，亦其宜也。吾特擇其易爲而無愧者取焉。嘻！吾操鋸以入富貴之家有年矣。有一至者焉，又往過之，則爲墟矣。有再至，三至者焉，而往過之，則爲墟矣。問之其鄰，或曰：噫！刑戮也。或曰：身既死，而其子孫不能有也。或曰：死而歸之官也。吾以是觀之，非所謂食焉怠其事，而得天殃者邪？非強心以智而不足，不擇其才之稱去聲，而冒之者邪？非多行可愧，知其不可而強爲之者邪？將富貴難守，薄功而厚饗之者邪？抑豐悴有時，一去一來，而不可常者邪？吾之心憫焉。是故擇其力之可能者行焉。樂富貴而悲貧賤，我豈異於人哉？又曰：功大者，其所以自奉也博，妻與子，皆養于我者也，吾能薄而功小，不有之可也。又吾所謂勞力者，若立吾家，而力

此段寫自業自食有餘之意是絕大見識又曰以下又轉一步爲自己折衷張本又一揚又一抑似抑而實揚之愈始聞一轉以下忽贊忽譏波瀾曲折以自鑒結意種含蓄

不足，則心又勞也，一身而二任焉，雖聖者不可爲也。愈始聞而惑之；又從而思之，蓋賢者也。蓋所謂獨善其身者也。然吾有譏焉，謂其自爲也過多，其爲人也過少，其學楊朱之道者邪？楊之道，不肯拔我一毛而利天下，而夫人以有家爲勞心，不肯一動其心以蓄其妻子，其肯勞其心以爲人乎哉？雖然，其賢於世之患不得之而患失之者，以濟其生之欲貪邪，而亡道以喪其身者，其亦遠矣。又其言有可以警余者，故余爲之傳而自鑒焉。

【總評】

前略敘一段，後略斷數語，中間都是借他自家說話，點成無限烟波，機局絕高，而規世之意，已極切至。

【註釋】

○【坊】以坊埭爲業者，俗云泥水匠。○【京兆長安】唐關內道京兆府長

安縣，卽今陝西長安縣。○【天寶之亂二句】天寶十四年冬十一月，安祿山反，帝以郭子儀

爲朔方節度使討之，出內府錢帛于京師募兵十一萬，旬日而集，皆市井子弟也。○【鑿坊

具也。⑤【屋食】謂屋租也。當講所當之值。⑥【視時屋食之貴賤二句】視屋租之貴賤，而增減其坊之工價。償，還也。⑦【天殃】天災也。⑧【歸之官】沒入官也。⑨【豐悴】盛衰也。⑩【楊朱】字子居，戰國時人。其說主爲我，不拔一毛以利天下，與墨子相反。⑪【夫人】此人也。⑫【患得患失】論語其未得之也，患得之；既得之，患失之。

諱辯 韓愈

此段敘公作辨之由
先用一然字接住下方起

上引律文此入敘事
賀父名晉肅三句設疑問之不直說破

愈與李賀書，勸賀舉進士；賀舉進士有名，與賀爭名者毀之曰：賀父名晉肅，賀不舉進士爲是，勸之舉者爲非。聽者不察也，和而倡之，同然一辭。皇甫湜曰：若不明白，子與賀且得罪。愈曰：然，律曰：「二名不偏諱。」釋之者曰：謂若言「徵」一不稱「在」，言「在」一不稱「徵」，是也。律曰：「不諱嫌名。」釋之者曰：謂若「禹」一與「雨」，「邱」一與「藹」^丘之類，是也。今賀父名晉肅，賀舉進士爲犯二名律乎？爲犯嫌名律乎？父名晉肅，子不得舉進士，

不犯諱妙
嫌名獨生一
脚作波瀾奇
極

以騏期杜度
等字音又設
疑問之不說
破妙

此段全是不
諱嫌名事乃
用宦官宮妾
諱嫌名承上
極有勢

為可耶為不
可耶二句倒
底是一疑案
忽作餘文以

若父名仁，子不得為人乎？夫諱始於何時？作法制以教天下者，非
周公孔子歟？^七周公作詩不諱，^八孔子不偏諱二名，^九春秋不譏不諱嫌
名。康王釗^昭之孫，實為昭王曾參之父名皙，^十曾子不諱昔。周之時
有騏期，漢之時有杜度，此其子宜如何諱？將諱其嫌，遂諱其姓乎？
將不諱其嫌者乎？^{十一}漢諱武帝名徹為通，不聞又諱車轍之「轍」
為某字也。諱呂后名雉為野雞，不聞又諱治天下之「治」為某
字也。今上章及詔，不聞諱「濟」^{十二}「虎」^{十三}「勢」^{十四}「秉」^{十五}「機」^{十六}也。惟
宦官宮妾，乃不敢言「諭」^{十七}及「機」^{十八}，以為觸犯。士君子立言行
事，宜何所法守也。今考之於經，質之於律，稽之以國家之典，賀舉
進士為可邪？為不可邪？凡事父母，得如曾參，可以無譏矣。作人得
如周公孔子，亦可以止矣。今世之士，不務行曾參周公孔子之行，

文爲戲以文
爲樂

一齊收捲上
文不用辨折
愈轉愈緊愈
不窮

而諱親之名，則務勝於曾參。周公孔子，亦見其惑也。夫周公孔子，曾參卒不可勝，勝周公孔子曾參，乃比於宦官宮妾，則是宦官宮妾之孝於其親，賢於周公孔子曾參者邪？

【總評】

前分律經典三段，後尾抱前，婉鬱顯快，反反釋覆，如大海回風，一波未平，一波復起，盡是設疑兩可之辭，待智者自擇，此別是一種文法。

【註釋】

①【李賀】唐鄭王後，字長吉七歲能詩。②【皇甫湜】皇甫，複姓；湜，名字持正；元和進士。③【若不明白二句】言公若不辨明，必見咎于賀也。④【言微不稱在二句】

孔子母名徵在，言在不稱徵，言微不稱在。⑤【嫌名】謂其聲音相近。⑥【爲犯二名律乎二句】

賀父名晉肅，律尙不偏諱，今賀父名晉肅，律豈諱嫌者乎。⑦【周公作詩不諱】謂文王

名昌，武王名發，若曰，克昌厥後。又曰，駿發爾私。⑧【孔子不偏諱二名】若曰，宋不足徵。又曰，

某在斯。⑨【春秋不譏不諱嫌名】若衛桓公名完。⑩【曾子不諱昔】若曰，昔者吾友。⑪

【漢諱武帝名徹爲通】謂徹侯爲通侯，蒯徹爲蒯通之類。⑫【呂后】漢高帝后。⑬【許勢

秉機】爲音近太祖太宗世祖玄宗廟諱也。蓋太祖名虎，太宗名世民，世祖名昞，玄宗名隆基。

立此句爲一段
綱領下段
關應

公力去陳言
如榮字變爲
華字無喜色
變爲不色喜
可見

以有道之士
接口一句斷
住

①不敢言論及機二句以論爲近代宗廟諱，以機爲近玄宗廟諱。代宗諱豫，玄宗諱見上。②
【經】指上文詩與春秋。③【律】指上文二律。④【國家之典】指上文漢諱武帝三段。

爭臣論

韓愈

或問諫議大夫陽城於愈，可以爲有道之士乎哉？學廣而聞多，不求聞於人也。行古人之道，居於晉之鄙，晉之鄙人，薰其德而善，良者幾千人。一大臣聞而薦之，天子以爲諫議大夫，人皆以爲華，陽子不色喜，居於位五年矣，視其德，如在野，彼豈以富貴移易其心哉？愈應之曰：「是易所謂恆其德貞，而夫子凶者也。惡得爲有道之士乎哉？」在易蠱古之上九云：「不事王侯，高尚其事。」蹇之六二則曰：「王臣蹇蹇，匪躬之故。」一夫亦以所居之時不一，而所蹈之德不同也。若蠱之上九，居無用之地，而致匪躬之節，以蹇

反振一段句
上用斷住此
又再引經反
覆
百越人視秦
一越人視秦
人肥瘠之譬
喻與天道坐
井而觀天同
法作三疊問
又申前意

不消多語只
看陽子將為
祿仕乎一轉
當令陽子僂
頸吐舌不敢
伸氣

之六二在王臣之位，而高不事之心，則冒進之患生，曠官之刺興，志不可則，而尤不終無也。今陽子在位，不為不久矣；聞天下之得失，不為不熟矣；天子待之，不為不加矣；而未嘗一言及於政。視政之得失，若越人視秦人之肥瘠，忽焉不加喜戚於其心。問其官則曰：諫議也。問其祿則曰：下大夫之秩也。問其政則曰：我不知也。有道之士，固如是乎哉！且吾聞之：一有官守者，不得其職，則去；有言責者，不得其言，則去。一今陽子以為得其言乎哉？得其言而不言，與不得其言而不去，無一可者也。陽子將為祿仕乎？古之人有云：「仕不為貧，而有時乎為貧。」一謂祿仕者也。宜乎辭尊而居卑，辭富而居貧，若抱關擊柝者可也。蓋孔子嘗為委吏矣，嘗為乘田矣，亦不敢曠其職。必曰：「會計當而已矣。」一必曰：「牛羊遂而

前面意思已
說盡了主意
只在再設問
處斡旋一節
深于一節

段段提起陽
子說不死重
亦不冷淡如
十斛泉隨地
而出有許多
情趣在

已矣。一若陽子之秩祿，不爲卑且貧，章章明矣。而如此其可乎哉！
一 或曰：「否，非若此也。夫陽子惡訕上者，惡爲人臣，招橋其君
之過，而以爲名者。故雖諫且議，使人不得而知焉。書曰：「爾有嘉
謨嘉猷，則入告爾后于內，爾乃順之於外。」曰：「斯謨斯猷，惟我
后之德。」一夫陽子之用心，亦若此者。」愈應之曰：「若陽子之
用心如此，滋所謂惑者矣。入則諫其君，出不使人知者，大臣宰相
者之事，非陽子之所宜行也。夫陽子本以布衣，隱於蓬蒿之下。主
上嘉其行誼，擢在此位。官以諫爲名，誠宜有以奉其職，使四方後
代，知朝廷有直言骨鯁之臣。天子有不僭賞從諫如流之美，庶巖
穴之士，聞而慕之，束帶結髮，願進于闕下，而伸其辭說，致吾君於
堯舜，熙鴻號於無窮也。若書所謂，則大臣宰相之事，非陽子之所

復句愈見醒
透且字下四句
又翻一筆作
波瀾就繳上
意

以聖賢皆無
心求聞用折
不求聞用折
以得其道不
敢獨善折守
道不變句仍
引禹孔墨作
證行文步驟
秩然

宜行也。且陽子之心，將使君人者，惡聞其過乎？是啓之也。一 或
曰：「陽子之不求聞而人聞之，不求用而君用之，不得已而起，守
其道而不變，何子過之深也。」 愈曰：「自古聖人賢士，皆非有
求於聞用也。閱其時之不平，人之不义，得其道，不敢獨善其身，而
必以兼濟天下也。孜孜矻矻，死而後已。故禹過家門不入，孔席
不暇暖，而墨突不得黔。彼二聖一賢者，豈不知自安佚之爲樂哉？
誠畏天命而悲人窮也。夫天授人以賢聖才能，豈使自有餘而已。
誠欲以補其不足者也。耳目之於身也，耳司聞而目司見，聽其是
非，視其險易，然後身得安焉。聖賢者，時人之耳目也。時人者，聖賢
之身也。且陽子之不賢，則將役於賢，以奉其上矣。若果賢，則固畏
天命而閔人窮也。惡得以自暇逸乎哉？」 或曰：「吾聞君子不

再作頓跌逼
出妙理
更端生一議
論尤見入情
當看聖賢時
人一語真名
世之言見名
兩路夾攻愈
擊愈緊

每段皆用一且字故爲進步作波瀾前段是說得子直是避處他無逃或人此段以假或人之辭以攻己其言亦甚峻文法最高一有此善人一句分疏纔有收拾有道之士一篇關鍵

欲加諸人，而惡訐以爲直者。若吾子之論，直則直矣，無乃傷於德而費於辭乎？好盡言以招人過，國武子之所以見殺於齊也。吾子其亦聞乎？愈曰：「君子居其位，則思死其官；未得位，則思修其辭以明其道；我將以明道也，非以爲直而加人也。且國武子不能得善人，而好盡言於亂國，是以見殺。傳曰：『惟善人能受盡言。』一謂其聞而能改之也。子告我曰：『陽子可以爲有道之士也。』今雖不能及已，陽子將不得爲善人乎哉？」

【總評】

陽城拜諫議大夫，聞得失熟，猶未肯言，故公作此論譏切之。是箴規攻擊體，文亦擅世之奇。截然四問四答，而首尾關應如一線。時城居位五年矣。後三年，而能排擊裴延齡。或謂城蓋有待，抑公有以激之歟？

【註釋】

○「諫議大夫」官名，秦置諫大夫，掌議論。後漢改爲諫議大夫，歷代因之。○

【陽城】字亢宗，北平人，好學，貧不能得書，乃求爲集賢寫書吏，竊官書讀之，晝夜不出，六年

已無所不通；及進士第，乃去隱中條山。遠近慕其德行，德宗召拜爲諫議大夫。③【晉鄙】晉山西省之通稱。鄙，邊境也。④【大臣聞而薦之二句】城徙居陝州夏縣，李泌爲陝統觀察使，聞城名，泌入相，薦爲著作郎，後德宗令長安尉楊寧齋束帛，召爲諫議大夫。⑤【恆其德貞二句】易恆卦，六五，恆其德貞，婦人吉，夫子凶。言以柔順從人，而常久不易其德，可謂正矣；然乃婦人之道，非丈夫之宜也。⑥【不事王侯二句】易蠱卦，上九，剛陽居上，在事之外，不臣事乎王侯，惟高尚吾之事而已。⑦【王臣蹇蹇二句】蹇，難也。蹇卦六二，柔順中正，正應在上，而在險中，是君在難中也，故不避艱險，以求濟之。是蹇而又蹇，非以其身之故也。⑧【冒進】無用而匪躬者。⑨【曠官】王臣而不事者。⑩【志不可則二句】蠱上九象曰，不事王侯，志可則也。蹇六二象曰，王臣蹇蹇，終無尤也。⑪【越人視秦人之肥瘠】秦越二國，一在西北，一在東南。喻人之疏遠，而毫無關係者也。⑫【抱關】守關之吏。⑬【擊柝】警夜之吏。⑭【委吏】主委積之吏，掌糧草屯積之事。⑮【乘田】掌牛羊芻牧之事者。⑯【會計】管理財物出納。⑰【訕上】謂毀謗在上者。⑱【招】舉也。⑲【書曰數句】見周書君陳篇。⑳【蓬蒿之下】猶言草野也。㉑【骨鯁】喻正直也。㉒【不僭賞】指擢居諫位言。㉓【熙】明也。㉔【鴻號】大名也。㉕【又】治也。㉖【孜孜】勤也。㉗【屹屹】勞也。㉘【禹過家門不入】夏禹

治水，在外八年，三過家門而不入也。④【孔席不暇暖二句】孔子坐席不及溫，又遊他國；墨翟竈突不及黑，卽又他適，突，竈額黔，黑也。⑤【畏天命而悲人窮】畏時之不平，悲人之不义。

⑥【國武子之所以見殺於齊也】國語柯陵之會，單襄公見國武子，其言盡。襄公曰：立于淫亂之間，而好盡言以招人過，怨之本也。魯成公十八年，齊人殺武子。

後十九日復上宰相書

韓愈

二月十六日，前鄉貢進士韓愈謹再拜言。相公閣下，向上書及所著文，後待命凡十有九日，不得命。恐懼不敢逃遁，不知所爲。乃復敢自納於不測之誅，以求畢其說，而請命於左右。愈聞之，蹈水火者之求免於人也，不惟其父兄子弟之慈愛，然後呼而望之也；將有介於其側者，雖其所憎怨，苟不至乎欲其死者，則將大其聲疾呼而望其仁之也。彼介於其側者，聞其聲而見其事，不惟其父兄子弟之慈愛，然後往而全之也；雖有所憎怨，苟不至乎欲其

從前書敘起

設喻一段卻作兩層寫

看他復寫上文不換一字

總上兩段勢急是總前一

段情悲是總次一段

四句四矣字生姿

兩將歎字一乎哉字跌出此句最見精神此句最見精神此句最見精神

一段即今比擬

死者，則將狂奔盡氣，濡手足，焦毛髮，救之而不辭也。若是者何哉？其勢誠急，而其情誠可悲也！愈之彊學力行有年矣。愚不惟道之險夷，行且不息，以蹈於窮餓之水火，其既危且亟矣。大其聲而疾呼矣。閣下其亦聞而見之矣。其將往而全之歟？抑將安而不救歟？有來言於閣下者曰：有觀溺於水而熱於火者，有可救之道，而終莫之救也。閣下且以為仁人乎哉？不然，若愈者，亦君子之所宜動心者也。或謂愈子言則然矣。宰相則知子矣。如時不可何？愈竊謂之不知言者。誠其材能不足當吾賢相之舉耳。若所謂時者，固在上位者之為耳。非天之所為也。前五六年時，宰相薦聞，尚有自布衣蒙抽擢者，與今豈異時哉？且今節度觀察使，及防禦營田諸小使等，尚得自舉判官，無閒於已仕未仕者，况在宰相，吾君所尊

一段援古自

敬者，而曰不可乎？古之進人者，或取於盜，或舉於管庫，今布衣雖賤，猶足以方於此。情隘辭蹙，不知所裁，亦惟少垂憐焉。愈再拜。

【總評】

前幅設喻，中幅入正文，後幅再起一議，總以勢字時字作主，到底曲折，無一直筆。所見似悲戚，而文則宕逸可誦。

【註釋】

①【鄉貢】唐取士定制，由州縣舉選，不由學館者，曰鄉貢。②【相公】宰相之稱。③【閣下】古者三公開閣，故有閣下之稱。閣與閣通。④【濡手足】濡，溼也。謂救人於水。⑤【焦毛髮】謂救人於火。⑥【爇】燒也。⑦【抽擢】拔擢也。⑧【節度觀察使】節度官名，唐置節度使，領一道或數州，凡軍民之政，用人理財，皆得主之。觀察使，位亞於節度使，亦領州地。⑨【防禦營田】防禦，防禦使也，位在團練使之下；凡大郡要害之地，則置之以治軍事。營田，營田使也，唐玄宗以後，諸道節度觀察，多兼度支營田使。⑩【判官】諸使之僚屬。唐制，如節度觀察防禦營田諸使，皆有判官。⑪【或取於盜二句】禮記管仲遇盜，取二人焉，上以爲公臣。趙文子所舉於晉國管庫之士，七十有餘家。⑫【蹙】迫也。

後廿九日復上宰相書

韓愈

述周公急于見賢是一篇

主意

蔣當時時空

振起為下設

使其時一段

作勢為後豈

盡一段伏案

此段連用九

箇皆已字化

作九樣句法

字有多少句

有長短文有

反順起伏頓

抑如驚濤怒

波讀者但見

其精神不覺

其重疊此章

法句法也

一段就周公

振勢

一段就賢士

振勢

前下九皆已

字此下三豈

三月十六日，前鄉貢進士韓愈謹再拜言。相公閣下，愈聞周公

之為輔相，其急於見賢也。方一食，三吐其哺；步方一沐，三握其髮。

當是時，天下之賢才，皆已舉用；姦邪讒佞欺負之徒，皆已除去；四

海皆已無虞；九夷八蠻之在荒服之外者，皆已賓貢；天災時變，昆

蟲草木之妖，皆已銷息；天下之所謂禮樂刑政教化之具，皆已修

理；風俗皆已敦厚；動植之物，風雨霜露之所霑被者，皆已得宜；休

徵嘉瑞麟鳳龜龍之屬，皆已備至。而周公以聖人之才，憑叔父之

親，其所輔理承化之功，又盡章章如是。其所求進見之士，豈復有

賢於周公者哉？不惟不賢於周公而已，豈復有賢於時百執事者

哉？豈復有所計議，能補於周公之化者哉？然而周公求之如此其

急，惟恐耳目有所不聞見，思慮有所未及，以負成王託周公之意。

復字專爲下
文打照轉最
然而一轉上
有力以上論
周公之待士
反覆委曲之
又推周公之
心反寫一筆
妙在虛字翰
旋將無作有
生烟波作三
維其如是三
句正寫一幅
收完前一筆
文字凡作無
數轉折寫周
公方畢亦近
爲輔相亦近
句方入正文
竟作兩對運
局甚奇
此段連用九
豈盡字對上
九皆已字亦
就當時振勢
一段
又添兩豈盡
字即上三豈

不得於天下之心。如周公之心，設使其時輔理承化之功，未盡章章如是，而非聖人之才，而無叔父之親，則將不暇食與沐矣。豈特吐哺握髮爲勤而止哉？維其如是，故於今頌成王之德，而稱周公之功不衰。今閣下爲輔相亦近耳。天下之賢才，豈盡舉用？姦邪讒佞，欺負之徒，豈盡除去？四海豈盡無虞？九夷八蠻之在荒服之外者，豈盡賓貢？天災時變，昆蟲草木之妖，豈盡銷息？天下之所謂禮樂刑政教化之具，豈盡修理？風俗豈盡敦厚？動植之物，風雨霜露之所霑被者，豈盡得宜？休徵嘉瑞，麟鳳龜龍之屬，豈盡備至？其所求進見之士，雖不足以希望盛德，至比於百執事，豈盡出其下哉？其所稱說，豈盡無所補哉？今雖不能如周公吐哺握髮，亦宜引而進之，察其所以而去就之，不宜默默而已也。愈之待命，四十餘日。

復有哉變文
耳亦就賢士
振勢一段
以前是論相
之道以後是
論士之情

獨善自養一
段以古道自
處節節占地
步文章絕妙
寧獨一轉生
姿以大賢之
門打照周公

矣。書再上，而志不得通，足三及門，而闔音人辭焉。惟其昏愚，不知
逃遁，故復有周公之說焉。閣下其亦察之。古之士，三月不仕則相
弔，故出疆必載質。然所以重於自進者，以其於周不可，則去之魯；
於魯不可，則去之齊；於齊不可，則去之宋之鄭之秦之楚也。今天
下一君，四海一國，舍乎此，則夷狄矣。去父母之邦矣。故士之行道
者，不得於朝，則山林而已矣。山林者，士之所獨善自養，而不憂天
下者之所能安也。如有憂天下之心，則不能矣。故愈每自進而不
知愧焉。書九上，足數期及門，而不知止焉。寧獨如此而已。慄慄
焉，惟不得出大賢之門下，是懼。亦惟少垂察焉。瀆冒威尊，惶恐無
已。愈再拜。

【總評】

通篇將周公與時相兩座作對照。只用一二虛字，斡旋成文。直言無諱，而不犯

嫌疑。末述再三上書之故，曲曲回護自己。氣傑神旺，骨勁格高，足稱絕唱。

【註釋】

- 【方一食四句】周公戒伯禽曰：我一沐三握髮，一飯三吐哺，起以待士，猶恐失天下之賢人。○【九夷八蠻】東方之夷有九種，南方之蠻國數有八也。○【荒服】去王畿益遠，以其荒野，故謂之荒服；要服外四面又各五百里也。禹貢五百里荒服。○【麟鳳龜龍】禮運麟鳳龜龍，謂之四靈。○【叔父之親】周公爲武王弟，成王叔也。○【時百執事】謂當時之百官。○【關人】守門隸。○【質】與質通。○【亟】屢次也。○【惴惴】憂懼貌。○【瀆冒威尊】猶言觸犯威嚴。

與于襄陽書

韓愈

七月三日，將仕郎守國子四門博士韓愈，謹奉書尚書閣下：士之能享大名，顯當世者，莫不有先達之士，負天下之望者，爲之前焉。士之能垂休光，照後世者，亦莫不有後進之士，負天下之望者，爲之後焉。莫爲之前，雖美而不彰。莫爲之後，雖盛而不傳。是二

以皆過也一句斷定

自起至此只是相須殷而相遇疎一句話卻作許多曲折
誦此言久矣二句承上起下
側聞下方入襄陽
問得委婉疑得風刺
不材之下方入自己
橫插一句請自隗始有情更有力量

人者，未始不相須也。然而千百載乃一相遇焉。豈上之人無可援，下之人無可推歟？何其相須之殷而相遇之疎也！其故在下之人負其能，不肯諂其上；上之人負其位，不肯顧其下。故高材多戚戚之窮，盛位無赫赫之光。是二人者之所爲，皆過也。未嘗干之，不可謂上無其人；未嘗求之，不可謂下無其人。愈之誦此言久矣，未嘗敢以聞於人。側聞閣下抱不世之才，特立而獨行，道方而事實，卷舒不隨乎時，文武唯其所用，豈愈所謂其人哉？抑未聞後進之士，有遇知於左右，獲禮於門下者。豈求之而未得邪？將志存乎立功，而事專乎報主，雖遇其人，未暇禮邪？何其宜聞而久不聞也。愈雖不材，其自處不敢後於恆人。閣下將求之而未得歟？古人有言，請自隗始。愈今者惟朝夕芻米僕賃任之資，是急，不過費閣

後半截議論皆是以道達詞尾自願聯首尾回顧聯絡精神涼慊一結悲涼致概淋漓盡致

下一朝之享而足也。如曰：吾志存乎立功，而事專乎報主，雖遇其人，未暇禮焉，則非愈之所敢知也。世之齷齪者，既不足以語之；磊落奇偉之人，又不能聽焉。則信乎命之窮也。謹獻舊所爲文一十八首，如賜覽觀，亦足知其志之所存。愈恐懼再拜。

【總評】

前半幅只是泛論，下半幅方入正文，前半凡作六轉，筆如弄丸，無一字一意板實。後半又作九轉，極其悽愴，堪爲動色。通篇措詞立意，不亢不卑，文情絕妙。

【註釋】

①【將仕郎守國子四門博士】將仕郎，唐之封階也，猶清登仕郎之類。國子

國子監也，卽國學生。四門博士，古者天子設四學於四郊，後魏以其遼遠，建於四門，置四門博士，歷代因之。貞元十四年九月，以工部尙書于頔爲山南東道節度使，公書稱守國子四門博士，則當在十六年秋也。②【尙書】官名，唐置尙書省，以左右僕射分管六部。③【相須】後先有待。④【援】猶干也。推求而進之也。⑤【多戚戚之窮】不能享大名，顯當世。⑥【無赫赫之光】不能垂休光，照後世。⑦【道方而事實】言行道有規矩，處事能務實也。⑧【卷舒】猶言用舍。⑨【請自隗始】國策燕昭王收破燕後卽位，卑身厚幣，以招賢者，將欲報讎

往見郭隗先生，對曰：「今王欲致士，先從隗始。隗且見事，況賢于隗者乎？豈遠千里哉？」^①「僕
賃」謂雇僕人之薪工也。^②「齷齪」急促局狹貌。^③「磊落奇偉」謂器量寬宏，正與齷齪
者相反。

與陳給事書

韓愈

先敘相見

再敘不相見

忽開二扇一
扇陳給事

一扇自己

總上兩扇書
所以不相見
之故

愈再拜，愈之獲見於閣，始下有年矣。始者亦嘗辱一言之譽，貧
賤也，衣食於奔走，不得朝夕繼見。其後閣下位益尊，伺候於門牆
者日益進。夫位益尊，則賤者日隔；伺候於門牆者日益進，則愛博
而情不專。愈也，道不加修，而文日益有名。夫道不加修，則賢者不
與；文日益有名，則同進者忌。始之以日隔之疏，加之以不專之望，
以不與者之心，而聽忌者之說，由是閣下之庭，無愈之跡矣。去
年春，亦嘗一進謁於左右矣。溫乎其容，若加其新也；屬視乎其言，

重起二扇一扇再敘相見

一扇再敘不相見

今則以下數句單就不相見中翻出陳給事意思來奇絕妙絕

若閱其窮也。退而喜也，以告於人。其後於東京取妻子，又不得朝夕繼見。及其還也，亦嘗一進謁於左右矣。邈乎其容，若不察其愚也；^五悄乎其言，若不接其情也。退而懼也，不敢復進。今則釋然悟，翻然悔曰：其邈也，乃所以怒其來之不繼也；其悄也，乃所以示其意也。不敏之誅，無所逃避，不敢遂進，輒自疏其所以，并獻近所爲復志賦以下十首爲一卷，卷有標軸，送孟郊序一首，生紙寫，不加裝飾。皆有措^{十一}切^{邱皆}字，注字處，急於自解而謝，不能^{十三}俟^侯，更寫閣下取其急，而略其禮，可也。愈恐懼再拜。

【總評】

通篇以見字作主，上半篇從見說到不見，下半篇從不見說到要見，一路頓挫

跌宕，波瀾層疊，姿態橫生，筆筆入妙也。

【註釋】

○【陳給事】名京，字慶復，大曆元年中進士第；貞元十九年，將禘，京奏禘祭

必尊太祖，正昭穆，帝嘉之，自考功員外遷給事中。①【屬】連續也。②【東京】洛陽也。③【遷】遠也。④【悄】靜也。⑤【釋然】明白也。⑥【誅責】責也。⑦【標軸】謂標字於卷軸之上也。⑧【孟郊】唐武康人，字東野，所為詩結體古奧，時人重之。⑨【生紙】唐人有生紙熟紙，生紙非有喪故不用，公用生紙，急于自解，不暇擇耳。⑩【揩塗抹也】。⑪【竣】待也。

應科目時與人書

韓愈

以非常鱗凡
介語總領一
句下一連六
轉

得水一轉
不及水二轉

不肯乞憐三
轉

月日，愈再拜。天池之濱，大江之濱，^一曰有怪物焉。一蓋非常鱗，凡介之品彙匹儔也。其得水，變化風雨，上下於天，不難也。其不及水，蓋尋常尺寸之閒耳。無高山，大陵，曠途，絕險為之關隔也。然其窮澗不能自致乎水，為^九獷^實獺之笑者，蓋十八九矣。如有力者，哀其窮而運轉之，蓋一舉手一投足之勞也。然是物也，負其異於眾也，且曰：爛死於沙泥，吾寧樂之。若俛^俯首帖耳，搖尾而乞憐者，非我之志也。是以有力者遇之，熟視之若無覩也。其死，其生，固不可

有力者不知
四轉鳴號五
仰首抱前
轉句刺心
其哀之命也
三句作三疊
總結六轉
一篇皆是譬
喻只實有類
於是一句歸
結自己甚妙

起句是一篇
大旨

知也。今又有有力者當其前矣。聊試仰首一鳴號焉，庸詎知有力者不哀其窮，而忘一舉手一投足之勞，而轉之清波乎？其哀之命也；其不哀之命也，知其命，而且鳴號之者，亦命也。愈今者實有類於是，是以忘其疏愚之罪，而有是說焉。閣下其亦憐察之！

【總評】

此貞元九年宏詞試也，無端突起譬喻，不必有其事，亦不必有其理，卻作無數

曲折，無數峯巒，奇極妙極！

【註釋】

①【天池】海也。莊子南冥者，天池也。②【濱】水際也。③【瀆】水涯也。④

【怪物】龍之別名。⑤【彙】類也。⑥【匹儔】彼此相等也。⑦【曠途】遠地也。⑧【涸

水竭也。⑨【獮】小獺也。⑩【獺】食魚之獸。⑪【帖耳】馴服貌。⑫【號】長鳴也。⑬【庸

語助詞。⑭【疏愚】粗愚也。

送孟東野序

韓愈

大凡物不得其平，則鳴。一草木之無聲，風撓之鳴。水之無聲，風

水獨加三句
錯綜入妙於
說到人之於
言亦然有弗
以其皆一鎖
平者乎筆定
應起句筆定
甚出善字與
生論張本面
假字為下與
議與天時兩
樂與是陪客
段於人亦
其於人也
然句收轉人
上句暢發之
上其善再言
擇其善鳴者
而假之鳴矣
則此又言人
聲之精者為
言而文辭又
其精者故尤
擇其善鳴者
而假之鳴者
字尤正首
關鍵血脈首

蕩之鳴。其躍也，或激之；其趨也，或梗之；其沸也，或炙之。金石之無聲，或擊之鳴。人之於言也亦然。有不得已者而後言，其謔歌同也有思，其哭也有懷。凡出乎口而為聲者，其皆有弗平者乎？樂也者，鬱於中而泄於外者也。擇其善鳴者而假之鳴。金石絲竹匏土革木八者，物之善鳴者也。維天之於時也亦然。擇其善鳴者而假之鳴。是故以鳥鳴春，以雷鳴夏，以蟲鳴秋，以風鳴冬，四時之相推敝，奪同其必有不得其平者乎？其於人也亦然。人聲之精者為言，文辭之於言，又其精也。尤擇其善鳴者而假之鳴。其在唐虞，咎陶禹其善鳴者也，而假以鳴。夔弗能以文辭鳴，又自假於韶以鳴。夏之時，五五子以其歌鳴。伊尹鳴殷，周公鳴周。凡載於詩書六藝，皆鳴之善者也。周之衰，孔子之徒鳴之。一其聲大而遠。傳曰：一天將以夫子

尾相應處或邪說或功利或清淨寂滅或刑名慘刻或尙殺伐之計或專縱橫之道謀皆非吾術故公稱一將入顧又頓此一段先寫出感慨之致唐有天下以人下始說唐人從許多物許多人奇奇怪怪繁雜難說來無非要顯出孟郊以詩鳴文之變幻至此三子者句結出善鳴二字抑不知兩句括

爲木鐸，一其弗信矣乎？其末也。莊周以其荒唐之辭鳴。楚，大國也；其亡也，以屈原鳴。臧孫辰、孟軻、荀卿以道鳴者也。楊朱、墨翟、管夷吾、晏嬰、老聃、申不害、韓非、馮到、田駢、鄒衍、尸佼、孫武、張儀、蘇秦之屬，皆以其術鳴。秦之興，李斯鳴之。漢之時，司馬遷相如、揚雄最其善鳴者也。其下魏晉氏，鳴者不及於古，然亦未嘗絕也。就其善者，其聲清以浮，其節數_{速同}以急，其辭淫以哀，其志弛以肆，其爲言也，亂雜而無章。將天醜其德，莫之顧邪？何爲乎不鳴？其善鳴者也。唐之有天下，陳子昂_{廿三}、蘇源明_{廿四}、元結_{廿五}、李白_{廿六}、杜甫_{廿七}、李觀_{廿八}皆以其所能鳴。其存而在下者，孟郊、東野始以其詩鳴。其高出魏晉，不懈而及於古，其他浸淫乎漢氏矣。從吾遊者，李翱、張籍其尤也。三子者之鳴，信善矣。抑不知天將和其聲，而使鳴國家之盛邪？抑將窮餓其

盡前面聖賢
君子之鳴
君於江南句
役結東野
單釋然句結
出不平
未以天字應
前四天字收

身，思愁其心腸，而使自鳴，其不幸邪？三子者之命，則懸乎天矣。其在上也，奚以喜？其在下也，奚以悲？東野之役於江南也，有若不釋然者，故吾道其命於天者以解之。

【總評】

此文得之悲歌慷慨者為多。謂凡形之聲者，皆不得已，于不得已中，又有善不善，所謂善者，又有幸不幸之分。只是從一鳴中，發出許多議論，句法變換，凡二十九樣，如龍變化，屈伸於天，更不能逐鱗逐爪觀之。

【註釋】

①【梗】阻塞也。②【金石絲竹匏土革木】金鐘、石磬、絲琴瑟、竹簫管、匏笙、土塤、革鼓、木祝、敔也。③【咎陶】虞舜時為獄官之長。④【夔】舜時典樂官，作韶樂以鳴唐虞之治。⑤【五子以其歌鳴】太康盤遊無度，厥弟五人咸怨，述大禹之戒以作歌。⑥【木鐸】鈴也，金口木舌，施政教時，振之以警衆者。⑦【莊周】楚人，著書名莊子。⑧【荒唐】荒，大唐空也。⑨【屈原】楚之同姓，憂愁幽思而作離騷。⑩【臧孫辰】即魯大夫臧文仲。⑪【老聃】姓李名耳，字伯陽，著書名老子。⑫【申不害】以黃老刑名之學，相韓昭侯，著書二篇，名申子。⑬【韓非】韓諸公子，與李斯俱師荀卿，善刑名法律之學，著書五十六篇，名韓非子。⑭【春

到韓大夫申韓稱之，有書四十六篇。⑤田駢齊人，好談論，時稱談天口。⑥鄒衍臨淄人，著書十萬餘言，名重列國，燕昭師事之。⑦尸佼魯人，衛商鞅師之，著書二十篇，號尸子。⑧孫武齊人，著兵法十三篇。⑨李斯秦相，專言威令。⑩司馬遷即太史公，作史記。⑪相如姓司馬，蜀人，有賦檄封禪等文。⑫揚雄字子雲，有諸賦與太玄法言等書。⑬醜惡也。⑭陳子昂字伯玉，號海內文宗。⑮蘇源明京兆武功人，工文辭，有名。⑯元結字次山，所著有元子十篇。⑰李白字太白，詩才俊逸，與杜齊名。⑱杜甫字子美，博極羣書，善爲詩歌。⑲李觀字元賓，公之友，屬文不襲沿前人，有李元賓文編。⑳高出魏晉二句，若無懈筆，可追唐虞三代文辭。㉑其他浸淫乎漢氏，其他美處，純乎其爲漢氏。㉒李翱張籍李翱有文集，張籍善樂府。㉓東野役於江南，時東野爲溧陽尉。㉔不釋然，謂中有所不平也。

送李愿歸盤谷序

韓愈

太行

杭

之陽有盤谷。盤谷之間，泉甘而土肥，草木藂茂，居民

叢

茂，居民

鮮少。或曰：謂其環兩山之間，故曰盤。或曰：是谷也，宅幽而勢阻，隱

起得奇崛

兩或曰跌宕
起盤字義雖
似閒情只呼
出隱者一句
為主
只友人李愿
居之六字題
已盡了下行
憑愿之言行
文
人之稱大丈
夫者二句是
提綱直綰到
我則行之

絳功名威令
門客姬妾極
寫世上有此
一輩大丈夫
著不可幸而
致也句逗起
下段
絳居處之幽
飲食之便晨
昏之逸
橫插隱士自
得語妙

者之所盤旋。友人李愿居之。愿之言曰：人之稱大丈夫者，我知之矣。利澤施於人，名聲昭於時；坐於廟朝，進退百官，而佐天子出令；其在外，則樹旗旄，羅弓矢，武夫前呵，從者塞途，供給之人，各執其物，夾道而疾馳，喜有賞，怒有刑；才峻六，峻六滿前，道古今而譽盛德，入耳而不煩；曲眉豐頰，清聲而便七體，秀外而慧中，飄輕裾翳長袖，粉白黛十綠者，列屋而閒居，妒寵而負恃，爭妍而取憐。大丈夫之遇知於天子，用力於當世者之所為也。吾非惡此而逃之，是有命焉，不可幸而致也。窮居而野處，升高而望遠，坐茂樹以終日，濯清泉以自潔；採於山，美可茹十一，釣於水，鮮可食；起居無時，惟適之安。與其有譽於前，孰若無毀於其後；與其有樂於身，孰若無憂於其心。車服不維，刀鋸不加，理亂不知，黜陟不聞。大丈夫不遇於時

極寫世上又
有此一輩大
丈夫則行之句
我則本意與
結出不可幸致
上緊照不肖
句以賢不肖
何以一篇句收
盡一蓄意最
有含蓄深線
四句承盤之
阻來窈深線
曲極力形容
其妙可想上起
樂字承上起
送李卻說到
自亦欲往何
等與會

者之所爲也。我則行之。伺候於公卿之門，奔走於形勢之途，足將

進而趨音起，音口將言而囁音入，音如處汗穢而不羞，觸刑辟音而

誅戮，傲倖於萬一，老死而後止者，其於爲人賢不肖何如也？音昌

黎韓愈聞其言而壯之，與之酒，而爲之歌曰：盤之中，維子之宮。盤

之土，可以稼。故音盤之泉，可濯，可沿盤之阻，誰爭子所窈而深，廓其

有容。音繚而曲，如往而復。嗟盤之樂兮，樂且無央。虎豹遠跡兮，蛟

龍遁藏。鬼神守護兮，呵禁不祥。飲且食兮，壽而康。無不足兮，奚所

望？音膏音吾車兮，秣吾馬，從子於盤兮，終吾生以徇。音祥。音羊

【總評】一節是形容得意人，一節是形容閒居人，一節是形容奔走伺候人，都結在人

賢不肖何如也一句上。全舉李愿自己說話，自說只前數語寫盤谷，後一歌咏盤谷，別是一格。

【註釋】①【太行】山名，連互河南山西及直隸界。蓋自汾河以東，碣石以西，長城黃

河之間諸山，皆太行山脈也。②【盤谷】地名，在今河南濟源縣北。③【李愿】西平忠武王

展之子，歸隱盤谷，號盤谷子。④【樹】立也。⑤【羅】列也。⑥【才峻】才智過人之士。⑦【秀外慧中】外貌秀美，中心聰敏。⑧【裾】衣後。⑨【翳】曳也。⑩【黛】畫眉墨。⑪【茹】食也。⑫【車服不維二句】謂刑賞不相及。⑬【理亂不知二句】謂朝政不相關。⑭【趙起】欲行不行之貌。⑮【啞喘】欲言不言之貌。⑯【昌黎】縣名，故城在今直隸通縣東。⑰【沿】循行也。⑱【阻】曲折也。⑲【窈】深遠也。⑳【廓】大也。㉑【繚】繞也。㉒【無央】猶言無盡。㉓【呵禁】呵止之也。㉔【膏吾車兮秣吾馬】以脂塗轄曰膏，以粟飲馬曰秣。㉕【徜徉】自得之貌。

送董邵南序

韓愈

兀然而起，此風立論奇。士風勉董生。行是正寫賓。慕字彊字對。下性字數句。矧上文再作。將上折掉轉。一曲折掉轉。應篇首燕趙。多感慨意趙。此段勉董生。

燕趙古稱多感慨悲歌之士。董生舉進士，連不得志於有司，懷抱利器，鬱鬱適茲土。吾知其必有合也。董生勉乎哉！夫以子之不遇時，苟慕義彊聲上仁者，皆愛惜焉。矧燕趙之士，出乎其性者哉！然吾嘗聞風俗與化移易，吾惡知其今不異於古所云邪？聊以吾子之行卜之也。董生勉乎哉！吾因之有所感矣。爲聲去我弔望諸君之

行是反寫主
上一正一反
俱送董生此
下特論燕趙
送董生卻勸
燕趙之士來
仕則董生之
不當往已在
言外

墓，而觀於其市，復有昔時屠狗者乎？爲我謝曰：明天子在上，可以出而仕矣。

【總評】

董生憤己不得志，將往河北，求用于諸藩鎮，故公作此送之。始言董生之往必有合，中言恐未必合，終諷諸鎮之歸順，及董生不必往，文僅百十餘字，而有無限開闔，無限變化，無限含蓄，短章聖手。

【註釋】

①【燕趙】燕今北京，趙今真定，俱當時河北地。②【董生舉進士四句】董生名邵南，壽州人，舉進士，屢次不得志，去遊河北。時河北諸鎮，不稟命朝廷，每自辟士，故邵南欲往。茲土指河北。③【矧燕趙之士二句】况燕趙之士，仁義性成，故吾知其必有合。④【風俗與化移易二句】憐才出乎天性，風俗固然，然當時河北藩鎮，多習亂不臣，其風俗或與治化相移易。而今日之燕趙，未必不異于昔日之所稱也。⑤【望諸君】樂毅去燕之趙，趙封于觀津，號望諸君。此燕趙之古人也。⑥【屠狗】荆軻至燕，愛燕之屠狗者高漸離，日飲燕市，酒酣歌于市中，乃感慨不得志之士也。

送楊少尹序

韓愈

從敘二疏事
引起

敘楊君事畢
以下發議論
楊與二疏二
句隨手先作
一總
一篇情景全
在託病上寫
出

此段從二疏
合到楊侯

此段從楊侯
合到二疏

昔疏廣受二子以年老，一朝辭位而去。於時公卿設供張，祖道都門外，車數百兩。去聲道路觀者，多歎息泣下，共言其賢。漢史既傳其事，而後世工畫者，又圖其迹，至今照人耳目，赫赫若前日事。國子司業楊君巨源，方以能詩訓後進，一旦以年滿七十，亦白丞相，去歸其鄉。世常說古今人不相及，今楊與二疏，其意豈異也？予忝在公卿後，遇病不能出，不知楊侯去時，城門外送者幾人，車幾兩，馬幾匹。道邊觀者，亦有歎息知其為賢與否，而太史氏又能張大其事，為傳繼二疏蹤跡，否？不落莫否？見今世無工畫者，而畫與不畫，固不論也。然吾聞楊侯之去，丞相有愛而惜之者，白以為其都少尹，不絕其祿。又為歌詩以勸之。京師之長於詩者，亦屬而和之。又不知當時二疏之去，有是事否？古今人同不同，未可知。

祝

古今人同不
同二句隨手
再作一總應
前古今人不
相及
趣
點出歸鄉風
一結感歎不
盡

也。中世士大夫，以官爲家，罷則無所於歸。楊侯始冠，去舉於其鄉，歌鹿鳴而來也。今之歸，指其樹曰：某樹，吾先人之所種也。某水，某邱，吾童子時所釣遊也。鄉人莫不加敬。誠子孫以楊侯不去其鄉爲法。古之所謂鄉先生，沒而可祭於社者，其在斯人歟？其在斯人歟？

【總評】

巨源之去，未必可方二疏。公欲張大之，將來形容，又不可確言。特前說二疏所有，或少尹所無；後說少尹所有，或二疏所無；則巨源之美不可掩，而已亦不至失言。末託慨世之詞，寫出楊侯歸鄉，可敬，可愛，情景宛然。

【註釋】

①【疏廣受二句】漢疏廣，東海蘭陵人，仕至太子太傅；兄子受，仕至太子少傅，在位五年。廣謂受曰：知足不辱，知止不殆，宜成名立，如此不去，懼有後悔。乃上疏乞骸骨。上許之。②【供張】謂供具張設也。③【祖道】祭道神曰祖。祖道，謂餞行也。④【兩】一車也。一車兩輪，故謂之兩。⑤【國子司業】司業，典樂之官。古者樂官兼教國子。隋用其名，置國子

監司業，以貳祭酒，歷代因之。⑥【楊巨源】字景山，唐貞元五年進士。⑦【忝在公卿後】時公爲吏部侍郎。⑧【太史氏】史官也。⑨【不落莫否】司業去位，國史亦書，但不張大其事。雖書亦落莫也。落莫，寂寞也。⑩【白以爲郡少尹二句】白之于朝，命爲其邑少尹，不絕其俸祿。⑪【鹿鳴】詩小雅篇名。唐時宴鄉貢，用少牢，歌鹿鳴之章，謂之「鹿鳴宴」。⑫【不去其鄉爲法】法其不以官爲家，罷後有所歸。⑬【鄉先生二句】鄉士大夫之有賢行者，稱鄉先生。祭於社，如後世祭鄉賢祠等是。

送石處士序

韓愈

河陽軍節度御史大夫烏公爲節度之三月，求士於從事之賢者。有薦石先生者。公曰：「先生何如？」曰：「先生居嵩^四邙^五，澶^六滹^七，穀之閒，冬一裘，夏一葛，食朝夕，飯一盂，蔬一盤。人與之錢，則辭，請與出遊，未嘗以事免。勸之仕，不應。坐一室，左右圖書。與之語道理，辨古今事當否，論人高下，事後當成敗，若河決下流而東注，若駟

因此一問之下
便借以代己
薦詞美所謂
之實行虛文
避生路也
一落之路短句錯

因此再問下
又借從事之
言安頓石處
士大夫文武忠
孝一段句句
爲石生占地
步廬而請寫
大夫求士鄭
重與勸之仕
不應相反然
其出處之意
已見于從事
之言所以不
告不謀較有
意味
只張上東門
外一句又生
出下半篇文
字
得且起一句
落下便有勢

馬駕輕車就熟路，而王良造父爲之先後也。若燭照數計而龜卜也。一大夫曰：「先生有以自老，無求於人，其肯爲某來邪？」從事曰：「大夫文武忠孝，求士爲國，不私於家。方今寇聚於恆，師環其疆，農不耕收，財粟殫亡，吾所處地，歸輸之塗，治法征謀，宜有所出。先生仁且勇，若以義請而彊委重焉，其何說之辭？」於是讓書詞，具馬幣，卜日以受使者，求先生之廬而請焉。先生不告於妻子，不謀於朋友，冠帶出見客，拜受書禮於門內。宵則沐浴，戒行李，載書冊，問道所由，告行於常所來往。晨則畢至，張上東門外。酒三行，且起，有執爵而言者曰：「大夫真能以義取人，先生真能以道自任，決去就爲先生別。」又酌而祝曰：「凡去就出處，何常惟義之歸。遂以爲先生壽。」又酌而祝曰：「使大夫恆無變其初，無務富其

惟義之歸，照上勸之仕，不應。四祝詞一段，緊有此一答，須有此一答，上四祝使有收拾。一篇之意，歸結此果能相與以有成也。筆力一句上何等。

家，而飢其師，無甘受佞人，而外敬正士，無昧於諂言，惟先生是聽，以能有成功，保天子之寵命。」又祝曰：「使先生無圖利於大夫，而私便其身圖。」先生起，拜祝，辭曰：「敢不敬蚤夜以求從祝規。」於是東都之人士，咸知大夫與先生，果能相與以有成也。遂各為歌詩六韻，遺愈為之序云。

【總評】

純以議論行序事，序之變也。看前面大夫從事四轉反覆，又看後面四轉祝詞，

有無限曲折變態，愈轉愈佳。

【註釋】

①【河陽】地名，今河南孟縣有河陽故城。②【烏公】名重胤，唐元和五年

四月，詔用烏重胤為河陽軍節度使御史大夫，治孟州。其曰節度之三月，則是歲六七月間也。

③【石先生】名洪，字濬川，洛陽人，罷黃州錄事參軍，退居於洛，十年不仕。④【嵩邱瀉穀】

嵩山，在今河南登封縣北。邱山，在今河南洛陽縣東北。瀝水，源出河南孟津縣西北任家嶺，南

流經湯陰縣東，入於洛。穀水，出河南陝縣東境東嶧山，穀陽谷，東流經澗池，合澗水澗水，至洛

陽西南入洛。⑤【王良造父】皆春秋時善御者。⑥【寇聚於恆二句】元和四年三月，成德軍節度王士真卒，其子承宗叛。十二月詔吐突承瓘率諸道兵討之。地理志鎮州恆山郡，本恆州。天寶元年，更名鎮，成德軍所治也。即今直隸正定縣。⑦【歸輸之塗】糧運輻輳之區。⑧【治法征謀二句】謂急需賢才以濟。⑨【張】供張也。如今筵會鋪張設席之類。⑩【私便其身圖】謂謀一身之安樂也。⑪【東都】即今河南洛陽縣治。

送溫處士赴河陽軍序

韓愈

憑空作奇語
起下一難一
解

以伯樂譬鳥
公冀北譬東
都馬譬處士
良馬譬溫石
凡四段
東都一語即
從喻處渡下

伯樂一過冀北之野，而馬羣遂空。夫冀北馬多天下，伯樂雖善知馬，安能空其羣邪？解之者曰：吾所謂空，非無馬也；無良馬也。伯樂知馬，遇其良，輒取之，羣無畱良焉。苟無良，雖謂無馬，不爲虛語矣。東都固士大夫之冀北也。恃才能深藏而不市者，洛之北涯，曰石生。其南涯曰溫生。大夫烏公，以鈇鉞鎮河陽之三月，以石生爲才，以禮爲羅，羅而致之幕下。未數月也，以溫生爲才，於是

爲羅爲媒，字法新奇。

美處士在去後感慨中見之妙。以鳥公爲士。之伯樂應首。句意。夫字下數句。推開一步。以歸美鳥公文。氣始足。更以怨絕。反文情。下賀句。應求內外無治。句怨句應。何能無介然。

石生爲媒，以禮爲羅，又羅而致之幕下。東都雖信多才士，朝取一人焉，拔其尤；暮取一人焉，拔其尤。自居守河南尹，以及百司之執事，與吾輩二縣之大夫，政有所不通，事有所可疑，奚所諮而處焉？士大夫之去位而巷處者，誰與嬉遊？小子後生，於何考德而問業焉？縉紳之東西行過是都者，無所禮於其廬。若是而稱曰：大夫烏公一鎮河陽，而東都處士之廬無人焉，豈不可也？夫南面而聽_平天下，其所託重而恃力者，惟相與將耳。相爲天子得人於朝廷，將爲天子得文武士於幕下，求內外無治，不可得也！愈_十縻於茲，不能自引去，資三生以待老。今皆爲有力者奪之，其何能無介然於懷邪？生既至，拜公於軍門，其爲吾以前所稱，爲天下賀。以後所稱，爲吾致私怨於盡取也。畱守相公，首爲四韻詩，歌其事，愈因推

其意而序之。

【總評】 全篇無一語實說溫生之賢，而溫生已處處躍露。若是而稱曰數語，是結前半

篇；其為吾以前所稱，是結後半篇；然致私怨于盡取句，直挽到篇首空字，收盡通章。

【註釋】 ①【伯樂】姓孫，名陽，古之善相馬者。②【冀北】即今直隸之冀縣，出良馬

之地。③【洛】洛水也。④【石生】見送石處士序。⑤【溫生】名造，字簡與，唐并州祁人，好

學尚氣節。⑥【鉄鉞】古者九錫之典，鉄鉞其一也。凡受鉄鉞之賜者，得專征伐。⑦【幕】帷

幕也。在旁曰帷，在上曰幕，軍旅無常居曰幕府。⑧【拔其尤】所謂遇其良輒取之也。⑨【居

守】謂東都留守。⑩【二縣】謂洛陽與河南也。唐時均為縣名。⑪【愈糜於茲】糜，繫也。時

公為河南令。⑫【軍門】軍營之門。

祭十二郎文 韓愈

年月日，季父愈聞汝喪之七日，乃能銜哀致誠，使建中遠具時

羞之奠，告汝十二郎之靈，嗚呼！吾少孤及長，不省所怙，惟兄嫂是

依。中年，兄歿南方，吾與汝俱幼，從嫂歸葬河陽，既又與汝就食江

從自說起

始入十二郎

只俱幼二字
已不勝酸楚

一段敘幼時相依

引嫂言尤悲慘不堪

一段敘叔姪二人關係韓氏甚重

自吾年十九以下追憶其離合之非常卒不可合而遽死意只是平平讀之自不覺酸楚

吾與汝俱少年數句承寫相離之故

南零丁孤苦，未嘗一日相離也。吾上有三兄，皆不幸早世。承先人後者，在孫惟汝，在子惟吾。兩世一身，形單影隻。嫂嘗撫汝指吾而言曰：「韓氏兩世，惟此而已。」汝時尤小，當不復記憶。吾時雖能記憶，亦未知其言之悲也。吾年十九，始來京城。其後四年，而歸視汝。又四年，吾往河陽省墳墓。遇汝從嫂喪來葬。又二年，吾佐董丞相於汴州。汝來省吾，止一歲，請歸取其孥。明年，丞相薨，吾去汴州，汝不果來。是年，吾佐戎徐州，使取汝者始行，吾又罷去，汝又不果來。吾念汝從於東，東亦客也，不可以久。圖久遠者，莫如西歸，將成家而致汝。嗚呼！孰謂汝遽去吾而歿乎？吾與汝俱少年，以為雖暫相別，終當久相與處，故捨汝而旅食京師，以求斗斛之祿。誠知其如此，雖萬乘之公相，吾不以一日輟汝而就也。去年，

恐旦暮死二句倒跌起下

承上發出一段疑信恫恍光景下分承一段疑一段信

一段從疑轉到信

孟東野往，吾書與汝曰：「吾年未四十，而視茫茫，而髮蒼蒼，而齒牙動搖。念諸父與諸兄，皆康彊而早世，如吾之衰者，其能久存乎？吾不可去，汝不肯來，恐旦暮死，而汝抱無涯之戚也。」孰謂少者歿而長者存，彊者夭而病者全乎？嗚呼！其信然邪？其夢邪？其傳之非其真邪？信也。吾兄之盛德，而夭其嗣乎？汝之純明，而不克蒙其澤乎？少者彊者而夭歿，長者衰者而存全乎？未可以爲信也。夢也，傳之非其真也。東野之書，耿蘭之報，何爲而在吾側也？嗚呼！其信然矣。吾兄之盛德，而夭其嗣矣。汝之純明，宜業其家者，不克蒙其澤矣。所謂天者誠難測，而神者誠難明矣。所謂理者不可推，而壽者不可知矣。雖然，吾自今年來，蒼蒼者或化而爲白矣，動搖者或脫而落矣，毛血日益衰，志氣日益微，幾何不從汝而死也。

死而有知五
句是達生之
言可括蒙莊
一部

忽然于郎前
寫自家不保
忽然又于郎
後寫二子不
保文情絕妙

上言病下言
歿以汝之書
痕一句緊接無

今吾以下一
段是告之欲
慮置其身後
以慰死者之
心意到筆隨
不覺其詞之
刺刺也

死而有知，其幾何離？其無知，悲不幾時，而不悲者無窮期矣！汝
之子始十歲，吾之子始五歲，少而彊者不可保，如此孩提者，又可
冀其成立邪？嗚呼！哀哉！嗚呼！哀哉！汝去年書云：「比得輒腳病，
往往而劇。」一吾曰：「是疾也，江南之人，常常有之，未始以為憂
也。」一嗚呼！其竟以此而殞其生乎？抑別有疾而致斯乎？汝之書，
六月十七日也。東野云：汝歿以六月二日。耿蘭之報無月日。蓋東
野之使者，不知問家人以月日。如耿蘭之報，不知當言月日。東野
與吾書，乃問使者，使者妄稱以應之耳。其然乎？其不然乎？今吾
使建中祭汝，弔汝之孤，與汝之乳母。彼有食，可守以待終喪，則待
終喪而取；如不能守，以終喪，則遂取。其餘奴婢，並令守
汝喪。吾力能改葬，終葬汝於先人之兆。然後惟其所願。嗚呼！汝

嗚呼以下一往慟哭而盡

以無意人世宕一句起下

總結更復愉悅

病吾不知時，汝歿吾不知日，生不能相養以共居，歿不能撫汝以盡哀，斂不憑其棺，廿七窆廿七不臨其穴。吾行負神明，而使汝夭，不孝，不慈，而不得與汝相養以生，相守以死，一在天之涯，一在地之角，生而影不與吾形相依，死而魂不與吾夢相接，吾實爲之，其又何尤！彼蒼者天，曷其有極。自今以往，吾其無意於人世矣。當求數頃之田於伊潁之上，以待餘年。教吾子與汝子，幸其成長，吾女與汝女，待其嫁，如此而已。嗚呼！言有窮而情不可終，汝其知也邪？其不知也邪？嗚呼！哀哉！尙饗。

【總評】情之至者，自然流爲至文。讀此等文，須想其一面哭，一面寫，字字是血，字字是淚，未嘗有意爲文，而文無不工，祭文中千年絕調。

【註釋】①【建中】人名。②【時羞】應時之食物。③【十二郎】名老成，公兄韓介

之子，韓會之繼子也。④【少孤】大曆五年，公父仲卿卒。公時三歲。⑤【怙】小雅無父何怙。

⑥【兄嫂是依】兄韓會，嫂鄭夫人，即十二郎父母。公于郎，雖叔姪，猶兄弟，其情誼盡在此。⑦
【兄歿南方二句】大曆十二年五月，起居舍人韓會坐宰相元載黨與，貶爲韶州刺史，尋卒於官。公時年十一，從至貶所。⑧【就食江南】建中二年，中原多故，公避地江左，家于宣州，即今安徽之宣城縣，故曰江南。⑨【始來京城】貞元二年，公自宣州遊京師。⑩【佐董丞相於汴州】汴州，唐爲宣武軍治地，即今河南開封縣。貞元十三年，董晉爲宣武節度使，表署公爲推官。⑪【孥】妻子也。⑫【佐戎徐州】徐州，即今江蘇之銅山縣。貞元十五年，武寧節度使張建封辟公爲徐州節度推官。⑬【吾又罷去】十六年五月，張建封卒，公西歸洛陽。⑭【輟】棄也。⑮【視茫茫】目不明也。⑯【髮蒼蒼】髮斑白也。⑰【蒙】受也。⑱【澤】德澤也。⑲【耿蘭】家人名。⑳【業其家】謂承其家業。㉑【死而有知五句】言有知，不久與郎復會。若無知，悲日無多，而不悲者，終古無盡時。蓋以生知悲，死不知悲也。㉒【汝之子】謂湘也。㉓【吾之子】謂昶也。㉔【輭脚病】內經名曰痿，痿之爲狀，兩足痿弱，不能行也。㉕【劇】甚也。㉖【兆】塋界也。㉗【窆】下棺也。㉘【曷其有極】謂悲無盡期也。㉙【伊潁】伊水，出河南盧氏縣，東南閩頓嶺，東北流，經嵩縣，伊陽，洛陽，偃師，入於洛。潁水，出河南登封，西境潁谷，東南流，入安徽境。㉚【尙饗】謂庶幾來饗。此祭文結尾語。

祭鱷魚文

韓愈

維年月日，潮州刺史韓愈，使軍事衙推秦濟，以羊一，豬一，投惡谿之潭水，以與鱷魚食，而告之曰：昔先王既有天下，列山澤，罔

同網繩擗

錯

刃，以除蟲蛇惡物，為民害者，驅而出之四海之外。及後

先歸咎後王
故意放寬一
步妙

鱷魚刺史不
可雜處句是
一篇綱領前
將天子立大
議論此下專
在與刺史爭
士上發議

王德薄，不能遠有，則江漢之間，尚皆棄之，以與蠻夷楚越。况潮嶺海之間，去京師萬里哉？鱷魚之涵淹卵育於此，亦固其所。今天子嗣唐位，神聖慈武，四海之外，六合之內，皆撫而有之。况禹跡所揜，揚州之近地，刺史縣令之所治，出貢賦以供天地宗廟百神之祀之壤者哉？鱷魚其不可與刺史雜處此土也。刺史受天子命，守此土，治此民，而鱷魚睥然不安谿潭，據處食民畜，熊豕鹿麋，以肥其身，以種其子孫，與刺史亢拒，爭為長。雄，刺史雖鴛弱，亦安

稟以天子命吏
以天子命吏
詞嚴義正是
一篇討賊檄
文以其聽刺史
言總喝一句
起下文魚約
今與鱷魚約
十四句層疊
而下犀利無
前

自傲天子之
命史下數句
如閃電轟雷
一齊俱發

肯爲鱷魚低首下心，十三 兀兀心上十四 覲覲賢上十五 爲民吏羞，以偷活於此邪？且承天子命以來爲吏，固其勢不得不與鱷魚辨。鱷魚有知，其聽刺史言！潮之州，大海在其南，鯨鵬之大，蝦蟹之細，無不容歸以生，以食；鱷魚朝發而夕至也。今與鱷魚約，盡三日，其率醜類南徙於海，以避天子之命吏。三日不能，至五日；五日不能，至七日；七日不能，是終不肯徙也。是不有刺史聽從其言也。不然，則是鱷魚冥頑不靈，刺史雖有言，不聞不知也。夫傲天子之命吏，不聽其言，不徙以避之，與冥頑不靈而爲民物害者，皆可殺！刺史則選材技吏民，操強弓毒矢，以與鱷魚從事，必盡殺乃止，其無悔！

【總評】

全篇只是不許鱷魚雜處此土，處處提出天子二字，刺史二字壓服他，如問罪

之師。正堂堂之陳，能令反側子心寒膽慄。

【註釋】

①【潮州】地名，唐置州，卽今廣東潮安縣。

②【刺史】官名，漢武帝置部刺

史，督察郡國。隋罷郡，以州統縣，唐因之。

③【衙推】唐書百官志節度使，觀察使，團練使，皆有衙推；刺史領使，亦置衙推，軍府之屬官也。

④【秦濟】人名。

⑤【以羊一五句】初，公至潮，問民疾苦，皆曰：惡谿有鱷魚，食民產且盡。數日，公令其屬秦濟以一羊一豕，投之谿水而祝之。惡

谿，又名鱷谿，在潮州城之東北。鱷魚，爬蟲之體大而猛惡者，常潛伏水邊，攫食動物。

⑥【列】遮道也。

⑦【擱】刺也。

⑧【潮嶺海之間三句】潮在嶺外海內，較江漢更遠，毋怪爲鱷魚所據。涵淹，偃伏也。卯育，生息也。

⑨【禹跡所揜二句】揜，止也。潮于古屬揚州之境，以四海六合言之，則潮地又甚近也。

⑩【睥】目出貌。

⑪【據處】謂據其地而處之也。

⑫【亢拒二句】刺史欲安民，而鱷魚爲害若此，是與亢拒爭雄矣。

⑬【佻佻】小心恐懼之貌。

⑭【睨睨】小視貌，或作倪。

柳子厚墓誌銘

韓愈

【從事】戰鬥也。

子厚諱宗元，七世祖慶，爲拓跋魏侍中，封濟陰公。曾伯祖爽，爲

較其前人節
概所以形子
厚之附叔文
是公微意

俊傑廉悍四
字為柳文寫
照

子厚為諸公
要人所爭致
初非求附之
也全為附王
叔文一節出
誌其被貶不
露叔文輩姓
名甚婉曲句
元和四句
伏為劉禹錫
諸播州一節

唐宰相與褚遂良韓瑗顧俱得罪武后，死高宗朝。皇考諱鎮，以事母，棄太常博士，求為縣令江南。其後以不能媚權貴，失御史權貴人死，乃復拜侍御史，號為剛直。所與游，皆當世名人。子厚少精敏，無不通達。逮其父時，雖少年已自成人，能取進士第，九嶄然見頭角，眾謂柳氏有子矣。其後以博學宏詞，授集賢殿正字，十儁俊廉悍，議論證據今古，出入經史百子，十一卓厲風發，率常屈其座人名聲大振，一時皆慕與之交。諸公要人爭欲令出我門下，交口薦譽之。十二貞元十九年，由藍田尉拜監察御史。順宗即位，拜禮部員外郎。十三遇用事者得罪，例出為刺史。未至，又例貶州司馬。居閒益自刻苦，務記覽，為詞章，汎濫停蓄，為深博無涯涘。十四而自肆於山水間。十五元和中，嘗例召至京師，又偕出為刺史，而子厚得柳州。既至，歎

前敘其自爲
詞章此敘其
教人爲文詞
公推重子厚
特在文章

曰：是豈不足爲政邪？因其土俗，爲設教禁，州人順賴。其俗以男女質至錢，約不時贖，子本相侔，則沒爲奴婢。子厚與設方計，悉令贖歸。其尤貧力不能者，令書其傭足相當，則使歸其質。觀察使下其法於他州。比一歲，免而歸者且千人。衡湘以南，爲進士者，皆以子厚爲師。其經承子厚口講指畫，爲文詞者，悉有法度可觀。其召至京師而復爲刺史也。廿五中山劉夢得禹錫，亦在遣中，當詣播州。子厚泣曰：播州非人所居，而夢得親在堂，吾不忍夢得之窮，無辭以白其大人。且萬無母子俱往理。請於朝，將拜疏，願以柳易播。雖重得罪，死不恨。遇有以夢得事白上者，夢得於是改刺連州。廿八嗚呼！士窮乃見節義。今夫平居里巷相慕悅，酒食遊戲相徵逐，廿九詔詔三十強笑語以相取下，握手出肺肝相示，指天日涕泣，誓生死不相背

嗚呼以下一段因事發議全學伯夷屈原傳

說出勇於為人二句是子厚功業可立就七語總敘且厚平且悲且惜且使字下數語反振起下意就斥窮二字一轉極為子厚喜幸為子厚願數句又得所願數句又得作一轉語帶蓄規諷意極含

負，真若可信；一旦臨小利害，僅如毛髮比，反眼若不相識，落落窶，不一引手救，反擠之，又下石焉者，皆是也。此宜禽獸夷狄所不忍為，而其人自視以為得計。聞子厚之風，亦可以少媿矣。子厚前時少年，勇於為人，不自貴重。顧藉謂功業可立就，故坐廢退。既退，又無相知有氣力得位者推挽，故卒死於窮裔。材不為世用，道不行於時也。使子厚在臺省時，自持其身，已能如司馬刺史時，亦自不斥；斥時有人力能舉之，且必復用不窮。然子厚斥不久，窮不極，雖有出於人，其文學辭章，必不能自力以致必傳於後，如今無疑也。雖使子厚得所願，為將相於一時，以彼易此，孰得孰失？必有能辨之者。子厚以元和十四年十一月八日卒，年四十七。以十五年七月十日，歸葬萬年先人墓側。子厚有子男二人，長曰周六，

附書裴盧二
人與前士窮
對照見節義一段

始四歲。季曰周七，子厚卒乃生。女子二人，皆幼。其得歸葬也，費皆出觀察使河東裴君行立，有節概，重然諾，與子厚結交。子厚亦爲之盡，竟賴其力。葬子厚於萬年之墓者，舅弟盧遵，遵，涿人，性謹慎，學問不厭，自子厚之斥，遵從而家焉，逮其死不去。既往葬子厚，又將經紀其家，庶幾有始終者。銘曰：是惟子厚之室，既固既安，以利其嗣人。

【總評】

子厚不克持身處，公亦不能爲之諱，故措詞隱躍，使人自領。只就文章一節，斷其必傳，下筆自有輕重。

【註釋】

①【諱】生日名，死日諱。②【拓跋】北魏姓。③【侍中】官名，漢以侍中爲

加官；魏晉以後，爲門下省之長官。④【褚遂良】字登善，錢塘人。⑤【韓瑗】字伯玉，京兆三

原人。⑥【太常博士】太常官名。掌宗廟禮儀。博士，太常之屬官。⑦【御史】官名，任彈劾之

責。⑧【侍御史】卽周之柱下史也；秦改是名，歷代因之。⑨【嶄】尖銳貌。⑩【博學宏詞】

制科名，所以拔取博學能文之士。①【集賢殿正字】原名集仙，開元十二年，改爲集賢，正字官名，佐理刊輯經籍，搜求佚書者。②【踔厲風發】謂議論層出不窮也。③【貞元】唐德宗年號。④【藍田】縣名，卽今陝西藍田縣。⑤【尉】官名，縣尉也，掌典獄及捕盜事。⑥【監察御史】官名，掌內外糾察諸事。⑦【順宗】德宗子。⑧【禮部員外郎】禮部，官署名，員外郎，部之屬官。⑨【遇用事者得罪四句】王叔文章執誼用事，拜宗元禮部員外郎，且將大用，憲宗卽位，貶叔文渝州司戶參軍，宗元坐王叔文黨，貶邵州刺史，未至，道貶永州司馬。唐制，每州各置司馬一人。⑩【汎濫停蓄】汎濫，喻其廣博。停蓄，言有含蓄也。⑪【元和】唐憲宗年號。⑫【柳州】唐置，今廣西馬平縣，其舊治也。⑬【順賴】順從而利賴之。⑭【衡湘】二州名，今湖南衡陽長沙二縣，其舊治也。⑮【中山】地名，在今安徽宣城縣。⑯【劉夢得】名禹錫，以進士登博學宏詞科，累官至太子賓客，亦以附王叔文被貶。⑰【播州】唐置，卽今貴州遵義縣。⑱【連州】隋置，尋廢，唐復置，卽今廣東連縣。⑲【徵逐】朋友相往來也。⑳【翽翽】和集貌。㉑【窮裔】邊遠之地也。㉒【臺省】唐時尙書省爲中臺，門下省稱東臺，中書省稱西臺，皆在禁省，故總稱曰臺省。㉓【萬年】縣名，故城在今陝西臨潼縣東北。㉔【河

東】今山西境內，在黃河以東者，唐時統稱爲河東。⑤【裴行立】稷山人，貞元中爲觀察使，官至安南都護。⑥【涿】州名，唐置，卽今直隸涿縣。⑦【經紀】治理也。

評註古文觀止卷八終

新體 評註古文觀止 卷九

駁復讎議

柳宗元

敘述其事作
案臣竊獨過之
先總駁一句
以禮刑大本
上說起是議
論大根原處
以旌與誅莫
得而並其一
點醉破其首
鼠兩端之說
贖刑壞禮互
發以足上句
意

臣伏見天后時，有同州下邳人徐元慶者，父爽，為縣尉趙師韞所殺，卒能手刃父讎，束身歸罪。當時諫臣陳子昂建議，一誅之而旌其閭，一旦請編之於令，永為國典。臣竊獨過之。臣聞禮之大本，以防亂也。若曰：無為賊虐，凡為子者殺無赦。刑之大本，亦以防亂也。若曰：無為賊虐，凡為治者殺無赦。其本則合，其用則異。旌與誅，莫得而並焉。誅其可旌，茲謂濫。贖刑甚矣。旌其可誅，茲謂僭。壞禮甚矣。果以是示於天下，傳於後代，趨義者不知所向，違害者不知所立，以是為典可乎？蓋聖人之制，窮理以定賞罰，本情以正

評註古文觀止 卷九

先泛言旌誅並用之非次言聖人旌誅不並用窮理本情四字甚細
細使數句承上正轉一筆起下二段議論

寫旌之不宜誅

寫誅之不宜旌
二段透發旌與誅莫得而並之意

褒貶，統於一而已矣。嚮使刺讞年上其誠偽，考正其曲直十二，原始而求其端，則刑禮之用，判然離矣。何者？若元慶之父，不陷於公罪，師韞之誅，獨以其私怨，奮其吏氣，虐於非辜十三，州牧不知罪，刑官不知問，上下蒙冒，籲十四號嚴不聞，而元慶能以戴天十五為大恥，枕戈為得體，處心積慮，以衝讎人之胸十六，介然自克，即死無憾，是守禮而行義也。執事者宜有慚色，將謝之不暇，而又何誅焉？其或元慶之父，不免於罪，師韞之誅，不愆於法，是非死於吏也，是死於法也。法其可讎乎？讎天子之法，而戕奉法之吏，是悖驚十七而凌上也。執而誅之，所以正邦典，而又何旌焉？且其議曰：一人必有子，子必有親，親親相讎，其亂誰救？一是惑於禮也甚矣。禮之所謂讎者，蓋其冤抑沈痛而號無告也。非謂抵罪觸法，陷於大戮，而曰彼殺之，我乃殺之，不

申明讎字之
義正駁子昂
言讎之失

引周禮公羊
以明殺人不
義與不受誅
者皆可復讎
論有根據一
篇主意具見
於此
收段就元慶
立論所以重
與之而深抑
當時之議誅
者是通篇結

議曲直，暴寡脅弱而已。其非經背聖，不亦甚哉！周禮調人掌司萬人之讎。凡殺人而義者，令勿讎。讎之則死。有反殺者，邦國交讎之。又安得親親相讎也。春秋公羊傳曰：一父不受誅，子復讎可也。父受誅，子復讎，此推刃之道，復讎不除害。一今若取此以斷兩下相殺，則合於禮矣。且夫不忘讎，孝也不愛死，義也。元慶能不越於禮，服孝死義，是必達理而聞道者也。夫達理聞道之人，豈其以王法為敵讎者哉！議者反以為戮，贖刑壞禮，其不可以為典，明矣。請下臣議附於令，有斷斯獄者，不宜以前議從事。謹議。

【總評】

看敘起手刃父讎束身歸罪八字，便見得宜旌不宜誅。中段是論理，故作兩平之言。後段是論事，故作側重之語。引經據典，無一字游移。乃成鐵案。

【註釋】

①【天后】唐武后也。

②【同州】漢右馮翊地，後魏置華州，西魏改為同州。

唐因之，今陝西大荔縣，其舊治也。

③【下邳】縣名，唐屬同州，故城在今陝西渭南縣東北。

【手刃父讎二句】後師韞為御史，元慶變姓名，於驛家傭力，久之，師韞以御史出舍亭，下元慶手刃之，自囚詣官。⑤【陳子昂建議四句】時議者以元慶孝烈，欲捨其罪。子昂建議，以為國法專殺者死，元慶宜正國法，然旌其閭墓，以褒其孝義可也。議者以子昂為是。⑥【無為賊虐】無使殺人者，逞其暴虐也。⑦【凡為子者殺無赦】言子不當讎而讎者死。⑧【凡為治者殺無赦】言吏不當殺而殺者死。⑨【濫僭】左傳善為國者，賞不僭，刑亦不濫。⑩【刺讞】刺，詆也。議罪曰讞。⑪【誠僞】以情言。⑫【曲直】以理言。⑬【辜】罪也。⑭【籲】呼也。⑮【戴天二句】禮記父之罪不與共戴天。又居父母之讎，寢苦枕戈不仕，弗與共天下也。⑯【介然】特然也。⑰【悖驚悖逆也】驚，驕蹇不馴也。⑱【調人】周禮地官之屬，掌調和萬民之仇怨者。⑲【公羊傳】公羊，複姓，周公羊高作春秋傳，即名公羊傳。⑳【不受誅】謂罪不當誅也。㉑【推刃】一來一往曰推刃。㉒【不除害】謂取讎身而已，不得兼其子也。㉓【兩下相殺】謂師韞殺元慶之父，元慶又殺師韞。

桐葉封弟辨

柳宗元

古之傳者有言：「成王以桐葉與小弱弟戲，曰：『以封汝。』」周

吾意不然一
句抹倒

王者之德數
句方是正斷
嚴切不留餘
漏下乃就周
公身上另起
再作斷
歸之大中一
句應要於其
當句
家人父子六
句是正結一
段
結束有不盡

公入賀。王曰：「一戲也。」周公曰：「天子不可戲。」乃封小弱弟於唐。一吾意不然。王之弟當封邪？周公宜以時言於王，不待其戲而賀以成之也。不當封邪？周公乃成其不中聲去之戲，以地以人，與小弱弟者爲之主，其得爲聖乎？且周公以王之言，不可苟焉而已，必從而成之邪？設不幸，王以桐葉戲婦寺，亦將舉而從之乎？凡王者之德，在行之何若？設未得其當，聲去雖十易之不爲病。一要聲去於其當，不可使易也。一而況以其戲乎？若戲而必行之，是周公教王遂過也。吾意周公輔成王，宜以道從容憂樂，要歸之大中而已。必不逢其失而爲之辭，又不當束縛之，馳驟之，使若牛馬然，急則敗矣。且家人父子，尚不能以此自克，況號爲君臣者邪？是直小丈夫缺缺缺者之事，非周公所宜用，故不可信。或曰：「一封唐叔，

意不指定史

史佚成之⁺

【總評】

前幅連設數層翻駁，後幅連下數層斷案，俱以理勝，非尚口舌便便也。讀之反覆重疊，愈不厭，如眺層巒，但見蒼翠。

【註釋】

①【以桐葉與小弱弟戲七句】史記晉世家成王與叔虞戲，削桐葉爲珪，以與叔虞曰：以此封若。史佚因請擇日立之。成王曰：吾與之戲耳。史佚曰：天子無戲言。於是遂封叔虞於唐。若曰：周公入賀，史不之見。特於劉向說苑云云。②【唐】國名，今山西翼城縣西有古唐城。③【不中】不合也。④【婦寺】婦人與寺人也。周禮寺人掌王之內人及女宮之戒令。⑤【大中】光大而中正也。⑥【逢其失】謂迎合其過失。⑦【束縛之四句】言不能從容優樂，若制牛馬然，束縛之，使不得行，馳驟之，使之必行，迫之太甚，則敗壞矣。⑧【家人父子三句】言父子之間，尙不能以束縛馳驟之事相勝。何況君臣？⑨【缺缺】老子其政察察，其民缺缺。缺缺，小智貌。⑩【史佚】周武王時太史尹佚也。

箕子碑

柳宗元

凡大人之道有三：一曰正蒙難，去聲二曰法授聖，三曰化及民。殷

論 總提三柱立

出箕子

關過比干

關過微子
將正寫箕子
先入此段幹
旋多少

其大人歟應
前大人第一
句
首提作柱以
次分應似正
意卻是客也
下一段寫出
箕子意中事
是作者大旨

有仁人曰箕子，實具茲道，以立於世。故孔子述六經之旨，尤殷勤焉。當紂之時，大道悖亂，天威之動不能戒，聖人之言無所用。進死以併命，誠仁矣；無益吾祀，故不為。委身以存祀，誠仁矣。與亡吾國，故不忍。具是二道有行之者矣。是用保其明哲，與之俯仰，晦是謨範，辱於囚奴，昏而無邪，隕而不息。故在易曰：「箕子之明夷。」正蒙難也。及天命既改，生人以正，乃出大法，用為聖師，周人得以序彝倫，而立大典故。在書曰：「以箕子歸，作洪範。」一法授聖也。及封朝鮮，推道訓俗，惟德無陋，惟人無遠，用廣殷祀，俾夷為華，化及民也。率是大道，藁於厥躬，天地變化，我得其正，其大人歟。於虜呼同鳴當其周時未至，殷祀未殄，比干已死，微子已去，向使紂惡未稔，而自斃，武庚念亂以圖存，國無其人，誰與興理。是

忽然別起波浪語極淋漓感概使人失聲長慟

固人事之或然者也。然則先生隱忍而爲此，其有志於斯乎？^{十三}唐某年，作廟汲郡，歲時致祀。嘉先生獨列於易象，作是頌云。

【總評】

前立三柱，真如天外三峯，卓然峭峙。於瘴以下，忽然換筆，一往更有深情。

【註釋】

①【正蒙難】蒙，犯也。正蒙難者，以正犯難也。②【箕子】紂之諸父，見紂無

道，乃佯狂爲奴。③【天威】書今天動威。④【進死併命】指比干。⑤【委身存祀】指微子。

⑥【保其明哲九句】詩既明且哲，以保其身。書囚奴正士，正士謂箕子也。易明夷卦六五，箕

子之明夷，夷傷也。言六五以宗臣居暗地，近暗君，而能正其志，箕子之象也。⑦【乃出大法八

句】大法，謂洪範也。洪，大也。範，法也。書天乃錫禹洪範九疇，彝倫攸敘。漢志禹治洪水，錫洛書

法而陳之，洪範是也。史記武王克殷，訪問箕子以天道。箕子以洪範陳之。蓋洪範發之於禹，箕

子推衍增益，以成篇數。⑧【及封朝鮮七句】朝鮮，東夷地。漢書地理志，箕子去之朝鮮，教其

民以禮義田蠶，民犯禁八條，其民終不相盜，無門戶之閉，婦人貞信不淫，辟其教民飲食，以籩

豆爲可貴，此仁賢之化也。⑨【殄】絕也。⑩【稔】熟也。⑪【武庚】殷紂之子，周公封爲殷

後。⑫【有志於斯】謂箕子所以隱忍爲此者，尙志在興殷也。⑬【汲郡】紂故都，卽今河南汲縣。

捕蛇者說 柳宗元

毒蛇偏為要藥
殺捕蛇事
蔣氏二句入題

以嚮吾不為斯役提一句
起下文直貫至捕蛇獨存句
賦歛之苦

永州之野產異蛇，黑質而白章，觸草木盡死。以齧人，無禦之者。然得而腊之，以為餌，可以已大風攣。踠，瘦癘，去死肌，殺三蟲。其始太醫以王命聚之，歲賦其二。募有能捕之者，當其租入。永之人，爭奔走焉。有蔣氏者，專其利三世矣。問之，則曰：「吾祖死於是，吾父死於是，今吾嗣為之十二年，幾死者數矣。」言之貌若甚戚者。一余悲之，且曰：「若毒之乎？余將告於蒞事者，更若役，復若賦，則何如？」蔣氏大戚，汪然出涕曰：「君將哀而生之乎？則吾斯役之不幸，未若復吾賦不幸之甚也。嚮吾不為斯役，則久已病矣。自吾氏三世居是鄉，積於今，六十歲矣。而鄉鄰之生日蹙，殫其地之出，竭其廬之入，號呼而轉徙，饑渴而頓踣，觸風雨，犯

寫得慘毒是一幅流民圖

非死則徙爾二句收上轉下有方

吾恂恂而起數句摹擬自得光景真情真語大有筆趣此段正明斯役之不幸未若復賦不幸之甚二句情態曲盡而一段無聊之意溢於言表結出賦斂之毒有甚是蛇

寒暑呼嘯毒癘^{十九}，往往而死者相藉^{二十}也。曩與吾祖居者，今其室十無一焉。與吾父居者，今其室十無二三焉。與吾居十二年者，今其室十無四五焉。非死，則徙爾。而吾以捕蛇獨存。悍吏之來吾鄉，叫囂乎東西，隳^{廿一}突乎南北，^{廿二}嘩然而駭者，雖雞狗不得寧焉。吾恂恂而起，視其缶，而吾蛇尚存，則弛^{廿三}然而臥。謹食^{廿四}之時而獻焉。退而甘食其土之有，以盡吾齒。蓋一歲之犯死者二焉。其餘則熙熙而樂。豈若吾鄉鄰之旦旦有是哉！今雖死乎此，比吾鄉鄰之死，則已後矣。又安敢毒邪！

余聞而愈悲。孔子曰：「苛政猛於虎也。」吾嘗疑乎是，今以蔣氏觀之，猶信。嗚呼！孰知賦斂之毒，有甚是蛇者乎！故為之說，以俟夫觀人風者得焉。

【總評】

此小文耳，卻有許大議論，必先得孔子「苛政猛於虎」一句，然後有一篇之

意。前後起伏抑揚，含無限悲傷悽惋之態。若轉以上聞，所謂言之者無罪，聞之者足以爲戒，真有用之文。

【註釋】

①【永州】卽今湖南零陵縣。②【黑質白章】黑體白文。③【齧噬也】

【腊】乾肉也。④【餌】藥餌也。⑤【已】止也。⑥【攣腕】曲脚不能伸也。⑦【瘻】頸腫

也。⑧【癘】惡創。⑨【死肌】如癰疽之腐爛者。⑩【三蟲】三尸之蟲也。⑪【太醫】主醫

藥之官。⑫【告於蒞事者三句】若汝也。言告於臨事之官，改汝捕蛇之役，復汝輸租之賦，以

免其死。⑬【汪然】出涕貌。⑭【蹙】迫也。⑮【頓】困頓也。⑯【踣】僵也。⑰【呼噓】猶

言呼吸。⑱【癘】疫氣。⑲【藉】枕藉也。⑳【墮突】騷擾也。㉑【恂恂】信實貌。㉒【弛然

】安然也。㉓【時而獻焉】俟其時之所需而獻上焉。㉔【甘食其土之有二句】退而甘食

其土地之所產，以盡其天年。㉕【一歲之犯死者二焉二句】言吾犯蛇毒而死者，一歲只有

兩次，非若鄉鄰遭悍吏之毒，無日不犯死也。㉖【苛政猛於虎】檀弓孔子過泰山側，有婦人

哭於墓而哀。夫子式而聽之，使子路問之，曰：子之哭也，一似重有憂者。答曰：然，昔者吾舅死於

虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。夫子曰：何爲不去也？曰：無苛政。夫子曰：小子識之！苛政猛於虎

也。㉗【觀人風】謂觀民風之善惡。唐避太宗諱，故改民曰人。

種樹郭橐駝傳

柳宗元

以上先將橐駝命名寫作一笑

無不活雙承種與遷又反觀莫能如也一句伏後文順木之天二句一篇之意已盡於此

只淺淺就植木上說道理從孟子養氣工夫體貼出來

郭橐駝不知始何名，病僂^樓，隆然伏行，有類橐駝者，故鄉人號之駝。駝聞之曰：甚善，名我固當。因捨其名，亦自謂橐駝云。其鄉曰豐樂鄉，在長安西。駝業種樹，凡長安豪家富人為觀遊及賣果者，皆爭迎取養。視駝所種樹，或遷徙，無不活，且碩茂，蚤實以蕃。他植者，雖窺伺倣慕，莫能如也。有問之，對曰：「橐駝非能使木壽且孳也。能順木之天，以致其性焉爾。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲既，密然已，勿動勿慮，去不復顧。其蒔^侍也若子，其置也若棄，則其天者全，而其性得矣。故吾不害其長而已，非有能碩茂之也。不抑耗其實而已，非有能蚤而蕃之也。他植者則不然：根拳而土易^{十三}，其培之也，若不過焉，則不及；苟有能反是者，則又

論種樹畢下
入正意發出
議論

總提一句下
就他植者則
不然一段摹
出

寫出俗吏情
弊民閒疾苦
讀之令人悽
然

一篇精神命
脈直注末句
結出語極冷
陷

愛之太殷，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣。雖曰愛之，其實害之。雖曰憂之，其實讎之。故不我若也。吾又何能為哉！一問者曰：「以子之道，移之官理，可乎？」駝曰：「我知種樹而已。官理，非吾業也。然吾居鄉，見長人者好煩其令，若甚憐焉，而卒以禍。旦暮吏來而呼曰：『官命促爾耕，^{十三}勸爾植，督爾穫，^{十四}蝥^{十五}蠹^{十六}而緒，蝥織而^{十七}縷字而幼孩，^{十八}遂而雞豚。一鳴鼓而聚之，擊木而召之，吾小人輟^{十九}飧饗以勞^{去聲}吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性邪？故病且怠。若是，則與吾業者，其亦有類乎？』問者嘻曰：『不亦善夫！吾問養樹，得養人術。傳其事以為官戒也。』」

【總評】

前寫憂駝種樹之法，瑣瑣述來，涉筆成趣，純是上聖至理，不得看為山家種樹

方末入官理一段，發出絕大議論，以規諷世道，守官者當深體此文。

【註釋】

①【僕】偃疾也。②【隆然】高起貌。③【橐駝】即駱駝。④【長安】即今

陝西長安縣。⑤【觀遊】謂種樹行樂者。⑥【且碩茂二句】其樹大而盛，其實蚤而多。⑦【

華】發育也。⑧【天】自然而非人力。⑨【土欲故】宜用舊土。⑩【蒔】種也。⑪【拳】曲

也。⑫【易】更也。⑬【勛】勉也。⑭【穫】刈穀也。⑮【繰】繹繭為絲也。⑯【縷】布縷也。

⑰【字】養也。⑱【遂】長也。⑲【殮饗】熟食也；朝曰饗，夕曰殮。

梓人傳 柳宗元

出語便作意
疑注

裴封叔之第，在光德里。有梓人^一款其門^二，願傭隙^三宇而處焉。所
職^五尋引^六規矩繩墨^七，家不居斲^六斲^七之器。問其能，曰：「吾善度^八材，視
棟宇之制，高深圓方短長之宜，吾指使而羣工役焉。捨我，衆莫能
就一字。故食^九於官府，吾受祿三倍；作於私家，吾收其直^八大半焉。
一他日入其室，其牀闕足而不能理，曰：「將求他工。」余甚笑之，

故作一折

謂其無能而貪祿嗜貨者。其後京兆尹將飾官署，余往過焉。委

標羣材，會衆工。或執斧斤，或執刀鋸，皆環立嚮之。梓人左持引，右

執杖，而中處焉。量棟宇之任，視木之能舉。揮其杖曰：「斧！一彼執

斧者奔而右。顧而指曰：「鋸！一彼執鋸者趨而左。俄而斤者斲，刀

者削，皆視其色，俟其言。莫敢自斷者。其不勝升任者，怒而退之。亦

莫敢愠焉。畫宮於堵，盈尺而曲盡其制，計其毫釐而構大廈，無進

退焉。既成，書於上棟曰：「某年某月某日某建，一則其姓字也。凡

執用之工不在列。」余十三圍四視大駭，然後知其術之工大矣。繼而

歎曰：彼將捨其手藝，專其心智，而能知體要者歟？吾聞一勞心者

役人，勞力者役於人。一彼其勞心者歟？能者用而智者謀，彼其智

者歟？是足爲佐天子相天下法矣。物十四莫近乎此也。彼爲天下者，本

句句包含下
意摹寫甚工
綴既成數句
尤極含蓄爲
下文張本

體要二字是
一篇之綱
又就專其心
智句寫作二
層
連下三者歟
字贊美方轉

入正意如黃
河之流九折
而海何等
委曲以下將
梓人一翻
案

單承相道得
一句側出第

於人其執役者爲徒隸爲鄉師里胥其上爲下士又其上爲中士
爲上士又其上爲大夫爲卿爲公離而爲六職判而爲百役外薄
博四海有方伯連率帥同郡有守邑有宰皆有佐政其下有胥吏又
其下皆有嗇夫版尹以就役焉猶衆工之各有執技以食力也彼
佐天子相天下者舉而加焉指而使焉條其綱紀而盈縮焉齊其
法制而整頓焉猶梓人之有規矩繩墨以定制也擇天下之士使
稱其職居天下之人使安其業視都知野視野知國視國知天下
其遠邇細大可手據其圖而究焉猶梓人畫宮於堵而績於成也
能者進而由之使無所德不能者退而休之亦莫敢慍不銜眩能
不矜名不親小勞不侵衆官日與天下之英才討論其大經猶梓
人之善運衆工而不伐藝也夫然後相道得而萬國理矣相道既

五段句法變
化相道之合
關人處凡五
梓文勢層疊
措詞有法
大哉一贊作
總結即宕起
不知體要一

此就上五猶
粹人意反寫
一段文字已
畢下另發議

得萬國既理，天下舉首而望曰：「吾相之功也。」後之人循跡而慕曰：「一彼相之才也。」一士或談殷周之理者，曰：「伊傅周召，其百執事之勤勞，而不得紀焉。猶梓人自名其功，而執用者不列也。大哉相乎！通是道者，所謂相而已矣。其不知體要者，反此以恪勤爲公，以簿書爲尊，術能矜名，親小勞，侵衆官，竊取六職百役之事，廿四於府庭，而遺其大者遠者焉。所謂不通是道者也。猶梓人而不知繩墨之曲直，規矩之方圓，尋引之短長，姑奪衆工之斧斤刀鋸，以佐其藝，又不能備其工，以至敗績用而無所成也。不亦謬歟！或曰：彼主爲室者，儻或發其私智，牽制梓人之慮，奪其世守，而道謀是用，雖不能成功，豈其罪邪？亦在任之而已。余曰：不然。夫繩墨誠陳，規矩誠設，高者不可抑而下也，狹者不可張而廣也。由我則

此又從梓人
上喻為相者
以合則匪不
合則去不可
賤道亦不可
嗜利意總
喻意正意
結一句奇
住法亦奇

固不由我則圮廿六。彼將樂去固而就圮也，則卷其術，默其智，悠爾廿七而去，不屈吾道。是誠良梓人耳。其或嗜其貨利，忍而不能捨也，喪其制量，屈而不能守也，棟橈廿八屋壞，則曰「非我罪也。」可乎哉！可乎哉！余謂梓人之道類於相，故書而藏之。梓人蓋古之審曲面勢者，今謂之都料匠云。余所遇者，楊氏，潛其名。

【總評】

前細寫梓人，句句暗伏相道。後細寫相道，句句回抱梓人。末又補出人主任相，為相自處兩意。次序摹寫，意思滿暢。

【註釋】

①【裴封叔】名璋，子厚之妹夫。②【梓人】木匠也。③【款】叩也。④【願

備隙字而處焉】隙字，空屋也。備役於主人以代租也。⑤【尋引規矩繩墨】尋八尺，引十丈。

尋引所以度長短；規矩所以為方圓；繩墨所以為平直。⑥【礪】礪石。⑦【斲】刀鋸斧斤之

屬。⑧【直】與值通。⑨【京兆尹】管理京師地方之長官。⑩【委】蓄也。⑪【上棟】易上

棟下字。⑫【圓】驚愕也。賈誼治安策天下圖視而起。注圖視，驚視也。⑬【體要】大體與綱

要也。④【物】事也。⑤【鄉師里胥】鄉師，官名；周禮地官之屬。里胥，古之鄉職；如周禮之閭胥里宰。⑥【薄】迫也。⑦【方伯連率】禮王制千里之外設方伯。又十國以爲連，連有率。⑧【佐政】輔貳之官。⑨【嗇夫版尹】漢制，鄉小者制嗇夫一人，職聽訟，收賦稅。版尹，掌戶版者。⑩【績於成】底於成也。⑪【伐】自稱其功也。⑫【伊傳周召】伊尹，傳說周公旦，召公奭也。⑬【簿書】記錢穀出入者。⑭【昕昕】猶斷斷，爭辯貌。⑮【道謀是用兩句】詩如築室于道謀，是用不潰于成。言築室而與行道之人謀之，人人得爲異論，不能有成也。⑯【圮】毀也。⑰【悠】遠也。⑱【橈】曲木也。⑲【審曲面勢】出考工記。言審察五材曲直方面形勢之實也。⑳【都料匠】唐時之稱大匠也。

愚溪詩序

柳宗元

灌水之陽有溪焉，東流入於瀟水。或曰：「冉氏嘗居也，故姓是溪爲冉溪。」或曰：「可以染也，名之以其能，故謂之染溪。」余以愚觸罪，謫瀟水上，愛是溪，入二三里，得其尤絕者家焉。古有愚公

題前先借影
二層

提愚字作主

引古作陪

又就愚字生發

總結愚字一筆
敘出八愚亦極錯落指點如畫

此段明溪之所以為愚

此段明己之所以名溪

谷。今余家是溪，而名莫能定。土之居者，猶斷斷然不可以不更平聲也。故更之為愚溪。愚溪之上，買小邱，為愚邱。自愚邱東北行六十步，得泉焉。又買居之，為愚泉。愚泉凡六穴，皆出山下平地，蓋上出也。合流屈曲而南，為愚溝。遂負土累石，塞其隘，為愚池。愚池之東，為愚堂。其南，為愚亭。池之中，為愚島。嘉木異石錯置，皆山水之奇者。以余故，咸以一愚一辱焉。夫水，智者樂也。今是溪，獨見辱於一愚，一何哉！蓋其流甚下，不可以灌溉。又峻急多坻石，大舟不可入也。幽邃淺狹，蛟龍不屑，不能興雲雨，無以利世，而適類於余。然則雖辱而愚之，可也。寧武子邦無道則愚，智而為愚者也。顏子終日不違如愚，睿而為愚者也。皆不得為真愚。今余遭有道而違於理，悖於事故，凡為愚者，莫我若也。夫然，則天下莫能

與上一段抑揚
 下一段抑揚
 對上違悖
 與上違悖
 事一段抑揚
 對己之愚
 將己之愚
 之愚寫作一
 圍無從分別
 奇絕妙絕
 仍收轉八愚
 作結

爭是溪，余得專而名焉。溪雖莫利於世，而善鑿萬類，清瑩秀澈，^{十四}鳴金石，能使愚者喜笑眷慕，樂而不能去也。余雖不合於俗，亦頗以文墨自慰，^{十六}漱^{十七}滌萬物，牢籠百態，而無所避之。以愚辭歌愚溪，^{十八}則茫然而不違，昏然而同歸，超鴻^{十九}蒙混希夷，^{二十}寂寥而莫我知也。於是作八愚詩，記於溪石上。

【總評】

通篇就一愚字，點次成文，借愚溪自寫照。愚溪之風景宛然，自己之行事亦宛然。前後關合照應，異趣沓來，描寫最爲出色。

【註釋】

○【灌水】在湖南零陵縣城外。○【瀟水】源出湖南寧遠縣南九疑山，北流至零陵西北，入湘水。○【以愚觸罪二句】憲宗朝，宗元坐王叔文黨，貶永州司馬。○【愚公谷】齊桓公出獵，入山谷中，見一老，問曰：是爲何谷？對曰：爲愚公之谷。桓公曰：何故？對曰：以臣名之。○【斷斷】辯爭貌。○【島】水中小陸地也。○【樂】喜好也。○【峻急】湍急也。○【坻】小汚曰坻。○【幽邃】深遠也。○【寧武子二句】寧武子，衛大夫，名俞。論語子

曰：寧武子，邦有道則智，邦無道則愚。⑤【顏子終日句】論語子曰：吾與回言終日，不違如愚。
 ⑥【容】聰明也。⑦【瑩】光潔也。⑧【鏘】玉聲也。⑨【漱滌】洗濯也。⑩【牢籠】包含之意。
 ⑪【茫然】無知貌。⑫【鴻蒙】元氣也，亦作鴻濛。一云海土氣。⑬【希夷】老子聽之不聞，名曰「希」；視之不見，名曰「夷」。

永州韋使君新堂記

柳宗元

劈空翻起

發端忽作數折，全用虛字，幻成筆法，奇

寫得荒蕪不堪，以起下開關之功

將為穹谷^一，巖淵^二池於郊邑之中，則必輦^{連上}山石，溝澗壑，陵絕險阻，疲極人力，乃可以有為也。然而求天作地生之狀，咸無得焉。逸其人，因其地，全其天，昔之所難，今於是乎在。永州實惟九疑之麓^六，其始度^七土者，環山為城，有石焉翳於奧草^九，有泉焉伏於土塗，蛇虺^十之所蟠，狸鼠之所游，茂樹惡木，嘉葩^{十一}毒卉^{十二}，亂雜而爭植，號為穢墟。韋公之來，既逾月，理甚無事，望其地，且異之。

欲寫韋公之
開闢新堂先
著理甚無事
四字妙

較荒蕪處便
是簡荒蕪境
界較修潔處
便似簡修潔
場所可謂文
中有畫

知公之志作
推進一步說

宕開一筆以
作一束

結出斯堂之
不朽

始命芟十其蕪形，無行其塗，積之邱如，蠲消之澗流如，既焚既醜詩，
奇勢迭出，清濁辨質，美惡異位。視其植，則清秀敷舒十五，視其蓄則溶
漾紆餘，怪石森然，周於四隅，或列或跪，或立或仆，竅穴透十八邃十九，
堆阜突怒，乃作棟宇，以爲觀游。凡其物類，無不合形輔勢，效伎於
堂廡武之下。外之連山，高原，林麓之崖，閒廁隱顯，邇延野綠，遠混
天碧，咸會於譙廿三門之內。已乃延客入觀，繼以宴娛魚，或贊且
賀曰：「一見公之作，知公之志，公之因土而得勝，豈不欲因俗以成
化，公之擇惡而取美，豈不欲除殘而佑仁，公之蠲濁而流清，豈不
欲廢貪而立廉，公之居高以望遠，豈不欲家撫而戶曉，夫然，則是
堂也，豈獨草木土石水泉之適歟？山原林麓之觀歟？將使繼公之
理者，視其細，知其大也。」宗元請志諸石，措諸壁，編以爲二千石廿五

楷法。

【總評】

只要表章草使君開闢新堂之功，先說一段名勝之難得，又說一段舊址之荒穢，以起章公於政理之暇新之，所以爲有功。末特開一議，見新堂蓋甚關係，是記中所不可少。

【註釋】

①【穹谷】深谷也。②【崑巖】山之高而不平者。③【淵池】深池也。④【天作地生】謂天地生成，不假人力。⑤【九疑】山名，有九谿，皆相似，故名。亦作九嶷，在湖南寧遠縣南六十里。⑥【麓】山足也。⑦【度土】書惟荒度土功。⑧【翳】隱蔽也。⑨【奧草】深草也。⑩【虺】小蛇也。⑪【葩】花貌。⑫【卉】草之總名。⑬【韋公】名宙，杜陵人，韋丹之子，永州刺史。⑭【芟其蕪五句】除草曰芟，積聚其草也。邱如草高貌，蠲除其穢也。瀏如，水清貌，焚其所積之草也。醜，疏其已清之流也。⑮【敷舒】花開放也。⑯【蓄】水聚處。⑰【溶漾紆餘】溶，安流也。漾，水搖動貌。紆，曲也。餘，饒也。⑱【透】曲也。⑲【邃】深也。⑳【突怒】突出如怒目也。㉑【合形輔勢】合各物之形，輔助以成勢。㉒【伎】與技通。㉓【譙門之內】譙門，城門上樓，以望敵者。新堂在郊邑中，故云譙門之內。㉔【措】施布也。㉕【二千石楷法】刺史稱二千石。楷，式也。儒行今世行之，後世以爲楷。

鈞鐻潭西小邱記

柳宗元

點邱字

單就石之奇狀描寫一筆

又點小字

絃玩賞中生
出靜機

得西山後八日，尋山口西北道二百步，又得鈞古鐻母潭。西二十五步，當湍而浚者為魚梁。梁之上有邱焉，生竹樹。其石之突怒偃蹇，負土而出，爭為奇狀者，殆不可數。聲上其嶽欽然相累而下者，若牛馬之飲於溪。其衝然角列而上者，若熊羆之登於山。邱之小不能一畝，可以籠而有之。問其主曰：「唐氏之棄地，貨而不售。」酬問其價曰：「止四百。」余憐而售之。李深源、元克己時同遊，皆大喜，出自意外。即更取器用，剷產刈穢草，伐去惡木，烈火而焚之。嘉木立，美竹露，奇石顯。由其中以望，則山之高，雲之浮，溪之流，鳥獸之遨遊，舉熙熙然迴巧獻技，以效茲邱之下。枕席而臥，則清冷之狀與目謀；潛十三澗榮之聲與耳謀；悠然而虛者與神謀；淵然而靜

收住下忽從
小邱發出感
慨寄意更遠

感慨不盡

者與心謀不匹十四旬而得異地者二。雖古好事之士，或未能至焉。
噫！以茲邱之勝，致之十六豐鎬鄠戶杜，則貴游之士爭買者，日增千金，
而愈不可得。今棄是州也，農夫漁父過而陋之，價四百，連歲不能
售，而我與深源克己獨喜得之，是其果有遭乎？書於石，所以賀茲
邱之遭也。十七

【總評】

前幅平平寫來，意只尋常，而立名造語，自有別趣。至末從小邱上發出一段感慨，為茲邱致賀，賀茲邱，所以自弔也。

【註釋】

- 【西山】在永州城西，瀟江之許，即今湖南零陵縣城西。
- 【鈞鐔潭】在零陵縣西三里，有小泉，經愚溪，入瀟水，以形如熨斗，故名。
- 【湍而浚者為魚梁】湍，波流澹回之貌。浚，深也。魚梁，堰石障水而空其中，以通魚之往來者。
- 【偃蹇】高舉貌。
- 【嶽】高聳也。
- 【衝】向也，突也。
- 【籠】包舉也。
- 【貨】以物售與人曰貨。
- 【李深源元克己】皆子厚友。
- 【剗】剗也。
- 【刈】芟草也。
- 【熙熙】和悅貌。
- 【灣灣】水回貌。

【匪】周也。⑤【旬】十日曰旬。⑥【灃鎬鄠杜】俱屬右扶風，漢上林苑地。按灃在今陝西臨潼縣東北鎬，在陝西長安縣西鄠，即陝西鄠縣，杜，在陝西咸寧縣東南。⑦【遭】遇也。

小石城山記

柳宗元

故寫二道

此不是寫水
只極寫窺之
正黑四字

無土壤三字
妙類智者所
施設一句生
下有無一段

借兩或曰錯
落自說胸中

自西山道口徑北，踰黃茅嶺而下，有二道。其一西出，尋之，無所得。其一少北而東，不過四十丈，土斷而川分，有積石橫當其垠。^三

其上為睥睨^四梁欂^例之形。其旁出堡塢^五，有若門焉。窺之

正黑。投以小石，洞然有水聲。其響之激越，良久乃已。環之可上。望

甚遠。無土壤，而生嘉樹美箭^七，益奇而堅。其疏數^八，偃仰，類智者所

施設也。噫！吾疑造物者之有無久矣。及是，愈以為誠有。又怪其不

為之於中州^九，而列是夷狄，更千百年不得一售其伎，是固勞而無

用，神者儻不宜如是。則其果無乎？或曰：「以慰夫賢而辱於此者。」

憤懣隨筆蓬
勃末句不說煞
妙

「或曰：『其氣之靈，不為偉人，而獨為是物，故楚之南少人而多石。』是二者，余未信之。」

【總評】

借石之瑰璋，以吐胸中之氣。柳州諸記，奇趣逸情，引人以深，而此篇議論，尤為

暢出。

【註釋】

①【徑】直也。

②【黃茅嶺】在今湖南零陵縣西山之北。

③【垠】崖也。

④【睥睨梁欂之形】睥睨，城上女垣也。梁欂，屋棟也。山以小石城名者以此。

⑤【堡塢】堡，

小城也。塢，水障也。⑥【激越】激揚而清越也。⑦【箭】竹之小者。⑧【數】密也。⑨【中

州】國之中土，如河南湖北等省。⑩【列是夷狄】因永州雜苗夷而居，故云夷狄。

賀進士王參元失火書

柳宗元

得楊八書，知足下遇火災，家無餘儲。僕始聞而駭，中而疑，終乃

大喜，蓋將弔而更耕以賀也。道遠言略，猶未能究知其狀，若果蕩

焉泯焉而悉無有，乃吾所以尤賀者也。足下勤奉養，樂朝夕，惟恬

因駭疑而將
弔因大喜而
更以賀
先總提作柱
下文分疏

承寫一段駭

安無事是望也。今乃有焚燭五赫烈之虞，以震駭左右，而脂膏滫

脩上澹雖上之具，或以不給。吾是以始而駭也。凡人之言皆曰：「盈虛

倚伏，去來之不可常，一或將大有爲也，乃始厄困震悸，於是有水

火之孽，有羣小之慍，勞苦變動，而後能光明。古之人皆然。斯道遼

闊誕漫，雖聖人不能以是必信。是故中而疑也。以足下讀古人書，

爲文章，善小學，其爲多能若是。而進不能出羣士之上，以取顯貴

者，蓋無他焉。京城人多言足下家有積貨，士之好廉名者，皆畏忌

不敢道足下之善，獨自得之心，蓄之銜忍，而不出諸口，以公道之

難明，而世之多嫌也。一出口，則嗤嗤十一者以爲得重賂。僕自貞元

十五年，見足下之文章，蓄之者，蓋六七年，未嘗言。是僕私一身而

負公道久矣，非特負足下也。及爲御史尙書郎，自以幸爲天子近

承寫一段疑

公道難明古
今重歎借以
抒發不勝世
變之感

奇語快語

承寫一段喜
大喜是主故
此段獨詳
承寫一段弔
且賀
末慰之言正
字照上養字樂

臣得奮其舌思以發明足下之鬱塞，然時稱道於行十三，列杭，猶有顧
 視而竊笑者。僕良恨修己之不亮十四，素譽之不立，而為世嫌之所加，
 常與孟幾道言而痛之。乃今幸為天火之所滌盪，凡衆之疑慮，舉
 為灰埃。哀黔其廬，赭十七者其垣，以示其無有，而足下之才能，乃可以
 顯白而不污，其實出矣。是祝融回祿之相十八吾子也。則僕與幾道十
 年之相知，不若茲火一夕之為足下譽也。二十宥而彰之，使夫蓄於心
 者，咸得開其喙。廿一發策決科者，授子而不慄，雖欲如嚮之蓄縮受
 侮，其可得乎？於茲吾有望於子！是以終乃大喜也。古者列國有災，
 同位者皆相弔。許不弔災，君子惡之。今吾之所陳若是，有以異乎
 古，故將弔而更以賀也。顏曾之養，其為樂也大矣，又何闕焉。

【總評】

聞失火而賀，大是奇事。然所以賀之之故，自創一段議論，自闢一番實理，絕非

泛泛也。取徑幽奇險仄，快語驚人，可以破涕爲笑。

【註釋】

①【儲】積蓄也。

②【蕩】滌除也。

③【泯】盡也。

④【恬】靜也。

⑤【煬】

火熾也。

⑥【脂膏滄澹】滄澹，米滋也。

禮內則滄澹以滑之，脂膏以膏之，謂調和飲食也。

倚伏】老子禍兮福所倚，福兮禍所伏。

⑧【羣小之慍】詩憂心悄悄，慍於羣小。

⑨【誕漫】

誕，虛誕。漫，散漫也。

⑩【小學】古之小學，教以六藝，漢始專以文字之學爲小學。

笑貌。

⑪【御史尙書郎】唐代宰相之屬官。

⑫【行列】同輩之人也。

⑬【亮】明也。

⑭【孟

巖道】名簡，昌平人，舉進士，官至御史中丞。

⑮【黔】黑色。

⑯【赭】赤色。

⑰【祝融回祿】

顓頊氏之孫黎爲火正，曰祝融。回祿本作回陸，謂吳回及陸終，皆火神。

⑱【相助也】

⑲【宥

而彰之】謂人皆寬宥之，而可以彰明其美。

⑳【喙】口也。

㉑【發策決科】謂明經取士必

爲問難疑義，書之於策，以試諸士，定爲甲乙之科。

㉒【慄】懼也。

㉓【蓄縮受侮】蓄縮，謂畏

忌世嫌，受侮，謂被人竊笑。

㉔【吾有望於子】謂庶幾能出羣士之上，以取顯貴。

㉕【許不弔

災二句】左傳魯昭公十八年，宋衛陳鄭災，陳不救火，許不弔災，君子是以知陳許之亡也。

【顏曾】顏回與曾參也。皆孔子弟子，善養其親。

待漏院記 王禹偁

天道聖人對起立論闊大

君逸於上三句收上二段

先提一勤字引起待漏意

側重宰相當勤

點待漏院忽作韻語描寫宰相入院之景妙甚輕帶出一思字生出下文文二大段文字

天道不言，而品物亨，歲功成者，何謂也？四時之吏，五行之佐，宣其氣矣。聖人不言，而百姓親，萬邦寧者，何謂也？三公論道，六卿分職，張其教矣。是知君逸於上，臣勞於下，法乎天也。古之善相天下者，自咎夔至房魏，可數也。是不獨有其德，亦皆務於勤耳。況夙興夜寐，以事一人，卿大夫猶然，況宰相乎？朝廷自國初因舊制，設宰相待漏院於丹鳳門之右，示勤政也。乃若北闕向曙，東方未明，相君啓行，煌煌火城。相君至止，嘒嘒鸞聲。金門未闢，玉漏猶滴。撤蓋下車，於焉以息。待漏之際，相君其有思乎其或兆民未安，思所泰之。四夷未附，思所來之。兵革未息，何以弭之。田疇多蕪，何以闢之。賢人在野，我將進之。佞人立朝，我將斥之。六氣不

此段寫賢相
勤政之思先
用兩箇思字
又轉用兩箇
何以字我將
可法等可師
字法

此段寫奸相
亂政之思與
上賢相兩樣
大費經營可
鄙可恨
賢相不世出
奸相亦不恆
有此等庸相
卻多點出尤
足示戒

和^{十三}災^{生上}眚^{生上}薦^至，願避位以禳之^{十四}。五刑未措，欺詐日生，請修德以釐^{十五}

離^離之憂心^{十六}忡忡，待旦而入。九門既啓，四聰甚邇。相君言焉，時君納

焉。皇風於是乎清夷，蒼生以之而富庶。若然，則總百官，食萬錢，非

幸也，宜也。其或私讎未復，思所逐之。舊恩未報，思所榮之。子女玉

帛，何以致之。車馬玩器，何以取之。姦人附勢，我將陟之。直士抗言，

我將黜之。三時告災，上有憂色，構巧詞以悅之。羣吏弄法，君聞怨

言，進諂容以媚之。私心^{二十}慆慆，^{二十}假寐而坐。九門既開，重瞳屢回。相

君言焉，時君惑焉。政柄於是乎隳^{二十一}，^{二十一}哉！帝位以之而危矣。若然，則

死下獄，投遠方，非不幸也，亦宜也。是知一國之政，萬人之命，懸於

宰相，可不慎歟！復有無毀無譽，^{二十三}旅進旅退，竊位而苟祿，備員而全

身者，亦無所取焉。^{二十四}棘寺小吏王禹偁^{二十五}，^{二十五}稱爲文，請誌院壁，用規於執

政者。

【總評】

將千古賢相奸相心事，曲曲描出，辭氣嚴正，可法可鑒。尤妙在先借勤字立說，後將慎字作收。蓋爲相者一出於勤慎，則所思自有善而無惡。末又說出一種苟祿全身之庸相，其害正與奸相等，尤足以爲後世戒。雖名爲記，極似箴體。

【註釋】

①【四時之吏】謂春勾芒，夏祝融，秋蓐收，冬玄冥也。②【三公】太師，太傅，太保。③【六卿】太宰，司徒，司馬，司寇，司空也。④【各夔房魏】各陶，后夔，舜臣。房玄齡，

魏徵，唐相。⑤【待漏院】唐元和初置，爲朝臣待漏盡後入朝之所。⑥【丹鳳門】卽朱雀門。

⑦【煌煌火城】煌煌，光明貌。宰相早朝時，以華燭百炬，列於夾道，如城四布，故云。⑧【噦噦

馬鈴聲。⑨【鸞鈴也。⑩【金門】卽金馬門。⑪【撤蓋】除去車上之蓋。⑫【六氣】陰

陽，風，雨，晦，明。⑬【災眚】猶災害也。⑭【五刑】墨，劓，剕，宮，大辟也。⑮【釐】治理也。⑯【仲

仲】憂貌。⑰【九門】古天子九門：一路門，二應門，三雉門，四庫門，五皋門，六城門，七近郊門，

八遠郊門，九關門。⑱【四聰甚邇】四聰，四方之聽也。虞書達四聰，言廣四方之聽，以決天下

之壅蔽也。⑲【弄法】舞弊也。⑳【惰】慢也。㉑【假寐】不脫衣冠而寐曰假寐。㉒【墜】

毀也。⑤【旅】衆也，言與衆進退。⑥【棘寺】周官所謂外朝之左棘，卿大夫之位也。⑦【王

禹偁】字元之，宋鉅野人，舉進士，時爲大理寺丞。

黃岡竹樓記 王禹偁

從竹說起

次說因竹作樓

寫山川之景

寫天時人事之景連下六宜字又下一助字正見有聲韻者與竹相應而倍佳文致雋絕

上寫竹樓之景令讀者心開目朗此寫登樓之勝則

黃岡之地多竹，大者如椽，竹工破之，剝去其節，用代陶瓦。比屋皆然，以其價廉而工省也。予城西北隅，雉堞圯毀，蕞莽荒穢，因作小樓二間，與月波樓通。遠吞山光，平挹江瀨。幽闥邃，不可具狀。夏宜急雨，有瀑布聲；冬宜密雪，有碎玉聲。宜鼓琴，琴調和暢，宜詠詩，詩韻清絕，宜圍棊，子聲丁丁。然宜投壺，矢聲錚錚。然皆竹樓之所助也。公退之暇，被鶴氅衣，戴華陽巾，手執周易一卷，焚香默坐，消遣世慮。江山之外，第見風帆沙鳥，煙雲竹樹而已。待其酒力醒，茶煙歇，送夕陽，迎素月，亦適居之勝。

遙情獨往，翻又借四樓反照竹樓以我幽襟懷何等華落懷何等細敘數年履歷如閒雲野鶴去畱無定讀之可為愴然以修葺望末後人極繁之極曠達

概也。彼齊雲落星，高則高矣；井幹麗譙，華則華矣。止於貯妓女，藏歌舞，非騷人之事，吾所不取！吾聞竹工云：竹之爲瓦，僅十稔；若重覆之，得二十稔。噫！吾以至道乙未歲，自翰林出滁，上丙申，移廣陵；丁酉，又入西掖；戊戌歲除日，有齊安之命。己亥閏三月到郡，四年之閒，奔走不暇。未知明年又在何處。豈懼竹樓之易朽乎？後之人與我同志，嗣而葺之，庶斯樓之不朽也。

【總評】 冷淡蕭疎，無意於安排措置，而自得之於景象之外。可以上追柳州得意諸記。

起結搖曳生情，更覺蘊藉。

【註釋】 ①【黃岡】縣名，故城在今湖北黃岡縣西。②【剝】剝也。③【雉堞】城上

女牆也。④【圮毀】毀壞也。⑤【月波樓】在府城上，亦王禹偁所建。⑥【挹】引也。⑦【瀨

水流沙上也。⑧【閔】寂靜也。⑨【曩】遠也。⑩【瀑布】飛泉懸水曰瀑布。⑪【碎玉】

喻雪花如碎玉下降也。⑫【丁丁然】敲棋聲也。⑬【投壺】其制見禮記投壺篇。設壺一，使

賓主以次投矢於其中，勝者酌酒飲不勝者。⑤【鐸鐸】金聲也。⑥【鶴擎】羽衣。⑦【華陽巾】道冠。⑧【謫居】時禹稱貶謫黃州郡，故云。⑨【齊雲】樓名，五代韓浦所建。⑩【落星】亦樓名，建者未詳。⑪【井幹】樓名，漢武帝立井幹樓，高二十丈。⑫【麗譙】樓名，曹韓建。⑬【騷人】騷，憂也。屈原作離騷，言遭憂也。今謂詩人爲騷人。⑭【稔】穀熟曰稔。古人謂一年爲一稔，取穀一熟也。⑮【至道】宋太宗年號。⑯【滁】州名，即今安徽滁縣。⑰【廣陵】故城在今江蘇江都縣東北。⑱【西掖】中書省曰西掖。⑲【齊安】唐郡，名故城在今湖北黃岡縣西北。⑳【葺】修補也。

書洛陽名園記後

李格非

點洛陽
說出盛衰不
過洛陽而治
亂關於天下
點名園

洛陽處天下之中，挾穀黽^二之阻，當秦隴^三之襟喉，而趙魏之走集，蓋四方必爭之地也。天下當無事則已，有事則洛陽必先受兵。予故嘗曰，洛陽之盛衰，天下治亂之候也。唐貞觀^四開元^五之間，公卿貴戚，開館列第於東都者，號千有餘邸^七。底及其亂離，繼以五季

說出興廢不
過園囿而盛
衰關於洛陽
將候字倒用
甚生活
將上二段一
總寫出作記
意
結末感歎
歎以收之

之酷，其池塘竹樹，兵車蹂躪，廢而爲邱墟，高亭大榭，煙火焚燎，
化而爲灰燼，與唐共滅而俱亡，無餘處矣。予故嘗曰：園囿之興廢，
洛陽盛衰之候也。且天下之治亂，候於洛陽之盛衰，而知洛陽
之盛衰，候於園囿之興廢而得。則名園記之作，予豈徒然哉！嗚
呼！公卿大夫方進於朝，放乎一己之私自爲之，而忘天下之治忽，
欲退享此，得乎？唐之末路是已。

【總評】

名園特遊觀之末耳，今張大其事，恢廣其意，其興廢可以占盛衰，可以占治亂，至小之物，關係至大，有學有識，方有此文。

【註釋】

①【洛陽】縣名，即今河南洛陽縣。②【黽】澠池也，即今河南澠池縣。③

【秦隴】今陝西與甘肅也。④【貞觀】太宗年號。⑤【開元】玄宗年號。⑥【東都】即今

洛陽縣治。⑦【邱】王侯府第也。⑧【五季】五代，即後梁後唐後晉後漢後周也。⑨【蹂

躪】踐踏也。⑩【邱墟】土阜也。⑪【榭】臺有屋者也。⑫【燼】火餘也。⑬【囿】苑之有

垣者，所以蕃育鳥獸之所。⑤【治忽】猶言治亂。⑥【末路】猶言末世。

嚴先生祠堂記

范仲淹

先生光武並
點出
從光武側到
先生節高之
以節高之
禮下之正見
先生與光武
始終相尙以
道處
引經證先生
引經證光武

只用而使二
字過又獨歸
到先生見當
立祠意妙
以歌結有餘
韻

先生，光武之故人也。相尙以道。及帝握赤符，乘六龍，得聖人之時；臣妾億兆，天下孰加焉。惟先生以節高之。既而動星象，歸江湖，得聖人之清，泥塗軒冕，天下孰加焉。惟光武以禮下之。在蠱之上九，衆方有爲，而獨不事王侯，高尚其事。先生以之。在屯之初九，陽德方亨，而能以貴下賤，大得民也。光武以之。蓋先生之心，出乎日月之上；光武之量，包乎天地之外。微先生不能成光武之大，微光武豈能遂先生之高哉！而使貪夫廉，懦夫立，是大有功於名教也。仲淹來守是邦，始構堂而奠焉。乃復爲其後者四家，以奉祠事。又從而歌曰：「雲山蒼蒼！江水泱泱！先生之風，山高水長。」

【總評】 題嚴先生，卻將光武兩兩相形，竟作一篇對偶文字；至末乃歸到先生，最有體格。且以歌作結，能使通篇生動，不失之板。妙甚！

【註釋】

○【先生】嚴子陵，名光，東漢餘姚人，少與光武同遊學；光武卽位，除光爲諫議大夫，不屈，耕釣於富春山中。○【光武】東漢帝，姓劉，名秀。○【握赤符】光武至郾，儒生疆華奉赤伏符奏上，遂卽帝位。○【乘六龍】易曰：時乘六龍以御天。○【動星象】帝與光共臥，光以足加帝腹。明日，太史奏客星犯帝座甚急。帝笑曰：朕與故人嚴子陵共臥耳。○【在蠱之上九四句】易蠱卦上九，不事王侯，高尚其事。蠱，壞而有事也。處蠱之世，衆皆有爲，而上九獨在事外，惟高尚其事而已。○【在屯之初九四句】易屯卦初九，象曰：以貴下賤，大得民也。屯，難也。屯難之初，德足享屯，而乃能以貴下賤，民心無不歸之也。○【仲淹】字希文，宋吳縣人，大中祥符間，舉進士，拜樞密副使，進參知政事，卒謚文正。○【構堂】建祠堂於今浙江桐廬縣。○【復爲其後者】復者，免其賦役也。爲其後者，爲嚴先生之後裔。○【蒼蒼】深青貌。○【泱泱】深廣貌。○【風】卽高尚之風，足使頑廉懦立者。○【山高水長】言與山水並垂千古。

政通人和二
提句最不可
少

先總點一句

氣象萬千四
字包許多景

只用前人之
述備矣虛筆

輕輕提過
覽物之情一

句起下二段
文字

一段寫遷客
騷人之喜是
騷人之悲是
覽物之情而
憂者

岳陽樓記

范仲淹

慶歷四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興；乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上；屬予作文以記之。

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖；銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千；此則岳陽樓之大觀也。前人之述備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人多會於此，覽物之情，得無異乎？

若夫淫雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱曜，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼；登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青；而或長煙一空，皓月千里，浮光耀金，

覽物之情而樂者 上寫悲喜二段只是欲起古仁人一段正意
憂樂俱在天 下正見其不以物喜不以己悲 意 結句一往情深

靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之爲。何哉？不以物喜，不以己悲；居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君；是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。歟！噫！微斯人，吾誰與歸。

【總評】

岳陽樓大觀，已被前人寫盡，先生更不贅述，止將登樓者覽物之情，寫出悲喜

二意，只是翻出後文憂樂一段正論。以聖賢憂國憂民心地，發而爲文章，非先生其孰能之？

【註釋】

①【慶曆】仁宗年號。②【滕子京】名宗諒，河南人，與范仲淹同舉進士，慶

歷中，以仲淹薦擢天章閣待制，坐事謫守岳州。③【巴陵郡】卽岳州，宋曰岳陽，今湖南岳陽

縣治。④【岳陽樓】在岳陽縣城西門上。⑤【洞庭湖】在湖南岳陽縣城之西南，長二百里，

廣百里。⑥【浩浩湯湯】水大貌。⑦【巫峽】山名，三峽之一，在湖北巴東縣西，與四川巫山

縣接界。⑧【瀟湘】卽瀟水，湘水，其合流處，在湖南零陵縣北。⑨【遷客】遷謫之客也。⑩【

突然而起高
題一層
寫出諫官何
等關係
諫官本無利
然最易犯名
必須名犯並
戒方是不為
身謀二語極
精細
先記諫院次
記題名次記
易版為石

騷人」卽詩人。①「霪雨霏霏」霪雨，久雨也。霏霏，雪甚貌。②「曜」光曜也。③「瀾」大波也。④「鷗」水鳥名。⑤「鱗」魚類之總名。⑥「芷」白芷，水草也。⑦「汀」小洲也。⑧「郁」香氣盛也。⑨「青青」與菁同，茂盛貌。⑩「耀金沉璧」喻水月交輝也。⑪「先天下之憂而憂二句」仲淹少有大志，嘗自誦曰：士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。⑫「微」無也。

諫院題名記

司馬光

古者諫無官。自公卿大夫至於工商，無不得諫者。漢興以來，始置官。夫以天下之政，四海之衆，得失利病，萃於一官，使言之，其爲任亦重矣。居是官者，當志其大，舍其細；先其急，後其緩；專利國，而不爲身謀。彼汲汲於名者，猶汲汲於利也；其閒相去何遠哉！

天禧初，眞宗詔置諫官六員，責其職事。慶歷中，錢君始書其名於版。光恐久而漫滅，嘉祐八年，刻著於石。後之人將歷指其名而

結出題名之意言下凜然

議之曰：某也忠，某也詐，某也直，某也曲。嗚呼！可不悲哉！
同體

【總評】

文僅百餘字，而曲折萬狀，包括無遺，尤妙在末後一結。後世以題名為榮，此獨

以題名為懼，立論不磨，文之有關世道者。

【註釋】

①【志】與誌同。②【汲汲】欲速之意。③【天禧】真宗年號。④【真宗】

名恆，太宗子。⑤【慶歷】仁宗年號。⑥【版】木簡也。⑦【漫滅】謂字跡模糊。⑧【嘉祐】

仁宗年號。

義田記

錢公輔

平生好施與三句是一篇之總點義田

范文正公，蘇人也，平生好施與，擇其親而貧，疏而賢者，咸施之。

方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰一義田，以養濟羣族

之人。日有食，歲有衣，嫁娶凶葬皆有贍，擇族之長而賢者主其計，

而時其出納焉。日食人一升，歲衣人一縑，嫁女者五十千，再嫁者

三十千，娶婦者三十千，再娶者十五千，葬者如再嫁之數，葬幼者

此彼分給之法
又加一語分給之法始備

言公早有此志
言公得遂其志

言子孫能繼公之志
收完前文下一段引古一段歎今總是借客形主之法

並美三人

十千；一族之聚者九十口，歲入給稻八百斛；以其所入，給其所聚，沛然有餘而無窮。九丙而家居俟代者與焉；仕而居官者罷莫給。此其大較也。初公之未貴顯也，嘗有志於是矣；而力未逮者二十年。既而爲西帥，及參大政，於是始有祿賜之入而終其志。公既歿，後世子孫，修其業，承其志，如公之存也。公雖位充祿厚，而貧終其身，歿之日，身無以爲斂，子無以爲喪，惟以施貧活族之義，遺其子而已。昔晏平仲敝車羸馬，桓子曰：「是隱君之賜也。」晏子曰：「自臣之貴，父之族，無不乘車者；母之族，無不足於衣食者；妻之族，無凍餒者；齊國之士，待臣而舉火者三百餘人。如此而爲隱君之賜乎？彰君之賜乎？」於是齊侯以晏子之觴而觴桓子。予嘗愛晏子好仁，齊侯知賢，而桓子服義也。又愛晏子之仁有等級，

專美晏子

結到文正公

罵世人之不
義正以贊公
之美
他人作記必
以此於起手
處張大之今
只於結尾略
帶高絕

而言有次第也。一先父族，次母族，次妻族，而後及其疏遠之賢。孟子曰：「十八親親而仁民，十九仁民而愛物。」晏子為近之。今觀文正公之義田，賢於平仲，其規模遠舉，又疑過之。嗚呼！世之都三公位，享萬鍾祿，其邸第之雄，車輿之飾，聲色之多，妻孥之富，止乎一己而已。而族之人，不得其門者，豈少也哉？況於施賢乎？其下為卿，為大夫，為士，廩稍廿一之充，奉養之厚，止乎一己而已。而族之人操壺廿二瓢為溝中瘠者，又豈少哉？況於它廿三人乎？是皆公之罪人也。公之忠義滿朝廷，事業滿邊隅，功名滿天下，後世必有史官書之者。予可無錄也。獨高其義，因以遺其世云。

【總評】

常見世之貴顯者，徒自肥而已，視親族不異路人；如公之義，不獨難以望之晚

近，即求之千古以上，亦不可多得。作是記者，非特以之高公之義，亦以望後世之相感而效公

也。

【註釋】

①【文正公】范仲淹，字希文，文正，其謚也。②【蘇】即今江蘇吳縣治。③【

負郭】距城郭甚近。史記蘇秦傳有洛陽負郭田二頃。④【稔】熟也。⑤【義田】取其租入

以贍宗族，故名曰義。⑥【贍】助也。⑦【主其計】謂掌會計之事。⑧【縑】細密之絹。⑨【

屏而家居句】謂遭屏斥而家居以待事者，則給之。⑩【西帥】慶歷二年，公出為陝西路安

撫經略招討使，三年，入為參知政事。⑪【後世子孫二句】其子純祐純仁純禮純粹皆賢，祐

仁尤行仁義。⑫【晏平仲】即晏嬰。⑬【羸瘦也】⑭【桓子】名無字，陳文子之子。⑮【舉

火】謂取火為炊也。⑯【觴桓子】罰桓子以酒也。⑰【服義】受觴不辭是服義。⑱【親

親】親近親族也。⑲【仁民】愛民也。⑳【鍾】六斛四斗曰鍾。㉑【廩稍】餼廩曰稍。㉒【

壺瓢】壺，壺盧也。瓢，剖壺盧為之，用以盛酒漿之屬。㉓【溝中瘠】瘠斃於溝中者。㉔【史

官】司記載之官。

袁州學記

李觀

皇帝二十有三年，制詔州縣立學，惟時守令有哲，有愚，有屈。

首段先敘祖君未來以前寫得闊大

記地之美及制材之佳
記學中次第與用力勤而
成工速自當從虞夏商周
說起今只以考諸經一句
道破高絕
引古廢學之禍

力殫慮，祇順德意，有假官借師，苟具文書，或連數城，亡誦弦聲，倡

而不和，教尼八不行。三十有二年，范陽祖君無澤知袁州，始至，進

諸生，知學宮闕狀，大懼人材放失，儒效闊疏，亡以稱去聲上意旨。通

判十四穎川陳君侁十五聞而是之，議以克合相舊夫子廟，陋隘不足改

為。乃營治之東，厥土燥剛，厥位面陽，厥材孔良，殿堂門廡，武黝十八上

堊十九丹漆舉以法，故生師有舍，庖廩有次，百爾器備，並手偕作。工

善吏勤，晨夜展力，越明年成。舍廿一菜且有日。盱廿二江李覲廿三諗深去聲於

衆曰：「惟四代之學，考諸經可見已。秦以山西鑿廿四六國，欲帝萬

世。劉以一呼，而關門不守。武夫健將，賣降恐後。何耶？詩書之道廢，

人惟見利而不聞義焉耳。孝武乘豐富，世祖出戎行，皆孳孳學

術。俗化之厚，延於靈獻，草茅危言者，折首而不悔。功烈震主者，聞

引古與學之效

應前稱上意
旨句作收

又反收一筆
爲之慨然

命而釋兵。羣雄相視，不敢去臣位，尙數十年。教道之結人心如此。今代遭聖神，爾袁得聖君，俾爾由庠序，踐古人之迹。天下治，則譚禮樂以陶吾民。一有不幸，尤當仗大節，爲臣死忠，爲子死孝，使人有所賴，且有所法。是惟朝家教學之意。若其弄筆墨以徼附四利達附五而已，豈徒二三子之羞，抑亦爲國者之憂。

【總評】

作學記如填入先王教化話頭，便落俗套。是作開口將四代之學，輕輕點過。只

舉秦漢衰亡故事，學校之有關於國家，立論最爲警切。至末不幸一轉，不顧時忌，尤見膽識。讀竟令人忠孝之心，油然而生。真關係世教之文。

【註釋】

①【皇帝】仁宗。②【制詔】皇帝之詔令也。③【守令】太守，邑令。④【屈

力殫慮】謂盡心力。⑤【祇】敬也。⑥【假官借師二句】官以治民言，師以教士言。假借云

者，謂徒有官師之名，而無其實，惟苟且具奉詔文書以上聞而已。⑦【誦弦】禮春誦而夏弦。

⑧【尼】沮止也。⑨【范陽】郡名，故城在今京兆涿縣。⑩【祖無澤】字擇之，上蔡人，以進

士高第，累官知制誥，歷典大州。①【袁州】即今江西宜春縣。②【闕】廢壞也。③【通判】官名，宋置，與知府知州共治政事。④【潁川】郡名，即今河南禹縣治。⑤【陳侁】字復之，福州長樂人，舉進士，有志伊洛之學，從游酢受業。⑥【陋】與狹同。⑦【孔】甚也。⑧【黜】微青黑色。⑨【堊】白土也。⑩【展力】展布其力也。⑪【舍菜】舍同釋，陳設也。菜，蘋蘩之屬。立學之初，釋菜以告先聖先師也。⑫【盱江李觀】李觀，字泰伯，南城人，俊辨能文，搢茂材異等，有盱江集。學者稱盱江先生。⑬【四代】虞、夏、商、周。⑭【慶】盡死殺人曰慶。⑮【劉】漢高祖。⑯【孝武】漢武帝。⑰【世祖】漢光武。⑱【孳孳】勤勉之意。⑲【靈獻】漢靈帝，獻帝。⑳【草茅危言二句】草茅，在野之稱。危言，謂發高論，折首，猶言斬首。如竇武、陳蕃、李膺、杜密、郭泰、范滂、張儉、王章等。㉑【羣雄】謂曹操等。㉒【庠序】學校名。孟子夏曰校，殷曰序，周曰庠。㉓【譚禮樂句】謂講禮樂以造就吾民。㉔【徼】求也。㉕【利達】謂功名富貴。

朋黨論

歐陽修

歸重人君一
篇主意
君子小人先
平寫一筆

臣聞「朋黨」之說，自古有之。惟幸人君辨其君子小人而已。大凡君子與君子，以同道為朋；小人與小人，以同利為朋；此自然

論 側注君子立

朋 承寫小人無

朋 承寫君子有
應轉人君辨
其君子小人
句作一束以
起下六段意

之理也。然臣謂小人無朋，惟君子則有之。其故何哉？小人所好者，利祿也；所貪者，貨財也。當其同利之時，暫相黨引以爲朋者，僞也；及其見利而爭先，或利盡而交疏，則反相賊害，雖其兄弟親戚，不能相保。故臣謂小人無朋，其暫爲朋者，僞也。君子則不然，所守者道義，所行者忠信，所惜者名節，以之修身，則同道而相益；以之事國，則同心而共濟，終始如一。此君子之朋也。故爲人君者，但當退小人之僞朋，用君子之眞朋，則天下治矣。堯之時，小人共工、驩兜等四人爲一朋；君子八元、八愷十六人爲一朋。舜佐堯，退四凶，小人之朋，而進元愷，君子之朋，堯之天下大治。及舜自爲天子，而皋夔稷契等二十二人，竝立於朝，更相稱美，更相推讓，凡二十二人爲一朋。而舜皆用之，天下亦大治。書曰：「紂有臣億萬，惟

億萬心。周有臣三千，惟一心。一紂之時，億萬人各異心，可謂不爲朋矣。然紂以亡國。周武王之臣三千人爲一大朋，而周用以興。後漢獻帝時，盡取天下名士囚禁之，目爲黨人。及黃巾賊起，漢室大亂，後方悔悟，盡解黨人而釋之，然已無救矣。唐之晚年，漸起一朋黨一之論。及昭宗時，盡殺朝之名士，或投之黃河，曰：「此輩清流，可投濁流。」而唐遂亡矣。夫前世之主，能使人人異心，不爲朋，莫如紂；能禁絕善人爲朋，莫如漢獻帝；能誅戮清流之朋，莫如唐昭宗之世。然皆亂亡其國。更相稱美推讓而不自疑，莫如舜之

繳上紂漢唐
三段是不能
辨君子小人
者

繳前舜武三
段是能辨君
子小人者
看他一一用
倒捲之法五
莫如字尤錯
落可誦

二十二臣。舜亦不疑而皆用之。然而後世不誚舜爲二十二人朋黨所欺，而稱舜爲聰明之聖者，以能辨君子與小人也。周武之世，舉其國之臣三千人，共爲一朋。自古爲朋之多且大，莫如周。然周

總繳治亂與
亡四字歸到
人君身上直
與篇首惟幸
人君句相應

用此以興者，善人雖多而不厭也。嗟乎！治亂興亡之迹，爲人君者，可以鑒矣！

【總評】

公此論爲杜范韓富諸人發也。時王拱辰章得象輩欲傾之，公既疏救，復上此論。蓋破藍元震朋黨之說，意在釋君之疑。援古事以證辨，反覆曲暢，婉切近人，宜乎仁宗爲之感悟也。

【註釋】

①【朋黨】宋仁宗時，歐陽修以疏救韓范諸公，被目爲黨人，故作此論以破「朋黨」之說。②【共濟】謂合力以成也。③【四人】卽四凶；共工驩兜三苗鯀也。④【八

元】伯奮仲堪叔獻季仲伯虎仲熊叔豹季狸。⑤【八愷】蒼舒隤散擗戴大臨危降庭堅仲

容叔達。⑥【二十二二人】四岳，九官，十二牧。⑦【獻帝】名協，靈帝子。⑧【目爲黨人】時以

竇武陳蕃李膺郭泰范滂張儉等爲黨人。⑨【黃巾賊起五句】鉅鹿張角，聚衆數萬，皆著黃

巾，以爲標幟，時人謂之黃巾賊。帝召羣臣會議，皇甫嵩以爲宜解黨禁，帝懼而從之。⑩【唐之

朋黨】李德裕之黨多君子，牛僧孺之黨多小人，號牛李黨。⑪【昭宗】名晔，懿宗子。⑫【

嘗殺朝之名士五句】天祐二年，朱全忠聚朝士貶官者三十餘人於白馬驛，盡殺之。時李振

屢舉進士不中第，深疾縉紳之士，言於全忠曰：此輩嘗自謂清流，宜投之黃河，使爲濁流。全忠笑而從之。

縱囚論

歐陽修

起首兩句立柱

兩尤字最見精神

以豈近於人情哉一句收緊伏後必本人情句

劈手一接喝破太宗一生

信義行於君子，而刑戮施於小人。刑入於死者，乃罪大惡極，此又小人之尤甚者也。寧以義死，不苟幸生，而視死如歸，此又君子之尤難者也。方唐太宗之六年，錄大辟^三囚三百餘人，縱使還家，約其自歸以就死。——是以君子之難能，期小人之尤者以必能也。——其囚及期，而卒自歸無後者。——是君子之所難，而小人之所易也。——此豈近於人情哉。或曰：「罪大惡極，誠小人矣；及施恩德以臨之，可使變而爲君子。——蓋恩德入人之深，而移人之速，有如是者矣。」曰：「太宗之爲此，所以求此名也。——然安知夫縱之

病根刺心刻
髓太宗與囚
將太宗與囚
之心事一一
寫出深文曲
筆

反覆辨駁愈
駁愈快

又起一波

提出常法二
字縱囚之失
顯然可見

前不說堯舜
三王留在後
結辭盡而意
無窮

去也。不意其必來以冀免，所以縱之乎？又安知夫被縱而去也，不意其自歸而必獲免，所以復來乎？夫意其必來而縱之，是上賊下之情也。意其必免而復來，是下賊上之心也。吾見上下交相賊，以成此名也。烏有所謂施恩德與夫知信義者哉？不然！太宗施德於天下，於茲六年矣。不能使小人不爲極惡大罪，而一日之恩，能使視死如歸，而存信義，此又不通之論也。然則何爲而可曰：「縱而來歸，殺之無赦，而又縱之，而又來，則可知爲恩德之致爾。」然此必無之事也。若夫縱而來歸而赦之，可偶一爲之爾。若屢爲之，則殺人者皆不死，是可爲天下之常法乎？不可爲常者，其聖人之法乎？是以堯舜三王之治，必本於人情，不立異以爲高，不逆情以干譽。

【總評】

太宗縱囚，囚自來歸，俱為反常之事。先以不近人情斷定，末以不可為常法結之，自是千古正論。通篇雄辨深刻，一步緊一步，令無可躲閃處。此等筆力，如刀斫斧截，快利無雙。

【註釋】

①【幸生】偷生也。②【唐太宗】姓李，名世民，高祖次子。③【大辟】死刑

也。④【求此名】言太宗為此，正求恩德入人之名。⑤【上下交相賊三句】賊，猶盜也。上以

賊下，非真施恩德也；下以賊上，非真知信義也。⑥【三王】夏禹商湯周文武也。⑦【立異】

謂不合常法。⑧【逆情】謂不近人情。

釋秘演詩集序

歐陽修

予少以進士遊京師，因得盡交當世之賢豪。然猶以謂國家臣一四海，休兵革，養息天下以無事者，四十年，而智謀雄偉非常之士，無所用其能者，往往伏而不出，山林屠販，必有老死而世莫見者。欲從而求之，不可得。其後得吾亡友石曼卿。曼卿為人，廓然

伏祕演曼卿

二人

此段言非常

之士不易見
先作一折

先出曼卿作
陪引
伏後繼於酒
與極飲醉歌
一段案
從曼卿弔起
祕演

入題

二人合寫
點出詩

寫祕演將曼
卿引來陪說
寫二人將自
家插入陪說
文情絕妙

不脫曼卿
深惜祕演
此段方敘其
集詩是正文

有大志，時人不能用其材；曼卿亦不屈以求合，無所放其意，則往往從布衣野老，酣嬉淋漓，顛倒而不厭。予疑所謂伏而不見者，庶幾狎而得之。故嘗喜從曼卿遊，欲因以陰求天下奇士。浮屠祕演者，與曼卿交最久，亦能遺外世俗，以氣節自高。二人懽然無所間。曼卿隱於酒，祕演隱於浮屠，皆奇男子也。然喜爲歌詩以自娛。當其極飲大醉，歌吟笑呼，以適天下之樂，何其壯也！一時賢士，皆願從其遊。予亦時至其室。十年之間，祕演北渡河東之濟鄆，運無所合，困而歸。曼卿已死，祕演亦老病。嗟夫！二人者，予乃見其盛衰，則予亦將老矣。夫曼卿詩辭清絕，尤稱祕演之作，以爲雅健，有詩人之意。祕演狀貌雄傑，其胸中浩然，既習於佛，無所用。獨其詩，可行於世，而懶不自惜。已老，十二其橐，尙得三四百篇，皆可喜。

仍以盛衰二字結妙

者。曼卿死，祕演漠然無所向。聞東南多山水，其巔崖峒^{十五}，肆^備輪入江。濤^{十六}洶涌，甚可壯也。遂欲往遊焉。足以知其老而志在也。於其將行，為敘其詩。因道其盛時，以悲其衰。

【總評】

寫祕演，絕不似釋氏行藏；序祕演詩，亦絕不作詩序套格。只就生平始終盛衰

敘次，而以曼卿夾入寫照，并插入自己；結處說曼卿死，祕演無所向，祕演行，歐公悲其衰，寫出三人真知己。

【註釋】

①【當世賢豪】指當時在位及求仕者。②【臣一】猶統一也。③【山林

屠販】謂隱於山林，或隱於屠夫販豎間者。④【石曼卿】名延年，宋城人，氣節自豪，不務世

事，為文勁健；詩尤工。⑤【廓然】寬大貌。⑥【酣嬉淋漓】謂恣飲以遊，淋漓盡致也。⑦【浮

屠】僧也；即佛陀之譯音。⑧【遺外世俗】遺棄塵世之事。⑨【河】即黃河。⑩【濟鄆】地

名，即今山東鄆城縣等地。⑪【浩然】盛大流行之貌。⑫【祛】發也。⑬【漠然】凡事不相

關也。⑭【無所向】謂無所向往。⑮【峒嶂】高峻貌。⑯【洶涌】水勢盛也。

評註古文觀止卷九終