PRIX DE L'ABONNEMENT.
Edition Quotidienne.

	Un An.	6 Mois.	3 Mois.	1 Mois.
POUR LES ETATS-UNIS....	$12.00	$6.00	$3.00	$1.00
POUR L'ETRANGER.....	$15.15	$7.55	$3.75	$1.30

Les abonnements se soldent invariablement d'avance.

Le Numéro Cinq Sous

PRIX DE L'ABONNEMENT.
Edition Hebdomadaire.

	Un An.	6 Mois.	4 mois.	3 Mois.
POUR LES ETATS-UNIS.....	$3.00	$1.50	$1.00	75 cts
POUR L'ETRANGER.....	$4.00	$2.05	$1.35	$1.05

Les abonnements datent du 1er et du 15 de chaque mois.

L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

POLITIQUE, LITTERATURE. — PRO ARIS ET FOCIS — SCIENCES, ARTS.

Journal Français Quotidien. NOUVELLE-ORLEANS, MARDI MATIN, 27 FEVRIER 1906 Fondé le 1er Septembre 1827

PROTÉE

Célèbre le Vingt-Cinquième Anniversaire

De son heureuse venue dans la ville du Croissant

Par une Manifestation de Rue et un Bal à l'Opéra d'une Eblouissante Splendeur.

Mlle ELLA LEVERT, Reine ;

Mlles Lillian Soria, Viva De Buys, Anita Lange, Adrienne Lawrence, dames d'honneur.

L'Equipe de Protée a donné hier sa représentation annuelle, la vingt-cinquième du genre ; et il est intéressant de savoir que jamais, au cours de ce dernier quart de siècle, le dieu marin et prophète n'a omis de se montrer dans nos rues avec sa joyeuse équipe pour l'amusement et l'émerveillement des foules, à cette époque des Jours gras.

Protée qui a toujours fait fastueusement les Choses, les a encore superbement faites cette année. Dans le choix de son sujet, il a été heureusement inspiré ; il a réuni en un spectacle tous les sujets qu'il avait traités précédemment, et l'a fait avec une opulence de décors défiant toute description.

CHARIOT I — PROTEE.

Protée, le dieu qui, pour se soustraire aux importunités des gens ennuyeux avait le pouvoir de changer de forme, se montre sous les traits d'un jeune homme d'une séduisante beauté. Il porte des vêtements d'une grande richesse, a la tête ceinte d'une couronne fort belle et salue les foules de son sceptre. Son trône est superbe. A ses pieds sont des Nymphes qui tiennent des guirlandes de roses ; et derrière sont des griffons aux becs desquels sont accrochées des cloches d'argent. Le chariot est décoré de drapeaux et entouré de mille lampes dont les multicolores reflets font ressortir les moindres détails.

CHARIOT II. — LES INSPIRATIONS DE PROTÉE.

Ce tableau révèle le sujet de la manifestation et en laisse deviner la splendeur. C'est au premier plan, un énorme quartier de marbre blanc, qui servira à l'érection d'un monument que Protée fait élever en souvenir de ses spectacles de rue et de ses bals. Sur le marbre sont des chiffres gravés, deux dates : 1882-1906.

Les Egyptiens perpétuaient le souvenir des événements marquants ou des exploits de leurs grands Capitaines par des monuments ; il était donc juste que Protée perpétuât, lui aussi, le souvenir de ses triomphes et de sa gloire dans la bonne ville du Croissant.

Au bas du monument se lisent trois lettres : XXV et tout autour du chariot, gisent des fleurs de lys, des coupes à vin, des aigles romaines, des boucliers norvégiens, des vases parisiens, des lanternes chinoises, des éventails orientaux, des armures anciennes, des idoles hindoues, etc.

CHARIOT III—LEGENDES

Lohengrin est ici représentée comme la meilleure des légendes du Moyen-Age. Les traits de Lohengrin sont captivants ; il est debout dans une gondole à laquelle est attelé un cygne. Derrière est une cascade et plus loin une grotte sur le bord d'une rivière où sont des Nymphes et des Fées, qui regardent rouler les paillettes d'or au fond du cours d'eau.

CHARIOT IV—ALLEGORIE

Ici est rappelée la belle procession de l'année 1899. *E. Pluribus Unum.* Sur le devant du chariot est une Corne d'abondance débordante de fleurs et de fruits, produits du sol et preuve de la grande prospérité du pays. Tout autour du tableau sont les festons avec les devises et les écussons de nombreux Etats, ainsi que des personnages représentant les Pêcheries, l'Agriculture, la Manufacture, les Mines, le Commerce. Sur le sol ont été semés ça et là des épis de maïs, des grabots de coton et au fond du tableau plane l'Aigle américain portant dans son bec des banderoles de soie sur lesquelles est écrite la devise américaine : "E Pluribus Unum."

CHARIOT V.— MYTHOLOGIE HINDOUE.

L'Index reconnait ici par les couleurs éclatantes qui y ont été jetées à pleines mains. Les adorateurs de Brahma sont groupés autour de son image à trois faces tournées dans différentes directions. Un superbe paon est au bas de l'image et à côté sont des éléphants richement parés d'étoffes et d'ornements d'une grande richesse.

CHARIOT VI—LE MONDE VEGETALE.

Un potager en pleine végétation amuse beaucoup la foule. Il y a, dans un ordre bien compris, des légumes de toutes espèces : céleri, carottes, pommes de terre, maïs, champignons, et tous ont leur couleur naturelle. Ce qui intéresse, c'est de voir s'agiter ces légumes, comme s'ils étaient des hommes. En les grattant un peu, qui sait si on n'y trouverait pas des hommes!

CHARIOT VII — PERSONNAGES EPIQUES.

Ce tableau représente des personnages d'un poème épique *Le Kalavala.* On voit dans son magique bateau Winoynanin, entouré de Nymphes et accompagné des plus hideux monstres de la mer. Le bateau glisse sur l'onde sans propulseur ni voiles.

CHARIOT VIII — L'HISTOIRE ANCIENNE.

L'Enéide est ici rappelée, le célèbre poème épique où le génie de Virgile s'est si admirablement affirmé. On voit d'abord le cheval de Troie de dimensions énormes entouré de guerriers en superbes costumes munis de leurs puissantes armures. Plus loin se tiennent Enée et Didon, la reine de Carthage, derrière eux sont deux courtisans. La Sybille est là aussi prédisant à Enée la fortune de ses aventures.

Enée, après avoir construit une flotte de vingt vaisseaux, et cotoyé la Thrace, la Grèce et l'Epire, fut jeté sur les côtes d'Afrique par une tempête qu'avait déchaînée Junon, toujours irritée contre les Troyens. Il fut reçu à Carthage par Didon, que Vénus avait disposée en sa faveur.

CHARIOT IX — L'ALPHABET.

Comme tout ce qui est d'essence humaine, la littérature a eu son commencement et aura sans doute sa fin ; mais quand ? Protée nous montre l'enfant s'amusant avec des blocs représentant chacun une lettre ; puis avec les années, lui est venu le sentiment des hommes et des choses ; et enfin son intelligence s'étant ouverte, avec la sagesse lui est venue l'érudition. Le maître d'école et le poète sont ici représentés l'un enseignant l'alphabet, l'autre inondant le monde de sa lyrique poésie.

CHARIOT X. — LE ROYAUME DES ANIMAUX.

Le dieu marin se livre, dans ce tableau, à l'esprit satirique le plus fin ; il représente la "Société Muette"; les animaux remplaçant les hommes.

Un éléphant énorme est assis et regarde avec intérêt passer devant lui : Poissons, crocodiles, Crabes, Ecrevisses, Ecureuils, Hibous, Sauterelles, etc.

CHARIOT XI—LA VIE PARISIENNE.

Le mariage de Rostam suivi d'une ripaille où coule le vin en abondance. La scène se passe dans un cadre charmant qui révèle le goût parisien. Deux valets emplissent incessamment la coupe d'Omar.

CHARIOT XII— LA SCIENCE FEERIQUE.

Nous voici transportés dans le domaine de la Féerie, ce domaine qui sert à intéresser l'enfance en attendant que la vie lui révèle ses côtés curieux. Qui de nous n'a pas écouté avec enchantement nos Bonnes conter les aventures les plus fantastiques d'un Prince charmant ou d'une Cendrillon, ou les Mille et une Nuits ?

Le séjour enchanteur est représenté par une Fleur, si grande que des fées y habitent. A côté est une grotte qui abrite des Elfes et des Nains.

CHARIOT XIII—L'HISTOIRE DU MOYEN-AGE ET L'HISTOIRE MODERNE.

C'est l'histoire de France, la plus intéressante de toutes, que Protée a choisie pour nous entretenir des Moyenâgeux et des Modernes. C'est d'abord Charlemagne que l'on voit, entouré de guerriers. Viennent ensuite Louis XIV, le Roi Soleil, jeune, ayant à ses côtés Louise de La Vallière ; ils sont sous un dais, et derrière eux sont debout un officier et un soldat en uniforme du temps du premier empire. A l'extrémité du chariot et comme projetant un rayon lumineux sur la France s'élève un buste du grand capitaine qui remplit le monde de bruit de ses armes, Napoléon. Tout au tour du tableau sont des festons, des drapeaux au trois couleurs et ça et là brillent des canons et des faisceaux de mousquets. Pensée ne manquant pas d'élévation et à laquelle cet artiste metteur-en-scène qu'est Protée a su donner une substance d'une éblouissante richesse.

CHARIOT XIV—AVENTURES.

Les aventures d'Orlando Furioso nous sont ici rappelées. On voit le célèbre travail d'Ariosto Orlando l'épée en main regardant le monstre de mer qu'il a pris et le fameux magicien sur son coursier-dragon.

CHARIOT XV. — MYTHES ET EGYPTIENS.

Les Egyptiens sont en contemplation devant le Sphinx, dans un milieu où se reconnait la typique architecture égyptienne. Deux personnages de Thalte précèdent la reine et sa suite composée de valets, musiciens, guerriers, courtisans.

CHARIOT XVI—MYTHOLOGIE SCANDINAVE.

La tête de Wodui est au centre du chariot ; sur chacune de ses épaules est posé un corbeau. A ses côtés sont Hugin représentant l'Esprit, et Munnin représentant la Mémoire ; ils lui racontent tout ce qu'ils ont vu et entendu dans leur course à travers le monde. Thor, Baldur, le chanteur et le poète ; Helindall, le gardien de Valhalla ; Froga, qui toujours remplit les coupes d'hydromel et des valkiries montées sur des coursiers blancs, complètent le tableau.

CHARIOT XVII — MYTHOLOGIE CHINOISE.

Un superbe spectacle, celui qu'offre Protée en représentant la mythologie chinoise. Le Dragon Chinois et la Maison de Joss sont entourés de guerriers Chinois Mandarins, de Gardes impériaux. Le décors se compose principalement de lanternes dont l'effet est saisissant.

CHARIOT XVIII. — FLORE

Les fleurs, elles sont donc vieilles comme le monde, et où donc ne les trouve t-on pas ? Comme les femmes on les trouve partout où il y a un spectacle charmant à composer ; ne sont-elles pas sœurs et ne se complètent-elles pas les unes les autres ? Protée nous les montre dans une étroite intimité, échangeant fortunes pour sourires. Sous les traits de la jeunesse et de la beauté et d'une idéale élégance sont des femmes allant de la tulipe au lys et du lys à la rose, à la marguerite, à la jacinthe et buvant leurs parfums en y déposant des baisers. Pas mal de poésie dans la conception de cette image, et très réussie sa pointure.

CHARIOT XIX—LA FICTION.

C'est au livre de Marie Corelli intitulé *Ardatto*, qu'est emprunté le sujet de cette mise en scène. Alkyris le Magnifique voit incessamment s'alimenter des feux de la main de Prêtresses, et au-dessus de sa tête plane un gigantesque Serpent. Des têtes assyriennes font cadre à la Fiction.

CHARIOT XX—LES CIEUX

Il ne restait plus à Protée que les Cieux à nous faire connaitre, et il nous y introduit par la porte la plus large, où de suite on se sent pris d'un ravissement extatique devant la radieuse perspective qui s'offre aux regards. Comment décrire le Ciel avec une plume terrestre ? Ici sont des étoiles dont le scintillement éblouit ; là sont des astres de toutes grandeurs : Soleil, lune, etc. Saturne est assis sur un nuage, et Vénus, Jupiter, Mercure, Mars, rehaussent de leur présence l'éclat du tableau.

Les sujets que Protée a traités depuis la première année jusqu'à ce jour ont été empruntés à la Fable et à l'Histoire, et toujours s'est-il montré aussi délicieux peintre qu'habile metteur en scène ; voici ces sujets dans l'ordre chronologique :

1882—Un Rêve de l'Egypte.
1883—L'Histoire de France.
1884—L'Enéide.
1885—Les Mythes de la Chine.
1886—Les Visions d'autres Mondes.
1887—Les Contes d'Hans Andersen.
1888—Les Légendes du Moyen Age.
1889—Le Ciel Hindou.
1890—Le Royaume des Génies de l'Air.
1891—Contes du Genü.
1892—Le Règne Végétal.
1893—Le Kalevala.
1894—Le Shah Nameh.
1895—Les Légendes d'Asgard et des dieux.
1896—La Société Muette.
1897—Orlando Furioso.
1898—Un voyage dans le royaume de la féerie.
1899—E Pluribus Unum.
1900 — Les Contes de l'Enfance.
1901—Alkyris le Magnifique.
1902—La Fête de Flor.
1903—Cléopatre.
1904—L'Alphabet.
1905—Le Rubiayat.
1906—Les Inspirations de Protée.

Les Reines de Protée ont été :

Mlle Ida Taylor (Mme Daniel Cobb).
Mlle Rusie Richardson (Mme W. W. Gordon).
Mlle Félicie Burthe (Mme M. E. Brierre).
Mlle May Bickam (Mme Frederick Beebe).
Mlle Mathilde Guénard (Mme B. F. Bengston).
Mlle Cécile Airy (Mme John M. Parker).
Mlle Emma Théard.
Mlle Edith Jennings.
Mlle Emma Joubert [Mme Lutz Wahl]
Mlle Susan W. Miles [Mme J. Fred. Pierson].
Mlle Valentine Cassard [Mme Otto Von Lossberg].
Mlle Virginie Nicholls (Mme Richard R. Young).
Mlle Alice Denis.
Mlle Louise Wiltz.
Mlle Vira Boarman (Mme Norman Whitehouse).
Mlle Juanita Lalland.
Mlle Laure Lanaux (Mme L. Léon Villeré).
Mlle Pauline Menge.
Mlle Louise Ferrier (Mme H. G. McCall).
Mlle Alice Greene (Mme Rob. Gaylord).
Mlle Willey Denis.
Mlle Olga Laroussini.
Mlle Eliska Provosty (Mme Jno. H. Tobin).
Mlle May Parkerson.

Lettres de créance.

Londres, 26 février.—L'ambassadeur Reid et le secrétaire Carter ont assisté aujourd'hui au second lever du roi dans le palais de Buckingham. L'ambassadeur a présenté au roi M. Allan Sanders, de New York. Immédiatement après le lever le vicomte Hayashi a présenté au souverain ses lettres de créance l'accréditant premier ambassadeur japonais à la Cour de St-James.

EDIT ROYAL

PAR LE

ROI DU CARNAVAL.

PROCLAMATION.

A tous ceux que cela concerne :

En honneur du retour heureux de Sa Très Haute Majesté bénie en sa royale capitale et en appréciation de la vraie et loyale allégeance si manifestement prouvée pendant tant d'années, par ses sujets de la Nouvelle-Orléans, une

GRANDE PARADE DE RUE

Est ordonnée pour

Mardi, 27 Février 1906.

Les détachements des cavaliers de la maison royale.
Le peloton à pied des gardes royales.
Sa Sublime Majesté
REX.
Roi du Carnaval,
La Cour du Carnaval.
Dans une parade consistant en vingt tableaux mouvants.

La parade fera son apparition sur l'avenue St Charles, près de la place de Lee environ à 11 heures A. M. et suivra la route suivante :

ROUTE.

Calliope à l'avenue St Charles, l'avenue St Charles, côté du lac, à l'avenue de la Louisiane, St Charles, côté du fleuve, à la rue Erato, à Camp, Camp à Canal, Canal, côté supérieur, à Tchoupitoulas, Canal, côté inférieur, à Liberté, Canal, coté supérieur, à St Charles, St Charles à Calliope.

I—Toutes les maisons d'affaires, soit publiques ou privées, sont par la présente ordonnées d'être fermées et tout trafic suspendu dans toute la ville mardi, 27 février 1906.

II—Toutes les maisons et galeries sur la route des différentes processions sont ordonnées d'être décorées, sous peine de déplaire au Roi.

III—Les propriétaires et conducteurs de véhicules publics et privés et les chars urbains et les piétons sont requis de se tenir en dehors de l'endroit dans lequel se formera la parade et des rues où elle passera sous l'amende de l'ordonnance 4427.

Et maintenant enjoignant stricte obéissance de la part de tous ces sujets soumis et bien-aimés la détermination immuable de Sa Majesté est annoncée d'enfermer tous et chaque dispositions de cet édit de façon que son règne de courte durée ne laissera seulement après lui que des sourires et d'agréables souvenirs.

Les chariots de réclames ne seront pas permis de se trouver sur la route de la parade pendant sa marche. Et ainsi dans l'entière confiance royale et dans l'intérêt de sa très bénie Majesté, l'honneur et la gloire de Sa maison sont confiés à leur loyale garde.

Dieu sauve le roi.

Fait en palais du Carnaval et avec le sceau royal y attachées 24me jour de février en l'an de Notre Seigneur dix-neuf cent six et le mil trente et quatrième règne de Sa Majesté.

Par le Roi lui-même.

REX.

Attesté :
WARWICK,
Comte Maréchal de l'Empire.

25 fév—3t