

Geroma la Castañera

GEROMA LA CASTAÑERA.

TONADILLA ANDALUZA.

REPRESENTADA EN EL TEATRO DEL PRÍNCIPE CON GENERAL APLAUSO Y DEDICADA Á LA DISTINGUIDA ACTRIZ DOÑA MATILDE DIEZ DE ROMEA.

POR EL MAESTRO

D. Mariano Soriano Fuertes. Letra de don **Mariano Fernandez.**

MADRID:—**BOIX**: editor,

IMPRESOR Y LIBRERO, CALLE DE CARRETAS NUMERO 8

1844.

REVISTA DE LA LINGÜÍSTICA

Esta tonadilla es propiedad
de su editor D. IGNACIO
BOIX, quien perseguirá
ante la ley á quien la
reimprima.

GEROMA LA GASTAÑERA.

TONADILLA.

El teatro representa una calle de un barrio bajo de Madrid: à la derecha, una taberna que presente el frente de su portada al público, de modo, que se vea un mostrador, veloncillo, jarras, mesas, etc. à la puerta, el puesto de castañas de Geroma, en el lado izquierdo habrá una reja baja en primer término, con una celosía verde hasta su mitad.

ESCENA PRIMERA.

A) arece Geroma en su puesto à la puerta de la taberna; grupos de gente baja sentados en las mesas, bebiendo, y se oye el chocar de vasos y palmadas al compás del coro.

Coro de majos de barrios bajos.

Dejad las facnas,
rei del destino,
ahoguemos las penas
en un mar de vino.

*Geroma cantando.*1.^a

Aunque vendo castañas asáas
 aguantando la lluvia y el frío
 con mi moño y mis medias caláas
 soy la reina para mi querido.
 Regordonas, que se acaban,
 sin monea se darán,
 ca rumbosa no me ganan
 los usias de gabán.
Sigue el coro anterior.

2.^a

Con mi ceño mi majo se enfáa
 y el endino por otra me olvíaa:
 como agarre á esa esgalicháa
 le á caíao ya la lotería.
 Regordonas . etc.

*Se mete Geroma en la taberna.**Coro.*

Dejad las faenas etc.

ESCENA SEGUNDA.

Dichos, Manolo y Patas Danafre por la izquierda con capas y guitarras.

Sin música.

MAN. Si querrá er señó que cayen
 cuatro minutos siguíea
 esos borrachos, compae,
 pa que yo cante á esta jembra:
 no pus como yo majume
 y ponga er pié en la taerna,
 no quea vaso ni jarro,
 que no rompa en sus caesas.

PAT. No te enfaes que ya cayan :
¿sabes qué digo, Cruezas?
que debe estar requemba
Geroma la castañera.

MAN. ¿Por qué?

PAT. Porque es tu chiquiya,
y está viendo que camelas
en su jocico á la Curra.

MAN. Tú no entiendes esta jerga ;
esa miosa ha conosio
que yo me piro por eya,
y ya me quíe dejar
arrumbao, que las jembras
en sabiendo que las quieren
se ponen como las lluecas,
jinchâas de vaniá,
y á los tres dias la pegan :
yo he dicao ca Geroma
se lá inojao la yesca
del amor, y quieo yó
arrimarle la candela
de los celos, pa secarla,
conque ya sabes la fiesta.

PAT. Pero Manolo, y la Curra
sabe que tóo es chanela ?

MAN. Mi paisana está en el quid,
y sia que la tia Pepa
su madrastra, lo sospeche
ayuda dende la reja
paa quemar á Geroma:
así va er mundo, pasensia!
yo ca la frente del vicho,
no hay jembro sobre la tierra
mas echao pae lantre
pa burlarse é la fiera
sin tomar nunca er jolivo;
yo que me pego sin pena
é puñalás con los mengues,
desirlo me da vergüensa,
terito como un chabal

delante de esa mosuela ;
 pero premita er Señor
 que en la corria primera ,
 sín que saiga á los medios ,
 se me orvie la manera
 de trastear á los vichos ;
 que se me embroque la fiera
 corto, y no puea meterle
 un par, en cuatro cuaresmas ,
 ú que me sirven y llamen
 del tendío y la barrera
 torero de mal trapío....
 Si antes que pase fiera y media
 no viene á pedirme indurto
 con faitigas esa jembra :
 pero hablemos de otra cosa
 que se me va la caesa
 engrimpolando , prepara
 Antoñuelo, la bigüela,
 ¿ tienes templao ?

PAT. Al avío....

MAN. Ejemplo.... larga las velas....

Cantan acompañados de la orquesta y figuran que tocan las guitarras. Geroma sale de la taberna y se sienta en el puesto de las castañas.

1.^a

MAN. Aunque me lo mande er cielo
 y ma menace er buchí,
 de disír que te camelo
 no se me cansa la muy ;
 y lo chanelo,
 que á naide tengo canguelo
 cuando empuño mi churi.

2.^a

De Seviya no ha venío
 otra jembra como tú,
 que tu sola tas sorvió
 toa la sal de Jesú :
 ay faitigas
 que por una de tus ligas

se puede dar er Perú.

3.^a

Por tí juera al espital
y acaso al estar y vé
porque eres lo mas juncal
que diñó al mundo un divé:
ay que me jundo
y al que te ofenda en el mundo
la fila le cortaré.

La reja se abre y tiran á la calle una rosa y se asoma una maja.

Canta Geroma en su puesto con mucha intencion, porque habrá escuchado la cancion de Manolo.

1.^a

El mas cruo de tóos los males
es sufrir un desprecio en la cara
y estar viendo á su majo ¡ puñales!
cuando pela con otra la paba.
Que ahora han salío , calientes!
Regordonas que se acaban,
calentitas , ya estan juera
baratas y sin patrañas :
porque está la castañera
mas quemá que las castañas.

2.^a

El amor y firmeza son nombr es
con que muchos ocultan sus mañas,
quien pudiera tostar á los hombres
en mi hornillo como las castañas.

Que ahora han salío las calientes !

PREG { Regordonas que se acaban ,
calentitas ya estan juera
baratas y sin patrañas:
porque está la castañera
mas quemáa que las castañas.

Sin música.

PAT. Vamonos ya Maoliyo ,
que Geroma se mosquea.

MAN. Tíees rason , Patas danafre ,
acércate á la taerna

PAT. y entrecala de palabras
 Quíee osté darme mi reina (á Geroma.)
 cuatro cuartos de castañas?

Se acerca.

GER. No señor, que en esta mesa
 ni de usted, ni su compadre,
 puée pasar la monea.

MAN. ¿No pasa?

GER. No, porque es farsa.

MAN. Farsa!

GER. Basta de contienda,
 cà quítese de enmedio,
 guervase usted á la otra cera
 á cantar á su paisana
 de Seviya, que con eya
 sacará usted mas partio:
 porque si presa entre rejas
 la regalao á usted rosas
 digo! que hará si la suertan.

Con malicia.

MAN. Si vieras lo que me gustas
 cuando te enfãas y muestras
 ese gesto tan señúo
 y tan salao ¡huy! perla!

GER. Su perla yo?... ya lo huelo!!
 ¡si no tiene usted vergüenza;
 vaya, pase usted de largo,
 miste que si me marea
 le arrimo á usted las tenazas
 que estan echando candela!

Música. Duo.

MAN. Cuando retuerce er jeró,
 y se amosca mi gachí
 el hombre mas barbaló,
 terita como un jilí.

Duo de Manolo y Geroma

MAN. No majumes ¡arsa perra!!
 porque jago una trastáa
 que no ha pisao la tierra
 chiquiya mas arrastráa

GER. Calentitas , ya estan juera
baratas y sin patrañas;
porque está la castañera
mas quemáa que las castañas.

GER. Juro que man de poner
enclaváa en una cruz
antes que guerva á tener
amor con un andaluz.

Sigue el duo.

Sin música.

GER. Vaya , lárquese prontito
ó le saco á usté los ojos.

MAN. Me voy con Patas danafre
que está el tiempo borrascoso.

Entran en la taberna.

ESCENA TERCERA.

Geroma en el puesto y por la izquierda : el Francés con el organillo ; saldrá cantando y tocando.

Música.

FRAN. Yo estar rabiando de amor
pur los ojos di la castañerra ,
si esa mochacha quisiérra
yo seria il marido mecor ,
tu le súr
paso per aquí
y tú no saber
qui morro pur tí ,
y tu no saber
castañerra pur mí
qui morro , qui morro ,
qui morro pur tí.

Sin música.

FRAN. Mondiu se suy fatigué
alon mi á beber un tragó,
y á ver la fisonomía
de la carra , con despacio ,
á esta bónita mochacha
qui me tiene enamorrado ,
anaván que Diú protecha
la Frans , vamonos andando.

Al entrar en la taberna tropieza en el puesto de Geroma.

GER. ¿Aonde vas tu, franchute?

Poenco; no estás mirando
que vas á tirarme el puesto
con esa carga? ¡canastos!
como les gusta la España
á tóos estos gabachos!
á que venís por acá?

FRAN. A tocar en el orgáno

la música tre solí:
y á beber vino barrato.

GER. Y á llevaros las pesetas
de los tontos, y en dos saltos
volveros á Francia.

FRAN. Oh! no: yo quiero estar castellano

he vengo á matrimoñarme,
sí, he andar buscando
una mochacha manola,
pur que yo quiero estar maco.

GER. 'Tu majo? arrea Manolo!
no está la miel para el asno.

FRAN. Que diche osté.

GER. Quien, yo, nada:
vamos dame cuatro cuartos
y te regalo castañas.

FRAN. Sacre, mirre usté que grasio!

regalar pur mi diñerro!
mas yo no querrer castaños,
yo querrer mocho mecor
la castañerra, carracho!
osté estar mocho bonita
con unos dientes mu blancos,
y yo estar echo un tortólo
pur usté; perro canarrio!
usté tendrá algun maquito....

GER. No tengo á naide, gabacho:
y me gustan los franceses;
si yo pudiera engañarlo (*Aparte.*)
pa dar celos á Manolo....

vamos á ver si lo enganelo.

Duo del Francés y Geroma.

Solo.

GER. Yo he tratao de casamiento
antes de ser castañera,
con un franchute, sargento
de la lejon estrangera.

Solo.

FRAN. Pus si el sarchento tapresia,
castañerra dil dimoño
llévalo luego á la iglesia
á meterlo in matrimonio.

Solo.

GER. A dos leguas de Pamplona
me mataron el francés.

Solo.

FRAN. Aqui estar yo remonona,
todo juntito á tus pies.

DUO. { GER. Si no hay plata no te quiero
gabacho del alma mia:
FRAN. Yo ganar mucho diñerro
tocando la chifonia.

GER. Pues entonces muy gozosa
mi cariño te daré.

FRAN. Yo ya tengo mi manola
la cabeza perderé.

} á duo.

Sin música.

FRAN. Alon, prontito, carramba,
san cumprimans á la iglesia
sans fason.

Quiere llevársela.

GER. Quieto canariol
no sea uste súpito, prenda,
antes hay que preguntarle
á mi madre si lo aprueba
que soy hija de familia,

FRAN. Ohll carracho, si la vieca
no quiere la matarré,
pur que yo tenér colérra

mu furriosa , que yo estar
el mas jaco de mi tierra.

GER. Ea, ya estoy de viaje.

Se pone la mantilla.

Mi madre vive á la vuerta ;
ya sale por fin Manolo :
ahora sí que ba á ser eya.

Aparte.

ESCENA CUARTA.

*Dichos y Manolo que sale embozado y se para á la
puerta de la taberna.*

Cantando: seguidillas á tres.

MAN. Dónde va usté señora
tan de jopeo?

GER. Ahora voy á la iglesia.

MAN. Pus quien sa muerto.

FRAN. Non va per un difunta
al chimenterio ,
que vamos á la igresia
pur casamento.

MAN. Se va usté eclocáa
al estrangero?

GER. Me voy de embajaora.

MAN. Gueno irá ello.

FRAN. Hasta que yo no aprenda,
tuto il volerro.
no vamos á la Fransia
con mi salerro.

Duo de Geroma y Manolo.

Canta Geroma.

No mace farta nenguna
su carñito de usté ;
de Geroma y su fortuna
no se acuerde su mercé ,
largol

Manolo.

Bueno, que vamos de chungá

porque el sol del Avapiés
con su garbo y su sandunga
no está pa nengun francés.
Malo.

Sin música.

GER. Acabemos, señor mio,
yo no soy pa el que me deja
y canta tan derretto
arrimao en esa reja.

MAN. Solo buscando desquite
á tu desprecio, alma mia,
con otra gasté palique
mientras que por ti moría.

FRAN. Mondíu, yo dar mi bolsillo
á tu nóbio de la España
que tiene faja é cochillo
é sombrero de calaña.

MAN. Pues si á mí me das de baja
con él no tas de casar,
que mientras tenga nabaja
naide ta de camelar.
Oiga usté, señó manbrú,
acérquese su mersé.

FRAN. Señor don Maco per diú,
qui quiere parlar osté.

MAN. Sepa que donde lo jalle
camelando esta gachi,
en la iglesia ú en la calle
lo rompo á usté la chichi.

FRAN. La chichi! no haberla visto
pardon! vus eté trompé. . .

MAN. A mi trompáas! ¡Jesucristo!
vasté á morir, mal gaché.

FRAN. Yo no mi quiero matar;

Huyendo.

yo quiero casarme solo.

MAN. Lo voy á espeasar!
déjame paso.

GER. Manolo!!

Música: terceto.

- MAN. Ay! probe gabacho!
ya no hay caria;
qué serpa tan grande
que vas á llevar.
- GER. Cuidiao Manolo
con hacerle mal
que solo e tratao
de hacerte rabiár.
- FRAN Ah! mondiú, mondiú,
si me matará;
san Pietro, san Roque,
ha!! proteche mua.

ESCENA QUINTA.

Patás danafre se asoma á la bulla: llamará á todos los de la taberna que saldrán á la calle medio borrachos, incluso el tabernero, y estorbarán que Manolo pegue al Francés.

Sin música.

- PAT. Manolo, basta de broma,
¿á qué viene este jaleo?
guarda ese chisme, cruezas,
vamos que no está lo güeno,
no sacerque una patruya
y se embrolle mas el pleito.
¿por qué ha sio la quimera?
- GER. Yo lo diré en cuatro créos,
que gracias á Dios, señores,
no tengo en la lengua freno.
- FRAN. Yo estar su nobio.
- MAN. Sonichel!
miosté que lo esvuelvo
lo mesmo que un carcetin,
para que estos cabayeros
vean de cuantos colores
son sus tripas.
- FRAN. Ah!!!
- TOD. Silencio!!!
- GER. Pues, señor, este es el caso:

para probar si le quiero,
me ha dao celos Manolo
ni sé si farsos ú ciertos;
yo tambien se los he dao
con el francés , y hemos hecho
entre tóos la comedia
que yo he visto en otro tiempo,
del *Desden con el desden*,
solo que aquí fué el suceso
al rebés que en el trato ,
porque yo quedé venciendo,
aunque muger.

MAN. Ay! Geroma,
no me des ya mas tormento,
perdóname, sor de España.

GER. Ese es tu sitio.

Se arrodilla delante de Geroma.

FRAN. Quié es esto?

GER. El rico hombre de Alcalá
á los pies del rey D. Pedro.

FRAN. Ja , ja , pues yo quiero estar
il marido dil rey Pietro :
mirrame á tus pies , pichona!

MAN. Si no se caya, le arreglo
la dentaura, sin ser
sacamuelas.

Se levanta y amenaza al Francés.

FRAN. Ya estar quieto:
envayne osté la nabaca

Huyendo.

don Manolo.

MAN. Me requemo:
¿con que vamos, endinote,
me quieres ó no?

GER. Veremos.
güérvase uste por ahí,
écheme uste un empeño,
presénteme un mimoria!,
y luego decretaremos.

FRAN. Le daremos carpetaso

que yo ser il ministerrio
dil rey Pietro.

MAN. Tio pelele,
mioste que lo esuello.

GER. Dice mu bien el señor
Calomarde, negaremos.

MAN. Esta ya es mucha bajeza:
si té visto, no macuerdo.

Se vuelve.

GER. Ven á mis brazos, endino,
arrastrundi.

MAN. Juy, salero!

Se abrazan.

GER. Y sepan tóos los hombres
que en la guerra del dios ciego
los que tienen mas orgullo,
los mas duros y mas fieros,
han de venir á caer
á nuestros pies sin remedio
rogándonos de roillas
mas mansos que los corderos.

FRAN. Vusté estar una embusterra,
vu ma vé trompé!!!

MAN. Tio memo:
volvemos á las trompàas,
le voy á pintar de un tiento
un bergantin en la fila.

FRAN. Ah!! mondiu!!

GER. Manolo, quieto.

MAN. Es verdà, júndase er mundo!
errámense los peyejos;
que traigan mosto, señores,
brindar á mi casamiento.

*El tabernero saca vasos y un jarro grande de vino
para llenárselos.*

Coro. Música.

Vivan Manolo y Geroma,
viva el sol del Avapies,
venga vino, ande la broma,
salgamos dando traspies.

El coro lo cantarán casi borrachos.

Copla 1.^a

GER. Por un par de patillazas
y una capa sandunguera,
le daba yo calabazas
á toda la Francia entera.

Coro. Vivan, etc.

MAN. No surca del extranjero
una fragata tan sola
con la gracia y el salero
de mi corveta española.

Coro. Vivan, etc.

Sin música.

MAN. Ya lo sabe osté, compae,
sa queao osté al sereno
y esausiao; mas contóo
le voy á dar un consejo:
Si quiere osté una mujer
en España, busque luego
una usía estropeáa,
de las que hay de medio pelo;
porque lo que es estas mosas
con este garbo y meneo,
estas son mu españolas
y no quieren partir peros
con quien no tenga en sus venas
sangre.....

GER. Como mi torero.

Música.

Vals al organillo.

Lo cantará muy astijido.

FRAN. Con el orgáno voy á marchar
tuto liquero hasta mi tierra,
maldita endiña di castañerra,
y á Luis Felipa voy á buscar:
me das calabazas
endiña moquera,
verás castañerra
quí morro di amor,
quiero llorar,

ay que dolor,
 quiero llorar
 ay que dolor, ay, ay, etc.

Coro.

- BAJOS. { Calabazas, calabazas,
 calabazas, qué horror!!
- TEN. { Tio franchute, tio franchute,
 tio franchute, ji, ji.
- FRAN. Quitarme pronto
 tanto borracho.
- GER. Probe gabacho.
- MAN. Comparito, mas correa,
 ó le diño á usté mulé,
- TODOS. Sí, sí, mulé, sí, sí, mulé.
- GER. Dios te perdone....
 probe gabacho.
- FRAN. Cuanto borracho!!!
- MAN. Comparito, mas correa,
 ó le diño á usté mulé,
- TODOS. Sí, sí, mulé, sí, sí, mulé.

FIN.

