

# 卷八

## 中國通俗小說書目卷一

滄縣 孫楷第 輯錄

### 宋元部

#### 五代史本話

分上下二卷 梁唐晉漢周各

曹元忠藏宋刊本。

董氏誦芬室景印本。

商務印書館排印標點

#### 宣和遺事

禮居刊本。

金陵王氏洛川校正重刊本。分元亨利貞四集。

璜

東陽氏舊藏明本，二卷。九行，行二十字。卷首有圖題『旌德郭卓然刻。』今  
歸東方圖書館。日本長澤規矩也氏云：葉敬池本醒世恒言記刊工有郭卓

通俗小說書目卷一 宋元部

書名 中國通俗小說書目十二卷 民國二十二年中國大辭典編纂處  
國立北平圖書館排印本  
撰者 孫楷第 撰  
卷 卷八  
內容分類 集-小說-目錄叢刻  
索書號 雙紅堂-小說-168  
編號 D8701600

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8701600  
東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-小說-168  
漢籍善本全文影像資料庫 中國通俗小說書目十二卷 民國二十二年中國大辭典編纂處國立北平圖書館排印本  
版權所有: 南京大學 東洋文化研究所  
使用上的注意事項

題正一子著，後學高津天香居士正定註解，津門培一批。

繡鞋記警貴新書四卷二十回 亦題綉鞋全傳

存 廣東刊袖珍本。

清無名氏撰，首南陽子虛居士序。

雅觀樓四卷十六回

存 芥軒刊本。

清無名氏撰，題檀園主人編。

花柳深情傳四卷三十二回

存 清光緒辛丑（二十七年）上海書局石印本。

清詹熙撰，首光緒丁酉（二十三年）自序，熙字肖魯，浙江衢州人。

以上風世類勸誡之屬。



### 中國通俗小說書目卷八

滄縣 孫楷第 輯錄

#### 附錄一

#### 存疑目

換錦衣六回 迷津渡者編次

倒鸞鳳六回

移繡譜六回

錯鴛鴦六回

右四種見日本舶載書目元祿間目，與錦香亭傳並列。前有字一行，題云：

醒世 夢月樓十六回  
『紙上春臺第二獻目錄』蓋是小說叢刻，其三集中有此數種也。

右一種徐震撰。見日本寶曆甲戌船載目。書為消閑居精刊本。題『橋李煙水散人編次』。首幻庵居士序。目第一回為『牡丹亭訂合同心社』。第十六回為『法喻青蓮闡明果報』。又日本天明間秋水園主人小說字彙所附引書目亦有此書。今未見，不知其流別。

醉春風二本 同治七年丁日昌禁書目有此書

留人眼六本

右二種見日本元祿十六年船載目。注云：『二部共小說也。』當亦通俗小說。

快士傳十六卷

右一種見日本享保十三年船載目。書題『五色石主人新編』。有五色石主人序，即短篇小說五色石八洞天作者。船載目載此書第十六卷目云：『招彥少結良姻，格奸頑快士傳』，似為長篇小說。

破夢史

右一種劉廷璣在園雜誌卷二引。云『平妖傳之野，封神傳之幻，破夢史之僻，皆堪捧腹。』

以上皆通俗小說，以原書不存不能定其流別。

點玉音

寒腸冷

水晶燈

雲仙笑

✓ 春燈鬧

✓ 錦帶文

✓ 玉杵記 疑即明楊之炯  
玉杵記傳奇

✓ 三教開迷

在園雜誌三禪真後史二書，一為三教覺世，一為薛舉託生瞿家，皆大部文字，各有各趣。此三覺開迷或即另一種之禪真後史，其書曾有此題，亦未可知。

✓ 美人鏡

✓ 俠士傳 日本舶載目有快士  
傳二者必有一誤

✓ 夢月樓

✓ 利奇緣

✓ 驚夢啼

✓ 東渡記

疑即掃魔敦倫東遊記。其卷首華山九九老人一序尙題東渡記引，則書本名東渡記也。

✓ 幻情緣

✓ 五色奇文

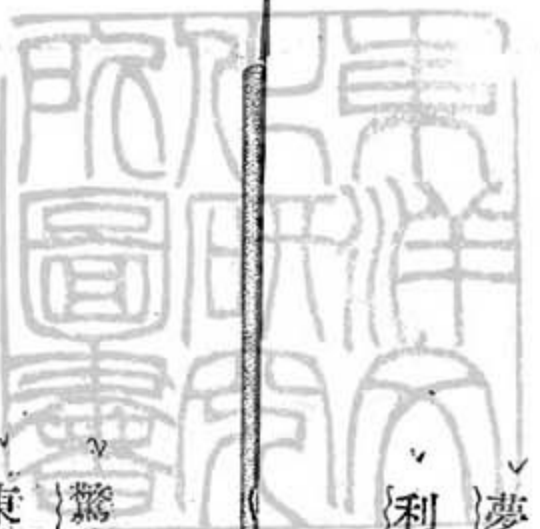
✓ 韓魏小史

右十八種見日本天明間秋水園主人小說字彙卷首所引書目。

✓ 幻夢集 無名演

✓ 采真編 覺非人作

右二種幻中真十回後總評引。



五虎鬧南京 疑武勇小說

度生公案 署樵濱七十二主人疑公案小說

右二種有坊刊本，未見原書。

明天利本以陽道之玉妃媚史  
序云白刺玉妃媚史

呼春稗史

春燈迷史

——十四

此和二十五年已抄本

幻情逸史

夢幻姻緣

脂粉春秋

溫柔珠玉

風流野志

風流艷史

妖狐媚史

海底撈針

巫山十二峯 疑卽心遠主人十二峯

萬惡緣 原注以下福建板

雅觀緣

巫夢緣

一夕緣

雲雨緣

夢月緣

三妙傳 疑卽演白景雲事之三妙傳

怡情陣

抄

兩交歡

同拜月

蒲蘆草

皮布袋

奇團圓

同枕眠

鳳點頭

錦繡衣

尋夢記

雙玉燕

金桂樓

探河源

右三十二種，見同治七年丁日昌禁書目（據小說考證拾遺所載）。目所收甚雜，小說之外有戲曲，有彈詞，亦有其他雜書。今刺取此三十餘種。其中大多數當為猥褻小說。凡小說戲曲彈詞，前人悉目為小說，且此三類書中亦有名稱相襲而內容或同或異者。書多不見，無從判斷，即此所錄，恐亦不盡為小說。姑志於右，以俟知者。

鴛鴦譜

禁書總目出此書。注云：『明陰化陽撰。』今幻中真小說卷一載女盜桂天香粉男裝剽掠一事，題曰『鴛鴦譜』。疑即撮此書大意為之。又國立清華大學藏萬歷刊本鴛鴦譜，其書分類選抄書牘，乃一類書，署名『陰太乙』，不作『陰

化陽』疑非一書。

退虜公案

禁書總目出此書，列於勸闡小說之前，不知是通俗小說否？

右二種見禁書總目。

逸史

清褚人穫隋唐演義自序云：『昔鑾庵袁先生曾示予所藏逸史，載隋煬帝朱貴兒唐明皇楊玉環再世姻緣事，殊新異可喜。因與商酌編入本傳，以爲一部之始終關目。』按新唐書藝文志丙部小說類中著錄盧子史錄一書，又逸史三卷，注云：『大中時人。』據此則作者姓盧，且爲大中時人。書今佚。太平廣記所引尚多。不知袁氏所藏即此書否？如係此書，則非通俗小說。但余檢廣記所引亦未見有此條。俟再考之。

鴛鴦燈傳

陸存齋刊宋陳元觀歲時廣記足本卷十一上元類中約寵姬條引蕙畝拾英集：近世有鴛鴦燈傳，事意可取，第綴緝繁冗，出於閭閻，讀之使人絕倒。今一切略去，掇其大概而載之。云天聖二年元夕，有貴家出遊，停車慈孝寺側。頃而有一美婦人降車登殿，抽懷袖間取紅絹帕裹一香囊持於香上默祝久之，出門登車，擲之于地。時有張生者，美丈夫貴公子也。因遊偶得之，持歸玩，見紅帕上有細字書三章。其一曰：『囊香著郎衣，輕綃著郎手，此意不及綃，共郎永長久。』其二曰：『囊裏真香誰見竊，絲紋滴血染成紅，殷勤遺下輕綃意，好付才郎懷袖中。』其三曰：『金珠富貴吾家事，常渴佳期乃寂寥，偶用至誠求雅合，良媒未必勝紅綃。』又章後細書云：『有情者得此物，如不相忘，願與妾面，請來年上元夜於相籃後門相待，車後有鴛鴦燈者是也。』生嘆咏之久（二字疑誤）

倒)作詩繼之。其一曰：『香來著吾懷，先想纖纖手，果遇贈香人，經年何恨久。』其二曰：『濃麝應同瓊體膩，輕綃料比杏腮紅，雖然未近來春約，也勝襄王魂夢中。』其三曰：『自得佳人遺贈物，書牕終日獨無寥，未能得會真仙面，時賞麝香與絳綃。』翌歲元宵，生如所約，認鴛鴦燈，果得之，因獲遇乾明寺婦人，乃貴人李公偏室，故皆不詳載其名也。

蔣瑞藻小說考證二鴛鴦燈條引此但刪節太甚僅存百餘字故不取之錄原文如

據陳氏所引謂『事意可取，第綴緝繁冗，出於閭閻，讀之使人絕倒者』。則此傳殆是淺俚之文，有如青瑣高議所錄諸篇，或竟爲通俗小說，亦未可知。按南戲有張資鴛鴦燈，永樂大典戲文中收之。今大典本已佚，不能知其內容文字。唯沈伯英南曲譜卷十四黃鍾引子中尙載翫仙燈一曲，詞爲：『元夕風光，看車馬往來相亞，御街前笙歌韻雅。見這迓鼓咳來，盡般般呈罷，欲賞花燈，想乾明相將近也。』注云：『乾明』寺名，則情節正與傳同。戲文已佚，據此傳可想。



知其事，傳張生失名，可以戲文題目補之。又萬歷間熊龍峯刊張生彩鸞燈傳小說入話，記徽宗時汴京有張生，以元宵觀燈，見一車子上懸雙鴛鴦燈，車中有女子甚佚麗，因與通慙。女子實一尼，乃攜之至平江創第而居。云云。亦以鴛鴦燈爲關目，但情節不同，其受此故事之影響，亦無可疑也。

### 神燈傳

明李日華紫桃軒雜綴卷一記其官九江時被讒，男子孫廷秀偕郡父老涉鄱湖往謁憲臺訟察。迨回，值月黑夜，風雨驟作，船不得泊，飄搖欲覆。一老父劉姓跪祝云：『吾輩非犯險覓利之商，結訟構爭之豎，以廉官被污，特往省謁告於上，冀爲地方留賢耳。神如有靈，豈忍魚腹我乎？祝畢，帆端有火，忽如流電，諦視，三燈也：二小而一大，照舟洞明。風雨頓息，衆皆駭愕，知神意，咸曰：得泊跼鷺洲足矣。及抵岸，問之，果跼鷺也。隨風濤如故矣。曹生光宇爲作神燈傳梓行。蔣瑞藻



據此錄入小說考證續編卷二。今不詳其文體。

昭陽夢史

空青室刊本西遊補後所附雜記引董若雨豐草庵雜著中有此一書，疑亦小說。

平妖傳

清張潮虞初新志卷十四載王謙平苗神異記一文。略云：湖廣城步縣北門故有漢前將軍關帝祠，邑人敬事之，禱求必應。謙康熙癸亥宰是邑時，粵西全州西延峒苗楊應龍作亂，謙率精銳出城，深入其阻，應龍倉猝失措，有左道用符咒演法無一效，皆手戮之，生擒五百餘人。及訊賊曷不奔竄而屈首受擒，僉曰：方將遁，恍惚有赤面長髯大將，乘白馬自天而下，指揮神兵，八面旋繞，不得脫。余始驚異，旋問我軍所見，無異辭。日既晡，振旅歸，亟登城謁帝，仰見帝面汗浹



如雨，如甫釋甲狀，益加悚惕，叩首謝。自惟涼德，何敢辱帝力，或者正可勝邪，誠可回天，今茲平苗斬妖，不請一兵不傷一民者，真神助非人力也。余何人斯，敢妄據天功哉！爰是新廟貌，肅几筵，遠近奔走者日盛。邑人士作平妖傳及詩歌傳奇紀事，謂百年來所未有。云云。支豐宜據此載平妖傳於曲目表，目爲戲曲。而觀原文「邑人作平妖傳及詩歌傳奇紀事」一語，則平妖傳者似謂小說，其傳奇則不知其名。或此平妖傳有傳奇小說二本，亦未可知。唯書今不傳，其平妖傳小說亦不知以何種文體演之。

傀儡記

小說考證卷八引花朝生筆記（按即蔣氏書）云：「棲霞閣野乘載乾隆間有翰林汪某者，諂事豪貴，其妻某氏，始拜金壇于相國妾爲母，嗣相國勢衰，又往泉唐梁階平尚書瑤峯家，拜梁爲義父，蹤迹暱密。相傳冬月嚴寒，梁早朝，某

妻輒先取朝珠溫諸胸中，親爲懸望。此真婢妾倡伎之所不爲者。聞某妻初拜梁爲義父時，執贄登堂，拜畢，出懷中珊瑚念珠，雙手奉之。梁面發赤，疾趨而走。某妻持念珠追至廳事，圍緊其頸。時坐上客滿，皆大驚怪。越日，有人題詩汪門云：纔從于第拜乾娘，今拜乾爺又姓梁；熱鬧門牆新戶部，淒涼庭院舊中堂；翁如有意應憐妾，奴豈無顏只爲郎；百八念珠情意重，臨風幾陣乳花香。按：余曾見一小說曰：傀儡記者即衍說此事也。『傀儡記今未見。』

元明佚史

清汪允莊女士撰。小說考證續編卷五引某氏筆記云：『泉唐汪允莊女士名端，聰穎天授。七歲賦春雪詩，讀者謂不減柳絮因風之作，因以『小韃』呼之。及笄，歸陳斐之小雲。嘗取唐宋元明及清人詩閱一過，輒棄去，留高青丘吳梅邨兩家集。既而去吳留高，曰：梅村濃而無骨，不若青丘澹而有品。遂奉高爲圭臬。』



因覓明史本傳閱之，見青丘之以魏觀故被殺也，則大恨。猶冀厄於遭際而不厄於聲名也。及觀七子標榜，相沿成習，牧齋歸愚選本推崇夢陽而抑青丘，又大恨。誓翻詩壇冤案。因有明詩初二集之選。丹黃甲乙，晨書暝寫，竭五六寒暑，始得成事。有知人論世之識，一代賢奸治亂之跡，亦略具焉。既因青丘感張吳待士之賢，節錄明史，蒐采佚事，以裨官體行之，曰元明佚史，凡十八焉（疑是卷字）。道光十八年某月日卒，所著有自然好學齋詩鈔。『按書今未見。』所云稗官體，亦不知其爲彈詞爲小說也。

鴛水仙緣

小說考證續編卷一引晉玉詩話：『世傳朱竹垞風懷詩二百韻爲其姨妹而作。太倉楊雲璈叔溫著有鴛水仙緣小說，敘述此事甚詳。其邑人陸君彤士處藏有稿本。』又拾遺引石遺室詩話云：『竹垞風懷詩二百韻，相傳爲其小姨』

作者別有鴛水仙緣一小說詳其事，聞沈乙菴有一鈔本，又爲何人持去矣。  
（按：詩話今有商務印書館排印本，文見卷十一。）按：竹垞名儒艷遇，與元微  
之會真記彷彿，堪供文人描寫，楊氏小說惜未見，不知其文體。

雙忠傳

清梁章鉅浪跡續談卷六：『雙忠傳，衍張巡許遠故事者。大率依附唐書，言張  
巡守睢陽，括城中老幼，凡食三萬口，又殺愛妾饗士。許遠亦有殺奴哺卒事。』  
小說考證卷九據錄，疑即雙忠記傳奇。

右九種見各家徵引記載，其有事實可徵者並錄原文，以存本書梗概。



中國通俗小說書目卷九

滄縣 孫楷第 輯錄

附錄二

叢書目 一人自著  
叢書不錄

新刻劍嘯  
閣批評 兩漢演義傳

明季原刊本。西漢八卷，東漢十卷。正文半葉十行，行二十二字。像西漢十九，東  
漢十一。首袁宏道東西漢通俗演義序，又兩漢演義像目，兩漢演義評。〔日本  
內閣文庫〕 金閨書業堂梓本。卷數同上。書名東西漢全傳，又名東西漢  
演義傳。首袁宏道序，別題『鍾伯敬評』。 清初拔茅居刊中型本。西漢六