



遊仙窟 全

乳口

2761



遊仙窟

寧州

屬關內道。在去京三百里，西北也。

襄樂縣尉張



文成作

若夫積石山者

山海經曰積石在金城郡河關縣西南。羌中河水行塞外。東北入塞內。一說云在繼州北龍門縣。從黃河上。去洛四百餘里。

在乎金城西南

漢書曰金城郡在京師之西。一說云山名在積石山東。東河所經也。書云導河積石至于

龍門。尚書曰浮于積石。至于龍門。西河。龍門。孔安國曰龍門山在河東之西。

龍門。尚書曰浮于積石。至于龍門。西河。龍門。孔安國曰龍門山在河東之西。

遊仙窟

巒音カ
官反。煙霞子細。委曲見其泉石分明。

實天上之靈奇。乃人間之妙絕。目所不

見。耳所不聞。日晚途遙。馬疲人乏。行至

一所。險峻非常。向上則有青壁萬尋。直

下則有碧潭千仞。古老相傳云。此是神

仙窟也。人跡罕及。漢武內傳曰。八方巨

人跡所希。鳥路纜通。周王褒贈周處士

絕處也。清漢有波瀾。每有香菓瓊枝。楚詞云。折瓊天衣。

錫鉢。道僧與語。不應。振錫凌雲而去也。

錫是僧之錫杖鉢。自然浮出。不知從何

而至。余乃端仰一心。言正道莫得心神仰慕

也。潔齋三日。登徒子好色賦曰。潔齋候

矣。不穢。緣細葛。泝輕舟。曹子建洛神賦

泝爾雅曰。逆而上曰。身體若飛。精靈似

夢。須臾之間。忽至松栢巖。桃華澗。陶淵

源記曰。昔釣魚人。入潯陽溪中。見兩岸

桃華夾水。乃捨舟前進。見一處豁然開

朗見人云昔避秦亂來此遂與世絕也
桃源即桃澗也桃華之澗即仙家也
香風觸地光彩遍天見一女子向水側
浣衣余乃問曰兼聞此處有神之窟
宅故來伺候伺奉也山川阻隔疲頓異
常疲頓困貌疲也欲投娘子片時停歇
憇交情幸垂聽許女子答曰兒家堂舍
賤陋供給單踈亦恐不堪終無吝惜余
答曰下官是客觸事卑微但避風塵則

為幸甚遂止余於門側草亭中良久乃
出余問曰此誰家舍也女子答曰此是
崔女即之舍耳崔是假為姓也女即女
崔託為余問曰崔女即何人也女子答曰
博陵王之苗裔猶後清河公之舊族也
博陵清河郡名並屬容貌似舅潘安
河北道崔氏所出也潘安仁至美姿容每
仁之外甥語林曰潘安仁至美姿容每
云俗語云外甥似舅十中有一言此
娘子乃是安仁之外甥也美貌似舅也

氣調如兄。崔季珪之小妹。魏志曰。崔琰

人也。聲清高。暢眉目。疏朗。鬢長四尺。華

甚有威重。一云。七似兄之美麗也。容

容婀娜。曹子建洛神賦曰。華容婀娜。令

音鳥可。反。娜音如。可。反。天。上。無儔。玉

云。行。動。節。度。柔。弱。之。貌。天。上。無。儔。玉

體。透。逾。說。文。曰。透。逾。邪。行。去。也。透。音。於

舒。緩。人。間。少。足。東。觀。漢。記。曰。黃。季。文。美

號。曰。天。下。少。足。足。雙。也。言。十。娘。天。輝。輝

上。無。偶。地。下。無。雙。信。為。第。一。也。輝。輝

面。子。輝。輝。光。在。苒。畏。彈。穿。在。苒。輕。軟。也。

斷。貌。言。將。手。指。彈。其。面。恐。畏。穿。也。此。言。

其。面。皮。內。嫩。薄。也。在。音。如。甚。反。苒。音。而

反。細。細。腰。支。參。差。疑。勒。斷。也。此。言。腰。細

勒。之。恐。腰。斷。韓。娥。宋。玉。韓。娥。美。好。唱。歌

夫。也。勒。抱。也。韓。娥。宋。玉。曰。五。體。容。冶。口。多

容。儀。楚。襄。王。謂。宋。玉。曰。五。體。容。冶。口。多

微。辭。出。愛。主。人。女。入。事。寡。人。不。亦。薄。乎。

玉。對。曰。身。體。容。冶。受。之。二。見。則。愁。生。絳

親。口。多。微。辭。聞。之。聖。人。也。見。則。愁。生。絳

樹。青。琴。對。之。羞。死。魏。文。帝。與。繁。欽。書。曰。

孟。獻。忠。文。場。秀。句。曰。絳。樹。者。古。美。妾。也。

引。司。馬。相。如。上。林。賦。曰。美。夫。青。琴。安。妃。

之。徒。伏。儼。曰。青。千。嬌。百。媚。造。次。無。可。比。

字山

五

字山

五

方造次者。弱體輕身。談之不能備盡。須

史之間。忽聞內裏調箏之聲。僕因詠曰。

自隱多姿則。可愛也。一云。猶自道也。姿。

嬌也。則欺他獨自眠。欺也。他自文成也。

故將纖手。時時弄小絃耳。聞猶氣絕。

眼見若為憐。從渠痛不肯。渠。汝也。漢書

也。人更別求天。言。心由我。何必由天。余

也。片時遣婢。桂心傳語報余詩曰。面非

他舍面。他舍猶家也。言我之曰。美心是

自家心。何處關天事。辛苦漫追尋。余讀

詩訖。舉頭門中。忽見十娘半面。余即詠

曰。斂咲偷殘靨。斂咲者。斂精神而咲也。

則有之也。偷殘靨者。門中偷避。含羞露

人眼觀者。唯見殘靨音於協反。含羞露

半靨。一眉猶巨耐。見此美女之一眉。心

中乃迴皇迷惑。未知何方而得。故不平

也。巨難也。音並可反。耐。忍也。音乃代反。

雙眼定傷人。又遣婢桂心報余詩曰。好

是他家好。人非着意人。言人十娘自稱也。

汝着意之人。何須漫相弄。幾許費精神。言我自佳麗非

于時夜久更深。沉吟不睡。彷徨徒倚。無

便披陳彼誠。既有來意。此間何能不答。

遂申懷抱。因以贈書曰。余以少娛聲色。

早慕佳期。屈原離騷曰。與佳期兮夕張。

敢指斥尊者。故言佳也。張施也。言己願

以始秋蘋草初生。望平之時。修設祭具。

湘夫人。一期散饗之也。與歷訪風流。遍遊

天下。彈鶴琴於蜀郡。飽見文君。商陵穆

子。娶妻五年。無子。父兄欲改娶。妻聞之。

中夜驚起。倚戶悲嘯。穆子聞之。愴然而

悲。乃接琴而歌。為別鶴操。或作鵠傳

文。琴賦序曰。齊桓公有鳴琴也。漢書曰。

司馬相如與蜀郡臨邛令王吉相善。往

過之。臨邛多富人。卓王孫為石相如。酒

酣。令奏琴。曰。聞長卿好琴。願以自娛。相

如乃鼓一再行。卓氏女。文君好音樂。相

君夜奔相如。吹鳳管於秦樓。數者弄

玉。列仙傳曰。蕭史者。秦穆公時人也。善

好之。公以女妻焉。遂教弄玉作鳳鳴。居

卷山

為作鳳臺。夫婦止其上下。數年作鳳。一且皆隨鳳鳥飛去。秦為作鳳女祠於雍宮。時有簫聲云。簫之為形。雖復贈蘭解像鳳之翮。是曰鳳簫也。

佩傳云。曰。愁詩曰。佳人贈我明月珠。何以要之。同心鳥。佳人贈我蘇合香。何以要之。翠鴛鴦。縣渡弱水。川無梁。中以錦衣文繡裳。鄭風土記曰。鄭人妖合。每春月相期。漆洧兩水之上。相共為樂。日暮將別。折芳蘭而相贈也。韓詩外傳曰。昔者鄭交甫將適楚。尊彼漢皋。乃遇二女。此魅服而具環珮。兩珠大如荆鷄卵。交甫與言。二女遂解珮而與之。交甫受而懷之。趨而十步。探之則亡矣。未甚關懷。合已矣。迴顧二女亦即亡矣。

橫陳。禮記。婿義曰。降出御婦車。而婿為合體。同尊卑。以親之。鄭氏三禮圖曰。承受四升。取執中。破之各一也。音居隱反。宋玉風賦曰。主人女又為臣歌曰。沐場心而阻玉床。橫自陳。芳君之傍。又云。橫陳者。在也。何曾愜意。此文成乃言。我曾倚橫。卧也。何曾愜意。此文成乃言。我曾復向秦樓。交於弄玉。此謂美人並不入關。我懷曾未愜。我所好也。愜。謂心服也。苦。愜。昔日雙眠。恒嫌夜短。今宵獨卧。實反。

怨更長。一種天公。兩般時節。遙聞香氣。獨傷韓壽之心。郭子曰。陳騫辟韓壽為

是外國所貢。一着衣。歷日不歇。嘗計武
 帝唯賜已及賈充。他家無此。香。嫌壽與
 已女通。考問左右。婢具以實。對。壽以女
 妻。壽未婚。而亡。滅。榮緒。晉書曰。賈充前
 妻李氏。生二女。貞淑。美令。有聲。都邑。後
 妻郭氏。又生二女。少。有淫行。年十三。四
 通於韓壽。充未之覺也。于時。外國獻奇
 香。中國所無也。祖寶之。唯以分充。充賜
 女。其餘不出官門。充與韓壽。過坐。聞其
 衣香。心內疑之。充為家。嚴峻。重閣。墻高
 丈五。薦以荆棘。於此。使登垣。周行。見東
 北角上。有淫。狸鼠行迹。充潛殺。數婢。抑
 密不言。使外訪婚。遂以女妻。近聽琴聲
 壽。又云。郭子韓壽。美姿容。向來見桂心
 似對文君之面。文君已見上。

說十娘天上無雙。人間有一。依依弱柳
 東作腰支。依依柳弱貌。毛詩。米微。章文
 倣倣。橫波。翻成眼尾。楚詞曰。目眇而橫
 尾。狀似水波。之交。橫波也。倣倣。纒舒兩頰
 倣。水貌。水微行貌。音余。劔反。纒舒。兩頰
 熟疑地上無華。乍出雙眉。漸覺天邊失
 月能。使西施掩面。百遍燒粧。孔擘會替
 索美女。獻吳王。得諸暨縣北。羅山。賣薪
 女西施。容貌美也。宋玉遇神女賦曰。西
 施掩面。比之無色。言西施美。今日
 見十娘。百遍燒。弄其粧。恨不知。使南

國傷心。千迴撲鏡。魏文帝詩。又曹植詩。曰。南國有佳人。華容

若桃李。史記曰。漢武帝時。尹夫人與邢

夫人同時。並幸。有詔不得見。尹夫人自

請武帝。願望邢夫人。帝許之。尹夫人望

見之。於是低頭俛而泣。自痛其不知也。

蜀志曰。張祐善相。每自照鏡。自知形撲

鏡於地也。撲音補。角反。又云。魏畧曰。夏

存博從征。呂布為流矢所中。傷左目。每

照鏡。念怒。輒撲於地也。言此南國之佳

人。今見此女。乃自照。見其面。恨不如却

自嫌其面之醜惡。故撲弄其鏡也。撲打

破也。洛川迴雪亦堪使疊衣裳。陳思王洛

神賦曰。其

形也。翩若驚鴻。婉若遊龍。彷彿兮若

輕雲之弊月。飄飄兮若流風之迴雪也。

遊雲夢之臺。望高唐之觀。上有雲氣。崑

乎直上。忽乎改容。王問玉曰。此何氣也。

玉對曰。所謂朝雲。昔先王嘗遊高唐。怠

而晝寢。夢一婦人。曰。巫山之女。為高唐

之客。聞君遊高唐。願薦枕席。王因之幸。

曰。且為朝雲。暮為行雨。朝朝暮暮。在陽

臺之下。旦朝視之。如言。故為立廟。號曰

朝雲祠也。此言洛川迴雪。巫峽仙雲。止

仙窟

九

仙窟

九

他自尋常無事相逢却交煩惱言我昔

見十娘中心尋常乃今獲見之後却令我

我心更生煩惱是悶惱是亂也言迷狂

也敢陳心素實者幸願照知若得見其

光儀豈敢論其萬一言我中心憐念此

光儀豈敢更希冀萬中之一書達之後

為夫婦之道哉言不敢也謂桂心曰向來

十娘斂色有嗔容也謂桂心曰向來

劇戲相弄真成欲逼人謾語也余更又

贈詩一首其詞曰今朝忽見渠姿首渠

娘也姿姿也首首也頭也不覺慙慙着心口

言十娘之頭面也令人頻作許叮嚀心口

亦道着心甚也渠家太劇難求守認請

遺信通傳叮嚀渠家太劇難求守認請

之委屬使一人也端坐刺心驚食證愁來益

貌求望也端坐刺心驚食證愁來益

守待也端坐刺心驚食證愁來益

不平著時未必相著死難時那許太難

生沉吟處幽室幽室首幽靜之室相思

轉成疾自恨往還踈誰肯交遊密夜夜

空知心失眠朝朝無便投膠漆古詩曰

方來贈我一端綺。相去萬餘里。故人心尚爾。
文綵雙鴛鴦。裁為合歡被。著以長相思。緣以
結不解。以膠投漆中。誰能別離此。言我欲
共十娘為夫婦。然未因得。其方便。我得
為夫婦之道。亦膠與漆相宜也。園裏華開不避人。閨中

面子。翻羞出。如今寸步阻天津。伊夢留
心更覓新。莫言長有千金面。崔駟七依
孕既麗。且開紫唇素齒。雪白
玉暉。迴一眸。百萬一笑。千金也。終歸變
作一抄塵。美人一咲。價直千金。一金。七
兩也。兩手曰。捧。一手曰。抄也。

為樂。死後無春。更着人。祇可倡佯。一生
意。王逸楚詞曰。儂佯遊遨。貌。儂音朱羊。
反。佯音餘章。反。又云。倡佯者。恣意行
樂。何須負持百年身。負持者。苦身令身
少時坐睡。則夢見十娘。驚覺攪之。忽然
空手。陸法言曰。心中悵快。復何可論。余
因乃詠曰。夢中疑是實。覺後忽非真。誠
知腸欲斷。窮鬼故調人。人夢一鬼與鬼通。
此十娘。忽即夢見。憎忽此鬼。十娘見詩。
作夢誰我。故罵之曰。窮鬼也。

用此之皆十娘及時為娛。生前有日。但
樂。勿守貞心。虛棄光景也。

並不肯讀。即欲燒却。余詠曰。未必由詩。

得將詩。故表憐。聞渠擲入火。陸法言曰。

定是欲相燃。十娘讀詩。悚息而起。匣中。

取鏡箱裏。拈衣。陸法言曰。拈。取也。音奴。

物。袷服。靚粧。左太冲蜀都賦曰。都人士。

謂盛服也。張指曰。靚粧。謂粉白。當階正。

黛黑也。袷。音苦練。反。靚。音疾。改。反。當階正。

履。余又為詩曰。薰香四面合。光色兩邊。

披錦障。劃然卷。陸法言曰。劃。分明貌。音。

錦步障。長五十一里也。劃然分明好貌。一。

云。劃。開也。出潘岳西征賦也。切韻曰。劃。

者。分明好貌。劃者。錐刀聲也。羅帷垂半。敲。

判也。又劃者。裂帛聲也。羅帷垂半。敲。陸。

言曰。敲。不正也。音去奇。反。或紅顏雜綠。

作敲字。敲者。以指取物也。紅顏雜綠。

黛。畫眉用也。無處不相宜。艷色浮粧粉。

含香亂口。脂鬢欺蟬。鬢非成鬢。欺。凌輕。

古今註曰。魏文帝絕所愛官人。莫瓊樹。

璞ア曰。蠶也。
見許實嫂ハ。行步雍容。美好之貌。何處不

輕盈ハ。纖麗之質也。輕。則趙飛鸞能於掌

婦人妍妖貌。皆ハ。何怜嬌裏面。可愛語中。

聲。姻娜腰支。細細許。賤。賤。眼子。長長馨。

賤。賤。者。女人眼長。細。細。貌。切韻。曰。賤。長面。

丁念反。許。兒。舊來。儻。未得。切韻。曰。儻。

子泉反。迎士。猶預前也。言巧兒。畫工。欲

寫此十娘之容貌。不可得。羨之甚也。

畫匠。迎生。摸不成。相著。未相識。傾城復

傾國。漢書曰。李夫人本以倡進。兄延年

方有佳人。絕世而獨立。一顧傾人城。再

得。上嘆息。曰。世豈有比乎。平陽王。因言。延

年。女弟。上召見。實妙麗。善舞。由是得幸。

王哀也。迎風。帽子。鬱金香。單曰。領中袂。

中。秋著。帽子。皆婦人頭上中。也。並所以

衣須也。帔。音披。又被美反。南州異物志。

曰。鬱金香。出。罽賓國。色正黃。而照。曰。裙。

細。可。深也。世說。曰。鬱金。芳草也。

裾。石榴。色。口。上。珊瑚。耐。拾。取。以。喻。十娘。

口。上。色。赤。故。云。耐。可。手。拾。而。得。頰。裏。笑。

蓉ツツ堪ツツ摘ツツ得ツツ言十娘兩頰上紅色如芙蓉

法言曰摘取聞名腹肚已猖狂顧野王曰猖狂

也音都華反見精神更迷惑心肝恰欲摧

陸法言曰恰用踊躍不能裁徐行步步

心也音苦甲反及翠毛為之媚子者以金玉

香風散欲語時時媚子開媚子者婦人

及翠毛為之媚子者以金玉

留星去乏五色彩畫所著兩頰形星獮

曰星靨也音於協反言此婦人眉似

靨疑是上織女留星而去也

娥送月來婦人面上畫黃形如半月其

妻昇服藥求仙人恒娥盜藥服之得仙

入月中今婦人面上有黃頰是恒娥送月

而含嬌窈窕迎前出忍笑嬖嬖返却迴

陸法言曰嬖嬖新婦貌嬖音烏耕反嬖

音莫耕反又云忍欲笑而止也嬖嬖嬌

而著也一云婦余遂止之曰既有好意

人歛精神貌

何須却入然後逶迤迴面窈窕向前

已見上文陸法言曰窈窕窈窕音宅加反

又態貌窈窕音宅加反窈窕音宅加反

斂手而再拜向下官下官亦低頭盡禮

十娘

而言曰。向見稱揚。謂言虛假。誰知對面。

恰是神仙。此是神仙窟也。十娘曰。向見

詩篇。謂言凡俗。今逢玉貌。更勝文章。此

是文章窟也。僕因問曰。主人姓望何處。

望者。門望也。若大原。毛隴。西。夫主何在。

李姓。是人姓。望是姓。出處也。夫主何在。

十娘答曰。兒是清河崔公之末孫。見上。

適弘農楊府君之長子。今屬河南道。楊氏。孰成大禮。隨父住於河西。汾河黃

河屬之西。蜀生狡獪。蜀生者。斂南蜀地。狡獪。奸詭。狡。音古。狡。音胡。入。反。

狡獪。奸詭。狡。音古。狡。音胡。入。反。狡獪。奸詭。狡。音古。狡。音胡。入。反。

屢侵邊境。兄及夫主。弃筆從戎。身死寇

場。燒鬼莫返。陸法言曰。燒。獨也。音源。營

謂之雙魂也。兒年十七。死守一夫。嫂

年十九。誓不再醮。醮。祭也。女初嫁。祭其

蘇浩。及禮記。婚義曰。父親醮子。而命之

迎。男先於女也。醮。音子肖。反。切韻曰。嫂

也。作。姨。兄。即清河崔公之第五息。息。子也。出漢書。

嫂即太原公之第三女太原郡名在并州王姓所出清

河崔太原並姓之苗者也別宅於此積有歲一年室宇

荒涼上言言室宇荒廢蕭索如秋家途前翦弊

此言家道貧也不知上客從何而至僕

斂容而答曰下官望屬南陽住居西鄂南陽郡名今鄧州西

得黃石之靈術鄂州北張姓所出也

曰張良字子房嘗遊下邳地上有一老公出一編書與良讀是則為王者師後

十年興十三年孺子見我濟地穀城山下黃石即我也遂去不見且日視其書

迺因公兵法控白水之餘波張衡字平

良因異之水人言也言文成姓張即是在漢則七葉

其後波者言有餘波相連貂蟬左太冲詠史詩曰金張藉舊業七

貂蟬葉理貂蟬李善注曰金謂金日蟬

張謂張安世也應邵漢官儀曰金蟬有貂金取堅剛百練不袍蟬居高食潔目

在腋下貂取內勁悍而居韓則五重卿外温潤皆侍中冠也

相漢書曰張良祖父開地相韓昭侯宣

古註曰從昭侯至鳴鐘鼎食左師每食

擊鐘家語曰子路南遊於積代衣纓長

戟高門

曰。陸戟百一重。各有典司也。漢書

曰。于定國。父于公。其閭門壞。父老方共

治之。于公謂曰。少高大閭門。令容駟馬

高蓋車。治獄多陰德。未嘗有所寬。子孫

必有興者。至定國為丞相。永為御史大夫。封

侯。傳因循禮樂。下官堂。稱不紹。尚書大

世云。因循禮樂。下官堂。稱不紹。尚書大

考。作室。既致法。其子乃弗肯堂。況肯稱。註

云。以作室喻乎治政也。孔安國曰。父以

致仁。子不肯為堂基。况肯稱立屋乎。不

為其易。則難者可知也。此文成謙言不

及先人。家業淪滑。言張家業社陵遲。無

之辭也。家業淪滑。言張家業社陵遲。無

沒也。滑無也。毛詩。青州刺史博望侯之

孫

漢書曰。張騫以校尉從大將軍擊匈奴。知水草處。軍得以不乏。迺封騫為

博望侯也。廣武將軍鉅鹿侯之子。不能免俗。

沉跡下寮。非隱非遁。道遙鵬鷄之間。非

吏非俗。出入是非之境。暫因駢使。至於

此間。卒爾乾煩。實為傾仰。容子擾亂主

人也。傾仰者。言或傾低十娘問曰。上客

或俯仰。蒙主人顧盼也。見任何官。下官答曰。幸屬太平。耻居貧

賤。論語曰。邦有道。貧且賤焉。耻也。前被賓貢。已入甲科。

甲第一也。漢書曰。匡衡射策甲科也。後屬
第一也。漢書曰。匡衡射策甲科也。後屬
搜揚。又蒙高策。天子制。搜求逸才也。言
舉。又蒙及奉勅。授關內道小縣尉。見宛
高第也。

河源道行軍總管記室。見上。頻繁上

命。徒想報恩。馳驟下寮。不遑寧處。十娘

曰。少府尉。少府者。縣尉之通稱。不因行使。豈肯相過

下官答曰。比不相知。闕為參展。今日之

後。不敢差違。十娘遂廻頭喚桂心曰。料

理中堂將少府安置。下官逡巡而謝曰。

郭璞爾雅云。逡巡。却去也。鍾詩詳曰。此

文強弱。則賈誼昇堂。陳思入室。景陽潘

陸自可座。庶廊之間也。遠客甲微。此間幸甚。才非賈

誼。豈敢昇堂。陸法言曰。若以孔門論。十

娘答曰。向者美聞。謂言凡客。拙為禮貌。

深覺面慙。兒意相當。事須引接。兒十娘

言。二人心得相當對。乃須此間踈陋。未

引而接。待豈與常客同也。免風塵入室。不合推辭。昇堂何須進退。

遂引入中堂于時金臺銀闕幽明錄曰

臺出水百丈結搆巧麗窮盡神工漢書

曰自齊威宣燕昭使入海求蓬萊方

丈瀛洲此三神山者仙人及不死之藥

皆在焉黃金白銀為官闕未至之如雲

蔽日干雲樓臺高貌覆弊日或似銅雀

之新開魏志云武帝十四年冬作銅雀臺也作如靈光之

且敞王文考魯靈光殿賦曰魯靈光殿

音慶兩反也敞開也梅梁桂棟陶氏京拜記曰

桂太極殿一梁不正尋覓良木乃有流

是梅林因書之梅花以誌之屈原九歌

曰播芳椒兮成堂桂棟兮蘭橈李善曰以

桂木為疑飲澗之長虹天上虹蜺也如

棟也矣疑飲澗之長虹天上虹蜺也如

反宇雕甍若排天之矯鳳言其屋檐宇

鳳之翼水精浮柱水精者似玉而光微

者也浮柱者言樓閣之柱柱的樂含星

不入土浮在屋上若水中浮的樂含星

說文曰的樂明珠雲母雲母者珠

光也樂音間激反雲母雲母者珠

礙若瑠璃焉故將以玲瓏映日玲瓏者

饒窻取其明白也長廊者正堂兩傍長屋

狀若長廊四注也長廊者正堂兩傍長屋

狀若長廊四注也長廊者正堂兩傍長屋

狀若長廊四注也長廊者正堂兩傍長屋

狀若長廊四注也長廊者正堂兩傍長屋

狀若長廊四注也長廊者正堂兩傍長屋

延注

延注。引。争施。玳瑁之椽。持玳瑁估其椽。椽以瑠璃為瓦。此椽。

華麗也。高閣三重。悉用瑠璃之瓦。白

銀為壁。照耀於魚鱗。碧玉。綠陛。參差於

鴈齒。鴈齒者。刻木亦刻石為之。其形一

形。今人作床脚。又作入穹崇之宰宇。穹崇

者。高。步。步。心驚。見儻閣之門庭。儻閣者

也。著明。看者。眼。矜。其。日光也。眼中有沙及

遂引少府昇階。下官

答曰。客主之間。豈無先後。十娘曰。男女

之禮。自有尊卑。下官遷延而退。曰。張平

都賦曰。翹遙遷延。薛向來有罪過。忌不

通。五嫂。十娘。曰。五嫂亦應自來。少府遣

通。亦是周匝。人情備也。則遣桂心通。暫

參。屈。五嫂。十娘。共。少府。語。話。須。史。之。間。

五嫂則至。羅綺。續。紛。楚詞曰。佩續紛。其

盛。丹青。曄曄。張平。子。西。京。賦。曰。流景曜

貌。丹青。曄曄。之。曄。曄。薛綜。曰。曄曄。明。盛

卷之四

三

也。穉音帝。鬼反。裙前麝散。裙者。婦人上裳。髻後

多。音筠。輒反。龍盤。龍之盤然也。如珠。繩絡。翠影。人

以五色。絲織。濶半。亦有濶半一寸。以真珠。怙之。名曰珠繩。以其形似繩。用怙絡

衣裳及氈褥。絡者。纏繞也。顧野王曰。絡。縛也。音廬角反。金薄塗丹

履。余乃詠曰。奇異妍雅。妍。是妖妍。雅。是風雅。今之

端正。好容。貌特驚新。眉間。月出疑爭

夜。頰上。華一開。似闕春。細腰。偏愛轉。笑

驗特宜。頰。陸法言曰。驗。目上。皮也。音居。真成

物外奇稀物。實是人間斷絕人。斷絕人。者。人間

更無有人。自然能舉止。行。坐。風。流。也。舉。止。息。也。

美甚也。可念無比方。能令公子百重生。巧使

王孫。千迴死。黑雲裁兩鬢。賦云。雲鬢。我

我。毛詩曰。鬢髮如雲。不屑鬢。毛長曰。白雪

翼。黑髮也。如雲。言美長也。屑。潔也。白雲

分雙齒。且閑。紫唇素齒。雪。白。王暉。織

成錦袖。騏驎兒。判繡裙。腰鸚鵡子。觸露

盡開懷。何曾有不佳。機關太雅妙。應對

遷急也。故行步絕。娃妍。行步徐緩而風有口機也。行步絕。娃妍。流貌。娃音於佳。

反。傍人。一丹羅。三三綠線鞋。

以絕綫。綫音仙戰。反。黃龍透入黃金釧。

通着。線音仙戰。反。陸法言曰。透躍也。音他候。反。釧者以金

或玉為之。穿安臂上。其釧上鏤為龍形。所

然也。音尺綃。反。白燕飛來白玉釧。釧者

安頭上。鬢邊所插。足使髻不傾危也。五

其釧頭為鸚形也。釧音初佳。反。簪也。五

嫂曰。少府跋涉山川。永行曰涉。深疲道

路。行途屈此。不及傷神。下官答曰。

僮俛王事。豈敢辭勞。豈敢告勞。字書曰。

自力為事也。僮音武。五嫂迴頭笑向十娘

曰。今朝聞鳥鵲語。真成好客來。西京雜

鳥鵲喜而行。人至。蜘蛛蠅襲而萬事喜。猶

合俗。聞夜螢入室。明客來相似。凡鵲聲

緩者。鵲為下官曰。昨夜眼皮潤。潤動也。

喜之也。及言人眼皮有自動。名之曰潤。潤則見

好人。善得美食。亦如人道。我則噫。相似。

此並人間少。今朝見好人。即相隨上堂。

少識候也。珠玉驚心。金銀曜眼。五彩龍鬢。席銀繡。

綠邊氍毹八尺象牙床。緋綾帖薦褥。車渠等寶俱映優曇之花。馬瑙真珠並貫頰梨之線。文栢榻子俱寫豹頭。栢者栢木之有文榻子小蘭草燈心並燒魚腦。似蘭草煎床也。取其膏以燭以取其香而且明也。一云今人燈以用蘭草之心亦用龍鬚草心。餘物不如此也。魚腦者以人魚之腦以代油者也。管絃寥亮。聲清也。分張北戶之間。杯盞交橫。列坐南窓之下。各自相讓。俱不肯先坐。僕曰。十娘主人下

客是客。請主人先坐。五嫂為人饒劇掩口而笑曰。娘子既是主人母。少府須作主人公。下官曰。僕是何人。敢當此事。十娘曰。五嫂向來戲語。少府何須漫怕。怕也。音並下官答曰。必其不免。只須身當五嫂笑曰。只恐張郎不能禁此事。眾人皆大笑。一時俱坐。喚香兒取酒。俄爾中間。擊一大鉢。可受三升。已來金釵銅環。

切韻云。釵。印。鈿也。音女久。及。鑲。指鑲也。音胡闕。反。金。盞。銀。盃。江

螺。海。蚌。竹。根。細。眼。大竹根為細眼。文。章。堪。為。酒。盞。也。樹

瘦。蝎。唇。大樹瘦可受五斗或一石。九。曲。以。盛。酒。蹠。為。酒。池。者。也。

酒。池。九。曲。者。其。瘦。九。迴。盤。曲。形。如。九。曲。十。盛。飲。器。十。盛。者。漆。

物。則。相。重。者。也。觥。則。光。觥。犀。角。一。升。九。觥。盛。則。一。或。十。盛。

升。曰。散。也。鄭。氏。三。禮。圖。曰。觥。受。七。升。以。光。角。為。之。師。說。或。曰。以。木。為。之。形。如。光

也。觥。音。古。橫。反。禮。記。曰。尊。者。舉。觥。甲。者。舉。角。鄭。玄。曰。三。升。曰。觥。四。升。曰。角。五。升。曰。散。角。以。犀。角。為。之。

也。觥。音。古。橫。反。禮。記。曰。尊。者。舉。觥。甲。者。舉。角。鄭。玄。曰。三。升。曰。觥。四。升。曰。角。五。升。曰。散。角。以。犀。角。為。之。

中。杓。則。鵝。項。鳴。頭。杓。柄。刻。為。鵝。鳴。之。形。汎。汎。焉。浮。

於。酒。上。遣。少。婢。細。辛。酌。酒。並。不。肯。先。投。五

嫂。曰。張。郎。門。下。賤。客。必。不。肯。先。投。娘。子

徑。須。把。取。十。娘。則。斜。眼。佯。瞋。曰。少。府。初

到。此。間。五。嫂。會。些。楚。國。人。語。好。稱。些。故。離。騷。云。音。蘇。計。反。

頻。頻。相。弄。五。嫂。曰。娘。子。把。酒。莫。瞋。新。婦

更。亦。不。敢。酒。巡。到。下。官。飲。乃。不。盡。五。嫂

曰。何。為。不。盡。下。官。答。曰。性。飲。不。多。恐。為

顛沛トシカ五嫂罵曰トシカ何由トシカ苛耐トシカ女婿トシカ是婦家トシカ

狗打殺トシカ無文トシカ終須傾使盡トシカ莫漫造眾諸トシカ

口中雜偽分踈トシカ十娘謂五嫂曰トシカ向來正トシカ

諸事多言也トシカ首病發耶トシカ正首猶真成也トシカ此十娘佯怪五トシカ

為女婿トシカ如人病トシカ五嫂起謝曰トシカ新婦錯大トシカ

罪過トシカ因迴頭熟視下官曰トシカ新婦細見人トシカ

多矣トシカ無如少府公者トシカ少府公乃是仙才トシカ

本非凡俗トシカ下官起謝曰トシカ昔卓王之女トシカ聞トシカ

琴識相如之器量トシカ見上也トシカ山濤之妻トシカ鑿トシカ

壁知阮籍之賢人トシカ竹林七賢論曰トシカ山濤トシカ

而契若金蘭トシカ濤妻韓氏嘗以問濤トシカ濤曰トシカ

吾當年可為女者トシカ唯此二人耳トシカ妻曰トシカ負トシカ

羈甲人之妻亦親狐趙トシカ意欲一窺之トシカ可トシカ

乎濤曰トシカ可也トシカ二人至妻觀濤留之宿具トシカ

酒食夜穿墉而窺之トシカ濤入曰トシカ所見何如トシカ

妻曰トシカ君才殊不如君正當以識度相友トシカ

濤曰トシカ所然伊輩亦常誠如所言トシカ不敢望トシカ

德漢書高記曰トシカ昔老人相劉季曰トシカ公貴トシカ

也言將報公之トシカ十娘曰トシカ遣綠竹取琵琶トシカ

恩德也望忘也トシカ

彈兒與少府公送酒琵琶入手未彈中

間僕乃詠曰心虛不可測眼細強開情

迴身已入抱不見有嬌般十娘應般即

詠曰憐腸忽欲斷憶眼已先開渠未相

撩撥撥琵琶之撥也言未動其撥那得

未得嬌從何處來下官當見此詩心膽

俱碎下床起謝曰向來唯覩十娘面如

今乃始見十娘心足使班婕妤扶輪

家姪女也班彪女固之妹也揚子雲羽

獵賦曰麗哉神聖處於玄宮齊桓曾不

使扶較楚嚴未曹大家閣筆十娘能作

足以為駢乘縱使曹大家重出必將

文章兼有材行藏之不敢出之言大家不

筆硯舉閣而藏之不敢出之言大家不

敢更復為文章故放其業也大家嫁

與扶風曹世叔為妻夫死後宮召之為

師故躡大家婦人豈可同年而語共代

從夫謚故稱曹也抄寫置於懷袖古詩

而論哉請索筆硯抄寫置於懷袖古詩

書懷袖中三抄詩訖十娘弄曰少府公

非但詞句斷絕亦自能書筆似青鸞有

進仙窟

十八

迴鸞顧鵲之稱鸞人同白鶴邴原別傳

色青故曰青鸞謂雲中白鶴非鸚鵡之網所能羅下官曰十娘非直才

情實能吟詠誰知玉貌恰有金釵洽當

十娘曰兒近來患瘵聲音不徹下官答

曰僕近來患手筆墨未調五嫂笑曰娘

下不是故誇陸法言曰誇太張即復能

應答十娘來語五嫂曰向來純當漫劇

元來無次第言戲劇須有語次令五嫂

不依其第故曰無次第也請五嫂嘗

作酒章也五嫂答曰奉命不敢則從

娘子不是賦古詩云斷章取意唯須得

情若不愜當罪有科罰十娘即遵命曰

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好

仇毛詩雎鳩章文也十娘自言我是淑

次下官曰南有樛木不可休息漢有遊

女不可求思毛詩漢廣章文也文成言

五嫂即曰折薪如之何匪斧不刻娶妻

如之何匪媒不得毛詩南山章文也文

匪媒不得言我欲為汝作媒當

得也並依五嫂今取當時之意也又次五

嫂曰不見復關泣涕漣漣既見復關載

笑載言毛詩氓章文也復

也不爽士二其行士也罔極二三其德

毛詩氓章文也十娘云我一心於汝但

恐汝有二心於我也二三心不定者也

次下官曰殺則異室死則同穴謂余不

信有如瞽一日毛詩大車

曰張即心專賦詩太有道理俗諺曰心

欲專鑿石穿誠能思之何遠之有其時

綠竹彈箏五嫂詠箏曰此詩五嫂譏弄

天生素面能留客素面者箏面

情併在渠莫怪向者頻殺戰箏之

似使戰懼之聲良由得伴乍心虛言造箏

必使心空虚始得焉此前十娘曰五嫂

語並託意也伴謂文成

詠^ス箏^ヲ兒^ス詠^セ尺^ハ八^ノ眼^ヲ多^ク本^自令^レ渠^ラ愛^セ口^少

元^来每^ニ被^ル侵^ム無^シ事^ト風^ノ聲^ヲ徹^シ他^ノ耳^ヲ禮^記曰^ク

有^二朔^ノ山^一山^ニ有^二兩^ノ大^ノ竹^一長^シ十^餘教^テ人^ノ氣^ヲ滿^ス

自^ニ填^ム心^ヲ下^ノ官^又謝^シ曰^ク盡^シ善^盡美^盡

盡^シ善^也又^ク無^シ處^ト不^レ佳^ト此^ハ是^レ下^ノ愚^ト預^聞高^ク

唱^フ少^シ時^キ桂^ノ心^ヲ將^テ下^ノ酒^ノ物^ヲ來^ル東^ノ海^ニ鯨^ノ條^ヲ

曰^ク鯨^ノ魚^出北^ノ海^似鯢^ト士^ノ俗^名曰^ク兩^ノ西^ノ山^ニ

創^シ其^ノ肱^ヲ為^シ鯢^ノ可^ク啖^ス也^音仕^飢反^也西^ノ王^母仙^之上^ノ藥^有

鳳^ノ脯^九色^鳳腦^次藥^有蒙^山白^鳳之^脯

鹿尾鹿舌

乾魚

炙魚

鴈醯

行雞

也^音呼^鷄反^說文^也音^側魚^反也^音呼^鷄反^說文^也

肉^善也^釋名^曰鷄^臍細^碎其^胎令^臍

臍^然情^次昨^也禮^記內^則曰^ク糝^取牛^糝

與^稻米^合以^為餅^煎之^熊掌^兔解^也

曹^子建^樂府^詩雞^臍材^唇禮^記曰^ク舒^鷄

尾^完也^音百^味五^辛談^之不^能盡^說之^也

不^能窮^十娘^曰少^府亦^應太^飢喚^桂心^也

盛^飲下^官曰^ク向^來眼^飽不^覺身^飢十^娘

人心髓。下官因詠局曰：眼似星，初轉眉。
 如月，欲消先須捺後脚。陸法言曰：捺，手按也。音奴葛反。
 然始勒前腰。十娘則詠曰：勒腰須巧快。
 捺脚更風流。但令細眼合人自分輸籌。
 須吏之間。有一婢名琴心，亦有姿首。到
 下官處，時復偷眼看十娘，欲似不快。此言
 文成偷竊將眼看琴心。
 十娘乃始不快樂也。
 五嫂大語瞋曰：
 知足不辱，人生有限。娘子欲似皺眉，張

即不須斜眼。十娘佯捉色，嗔曰：少府關
 兒何事？五嫂頻頻相惱。五娘曰：娘子向
 來頻盼少府，若非情想有所交通，何因
 眼脉朝來頓引？爾雅曰：脉，相視也。廣雅曰：斜，視也。音莫。
 草反頓，猶少時也。
 十娘曰：五嫂自隱心偏，
 偏者，心裏有斜也。
 兒復何曾眼引？
 五嫂曰：斜心則偏曲也。
 娘子不能新婦自取，十娘答曰：自問少
 府兒亦不知。五嫂遂詠曰：新華發兩樹，

分香遍一林。迎風轉細影。向日動輕陰。
 戲蜂時隱見。飛蝶遠追尋。羨聞欲採摘。
 若箇動君心。下官為性貪多。欲兩華俱採。
 五嫂答曰。暫遊雙樹下。遙見兩枝芳。
 向日俱翻影。迎風並散香。戲蝶扶丹萼。
 扶猶聚也。萼者芳一足也。遊蜂入紫房。種花也。一人今
 惣摘取。各著一邊箱。五嫂曰。張郎太貪。
 生一箭射兩塚。字書曰。塚者聚土於
 門左右也。音徒果反。

娘則謂曰。遮三不得一。覓兩都盧失。
 多慕不成功也。都大也。盧空也。一五嫂
 云。都盧者。惣盡意也。是俗語也。
 曰。娘子莫分踈。兔入狗突裏。字書云。突
 音徒沒反。又知復欲何如。下官即起謝
 突也。複室也。
 曰。乞漿得酒。舊來神口。打兔得麀。非意
 所望。十娘曰。五嫂如許大人。專擬和合
 此事。少府謂言兒是九泉下人。九泉者
 明日在外處談道。兒一錢不直。下官答

曰。言其不直下。向來養顏色。神氣頓盡。又

見清談。心膽俱碎。豈敢在外談說妄事。

加諸。加增也。諸多也。此文成云。我今日

忝預人流。寧容如此。伏願歡樂盡情。死

無所恨。少時飲食俱到。薰香滿室。赤白

兼前窮海陸之珍羞。璞曰。熟食也。音息

備川原菓菜。完則龍肝鳳髓。酒則土

醴瓊漿。楊子雲秦士賦曰。茹芝英以解

華酌既陳。城南雀噪之禾。關中記曰。雍

有瓊漿。一鳴五穀生。再鳴五穀。江上蟬鳴

熟噪。群鳥聲也。音蘇到反。雞臙雉臙臙

之稻。廣志曰。南方有蟬。雞臙雉臙臙

文曰。臙完。臙臙。臙臙。臙臙。臙臙。臙臙

也。音呼各反。臙臙。臙臙。臙臙。臙臙。臙臙

肥臙。音者。是桑子也。顧野王曰。臙則肥

代稱。下肥。陸法言曰。荷間細鯉。鴉子鴨

卵。照曜於銀盤。麟脯豹胎。神異經曰。王

蔡經家。共設者。脯臂。又作擗。脯而行之。云

是麟脯也。曹子建樂府詩曰。命。中府男

飾胎。熊掌。紛綸於玉，疊熊腥，純白。蟹醬。

純黃鮮繪共紅縷爭輝冷肝與青絲亂

色蒲桃甘蔗櫻棗石榴。廣志曰：梗棗味如柿也。梗音人。

反。河東紫塩。廣志曰：北胡中青塩。五嶺。

南丹橘燉煌八子柰。沙州燉煌縣出柰。

青門五色瓜。長安城東門，號青門。出五

平者。故秦東陵侯。秦破為布衣。貧種瓜。

始。長安城東瓜。美。故世謂東陵瓜。從召平

也。始。太谷張公之梨。潘安仁閑居賦曰：張

之李。潘安仁閑居賦曰：房陵朱仲之李。

也。朱仲。東王公之仙桂。代稱是西王母

未詳。得仙後攀月。西王母之神桃。漢武內傳

中，桂者也。命侍女索桃。須臾已至。盤成桃

鴨子。形負色青。以呈王母。王母以四與

帝。母自食三。桃之甘美。口有盈味。帝食

輒錄枝。母問錄枝何為。帝曰：欲種之耳。

乏不生。帝止也。又云：西王母以七月七

日降宮。命侍女索桃也。南燕牛乳之椒。房下垂。形

似牛乳椒故南北趙雞心之棗雞心形似
燕彌牛乳椒也燕彌雞心也
云色赤似雞心也
故彌雞心棗
千名萬種不可具論下

官起謝曰予與夫人娘子尊欲前人之
敬與本不相識暫緣公使邂逅相遇詞猶云奉與

也日邂逅相玉饌珍奇尚書曰非常厚重

粉身灰骨不能酬謝五嫂曰親則不謝

謝則不親幸願張郎莫為形跡下官答

曰既奉恩命不敢辭遜謝當此之時

氣便欲絕不覺轉眼時復偷看十娘十

娘曰少府莫看兒五嫂曰還相弄下官

詠曰忽然心裏愛不覺眼中憐未闕雙

眼曲直是寸心偏十娘詠曰眼心非一

處心眼舊分離盍令渠眼見誰遣報心

知下官詠曰舊來心使眼心思眼刺傳

由心使眼見眼亦共心憐十娘詠曰眼

心俱憶念心眼共追尋誰家解事眼副

著可憐心于時五嫂遂向菓子上作譏

敬言曰。又機驚。機者。關。驚者。急。今一人發言

驚機。弩牙。驚猶急。弩牙。即報身者。彌機

一發。無所滯疑者。是也。但問意如何相

知不在棗。棗借聲。十娘曰。兒今正意密

不忍。即分梨。梨借聲。下官曰。忽遇深恩

一生有杏。杏借聲。五嫂曰。當此之時誰

能忍捺。捺與耐音相近。十娘曰。暫借少府刀子

割梨。下官詠刀子曰。自憐膠漆重。相思

意不窮。可惜尖頭物。物字書曰。尖一銳。終日

在皮中。十娘詠鞘曰。數捺皮應緩。頻磨

快轉多。渠今拔出後。空鞘欲如何。五嫂

曰。向來漸漸入深也。即索碁局。共少府

賭酒。下官得勝。五嫂曰。圍碁出於智惠

張。即亦復太能。下官曰。智者千慮。必有

一失。愚者千慮。亦有一得。且休却。五嫂

曰。何為。即休。下官詠曰。向來知道徑。道

徑。

者。是碁局上道。生平不忍欺。但令守行跡。謂不
 何用數圍碁。圍碁。即借聲。五嫂詠曰。娘
 五嫂詠曰。娘子為性好圍碁。逢人刺戲
 不尋思。不尋思。謂氣欲斷絕。先挑眼。陸
 言曰。挑。弄也。招呼。燒。既得速罷。即須遲
 也。求戰也。音徒了反。氣欲絕者。必作
 有氣曰生。無氣曰死。氣欲絕者。必作
 須眼既訖。彼不相伏。即須作遲也。十
 娘見五嫂頻弄。佯瞋不笑。余詠曰。千金
 此處有。一笑待渠為。千金一笑。不望全

露齒。笑則唇開。請為暫頰眉。十娘詠曰。
 雙眉碎客膽。兩眼判君心。誰能用一笑。
 賤價買千金。當時有一破銅。慰斗在於
 床側。十娘忽詠曰。舊來心肚熱。無端強
 慰他。無端猶言。即今形勢冷。其斗既破。
 之盛火。故言。誰肯重相磨。下官詠曰。若
 形勢冷也。冷頭面在。生平不慰空。即今雖冷惡人
 自覓殘銅。眾人皆笑。十娘喚香兒。為少

府設樂。金石並奏。簫管間響。蘇合彈琵琶。綠竹吹篳篥。仙人鼓瑟。玉女吹笙。玄

鶴俯而聽琴。韓子曰。晉平公問師曠曰。可

得聞乎。師曠曰。可。按琴奏。一奏之。有玄鶴二。入南方。集於廊

門之危。花再奏之。而列。三奏之。延頭而

鳴。舒翼而舞。白魚躍而應節。列子曰。剡

平公大說。鳥舞魚。清音。吡。叨。片時。則梁上塵飛。向劉

躍也。別錄曰。魯人虞公。發聲清哀。苦動梁

塵。能雅歌。受學者。莫能及焉。吡。鳴也。雅

韻鏗鏘。卒爾。則天邊雪落。列子曰。鄭師

絃以召黃鍾。一時忘味。孔丘留滯不虛。霜雪交下也。

樂記曰。孔子曰。丘至齊聞韶之樂。三月不知肉味。不圖為樂之至斯。

繞梁。韓娥餘音是實。齊匱糧。過雍門。粥

歌假食。既去。餘響。十娘曰。少府稀來。豈

繞梁。三日不絕。不盡樂。五嫂太能作舞。且勸作一曲。亦

不辭憚。遂即遠逝而起。婀娜徐行。蟲蛆

面子。妬殺。陽城。蠶賊。容儀。迷傷。下蔡。爛。中有蟲。彌之曰蛆。蛆能食物。心盡。故凡

如賊之殺一人。故稱蠶賊。言娘子面貌妍
花甚可愛好。人見者皆聲心。雖思愛是
深。而蠶敗元甚。損傷於物。故曰蠶姐。蠶
賊。文選登徒子好色賦曰。惑下蔡。迷陽
城。陽城下蔡。今皆屬豫州也。

窺前深。知曲節。欲似蟠龍。婉轉野鴿。依

昂。邊讓章花賦曰。於是招容妃。命湘娥

麗於陽河。縱輕軀以延起。若孤鶻之失

群。振花袂以逶迤。若遊龍之登雲也。

迴面則日照蓮花。翻身則風吹弱柳。袁

夜醉賦曰。肆雅舞以悅神。觀佳人之玉儀

曳羅裙之徘徊。如風翼之逶迤。悅妙袂之飄

似翠條。斜眉盜眄。異種媚姑。陳曰。媚姑

之參差。曰。暗稼。姑美者。婦人多姿。熊貌。媚

音於甘。反。姑。音齒。古。反。又齒涉。反。緩步

急行。窮奇造鑿。夫蒙曰。窮奇造鑿者。言

其能舞於曲中。中次更造鑿。作得羅衣。熠

功妙之能造起。鑿者新作也。

耀似翠鳳之翔雲。錦袖紛披。若青鸞之

映水。千嬌眼。子天上失其流星。一搦腰

卷山編

四上

反。又女青。洛浦愧其迴望光前艷後難

遇難逢進退去來希聞希見兩人俱起

舞共勸下官下官遂作而謝曰滄海之

中難為水霹靂之後難為雪孟子曰故

難為水遊於聖人不敢推辭定為醜拙

遂起作舞也起桂心嗒嗒然低頭而笑

毛詩曰嗒其笑矣嗒嗒然笑也說文

娘問曰笑何事桂心答曰笑兒等能作

音聲十娘曰何處有能答曰若其不能

何因百獸率舞尚書益稷曰於予擊下

官笑曰不是百獸率舞乃鳳凰來儀也

尚書益稷曰笙鏞以間鳥獸蹌蹌蕭

韶九成鳳凰來儀注云韶舞樂名也言

儀有容儀也備樂九奏而致鳳凰則餘

鳥獸不待九也一時大笑五嫂謂桂心曰

莫令曲誤張即頰顧吳志曰周瑜少精

復談周桂心曰不辭歌若苦但傷知音

即顧也。古詩曰。一彈再三歎。慷慨有餘。下官

曰。路逢西施。何必須識。劉祭骨記曰。子

嘗入洛觀妓。敬言往石崇。問其曲。訥不

知。崇笑。卿不識曲。那得言佳。訥答曰。譬

如西施。何義必識其姓名。遂舞著詞曰

從來巡遶四邊。忽逢兩箇神仙。眉上冬

天出柳。頰中早地生蓮。千看千處。娥媚

好也。媚曰。娥媚悅也。愛也。萬者萬種。媚妍

陳云。娥媚者。好面貌。夫蒙。今宵若其不

得。刺命過與黃泉。陳云。文成言。今夜若

刺却命。言不惜死也。夫蒙云。刺命者。利

非太流。言刺却性命。付與黃泉也。又

一時大笑。舞畢。因詠曰。僕實庸才。得陪

清賞。賜垂音樂。慙荷不勝。十娘詠曰。得

意似鴛鴦。崔豹古今注曰。鴛鴦水鳥類

則其一思而死。情乖若胡越。陳云。鴛鴦

之鳥。雄曰鴛。雌曰鴦。胡比之。不向君邊

盡更知何處歇。十娘曰：兒等並無可收

採。少府公云：冬天出柳。旱地生蓮。總是

相弄也。下官答曰：十娘面上非春。翻生

柳葉。十娘應聲答曰：少府頭中有水。何

不生蓮華。夫蒙云。俗語云。凡有

花。因人始有言。頭中既有水。必有蓮花。此相弄之辭也。下官笑曰：十

娘議警異同著便。十娘答曰：得便不能

與。明年知有何處。于時硯在床頭。下官

因詠筆硯曰：摧毛任便點。愛色轉須磨。

夫蒙云。摧者言用兔毛。摧象持用點墨。愛色須研。始可用水。太多者言研墨

之時。水少則研得。水多磨則研難。竟。盡也。此託意語之也。所以研難

竟。良由水太多。十娘忽見鴨頭。鐙子因

詠曰：鬢長非為嘲。項曲不由攀。但令脚

直上。他自眼雙翻。五嫂曰：向來太大不

遜。漸漸入深也。于時乃有雙燕子。梁間

相逐飛。僕詠曰：雙燕子。聯聯翩翩。幾萬

迴強知人是客。方便惱從來。十娘詠曰。
雙燕子。可事風流。即令人得伴。伴。謂文成。
更亦不相求。酒巡到十娘。下官詠酒。柏
子曰。尾動惟須急。頭低則不平。渠今合
把爵。深淺任君情。十娘詠。盡曰。發初先
向口。欲竟漸昇頭。從君中道歇。到底即
須休。下官翕然而起。謝曰。十娘詞句。事
盡入神。乃是天生。不關人學。五嫂曰。張

即新到。無可散情。且遊後園。暫適懷抱。
其園內。雜菓萬株。含青吐綠。叢花四照。
散紫翻紅。激石鳴泉。疏巖鑿磴。無冬無
夏。嬌鶯亂於錦枝。非古非今。花魴躍於
銀池。婀娜茸茸。林樹盛貌。見張平子東
涌。清冷颼颼。見宋玉風賦。及字指說文。
颼。音焉。密反。鵝鴨分飛。芙蓉間出。大竹小竹。
誇渭南之千畝。夫蒙云。竹有大堪為椽

者與役等。今言此處有竹多。花含花開。

笑河陽之一縣。故陳云。潘安仁為河陽令。

夫蒙云。庾信枯樹賦曰。連章三月。大黃。

河千里植。若非客滿園樹。即是河陽一

縣。花青岸柳。絲條拂於武昌。晉中興

也。陽陶侃。明識過人。武昌道上。通種楊柳。

人有竊之植于家。侃見識言何盜官所

種。于時以為神也。夫蒙云。武昌者。赫赫

今鄂州之縣名也。武昌者。南陽也。赫赫

山楊。箭幹稠於董澤。左傳云。董澤之蒲

云。董澤。澤名。在河東。聞喜縣也。蒲楊柳可

以為箭也。夫蒙云。董澤者。今在縫州。聞

喜縣也。余乃詠花曰。風吹遍樹紫。日照

稠密也。滿池丹。若為交。暫折。擎就掌中看。十娘

詠曰。映水俱知笑。夫蒙云。俱知笑者。花

兩邊。成蹊竟不言。史記曰。桃李不

俱咲。無自在。高下任渠攀。下官即起謝曰。君

子不出遊言。意言不勝再。論語曰。子曰。古者

不逮。娘子息深。請五嫂等各製一篇。下

官詠曰。昔時過小苑。今朝戲後園。兩歲

梅花匝。三春柳，色繁。水明魚影靜。林翠

鳥歌喧。何須杏樹嶺。神仙傳云董奉字

居山間而不田作為人治病亦取錢

物使人重病得瘥者為我植杏五株輕

得愈為我栽一株如此數年中杏大茂

鬱然成林也夫蒙云董奉於尋陽病瘳

今謂其處即是桃花源夫蒙云陶淵明

杏嶺也 即桃花源記曰有

久採魚入溪行數十里兩岸桃花夾水

漁人尋之見一穴初入極小漸漸寬大

見村人家極衆自云避秦家亂入此

遂與外人絕來往今武陵源是也

娘詠曰梅蹊命道士夫蒙云梅蹊者古

之道士服食藥求

仙處今武陵源是也 桃花源

仙人張陵史第趙昇 舊魚成大劍陳云

飛入深澗採神桃也 舊魚成大劍陳云

有劍魚言小魚今大也夫蒙云魚中有

擁劍魚故左思吳都賦曰鳥賊擁劍龜

鱗也 新龜類小錢陳云萍初生圓狀如

改萍字可為龜字龜生時大水湄唯見

如錢遊於蓮葉之上出神龜部

柳池曲且生蓮欲知賞心處桃花落眼

前五嫂詠曰極目遊芳苑相將對花林

露淨山光出池鮮樹影沉落花時泛酒

歌鳥或鳴琴。是時日將夕。携樽就樹陰。
 當時樹上。忽有一李子。落下官懷中。下
 官詠曰。問李樹。如何意不同。應來去。手
 裏翻入客懷中。五嫂則報詩曰。李樹子。
 元來不是偏巧。知娘子意。擲菓到渠邊。
 語林曰。潘安仁至美。每行老嫗以菓擲
 之。常滿車。張孟陽至醜。每行小兒以瓦
 礫擲之。常亦滿車也。于時忽有一蜂子。飛上十娘
 面上。十娘詠曰。問蜂子。蜂子太無情。飛

來。蹈人面。欲似意相輕。下官代蜂子答
 曰。觸處尋芳樹。都慮少物花。試從香處
 覓。正值可憐花。眾人皆拊掌而笑。其時
 園中忽有一雉。下官命弓箭射之。應弦
 而倒。五嫂笑曰。張郎才器。乃是曹植天
 然。今見武功。又復子南夫也。
 妹美。公孫楚嫂之矣。公孫黑又使強委禽
 焉。犯懼告子產。曰。是國無政。非子之患
 也。惟所欲。犯請於二子。請使女擇焉。皆
 許之。子皆盛飾入。布幣而出。子南戎服。

左右射。超乘而出。女自房觀之。曰。子皙信美矣。抑子南夫也。夫夫婦婦。所謂順也。適子南氏。子皙怒也。杜預曰。楚子南。穆公孫楚也。子皙曰。公孫黑也。夫謂大夫也。今共娘子相配。天下惟有兩人耳。十娘因見射雉。詠曰。大夫巡來隴。處子習桑間。潘安仁射雉賦曰。來若處子。徐曰。處子。處女也。若處子。言處女之畏人。後漢書曰。魯恭為若。非由一箭誰能為。中年令雉馴桑下。若。非由一箭誰能為。解顏。左傳昭二十八年。昔賈大夫惡娶射雉獲之。其妻始笑而言。賈大夫曰。亦之。不可以已。我。能射。汝遂不言不笑。

夫蒙云。雉既好在麥中。故稱麥隴。處子若在室女也。習桑間者。魯恭為中年令雉馴桑下。又毛詩云。期我乎桑中也。潘安仁射雉賦曰。昔賈氏之如臯。始解顏於一箭。僕答曰。心緒恰相當。誰能護短長也。一床無兩好。半醜亦何妨。一床無兩好。言夫婦不能得雙美也。五嫂曰。張郎射長塚如何。僕答曰。且得不闕事而已。遂射之。三發皆遠。遮齊眾人稱好。十娘詠弓曰。平生好須。弩得挽。則低頭。聞君把。投快。更乞五

三籌下官答曰縮餘全不到擡頭剩大

過也陸法言曰擡舉若令臍下入百放故

籌多于時日落西淵月臨東渚陳云西淵者蒙

泥日所入處也東渚五嫂曰向來調譖

首扶秦月所出處也無處不佳時既曛黃陳云日時暗失色

且還房室廢張郎共娘子安置上三拜十娘曰

人生相見且論盃酒房中小小何假念

念遂引少府向十娘臥處屏風十二扇

畫幃五三張兩頭安綵幔四角垂香囊

檳榔荳蔻子蘇合綠沉香織文安枕席

亂彩疊衣箱相隨入房裏縱橫照罽綺

蓮花起鏡臺翡翠生金履帳口銀虺將

陳云虺蛇以銀為龍蛇之牀頭玉師子

形漿帳口也虺音許備反十重蛩馬氈

陳云以玉刻為師子安狀十重蛩馬氈

八疊鴛鴦被古詩曰客從遠方來遺我

合歡被西京雜記曰趙飛燕數箇袍袴

為皇后其第上遺鴛鴦被也

異種音妖音媼音陸法言曰妖媼美好貌妖姿

質天生有風流本性饒紅衫窄褙小擷

臂音陸法言曰窄狹也綠袂帖亂細縷腰

時將帛子拂還投和香燒妍華天性足

由來能裝束斂笑正金釵含嬌累繡縷

梁家妾稱梳髮緩孫壽色美而善為妖

態作愁眉啼粧墮馬髮打京兆何曾畫

眉曲漢書曰張敞為京兆眉無注應邵曰

懶大也孟康曰懶音詡北尤十娘因在

後沉吟久不來余問五嫂曰十娘何處

去應有別人邀陸法言曰邀遮五嫂曰

女人羞嫁方便待渠招言語未畢十娘

則到僕問曰且來披霧王隱晉書曰衛

宗廟曰無異披香處尋花忽遇狂風蓮

中失藕蓮與怜藕與十娘何處漫行去

來十娘迴頭笑曰星留織女遂處人間

月待姒娥暫歸天上陳云此十娘自云我是天上織女月

中姒娥向者暫出乃是上天去來此亦自誇上之名耳小府何須

苦相怪于時兩人對坐未敢相觸夜深

情急透死忘生陳云心急不可忍若僕

乃詠曰千看卜意密一見一憐深但當

把手子寸斬亦甘心十娘斂色却行五

嫂詠曰他家解事在夫蒙云喚十娘為他家也未肯

執相瞋徑須剛捉著陳云提其庶莫造精神

顏色而噴也造作也余時把著手子恐

夫蒙云今言任意也心不得又詠曰千思千腸熱一念一心

焦若為求守得暫借可憐腰十娘又不

背余提手挽兩人爭力五嫂詠曰巧將

衣障口能用被遮身定知心肯在方便

故邀人十娘失聲成笑婉轉入懷中轉

網繆之稱也見潘安仁射雉賦婉音於阮反當時腹裏癡狂

心中沸亂又詠曰腰支一遇勒心中百

處傷。但若得ハ口ク子コ。餘事ハ不レ羨リ望ム。十娘ハ嗔ム

詠曰。手テ子コ從レ君ニ把シ腰ヲ支シ亦ハ任ス廻ス人ノ家ニ不レ

中物ハ漸ニ漸ニ逼レ他ヲ來ル。十娘ハ曰ク。雖モ作シ拒ス張シ又ハ

不レ免レ輸ニ他ヲ口ク子コ。口ク子コ爵ハ郁ト郁ト香ハ貌ハ見レ

交論ハ郁ハ音ハ於レ六ノ反ト鼻ハ似ク薰ハ穿ハ舌ハ子ハ芬ハ芳ハ

頗ハ疑フ鑽ハ破レ五ノ嫂ハ詠テ曰ク自レ隱ニ風ハ流リ到ル人ノ前ニ

法ハ用ト多シ計ハ時ヲ應ニ拒レ得テ伴ヲ作シ不レ禁レ他ヲ云ク夫ハ蒙カ

章ハ十ノ娘ハ共ニ文ヲ成ス十ノ娘ハ曰ク昔ハ日ハ曾レ經テ自レ弄シ

他ハ今ハ朝ハ并ニ悉ニ從レ人ヲ弄シ下ノ官ハ起テ諮シ請フ曰ク十

娘ハ有リ一ノ思ハ事ヲ亦ハ擬シ申シ論ヲ猶ハ自レ不レ敢テ即テ道ス

請フ五ノ嫂ハ處ヲ分シ五ノ嫂ハ曰ク但ハ道ハ不レ須ク避ケ諱ム余

因テ詠テ曰ク藥ハ草ハ俱ニ嘗シ遍シ並ニ悉ニ不レ相レ宜ク惟ハ須ク

一ノ箇ノ物ヲ不レ道ス自レ應ニ知ル十ノ娘ハ答テ詠テ曰ク素ハ手ハ

曾經テ捉シ織ハ腰ハ又ハ被シ將テ夫ハ蒙カ云ク將ハ即テ今ハ輸ス

口ク子コ餘ハ事ヲ可シ乎ハ章ハ下ノ官ハ斂シ手ヲ而ハ答テ曰ク向テ

來シ惶ハ惑ト實ハ畏ル參ハ差リ十ノ娘ハ憐シ愍シ客ノ人ヲ存シ其ハ

死命。則為死。灰復燃。白骨更完也。可謂

白骨再完。枯樹重花。伏地叩頭。慙慙死。

罪。五嫂因起謝曰。新婦曾聞線因針而

達。不因針而繾。切韻曰。繾。縫衣相著也。

繼也。女因媒而嫁。不因媒而親。韓詩外

王因其友見楚襄王。襄王待之無異。讓

其友曰。夫薰桂。因地而生。不因地而章。

女因媒而嫁。新婦向來專心為勾當。已

後之事。不敢預知。娘子安穩。新婦向房

臥也。于時夜久更深。情急意密。魚燈四

面照。陸法言曰。高明。蠟燭兩邊明。十娘

則喚桂心。并呼芍藥。與少府脫鞞履疊

袍衣。閣幙頭掛腰帶。陸法言曰。掛。然後

自與十娘施綾帔。陸法言曰。施。釋。解羅

裙。脫紅衫。去綠袜。花容滿目。香風裂鼻。

心去。無人制。情來不自禁。揀手紅。揮交

脚翠被。兩唇對口。一臂低頭。拍榻。奶房。

間陸法言曰。拍搨。打也。拍音普伯反。摩搨音女用反。奶乳也。音奴解反。

一摩子。陸法言曰。一嚙一意快。一勒

心傷鼻裏痠癢陸法言曰。痠痛也。痠音素替

反。心裏結繚陸法言曰。繚結少時眼華

耳聾脉脹筋舒陸法言曰。脹滿始知難

逢難見可貴可重俄頃中間數廻相接

誰知可憎病鵲夜半驚人薄媚狂難三

更唱曉遂則被衣對坐泣淚相看下官

拭淚而言曰陸法言曰。拭刷也。音常織反。所恨別易

會難去留乖隔王事有限不敢替停每

一尋思痛深骨髓十娘曰兒與少府平

生未展邂逅新交未盡歡娛忽嗟別離

人生聚散知復如何因詠曰元來不相

識判自斷知聞天公強多事今遣若為

分夫蒙云判僕乃詠曰積愁腸已斷懸

望眼應穿今宵莫閉戶夢裏向渠邊少

時天曉已後兩人俱泣心中哽咽不能

自勝侍婢數人並皆歔歔不能仰視五

嫂曰有同必異自昔攸然樂盡哀生古

來常事願娘子稍自割捨夫蒙云畏十

割棄捨憂愁下官乃將衣袖與娘子拭

淚十娘乃作別詩曰別時終是別春心

不值春後終值春亦以不逢春似也羞

見孤鸞影且峻却之山獲一鸞鳥王甚

愛之欲其鳴而不能致乃飾以金樊饗

以珍羞對之逾歲三年不鳴夫人曰聞

鳥見其類而後鳴懸鏡以映之王從言

鸞鳥觀影悲鳴哀響中宵一奮而絕也

悲看一騎塵夫蒙云文成既去唯有一單

馬塵起也陳三云人馬去之後翠柳開

不復見人遠望見一騎塵也翠柳開

眉色紅桃亂臉新此時君不在嬌鶯弄

殺人五嫂詠曰此時經一去誰知隔幾

年雙鳥傷別緒漢蘇武別李陵詩曰雙

子獨留新館獨鶴慘離絃獨鶴見上陸

也。昔七感反。怨起移醒後。愁生落醉前。若使

人心密莫惜馬蹄穿。下官詠曰。忽然聞

道別。愁來不自禁。眼下千行淚。腸懸一

寸心。兩劍俄分匣。雷次宗預章記曰。吳

斗牛之間。占者以為吳方興。唯張華以

為不然。及吳平。紫氣逾明。張華聞雷孔

章妙達。綿象乃屏人。問天文。將來吉凶。

孔章曰。無有他象。唯斗牛之間有異氣。

是寶物之精上。徹於天耳。張曰。紫氣自

正始喜乎。至今日象咸謂孫氏之祥。唯

吾識其不然。今聞子言。乃懸與吾同。今

在何郡。曰。在豫章豐城。張遂以雷孔章

為豐城令。至縣移獄。掘深二丈。得一匣。

長八九寸。開之。得二劍。即龍淵太阿。其

夕斗牛氣不復見。孔章乃留其一匣。而

進之。劍至。張公於密室發之。光耀煒燁。煥

若雷發。張發此劍。飛入襄城水中。孔章臨

亡戒其子。恒以劍自隨。其子為建安從

事。經淺瀨。劍忽於腰中躍出。初出猶是

劍。入水變為龍。逐而視之。視二龍相隨

而遊。雙鳧忽異林。慙惜玉體。勿使外人侵。十娘少名瓊英。下官因詠曰。卞和

山未斲。琴操曰。卞和者。楚野民。常居山

懷王。懷王使樂正子占之。王以為欺。謾

斬其一足。後懷王死。子平王立。復抱其

璞而獻之。平王復以為欺，斬其足。平王死，亦立子為王。和復欲獻之，恐復見斷，乃抱其玉而哭。荆山下，淚盡，續之以血。王聞之，遊邊和，隨使獻玉，使割之。中果有玉，乃封卞和為陽陵侯。卞和辭不就，而去還於山。遂乃作追怨之歌也。斷了。角反，治也。削也。斫。羊雍地不耕。搜神記也。亦割。斫皆同。羊雍，地不耕。曰：羊公字雍伯，洛人也。至性，篤孝。以繒賣為業。父母終沒，葬之無終山。遂家焉。羊公以履終不受價，無終山八十里上無水。羊公行車汲水，以作羹漿於坂頭。道路行者皆飲之。居三年，有高人就羊公飲，以一斗石子與之。語使高平好地，有石處種之。玉當生其中。羊公未娶，又語汝後當。

得以婦言畢，忽然不見。羊公後種其石，數歲時往觀。玉子生，人莫知之。有徐氏者，右北平之著姓也。有女甚有名行，人多求不許。羊公有狡，乃試求焉。徐氏笑之，以為狂。然聞其好善，乃戲媒人云：雍伯以白璧一雙來，當聽為婚。雍伯至，所種石中索得五雙，白璧。以至徐氏，徐大驚，乃遂以女妻焉。天子聞而異之，拜大夫。乃於種石玉之處，四角作大石柱，各一丈。中央一頃之地，名玉田。玉之碣起於此也。自憐無玉子，何日見瓊英。十娘應轂詠。曰：鳳錦行須贈。鄴中記曰：錦有龍梭久，絕聲。陶侃別傳曰：昔有人細魚網得一

述仙窟

五八

為一龍。今人謂梭為龍者。起於此。自恨也。字書云。梭。織具也。音蘇和反。無機杼。何日見文成。織曹植詩曰。西北有明晨乘機杼。日下官瞿然。班孟堅東都賦。瞿音胡郭反。破愁成笑。遂喚奴曲琴取相思枕。搜神記曰。宋大夫韓馮取妻而且妻密遺馮書。謬其辭曰。其兩淫淫。河大水深。日出當心。蘇賀對曰。其兩淫淫。言愁且思也。河大水深。不得往來也。日出當心。死有志也。俄而馮自殺。妻乃陰腐其衣。王與之登臺。妻遂自投臺下。左右攪之。衣不中手。遺書於帶曰。願以

尸骨與馮。而合葬乎。王怒弗聽。使人埋之。冢相望也。王曰。爾夫一婦相愛不已。能使冢徙。則吾弗繁。一夕有大梓木。生於二冢之端。旬日其大合抱。屈體以相就。根交於下。又有鴛鴦雌雄各一。恒栖樹上。晨夕交頸悲鳴。音聲感人。宋人哀之。號其木曰。留與十娘。以為記念。因詠曰。南國傳椰子。夫蒙云。南國。鄙人以椰子為大。七尺。無枝樸。實如大瓠也。異物志曰。椰子有如兩眼。俗人謂之。越王頭也。神異經曰。東南荒中。椰木焉。高三三十丈。或十餘丈。圍丈餘。或七八尺。葉如甘瓜。葉二百歲。葉盡落。而生花。花盡落。而生萼。萼下生子。三歲而熟。熟後不長不減。形

如寒瓜。長七八寸。徑四五寸也。東家賦石榴。夫蒙云。東

榴為枕。出聊將代左腕。長夜枕渠頭。十

娘報以雙履。報詩曰。雙鳥乍失伴。風俗

後漢。孝明帝時。尚書郎河東王喬。為葉

縣令。喬月朔常詣臺朝。明帝怪其未數

而無車騎。密令太史候望。言其臨至時

常有雙鳥從東南飛。因伏伺見。鳥舉羅

但得一雙。鳥使尚方識視。乃兩燕還相屬

四年中所賜尚書官屬履也。兩燕還相屬

陳三云。昔南海太守鮑靜。有仙術。朝急

有一雙燕飛入城門。門者以物投之。落

地。乃靜履也。此十娘贈履為別詩。故引

其事也。夫蒙云。古人乘鳥履及魚履。葉

縣令王喬。聊以當兒心。竟日羨君足下

之輩是。聊以當兒心。竟日羨君足下

官又遺曲琴。取楊州青銅鏡。留之與十

娘。并之贈詩曰。仙人好負局。負局先生

語似燕代間人。吳市中隱士。屢潛觀。夫

摩鏡。一錢因摩之也。抱朴子曰。萬物之老

者。其精悉能假託人形。以惑人。唯不能

於鏡中易其形耳。是以古之入山道士。

皆以明鏡懸於背。則老魅不能惑一人也。

又抱朴子曰。昔張盪及偶象成二人。並

精思於蜀雲臺山石室中。忽有一人。

黃練單衣。葛巾。往列其前曰。勞乎道士。

乃辛苦幽隱於是。二人顧視鏡。乃是鹿

也。因向之波。是老鹿何散。映水菱光散。
 為人形。言終即成鹿走也。映日光彩流曜也。夫蒙
 孫康鏡賦序曰。映日光彩。流曜也。夫蒙
 云。造鏡匠欲擅巧。鏡背上好背。日照觀之。
 作盤龍形。買鏡者欲得好背。日照觀之。
 背上即有菱之影。鏡背上好花彩也。陳三
 云。鏡向日照。觀其文。為臨風竹影寒。淮
 菱華者善菱。六一出也。懸之。下見四隣
 子。蘇味道詠鏡詩曰。掛竹光逾遠。翻菱
 也。蘇味道詠鏡詩曰。掛竹光逾遠。翻菱
 影暫。月下時驚鵲。神異記曰。昔有人妻
 移也。忽有鵲妻心其夫鏡匣中著乃其所送
 妻鏡宛然在匣。吳均詠鏡詩曰。願為飛鵲
 鏡。翩翩池邊獨舞鸞。范泰鸞鳥詩叙曰。
 照離別。

之山。獲一鸞。王其愛之。欲其鳴而不能
 致。乃飾以金樊。饗以珍羞。對之逾歲。三
 年不鳴。若道人心變。從渠照膽者。西京雜
 記曰。高祖初入咸陽宮。周行府庫。有方鏡廣四
 尺九寸。表裏有明。人直來照之。影則倒
 見。以手掩心而來。即腸胃五藏歷然。無
 礙。人有病在內。則掩心而照之。則知病
 之所在。又女子邪心。則膽張口動。秦始
 皇帝以照官人。膽張心動者。則殺也。
 十娘又贈手中扇詠曰。合歡遊壁水。班婕
 扇詩曰。新裂齊紈素。皎潔如霜。同心侍
 雪。裁為合歡扇。團團似明月。同心侍
 華闕。夫蒙云。合歡同心。俱是扇名。趙飛燕
 所上者。壁水花闕。俱是人君居處

也。班婕妤好詠扇詩見上。

颺颺似朝風。團團如夜月。

鸞姿侵霧起。鶴影排空發。希君掌中握。

勿使恩情歇。梁何遜擬班婕妤好詩曰。團

扇如圓月。出自機中素。盡

作秦王女。乘鸞向烟霧。彩色世所重。雖

新不代故。竊愁驚風起。吹我玉階樹。君

子恩未畢。零落在中路。夫蒙云。鶴影鸞姿

者。盡皆扇上。鸞鶴之形。班婕妤好扇詩曰。

弄捐篋笥中。下官辭謝訖。因遣左右取

恩情中道絕。益州新樣錦一疋。直奉五嫂。因贈詩曰。

今留片子信。可以贈佳期。佳期已裁為

一幅。被時復一相思。五嫂遂抽金釵送

張郎。因報詩曰。兒今贈君別。情知後會

難莫言。釵意小。可以掛渠冠。司馬相如

玉釵掛臣冠。更取滑州小綾子一疋。留

羅袖拂臣衣。與桂心香兒數人共分。桂心已下。或脫

銀釵落金釧。解帛子。施羅巾。皆白送張

郎曰。好去。若因行李。時復相過。香兒因

詠曰。大夫存。行跡慙為數來。莫作浮

萍草。逐浪不知迴。下官拭淚而言曰。犬
馬何識。尚解傷離。鳥獸無情。由知怨別。
心非木石。豈忘深恩。十娘報詩曰。他道
愁勝死。兒言死勝愁。愁來百處痛。死去
一時休。又詠曰。他道愁勝死。兒言死勝
愁。日夜懸心憶。知隔幾年秋。下官詠曰。
人去悠悠隔兩天。陳云。夫仙家別有天
地。日月此文成今去
還其世間。此未審。追追度幾年。縱使身
仙家之天。

遊萬里外。終歸意在十娘邊。十娘詠詩
曰。天崖地角知何處。玉體紅顏難再遇。
但令翅羽為人生。會些高飛共君去。下
官不忍相看。忽把十娘手。子而別。行至
二三里。迴頭看數人。猶在舊處立。余時
漸漸去遠。聲沉影滅。顧瞻不見。惻愴而
去。行到山口。浮舟而過。夜耿耿而不寐。
毛詩曰。耿耿不寐。如有隱憂也。心煒煒而靡託。既悵悵恨。

於啼後宜都山川記曰。峽中後鳴至清。

之曰。巴東三峽後鳴。又悽傷於別鵠。

悲後鳴。三聲淚沾衣。

武詩曰。黃鵠一遠。飲氣吞聲。天道人情有。

別千里顧徘徊。

別必怨。有怨必盈。去日一何短。來宵一

何長。傳休弁雜詩曰。志士比目絕對。

日東海有比目魚焉。不比不行。

衣寬。朝朝帶緩。口上唇裂。膏間氣滿。淚

臉千行。愁腸寸斷。

世說云。桓温入蜀。至峽中。部伍中有得

後子者。其母緣岨哀號。行百餘里不去。

遂跳上船。至便即絕。破視其腹中。腸皆

寸寸斷。公聞之。端坐橫琴。涕血流襟。千

思競起。百慮交侵。獨嘔眉而永結。空抱

膝而長吟。望神仙兮不可見。普天地兮

知余心。夫蒙云。普遍也。思神仙兮不可

得覓。十娘兮斷知聞。欲聞此兮腸亦亂。

更見此兮惱余心。

遊仙窟終

嵯峨天皇書卷之中。撰得遊仙窟。召紀
傳儒者。欲傳受也。諸家皆無傳。學士伊
時深愁歎。于時木鳥社頭林木鬱鬱之
所。燒木結草。有老翁閉兩眼常誦之。問
讀遊仙窟云云也。伊時聞及。潔齋七日。
整理衣冠。慎引陪從。參詣翁所。誰來答
曰。唯唯跪申為得遊仙窟所參也云云。
翁曰。我幼少自吞受此書。年闌倦事。僅
所學誦而已。重申願教此書。僕苟候王
家。居學士之職。少幼暗文無讀。垂哀矜

翁諳讀之。伊時付假名讀一帙畢。還歸
之後。送種種珍寶。菴跡異香郁郁。無其
跡。其後感書。幾乎大明神為化現耳。

文保三年四月十四日授申圍禪
菴序畢

文章生英房

慶安五_辰歲孟春吉旦

中野太良左衛門開板

