

 杭州圖書館

 杭州圖書館

羅子

十一

乾隆戊申三月校刊于咸寧宮署

杭州圖書館

叙目

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘撰

淮南子名安厲王長子也長高皇帝之子也其母趙氏

女趙吉按漢書淮南王傳不云趙氏女而云其弟趙兼為趙王張敖美人高皇帝

七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴上遂北至樓煩還

趙不禮趙王趙王獻美女趙氏女趙吉按應云獻美人趙氏女此女字疑譌

得幸有身趙王不敢內之於宮為築舍于外及其高等

謀反發覺并逮治王盡收王家及美人趙氏女亦與焉

吏以得幸有身問上上方怒趙王未理也趙美人弟兼

因辟陽侯審食其言之吕后吕后不肖白辟陽侯亦不

強爭反趙美人生男恚而自殺吏奉男詣上上命吕后

淮南子叙目

母之封為淮南王暨孝文皇帝卽位長弟上書願相見

詔至只安日從游宴驕蹇如家人兄弟怨辟陽侯不爭

其母於吕后因椎殺之上非之肉袒北闕謝罪奪四縣

還歸國為黃屋左纛稱東帝坐徙蜀嚴道趙吉按古通嚴嚴字通死

於雍上閔之封其四子為列侯時民歌之曰一尺繒好

童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容趙吉按本傳作一尺布尚

可縫一斗粟尚可舂兄弟二人不相容上聞之曰以我貪其地邪乃召四

侯而封之其一人病薨長子安襲封淮南王次為衡山

王次為廬江王次為賈誼諫曰怨讎之人不可貴也後

淮南衡山卒反如賈誼言初安為辨達善

皇帝為

從父數上書召見孝文皇帝甚重之詔使為離騷賦趙吉

父本每葉世四行母
行廿三字行中字行
不齊等

按本傳作使 自旦受詔日早食已上愛而秘

爲離騷傳 術之士多往歸焉於是遂與蘇飛李尙左

毛被伍被晉昌等八人及諸儒大山小山之徒共講論道德總統仁義而著此書其旨近老子淡泊無爲蹈虛守靜出入經道言其大也則燾天載地說其細也則論於無垠及古今治亂存亡禍福世間詭異瓌奇之事其義也著其文也富物事之類無所不載然其大較歸之於道號曰鴻烈鴻大也烈明也以爲大明道之言也故夫學者不論淮南則不知大道之深也是以先賢通儒述作之士莫不援采以驗經傳以父諱長故其所著諸長字皆曰脩光祿大夫劉向校定撰具名之淮南又有

淮南子叙目

三

十九篇者謂之淮南外篇自誘之少從故侍中同縣盧君受其句讀誦舉大義會遭兵災天下棋峙亡失書傳廢不尋修二十餘載建安十年辟司空掾除東郡濮陽令觀時人少爲淮南者懼遂凌遲於是以前朝舖事畢之間乃深思先師之訓參以經傳道家之言比方其事爲之注解悉載本文并舉音讀典農中郎將弁揖借八卷刺之達古按弁古字人姓名會揖身喪遂亡不得至十七年遷監河東復更補足淺學寡見未能備悉其所不達注以未聞唯博物君子覽而詳之以勸後學者云爾

卷一 原道訓

卷二 俶真訓

卷二天文訓

卷四隆形訓

卷五時則訓

卷六覽冥訓

卷七精神訓

卷八本經訓

卷九主術訓

卷十繆稱訓

卷十一齊俗訓

卷十二道應訓

卷十三汜論訓

卷十四諺言訓

卷十五兵略訓

卷十六說山訓

卷十七說林訓

卷十八人間訓

卷十九脩務訓

卷二十泰族訓

卷二十一要略

歲甲辰達吉讀道藏於南山之說經臺覽淮南內

篇之法病其爲後人所刪改質之錢 垢別得

曰道書中亦非全本然較之流俗所行者多十之

五六爰摛其篋笥以示遠吉遠吉因是校其異
正其譌舛樂得而刻之并爲之敘曰漢書淮南王
傳稱安招致賓客方術之士數千人作爲內書二
十一篇外書甚衆又有中篇八卷言神仙黃白之
術亦二十餘萬言安入朝獻所作內篇新出上爰
祕之而藝文志雜家者流有淮南內二十一篇淮
南外三十三篇天文有淮南雜子星十九卷傳不
及雜子星而志不載神仙黃白之作然後代往往
傳萬畢術云云大槩多黃白變幻之事卽所謂中
篇遺蹟歟西京雜記安著鴻烈二十一篇鴻大也
烈明也言大明禮教鴻烈之義一見于本書要略

而高誘敘中亦言講論道德總統仁義而著此書
號曰鴻烈是內篇一名鴻烈也誘又曰光祿大夫
劉向校定撰具名之淮南藝文志本向歆所述是
淮南內淮南外之稱爲劉向之所定然只以淮南
不必稱子志論次儒家至小說名曰諸子十家後
遂緣之而加子字矣隨書經籍志淮南子二十一
卷許慎注又有高誘注亦二十一篇唐書經籍志
淮南子注解二十一卷高誘撰又有淮南鴻烈音
二卷何誘撰新唐書藝文志鴻烈音亦題高誘撰
而高許兩家注並列同隨志宋史藝文志則云許
注二十一卷高注十三卷似當時兩本原別然劉

照無許注而元修宋志乃以高書爲十三卷者攷
晁公武讀書志據崇文總目云亡其三篇李淑邯
鄲圖志云亡二篇或因刪併訛脫而爲此說歟淮
南本二十篇要略一篇則敘目也其例與揚子法
言王符潛夫等書正同故高似孫直指爲淮南二
十篇說者又以似孫之言互證晁李斯更誣矣高
時無切音之學鴻烈音應如劉煦云何誘不得改
稱高誘歐陽不精攷古以名字相涉而亂之如徐
堅初學記李善文選注李昉太平御覽引淮南或
並有翻語卽其書也高則已自言爲之注解并舉
音讀矣寧得于本注之外別有撰作哉公武謂許

注趣記上陳振孫謂今本皆云許注而詳敘文卽
見高誘達吉以爲此乃後人誤合兩家爲一故潤
而不分也如地形訓大汾誘注云在晉呂覽則云
未聞同爲一人語釋未必聞于此而不聞于彼也
倣真訓削刷注云削巧工鉤刀刷者規度刺畫墨
邊箋所以刻鏤之具也本經訓則云削巧刺畫盡
頭黑邊箋也刷鏹刀同爲一書語釋未必前後惑
亂如是也此亦兩家不分之明驗矣又文選注引
許注三光云日月星明月珠云夜光之珠有似明
月歐陽詢藝文類聚引許注柳下惠云展禽樹柳
行惠釋元應一切經音義引許注奇屈之服云屈

經奇長太平御覽引許注畫隨灰而月爭鬪云有
軍事相圍守土龍致雨云以象雲龍皆卽高注殷
敬順列子釋文引許注策籙云馬策端有利鋒所
以刺不前太平御覽引許注方諸見月云諸珠也
方石也以銅盤受之下水數升皆與高異文選注
引許注莫鑿于流瀿而鑿于激水云楚人謂水暴
溢爲瀿鷄棲井榦云皆屋構飾也太平御覽引許
注騏驎門而日月食鯨魚死而彗星出云騏驎大
角獸故與日月符鯨魚海中魚之王也一璞塞江
云璞塊也皆高之所無又文選注引統之候風許
注云統候風者楚人謂之五兩今高注則統作倪

注同
卷目

六

云世謂之五兩自西南至東南有裸人國黑齒民
許注云其民不衣其人黑齒今高注則裸國在東
南黑齒在東北但有其人黑齒注語而無其民不
衣云云更可見本之故多殊異注之互有脫訛矣
故鈞射鵲鴉太平御覽引作鈞射瀟湘是足證其
殊異牛蹄之涿無尺之鯉塊阜之山無丈之材皆
其營宇狹小而不能容巨大太平御覽引作牛蹄
之涿無經尺之鯉魁父之山無營宇之材皆其狹
小而不能容巨大是足證其脫訛蓋唐宋以前古
本尙存皆得展轉引據今亡之又爲庸夫散亂難
言攷正耳別駕校訂是書既精且博遠吉亦抒一

得之愚爲之疏通旁證舉以示歛程文學敦陽湖
孫編修星衍皆以爲宜付削刀時侍家君咸寧官
舍謹刊而布之略攷淮南作書之始末及高許注
書之端緒刺于敘目之後蓋卽別駕所校道書中
本也若此書不亡于天下而達吉亦附名以傳斯
爲厚幸云爾乾隆戊申五十有三年三月武進莊
達吉撰

淮南子卷一

漢溪郡高誘注

武進莊遠吾校刊

原道訓原本也本道根真包裹天地以

夫道者覆天載地道無形廓四方枅八極也八極八方

之極也言其遠枅讀而大也廓四方枅八極也八極八方

重門擊柝之枅也讀高不可際深不可測際至也度深

也包裹天地稟授無形稟給也授予也無形萬物之未

也原流泉淳沖而徐盈混滑滑濁而徐清原泉之所

湧也沖虛也始出虛徐流不止能漸故植之而塞于天

地橫之而彌于四海施之無窮而無所朝夕植立也塞

握終是也所朝夕盛衰舒之慎於六合卷之不盈於一

握節也所朝夕盛衰孟春與孟秋為合仲春與仲秋為合

合季夏與季冬為合故曰六合言滿天地間也約正言

張幽而能明言道能不能明弱而能強柔而能剛道之橫

四維而含陰陽橫讀統絃宇宙而章三光絃網也若小

之絃繩之類也四方上下曰宇古往今來曰宙以論天

地章明也三光日月星遠吉按三光日月星李善文

選注作許慎注說文解字維車蓋維也鄭康成注非正

義放誘冠有弁者為絃絃在纓也屬下屬下不結絃非正

讀從之甚淖而澠澠亦淖也夫體澠多澹者

也讀若哥古哥歌同字山以之高淵以之深獸以之走

鳥以之飛日月以之明星歷以之行麟以之游鳳以之

翔以用也游日也大泰古二皇得道之柄立於中央皇

陰陽故不言三也神與化游以撫四方謂之天下也是

故能天運地滯輪轉而無廢運行也滯止也廢休也

塵之言繼故塵有止訓滯之音義皆從之

止與萬物終始風興雲蒸事無不應也

應無窮也

鬼出電入龍興鸞集

雷聲雨降

旋轂轉周而復市

已彫已琢還反

於樸無為為之而合于道無為言之而通乎德

為為之也而自合于道也無恬愉無矜而得於和恬愉

好憎也無矜有萬不同而便於性

於秋豪之末

地而和陰陽

覆育萬物羣生

大豪

獸胎不贖鳥卵不贖

戩于不孚也

哀言無子

星不行

物而不可

不怨

不加富

貧

不可勤

不寡

不寡

不寡

不寡

不寡

不寡

不寡

不寡

呂春秋明理經多
取揚子其知意雖云
才其明眼矣
詩外傳云父子不害子
兄不害弟

淮南子卷二

二

淺忽兮恍兮不可為象兮恍兮忽兮用不屈兮忽恍無形貌也

故曰不可為象也屈竭也恍讀人空頭扣之恍屈讀秋鷄無尾鳥之屈也幽兮冥兮應無形

兮遂兮洞兮不虛動兮洞達也道動有所與剛柔卷舒

兮與陰陽俛仰兮卷舒猶屈伸也昔者馮夷大丙之御

也夷或作遲丙或作白皆古之得道能御陰陽者也

相形乘雲車入雲蜺游微霧也雲蜺為其馬或為遲兩白

况忽歷遠彌高以極往驚馳也往行也經霜雪而無迹

照日光而無景行霜雪中無有迹為扶搖挾抱辛角而

上扶攀也搖動也挾抱引展也扶搖如羊角轉如曲

之鼻也克鼻經紀山川蹈騰昆侖排闥闔淪天門經行中

之所出排猶斥也淪入也閭闔始升天之門也天門上

輿四時為馬陰陽為御御乘雲陵霄與造化者俱夫論

利鍛不能與之爭先與馮夷大丙爭在前也鍛讀炳燭

炳是故大丈夫恬然無思澹然無慮以天為蓋以地為

輿體道者也造化天地一縱志舒節以馳大區區宅也宅

可以步而步可以驟而驟令兩師灑道使風伯掃塵兩

策雷以為車輪雷轉氣也故上游於霄霓之野下出於

無垠之門霄霓高峻貌也無垠無形狀之劉覽偏照復

守以全劉覽回觀也劉讀留連之留非劉氏之劉也故劉

淮南子卷一

三

不覆也以地爲輿則無不載也四時爲馬則無不使也

陰陽爲御則無不備也陰陽次敘以成萬物無所虧也故曰無不備是故疾

而不搖遠而不勞四支不動聰明不損也損減也而知八紘

九野之形埒者何也八紘天之八維也九野八方中央也執道要之柄而

游於無窮之地是故天下之事不可爲也爲治也因其自

然而推之推求也萬物之變不可究也乘其要歸之趣

趣亦夫鏡水之與形接也不設智故而方圓曲直弗能

逃也智故巧飾也鏡水不施巧飾之形人之形是故響

不肆應而景不一設遠吉技古無影字故用景呼彷彿然自得

物至而神應知之動也物事也知與物接而好憎生焉接

淮南子卷一

四

孔打也好憎成形而知誘於外不能反已而天理滅矣見

也誘感也不能反已本所受天清故達於道者不以人

易天天性也不以人事易其天性也說曰外與物化

而內不失其情言通道之人雖外貌與物化至無而供

其求時騁而要其宿言天時自騁道小大修短各有其

具具猶萬物之至騰踴看亂而不失其數不失其數是

以處上而民弗重居前而衆弗害言民戴仰天下歸之

姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭夫臨江

而釣曠日而不能盈羅雖有鉤箴芒距距爪也讀距微

綸芳餌加之以詹何娟嬛之數猶不能與網罟爭得也

詹何娟嬛古善釣人名數術也射者扞烏號之弓彎棊衛之箭扞張也

引也

暴美箭所出地名也衛利也鳥號桑柘其材堅勁鳥時

其上及其將飛枝必繞于勁能復巢鳥隨之鳥一說黃帝

號呼其上伐其枝以爲弓曰鳥號也於是一說黃帝

欲羅於荆山照湖得道而袖乘龍而上其臣援弓射龍

其弓爲馬號之弓也鳥於也號呼也於也抱弓而號因名

其說馬號與重之羿逢蒙子之巧以要飛鳥猶不能與

羅者競多射而百發百中故曰之巧要取也競逐也何

則以所持之小也張天下以爲之籠因江海以爲罟又

何亡魚失鳥之有乎罟魚網也詩云施罟滅鱖故矢不若繳繳不若

無形之像言其大也夫釋大道而任小數無以異於使蟹捕

鼠蟾蝓捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋以艾灼蟻臣

乃焚走窮穴適能禽一鼠也蟾蝓蟹也跳行舒遲捕昔

蚤亦不能悉得故曰不足以禁姦也逾滋益甚也

者夏鯨作三仞之城諸侯背之海外有狡心益世孫禹

之也八尺曰仞縣作城郭以其役勞故禹知天下之

諸侯背之四海之外皆有狡猾之心也

叛也乃壞城平池散財物焚甲兵施之以德海外賓伏

四夷納職四夷海外也職貢也合諸侯于塗山

執玉帛者萬國塗山在九江當塗縣玉圭帛元纁也故機械之心藏于智

中則純白不粹神德不全內放純白之道不粹精神專

一之德不全也

粹讀福累之崇在身者不知何遠之所能懷懷來是故

革堅則兵利城成則衝生言攻戰之備若以湯沃沸亂

乃逾甚是故鞭撻狗策蹶馬而欲教之雖伊尹造父弗

能化伊尹名摯朝湯之賢相也造父周穆王欲害之心

亡於中則飢虎可尾何況狗馬之類乎故體道者逸而

不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王之業也

淮南子卷一

五

簞策繁用者非致遠之術也繁數也離朱之明察箴末於

百步之外離朱者黃帝臣明目人也不能見淵中之魚師曠之聰合

八風之調也師曠晉平公樂師子野也而不能聽十里之外

故任一人之能不足以治三畝之宅也脩道理之數因

天地之自然則六合不足均也均平也是故禹之決瀆也

因水以爲師神農之播穀也因苗以爲教禹繇之子名文命受禪成

功曰禹因以水性自下決使東流以爲後世師法也神

農少典之子炎帝也農植嘉穀神而化之故號曰神農

也播布也布種百穀因苗之生夫萍樹根於水蘋木

而長育之以爲後世之常教也夫萍樹根於水蘋木

樹根於土鳥排虛而飛獸蹠實而走蹠足也實地也蛟

龍水居虎豹山處天地之性也以爲刀劍其皮有珠世人

讀八情性交易之氣言乃得耳兩木相摩而然金火相守而流也

淮南子卷一

六

員者常轉窅者主浮自然之勢也員輪九之屬也窅空也舟船之屬也故曰

自然之勢也窅也故春風至則甘雨降生育萬物明堂讀科條之科也

曰清風至則穀雨是也羽者嫗伏毛者孕育嫗伏以氣剖卵也孕

者懷胎也草木榮華鳥獸卵胎莫見其爲者而功既成矣

既已秋風下霜倒生挫傷草木首地而生故曰鷹揚搏

也鷲昆蟲蟄藏蟄讀什伍之什草木注根魚鼈湊淵莫見其爲者

滅而無形滅沒也木處榛巢水居窟穴聚木曰榛達

榛叢也敢葍也葍陳草聚也一日蒺也皆轉相禽獸

訓注敢音側媽切古葍聚同聲聚木即葍木也禽獸

有芄芄音側媽切人民有室陸處宜牛馬舟行宜多水匈奴出

穢褻匈奴儉狃于越生葛絺于吳也絺細葛也各生所急以備

燥溼各因所處以禦寒暑竝得其宜物便其所由此觀

之萬物固以自然聖人又何事焉

事治也

九疑之南陸事

寡而水事衆

九疑山名也在蒼梧虞舜所葬也

於是民人被髮交身以

儼鱗蟲

被剪也文身刻畫其體內黥其中爲蛟龍之狀以入水蛟龍不害也故曰以象鱗蟲也

總不綉以便涉游短袂攘卷以便刺舟因之也

卷卷臂也

鴈門之北狄不穀食賤長貴壯俗尙氣力人不

弛弓馬不解勒便之也

不穀食肉酪而已北狄鮮卑也弛舍也便習也故禹之

裸國解衣而人衣帶而出因之也

裸國在南方聖人治禮不求變俗故曰因

也今夫徙樹者失其陰陽之性則莫不枯槁也

樹之江北則化而爲枳鴝鴒不過濟

見于周禮故春秋傳曰鴝鴒來巢言

移也

故達於道者反於清淨

反本也天本投人清淨之性故曰反也

於物者終於無爲

無爲者不爲物爲也以恬養性以漠處神則入

于天門所謂天者純粹樸素質直皓白未始有與雜糅

者也所謂人者偶曉智故曲巧僞詐所以俛仰於世人

而與俗交者也故牛歧蹠而戴角馬被髦而全足者天

也絡馬之口穿牛之鼻者人也循天者與道游者也

也遊隨人者與俗交者也夫井魚不可與語大拘於隘

也夏蟲不可與語寒言蟬蜩不知寒雪也篤於時也曲士不可與語至道拘於俗束於教也故聖人

不以人滑天不以欲亂情

天身也不以人事滑亂其身也不以欲亂其清淨之性者也

達吉拔天竺前身壽故天有身義

不謀而當不言而信不慮而得不成知順帝之則故曰不謀而當

精通于靈府與造化者爲人也夫善不慮而得也

游者溺善騎者墮各以其所好反自爲禍也禍善是故好

事者未嘗不中中傷也好爲情欲之爭利者未嘗不窮

也昔共工之力觸不周之山使地東南傾其工以水行

農間者也非堯時共工也不周山崑崙西北傾嶺下也

天文言天傾西北地傾東南先言傾高也此言東南後

其下也與高辛爭爲帝高辛帝嘗有天下之遂潛于淵

宗族殘滅繼嗣絕祀謂其也越王翳逃山穴越人熏而出

之遂不得已已止也醫越太子也賢不祿爲王遂於山

得已在春秋後穴之中越人以火熏出而立之故曰遂不

故不書于經也雖理不得爲土處下不爭高故安而不危水

下流不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山歷山在沛陰城陽也而田者

爭處堯塍以封壤肥饒相讓盤山在沛陰城陽也堯塍塍讀人

中見錄釣於河濱暮年而漁者爭處湍瀨以曲隈深潭

相予漁讀告語湍瀨水淺流急少魚之處也曲隈崖當

此之時口不設言手不指麾指麾不安有所規儀也

執元德於心而化馳若神元天也馳行也若使舜無其

志雖口辯而戶說之不能化一人志王天下之志也是

故不道之道莽乎大哉道不可道故夫能理三苗朝羽

民三苗堯時所放渾敦窮奇咄咄之等理治也徒裸國

納肅慎未發號施令而移風易俗者其唯心行者乎徒

也裸國在南方禹所入也肅慎在北方遠也法度刑罰

何足以致之也言不足以致之也明是故聖人內修其

本而不外飾其末保其精神偃其智故漠然無爲而無

不爲也

無不爲之化

澹然無治也而無不治也所謂無

爲者不先物爲也所謂無不爲者因物之所爲

順物之性也

所謂無治者不易自然也所謂無不治者因物之相然

也

然猶宜也

萬物有所生而獨知守其根也

根本

百事有所出

而獨知守其門

門禁要也

故窮無窮極無極照物而不眩響

應而不乏此之謂天解

明天意也

達古按解故謂誌

字說文解字云誌訓

故得道者志弱而事強

心虛而應當

所謂志弱而事強者柔哉安靜藏於

不敢行於不能恬然無慮動不失時與萬物回周旋轉

不爲先唱感而應之

感動應和

是故貴者必以賤爲號

王侯伯稱孤寡不

而高者必以下爲基

託小以包大在中以制外行柔而剛用弱而強轉化推

移得一之道而以少正多

而能也能以寡統衆

達古

訓而爲能易眇能視數

所謂其事強者遭變應卒排患

扞難力無不勝敵無不凌應化揆時莫能害之是故欲

剛者必以柔守之欲強者必以弱保之積於柔則剛積

於弱則強觀其所積以知禍福之鄉

方強勝不若已者至於若己者而同

夫強者能勝不如己者同等也至

爲小也道家柔勝出於己者其力不可量

夫能弱柔勝能譬也言柔之爲故兵強則滅木強則折革固則裂齒

堅於舌而先之敵

兵猶火也強則盛盛則衰故則滅堅則裂鼓是也敵盡是故柔弱者生之餘也

餘質而堅

強者死之徒也。徒衆也。先唱者窮之路也。後動者達之原

也。先者賸陷故曰窮也。何以知其然也。凡人中壽七十

歲然而趨舍指湊。指湊猶言也。湊所合也。日以月悔也。積

至月則悔。以至於死。故遠伯玉年五十而有四十九年

前之非。非伯玉衛大夫蘧瑗也。今年所行是也。則還顧知去年

非之所行非也。歲歲悔之。以至於死。故有四十九年非

日。悔昨也。何者。先者難爲知。而後者易爲攻也。先者

上高則後者攀之。先者踰下則後者蹙之。先者陷陷則

後者以謀先者敗績。則後者遠之。蹙履也。音展。其展也。楚人讀蹙爲賸。賸者

車承或言賸。由此觀之。先者則後者之弓矢質的也。質的

射者之準執也。遠吉按準古猶錐之與刃。刃犯難而

作準。說文解字。準射臬讀若準。錐不戈之錐也。讀若

錐。無患者何也。以其託於後位也。錐刃子戈之刃也。刃

在言。故犯難錐在後。故以無患。故曰其託于後位也。

遠吉按曲禮曰。進戈者。前其錐。進矛戟者。前其鐵。注。錐

底曰錐。平底曰鐵。方言。錐。鐵下。銅。錐也。知錐。即錐蓋。刃

說文。解字。錐。秘下。銅也。錐。秘下。銅。錐也。知錐。即錐蓋。刃

錐。而錐。頓故讀若。此俗也。庸民之所公見也。而賢知者

頓。然則錐。應爲錐。此俗也。庸民詳所見。賢知者不能避

弗能避也。爲鋒刃也。以論利欲也。故曰有所所。故也。

所謂後者。非謂其底滯而不發。凝結而不流。底。武曰。凝

如脂。凝也。流行貴其周於數。而合於時也。周。調也。變術也。合于

也。夫執道理以耦變。先亦制後。後亦制先。道當勝事。則

先人事當在後。是時反側之間。不先之則太過。後

時之反側。間不容息。容氣息促之甚也。先之則太過。後

之則不逮。夫曰回而月周。時不與人游。故聖人不貴尺

之壁。而重寸之陰。時難得而易失也。禹之趨時也。履遺

雜字卷二

十一

而弗取冠挂而弗顧非爭其先也而爭其得時也是故
聖人守清道而抱雌節清和淨也 雌柔弱也因循應變常後而不

先柔弱以靜舒安以定也舒詳也攻大礪堅莫能與之爭大攻

礪堅喻難也無與聖人之爭也天下之物莫柔弱於水然而大不可極

深不可測測盡也脩極於無窮遠淪於無涯息耗滅益通

於不訾訾量也上天則為雨露下地則為潤澤萬物弗得

不生百事不得不成大包羣生而無好憎澤及既足也 既盡也

行也蟻微也而不求報施而不富澹天下而不既既足也 既盡也

德施百姓而不費德澤有加于百姓不行而不可得窮極

也流膏不微而不可得把握也擊之無創刺之不傷斬

之不斷焚之不然水之性也淖溺流遁錯繆相紛而不可靡

淮南子卷一

十三

散遠也 錯繆相利貫金石強濟天下水流缺石是其利也 舟船所載

強有重是其動澂無形之域而翱翔忽區之上言其飛為雲遭回川

谷之間而滔騰大荒之野忽恍之區上也 言其飛為雲也達吉按本無兩有餘不足與天地取與授萬物而

無所前後與之前後皆是故無所私而無所公公私兼盪振

蕩與天地鴻洞鴻大也 洞通也 讀同異之同無所左而無所右蟠委

錯紛紛轉也與萬物始終是謂至德言水之為德最 大故曰至德也夫水

所以能成其至德於天下者以其淖溺潤滑也故老聃

之言曰天下至柔馳騁天下之至堅出於無有人於無

間水是有形故為物大祖也吾是以知無為之有益夫無形者物之大

祖也無音者聲之大宗也無音生有音故為聲大宗祖

也

宗皆其子爲光其孫爲水皆生於無形乎光無形道所
子爲光也水形而不可貴也觀之故
巽差之故孫爲水也夫光可見而不可握水可循而

不可毀故有像之類莫尊於水出生入死自無跡有自
有跡無而以衰賤矣出生出生道謂去清淨也入死入
適有形離其本也自有形適無形不是故清靜者德之

能復得道家所棄故曰而以衰賤也要約虛無恬愉者萬物之用
至也而柔弱者道之要也也

也萬物由之肅然應感殷然反本達古按風然則淪
於無形矣所謂無形者一之謂也平御覽作穀也所謂一者無

匹合於天下者也卓然獨立塊然獨處上通九天下貫

九野九天八方中央員不中規方不中矩太渾而爲一
葉累而無根無根言懷囊天地爲道關門門道穆念隱

閔了冬問皆無形之純德獨存布施而不既用之而
不勤既盡也是故視之不見其形聽之不聞其聲循之

不得其身無形而有形生焉無形道也無聲而五音

鳴焉音生子無味而五味形焉和也無色而五色成

焉是故有生於無實出於虛有形生於無形天子爲之

圜則名實同居圜服也名爵號之名也貴幣音之數不

過五徵羽也而五音之變不可勝聽也變更相味之和

不過五甘酸鹹而五味之化不可勝嘗也化亦色之數

不過五青赤白而五色之變不可勝觀也常事曰視非

魯隱公親蒞于棠是也達吉按易觀盥而不覲爲非

常視也故夫子曰禘自既灌不欲觀說文解字觀諦視
也古字古義自有故音者宮立而五音形矣宮在中央
一一定誘解得之矣

形正也。味者甘立而五味亭矣。亭平也。中央也。色者白立而五

色成矣。白者所在以染之。故五色可成也。道者一立而萬物生矣。是故

一之理也。理道。施四海之解際天地。讀解。故之際也。解

其全也。純兮若樸。樸者玉樸也。在石而未剖。其散也。混兮若濁濁而

徐清冲而徐盈澹兮。其若深淵。冲虛也。澹定不動之貌。盈滿也。况兮其

若浮雲。若無而有。若亡而存。萬物之總皆闕一孔。總聚

百事之根皆出一門。道之門也。其動無形變化若神。其行無

迹常後而先。道之失也。是故至人之治也。至道之人掩其聰明滅

其文章。依道廢智。與民同出。于公。正公。約其所守。寡其所

求。去其誘慕。除其嗜欲。誘慕。論貪榮勢也。故去之。嗜欲。情欲也。故除之。損其

思慮。濫也。約其所守。則察。不煩。寡其所求。則得。易供。故得。夫

任耳目以聽視者。勞形而不明。以知慮爲治者。苦心而

無功。是故聖人一度循軌。軌法也。不變其宜。不易其常。

放準循繩。曲因其當。夫喜怒者。道之邪也。道貴平和。故喜怒爲邪也。

憂悲者。德之失也。德尚恬和。故憂悲爲失。好憎者。心之

過也。嗜欲者。性之累也。論語曰。其德坦蕩是也。心當專一。中屑外閉。反乎所好。

而反嗜欲。故人大怒破陰。大喜墜陽。怒者陰氣也。陰爲

破陰。喜者陽氣。陽氣升于上。積陽和薄。故曰墜陽也。堅水積陰和薄。故

薄氣發瘡。驚怖爲狂。憂悲多

也。通而不變。靜之至也。變更也。嗜欲不載。虛之至也。不載

無所好。憎平之至也。不與物散粹之至也。散亂也。粹純能此五

者。則通於神明。通於神明者。得其內者也。是故以中制

外百事不廢外情欲也中能得之則外能收之也不養中之也

得則五藏寧思慮平五藏寧者各得其所思慮平者不妄喜怒筋力勁強耳

目聰明疏達而不悻悻悻也堅強而不鞞折無所大過而

無所不逮處小而逼處大而不寃在小能小其魂不在大能大

躁其神不媿躁發媿頰媿也湫溲寂寞為天下臬湫溲清靜

也寂寞恬淡言精神定矣大道坦坦去身不遠求之逝者往而復反

也最雄也迫則能應感則能動物穆無窮穆美也道吉利物

變無形像言能化也優游委縱如響之與景響應聲也登高臨

下無失所秉履危行險無忘元伏道也能存之此其德

不虧萬物紛糅與之轉化以聽天下若背風而馳疾而易也

是謂至德至德則樂矣古之人有居巖穴而神不遺者

聖百一卷一

十四

遺子也末世有勢為萬乘而日憂悲者由此觀之聖亡乎

治人而在子得道樂亡乎富貴而在子德和知大己而

小天下則幾於道矣幾近也所謂樂者豈必處京臺

章華京臺章華皆楚之大臺游雲夢沙邱雲夢楚澤在南部華容也沙邱紂臺名也在鉅

鹿耳聽九韶六聲九韶項樂也六聲顛項樂也口味煎熬勞力馳騁

夷道夷平也鈞射鵠鷁之謂樂乎鵠鷁鳥名也長頸綠毛其形似雁一曰鳳皇之

別名也遠吉按太平御覽引作鈞射瀟湘當是異本馬融注左傳鵠鷁也其羽如練高首而修頸說文解

字云五方神鳥西方曰鷁鷁中吾所謂樂者人得其得

央曰鳳皇故一曰鳳皇別名也夫得其得者不以奢為樂不以廉為悲廉猶與陰

者也夫得其得者不以奢為樂不以廉為悲子夏名商俱閉與陽俱開故子夏心戰而靡得道而肥孔子弟子

也入學見先王之道而說之又出見富貴之樂而欲之二者交爭故戰而靡也先王之道勝無所復思故肥也

聖人_{不以}身役物_{不以}欲滑和_{不以}身爲物役_{不以}是

故其爲權不忻忻_{忻忻爲}其爲悲不懌懌_{懌懌爲}萬方

百變消搖而無所定吾獨慷慨遺物而與道同出是故

有以自得之也_{自得其}喬木之下空穴之中足以適情

喬木_{上疎少陰之木也}空穴_{巖穴也}無以自得也雖以

天下爲家萬民爲臣妾不足以養生也_{言無以自得之}

足能至于無樂者則無不樂無不樂則至極樂_{主樂}

也樂極_{亦至也}夫建鐘鼓列管弦_{管蕭也}席旃茵傅旆象

也旌旗也象以_{琴瑟也}席旃茵傅旆象_傅

象牙爲飾也_{耳聽}朝歌北部靡靡之樂_{朝歌紉都鄙}

公歌之師曠知之曰亡國之音也_{齊靡曼之色}齊靡曼之色_{齊列}

曼美涼酒行觴夜以繼日_{輟也}強弩弋高鳥走犬逐狡

兔此其爲樂也炎炎赫赫林然若有所誘慕_{誘進也慕}

然翁_{暢然}解車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所畏悵然若

有所亡也是何則不以內樂外而以外樂內樂作而喜

曲終而悲悲喜轉而相生精神亂營不得須臾_營或察

其所以不得其形_{不得樂}而日以傷生失其得者也_是

故內不得於中稟授於外而以自飾也不浸于肌膚_不

決於骨髓_{浸調也}不_{浸通也}留于_{心志}不滯于五藏故從外入

者無主於中不止從中出者無應於外不行故聽善言

便計雖愚者知說之稱至德高行雖不肖者知慕之說

之者衆而用之者鮮慕之者多而行之者寡所以然者

何也不能反諸性也夫內不開於中而強學問者不入

於耳而不著於心此何以異於聾者之歌也效人爲之而無以自樂也聲出於口則越而散矣散去耳不聞也夫心者

五藏之主也所以制使四支流行血氣馳騁于是非之境而出入于百事之門戶者也是故不得於心而有經

天下之氣也經理是猶無耳而欲調鐘鼓無目而欲喜文章也亦必不勝其任矣故天下神器不可爲也器物用也

也爲者敗之執者失之夫許由小天下而不以己易堯

者志遺於天下也許由陽城人也箕山之隱士也堯以其賢聘之欲禪天下焉不肖執故曰

志遺乎所以然者何也因天下而爲天下也天下之要在於彼而不在於我彼謂堯也我謂許由也

不在於彼而不在於我我謂許由也不在於人而在於我身

身得則萬物備矣微於心術之論則嗜欲好憎外矣外

在是故無所喜而無所怒無所樂而無所苦萬物元同也元天

也元天無非無是化育元耀生而如死元天也耀明也生而如死言無

所欲夫天下者亦吾有也吾亦天下之有也天下之與我

豈有間哉言相比也夫有天下者豈必攝權持勢操殺生之

柄而以其號令邪吾所謂有天下者非謂此也自得

而已自得其天性也自得則天下亦得我矣吾豈

下相得則常相有已又焉有不得容其間者乎所謂自

得者全其身者也全其身則與道爲一矣故雖游於江

溲海裔溲厓也裔邊也溲馳要襄建翠蓋要襄馬名日

弱之翮翮翠蓋也目觀掉羽武象之樂掉羽舞武象耳

聽酒期奇麗激珍之音激揚珍轉揚鄭衛之浩樂結激

也

也

也

楚之遺風鄭聲鄭會晉平公說新聲使師延爲桑間濮

爲之俗樂夫結激清楚以射洛濱之高鳥逐苑囿之走

獸此齊民之所以淫泆流湏齊於凡民故曰齊長聖人

處之不足以營其精神亂其氣志營滅使心怵然矣其

情性處窮僻之鄉側谿谷之間側伏隱于榛薄之中榛

口榛深口榛深環堵之室茨之以生茅蓬戶瓮牖揉桑爲墼墼

一丈高一丈面環一堵爲方一丈故曰環墼言其上漏

下淫潤浸北房浸漬也此雪霜滾滾浸潭潭故蔣蔣與與蘇蘇

也沒潭之謂以生蔣實蔣實者蔣實也其米曰蔣胡胡

梁之藥也遠吉吉救救藏藏本本蔣讀蔣讀故故之之故故作作讀讀校校滅滅

故故據據莊莊子子語語改改之之孫孫編編修修呈呈旬旬云云當當作作校校滅滅之之滅滅

因因滅滅滅滅相相近近也也當當以以盧盧君君之之言言爲爲是是今今依依改改之之

子虞澤之中而仿洋于山峽之旁兩山之間爲峽此齊民之所

爲形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不爲愁悴怨

懟懟病病而不失其所以自樂也是何也則內有以通于

天機機發發而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也故夫

鳥之啞啞鵲之喑喑豈嘗爲寒暑燥溼變其聲哉言體

不爲貴賤貧富勞逸易其志志如鳥鵲之不爲寒暑易其聲是故夫得道已定而不召

萬物之推移也非以一時之變化而定吾所以自得也

吾所謂得者性命之情處其所安也夫性命者與形俱

出其宗宗本形備而性命成性命成而好憎生矣故士有

一定之論女有不易之行士有同志同志德也至其交

偏喪不復更醜故曰有不易之行也接有一會而定故曰有一

定之論也貞女專一赤無二心雖有規矩不能方圓鈞

衡喪不復更醜故曰有不易之行也

衡喪不復更醜故曰有不易之行也

衡喪不復更醜故曰有不易之行也

繩不能曲直無以施於此天地之丞登邱不可爲修居

卑不可爲短是故得道者窮而不懣達而不榮雖窮賤不以爲

不憚也雖顯達處高而不機機危持盈而不傾傾覆新

而不期久而不渝期明也淪變也朗入火不焦人水不

濡是故不待勢而尊不待財而富不待力而強平虛下

流與化翺翔翺翔猶若然者藏金於山藏珠於淵舜藏

之淵以塞貪淫之欲也

是故不以康爲樂康安不以嫌爲悲嫌約也嫌等不以

貴爲安不以賤爲危形神氣志各居其宜以隨天地之

所爲夫形者生之舍也氣者生之充也神者生之制也

一失位則三者傷矣是故聖人使人各處其位守其職

而不得和干也故夫形者非其所安也而處之則廢氣

不當其所充而用之則泄神非其所宜而行之則昧昧

也此三者不可不慎守也大舉天下萬物蚊虻貞蟲行

也貞蟲細腰之屬也蠕動蚊作蚊讀鳥鼓皆知其所喜

憎利害者何也以其性之在焉而不離也忽去之則骨

肉無論矣去之去道也則骨今人之所以哇然能哇

日督然能聽督讀疾營之營形體能抗抗讀扣而百節可屈伸

察能分白黑視醜美而知能別同異明是非者何也氣

爲之充而神爲之使也何以知其然也凡人之志各有

所在而神有所繫者其行也足踏趨堦頭抵植木而不

自知也踏讀也楚人讀躓招之而不能見也呼之而不

能聞也不能見招之者耳目非去之也然而不能應者

何也神失其守也精神失其所守故在於小則忘於大在於中

則忘於外在於上則忘於下在於左則忘於右若楚白公勝將

欲慮亂立于朝倒杖策上貫其頭血流至地而不覺此之類也無所不充則無所不在

精神無所不充在存也是故貴虛者以豪末為宅也念慮也以豪

末為宅也言精微也今夫狂者之不能避水火之難而越溝洫

險者豈無形神氣志哉然而用之異也與人失其所守

之位而離其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能中

當合也中道也終身運精形于連嘍列埒之門運行也諸病

猶離嘍也委曲之類列埒不平均也連讀度聲幽州陵

陵嘍即連連也所謂離嘍也遠吉按古無嘍字亦即麗也連度蓋正字而躓蹈于污壑窄陷之中察

淮南子卷

九

大壑壑赫赫雖生俱與人鈞然而不免為人戮笑者何

也形神相失也故以神為主者形從而利以形為制者

神從而害神清靜故利形有欲欲故害也貪饕多欲之人漢暗於勢利

誘慕於名位漢暗猶鈍眼不知足類誘進也慕貪漢溺

冀以過人之智植于高世則精神日以耗而彌淳久淫

而不還淫過還復形閉中距則神無由入矣精神也淫

也是以天下時有盲妄自失之患此膏燭之類也火逾

然而消逾亟亟疾也夫精神氣志者靜而日充者以壯

躁而日耗者以老是故聖人將養其神和弱其氣平夷

其形而與道沈浮俛仰沈浮猶盛衰恬然則縱之迫則

用之其縱之也若委衣其用之也若發機機弩機也如

卷首卷尾下款此

是則萬物之化無不遇而百事之變無不應

應當之地

淮南鴻烈解卷第一

淮南子卷一

一

杭州圖書館

淮南子卷一終

漢涿郡高誘注

傲真訓傲始地真實也道之實始於無有

有始者天地開闢之始也有未始者言天地合氣寂冥蕭條未始

有未始有夫未始有有始者言天地合氣寂冥蕭條未始

也言萬物始有無者言天地合氣寂冥蕭條未始

有未始有夫未始有有無者言天地合氣寂冥蕭條未始

發萌兆牙孽未有形埒踞無無螟螟將欲生與而未

成物類繁憤衆積之貌發憤也有未始有有始者天氣始下地氣

始上陰陽錯合相與優游競暢于宇宙之間被德合和

續紛龍莖欬與物接而未成兆朕競逐也暢達也和氣也續紛雜糅也龍莖

聚會也朕形怪也有未始有夫未始有有始者天含和而未降

地懷氣而未揚虛無寂寞蕭條霄甍無有彷彿氣遂而

大通冥冥者也背讀紺緝之精有有者言萬物摻落根

莖枝葉青蔥蒼龍萑蘆炒煌螟飛螟動岐行噲息可切

循把握而有數量抄讀參星之參萑蘆炒煌螟飛螟動岐行噲息可切

噲切摩也循順也抄讀參星之參萑蘆炒煌螟飛螟動岐行噲息可切

西秦晉之問曰噲說文解字噲四也一言噲噲也噲一

日噲也噲有噲調噲亦從之是噲亦有息義矣後人但

為噲息而非改噲有無者視之不見其形聽之不聞其聲

捫之不可得也望之不可極也儲與扈治儲與扈治浩

浩瀚瀚不可隱儀揆度而通光耀者浩浩瀚瀚廣大貌也光耀無形有

未始有有無者包裹天地陶冶萬物大通混冥深闊廣

大不可爲外析豪剖苦不可爲內無環堵之宇而生有

無之根混冥大冥之中謂道也有未始有夫未始有有無者天地

未剖陰陽未判混分四時未分萬物未生汪然平靜寂

然清澄莫見其形汪讀傳矣諸周氏之汪同若光耀之間於無有

而自失也自失設不見也曰予能有無而未無也能自無也

故曰未能無也及其爲無無至妙何從及此哉夫

塊載我以形勞我以生大塊天地逸我以老休我以

莊子曰生乃徑殺死乃善我生者乃所以善我死也

死變化有知欲勸人同死生也明夫藏舟於壑藏山於澤

人謂之固矣雖然夜半有力者負而趨走趨寐者不知猶

有所適夜半有力者負舟與若藏天下於天下則無所

遁其形次大丈夫以天下物豈可謂無大揚摧乎揚摧

讀窮涼之鑄一籠人之形而猶喜範猶遇也遭也一說

始有也而若人者千變萬化而未始有極也言死生變化

極也弊而復新其爲樂也可勝計邪譬若寢爲鳥而飛

於天寢爲魚而沒於淵方其寢也不知其喪也也而後

知其寢也今將有大覺然後知今此之爲大變也始吾

未生之時焉知生之樂也今吾未死又焉知死之不樂

也昔公牛哀轉病也七日化爲虎轉病易病也江

爲虎若中國有狂疾者發作有時也其爲虎者便還食

人淮南之人因作真虎不食人者更復化爲人公牛食

謂之芻秦有驗于此其兄掩戶而入覘之則虎搏而

淮南子卷一

二

牙志與心變神與形化志心皆變神形皆化方其爲虎也不知其

嘗爲人也方其爲人不知其且爲虎也二者代謝舛馳

各樂其成形代更也謝叙也舛互也形謂役猾鈍惛是

非無端孰知其所萌萌生也舛讀舛賣之舛也役猾鈍惛是

春則泮而爲水泮釋也水移易于前後若周員而趨孰暇知

其所苦樂乎泮釋也是故形傷于寒暑燥濕之虐考

苑而神壯苑枯瘠也壯傷也苑讀南陽苑也遠也神傷

乎喜怒思慮之患者神盡而形有餘故罷馬之歎也剝

之若槁罷老氣力竭也槁故若槁也狡狴之歎也割之猶濡歎少也濡

未盡是故傷歎者其鬼媿媿媿媿善行病崇人時既者其神漠也時

既當老者則神是皆不得形神俱沒也道家養形養神皆以壽終形神

俱設不俱設不喪而已也老子曰以道夫聖人用心較性依

樂天下其鬼不神此謂俱沒也樂天下其鬼不神此謂俱沒也夫聖人用心較性依

神相扶而得終始是故其寐不寤其覺不憂精神無所

寤志存仁義患患患古之人有處混冥之中神氣不蕩于外

不得至故不憂患患古之人有處混冥之中神氣不蕩于外

萬物恬漠以愉靜攬捨衡杓之氣莫不彌靡攬捨雪宇

柄第柄第而不能爲害當此之時萬民猖狂不知東西合唯

而游鼓腹而熙熙戲也交被天和食于地德德也地德

五不以曲故是非相見曲故曲巧滌滌是謂大治曲故曲巧

殺殺沈沈沈沈滌滌滌滌是謂大治曲故曲巧

沈滌沈滌滌滌滌滌是謂大治曲故曲巧

之毋淫其性鎮撫而有之毋遷其德是故仁義不布而

萬物蕃殖古者抱盛德上質樸不賞罰不施而天下寶

服略其略其略其其道可以大美興而難以算計舉也言天地萬

夫美與而有之是故日計之不足而歲計之有餘以暇

難以算計其也故有餘也譬者梅矣百梅足以為夫魚相忘於江湖人

相忘於道術言各得其志古之真人立於天地之中

至優游抱德煬和而萬物雜累焉煬炎也抱其志德而

累言成熱也湯炎於和氣故萬物孰肯解構人間之事以物煩其性命乎

解構猶合會也煩辱也夫道有經紀條貫得一之道連一枝芻玉

一者道不得其本故能連也是故貴有以行令賤存以忘

理千枝萬葉以少正多也

早貧有以樂業困有以處危夫大寒至霜雪降然後知

松栢之茂也據難履危利害陳于前也陳列然後知聖人

之不失道也是故能載大員者履大方言能載天鏡太

清者視之明立太平者處大堂太軒天下之平也大堂

能游冥冥者與日月同光光明也論德道者是故以道

為竿以德為綸禮樂為鉤仁義為餌投之於江浮之於

海萬物紛紛孰非其有夫挾依於踳躍之術踳躍猶亂

道提挈人間之際揮挾挺捫世之風俗捫引挾利也挺

求利便也遠吉按挺各本皆作挺說文解字以璋

挺挾也挺長也挺鋼雙聲應從誠本作挺為是璋

蘇牽連物之微妙摸蘇猶摸索微猶得肆其志克其

何況懷瓌璋之道忘肝膽遺耳目獨浮游無方之外不

與物相弊撥弊撥猶雜揉弊音跋涉中徒倚無形之

而和以天地者乎若然者偃其聰明而抱其太素素性

以利害為塵垢塵垢喻以死生為晝夜是故目觀玉路

瑰象之狀耳聽白雪清角之聲不能以亂其神玉路玉

清言子卷一

有琉球象牙之飾白雪師曠所奏太一五登千仞之籟

臨峻眩之岸不足以滑其和蛟臨其岸而目眩譬若鍾

山之玉鍾山昆吹以鑪炭三日三夜而色澤不變則至

德天地之精也是故生不足以使之利何足以動之成

不足以禁之害何足以恐之明於死生之分達於利害

之變雖以天下之大易忤之一毛無所禦於志也聲自

下脛以上也節夫貴賤之於身也猶條風之時焉也條

讀開敗之問也也毀譽之於己猶蚊蚋之一過也夫秉皓白

也麗過也也而不黑行純粹而不燥處元冥而不闇休于天鈞而不

為為野休也天鈞北極之地積寒之孟門終隆之山不能

禁孟門山名孟門山名太行之隘也終隆則終南山在扶風皆險

塞也達吉按古讀隆為臨故詩與爾臨臨衡韓詩作

隆衝又漢帝諱隆改隆慮縣為臨慮縣唯豐道能

亦是南臨同聲因之又以終南為終隆也淵唯豐道能

不敗湍瀨旋淵呂梁之深不能留也淵也呂梁水名也

險留滯也在太行石澗飛狐句望之險不能如也在野

在彭城背水也太行石澗飛狐句望之險不能如也在野

險留滯也在太行石澗飛狐句望之險不能如也在野

臨險也達吉按句望今漢書地理志作句注注以句注

之注應即汪字也古汪聲同聲凡古字通者皆以聲同

相通若汪真注乃字之誤耳古汪字作汪子聲同

人但識法不識古是故身處江海之上而神游魏闕之

字汪因之傳記矣是故身處江海之上而神游魏闕之

下高大故曰魏闕言真人雖在遠方心存玉也一日心

內守也非得一原孰能至於此哉一原也是故與不

人居使家忘貧使王公簡其富貴而樂卑賤勇者衰其

氣貪者消其欲坐而不教立而不議虛而往者實而歸

故不言而能飲人以和論道如川以和適也是故至道無

論道如川以和適也

是故至道無

淮南子卷一

五

爲一龍一蛇龍能化蛇能解其風內守其性耳目不耀思慮不營營或其所居神者

臺簡以游太清臺猶持也簡大也達吉按臺簡文云

字握古文作雷雷臺形迥致詭耳但藏本及各本皆

改攷引楯萬物琴美萌生引楯拔擢也楯讀名恭文之允

是故事其神者神去之事治休其神者神言之不

道出一原通九門九門天散六衢散布于衢也設於

玷之宇設施也玷玷琅瑯也玷讀入飲食之玷多寂漠以

虛無非有爲於物也物以有爲於已也非有爲於物者

有爲于己者是故舉事而順于道者非道之所爲也道

之所施也夫天之所覆地之所載六合所包陰陽所响

淮南子卷二

父母天地也

雨露所流道德所扶此皆生一父母而闕一和也父母

聞總也和氣也道所貫是故槐榆與楸合而爲兄弟

言道能化有苗與三危通爲一家有苗國在南方彭蠡

同異物也在辰州通爲一家道所化舜時不服者三危西

也速吉按辰州疑當作益州夫目視鴻鶴之飛耳

聽琴瑟之聲而心在鴈門之間一身之中神之於隸剖

判六合之內一舉而千萬里是故自其異者視之肝膽

胡越肝膽論近自其同者視之萬物一園也園百家

異說各有所出若夫墨楊申商之於治道墨翟翟七十

摩頂放踵而利國者爲之揚揚朱其銜全性保侯相若三

符一毛而利天下弗爲也申申不害也韓昭侯相若三

相坐之法嚴猛聞故封之爲商君也因謂之商鞅猶蓋

之無一椽而輪之無一幅有之可以備數無之未行害

於用也已自以爲獨擅之不遁之于天地之情也今夫

冶工之鑄器鑄讀如唾金踊躍于鑪中必有波溢而播

棄者其中地而凝滯亦有以象於物者矣其形雖有所

小用哉然未可以保於周室之九鼎也又况此於規形

者乎其與道相去亦遠矣今夫萬物之疏躍枝舉百事

之莖葉條梓皆本於一根而條循千萬也疏躍布散也

有三葉同達吉按梓古文獻字也亦作節節字

有葉又劉德引詩苞有三辨說文解字獻伐不餘也方

言辨餘也陳鄭之間若此則有所受之矣而非所拔者

曰辨是辨櫛亦同字所受者無授也而無不受也者譬若周雲之

龍菴遼巢彭湃而爲雨周雲沁雨雲也龍菴聚令也

達吉按太平御覽引作巢彭瀾蘊積貌也漉漉萬物而不與爲溼焉與

奈操彭瀾漉與漉聲近也

萬物今于善射者有儀表之度如工匠有規矩之數此

俱俱釋物所得以至於妙規鍵之巧表然而奚仲不能爲蓬蒙

造父不能爲伯樂者是日論於一曲而不通于萬方之

際也今以涅染緇則黑於涅以蠶染青則青於蠶涅非

緇也青非蠶也茲雖遇其母而無能復化已涅磐石也

是何則以論其轉而益薄也何况夫未始有注蠶化

之者乎其爲化也雖鏤金石書竹帛何足以舉其數鏤

之妻妻數由此觀之物莫不生於有也有猶小大優游矣鏤

多夫秋豪之末淪於無間而復歸於大矣秋豪微妙故

問孔言道無形以象蘆苻之厚逼於無慙而復反於敦

龐比道猶復爲大也蘆苻之中白苻言其薄柯則若夫無

龐歸於葦故曰反於敦龐矣苻讀短短之短也

秋豪之微蘆葍之厚四達無境通于無垠道無形形象

故曰無秋象之微蘆葍之厚而四達無境通於無垠而莫

折垠垠宇也達吉波說文解字垠或從斤作垠

之要御天遏者其襲微重妙挺狷萬物揣九變化道之所能

天地之間何足以論之言道所化者大夫疾風敦木而不能圯

毛髮雲臺之高墮者折脊碎腦而蝨蝨適足以翺翔歌

細故臺高際於雲故曰雲臺蝨蝨微夫與蛟虵同乘天

機故翺翔而無傷毀之患道所貴也夫與蛟虵同乘天

脫其命又况未有類也類形象也未有由此觀之無形

而生有形亦明矣是故聖人託其神於靈府而歸於萬

物之初視於冥冥聽於無聲冥冥之中獨見曉焉曉明也

寂漠之中獨有照焉其用之也以不用其不用也而後

能用之其知也乃不知其不知也而後能知之也夫天

不定日月無所載載行也地不定草木無所植植立也

於身者不寧是非無所形形見也是故有真人然後有真

知知不詐故曰真也其所持者不明庸詎知吾所謂知之非不

知歟今夫積惠重厚累愛襲恩以聲華嘔守奄恣高民

百姓使知之訢訢然人樂其性者仁也舉大功立羈名

體君臣正上下明親疎等貴賤存危國繼絕世決挈治

煩興毀宗立無後者義也閉九竅藏心志棄聰明反無

識芒然仿佯于塵埃之外而消搖于無事之業含陰吐

陽而萬物和同者德也是故道散而為德德溢而為仁

義仁義立而道德廢矣百圍之木斬而為犧尊犧尊也

鑊之以剖剛雜之以青黃華藻錘鮮龍蛇虎豹曲

成文章刻鏤之具也青黃采色之飾前讀技之技則

詩賦角之蹶也華藻華文也鏤今之鑿尊也曲明好也

龍蛇虎豹者刻尊為蟠龍伏虎之狀故曰曲明文章

然其斷在溝中壹比犧尊溝中之斷則醜美有間矣

也方其好醜然而失木性鈞也鈞是故神越者其言華

相去遠也言不守德蕩者其行偽蕩偽至精仁於中而

也故華而不實不誠也

言行觀於外此不免以身役物矣與物夫趨舍行偽者

為精求于外也精有湫盡而行無窮極則滑心濁神而

惑亂其本矣其所守者不定而外淫於世俗之風風化

所斷差跌者而內以濁其清明是故躊躇以終而不得

須臾恬澹矣是故聖人內修道術而不外飾仁義不知

耳目之官而游于精神之和若然者下揆三泉上尋九

天橫廓六合揲貫萬物此聖人之游也若夫真人則動

溶于至虛而游于滅亡之野騎蜚廉而從敦囿黃廉獸

有翼敦囿似虎而馳於方外休乎宇內燭十日而使風

小一日仙人名也兩臣雷公役夸父夸父仙人奔其

杖而為鄧林也妾宓妃妻織女天地

之間何足以留其志是故虛無者道之舍平易者道之

素素性也夫人之事其神而嬌其精營慧然而有求於外

此皆失其神明而離其宅也事治也聰類也營慧求也

也各利者也宅離精神之宅

是故凍者假兼衣于春而暘者望冷風于秋夫有病

於內者必有色於外矣夫櫟木色青翳而羸瘠蝸曉

苦歷木名也生於山剝取其皮以水浸之正青用洗眼

翳人目中翳翳故曰色青翳青色象也羸羸瘠羸羸

目疾也。此皆治目之藥也。人無故求此物者必有蔽其明也。

者聖人之所以駭天下者，真人未嘗過焉。賢人之所以

矯世俗者，聖人未嘗觀焉。矯拂也。夫牛蹠之涿無尺之鯁

涿，潦水也。涿，讀延。延，音也。塊阜之山無丈之材。小山也。所以

然者，曠也。皆其營宇狹小而不能容巨大也。遠古放太

作牛蹠之涿，無徑尺之鯁，魁父之平御覽曰

山無營宇之材，無下營宇二字。又况乎以無褻之者

邪？無形此其為山淵之勢亦遠矣。此無有夫人之執於

世也，必形繫而神泄，故不免於虛。神繫著身，形疾而精

于虛疾，使我可係羈者，必有命在於外也。至德之世

甘瞑于澗澗之域，而徙倚于汗漫之宇。澗，讀閉放之。閑

徒倚，猶汗漫無生形。形生元氣之本神也。故虛散見提

挈天地而委萬物以鴻濛為景柱，而浮揚乎無吟崖之

際。野日所出，故以為景柱。言不以身役物。鴻濛，東方之

固以為是。故聖人呼吸陰陽之氣，而羣生莫不頤頤然

仰其德，以和順當此之時，莫之領理，決離隱密而自成

渾渾蒼蒼，純樸未散，芴薄為一，而萬物大變。渾渾，渾渾蒼蒼

故曰純樸未散也。是故雖有弄之知，而無所用之。九說上古

甘附治化自行，故曰雖有弄之知其無所用之。是也。但

弄善羽能非一日落九鳥，繳大風殺翼，窳斬九嬰，射河伯

有窮后弄也。及世之衰也，至伏羲氏其道昧昧芒芒然

吟德懷和也。世世廣大貌也。吟，咏其德含懷其和氣。夫

大宣也被施，頗烈被其德澤，頗烈施於民，而知乃始昧昧

昧昧，皆欲離其童蒙之心。欲，所欲之貌也。離，去也。而，聲

淮南子卷一

十

視於天地之間是故其德煩而不能一煩多也類也一齊也乃至神

農黃帝剖判大宗竅領天地襲九窾重九窾數也熱數過也領也

也窾法也熱形也言因九提挈陰陽搏旋剛柔枝解葉

貫萬物百族也族類也使各有經紀條貫貫位於此萬

民雖睢盱盱然莫不踈身而載聽視睢盱盱聽是故

治而不能和下也和協棲遲至於昆吾夏后之世昆吾夏

也嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得之本施及

周室之衰澆淳散樸施讀難易雜道以偽儉德以行粗

而巧故萌生為詐周室衰而王道廢儒墨乃始列道而

議分徒而訟儒孔子道也墨翟術也於是博學以疑聖

華誣以殒衆博學楊墨之道以疑孔子之術設弦歌鼓

淮王卷一

舞緣飾詩書以買名譽於天下為以繁登降之禮飾絃

冕之服聚衆不足以極其變積財不足以贍其費於是

萬民乃始構雉離跂構讀籛籛無逢際之各欲行其知

偽以求鑿柄於世而錯擇名利錯施也擇取也求索也

各利也故下言曼行于淫荒之波也是故百姓曼衍於淫荒之波而矣其

大宗之本作野夫世之所以喪性命有衰漸以然所由

來者久矣是故聖人之學也欲以返性於初而游心於

虛也人受天地之中以生孟子曰性無不善而情欲害

達人之學也欲以通性於遼廓而覺於寂寞也若夫俗

世之學也則不然擢德捲性內愁五藏外勞耳目也

縮也皆不循其理故愁其思慮乃始招螻振繆物之憂

芒搖清掉捐仁義禮樂暴行越智於天下以招號名聲

於世搖捐掉捐仁義禮樂未之能行也越揚也此我所暴卒也越揚其詐諂之智以取聲名也

差而不為也是故與其有天下也不若有說也說樂也

人說樂與其有說也不若尚羊物之終始也而條達有

無之際是故舉世而譽之不加勸舉世而非之不加沮

定于死生之境而通于榮辱之理雖有炎火洪水彌靡

於天下神無虧缺於胃臆之中矣若然者視天下之間

猶飛羽浮芥也芥中也達吉拔中字疑當作艸孰肯分分然以物為

事也念之猶意水之性真清而土汨之人性安靜而嗜欲

亂之夫人之所受於天者耳目之於聲色也口鼻之於

芳臭也肌膚之於寒燠其情一也或通於神明或不免

注曰三卷一

上

於癡狂者何也其所為制者異也是故神者智之淵也

淵清則智明矣智者心之府也智公則心平矣人莫鑑

於流沫而鑑於止水者以其靜也沫雨潦上沫起覆醜也言其濁擾不見人

也莫窺形於生鐵而窺於明鏡者以觀其易也易讀河

也夫唯易且靜形物之性也形由此觀之用也必假之

於弗用也是故虛室生白吉祥止也虛心也立身也白道也能虛其心以

吉祥來止舍也夫鑑明者塵垢弗能壅壅雜污也壅言

神清者嗜欲弗能亂神清者精神內守也嗜欲不能于亂精神已越於

外而事復返之越散也是失之於本而求之於末也外

內無符而欲與物接弊其元光而求知之于耳目元光明

也一日是釋其焔焔而道其冥冥也是之謂失道心有

元天也

所至而神喟然在之反之於虛則消鍊滅息此聖人之游也反之於虛則情欲之性消鍊滅息故曰聖人之游游行也故古之治天下也必

達乎性命之情其舉錯未必同也其合於道一也夫夏日之不被裘者非愛之也燠有餘於身也冬日之不用

裘者非簡之也清有餘於適也髮弱也髮讀厥鴛食天聖人量腹而食度形而衣節於己而已貪汚之心奚由

生哉故能有天下者必無以天下爲也能有名譽者必無以趨行求者也以用聖人有所于達達則嗜欲之心

外矣也外棄孔墨之弟子皆以仁義之術教導於世然而不免於偏身猶不能行也又况所教乎偏身身不見用

雷同之雷達吉按說文解字編相敗也讀若何則雷道德經編編兮若無所歸本或作乘乘者是

其道外心夫以未求返於本許由不能行也又况齊民

乎齊民凡民誠達于性命之情而仁義固附矣趨捨何足

以滑心若夫神無所掩心無所載通洞條達恬漠無事無所疑滯虛寂以待勢利不能誘也誘惑也辯者不

能說也說釋也聲色不能淫也美者不能濫也濫制也或

使之智者不能動也勇者不能恐也此真人之道也若

然者陶冶萬物與造化者爲人也爲治天地之間宇宙之

內莫能天邊問上下之間也夫化生者不歿而化物者

不化化生者天也神經於驪山太行而不能難驪山今

新豐縣南也太行今入於四海九江而不能滂滂

在河內野王縣北也

分爲九也

處小隘而不塞橫肩天地之間而不窳窳

閉也

閉也

閉也

閉也

不道此者雖目數千羊之羣耳分八風之調也視曰聽
卦和也足蹠陽阿之舞而手會綠水之趨陽阿古之名
曲也一曰綠水古智終天地明照日月辯解連環澤潤
詩也趨投節也

玉石猶無益於治天下也靜漠恬澹所以養性也和愉
虛無所以養德也外不滑內則性得其宜性不動和則
德安其位養生以經世抱德以終年可謂能體道矣若

然者血脉無鬱滯五藏無蔚氣也蔚病也禍福弗能撓滑非
譽弗能塵垢故能致其極極至非有其世孰能濟焉有其

人不遇其時身猶不能脫又况無道乎道不行且人之情
耳日應感動心志知憂樂手足之攢疾蠱辟寒暑所以

與物接也蜂蠆螫指而神不能憺蠶讀解釋之蚤蝨嗜

膚而知不能平特嗜夫憂患之來撓人心也撓迫非直
蜂蠆之螫毒而蚤蝨之慘怛也而欲靜漠虛無奈之何

哉夫目察秋豪之末耳不聞雷霆之聲耳調玉石之聲
目不見太山之高何則小有所志而大有所忘也今萬

物之來擢拔吾性撓取吾情有若泉源雖欲勿莫其可
得邪稟猶動今夫樹木者灌以澌水澌古按選注引

存澌南子注有楚人謂水暴溢為澌云云當是此下文而各本有澌波暴溢也五字藏木皆無之附錄以俟

致疇以肥壤疇或作瘠一入養之十八拔之則必無餘梓
藥又况與一國同伐之哉雖欲久生豈可得乎今盆水

在庭清之終日未能見矧睫濁之不過一撓而不能穿
方員察人神易濁而難清猶盆水之類也况一世而撓

文選邪景純二威
之以澌漢注淮南子
莫擊流澌而擊澌
水

澤可二卷下

世四

古名奈草有節刺涉之
 語死不知出春秋
 雷路王道篇云斷相涉
 之及視其梅水注九
 澆水下云七八歲時渡
 而沉吟難濟對問其故
 左右曰老者識不道故
 晨寒也紂乃於此斷股
 而視體是相傳有此事
 也呂氏春秋古菜篇注
 斷材士之股

滑之曷得須臾乎古者至德之世賈便其肆農樂其
 業大夫安其職職而處士修其道道先王之道也
 循當此之時風雨不毀折草木不夭九鼎重味珠玉潤
 澤九鼎九州貢金所鑄也一口象九德故曰九鼎也重
 厚也潤澤有光也注云按太平御覽作草木不夭
 死九鼎重無味字下有達吉王者洛出丹書河出綵圖
 之德休明則鼎重姦回則鼎輕許由不賜城人也堯所
 故許由方回善卷披衣得達其道聘而不利也方回善
 卷披衣皆堯時隱士姓名不可得知其人才力也旋因
 先王之何則世之至有欲利天下之心是以人得自樂
 道也自樂自樂其間先王之道也或作四子之才非能盡
 其間文德自樂其間先王之道也或作四子之才非能盡
 善蓋今之世也然莫能與之同光者遇唐虞之時魯逮
 至夏桀殷紂燔生人辜諫者為炮烙鑄金柱火其下以

人置其上注夏三火五剖賢人之心析才士之脛賢人此千
 中而對之笑也也剖賢人之心析才士之脛賢人此千
 剝解有才士脚也醜鬼侯之女蘂梅伯之骸時者伯
 梅伯說鬼侯之女美好介紂妻之女至紂以為不好故
 醜鬼侯之女蘂梅伯之骸也一曰紂為蘂梅伯數諫
 故蘂其當此之時嶢山崩三川涸涸山崩在商陽三川
 散也日山崩川竭飛鳥鍛翼走獸擠脚時故飛鳥無所走獸
 亡國徵也不當此之時豈獨無聖人哉然而不能通其道
 被害也言聖人不能通其道夫鳥飛千仞之上獸
 者不遇其世行其仇者不遭世也夫鳥飛千仞之上獸
 走叢薄之中禍猶及之又况編戶齊民乎粟木曰叢深
 之田獵由此觀之體道者不專在于我亦有繫于世矣
 夫歷陽之都一夕反而為湖遠吉按反太勇力聖知莫
 罷怯不肖者同命歷陽淮南國之縣今屬江都昔有

此國當沒爲湖謂媧視東城門闕有血便走上北山勿
顧也自此姬便行視門闕者老嫗早見血便上
北山國沒爲湖與門吏言其事適一宿耳一夕旦而
湖也勇怯同巫山之上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱
喻無遺脫也
巫山在南郡膏夏大木也其理密白如膏故曰故河
膏夏紫芝皆喻賢智也蕭艾賤草皆喻不肖
魚不得明目穉稼不得育時其所生者然也
不得明目
穉稼爲霜所凋故不得待其
自熟時故曰其所生者然也
故世治則愚者不能獨亂
世亂則智者不能獨治身蹈于濁世之中而責道之不
行也是猶兩絆騏驥而求其致千里也
兩者
置後檻中
則與豚同非不巧捷也無所肆其能也
肆
舜之耕陶也
不能利其里
所居
南面王則德施乎四海
四海
仁非能
益也處何而勢利也古之聖人其和愉寧靜性也其志

淮南子卷一

上六

得道行命也命天是故性遭命而後能行命得性而後

能明得其本清靜烏號之弓谿子之弩不能無絃而射

烏號柘桑也谿子爲弩所出國名也或曰谿蠻夷也以

柘桑爲弩因曰谿子之弩也一日谿子陽鄭國善爲弩

者也越船蜀艇不能無水而浮船小船也蜀艇一版

雖欲翔翔其勢焉得增弋射身短矢也機發也期翔鳥

翔故詩云采采卷耳不盈傾筐嗟我懷人寘彼周行以

言慕遠世也詩周南卷耳篇也言采采易得之菜不滿

以成其道采易得之菜不能盈易滿之器也嗟我懷人

賢人各得其行列故曰慕遠也

淮南子卷二終

淮南子卷三

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

天文訓文者象也天先垂文象日月五星及肆字皆謂以讒告一人故曰天文因以題篇

天墜未形馮翼馮翼洞洞馮馮故曰太昭馮翼洞馮無形之貌洞讀

挺荆之刺馮讀以道始于虛郭虛郭生宇宙宇宙生氣有涯垠宇四方下也宙往古來今也將成天地之

氣有涯垠貌也垠眼重安之貌也達古按太平御覽作宇宙生元氣清陽者薄靡而為天薄靡者老重濁涯俗本作漢誤清陽者薄靡而為天薄靡者老重濁

者凝滯而為地清妙之合專一作易重濁之凝濁難故

天先成而地後定天地之叢精為陰陽精氣也陰陽之

專精為四時四時之散精為萬物積陽之熱氣生火火

氣之精為日積陰之寒氣為水水氣之精者為月日

月之淫淫精者為星辰天受日月星辰地受水潦塵埃

昔者共工與顓頊爭為帝怒而觸不周之山共工窟名伯于處

顓頊黃帝之孫爭位不周山在西北也天柱折地維絕

天傾西北故日月星辰移焉傾高也原道言地東南顓頊下也此先言傾西北明

其高地不滿東南故水潦塵埃歸焉天道曰圓地道曰

方方者主幽圓者主明明者吐氣者也是故火曰外景

幽者含氣者也是故水曰內景吐氣者施含氣者化是

故陽施陰化天之偏氣怒者為風地之含氣和者為雨

陰陽相薄感而為雷薄迫也感動也激而為霆亂而為霧陽氣

勝則散而為雨露散散霧散也陰氣勝則凝而為霜雪毛羽者

飛行之類也故屬於陽介鱗者蟄伏之類也故屬於陰

淮南子卷三

二

謂九野中央曰鈞天其星角亢氐韓鄭之分野也東方曰蒼天

其星房心尾東北曰變天其星箕斗牽牛尾箕之分野

斗陽之分野牽牛一名星紀變天之分北方曰元天其星

須女虛危營室虛危一名元野西北方曰幽天其星東壁

奎婁幽陰也西方季秋將帥於陰故曰幽天營室東壁

西方曰顯天顯白也西方金色白故曰顯天故曰吳天

其星胃昂畢昂畢一名大梁南方曰朱天其星碧雋參

東井陽也西南為少陽故曰朱天南方曰炎天其星

輿鬼柳七星柳七星周之分野東南方曰陽天其星張翼

軫軫一名鶴尾楚之分野何謂五星東方木也其帝

大皞太皞伏羲氏有天下號也其佐句芒執規而治春

淮南子卷三

三

其神為星其獸蒼龍其音角其日甲乙木色蒼龍順其色也角木皆木也

南方火也其帝炎帝炎帝少典子也以火德王天下號曰神農故祀於

南方其佐朱明舊說云祝融也執衡而治夏其神為熒惑熒惑五星

其獸朱鳥朱鳥朱雀也其音徵其日丙丁丁皆火也丙中

央土也其帝黃帝黃帝少典之子也以土德王天下號曰軒轅氏故祀於

佐后土執繩而制四方其神為鎮星其獸黃龍黃也其音宮其日戊巳

音宮其日戊巳巳土也西方金也其帝少昊少昊黃帝之子

也以金德王號曰金天其佐蓐收執矩而治秋其神為

太白其獸白虎其音商其日庚辛辛皆金也庚北方水也

其帝顓頊顓頊黃帝之孫以水德王天下號曰高陽氏故祀於北方之帝也其佐元冥

執權而治冬其神為辰星其獸元武其音羽其日壬癸

羽水也壬

太陰在四仲則歲星行三宿仲中巳四中謂

牛四而

太陰在四鉤則歲星行二宿丑鉤辰申鉤巳寅

之中也

陰在二八十六三十四十二故十二歲而行二十八宿日

四角

行十二分度之一歲行三十度十六分度之七十二歲

而周偏熒惑常以十月入太微受制而出行列宿司無

道之國為亂為賊為疾為喪為饑為兵出入無常辯變

其色時見時匿此皆所以鎮星以甲寅元始建十歲鎮

行一宿當居而弗居其國亡土未當居而居之其國益

地歲熟日行二十八分度之一歲行十三度百一十二

分度之五二十八歲而周鎮星太白元始以正月建寅

與熒惑一出東方二百四十日而入入百二十日而夕

出西方二百四十日而入入三十五日而復出東方出

以辰戌入以丑未當出而不出未當入而入天下偃兵

當入而不入當出而不出天下興兵辰星正四時常以

二月春分効奎婁以五月下以五月夏至効東井輿鬼

以八月秋分効角亢以十一月冬至効斗牽牛効出以

辰戌入以丑未出二旬而入晨候之東方夕候之西方

一時不出其時不和四時不出天下大飢穀不熟為飢

飢依高義應作饑本或作饑飢也饑穀不熟也兩字訓異何謂八風距日冬至四

十五日條風至艮卦之風條風至四十五日明庶風

至震卦之風明庶風至四十五日清明風至巽卦之風

清明風至四十五日景風至離卦之風景風至四十五

也為管也

也為管也

也為管也

也為管也

也為管也

也為管也

也為管也

日涼風至坤卦之風也爲損也涼風至四十五日闔闔風至兌卦之風也爲闔也闔闔風至四十五日不周風至乾卦之風也爲磬也不周風

至四十五日廣莫風至坎卦之風也爲鼓也條風至則出輕繫去春分攝殺故

稽留立春故出輕繫明庶風至則正封疆修田疇春分攝殺故

疇清明風至則出幣帛使諸侯立夏長養布恩惠故景

風至則爵有位賞有功夏至陰氣在下陽盛於上象涼

風至則報地德祀四郊立秋節農乃登穀幣祭

至則收縣垂琴瑟不張秋分殺氣國君暫始故不周風

至則修宮室繕邊城立冬節土廣莫風

至則閉關梁決刑罰室溝修邊城備寇難也何謂五

官東方寅日南方巳爲司馬西方申爲理北方亥爲司空中央

爲都田土司馬主兵理主獄何謂六府子午丑未寅

申卯酉辰戌己亥是也太微者太一之庭也太微星名也太一天

始甲寅元日行一度而歲有奇四分度之一故四歲而積千四百六十一日而復合故舍八十歲而復故曰子午卯酉爲二繩繩直也丑寅辰巳未申戌亥爲四鉤東北爲報德之維也報復也陰氣極於北方陽氣發於東方自陰復故曰報德之維四角爲維也西南爲背陽之維西南已過陽將復東南爲常羊之維常羊不進不退之貌刑用事不維不衰常如此故曰常羊之維達吉按常羊即相羊亦即倚佯漢書吳王滇傳又作方洋可馬相如上林賦西北爲躡通之維西純陰陽氣閉結陽氣將萌躡始通之故曰躡冬至則通之維達吉按躡各本皆作躡疑躡本誤日冬至則斗北中繩陰氣極陽氣萌故曰冬至爲德始德始也日夏至則斗南中繩陽氣極陰氣萌故曰夏至爲刑刑始也陰氣極則北極下至黃泉故不可以鑿地穿井萬物閉

藏蟄蟲蟲穴故曰德在室陽氣極則南至南極上至朱

天故不可以夷右卯上屋萬物蕃息五穀兆長故曰德在野日冬至則水從之日夏至則火從之故五月火正而

水滿火正火王也故水滲漏一說火星正中地漏淫也十一月水正而陰勝水正

說營室正中于南方陽氣爲火陰氣爲水水勝故夏至

溼火勝故冬至燥燥故炭輕溼故炭重日冬至井水盛

益水溢羊脫毛麋角解鵲始巢八尺之修日中而景丈

三尺日夏至而流黃澤石精出流黃土之精也陰氣作於下故流澤而出也石

精五色蟬始鳴半夏生半夏藥草蟲蟲不食駒犢鷲鳥不搏

黃口五月微陰在下駒犢黃口肌血脆弱八尺之景修

徑尺五寸景修則陰氣勝景短則陽氣勝陰氣勝則爲

水陽氣勝則爲旱陰陽刑德有七舍何謂七舍室堂庭門巷術野十二月德居室三十日先日至十五日後日至十五日而徙所居各三十日德在室則刑在野德在堂則刑在術德在庭則刑在巷陰陽相德則刑德合門八月二月陰陽氣均日夜分平故曰刑德合門德南則生刑南則殺故曰二月會而萬物生八月會而草木成兩維之間九十一度二十六分度之五而升南東北三東四維三百六十五度四分度之一一度者二千九百三十二里平四百六十一分里之三百四十八日行一度十五日爲一節以生二十四時之變斗指子則冬至音比黃鐘黃鐘十一月也鐘者聚也加十五日指祭則小寒音比應鐘應鐘十月也陰應於陽轉成其功萬物應時聚藏故曰應鐘加十

淮南子卷三

七

五日指子則大寒音比無射無射九月也陰氣上升陽氣下降萬物隨陽而藏無有射出見也加十五日指報德之維則越陰在地故曰距日冬至四十六日而立春陽氣凍解音比南呂南呂八月也南任也言陽氣內藏陰倍於陽任成其功故曰南呂也加十五日指寅則雨水音比夷則夷則七月也夷傷則法也陽衰陰發加十五日指甲則雷驚蟄音比林鐘林鐘六月也林衆鐘聚也陽極陰生萬物衆聚而盛故曰林鐘加十五日指卯中繩故曰春分則雷行音比蕤賓蕤賓五月也陰氣衰蕤在下似主人加十五日指乙則清明陽在上似賓容故曰蕤賓也風至音比仲呂仲呂四月也陽在外故曰仲呂也加十五日指辰則穀雨音比姑洗姑洗三月也姑故也洗新也姑洗加十五日指常羊之維則春分盡故曰有四十五

日而立夏大風濟

濟

音比夾鐘夾鐘二月也夾也萬

鐘也日夾加十五日指巳則小滿音比太簇太簇正月也簇

萬物簇地而加十五日指丙則芒種音比太呂太呂二月

生故曰太簇呂侶也萬物萌動於下未能達兒故加十五日指午則

陽氣極故曰有四十六日而夏至音比黃鐘加十五日

指丁則小暑音比太呂加十五日指未則大暑音比太

簇加十五日指背陽之維則夏分盡故曰有四十六日

而立秋涼風至音比夾鐘加十五日指申則處暑音比

姑洗加十五日指庚則白露降音比仲呂加十五日指

酉中繩故曰秋分雷戒蟄蟲北鄉音比蕤賓加十五日

指辛則六露音比林鐘加十五日指戌則霜降音比夷

淮南子卷三

八

則加十三日指號通之維則秋分盡故曰有四十六日

而立冬草木畢成音比南呂加十五日指亥則小雪音

比無射加十五日指壬則大雪音比應鐘加十五日指

子故曰陽生於子陰生於午陽生於子故十一月日冬

至鵲始加巢人氣鍾首陰生於午故五月為小刑青麥

亭歷枯冬生草木必成斗杓為小歲斗第一星至第四

為杓正月建寅月從左行十二辰咸池為太歲二月建卯

月從右行四仲終而復始太歲迎者辱背者強左者衰

右者昌小歲東南則生西北則殺不可迎也而可背也

不可左也而可右也其此之謂也大時者咸池也小時

者月建也天維建元常以寅始起右徙一歲而移十二

垣修城郭審羣禁飾兵甲儆百官誅不法金用事象金

如法度也壬子受制則閉門闔大搜索禁搜索斷刑斷割罰殺當

罪息關梁禁外徙水用事象冬閉甲子氣燥濁丙子氣

燥陽戊子氣溼濁庚子氣燥寒壬子氣清寒丙子干甲

子蟄蟲早出木氣溫故雷早行戊子干甲子胎天卯辰

鳥蟲多傷庚子干甲子有兵壬子干甲子春有霜戊子

干丙子霆庚子干丙子夷夷傷也庚壬子干丙子乾旱

子干丙子地動庚子干戊子五穀有殃壬子干戊子夏

寒雨霜甲子干戊子介蟲不為不成為介蟲也達吉

通謂化也亦古字按為讀如譌書平秩南丙子干戊子大旱

封旱連特大薄者也名壬子干庚子大剛魚不為不成

子干庚子草木再成再生丙子干庚子草木復榮今八

乃不藏地氣丙子干壬子星隊隕也戊子干壬子蟄蟲冬

出其鄉庚子干壬子冬雷其鄉季春三月豐隆乃出以

將其雨豐隆至秋三月地氣不藏乃收其氣

蟄伏靜居閉戶氣青女乃出以降霜雪青女天神青霜

行十二時之氣以至于仲春二月之夕乃收其藏而

其寒收斂其所女夷鼓歌以司天和以長百穀禽鳥草

木女夷主春夏孟夏之月以熟穀禾雉鳩長鳴為帝候

歲雜鳴也是故天不發其陰則萬物不生地不發其陽

則萬物不成天圓地方道在中央日為德月為刑月歸

而萬物死日至而萬物生遠山則山氣藏遠水則水蟲

與猶說也日出于暘谷浴于咸池拂于扶桑是謂晨月拂猶

有注云扶桑東方之野登于扶桑爰始將行是謂朏

明朏明將明也朏讀也至于曲阿達吉按太平御覽是謂

旦明也至于曾泉是謂蚤食達吉按太平御覽有注云

水之地故至于桑野覽作次于桑野是謂晏食至于衡

陽達吉按太平御覽是謂隅中至于昆吾覽作對于昆吾

是謂正中在南方至于鳥次是謂小還鳥次西南之山

作難于鳥次還作還至于悲谷是謂備時悲谷西北陰地

深峻高其上令人至于女紀是謂大還女紀西北陰地

悲思王悲谷也

御覽死于女至于淵虞是謂高春調虞地名高春時

紀還亦作遷至于連石是謂下春連石西北山言

覽作禦于隅泉至于連石是謂下春連石西北山言

春故曰下春連讀腐爛之爛也至于悲泉爰止其女爰

達吉按太平御覽作頓于連石至于悲泉爰止其女爰

息其馬是謂縣車爰止義和爰息之驪是謂縣車至于

虞淵覽作薄于虞淵是謂黃昏至于蒙谷是謂守昏蒙

淮南子卷三

十一

御覽

御覽

御覽

御覽

御覽

御覽

御覽

御覽

御覽

御覽

御覽

御覽

御覽

御覽

御覽

御覽

以萬物仰而生晝者陽之分夜者陰之分是以陽氣勝則日修而夜短陰氣勝則日短而夜修帝張四維遠吉平御覽有注運之以斗運旋也月徙一辰復反其所王司按太云帝天帝也

指寅十二月指丑遠吉按太平御覽一歲而匝終而復作十一月指子

始指寅則萬物蟄蟄也動生貌遠吉按本皆作萬物蟄藏本同惟太平御覽作萬物

也依義御覽律受太簇太簇者繁而未出也遠吉按太平御覽律受太簇者是今從之

湊而未出也下有指卯卯則茂茂然律受夾鐘夾鐘者注云太簇正月律

種始莢也遠吉按太平御覽二月律指辰辰則振之也律受有注云夾鐘二月律

姑洗姑洗者陳去而新來也遠吉按太平御覽下有注云姑洗三月律指巳

已則生已定也律受仲呂仲呂者中充大也遠吉按太平御覽下有注云仲呂

四月律也指午午者忤也律受蕤賓蕤賓者安而服遠吉按太平御覽下

也遠吉按太平御覽下指未未昧也律受林鐘林鐘者有注云蕤賓五月律

引而止也遠吉按太平御覽下有注指申申者呻之心遠吉按太平御覽下

律受夷則夷則者易其則也德以去矣遠吉按太平御覽下有注云夷則七月律德以

去生氣盡也指酉酉者飽也律受南呂南呂者任包遠吉按太平御覽下

大也遠吉按太平御覽八月律指戌戌者滅也律受無射遠吉按太平御覽下

射入無厭也遠吉按太平御覽作入之無射也遠吉按太平御覽下

也律受應鐘應鐘者應其鐘也遠吉按太平御覽十月律指有注云應鐘十月律

子子者茲也律受黃鐘黃鐘者鐘已黃也遠吉按太平御覽下有注遠吉按太平御覽下

云黃鐘十一月律指丑丑者紐也律受大呂大呂者旅旅而去遠吉按太平御覽下

也遠吉按太平御覽下有注其加卯酉則陰陽分日夜平遠吉按太平御覽下

矣故曰規生矩殺衡長權藏繩居中央為四時根道日遠吉按太平御覽下

其加卯酉則陰陽分日夜平遠吉按太平御覽下

矣故曰規生矩殺衡長權藏繩居中央為四時根道日遠吉按太平御覽下

規始於一而不生故分而爲陰陽陰陽合和而萬物
生故曰一生二二生三三生萬物天地三月而爲一時
故祭祀三飯以爲禮喪紀三踊以爲節兵重三罕以爲
制以三參物三三如九故黃鐘之律九寸而官音調調
也因而九之九九八十一故黃鐘之數立焉黃者

之色鐘者氣之所種也日冬至德氣爲土土色黃故曰
黃鐘律之數六分爲雌雄故曰十二鐘以副十二月
二各以三成故置一而十一三之爲積分七七萬七
一百四十七黃鐘大數立焉凡十二律黃鐘爲宮太簇
爲商姑洗爲角林鐘爲徵南呂爲羽物以三成音以
立三與五如八故卯生者八竅律之初生也寫鳳之首

故音以八生黃鐘爲宮官者音之君也故黃鐘位子其
數八十一至十一月下生林鐘林鐘之數五十四至
月上生太簇太簇之數七十二至正月下生南呂南呂
之數四十八至八月上生姑洗姑洗之數六十四至二
月下生應鐘應鐘之數四十二至十月上生蕤賓蕤賓
之數五十七至五月上生大呂大呂之數七十六至十
二月下生夷則夷則之數五十一至七月上生夾
鐘之數六十八至二月下生無射無射之數四十五至
九月上生仲呂仲呂之數六十至四月極不生徵生宮
宮生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鐘比于正
音故爲和應鐘十月也與正音比故應鐘生蕤賓不比
爲和從聲也一曰和也

正音故爲繆日冬至音比林鐘浸以濁日夏至音比黃鐘浸以清以十二律應二十四時之變甲子仲呂之徵也丙子夾鐘之羽也戊子黃鐘之宮也庚子無射之商也壬子夷則之角也古之爲度量輕重生乎天道黃鐘之律修九寸物以三生三九二十七故幅廣二尺七

古者幅比皆然也

音以八相生故人修八尺尋自倍故八尺而

爲尋有形則有聲音之數五以五乘八五八四十六四

丈而爲匹匹者中人之度也一匹而爲制秋分粟定粟

定而禾熟粟不穗粟字甲之芒也定者成也故禾粟

讀如詩有貓有虎之貓古文作秋也達曰按說文解字秋禾芒也蓋正字應作律之數十二故十

二葉而當一粟十二粟而當一寸律以當辰音以當日

淮南子卷三十一

十

日之數十十從甲至癸日故十寸而爲尺十尺而爲丈其以爲

量十二粟而當一分分言其輕重分銖也十二分而當一銖十二

銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四銖爲一兩

有四時以成一歲因而四之四四十六故十六兩而爲

一觔三月而爲一時三十日爲一月故三十觔爲一鈞

四時而爲一歲故四鈞爲一石其以爲音也一律而生

五音十二律而爲六十音因而六之六六三十六

百六十音以當一歲之日故律歷之數天地之道也下

生者倍以三除之上生者四以三除之鐘律上下相生誘不斂也太

陰元始建子甲寅一終而建甲戌二終而建甲午三終

而復得甲寅之元歲徙一辰立春之後得其辰而遷其

所順前三後五百事可舉前後太陰之前後也太陰所建蟄蟲首

穴而處鵲巢鄉而為戶太陰在寅朱鳥在卯勾陳在子

元武在戌白虎在酉蒼龍在辰寅為建卯為除辰為滿

巳為平壬生午為定未為執壬陷申為破壬衝酉為危

壬杓戌為成壬少德亥為收壬大德子為閉壬太危

為閉壬太陰太陰在寅歲名曰攝提格其雄為歲星舍

斗牽牛以十一月與之晨出東方東井輿鬼為對太陰

在卯歲名曰單闕單讀明揚之明歲星舍須女虛危以十二

與之晨出東方柳七星張為對太陰在辰歲名曰執

歲星舍營室東壁以正月與之晨出東方翼軫為對

陰在巳歲名曰太荒落歲星舍奎婁以二月與之晨出

東方角亢為對太陰在午歲名曰敦牂歲星舍胃昂畢

以三月與之晨出東方氐房心為對太陰在未歲名

協洽歲星舍觜嚮參以四月與之晨出東方尾箕為

太陰在申歲名曰涖灘歲星舍東井輿鬼以五月與之

晨出東方斗牽牛為對太陰在酉歲名曰作作讀昨也

星舍柳七星張以六月與之晨出東方須女虛危為對

太陰在戌歲名曰闍茂歲星舍翼軫以七月與之

東方營室東壁為對太陰在亥歲名曰大淵獻歲星

角亢以八月與之晨出東方奎婁為對太陰在子歲名

曰困困讀羣歲星舍氐房心以九月與之晨出東方胃

昂畢為對太陰在丑歲名曰赤奮若歲星舍尾箕以十

月與之晨出東方觜嚮參爲對太陰在甲子刑德合東方官常徙所不勝合四歲而離離十六歲而復合所以離者刑不得入中官而徙於木太陰所居曰德辰爲刑德綱曰日倍因柔曰徙所不勝刑水辰之木木辰之金火立其處凡徙諸神朱鳥在太陰前一鈞陳在

元武在前五白虎在後六虛星乘鈞陳而天地

也凡日甲剛乙柔丙剛丁柔以至于癸木生于亥卯

卯亥于未三辰皆木也火生于寅壯于午亥于戌三

皆火也土生于午壯于戌亥于寅三辰皆土也金生

巳壯於酉亥于丑三辰皆金也水生于申壯于子亥

辰三辰皆水也故五勝生一壯五終九五九四十五故

淮南子卷三

神四十五日而一徙以三應五故八徙而歲終凡用太

陰左前刑右背德擊鈞陳之衝辰以戰必勝以攻必

欲知天道以日爲主六月當心左周而行分而爲十

月與日相當天地重襲後必無殃星正月建營室二

建奎婁三月建胃星直言日明堂月令孟春之月日在

營室字之誤也營室仲春之月在奎婁季春之月

月建翼八月建亢九月建房十月建尾十一月建

十二月建虛星分度角十二亢九氏十五房五心五

十八箕十一四分一十二二十六牽牛八須女十二虛十

一畢十六觜嚮二參九東井三十三達吉按三十三藏

星分另行

本作三十葉近山

本作三十四四字與鬼四柳十五星七張翼各十八軫

非今以漢書攷正十七凡二十八宿也星部地名角亢鄭氏房心柴尾箕

燕斗牽牛越須女吳虛危齊營室東壁衛奎婁魯胃昂

畢魏觜鶩參趙東井輿鬼秦柳七星張周翼軫楚歲星

之所居五穀豐昌其對為衝歲乃有殃當居而不居歲

而之他處至死國亡太陰治春則欲行柔惠温涼仁德

柔涼太陰治夏則欲布施宣明火德陽故布太陰利

則欲修備繕兵金德斷割太陰治冬則欲猛殺剛彊純

閉固水澤水凍故剛彊也達三歲而改節六歲而日

常故三歲而一饑六歲而一衰達吉按太平御覽十一

歲一康康堅也達吉按太平御覽康作荒下有甲齊

注立荒不熟為荒也疑是許齊注故義異

乙東夷丙楚丁南夷戊魏己韓庚秦辛西夷壬衛癸越

子周丑翟寅楚卯鄭辰晉巳衛午秦未申齊酉魯庚

趙亥燕甲乙寅卯木也丙丁巳午火也戊巳四季土也

庚辛申酉金也壬癸亥子水也水生木木生火火生子

土生金金生水子生母曰義母生子曰保子母相得曰

專母勝子曰制子勝母曰困以勝擊殺勝而無報以

從事而有功以義行理名立而不墮以保畜養萬物養

昌以困舉事破滅滅亡北斗之神有雌雄十一月始運

於子月從一辰雄左行雌右行五月合午謀刑十一月

合子謀德太陰所居辰為厭日厭日不可以舉百事堪

輿徐行雄以音知雌故為奇辰數從甲子始子母相求

淮南子卷三

七

所合之處爲合十日十二辰周六十日凡八合合於歲前則灰亡合於歲後則無殃甲戌燕也乙酉齊也丙午

越也丁巳楚也

庚申秦也辛卯戎也壬子代也

達吉按

皆作趙惟

癸亥胡也戊戌巳亥韓也巳酉巳卯魏也戊

藏本作代

午戊子八合天下也太陰小歲星日辰五神皆合其日

有雲氣風兩國君當之天神之貴者莫貴於青龍或曰

天一或曰太陰太陰所居不可背而可鄉北斗所尊才

可與敵天地以設分而爲陰陽陽生於陰陰生於陽陰

陽相錯四維乃通或灰或生萬物乃成蚊行喙息莫也

於人孔竅肢體皆通於天人有九重人亦有九竅天有

四時以制十二月人亦有四時以復十二節天有十二

月以制三百六十日人亦有十二肢以使三百六十節

故舉事而不順天者逆其生者也以日冬至數來歲二

月朔日五十日者民食足不滿五十日日減一斗有餘

日日益一升有其歲可也

單調另行

參
骨
畢
胃
鼎
生
奎
庚
辛

申
庚
辛
水
酉
戌
金
火
生
壯
壯
壯

丁未木老
午火壯
巳金巳
丙

亥木生
子水壯
丑金老
斗牛女須虛危室壁

辰卯木壯
辰卯木壯
辰卯木壯
辰卯木壯
辰卯木壯
辰卯木壯

淮南子卷之

十五

擗提格之歲格起言萬物承陽而起也歲早水晚旱稻疾蠶不也

菽麥昌民食四升寅在甲日闕蓬言萬物鋒芒欲也

蓬單闕之歲單盡闕止也陽氣推萬歲和稻菽麥蠶巨

民食五升卯在乙日旃蒙而出故口旃蒙也執徐之

歲執蠶徐舒而出也歲早早晚水小饑蠶聞麥熟民

食三升辰在丙日柔兆在丙言萬物皆生枝大荒落之

歲荒大也方萬物熾盛而歲有小兵蠶小登麥昌疾

民食二升巳在丁日強圉在丁言萬物剛敦牂之歲

敦盛牂壯也言歲大早蠶登稻疾菽麥昌禾不為民食

萬物皆盛壯也二升午在戊日著離繁養四方故曰著離也協洽之歲

協和洽合也言陰歲有小兵蠶登稻昌菽麥不為民食

欲化萬物和合

宣
宣
宣

三升未在本曰屠維在巳言萬物各成其性故曰屠維屠別維離也滯灘之歲

君大難修也言萬物皆修其精氣也歲和小兩行蠶登菽麥昌民食三升

申在庚曰上章在庚言陰氣上升萬物畢生故曰上章也作鄂之歲鄂零落也

酉在辛曰重光在辛言萬物就成熟其煌煌故曰重光也掩茂之歲掩茂言萬物皆

蔽曰歲小饑有兵蠶不登麥不為菽昌民食七升戊

在壬曰元默在壬言歲終包在萬物故曰元默也大淵獻之歲淵獻言萬物

終于亥大小深歲窟伏以迎陽歲有大兵大饑蠶開菽麥不為禾蟲民

食三升困敦之歲困混敦池也言陽氣皆混沌萬物牙蘗也歲太霧起大水

出蠶稍變昌民食三斗子在癸曰昭陽在癸言陽氣始

日昭亦奮若之歲奮起也言陽奮物而歲丁小

淮南子卷三

年

兵早水蠶不出稻疾菽不為麥昌民食一升正朔夕先

樹一表東方操一表却去前表十步以參望日始出北

廉日直入又樹一表於東方因西方之表以參望日方

入北廉則定東方兩表之中與西方之表則東西之正

也日冬至日出東南維入西南維至春秋分日出東中

入西中夏至出東北維入西北維至則正南欲知東西

南北廣袤之數者立四表以為方一里距距音允春分若秋

分十餘日從距北表參望日始出及旦以候相應相應

則此與日直也輒以南表參望之以入前表數為法除

舉廣除立表袤以知從此東西之數也假使視日出入

前表中一寸是寸得一里也一里積萬八千寸得從此

東萬八千里視日方入前表半寸則半寸得一里半寸而除一里積寸得三萬六千里除則從此西里數也并之東西里數也則極徑也未春分而直已秋分而不直此處南也未秋分而直已春分而不直此處北也分至而直此處南北中也從中處欲知中南北未秋分而不直此處南北中也從中處欲知南北極遠近從西南表參望日日夏至始出與北表參則是東與東北表也也正東萬八千里則從中北亦萬八千里也倍之南北之里數也其不從中之數也以出入前表之數益損之表入一寸寸減日近一里表出一寸寸益遠一里欲知天之高樹表高一丈正南北百廿二

淮南卷三

卷之三

表一尺南表尺九寸是南千里陰知

表一尺南表尺九寸是南千里陰知

景是直日下也陰二尺而得高一丈者南一而高五則置從此南至日下里數因而五之爲十萬里則天也若使景與表等則高與遠等也

◎ 杭州圖書館

◎ 杭州圖書館

 杭州圖書館