

EMILIE NNE D'ALENÇON

# Sous le Masque



PARIS

BIBLIOTHEQUE INTERNATIONALE D'EDITION

Edmond SANSOT, Editeur

7, RUE DE L'ÉCROU, 7

1918



SOUS LE MASQUE

575 .

eye .

10291.

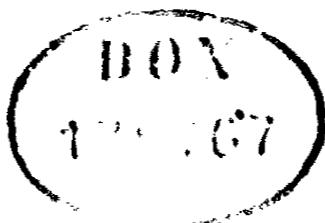
IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE QUARANTE EXEMPLAIRES SUR PAPIER  
VERGÉ D'ARCHES, NUMÉROTÉS DE 1 A 40

N° \_\_\_\_\_

---

*Tous droits de traduction et de reproduction réservés pour  
tous pays*

EMILIENNE D'ALENÇON



# Sous le Masque



PARIS

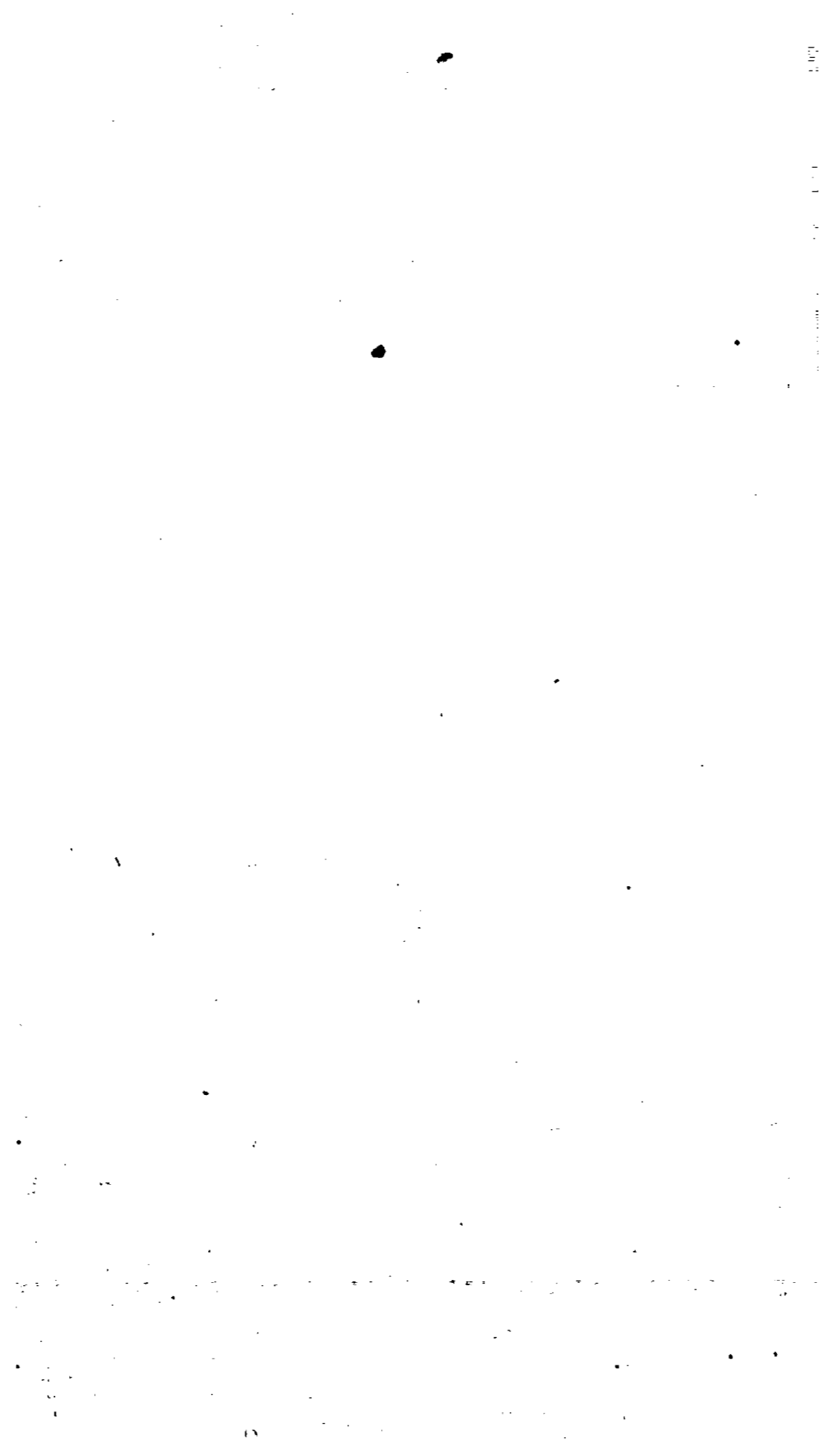
BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE D'ÉDITION

*Edward SANSOT, Editeur*

7, RUE DE L'ÉPERON, 7

1918





**POUR MON AMIE**

**S. A. S.**

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a list or a series of notes, possibly containing names and dates, but the characters are too light to be accurately transcribed.

**MÉCONNUE**









à de Max.

**Je ne livrerai pas mon âme à cette foule  
Qui ne comprendrait pas sa douceur et son mal ;  
Je la laisse passer comme un flot qui s'écoule,  
Sans rien lui dévoiler de mon secret vital.**

Elle ne saura rien ; l'espoir et la tendresse,  
Rien de ce qui frémit et brûla dans ma chair,  
Elle ne saura rien surtout de ma faiblesse,  
Des pleurs délicieux qui me furent si chers.

Allez, cortège obscur des êtres anonymes,  
Visages froids, ainsi que des visages morts,  
Vous ne verrez jamais la flamme qui m'anime,  
Jamais le désespoir et jamais le remords,

Car les beautés du cœur, vous les changez en vices,  
L'élan vers la chimère et l'élan vers le bien,  
Vous dites que ce sont des calculs, que flétrissent  
Vos esprits froids et secs qui jamais n'aiment rien.

Tous les rêves charmants, tous les rêves splendides,  
Vite vous les couchez avec férocité  
Sous le doute mauvais, et le rire stupide,  
Sous l'implacable effort de votre obscurité.

Aussi, je garderai devant vous, le silence,  
Je me contenterai de sourire, et de voir  
Défiler vos troupes et ses reflux immenses  
Qui font le ciel plus triste et le monde plus noir.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000

## LEURS MASQUES

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

## *Leurs Masques*

*à la Marquise de D...*

**On dirait que leurs traits sont pétris dans la cire,  
Tant ils sont froids, et durs, et faits de pureté;  
Rien ne pourrait troubler le calme du sourire,  
Et la candeur, flottant dans leurs yeux sans clarté.**



Elles n'ont que mépris, pour celles, que l'amour  
De sa fièvre et de sa chaleur aura brûlées,  
Elles ont l'air d'avoir la même horreur, toujours,  
Des cœurs trop grands ouverts, des formes dévoilées.

Mais ces visages sont trop purs : ce sont des masques !  
Et si l'on soulevait la cire, l'on verrait  
Les désirs imprévus, les caprices fantasques,  
La flamme des espoirs et des plaisirs secrets.

L'on y verrait le goût des lèvres étrangères,  
Les désirs si profonds, qu'ils font plier les corps,  
L'on y verrait la trahison et l'adultère,  
Les baisers si puissants, qu'ils chassent les remords!

Alors, pourquoi jeter la pierre à vos semblables?  
A celles qui, sentant le parfum de la chair, [rable,  
Qui les baigne et les prend comme une onde admi-  
S'en vont sur ce parfum, comme on va sur la mer,

**Pourquoi tant de mensonge et tant d'hypocrisie ?  
Quoi ! vous cachez ce dont il faut s'enorgueillir ;  
Et quand vous possédez la richesse infinie  
De l'amour, vous pouvez ainsi l'ensevelir !**

**Ah ! comme j'aime mieux celles qui se dévoilent !  
Toute l'âme ! et qui vont tendant leur cœur blessé  
Aux clartés du soleil, aux rayons des étoiles,  
Avec un goût d'aimer qui n'est jamais lassé !**

**Elles ont plus d'orgueil que vous, plus de courage,  
Ayant semé le grain à la face des cieux !  
Dans la prairie, elles récoltent davantage ;  
Elles souffrent bien plus : elles aiment bien mieux !**



**COURTISANE**



*Courtisane*

**Mes bras se sont ouverts et se sont refermés,  
J'ai bu tous les poisons aux coupes exaltantes,  
Et si c'est un péché d'avoir beaucoup aimé,  
Je veux le premier rang parmi les pénitentes !**

Les plaisirs de la chair, se sont sur moi, posés,  
La lèvre m'a meurtrie et la dent m'a blessée,  
Je porte avec orgueil la trace des baisers,  
Je n'ai rien désiré que d'être caressée.

Je ne regrette pas les beaux soirs innocents,  
La calme pureté des cœurs de jeunes filles,  
Moi qui ne peux calmer la fièvre de mon sang,  
Ni l'éclair de mes yeux, quand la volupté brille.

De l'amour prodigué le long des jours passés,  
Des baisers pénétrants, sur les lèvres que j'aime,  
De ces morceaux de fleurs, entre mes doigts froissés,  
J'ai fait un pur collier de perles et de gemmes.

Je porte fièrement ce mystique joyau,  
Dont l'éternel éclat me brûle jusqu'à l'âme :  
Moi, que l'amour aura marquée à mon berceau,  
J'entraîne vers sa loi, le cortège des femmes.

REQUIESCAT IN PACE



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration or corporate governance. The text suggests that without reliable records, it becomes difficult to track progress, identify issues, and ensure that resources are being used effectively.

2. The second part of the document focuses on the role of communication in achieving organizational goals. It highlights that clear and consistent communication is vital for ensuring that all team members are aligned with the organization's vision and mission. The text encourages the use of various communication channels, including meetings, reports, and digital tools, to facilitate the flow of information and foster a collaborative work environment.

3. The third part of the document addresses the challenges of managing change within an organization. It notes that change is a constant in the business world, and organizations must be prepared to adapt to new circumstances. The text provides strategies for managing change, such as involving employees in the process, providing training and support, and maintaining open lines of communication to address concerns and questions.

4. The fourth part of the document discusses the importance of continuous learning and development. It suggests that organizations should invest in the growth of their employees through training, workshops, and professional development opportunities. The text argues that a learning-oriented culture can lead to increased innovation, productivity, and employee satisfaction.

5. The fifth and final part of the document concludes by emphasizing the need for a strong leadership team. It states that effective leaders are those who inspire, motivate, and guide their teams towards success. The text provides insights into the qualities and skills of successful leaders, such as strategic thinking, emotional intelligence, and the ability to build trust and rapport with team members.

***Requiescat in Pace***

***à Alec Carter  
mort au champ d'honneur (1914).  
(Qu'il repose en paix !).***

**Où donc repose-t-il à présent, l'être cher ?  
Dans le creux de quel arbre ou sous quelle colline ?  
Quel oreiller soutient son beau visage clair ?  
Sur quels draps argileux crisper-t-il ses mains fines ?**

Autrefois, sur mon bras, il dormait tendre et fier;  
Je voyais son regard à travers ses paupières,  
A-t-il pris, pour mourir, sa pose familière ?  
Et ses yeux sans regards, peut-être, sont ouverts ?

Je n'écarterai plus ses cheveux sur sa tête,  
Je ne le verrai plus sourire en s'éveillant,  
Je ne connaîtrai plus la délicate fête  
De prendre, en un baiser, la gaîté de ses dents.

Que n'ai-je pu du moins, charmer sa dernière heure !  
Eclairer la douleur et l'ombre du chemin ;  
Pour qu'il sente qu'une âme est près de lui, qui pleure,  
Que je borde son lit de mes tremblantes mains.

Mais non ! le lit est fait de feuilles et de terre,  
C'est un lit à la fois, étroit, vaste et glacé...  
Sans couronnes de fleurs, sans cierges mortuaires,  
Je ne sais où — là-bas — est mort le bien-aimé !

**AUX MORTS INCONNUS**



*Aux morts Inconnus*

**Je ne sais pas leur nom : j'ignore leur visage  
Avaient-ils des teints mats avec des cheveux d'or ?  
Chérissaient-ils les arts, l'amour et les voyages ?  
Je ne sais pas leur nom ; mais je sais qu'ils sont morts.**

Que de bons compagnons qui turent leurs pensées,  
Et que d'amis charmants que je n'ai pas connus :  
Peut-être le destin, pour eux, m'avait donné  
Des rendez-vous, auxquels ils ne sont pas venus !

Peut-être étions-nous faits pour si bien nous comprendre  
Que, si nous nous étions pressé la main, un jour,  
Cela nous aurait fait une étreinte si tendre.  
Que nous aurions gardé l'étreinte pour toujours.

Que de bonheurs perdus qu'à refusés la vie !  
Que de divins hasards qui n'auront pas eu lieu !  
Que d'ivresses d'amours qui nous seront ravies,  
Sans que même la flamme en naisse au fond des yeux !

Amis, de vous savoir quelque part sur la terre,  
Était mon espoir sûr et mon futur trésor,  
Sans vous, comme je suis à présent solitaire !...  
Qu'ils me sont doux et chers ! tous les Inconnus morts !

## DÉSESPÉANCE



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent data collection procedures and the use of advanced analytical techniques to derive meaningful insights from the data.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in data management and analysis. It discusses how modern software solutions can streamline data collection, storage, and processing, thereby improving efficiency and accuracy.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data management, such as data quality, security, and privacy. It provides strategies to mitigate these risks and ensure that the data remains reliable and secure throughout its lifecycle.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the importance of a data-driven approach in decision-making and the need for continuous monitoring and improvement of data management practices.

*Désespérance*

A mon docteur, Mademoiselle L. P.

**Vous entr'ouvrez la porte et souriez de suite !  
En disant « Ce n'est rien, vous allez être mieux ! »  
Je sens mon sang courir, mon cœur battre plus vite.  
Des pleurs légers et doux montent jusqu'à mes yeux.**

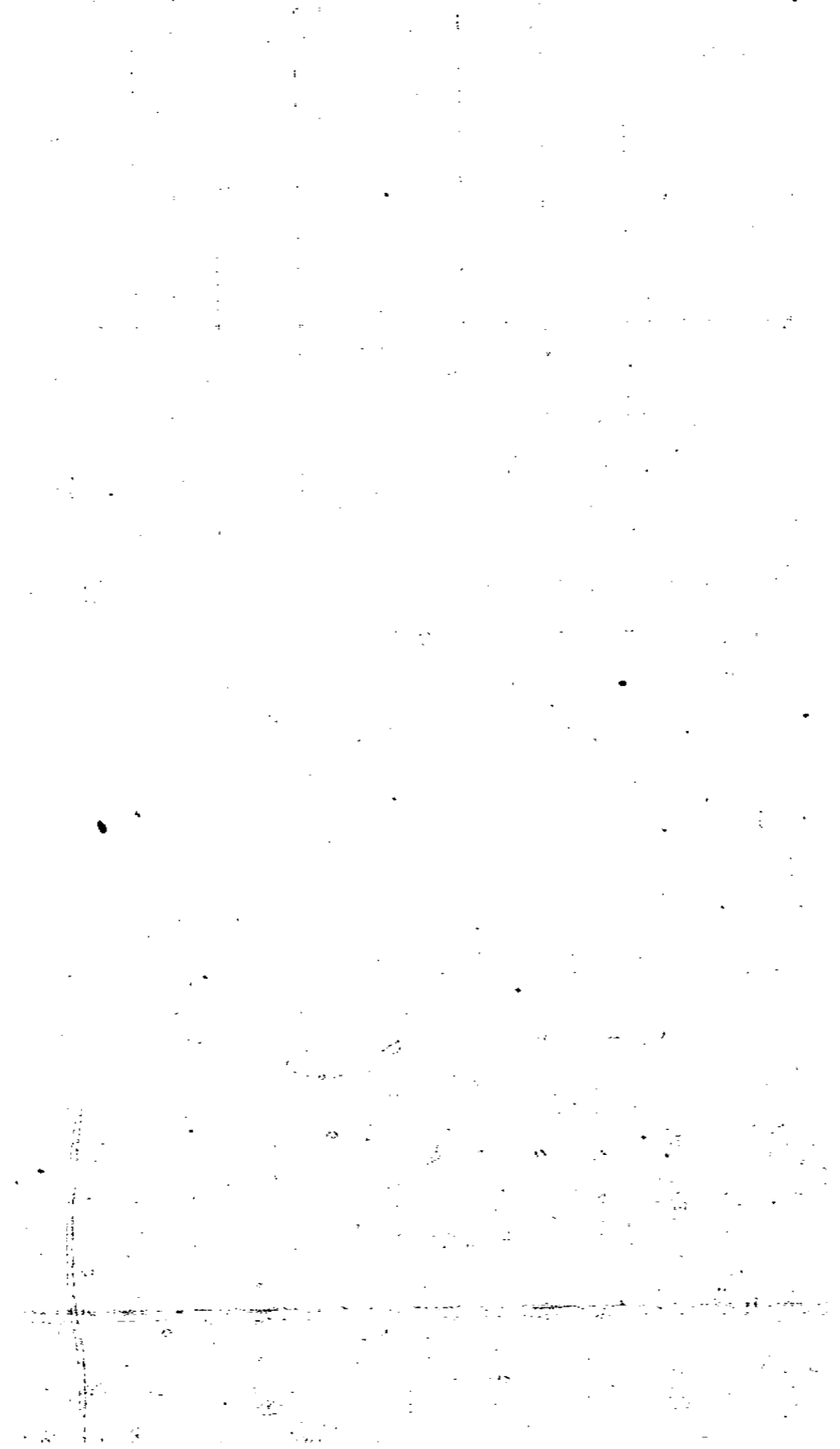
**Si longue fut la nuit de torpeur et de fièvre ! —  
J'ai tellement tordu les draps entre mes doigts,  
Avec le front si moite et la bouche si sèche,  
Que je croyais souffrir pour la première fois !...**

**C'était un infini d'ombre, sans espérance,  
Où l'astre de la lampe, immobile, était seul ;  
Ivre de ma douleur, j'écoutais le silence,  
Comme une morte, réveillée dans son linceul !**

**Mais vous m'apparaissez : et c'est toute l'aurore,  
Mes cauchemars sont morts et je vous tends les bras !  
Vous êtes la clarté du bien qui vient d'éclorre,  
Et le soleil humain qui me réchauffera !**

**Ah ! que la vie est loin ! ses dégoûts, ses outrages,  
Devant cette bonté qui rayonne de vous,  
Et comme vous donnez de force et de courage,  
Avec votre regard si puissant et si doux !**

IDÉAL



*Idéal*

*A Maurice Magre.*

On est las, on a mal, tout est si difficile !  
On voudrait partir loin, mais où ? sur quelles mers ?  
Toujours une vapeur cache les belles fies,  
On a peur de l'adieu qui serait trop amer.

Je veux réaliser les songes impossibles,  
Cueillir les fruits parfaits, des merveilleux jardins,  
M'enivrer longuement de parfums indicibles,  
Prendre le bleu des soirs dans mes petites mains.

Je veux fouler, là-bas, la vallée enchantée,  
Vaincre les magiciens, voir les palais d'amour.  
Blanche et seule, marcher dans les forêts hantées,  
Porter la rose d'or au sommet de la tour.

Je veux m'en aller loin, sans retourner la tête,  
Sans voir les vieux bonheurs qui me tendent les bras,  
Sans entendre surtout cette chanson secrète,  
Que chante le passé à ceux qui n'oublient pas

Et si je dois tomber dans la divine course,  
Si la nuit doit voiler les clartés de mon corps,  
Que du moins, j'aie bu l'eau, de la magique source,  
D'où coulent le plaisir, la douleur et la mort.

## LES PIPES





*Les pipes*

*A Claude Farrère.*

**C'est ici le palais du jade et de l'ivoire.  
La maison du repos, du rêve et de l'oubli  
La fumée en dansant tourne splendide et noire  
Les coussins amassés enrichissent le lit.**

Sur tes tables de laque et sur les étagères  
Des pipes aux longs cols, aux fourneaux ciselés  
Incrustés de saphirs aux volutes légères  
Emprisonnent le vol des songes étoilés

L'une a deux yeux fermés, ainsi que la chimère  
Et l'autre est une fresque et la troisième un arbre,  
D'autres semblent rêver à des heures amères  
Et la cinquième est pâle avec des tons de martre.

Ce bambou frêle vient d'une île orientale  
Que balançait le fleuve et que berçait l'été  
Et cette lourde pipe aux nuances d'opale  
Fut teinte un soir du sang d'un roi décapité.

Cette petite est torse et semblable aux reptiles  
Elle cache perfidement parmi ses sœurs  
Une âme insatiable invisible et subtile  
Qui mord comme un venin le fond même du cœur.

Avec un lotus d'or qui s'enroule à sa hampe  
La plus belle est le sceptre étincelant des nuits  
Elle ordonne au silence et commande à la lampe  
De verser tous les songes à nos yeux éblouis.

O peuple des bambous, ô foule taciturne  
Petit musée où s'est enclos l'immense espoir,  
Donne-moi le parfum de l'ivresse nocturne  
Et rends-moi la magie éternelle du soir

Car je suis de celles, qui courbées sur la terre  
Cherchant du sombre amour les mystères secrets  
Et préférant au jeu le rêve solitaire  
Poursuivent le bonheur sans l'atteindre jamais.



**MES SŒURS MÉLANCOLIQUES**



*Mes sœurs mélancoliques*

à Berthe Budy.

Comme je vous comprends, mes sœurs mélancoliques  
Et comme je vous aime en vous voyant pleurer,  
Vous dont le cœur se brise au souffle des musiques  
Et pour qui tous les vents sont chargés de secrets.



Je vois Celle qui rêve au bord de la fenêtre  
Celle qui se détourne et qui mord son mouchoir,  
Celle qui dit « qui sait ? celle qui dit » peut être ?  
Celle qui ne dit rien et regarde le soir.

Je vois la délaissée et ses tresses défaites  
Sa robe qu'une main chère n'ouvrira plus  
Et tous les baisers morts sur sa lèvre muette  
Et les baisers vivants, désormais superflus.

Je vois tous les chagrins qui traînent par la ville,  
Les désespoirs assis le long des boulevards.  
J'entends tous les sanglots des longues nuits stériles  
Les sanglots étouffés dans les chambres épars,

Je souffre de l'attente et je souffre du doute  
Je m'agenouille aussi, je verse tous les pleurs.  
Vos peines, ô mes sœurs, je les éprouve toutes,  
Vos chagrins mille fois m'ont traversé le cœur.

J'ai retrempé ma chair et retrempé mon âme  
Au fleuve de douleur qui nous baigne toujours  
Au feu vivifiant qui vous consume, ô femmes,  
O mes sœurs qui portez le fardeau de l'amour !

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

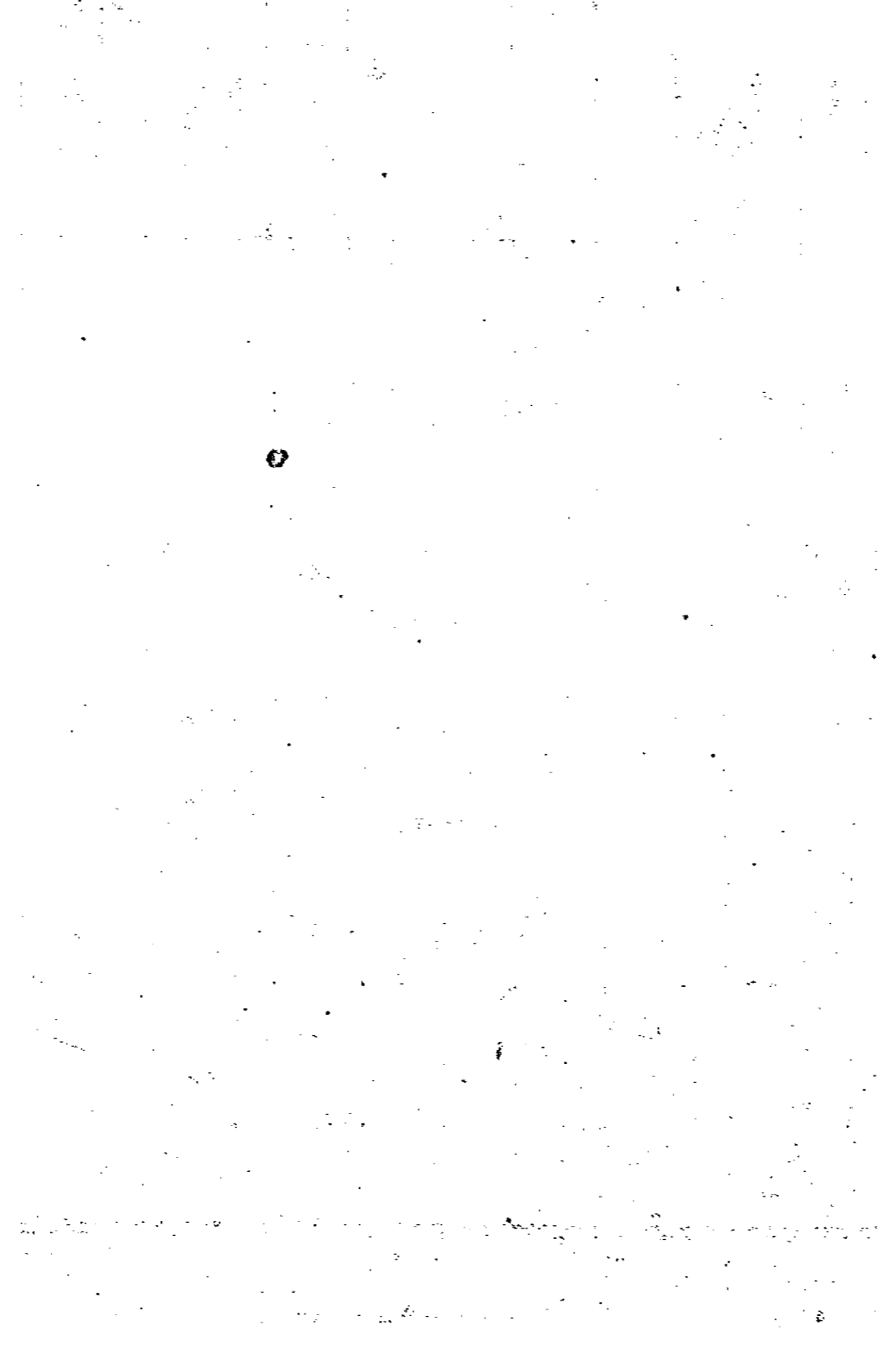
2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent data collection procedures and the use of advanced analytical techniques to derive meaningful insights from the data.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in data management and analysis. It discusses how modern software solutions can streamline data collection, storage, and processing, thereby improving efficiency and accuracy.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data management, such as data quality, security, and privacy. It provides strategies to mitigate these risks and ensure that the data remains reliable and secure.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that the data management processes remain effective and up-to-date.

**LES COLOMBES**



*Les Colombes*

*à Berthe Boey*

Quand les colombes seront mortes  
Dans le colombier du jardin,  
Lorsque viendront les feuilles mortes  
Et le vent parmi les sapins,

Ne manquez pas de me le dire :  
Elles portaient au ciel profond  
L'esprit de ce que je désire.  
Lorsque les colombes mourront,  
Ne manquez pas de me le dire.

Ce sera par un clair dimanche ;  
Avec un bouquet, je viendrai,  
Un grand bouquet de roses blanches  
Sur le tombeau, j'effeuillerai  
Un grand bouquet de roses blanches.

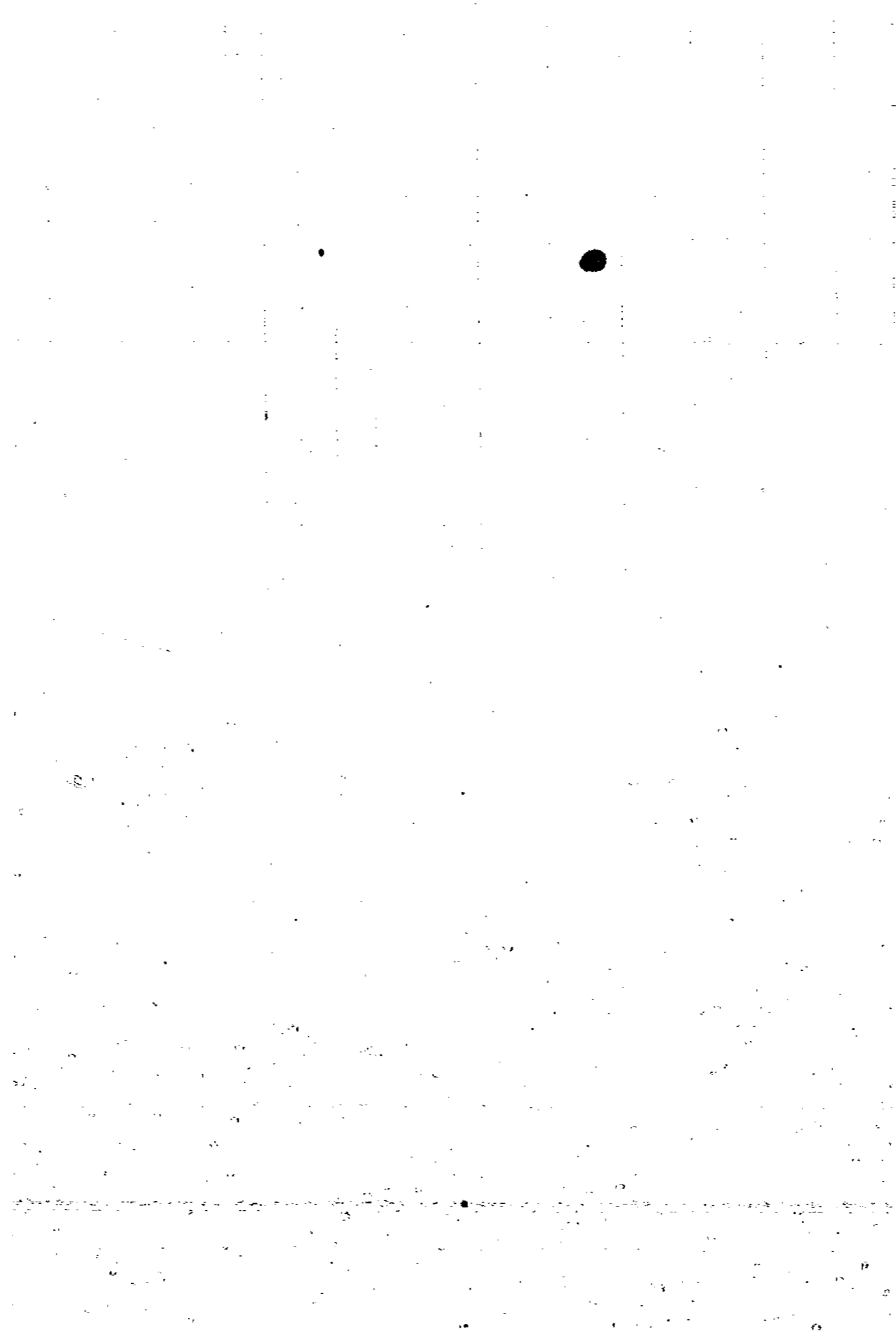
Et ce jour-là, dans l'air tranquille,  
Toutes les cloches sonneront ;  
Colombes blanches et graciles !  
Des plus beaux jours de la saison,  
Toutes les cloches sonneront.

Les jeunes filles du pays  
Me feront signe de leur porte :  
— Venez donc vous asseoir ici —  
Mais sauront-elles mon souci  
Et que les colombes sont mortes ?

Mes pleurs tomberont sur la terre,  
Et la porte du colombier,  
Désormais vide et solitaire,  
Batra comme un cœur oublié :  
Mes pleurs rouleront sur la terre.

Et ce sera l'automne obscur  
Et sa robe de feuilles mortes,  
Et mon âme, qu'un rêve emporte;  
N'ira plus à travers l'azur —  
Car les colombes seront mortes.





## LA BLESSURE



*La blessure*

**Je rêve, il fait nuit et le lit est froid,  
Auprès du miroir, la veilleuse brille,  
Et mon bien-aimé se penche vers moi  
Et pique mon cœur, d'une longue aiguille.**

**J'ai beau regarder quand vient le matin,  
Je ne trouve pas trace de blessure,  
Pas de sang séché qui tache mon sein...  
Mon cœur fut pourtant percé, j'en suis sûre.**

**Pour que j'aie si mal, dis-moi, qu'as-tu fait ?  
Si mal à mon corps, si mal à mon âme,  
Cette nuit, j'ai vu, quand tu te penchais,  
Mon sein fut brûlé d'une grande flamme**

**Ah ! c'est donc cela que je souffre tant !  
Tu n'as pas plongé dans mon sein sensible,  
L'aiguille entrevue, la nuit, en rêvant.  
Tu mis un baiser, c'était plus terrible.**

**LE LYS**



*Le Lys*

Pour ma fille.

Je vois, dans le jardin, sur le bord des étangs  
Un grand lys, au milieu des roses tourmentées ;  
Il a le même éclat, dans le même printemps,  
Que les fleurs, comme lui, par le vent, agitées.

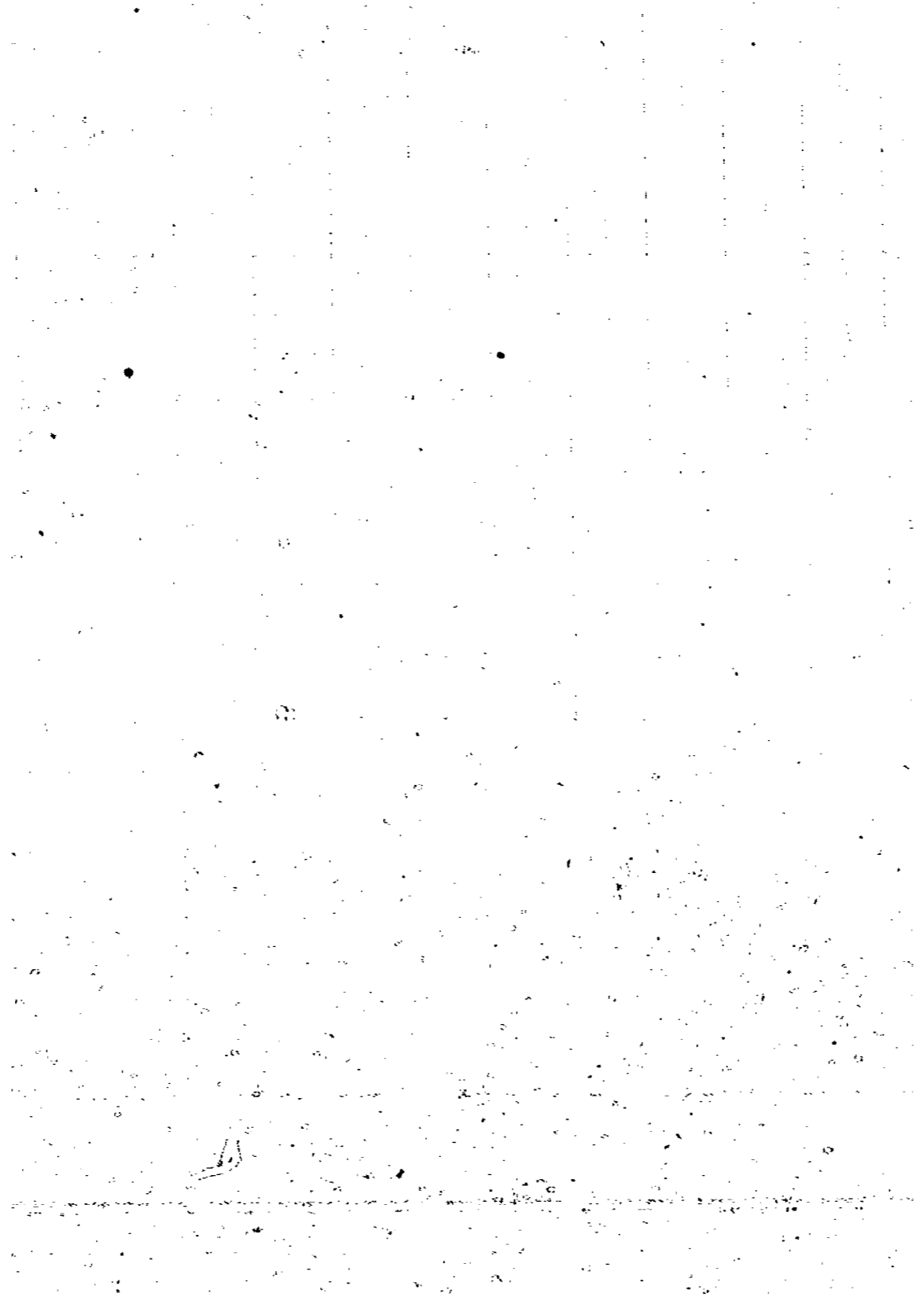


Mais il se courbe avec plus de noblesse qu'elles,  
Comme s'il supportait un poids de souvenirs,  
C'est une fleur plus pure, une fleur plus fidèle,  
Ayant tant de fierté, qu'on n'ose la cueillir.

Avec tes cheveux blonds et ton regard tranquille,  
Ton buste long et droit, la blancheur de tes mains,  
Tu ressembles, ma fille, à ce lys immobile  
Qui médite au milieu des roses du jardin.

Et moi, qui suis la fleur, que tous les vents tourmentent  
Après l'orage, j'aime à m'appuyer sur toi,  
Sur ton calice blanc et ta tige charmante,  
Ma fille aux blonds cheveux, o beau lis pur et froid.

## L'ENFANT ABANDONNÉ



*L'enfant abandonné*

*Pour Rita.*

Ne pleure pas petit, je te prends dans mes bras  
Et je te servirai de compagne et de mère,  
Moi, je t'aimerai mieux, si l'on ne t'aime pas  
Un enfant est plus beau quand il est solitaire

Sois sans crainte, une main te tiendra par la main  
Te conduira plus loin et séchera tes larmes  
Et, de la vie avec ses arides chemins  
Te montrera l'ennui, l'amertume et le charme.

Tes vrais parents sont-ils les vrais ? ils t'ont quittés  
Un enfant qui s'éveille est comme un feu qui brille.  
Je veux t'apprendre à vivre avec de la beauté.  
C'est le cœur qui choisit, qui se fait sa famille.

Lorsque tu seras grand, enfant, tu partiras.  
Va, ne me dis pas non, c'est une loi très vieille,  
Et sage cependant, qui fait qu'on est ingrat  
Qui fait l'histoire des enfants toujours pareille.

Tu partiras, tu t'en iras, toi que j'aimais  
Vers des baisers, vers des douleurs, des bien-aimées  
Je ne t'en voudrai pas, rien n'arrête jamais  
La force de la vie et de sa destinée.

LE SECRET



***Le Secret***

**Avec des lys et des roses  
Je veux, faire un gros bouquet  
Sous leurs étamines closes  
Je cacherai mon secret.**



Je le cacherais si bien,  
Que de ces fleurs qui t'embaument,  
Tu respireras l'arôme  
Mais que tu ne sauras rien.

Et puis les fleurs seront mortes,  
Riant, tu les jetteras ;  
Et le vent, devant ta porte,  
Au loin, les dispersera.

Mon secret où sera-t-il ?  
Dans la neige ou dans la brume ?  
Où sont le cœur des pistils ?  
Et l'âme des étamines ?

Alors, tu te douteras  
Peut-être, de quelque chose.  
Et dans le soir, tu courras  
Retrouver les vieilles roses.

**Mais l'ombre sera passée  
Et le vent sera venu,  
Et les amours dispersées,  
Le secret sera perdu.**



## LE PAGE



***Le Page***

***Pour M. R...***

**Je vous vois au milieu des coussins, des étoffes,  
Dans un palais bizarre et lourd ;  
Vous maniez le luth et vous chantez des strophes  
Et votre toque est en velours.**

De grands lévriers blancs, sur les tapis s'allongent  
Et vous mordent indolemment,  
Et vous les caressez, en suivant, de vos songes,  
Le cours incertain et charmant.

Je viens, derrière vous, page à la tête blonde,  
Et mon bras saisit votre cou,  
Pour mettre un long baiser, de mes lèvres profondes,  
Sur votre bouche, tout à coup.

Le soleil, à travers, les vitraux en ogive,  
Met les derniers rayons du soir  
Et ses feux, par moments, jettent des lueurs vives  
Sur votre pourpoint mauve et noir.

Alors, tout le luth que votre main effleure,  
Et la strophe que vous disiez  
S'envole au séjour bleu des poèmes qui meurent,  
Pendant que s'en vont les lévriers.

Et le soir, des vitraux, continue à descendre.  
L'air est embaumé de jasmin,  
La lumière devient de la couleur des cendres,  
Je distingue à peine vos mains.

Et nous restons, parmi les ombres des tentures  
Le baiser est plus long toujours.  
Je ne vois plus que l'or de votre chevelure,  
Sous votre toque de velours...



## II

Lorsque vous viendrez,  
Sur mon divan noir,  
Reposer un soir  
Vos cheveux dorés  
Et que vous direz  
Vos jeunes espoirs

Pour être plus près  
De ce front lointain,  
Ainsi qu'un jasmin  
Dans une forêt,  
Je mettrai ma main  
Dans vos cheveux frais.

Qu'importent les maux  
Tendres ou profonds.  
De mon cœur nouveau,  
Tous les anciens maux,  
Alors s'en iront  
Dans vos cheveux blonds.

Un soir d'améthyste,  
Des vitraux viendra  
L'ombre qui résiste  
S'appesantira...  
Un secret luira  
Dans vos cheveux tristes:



**HOLIDAYS**



*Holidays*

Ce jour-là, le soleil et le ciel seront doux.  
Au détour du chemin, me voyant apparaître,  
Lorsque j'agiterai mon ombrelle vers vous  
Vous sourirez de loin, et vous direz — « Peut-être ». —

Ce jour-là, le soleil et le ciel seront clairs...  
Je serai près de vous, au fond de la voiture,  
Nous irons, par les champs et par les bois déserts,  
Vous me tiendrez la main et direz — « Je le jure ». —

Ce jour-là, le soleil et le ciel seront gris...  
L'automne déclinant, bercera les allées,  
(Les vacances toujours finissent sous la pluie).  
Je dirai « Au revoir » — Vous direz « Bien-aimée ».

Ce jour-là, le soleil et le ciel seront doux...  
Nous serons revenus un an après, à peine,  
Dans la ville d'été des derniers rendez-vous,  
Où chanteront pour moi, les paroles lointaines.

L'air vivra des parfums dont moi je me souviens...  
Les fleurs continueront de pleuvoir sur les routes,  
Au tournant du chemin, je vous verrai sans doute...  
Mais qui sait? Ce jour-là, vous ne me direz rien.

## LES LETTRES



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent data collection procedures and the use of advanced analytical techniques to derive meaningful insights from the data.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in data management and analysis. It discusses how modern software solutions can streamline data collection, storage, and processing, thereby improving efficiency and accuracy.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data management, such as data quality, security, and privacy. It provides strategies to mitigate these risks and ensure that the data remains reliable and secure throughout its lifecycle.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that the data management processes remain effective and aligned with the organization's goals.

## *Les Lettres*

*A Vera Sergine.*

O souvenirs dormant aux plis des vieilles lettres !  
Vous êtes délicats, profonds doux et charmants.  
L'une disait : « Toujours » — l'autre disait « Peut-être »  
Vous portiez les espoirs et les enchantements  
Dans les lettres d'amour, ô souvenirs dormants !

De vos feuillets jaunis, mon cœur d'autrefois monte  
Vers mon cœur d'à présent, et qui n'a pas changé...  
Mais en vous feuilletant, je m'attriste et j'ai honte,  
Je viens d'écrire encor, le sens n'a pas changé  
Et c'est le même amour toujours qui se raconte.

Dans les lettres d'antan, une lettre nouvelle  
Est un étranger blanc qui porte un beau secret,  
Ah! voici la plus jeune et voici la plus belle,  
Et pourtant votre tour viendra sûr et fidèle,  
Et vous irez dormir aussi dans le coffret.

# UN JOUR VIENDRA



*Un jour viendra*

*A Suzanne Parisis.*

Dire qu'un jour viendra, je ne t'aimerai plus ;  
Dans l'éparpillement des rêves et les choses  
Le beau feu s'éteindra, le livre sera lu, ...  
J'aurai laissé tomber le miroir et la rose.

Que toi, tu sois cruel avec moi, sans raison  
Où que ton égoïsme ait trompé ma tendresse,  
Ou que j'apprenne un jour, même ta trahison,  
Ah ! qu'importe, en moi seule, est la grande tristesse !

Ne plus sentir ma main, sur la tienne, frémir,  
N'avoir plus, me serrant contre toi, chaud à l'âme,  
Perdre la faculté d'attendre et de souffrir,  
Sentir l'indifférence emplir ma chair de femme !

Retrouver le trésor, que j'avais fait le tien,  
Être riche soudain de toutes mes caresses,  
Ne pouvoir rien donner ayant tant de richesses ;  
Voilà le plus grand mal auquel on ne peut rien.

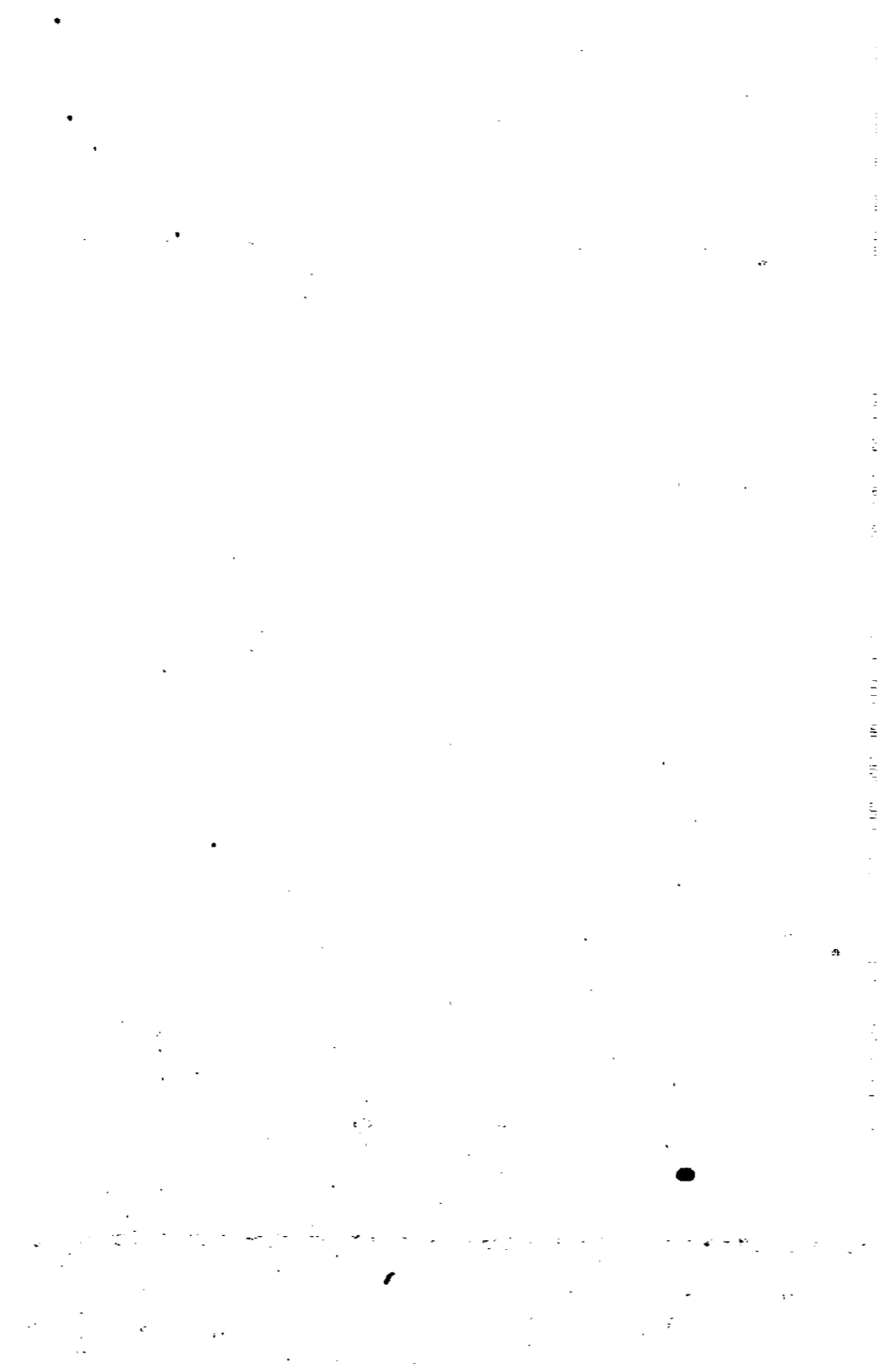
Dire qu'un jour viendra, dans un autre visage,  
Je scruterais l'espoir, la crainte et le désir,  
Je recommencerais le merveilleux voyage,  
J'aurais la volupté charnelle de souffrir.

Je mordrai tendrement au pain que sont les lèvres,  
Et je m'enfoncerai dans l'océan des yeux,  
Si vaste et si profond et qui roule des fièvres  
Des charmes, des douceurs et des soirs orageux.

J'aurai tous les frissons et toutes les angoisses,  
Les baisers morts seront follement reflouris ;  
Je serai le bouquet qu'on saisit et qu'on froisse ;  
Et tout cela sera sans toi... que je chéris !

Se peut-il que la vie ait de telles puissances,  
Que le bienfait, subtil et rare, soit perdu ?  
Que le bonheur change de nom, et d'apparence ?  
Se peut-il qu'un jour vienne, — où je ne t'aime plus ?









## ***Les Yeux***

**Je vois dans tes yeux clairs, l'innocence et le mal,  
Tous deux me sont un vin puissant dont je suis grise,  
Et j'aime également le bel éclair loyal  
Et cette ruse par laquelle je suis prise.**

J'ai beau connaître, au coin de ta lèvre, le pli  
Qui donne tant de charme à ton moindre mensonge,  
Je préfère ignorer ce que ta bouche dit,  
Sur ta sincérité, échafauder mes songes.

Je vois, dans tes yeux clairs, la faiblesse et l'orgueil ;  
Et l'orgueil est si haut, la faiblesse est si grande,  
Et je fais à tous deux, pourtant le même accueil,  
Et leur tends simplement mon amour en offrande.

Car je te sens si faible et si fort à la fois,  
Qu'en même temps, j'éprouve et la crainte et l'envie,  
De te serrer comme un enfant, tout contre moi  
Ou de m'agenouiller pour te donner ma vie.

**PLUS DE QUERELLES**



*Plus de querelles*

**Si nous nous retrouvions après, si las, si tristes,  
Que nous ne pourrions plus, même tendre les bras,  
Si le grand vent mauvais, à qui rien ne résiste,  
Emportait des bonheurs que nous ne savons pas.**



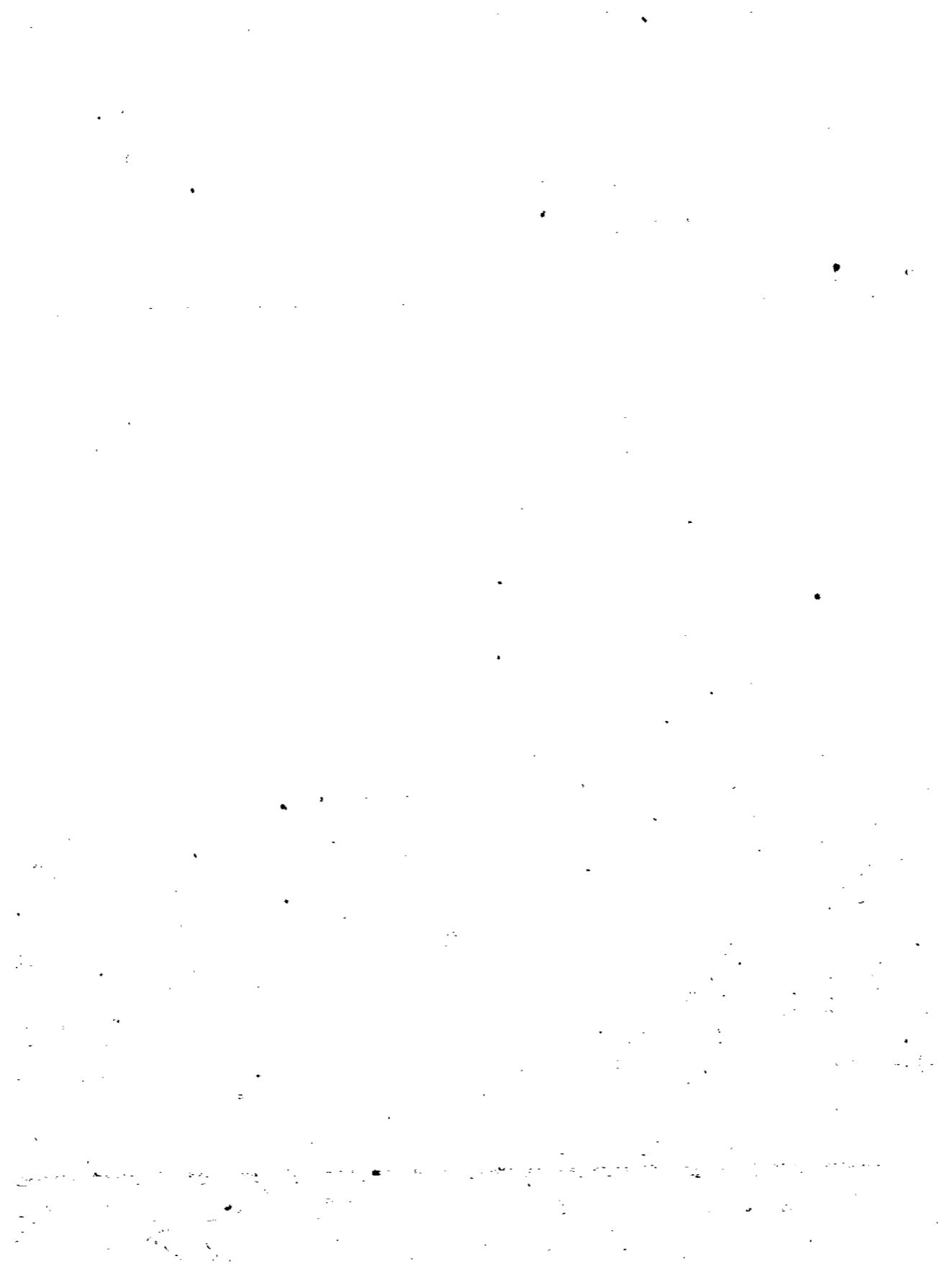
[tes lèvres,  
Rends-moi tes mains, rends-moi tes yeux, rends-moi  
Et laissons cette ardeur du mal dont nous souffrons,  
Pour retrouver encor la langoureuse fièvre,  
La volupté qui dort, au creux du lit profond.

Mais non, tu ne veux pas céder ; et moi, j'oublie  
Les résolutions, le désir d'oublier...  
Les deux chers ennemis, que le même amour lie,  
Vont chercher, sans faiblir, à se faire pleurer.

Tu me déchireras avec des mots qui blessent,  
Et je te ferai mal avec des souvenirs...  
La cendre étouffera la flamme des caresses,  
Nous verrons le bouquet délicat se ternir.

Sans arrêt, sans repos, de l'arme des paroles,  
Nous frapperons tous deux, sur nos cœurs, tour à tour.  
Avec les mots amers, terribles ou frivoles,  
Nous aurons lapidé notre si bel amour.

**FANTOME**



## *Fantôme*

Une grande colère emplit mon cœur, parfois.  
Je voudrais le savoir malheureux, loin de moi,  
Je voudrais qu'il m'appelle avec toute son âme,  
Et qu'il soit dévoré de notre ancienne flamme...

Une grande pitié, parfois emplit mon cœur,  
Je sens s'évanouir les regrets, les rancœurs,  
Je le plains d'avoir méconnu notre tendresse,  
D'avoir interrompu la chaîne des caresses,  
D'avoir éparpillé les perles des espoirs ;  
Je le plains d'être seul et de ne pas savoir...

— Parfois un grand désir à nouveau me possède :  
Je songe à ce berceau charmant de ses bras tièdes,  
Aux paroles d'amour, qu'il disait doucement,  
Au vin de plaisir, bu, sur ses lèvres d'amant.

— Mon cœur s'emplit parfois d'une grande fatigue ;  
De mes chers sentiments, je ne suis plus prodigue :  
Un vent froid a passé sur moi, qui m'a glacée.  
Quand je jette un regard sur les choses passées,  
Je vois un champ semé de ronces et d'orties.  
On ne croit plus la fleur d'aucune poésie,  
Et celui que j'aimais avec tout mon désir,  
N'est plus qu'un souvenir parmi des souvenirs.

## CE QUI MEURT

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent data collection procedures and the use of advanced analytical techniques to derive meaningful insights from the data.

3. The third part focuses on the challenges associated with data management and analysis. It identifies common issues such as data quality, integration, and security, and provides strategies to address these challenges effectively.

4. The fourth part discusses the role of technology in enhancing data management and analysis. It explores the use of cloud-based solutions, artificial intelligence, and machine learning to streamline processes and improve decision-making.

5. The fifth part concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that the data management and analysis processes remain effective and up-to-date.

***Ce qui meurt***

**Pourquoi faire du mal à nos chers souvenirs ?  
Sur le bord du passé, ils fleurissaient encore ;  
C'était comme un bouquet qui ne veut pas périr  
Brillant des gouttes d'eau des anciennes aurores.**



Pourquoi le froissez-vous, de vos mains, sans raison,  
Ce printemps de l'hiver, ce bouquet de décembre,  
Il me chauffait encor de ses exhalaisons...  
C'était l'âme du soir qui vivait dans ma chambre.

Pourtant ces souvenirs, c'était un peu de vous,  
N'étaient-ce pas vos soins qui les avaient fait naître?  
Vous les faisiez grandir, vous en étiez jaloux,  
— Non, rien de tout cela, sans vous, ne pouvait être.

Alors ne tuez pas ces morts, encor vivants,  
Qui furent vos bonheurs et vos espoirs, les nôtres.  
Ils se lèvent la nuit, pour nous parler souvent,  
Pour vous dire mon nom, et me dire le vôtre.

Laissez le souvenir reposer dans le lieu  
Choisi par notre oubli et par notre détresse,  
Et n'allez pas ternir la beauté de l'Adieu,  
Et du passé, sous sa couronne de tristesse.

CHAMBRE D'HOTEL

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be several lines of a letter or document, possibly containing names and dates, but the characters are too light to transcribe accurately.

*Chambre d'hôtel*

**Je vous aime, chambre d'Hôtel, porte banale  
Grands murs muets et nus où l'on est si bien seul,  
Des âmes d'inconnus, des meubles morts, s'exhalent.  
La blancheur du plafond fait penser au linceul.**

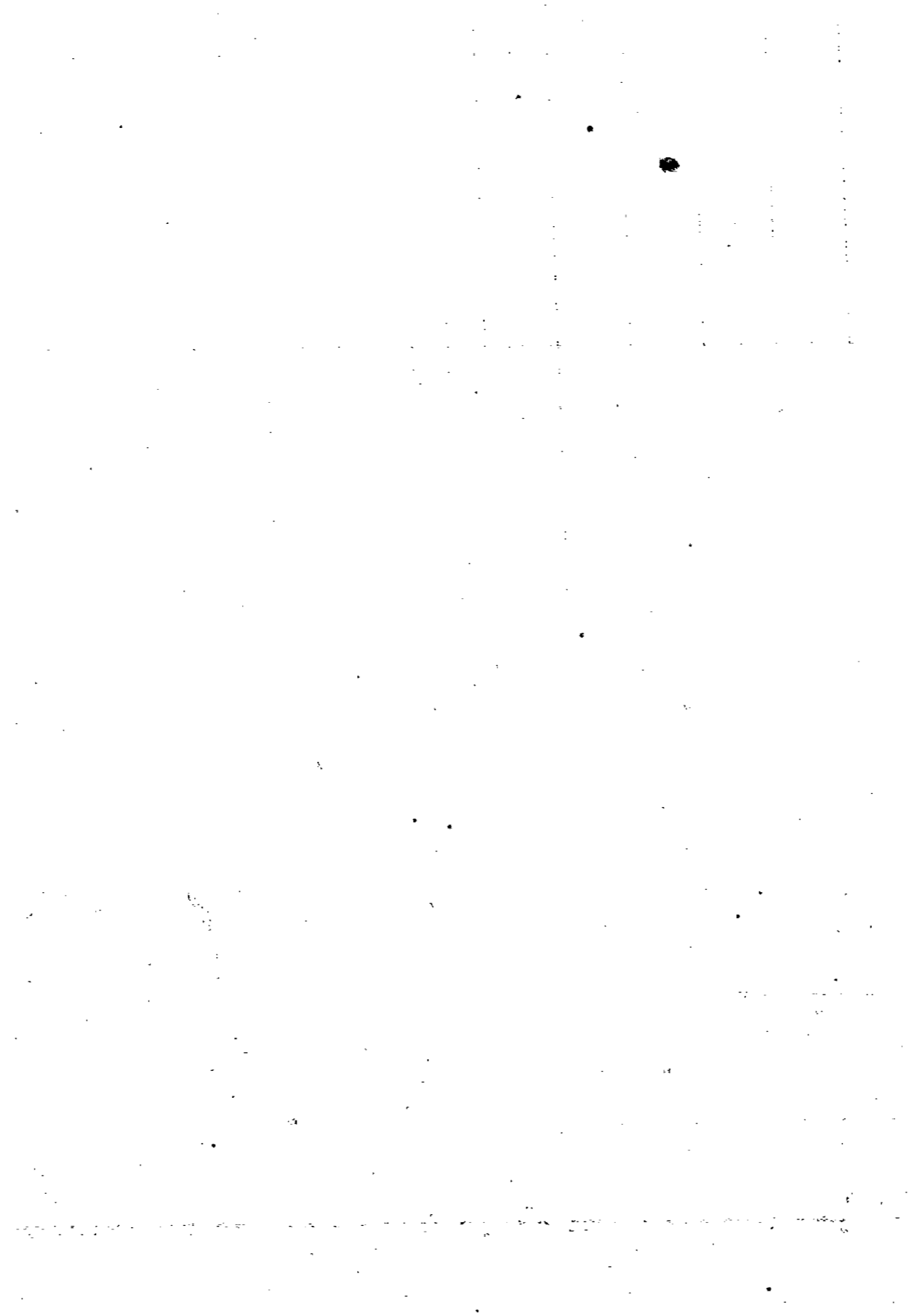
**Des pas dans le couloir, comme les souvenirs  
D'un esprit fatigué, résonnent quelquefois,  
Et l'électricité est cruelle à mourir...  
Derrière la cloison se répondent des voix.**

**Là nulle intimité n'atteste la tendresse,  
Pas d'objets familiers, pas de portraits aimés,  
Le canapé n'a pas d'empreinte de caresse  
L'on peut ne pas penser, garder son cœur fermé.**

**Enfin ! Le rêve est doux, la solitude est belle !  
Dans un cadre muet anonyme et commun  
On entend plus chanter la musique éternelle  
Des amours disparus et des baisers défunts.**

**On entend plus chanter les fausses espérances  
Tout ce que le passé garde de décevant.  
Je vous aime, chambre d'Hôtel, pour le silence  
Et votre odeur d'ennui de cendre et de néant.**

## CE QUI REVIT



*Ce qui revit*

**On a beau verser des larmes,  
Le soleil luit aux carreaux.  
Il a de si puissants charmes,  
Qu'il fait des bonheurs nouveaux  
Avec les anciennes larmes.**



Ce qu'on croyait éternel  
Disparaît en quelques heures,  
Le clair matin nous effleure,  
Avec un peu de son ciel...  
Et plus rien n'est éternel.

Si l'on s'en va dans la rue,  
Sous la splendeur de l'été,  
Mille formes apparues,  
Offrent leur diversité  
Si l'on s'en va dans la rue,

On rencontre des visages  
Qui vous paraissent très doux,  
Et l'on voit des paysages  
Pour de futurs rendez-vous  
Charmer de nouveaux visages.

Quel mystère est dans les yeux ?  
Que de baisers, que de songes !  
Que de retours, que d'adieux  
Paraissent dans le mensonge  
Et le mystère des yeux.

**Que la vie est riche et belle,  
Les matins ensoleillés,  
Lorsque l'esprit a des ailes,  
Lorsque l'on sait oublier !  
Que la vie est riche et belle !**



**VENISE**



*Venise*

*A Pierre Louÿs.*

**Gondole qui jadis portas mon espérance  
Entre les vieux palais et leurs sveltes piliers,  
Gondole des soirs bleus, gondole du silence  
Où donc es-tu, gondole, avec ton gondolier ?**

Tu promènes peut-être encore un autre couple,  
Vers la place Saint-Marc et ses milliers d'oiseaux,  
Elle aussi met sa main, parmi les cheveux souples  
De son ami, serrés dans le même manteau.

O mirage du ciel, mourant dans les eaux mortes  
Je revois la gondole où je reviens m'asseoir,  
Le même glissement de la rame m'emporte :  
Je défaille d'amour sur le petit banc noir.

Je revois défilé dans la ville des doges  
Les seuils de marbre, où sont des visages sculptés  
Et les patriciens, splendides, sous leurs toges,  
Avec leurs mains de pierre, ont l'air de m'appeler.

Les dômes et les tours, parmi les eaux verdies,  
Se reflètent; les ponts ombrent les flots dormants,  
Et les soleils couchants versent des incendies...  
Et quelque chose, en moi, se consume ardemment.

Venise ! ô souvenirs ! soirs de feu, nuits de lune !  
Sur la tour de Saint-Marc, ne volent plus d'oiseaux,  
La gondole fantôme erre sur la lagune,  
Et mon ancien amour se traîne sur les eaux.





**RIVIERA**

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is essential for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent data collection procedures and the use of advanced analytical techniques to derive meaningful insights from the data.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in data management and analysis. It discusses how modern software solutions can streamline data collection, storage, and processing, thereby improving efficiency and accuracy.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data management, such as data quality, security, and privacy. It provides strategies to mitigate these risks and ensure that the data remains reliable and secure throughout its lifecycle.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that the data management processes remain effective and aligned with the organization's goals.

***Riviera***

**Les matins sont si clairs et les nuits sont si chaudes,  
L'odeur des mimosas souffle si tendrement  
Et le bord de la mer qui sent le sable et l'iode  
Avec tant de douceur meurt en les pins dormants.**

L'air est si parfumé d'aromes et d'essences  
Qu'un parfum délicat reste dans les cheveux,  
Il semble qu'on entend, le soir, dans le silence,  
Les forces du printemps, sortir des bouquets bleus.

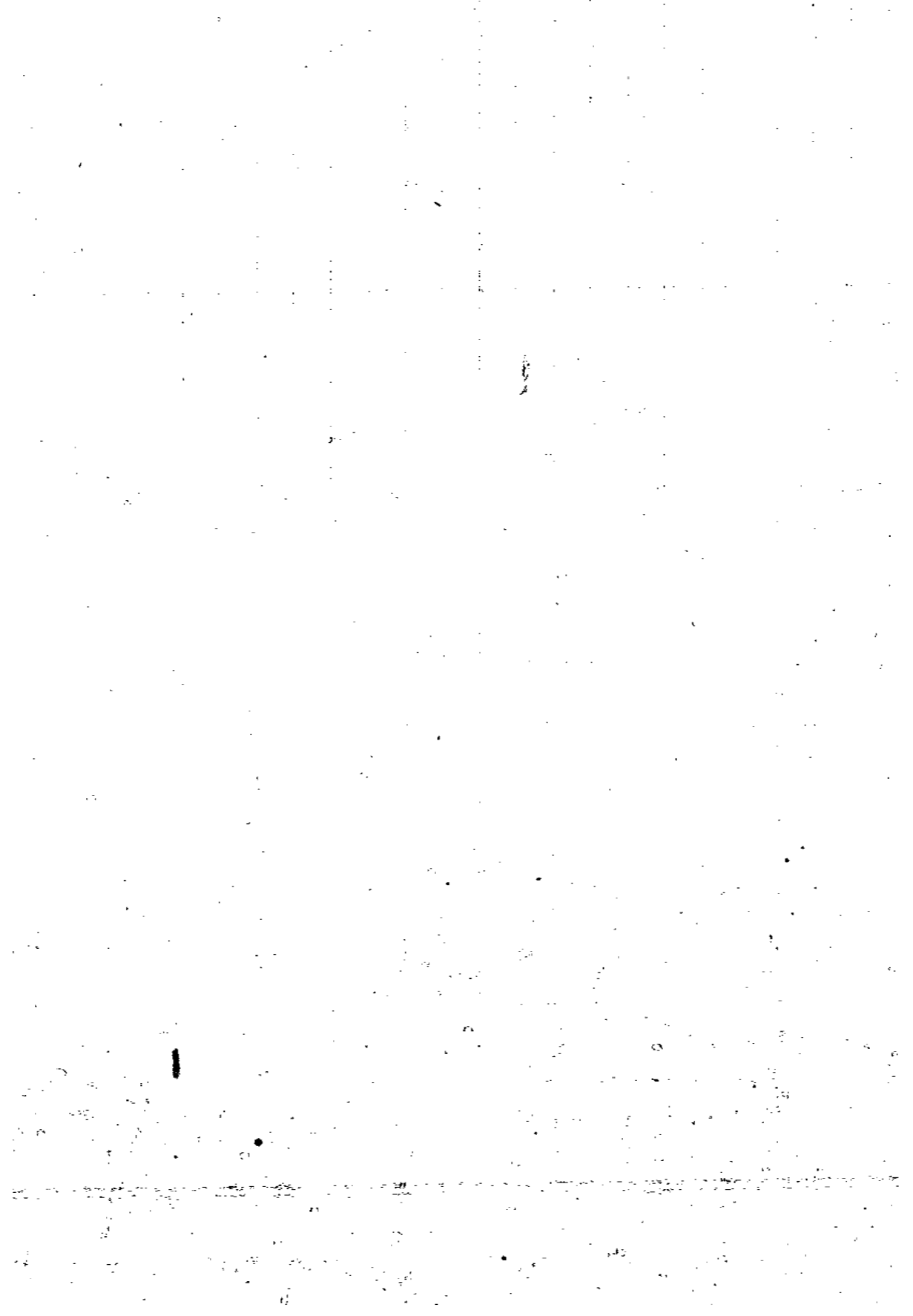
La respiration des corps que l'amour trouble  
Sort des robes qu'un vent tiède soulève un peu  
Un vin mystérieux et doux bouillonne et coule  
Et se répand du fond du ciel silencieux.

O terre du baiser, ô terre de l'étreinte  
Parmi tes myrtes d'or, parmi tes orangers,  
Je me dépouille du remords et de la crainte  
Tu fais mon cœur plus pur et mon corps plus léger.

Ici je comprends mieux la parole des choses,  
Ici je comprends mieux le sens de l'univers,  
Ce qui dort de beauté dans un contour de rose,  
Ce qui dort d'infini dans un rythme de vers.

L'amour éperdument s'exhale de la terre,  
Il enveloppe au loin les pins et les coteaux,  
Les villages ainsi que des bouquets de pierre  
Il baigne les villas d'argent au bord des eaux.

Ici l'amour sur moi a bien plus de puissance,  
Les effluves toujours viennent me caresser  
J'y suis plongée ainsi que dans une onde immense  
Et je marche à travers d'innombrables baisers.

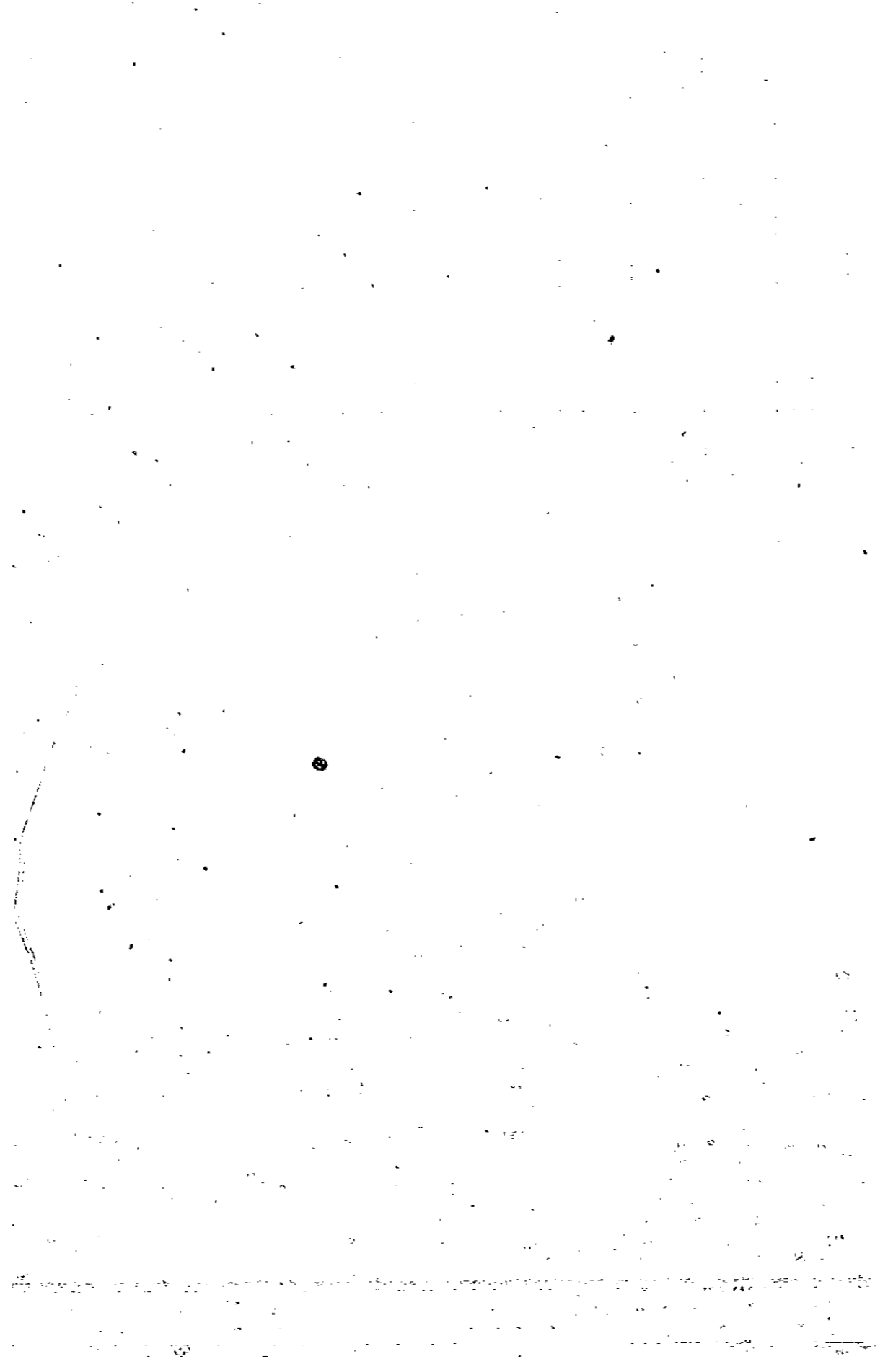


**LES POÈMES POUR ELLE**





**LE LOUP DE VELOURS NOIR**



*Le Loup de velours noir*

**C'était pendant l'éclat d'une redoute blanche  
Où vivaient et mouraient, les orchestres tremblants,  
Il semblait, qu'il avait, sur un bal de pervenches,  
Neigé des arlequins et des dominos blancs.**

Les clartés pâlissaient comme si c'était l'aube,  
La musique versait plus de fièvre et d'amour,  
L'on ne distinguait pas les formes sous les robes ;  
Quels visages rêvaient sous les loups de velours ?

Et moi, parmi les cris, l'ivresse et la magie  
Des bijoux, des satins, ruisselant de blancheur,  
Je n'avais jamais eu pareille nostalgie,  
amais souffert de tant de solitude au cœur.

Je voyais défilier tous les groupes fantasques ;  
Et les yeux, sous le noir, sous la poudre et le fard,  
Mais pour moi, ce soir-là, quels qu'ils soient, tous les masques,  
Avalent le même rire et le même regard.

Jusqu'à ce qu'ayant vu les yeux — les yeux uniques,  
Les grands yeux d'eau de mer aux glauques profondeurs ;  
Dans ces bleus verts sans fin, troubles, mélancoliques,  
Je crus voir le reflet de toutes les douleurs.

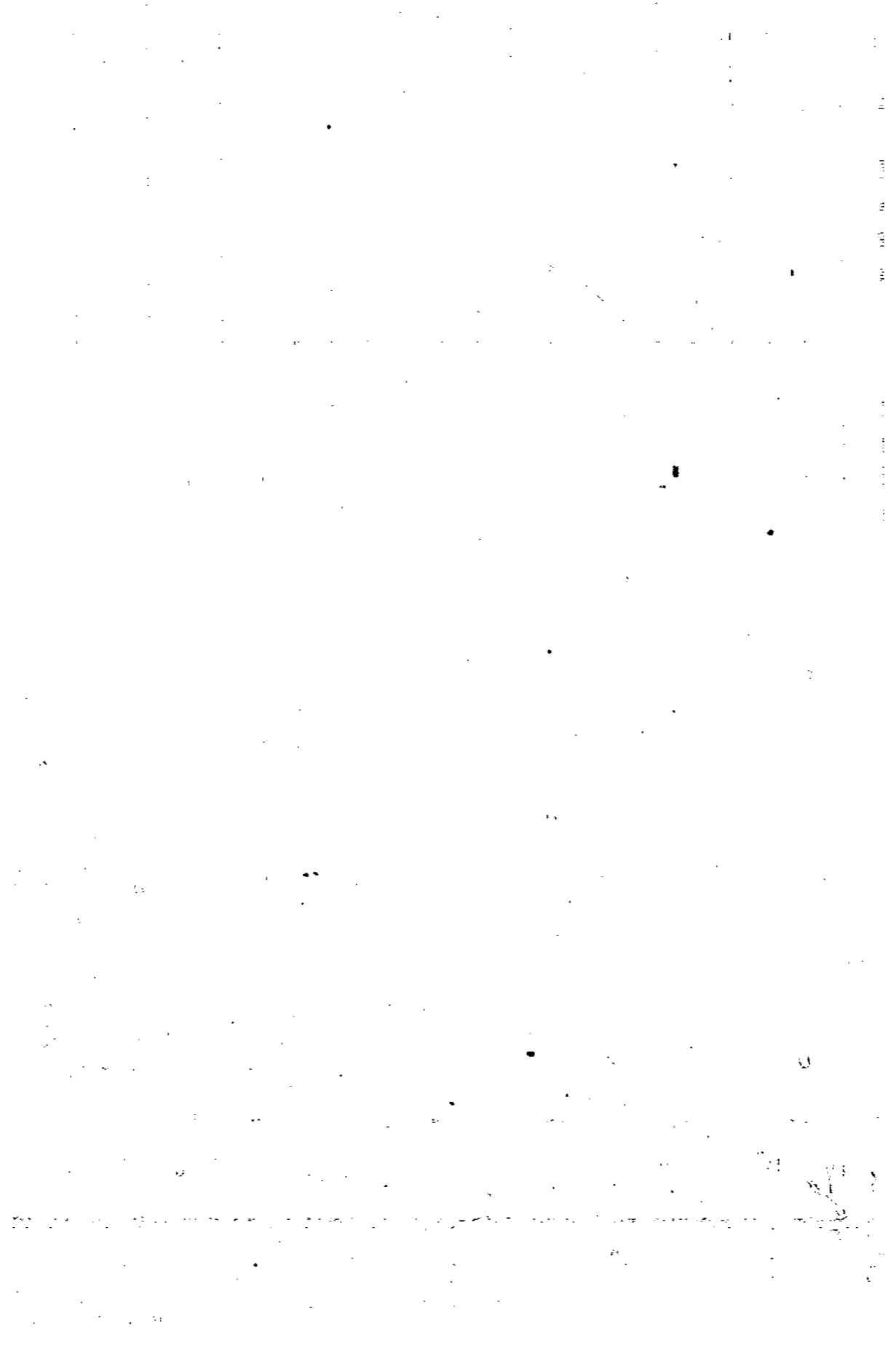
La voix qui me parlait était étrange et douce,  
L'être vêtu de blanc, me fixait sous son loup,  
Comme l'eau sur le sable, ou les pas sur la mousse  
Le mystère des mots flottait autour de nous.

Le mystère du charme et de la sympathie  
Se dégageait pour moi de ses cheveux épais,  
Du poignet délicat, et de la main pâlie  
Que je rêvais de prendre et d'étreindre à jamais.

Et j'allais la saisir, cette main, où mon rêve  
Mettait l'espoir de la tendresse et du plaisir,  
Comme pour arrêter cette minute brève,  
Ou pour éterniser ce souffle de désir,

Mais la musique retentit, des farandoles,  
Parmi le bal, nous séparaient tout en dansant,  
Je vis fuir le contour de la charmante épaule  
Parmi les arlequins et les dominos blancs.

Redoute blanche (Nice).



## LE BALCON





## *Le Balcon*

**Au balcon de l'hôtel, nous étions accoudées,  
Et nous avions au cœur, un tel recueillement,  
Que la nuit et la mer, à nos pieds, déployées,  
Semblaient venir à nous, silencieusement.**

Le ciel était si proche, au fond de l'ombre immense,  
Que nos gestes semblaient atteindre l'horizon,  
Les vagues se taisaient et, dans le grand silence,  
Tout ce que vous disiez prenait un sens profond.

Et voici que soudain, des voix mystérieuses  
Se mirent à chanter sur la mer, devant nous,  
Et les unes étaient tendres et douloureuses,  
Et d'autres résonnaient comme un rire très doux.

Les voix disaient le charme et la mélancolie  
De la belle rencontre et du divin hasard,  
Les voix disaient l'histoire obscure de la vie,  
L'angoisse des adieux, les larmes du départ.

Ah ! qui saura jamais, pourquoi sous ces étoiles,  
Les êtres dans le soir, se seront pris la main,  
Au lieu de s'en aller, comme s'en vont les voiles,  
Sur les flots, vers des cieux différents et lointains.

J'ai senti contre moi, votre épaule plus chaude,  
Le ciel, en pâlissant, faisait vos yeux plus clairs,  
Et des parfums marins de sable, d'algue et d'iode,  
Se mêlaient aux parfums qu'exhalait votre chair.

Août 1917.



**VERTIGE**



*Vertige*

Un train qui va partir dans une gare triste, ...  
Sous la voilette épaisse un visage charmant  
Et les yeux, les chers yeux de mer et d'améthyste,  
Dont l'éclat m'avait poursuivie si longuement.



O cioux changeants du soir, où s'en vont les fumées,  
Paysage aperçu derrière les carreaux,  
Vous êtes moins fuyants, moins lointains et moins beaux  
Que les yeux, les yeux aux prunelles bien-aimées.

Où nous emportera ce train, vers quels hôtels,  
Vers quels lacs où les fleurs tombent en féerie,  
Quels parterres où sont des terrasses fleuries,  
Quels soirs pleins de douceur éclairés par quel ciel ?

Ah ! les lieux, où je vais désormais, que m'importe ?  
Le manteau de la nuit peut tendre ses plis lourds  
Et voler à jamais la fenêtre ou la porte,  
Qu'importe la maison où se blottit l'amour !

Le train peut bien rouler jusqu'au bout de la terre,  
Je ne veux ni dormir, ni même m'arrêter,  
Puisque tes yeux profonds me versent leur mystère.  
Je pourrais voyager pendant l'éternité.

## ÉLÉGIE



## ***Élégie***

I

**L'allée est ténébreuse, et le ciel est mystique ;  
L'aphrodita de marbre étend son beau corps nu,  
Le gazon est humide et luisant, il a plu...  
Sur le gravier s'allonge une ombre fantastique.**

L'amour a, par moments, besoin de s'exiler;  
Et c'est pourquoi, ce soir, plaisir ou délivrance,  
Nous allons à pas lents, baignés dans du silence,  
Rechercher la tendresse au jardin isolé.

Douceur de vivre à deux, un soir de lassitude !  
O vivre près de toi ! bonheur sans lendemain !  
Tu m'aimes aujourd'hui — m'aimeras-tu demain ?  
Et mon soupir a, seul, troublé la solitude.

Cependant on perçoit un long pas, qui nous suit,  
Propice à conserver l'illusion divine,  
Un pas léger, un pas flottant, que l'on devine :  
C'est l'ombre de l'amour, dans l'ombre de la nuit.

# JALOUSIE

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent data collection procedures and the use of advanced analytical techniques to derive meaningful insights from the data.

3. The third part focuses on the role of technology in data management and analysis. It discusses how modern software solutions can streamline data collection, storage, and processing, thereby improving efficiency and accuracy.

4. The fourth part addresses the challenges associated with data collection and analysis, such as data quality issues, incomplete information, and the complexity of large datasets. It provides strategies to overcome these challenges and ensure the reliability of the data.

5. The fifth part discusses the ethical considerations surrounding data collection and analysis. It emphasizes the importance of protecting individual privacy and ensuring that data is used responsibly and in compliance with relevant regulations.

6. The sixth part concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the need for a data-driven approach to decision-making and the importance of continuous monitoring and improvement of data collection and analysis processes.

## *Jalousie*

Tes yeux sont moins profonds lorsque tu me regardes  
Et ta main est moins chaude en me pressant la main,  
Ton sourire est moins doux sur ta lèvre que farde  
Je ne sais quel secret qui se mêle au carmin.



La beauté d'un passant à l'attrait éternel  
De la forme du corps unie à la pensée,  
Je connais ce désir trop tendre et trop cruel.  
Par le frisson de chair l'âme reste blessée.

Non, non éloigne-toi, je ne veux pas qu'il touche  
Ces doigts longs que j'ai pris si souvent dans mes doigts  
Je ne veux pas qu'il trouve aux chaleurs de ta bouche  
Le souvenir perdu des baisers d'autrefois.

Il entendrait ma voix parler avec la tienne,  
Il entendrait mon cœur qui battrait sous ton sein,  
Toutes les voluptés de nos amours anciennes  
Sortiraient pour vous deux, des jours déjà lointains.

Non, non écarte-toi, va-t'en vers d'autres lieux.  
Seul nous séparera le vide de l'absence.  
Seule l'ombre des nuits fait oublier les yeux,  
Pour effacer l'amour seul est fort le silence.

## CONSEIL



### *Conseil*

**N'écoute pas celui qui te parle à voix basse  
L'éclat de tes bijoux plus que tout l'a grisé.  
C'est ton nom et ton rang qu'il aime, non ta grâce  
Il préfère leurs vains éclats à ton baiser.**

Il est ivre d'un vin de vanité vulgaire.  
Il te ment. Ta beauté ne saurait le toucher,  
Puisqu'une autre pensée en voile la lumière,  
Puisque dans son désir son orgueil est caché.

N'écoute pas celui dont l'appel est farouche  
Et qui te tend ses bras d'une sauvage ardeur,  
Il n'en veut qu'au plaisir que donnera ta bouche  
Et ne sait rien de la noblesse de ton cœur.

Et moi seule je sais te respirer, ô rose,  
Moi seule sais ton rang dans la race des fleurs  
Et moi seule je sais te boire ô coupe close  
Qui me verse à la fois la joie et la douleur.

**LE VASE MERVEILLEUX**



*Le Vase merveilleux*

Je t'aime d'autant plus que je te sens plus frêle  
Plus hésitante et plus à la merci de tous  
O toi qu'un seul caprice en t'effleurant de l'aile  
Te transformant soudain, t'emporte on ne sait où !



Le souffle d'un parfum te bouleverse,  
Un seul regard suffit à troubler ton regard,  
Pour un seul souvenir ton long corps se renverse  
Et tu rêves sans cesse à de nouveaux départs.

Tu tends la main ouverte à toute main tendue.  
Partout autour de toi rôde la fausseté,  
Un geste d'amitié, une phrase entendue  
Et tu donnes ton cœur charmant, sans hésiter.

Je t'aime d'autant plus que tu crois davantage  
Que pour toi tout mensonge a son charme très doux,  
Que tu vois un peu de beauté sur tous visages,  
Un peu de vérité dans les mots les plus fous.

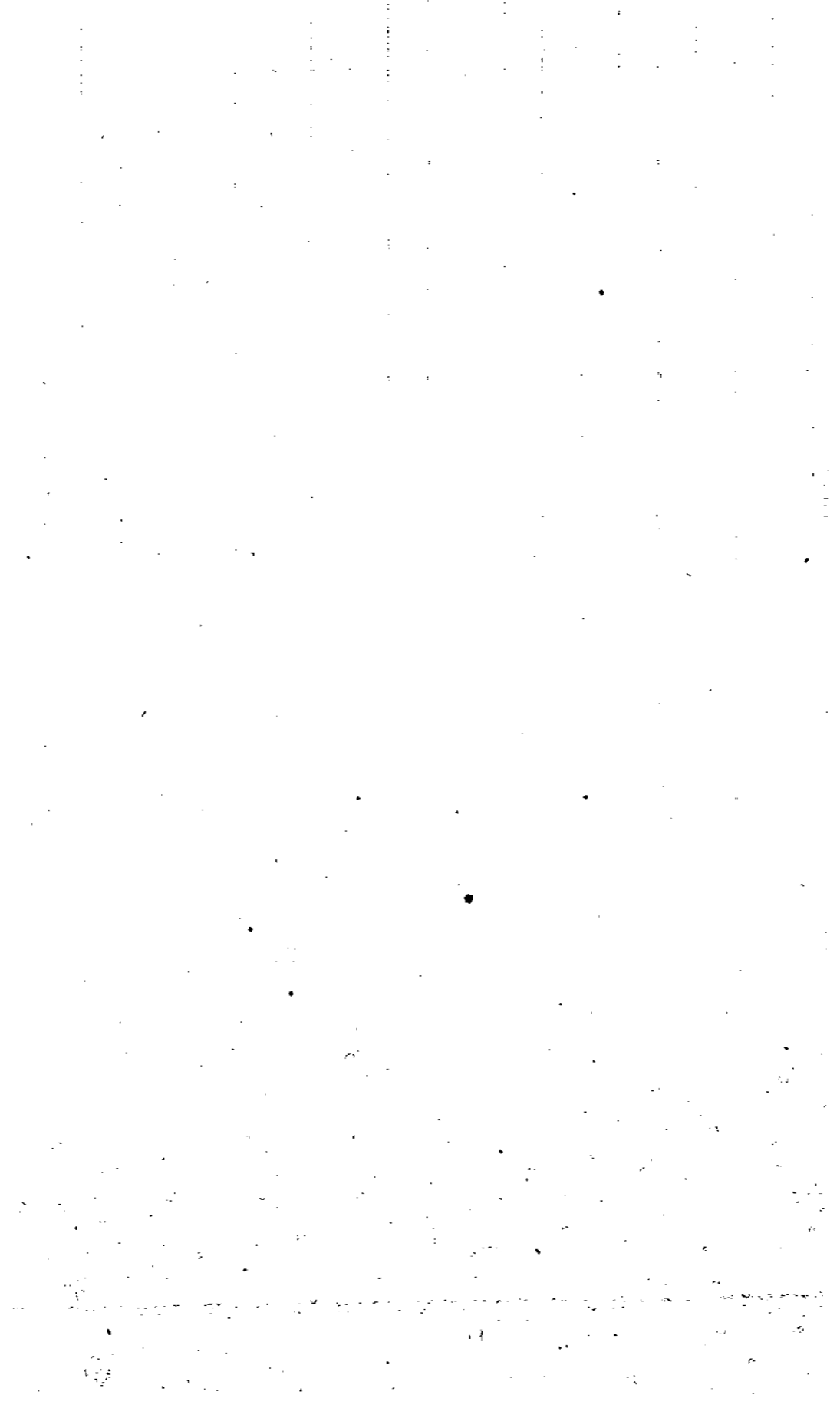
Je voudrais dans mes bras te serrer d'une étreinte  
Si forte, qu'à jamais elle te garderait  
Des flatteurs, des méchants, de l'espoir, de la crainte  
De tout ce qui te tente et qui te mentirait.

**Ta faiblesse m'irrite et me rend violente  
Je suis comme un porteur d'un vase merveilleux  
Qui s'avance en tremblant d'une marche très lente  
Et qui sent sur ses mains se poser tous les yeux.**

**Mais parfois, élevant sur sa tête le vase  
Plein d'or et de soleil, splendide et délicat  
Tandis qu'autour de lui, la foule est en extase  
Il rêve de briser le vase en mille éclats.**



POUR LA GARDER



*Pour la garder*

**Pour un mouchoir qui tombe, une rose perdue.  
Voilà que tout mon sang bouillonne à mon cerveau.  
Le mouchoir en tombant confirme une entrevue.  
Et la rose effeuillée est un signal nouveau.**

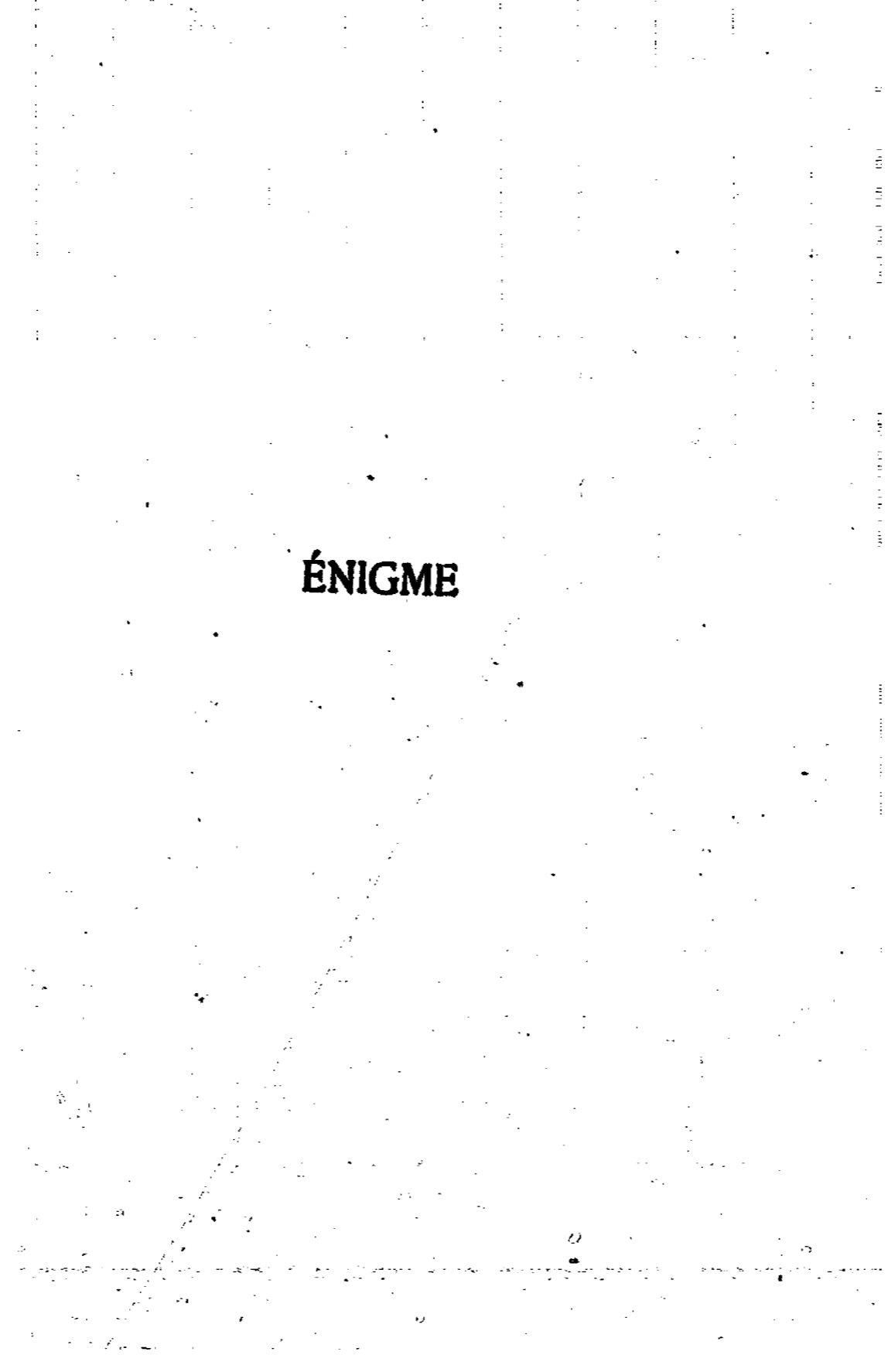
**Autour d'elle je sens passer les convoitises,  
Palpiter l'espérance et rôder le désir,  
Mais mon amour encor de ce danger s'attise,  
Mes bras que j'ai fermés ne veulent pas s'ouvrir.**

**Oh ! Non, vous n'aurez pas mon amie au corps mince  
La Sultane aux grands yeux des contes que je fais  
Car pour avoir connu le baiser et l'étreinte  
Je veux dormir encor dans ces cheveux défaits.**

**Je veux avoir encor son épaule, ses lèvres,  
Entendre sa colère et sentir sa douceur  
Et faire succéder à son baiser de fièvre  
La grande pureté de son baiser de sœur.**

**Vous pouvez l'appeler de vos voix suppliantes,  
Ou lui dire des mots tentateurs et dorés.  
Je presse le dessin de sa forme indolente,  
Je le tiens contre moi et je le garderai.**

# ÉNIGME







## *Énigme*

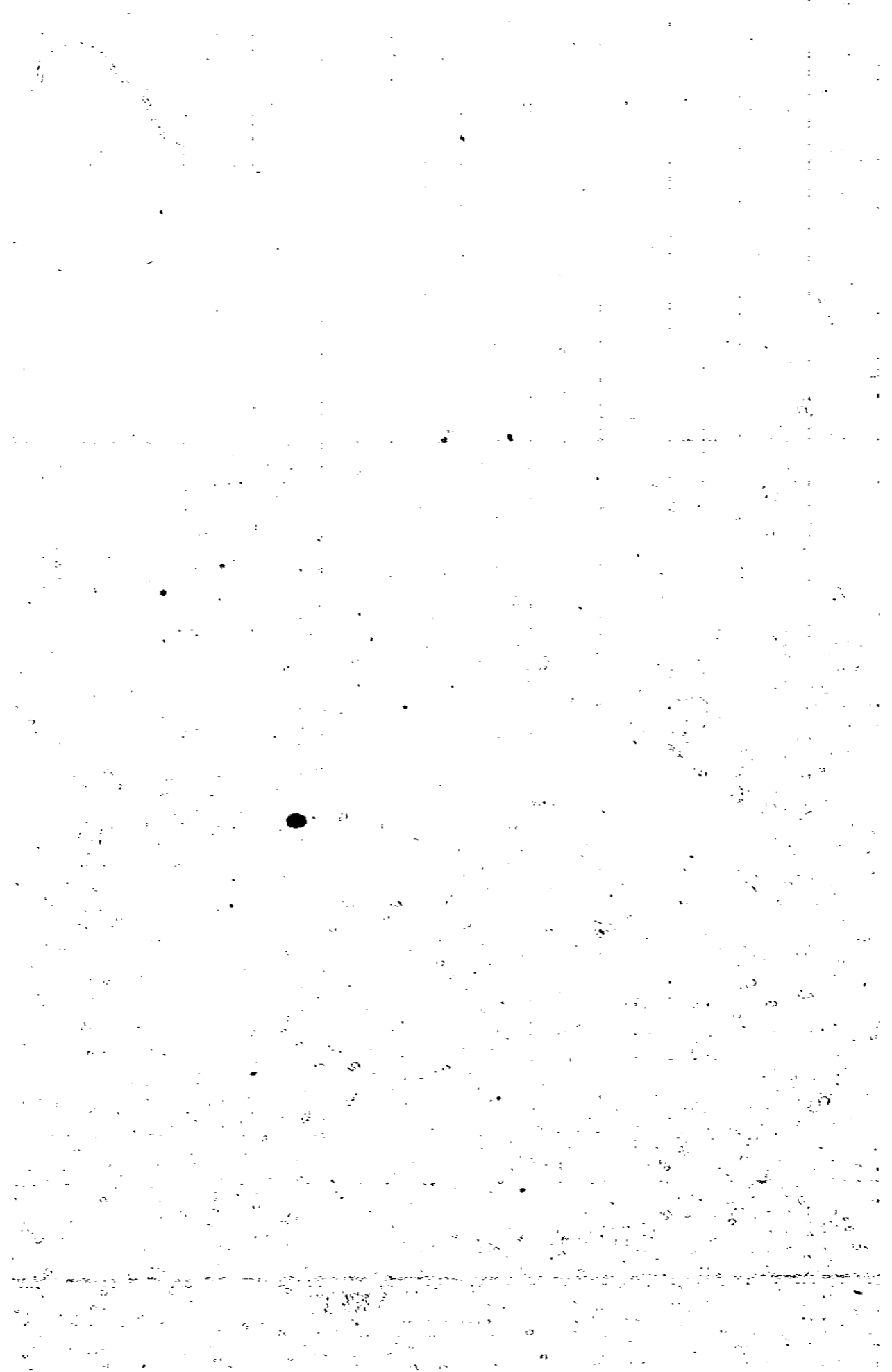
**Au fond du souvenir, s'éveille une lumière.  
Quelquefois il nous semble avoir vécu jadis,  
Sous un autre soleil ou sur une autre terre,  
Et ce que nous disons, nous l'avons déjà dit.**

Il semble que nous ayons fait les mêmes gestes,  
Connu le même espoir et la même douleur,  
Redouté les soucis et les choses funestes,  
Bercé le même rêve au fond du même cœur.

Sous quel ciel étions-nous priant quelles étoiles !  
Les portes de quels seuils, s'ouvriraient devant nos pas ?  
Les mers que nous voyons, avaient-elles des voiles ?  
Quelqu'un répondait-il quand nous tendions les bras ?

Mais dès que nous voulons dans le fond de notre âme  
Préciser le contour et revoir la clarté,  
Très loin dans une brume épaisse, meurt la flamme,  
Nous sommes, à nouveau, baignées d'obscurité.

**MYSTÈRE**



*Mystère*

**J'en suis sûre, pourtant, nous nous sommes connues,  
Dans ces jours merveilleux, entrevus vaguement.  
Nous marchions quelque part au fond d'une avenue,  
Et j'ai glissé mes doigts entre tes doigts charmants...**

C'était un soir profond de tendresse et de rêve,  
Dans un commencement d'automne, je crois bien,  
Nous nous serrions, sentant que toute chose est brève...  
Dans tes yeux d'aujourd'hui, je vois tes yeux anciens.

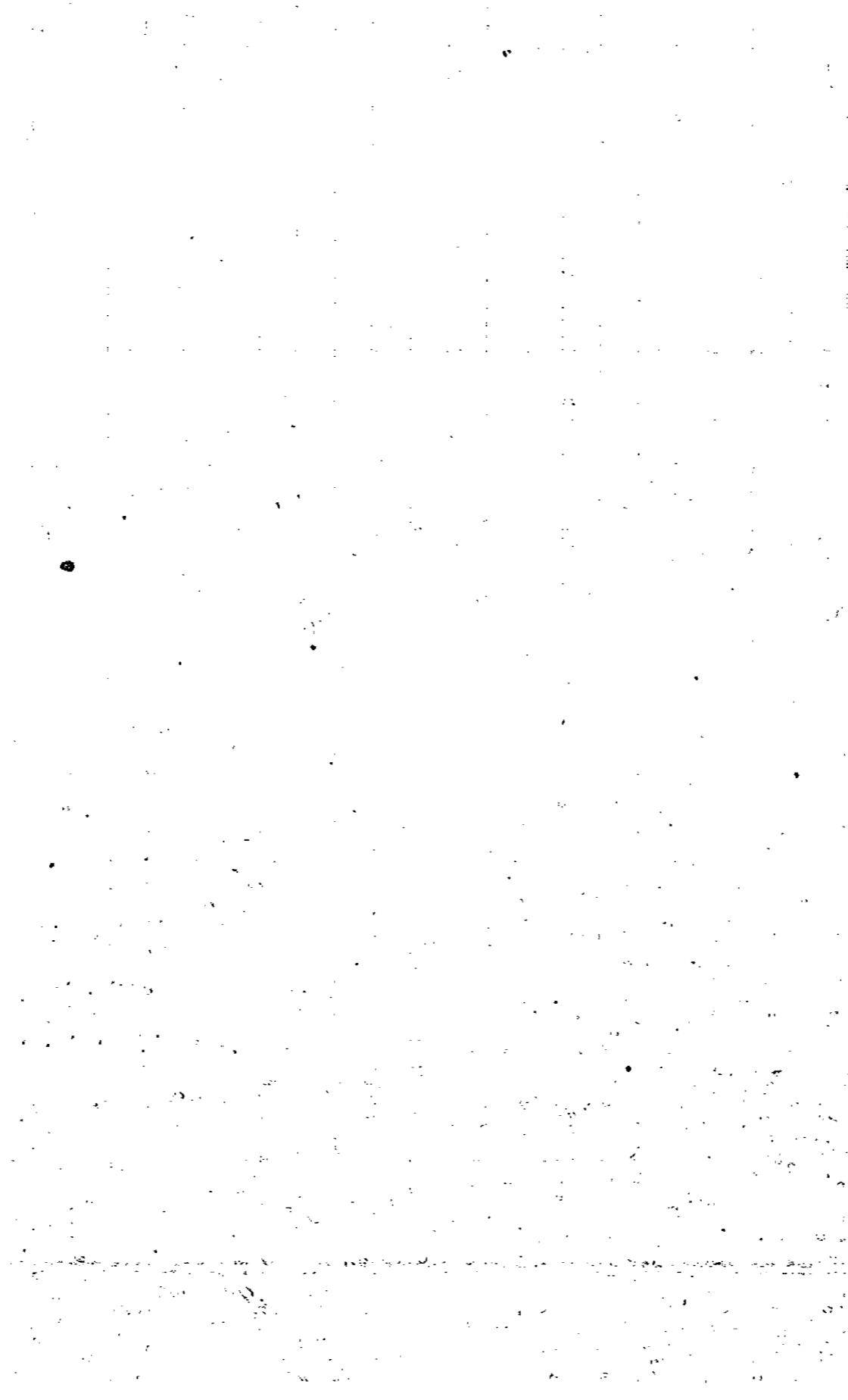
Aussi bleus, aussi grands et pleins de nostalgie,  
Tes yeux me regardaient dans l'avenue en fleurs;  
Sur nous, le soir obscur étendait sa magie,  
Et le vent confondait nos robes sans couleurs.

Il me semble que la maison n'était pas haute,  
Qu'une enfant, sur le seuil, nous présentait des fleurs,  
Peut-être en ce temps-là, dormions-nous côte à côte,  
Peut-être en ce temps-là, que nous étions des sœurs.

Je vois un puits de pierre, une cour, des dallages...  
Nous sommes toutes deux, assises, sur un banc;  
Pourquoi ne puis-je pas retenir ces images,  
Dont la douceur, pour nous, charmerait le présent?

La porte aux souvenirs, est si vite fermée !  
Plus rien... On cherche encore... mais tout s'est effacé...  
J'en suis sûre, jadis, nous nous sommes aimées !  
Et mon amour jaillit des sources du passé.





## SÉRÉNITÉ



## *Sérénité*

**Si nous devons encor en d'autres existences,  
Connaître le plaisir, la douleur et l'amour,  
S'il me faut repartir pour le voyage immense,  
S'il faut mourir sans cesse, et renaître toujours.**

Ah ! donne-moi ta main et reste là, demeure,  
Je ne veux plus ni m'éloigner, ni te quitter,  
Pour plonger avec toi, dans l'infini des heures,  
Et pouvoir, t'étreignant, vaincre l'éternité.

Les incarnations futures de mon âme  
Ne m'effraient plus, si j'ai devant moi pour flambeaux  
Tes yeux miraculeux avec leur verte flamme,  
Tels qu'aucun océan n'a de reflets plus beaux.

Que m'importe mon sort, réservé sur la terre,  
Quel destin, misérable et triste, m'est promis,  
Que m'importe demain, avec son grand mystère,  
Si nous ne faisons qu'un en entrant dans la nuit !

O MORT...



*O mort...*

**O mort, un jour viendra où je devrai te suivre,  
Tu n'auras pas besoin de m'appeler longtemps.  
Je ne regretterai ni ce dont je fus ivre  
Ni mon ancien amour ni le futur printemps.**



Tu ne me verras pas hâtivement relire  
Les lettres qui jadis faisaient battre mon cœur,  
Chercher les souvenirs, compter les vieux sourires,  
M'accrocher au passé et répandre des pleurs,

Je mettrai ma plus belle robe avec un voile  
Fait d'un tissu d'argent léger et merveilleux.  
A mes doigts mes bijoux beaux comme des étoiles...  
Une rose de sang fleurira mes cheveux...

Parmi l'ombre, j'irai souriante, ravie,  
Ferme sera mon pas, chaude sera ma main.  
J'éclairerai du feu d'un baiser le chemin,  
Car j'aimerai la mort comme j'aimais la vie.

# LE PASSAGE DE LA MORT



*Le passage de la mort*

**J'ai souvent entendu son pas dans le couloir,  
Elle est là, sans frapper elle passe la porte,  
Elle est légère autant que les ombres du soir.  
Fait moins de bruit que le frisson des feuilles mortes.**

Elle sourit un peu et marche avec douceur,  
Elle vient près de moi lorsque je suis très lasse  
On voudrait la nommer avec un nom de sœur  
Et saisir dans sa main cette robe qui passe.

Elle dit : « c'est plus tard... c'est peut-être ce soir  
Que tu vas t'en aller et que tu vas me suivre.  
Regarde, la clarté s'éteint des vieux espoirs...  
N'as-tu pas toujours eu la tristesse de vivre ?... »

Où je vais t'emmener ? Tu verras, tu verras...  
C'est un pays si beau; si profond et si sombre !  
Sens comme doucement je te prends dans mes bras  
Pour te bercer parmi les vertiges de l'ombre. »

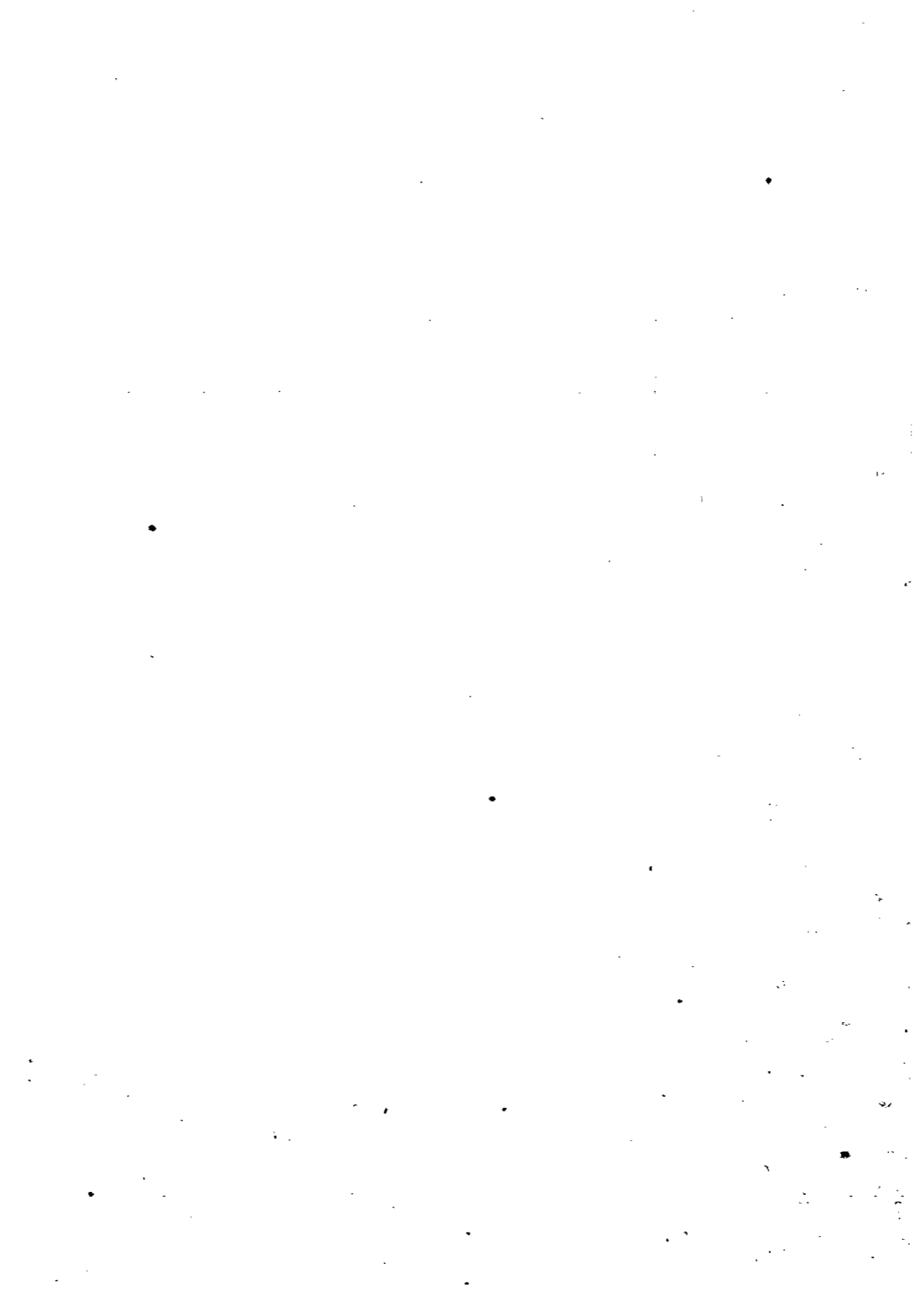
Et puis, lorsqu'elle va m'emporter, que je crois  
Avoir déjà quitté les draps où je repose,  
Lorsque j'ai regardé pour la dernière fois,  
La lumière qui meurt, le jardin et les roses,

**Je m'aperçois que je suis seule et qu'elle a fui.  
Tout auprès de mon lit je vois encore sa place.  
Un bruit de pas lointain disparaît dans la nuit  
Et je crois voir pâlir son ombre dans les glaces.**



## PAROLES A LA MORT





*Paroles à la mort*

**Je disais à la mort avant de te connaître,  
Ma sœur, quelque beau jour tu viendras me chercher,  
J'ouvrirai sur le soir ma porte et ma fenêtre  
Pour te voir approcher.**

Le bruit sourd de tes pas, parmi les feuilles mortes  
Me semblera plus doux que le plus tendre chant,  
Et le vent jettera jusqu'au seuil de ma porte  
Les roses du couchant.

Ton voile ayant traîné pendant ce long voyage  
Vers la demeure froide où mon cœur t'attendait,  
Il me rapportera le parfum des rivages  
Et l'odeur des forêts.

J'aurai tout préparé dans la maison de l'âme,  
L'âtre paisible aura sa couronne de feu,  
Tu chaufferas tes deux mains pâles à la flamme,  
Nous parlerons de Dieu.

Puis calme, ayant éteint la lampe familière  
Dédaigneuse du monde, indifférente au sort,  
Je suivrai dans la nuit, ta forme de lumière  
O merveilleuse mort !

Voici ce qu'avant toi je disais en mes rêves !  
Mais à présent que j'ai pour charmer mon désir  
Ta caresse infinie et cependant si brève,  
Où ! j'ai peur de mourir.

Je ne veux sur ma bouche où ta bouche se pose  
Avec tant de langueur, de frissons et d'émoi,  
Que ton baiser plus doux que le cœur de la rose,  
Que ton baiser à toi.

Je ne veux dans mes mains que tes mains effilées,  
Dont les ongles parfois me labourent le cœur,  
Tes mains qui sur les draps de dentelle posées  
L'ornent mieux que des fleurs.

Je ne veux que tes yeux aux profondes prunelles,  
Si vastes que les miens ne sauraient les combler,  
Que ta voix qui sachant murmurer comme une aile  
Frémit comme les blés.

**J'ai peur d'une autre voix, j'ai peur d'une autre bouche  
Qu'on détourne de moi la mort que j'appelais,  
Et j'ai fermé ce soir d'une grand geste farouche  
Ma porte et mes volets.**

**Couvrant les sombres voix d'une clameur plus forte  
Je veux vivre ! Viens sur mon cœur, tends-moi les bras  
Et si jamais la mort frappe et crie à ma porte  
Je ne répondrai pas !**



# TABLE DES MATIÈRES





*Table des Matières*



	Pages
Méconnue.....	9
Leurs masques.....	15
Courtisane.....	21
Requiescat in pace.....	25
Aux morts inconnus.....	29
Désespérance.....	33
Idéal.....	37
Les Pipes.....	41
Mes sœurs mélancoliques.....	47
Les Colombes.....	53
La Blessure.....	59
Le Lys.....	63
L'Enfant abandonné.....	67
Le Secret.....	71
Le Page I.....	77
Le Page II.....	80
Holydays.....	85



Les Lettres.....	89
Un jour viendra.....	93
Les Yeux.....	99
Plus de querelles.....	103
Fantôme.....	107
Ce qui meurt.....	111
Chambre d'hôtel.....	115
Ce qui revit.....	119
Venise.....	125
Riviera.....	131
<i>Les Poèmes pour Elle</i> .....	135
Le Loup de velours noir.....	139
Le Balcon.....	145
Vertige.....	151
Elégie.....	155
Jalousie.....	159
Conseil.....	163
Le Vase merveilleux.....	167
Pour la garder.....	173
Enigme.....	177
Mystère.....	181
Sérénité.....	187
O Mort !.....	191
Le Passage de la mort.....	195
Paroles à la Mort.....	201

Extrait du Catalogue

<b>PAUL ADAM</b>		<b>MARCEL PARVOST</b> de l'Académie Française	
La Victoire de la Vie.....	1 fr.	Moralités Féminines et Françaises.....	1 »
Le Taureau de Mithra.....	1 »		
Le Nouveau Catéchisme.....	1 »	<b>EDGAR POE</b>	
<b>AQUERRA D'AUNIONÉ</b>		Les Lunettes et plusieurs autres contes inédits.....	
Ouvrages poétiques choisis.	3 50	Marginalia, traduites par Victor ORHAN.....	
<b>MAURICE BARRÈS</b> de l'Académie Française		<b>EDMOND PIJAN</b>	
Quelques Cadences.....	1 »	Portraits Français, 2 vol à	3 50
Alsace-Lorraine.....	1 »	Dans les Jardins et dans les Villes.....	
Les Lézards sur la Maison.	1 »	DORRIS KEUN	
<b>ALFRED CAPUS</b> de l'Académie Française		Les Maisons sur le Sablo.,	
La Vie, L'Amour, L'Argent.	1 »	3 50	
<b>RICCIOTTO CANUDO</b>		<b>MARC SAUNIER</b>	
L'Homme.....	3 50	La Légende des Symboles.	
<b>EMILE FAGUET</b> de l'Académie Française		Au-delà du Capricorne.....	
Les Dix Commandements,		Les Origines secrètes de la guerre.....	
dix vol. A.....	1 »	2 50	
<b>PAUL FAAT</b>		<b>LAURENT TAILHADE</b>	
Figures et Questions de ce temps.....	3 50	Le Troupeau d'Aristée.....	
<b>PAUL HERVIEU</b> de l'Académie Française		F. DE LA GUÉRIÈRE	
La Chasse au réel.....	1 »	La Kultur déchâtinée.....	
<b>ROBERT RANDAU</b>		Les Sillons de la gloire.....	
Les Exploiteurs.....	3 50	3 50	
Le Commandant et les Foulés.....	3 50	<b>CAMILLE LE SENNE</b> et <b>GUILLOT DE SAIX</b>	
Les Algérienistes.....	3 50	Lope de Vega: L'Etoile de Séville, étude et version	
Celui qui s'endort.....	3 50	6 »	
<b>MARTIN-MAMY</b>		Ouvrage couronné par l'Académie Française.	
Les Nouveaux Pajons.....	3 50	<b>PRIESEN LINDSEEN</b>	
<b>PÉLABAN</b>		La République Portugaise.	
Le Dernière Leçon de Léonard de Vinci.....	1 »	3 50	
De l'Androgyné.....	1 »	<b>RENÉE VIVIER</b>	
Comone.....	2 50	Dans un Coin de Violettes.	
Les manuscrits de Léonard de Vinci.....	3 50	Le Vont des Vaisseaux.....	
L'Art légaliste et mystique.....	3 50	3 »	
		Nathalis.....	
		3 »	