

KATALOG

der

von der Königl. Akademie der bildenden Künste

in

Dresden

alljährlich veranstalteten

Kunstaussstellung.

~~~~~  
**1883.**  
~~~~~

Eröffnung: den 1. August.

Schluss: den 30. September.

Preis des Katalogs **50 Pf.**

(Ausgegeben den 1. August 1883.)



~~~~~  
DRESDEN.

Druck von Liepsch und Reichardt.

st. Saxon.

233  $\frac{6}{-}$

+

\* 1963  
D

## **Bemerkungen.**

---

Wegen der Preise der als „verkäuflich“ bezeichneten Kunstgegenstände, so wie wegen des Ankaufes ausgestellter Kunstgegenstände überhaupt, beliebe man sich an den Kanzlisten der Ausstellung (rechts beim Eintreten in den Saal) zu wenden.

---

**Berichtigungen**, welche den Katalog betreffen, sind durch Vermittelung des Kanzlisten an das Secretariat der Ausstellungs-Commission zu richten.

---

## Akademische Nachrichten.

---

### Akademischer Rath und Lehrer-Collegium.

Auch in diesem Jahre hat die Kunstakademie an dieser Stelle den Hintritt zweier seiner Mitglieder zu verzeichnen. Am 29. Mai 1882 verstarb in Dresden der als Kunstforscher, Literaturhistoriker und akademischer Lehrer gleich ausgezeichnete Geh. Hofrath Professor Dr. Hermann Hettner. Geboren 12. März 1821 in Leisersdorf i. Schl., studirte H. von 1838—1843 in Berlin, Heidelberg und Halle, ging 1844 nach Italien und docirte von Ostern 1847 bis dahin 1851 in Heidelberg. Von da ab bis Ostern 1855 ausserordentlicher Professor in Jena, wurde er im Mai desselben Jahres als Director des königl. historischen Museums, der königl. Antikensammlung und des königl. Museums der Gypsabgüsse nach Dresden berufen, wo er dann auch als Professor der Kunst- und Literaturgeschichte bei der Kunstakademie eintrat und im Januar 1856 zum Mitglied des akademischen Rathes ernannt ward. Ausserdem wurde ihm bei der Gründung des Rietschelmuseums 1865 die Direction desselben übertragen. 1874 erfolgte seine Anstellung als Professor der Kunstgeschichte bei dem königl. Polytechnikum.

Hiernächst starb am 7. November 1882 in Loschwitz der Professor Dr. Julius Hübner. 23. Januar 1806 in Oels i. Schl. geboren, studirte H. von 1821 bis 1826 in Berlin unter Schadow, dem er nach Düsseldorf folgte. Nach vielen Fachstudienreisen in Italien, Belgien, den Niederlanden u. s. w. kam H. 1839 nach Dresden, wohin er 1. Mai 1842 als Professor und Vorstand eines akademischen Ateliers für Geschichtsmalerei und als Mitglied des akademischen Rathes berufen wurde. Seit dem Tode Schnorr's i. J. 1872 bekleidete H. nächstdem die Stelle des Directors der K. Gemäldegalerie, von welcher er kurz vor seinem Tode zurücktrat, um sich in den Ruhestand versetzen zu lassen.

Entlassen aus dem Verbande der Akademie ist auf seinen Wunsch der Professor Victor Paul Mohn, bis 1. October 1880 Klassenlehrer für Landschaftsmalerei, vorher längere Zeit interimistischer Leiter des gesammten Landschaftsunterrichts. Mit dem letztern ist vom 1. Mai 1883 ab der Vorstand des akademischen Ateliers für dasselbe Kunstfach, Professor Friedrich Preller, beauftragt, auf welche Weise die hoffentlich von Neuem sich bewährende frühere Centralisation des Landschaftsunterrichts unter Ludwig Richter wieder hergestellt wurde.

Ersetzt wurde Hettner vom 1. October 1882 ab durch den, 28. März 1843 in St. Petersburg geborenen bisherigen Directorial-Assistenten am K. Antiquarium in Berlin und Privatdocenten an der

dortigen Universität, Dr. Georg **Treu**, welcher 1877—1880 als archäologischer Leiter der vom deutschen Reiche veranstalteten Ausgrabungen in Olympia betheiligt war. Als Director der K. Antikensammlung, des K. Museums der Gipsabgüsse und als Professor am K. Polytechnikum hierher berufen, wurde er zugleich als Professor der Kunstgeschichte bei der Kunstakademie angestellt und in den akademischen Rath aufgenommen.

**Ehrenmitglieder.** Landschaftsmaler Professor Adolf Lier, geboren 21. Mai 1827 in Herrnhut, seit November 1868 Ehrenmitglied, starb 30. September 1882 in Brixen in Tyrol.

**Pröll-Heuer-Stiftung.** Erwerbungen aus dem Zinsfonds i. J. 1882: „Landstrasse bei Delft, (Abendstimmung)“ von Prof. Baisch in Karlsruhe und „Partie am Wetterhorn“, Oelgemälde von v. Kameke in Berlin (No. 7 und 337 des Ausstellungskatalogs v. J. 1882).

Die **Ausstellung der Schülerarbeiten** fand vom 11. bis mit 21. März 1883 statt und umfasste 577 Nummern (gegen 430 i. J. 1882).

**Akademische Auszeichnungen.** Das akademische Reisestipendium, um welches sich i. J. 1883 ausschliesslich Landschaftsmaler haben bewerben können, wurde mit Allerh. Genehmigung dem Schüler des Hrn. Prof. Preller,

Georg Estler a. Meissen,  
geboren 3. März 1860, für das Oelgemälde „Der Wilderer“ (No. 562 des Verz. der allgem. Schüler-

## Katalog.

arbeitenausstellung) zunächst auf ein Jahr in der Höhe von 2400 M verliehen.

Die übrigen Auszeichnungen waren:

2 kleine goldene Medaillen, welche empfangen: Kruse a. Hamburg und Paul a. Adorf in Waldeck (Schüler im akad. Atelier des Hrn. Prof. Dr. Schilling);

3 grosse silberne Medaillen, welche erhielten: Völcker a. Dohna (im Atel. des Hrn. Hofr. Prof. Pauwels), Schreyer a. Reudnitz b. Leipzig (im Atel. des Hrn. Prof. Preller) und Hauffe a. Kamenz (im Atel. des Hrn. Bauraths Prof. Lipsius);

12 kleine silberne Medaillen, welche zuerkannt wurden: Kretschmar a. Dresden (im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Hähnel), Hartmann a. Dresden, Tietjens a. Albersdorf in Schleswig (beide im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Schilling), von Boddien a. Hannover, Drechsler a. Döbeln, Götze a. Lichtensee b. Grossenhain, Graf a. Oberoderwitz, von Haase a. Spandau, Pöttsch a. Dresden (sämmtlich im Atel. des Hrn. Hofraths Prof. Pauwels), Hartmann a. Dresden, Symmank ebendaher und Zänker a. Riesa (sämmtlich im Atel. des Hrn. Bauraths Prof. Lipsius); von Boddien erhielt jedoch anstatt der ihm wiederholt verliehenen Medaille ein Ehrenzeugniss;

19 Ehrenzeugnisse, deren Empfänger waren: Götschmann a. Fischbach i. Schl., Huber a. Luzern, Trebst a. Leipzig (sämmtlich im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Hähnel), Grust a. Meissen (im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Grosse), Scheibe a. Mar-

kersdorf, Uhde a. Altona (im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Schilling), Seemann a. Meissen (im Atel. des Hrn. Hofraths Prof. Pauwels), Hennig a. Grimma, Meltzer a. Frankenberg, Pflugbeil a. Reichenbach i. V., Poscharsky a. Dresden (sämmtlich im Atel. des Hrn. Bauraths Prof. Lipsius), Heidel a. Dresden, Heyser a. Gnoyen i. Mecklenburg, Müller und Hesse a. Dresden, Schmidt a. Horsens (sämmtlich in der Oberklasse), Demuth a. Friedland i. B., Reuter a. Chemnitz (in der Mittelklasse) und Albert Mühlig a. Dresden (in der Landschaftsklasse);

10 mündliche Belobigungen, welche zugesprochen wurden: Zimmer a. Lausigk (im Atel. des Hrn. Bauraths Prof. Lipsius), von Jordan a. Pawlau, Marcks a. Hannover, Saupe a. Chemnitz, Trache a. Dresden, Kühnert a. Oberlungwitz (sämmtlich in der Mittelklasse), Beck a. Chemnitz, Linde a. Lübeck, Pohl a. Breslau und Schindler a. Burkhardtsdorf (sämmtlich in der Unterklasse).

Die Verkündigung dieser Auszeichnungen erfolgte 16. März d. J. in feierlicher Versammlung der Akademie, die Aushändigung der Preise selbst durch den durchlachtigsten Kurator der letztern, Se. Königl. Hoheit den Prinzen Georg, Herzog zu Sachsen etc.

Eingeleitet wurde die Feierlichkeit durch einen Vortrag des Herrn Directors Prof. Dr. Treu über die Ausgrabungen in Pergamon.

---

## Schülerzahl.

### a. Winterhalbjahr 1882/83.

| Klassen und Ateliers                                          | in Summa   | Nicht-Sachsen | Neuaufgenommene |
|---------------------------------------------------------------|------------|---------------|-----------------|
| Unterklasse . . . . .                                         | 23         | 9             | 10              |
| Mittelklasse . . . . .                                        | 38         | 13            | 2               |
| Oberklasse . . . . .                                          | 26         | 7             | 3               |
| <b>Ateliers der Herren Professoren</b>                        |            |               |                 |
| 1. Galeriedirect. Dr. Hübner, für Geschichtsmalerei . . . . . | —          | —             | —               |
| 2. Dr. Grosse, desgl. . . . .                                 | 2          | —             | —               |
| 3. Hofrath Pauwels, desgl. . . . .                            | 9          | 3             | —               |
| 4. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei . . . . .                       | 6          | 3             | —               |
| 5. Dr. Schilling, desgl. . . . .                              | 9          | 5             | 1               |
| 6. Preller, für Landschaftsmalerei . . . . .                  | 3          | —             | —               |
| 7. Baurath Lipsius, für Baukunst . . . . .                    | 23         | 1             | 4               |
| 8. Bürkner, f. Holzschnitzkunst . . . . .                     | 3          | 2             | —               |
| <b>Summa</b>                                                  | <b>142</b> | <b>43</b>     | <b>20</b>       |

### b. Sommerhalbjahr 1883.

| Klassen und Ateliers                           | in Summa   | Nicht-Sachsen | Neuaufgenommene |
|------------------------------------------------|------------|---------------|-----------------|
| Unterklasse . . . . .                          | 24         | 9             | 16              |
| Mittelklasse . . . . .                         | 33         | 12            | —               |
| Oberklasse . . . . .                           | 26         | 10            | 2               |
| <b>Ateliers der Herren Professoren</b>         |            |               |                 |
| 1. Dr. Grosse, für Geschichtsmalerei . . . . . | 3          | 1             | —               |
| 2. Hofrath Pauwels, desgl. . . . .             | 9          | 2             | —               |
| 3. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei . . . . .        | 6          | 3             | —               |
| 4. Dr. Schilling, desgl. . . . .               | 7          | 4             | —               |
| 5. Preller, für Landschaftsmalerei . . . . .   | 2          | —             | 1               |
| 6. Baurath Lipsius, für Baukunst . . . . .     | 20         | 1             | 2               |
| 7. Bürkner, f. Holzschnitzkunst . . . . .      | 1          | 1             | —               |
| <b>Summa</b>                                   | <b>131</b> | <b>43</b>     | <b>21</b>       |



Von den im laufenden (Sommer-) Semester Studirenden (131) sind 88 Sachsen (34 Dresdner), 15 Preussen, 1 Baier, 1 Württemberger, 2 Mecklenburger, 4 Braunschweiger, 5 Altenburger, 4 Hamburger, 1 Lübecker; ausserdem 3 Oesterreicher, 2 Russen, 1 Engländer, 3 Schweizer, 1 Däne.

Die stets fleissig benutzte **akademische Bibliothek** hat sich durch Ankäufe und Geschenke in Jahresfrist von 3201 auf 3212 Bände vermehrt.

---

# Nachrichten

über die  
akademische Kunstaussstellung.

---

Die Ausstellungsgeschäfte werden wie gewöhnlich von einer aus Mitgliedern des akademischen Rathes und der Dresdner Kunstgenossenschaft gebildeten Kommission geleitet. Dieselbe besteht für das laufende Jahr aus den Herren Professoren Dr. Grosse (Vorsitzender), Dr. Schilling und Dr. Treu, sowie den Herren Geschichtsmaler Kiessling (stellvertr. Vorsitzender) und Schlachtenmaler Heine und den Stellvertretern der letztern, den Herren Landschaftsmaler Thomas und Bildhauer Hultsch.

Die von Sr. Majestät dem Könige in Person eröffnete Ausstellung des vorigen Jahres 1882 zählte **406** Nummern Kunstwerke (47 weniger als 1881), darunter 18 Nummern selbstständige Arbeiten von 13 Atelierschülern der Akademie (27 Nummern von 22 Atelierschülern im Jahre 1881).

Diese 406 Nummern waren von 269 Ausstellern (297 i. J. 1881), darunter 40 Damen (37 1881).

Hiesige Aussteller waren vertreten 94 an der Zahl, darunter 20 Damen (98 und 14 i. J. 1881) mit 157 Nummern (156 1881) — 38,68 % der gesammten Ausstellungsgegenstände (gegen 34,44 % i. J. 1881) — und 175 auswärtige Aussteller, einschliesslich 20 Damen (199 und 23 i. J. 1881), mit 249 Nummern (1881 297) — 61,32 % der ausgestellten Werke (gegen 65,56 % i. J. 1881).

Unter 175 auswärtigen Ausstellern befanden sich in Sachsen 16, darunter 4 Damen (1881 19 Ausst., unter denen 3 Damen) mit 29 Nummern (37 1881), nämlich 4 Aussteller aus Blasewitz mit 8 Nummern, 3 Ausst. mit 6 Nummern aus Oberlössnitz, 2 dergl. mit 4 N. aus Strehlen bei Dr., je 1 mit je 2 N. aus Loschwitz und Kleinzschwitz, 1 mit 3 N. aus Plauen bei Dr., 1 mit 1 N. aus Dippoldiswalde und 3 mit je 1 N. aus Leipzig.

Von den übrigen 159 auswärtigen Ausstellern mit 220 Nummern kamen auf München 36 (mit 47 Nummern), Berlin 30 (mit 43 N.), Düsseldorf 28 (mit 40 N.), Weimar 17 (mit 25 N.), Karlsruhe 12 (mit 14 N.), Wien 8 (mit 10 N.), Hamburg 5 (mit 12 N.), Stuttgart 4 (mit 4 N.), Tölz 1 (mit 3 N.), Altona, Frankfurt a. M., Freiburg und Paris je 1 (mit je 2 N.), Andrejewo, Baden-Baden, Berchtesgaden, Cöln, Cronberg, Florenz, Goslar, Neapel, Nürnberg, Rom, Sachsenhausen, Salzburg,

Schrammsweg-Eppendorf und Steglitz je 1 (mit je 1 N.).

Nach dem Materiale der Ausführung bestand die Gesamtzahl der Ausstellungsnummern (406) in 322 Oelgemälden, 29 Aquarellen, 11 Gouachegemälden, 4 Pastellgemälden, 1 Tusch-, 1 Feder-, 4 Kohlen- und Kreidezeichnungen, 1 Kupferstich, 8 Radirungen, 24 Skulpturen und 1 architektonischen Entwurf.

Die Skulpturen, wovon 3 in Marmor, 1 in bronziertem Zinkguss und 20 in Gyps, waren: 4 Gruppen, 3 Statuen, 3 Statuetten, 8 Büsten, 3 Reliefs und 3 Medaillons.

Nach dem Gegenstande der Darstellung zerfielen diese 406 Nummern in 179 Landschaften (darunter 8 Seestücke und 14 Architekturbilder), 103 Genre, 49 Bildnisse und Studienköpfe, 18 historische Darstellungen, 39 Blumen- und Fruchtstücke, Stilleben und Intérieurs, 15 Thierbilder, 2 Kriegsbilder, sowie 1 architektonischen Entwurf.

Die Summe der gegen Feuergefahr versicherten Kunstwerke belief sich auf 360,000 M (1881 460,000 M).

Verkauft wurden 56 (1881 65) Kunstwerke (54 Oelgemälde, 1 Aquarell und 1 Gruppe in Zinkguss), also  $13\frac{4}{5}\%$  (1881  $14\frac{1}{3}\%$ ) der ausgestellten 406 Nummern. Der Gesamtterlös betrug 38,395 M (1881 52,439 M). 27 Stück wurden für 14,520 M von dem Sächsischen Kunstvereine, 2 Stück für zusammen 9000 M aus Mitteln der

Pröll-Heuer-Stiftung und 27 Stück für 14,875 M von Privaten erworben.

Die verkauften 56 Kunstwerke rührten her von 47 Künstlern und 3 Künstlerinnen, wovon 18 in und bei Dresden, 8 in München, 7 in Berlin, 6 in Düsseldorf, 4 in Weimar, 3 in Karlsruhe, 2 in Hamburg, je 1 in Stuttgart und Wien.

Die Katalognummern der im Jahre 1882 verkauften 56 Kunstwerke sind: 1, 7, 9, 16, 27, 33, 35, 36, 38, 53, 54, 58, 61, 66, 75, 80, 81, 87, 96, 99, 100, 106, 107, 110, 111, 118, 121, 123, 126, 130, 137, 139, 150, 153, 157, 160, 174, 199, 201, 207, 212, 218, 236, 240, 241, 249, 250, 253, 261, 320, 337, 344, 346, 352, 359, 402.

Anlangend den **Besuch der Ausstellung**, so wurden an den 64 Ausstellungstagen 13,125 (1881 13,845) Eintrittskarten verkauft, nämlich 4804 (1881 5409) Einzelkarten zu 50 Pf., 5154 Stück (1881 5934) Dutzendkarten zu je 25 Pf. und 3167 (1881 2502) Einzelkarten zu je 20 Pf. Von dem Kataloge fanden 1686 Exemplare Absatz (1881 1630).

Die **Gesamteinnahme** betrug 5231 M 28 Pf. (1881 5534 M 90 Pf.), die **Gesamtausgabe** 4803 M 48 Pf. (1881 5112 M 58 Pf.). Es wurde daher ein Ueberschuss im Betrage von 427 M 80 Pf. erzielt.


Bestimmungsgemäss wurde die eine Hälfte dieses Reinertrags mit 213 M 90 Pf. dem Sächsischen Künstlerunterstützungsvereine überwiesen, die andere Hälfte an 213 M 90 Pf. dagegen dem

Fond zum Ankaufe von Werken sächsischer Künstler (Aussteller) zugetheilt.

Für den letztern Zweck war zur Ausstellung 1882 nur die Summe von 321 M 40 Pf. verfügbar, von deren Verwendung Umgang zu nehmen war.

Der **Fond zum Ankaufe von Werken sächsischer Künstler** bestand hiernach am 31. Dezember 1882 in 546 M 41 Pf.

Dresden, den 31. Juli 1883.



## I. Oelgemälde.

---

- Achenbach, Oswald**, Professor, in Düsseldorf.
1. Villa Torlonia. Landschaft. 3500 M
- Adam, Eugen**, † in München, Karlstr. 24, III.
2. Aus dem bayrischen Oberland. Genrebild. 250 M
- Ahrendts, Konrad**, in Weimar, Goetheplatz 6.
3. Sonntagmorgen. Thierbild. 550 M
4. Spazierfahrt. Genrebild. 650 M
5. Im Hof. Thierbild. 450 M
- Alma Tadema, L.**, in London.
6. Bildniss des Sängers Georg Henschel. Privatbesitz.
- Altmann, Paul**, in Rom, Via Sistina 86.
7. Italienisches Mädchen. Studienkopf. 350 M
- Arnold, Karl Johann**, Kön. Hofmaler, in Berlin NW., Brückenallee 38, Thiergarten.
8. Grosse Wäsche. Genrebild. 1200 M
- Aronson, Martha, Fräul.**, in Berlin, Bernburgerstrasse 32.
9. Alte Frau aus der Havelberger Gegend. Studie. 900 M
- Baisch, Herm.**, Professor, in Karlsruhe.
10. Landschaft bei Delft.
11. Herbsttag. Landschaft mit Kühen. 3000 M
12. Landschaft mit Kühen. 1000 M

**Bartels, Minna, Fräul.,** in Hanau bei Frankfurt  
a. M., Adr.: Herr von Deines.

13. Stilleben. 180 M  
14. Desgl. 180 M

**Baumgartner, Peter,** in München, Georgenstr. 1.

15. Der Naturforscher auf der Alm. Genrebild. 800 M  
16. Die Maler auf der Alm. Desgl. 800 M  
17. Schlecht gelaunt. Desgl. 600 M  
18. Gut gelaunt. Desgl. 600 M

**Beek, Th. von der,** in Düsseldorf.

19. In Gedanken. Genrebild. 1500 M  
20. Ein Pfänderspiel. Desgl. 8000 M

**Bendemann, Rudolf,** in Düsseldorf.

21. Begräbniss des Dichters Frauenlob. 4000 M

**Bensa, E.,** in Florenz.

22. Blumenmädchen. Genrebild. 150 M

**Berninger, E.,** in München, Glückstr. 2.

23. Strandbild. 1000 M  
24. Theater von Taormina. Landschaft. 500 M  
25. Sonnenuntergang an der Küste von Algier.  
Landschaft.

**Bertling, Karl,** in Dresden, Maxstr. 5.

26. Die heilige Familie.

**Biermer, Otto,** in Dresden, Terrassenufer 16 pt.

27. Faun und Nymphe. 1200 M

**Böhme, Rich.,** in München, Briennerstr. 31, Rück-  
gebäude III.

28. Ländliche Idylle. Landschaft mit Staffage.  
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.



**Bokelmann, Chr. L.**, in Düsseldorf.

29. Männliches Bildniss. Privatbesitz.  
30. Im Gerichtsvorsaale. Genrebild. Desgl.

**Brehmer, Emil**, in Breslau, Tauenzienstr. 2.

31. Männliches Bildniss.

**Budczies, Johanna, Frau**, in Berlin, Motzstr. 84.

32. Strand bei Göhren. Landschaft. 300 M  
33. Das Lirothal bei Galivaggio. Desgl. 500 M

**Budinszky, M., Fräul.**, in Wien IV., Heugasse 14.

34. Lorenzo. Römischer Knabe. Studienkopf.  
250 M  
35. Marietta. Römisches Mädchen. Desgl.

250 M

**Büchmann, Helene, Frau**, in Berlin W., verlängerte  
Genthinerstr. 21.

36. Bildniss Ihrer Excellenz der Frau Gräfin Brühl,  
geb. Gräfin Gneisenau. Privatbesitz.  
37. O zarte Sehnsucht, süßes Hoffen. Studien-  
kopf. 500 M  
38. In Gedanken verloren. Desgl. 800 M

**Bülow-v. Dennewitz, Wilhelm Graf**, in Dres-  
den, Ostraallee 30.

39. Feierabend. Genrebild. 150 M

**Büttner, M.**, in Dresden, Moczinskystr. 14, III.

40. Knabenbildniss. Verkäuflich.

**Claus, Max**, in Blasewitz, Sommerstr. 7.

41. An der Stadtmauer in Nürnberg. Architektur-  
bild. 600 M

**Conrad, Albert**, in Berlin.

42. Mönch, Tauben fütternd. Genrebild. 1800 M

**Crelinger, Marie, Fräul.**, in Berlin W., Kurfürstenstrasse 154.

43. Knabenbildniss.

**Daegling, Fritz**, in Königsberg, Ziegelstr. 22 H.

44. Schwüler Abend am See. Landschaft. 600 M

45. Herbstmorgen. Desgl. 600 M

**Dahl, Hans**, in Düsseldorf.

46. Heimkehrende Fischer vom Markte in Bergen, Norwegen. Seestück. 4500 M

**Dahl, Siegwald**, Ehrenmitglied der Kön. Kunst-Akademie in Dresden, Blasewitzerstrasse 1, I.

47. Ueberfahrt nach der Insel Karmöen an der Westküste von Norwegen. Landschaft mit Staffage. 1500 M

**Dammeier, Rudolf**, in Berlin, Kommandantenstr. 60.

48. Tyroler Bauernhof. Genrebild. 900 M

49. Bücherwürmer. Desgl. 2000 M

**Danz, Robert**, in Kreuznach, Mühlenstr. 67.

50. Am Strand in Norwegen. Seestück. 250 M

**Delfs, M.**, in Hamburg.

51. Schleswig - Holsteinisches Infanteriebataillon passirt ein Dorf. Genrebild. 600 M

52. An der Elbe bei Hamburg. Thierstück. 1200 M

**Doll, A.**, in München.

53. Partie aus Niederbayern. Winterlandschaft. 150 M

**Douzette, L.**, in Berlin, Kaiserin-Augustastr. 74.

54. Mondnacht am Fjord. Landschaft. 1500 M

**Drechsler, Alex.**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Bernhardstr. 2, I.

55. In der Kirche. Genrebild. 700 M

**Duntze, J.**, in Düsseldorf.

56. Winternachmittag. Motiv von Gondorf an der Mosel. Landschaft. 600 M

57. Winterlandschaft. Motiv von der Lahn. 1400 M

**Ebert, Anton**, in Wien IV., Theresianumgasse 6.

58. Nesthocker. Genrebild. 600 fl. ö. W.

59. Weiblicher Studienkopf. 150 fl. ö. W.

60. Desgl. 150 fl. ö. W.

61. Weibliche Portraitstudie. 180 fl. ö. W.

**Ehrentraut, J.**, in Berlin, Matthäikirchstr. 6.

62. Renommist. Genrebild. 600 M

**Eich, R.**, in Neapel, Mergellina Nr. 1. 2piano.

63. Der Vestatempel mit dem Geburtshause des Rienzi in Rom. 750 M

**Eichhorn, Jb.**, in Weimar, Amalienstr. 4.

64. Auf den holländischen Dünen. Strandbild. 500 M

**Engelhardt, G. H.**, in Berlin, von der Heydtstr. 6.

65. Aus dem Sulzthal mit dem Schrankogel. Landschaft. 750 M

**Erdtelt, Alois**, in München, Barerstr. 10, II.

66. Kinderbildniss.

**Fahrbach, C. L.**, in Düsseldorf.

67. Abend im Buchenwald. Landschaft. 1800 M

- Fischer, Helene von, Fräul.**, in Berlin SW., Königgrätzerstr. 48.
68. Anemonen. Blumenstück. 150 M
- Flamant, Alexander**, in Dresden, Terrassenufer 3, III.
69. Thalmühle bei Sonnenschein. Landschaft. 450 M
- Flamm, Albert**, in Düsseldorf, Alexanderstr. 24.
70. Aus dem römischen Gebirge. Landschaft. 2000 M
71. Strasse bei Pompeji. Desgl. 1200 M
- Flickel, Paul**, in Berlin W., Kaiserin-Augusta-Str. 76.
72. Blick auf Neapel. Landschaft. 1500 M
- Flockenhaus, H.**, in Düsseldorf.
73. Winterlandschaft. 120 M
- Förster, Berthold Paul**, in Weimar, an der Kunstschule 6, III.
74. Fleetansicht in Hamburg. Architekturbild. 800 M
- Foersterling, Otto**, in Kleinzschachwitz, Waldweg 2.
75. „Es ist vollbracht.“ 5000 M
- Freyberg-Eisenberg Fräul. von**, in Karlsruhe, Neue Kunstschule.
76. Hexenbühl im badischen Schwarzwald. 800 M
- Freye, Hermann**, in Dresden, Terrassenufer 27.
77. Reue. Ev. Luc., Cap. 15, V. 14—19. 8000 M
- Freytag, M., Fräul.**, in München, Schwanthalerstrasse 48, III.
78. Landschaft am Chiemsee. 300 M
79. Aus der Umgegend von München. Landschaft. 220 M
80. Stilleben. 500 M

**Friedländer, Camilla, Fräul.,** in Wien V., Matzleinsdorferstr. 22.

81. Stilleben. 160 M  
82. Küchenstilleben. 300 M

**Friedländer, Friedr.,** in Wien V., Matzleinsdorferstrasse 22.

83. Die Schmollenden. Genrebild. 450 M  
84. Die schüchterne Liebeserklärung. Desgl. 450 M

**Friedrich, Caroline, Frau,** in Dresden, Terrassenufer 13, IV.

85. Blumenstück. 450 M

**Friedrich, Harald,** in Dresden, Terrassenufer 13, IV.

86. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.  
87. Ein Besuch bei Watteau. Genrebild. Verkäuflich.  
88. Andacht. Genrebild. Desgl.

**Friedrichsen, Ernestine, Fräul.,** in Düsseldorf.

89. Lumpensammler in Masuren. Genrebild. 1500 M

**Frische, H. L.,** in Düsseldorf.

90. Im Rheinthal. Landschaft. 600 M  
91. Mondschein an der englischen Küste. Landschaft. 550 M

**Fritz, Max,** in Dresden, Mosezinskystr. 11.

92. An der Neisse. Architekturbild. 1200 M  
93. Hafen in der Normandie. Marinebild.  
Eigenthum des Sächs. Kuustvereins.

**Froriep, Bertha, Fräul.,** in Weimar.

94. Ein Waisenkind. Studienkopf. 500 M

**Gaisser, J. E.**, in München.

95. Abgefasst. Genrebild. 250 M  
 96. Münchhausen, seine Schwänke erzählend.  
 Desgl. 250 M

**Gebhardt, Max**, in Dresden, Mathildenstr. 39, II.

97. Verfallene Mühle. Landschaft. 200 M  
 98. Haidewirthshaus. Genrebild. 150 M

**Geibel, C.**, in Weimar, Belvédère-Allee 6.

99. Holzsammler. Landschaft mit Staffage. 400 M

**Gertner, Ernst**, in Herrenhausen bei Hannover.

100. Mühle an der Lahn. Landschaft. 400 M  
 101. Nordseestrand. Desgl. 500 M

**Geudtner, Anna, Fräul.**, in Oberlössnitz b. Dr.,  
 an der Meissner Chaussee 88.

102. Orangen. Fruchtbild. 100 M  
 103. Heckenrosen. Blumenbild. 200 M

**Geyling, Rud.**, in Wien VI., Rahlgasse 4.

104. Genrebild.

**Gleichen-Russwurm, Baron von**, in Weimar.

105. Strand bei Trouville. Seestück. 700 M

**Götz, von**, Oberstlieutenant, in Dresden, Mathildenstr. 27.

106. Scene aus der Schlacht bei Briere s/Marne am  
 2. December 1870.  
 Eigenthum des Herrn Oberlieutenant von Opell.

**Götze, Ernst**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
 Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Mathildenstr. 32, part.

107. Im Kloster. Genrebild. 1000 M

- Gogarten, Henri**, in Eppendorf bei Hamburg.  
 108. Winterabend. Landschaft. 750 M
- Gonne, Christian Friedrich**, Professor an der Kön.  
 Kunstakademie, in Dresden, Struvestr. 13, I.  
 109. Des Räubers Reue. Zeit: 30jähriger Krieg.  
 Historisches Genrebild. Verkäuflich.
- Graf, Heinr.**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
 Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Kamelien-  
 str. 19, III.  
 110. Dankbare Erinnerung. Genrebild. 450 M  
 111. Frühling. Studie. 300 M
- Gratz, Marie, Fräul.**, in Karlsruhe, Akademie-  
 strasse 7.  
 112. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.  
 113. Männliches Bildniss. Desgl.
- Grebe, F.**, in Düsseldorf, z. Z. in Cassel, Mönchs-  
 berg 12.  
 114. Abendlandschaft. 450 M
- Grünfeld, Isidor**, in München, Blumenstr. 35, III.  
 115. Denkmal Colleoni in Venedig. Architektur-  
 bild. 300 M  
 116. Canale grande in Venedig. Desgl. 600 M
- Grund, Johann**, Grossh. Hofmaler in Baden - Baden,  
 Hirschstr. 4.  
 117. Orientalisches Dolce far niente. Genrebild.  
 3500 M
- Grust, Theo.**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
 Prof. Dr. Grosse in Dresden, in Blasewitz, Baum-  
 schulenstr. 6.  
 118. Verwittwet. Genrebild. 300 M

**Gude, Hans**, Professor, in Berlin.

119. Landschaft mit Ruine. 700 M

**Gurlitt, L.**, Professor, in Plauen bei Dr.

120. Auf dem Wege von Sorrent nach Massa.  
Landschaft. 750 M

121. Megline an der Bocca di Cattaro, Dalmatien.  
Desgl. 350 M

122. Nemi im Albanergebirge. Desgl. 250 M

**Hacker, Horst**, in München, Gartenstrasse 62.

123. Wasserfall. Landschaft. 800 M

124. Well- und Wetterhorn. Desgl. 1000 M

125. „An der Welt End“ im Suldenthal, Ortler-  
gruppe. Landschaft. 4000 M

**Hahn, Julius**, in Dresden, Königsbrückerstr. 9, I.

126. Der Hintersee. Landschaft. 600 M

127. Partie aus dem Lössnitzgrunde. Desgl. 350 M

**Hammer, Erich**, in Weimar.

128. Eine Kindtaufe in Thüringen. Genrebild.  
300 M

**Harrach, F. Graf**, in Berlin, Victoriast. 36.

129. Die Versuchung Christi. 12000 M

**Hartwich, Hermann**, in München, Briennerstr. 30, II.

130. Ein regnerischer Tag. Landschaft. 275 M

**Hasemann, W.**, in Karlsruhe, Neue Kunstschule.

131. Landschaft aus dem Schwarzwalde. 150 M

132. Der kleine Beerensammler. Genrebild. 300 M

**Hauschild, M.**, Professor, in Neapel.

133. St. Costonza. Architekturbild. 300 M



**Heckel, Margarete, Fräul.**, in Dresden, Kaulbachstr. 4, II.

134. Stilleben. 250 M

135. Desgl. 250 M

**Heckel, Maria, Fräul.**, in Dresden, Kaulbachstr. 4, II.

136. Regen im Gebirge. Landschaft. 180 M

**Heeren, Minna, Fräul.**, in Hamburg, Borgfelde, Mittelweg 104.

137. Die Geschwister. Genrebild. 900 M

**Heine, F. W.** in Dresden, Wintergartenstr. 4.

138. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.

**Hellrath, E.**, in München.

139. Am Bache. Landschaft. 650 M

**Hennings, J. F.**, in München, Schillerstr. 27.

140. Beim Adlerwirth. Genrebild. 3300 M

141. Salzburg. Mondnacht. Landschaft. 2700 M

**Henseler, E.**, in Berlin W., Magdeburger Str. 6.

142. Zum Essen. Genrebild. 1000 M

143. Kunstpause. Desgl. 750 M

**Heyden, August von**, in Berlin W., Lützowplatz 13.

144. Wittich's Rettung. Wittich, der Mörder der Geschwister Dietrichs von Bern, wird bei seiner Flucht vor letzterm durch seine Ahne, das Wasserweib Waihildis, gerettet; Rabenschlacht. 12000 M

**Heyden, Karl**, in Düsseldorf.

145. Die Künstlerinnen. Genrebild. 800 M

**Heyn, Karl**, in Weimar.

146. Kirchhof im Hochgebirge (St. Gertrud in Sulden, Tyrol). Landschaft. 700 M

- Hilgers, K.**, in Düsseldorf, Karl-Antonstr. 6.
147. Holländische Winterlandschaft. Motiv: Amsterdam. 600 M
148. Desgl. Motiv: Tolhuis gegenüber Amsterdam. 600 M
- Hörter, August**, in Karlsruhe, Bismarckstr. 51.
149. Nach dem Gewitter. Landschaft. 2500 M
- Hofmann, J. M. Heinr.**, Professor an der Kön. Kunstakademie in Dresden, Strehlenerstr. 2.
150. Leda. Verkäuflich.
- Hoffmann-Fallersleben, F.**, in Weimar.
151. Hohe Fluth. Seestück.
152. Winterabend. Motiv aus Thüringen. Landschaft. 1500 M
- Hormuth, Marg.**, in Karlsruhe.
153. Frühlingsblumen. 600 M
- Hummel, Karl**, Professor, in Weimar.
154. Pflerschthal in Tyrol. Landschaft. 900 M
155. Mühle bei Hude im Oldenburgischen. Desgl. 800 M
- Jacob, J.**, in Berlin, Halleschestr. 19.
156. Waldinneres. Landschaft. 1500 M
157. Die Herkulesbrücke in Berlin. Architektur- bild. 1800 M
- Jäger, Anna, Fräul.**, in Düsseldorf, Immermann- strasse 4.
158. Genrebild. 700 M
- Jettel, Wladimir**, in Dresden, Reichsstr. 30.
159. Motiv von der Insel Juist. Landschaft. 600 M

160. Februar. Desgl. Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.  
**Jordan, Rudolf**, Professor, Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie in Dresden, in Düsseldorf.
161. Gute Nacht. Genrebild. 1500 M  
**Irmer, C.**, in Düsseldorf.
162. Landschaft. 600 M
163. Holsteinische Landschaft. 2100 M  
**Jungheim, Karl**, in Düsseldorf.
164. Landschaft an der Düssel in der Nähe von Düsseldorf. 6000 M
165. Der Königssee. Landschaft. 1000 M  
**Kallmorgen, Fr.**, in Karlsruhe, Neue Kunstschule.
166. Nach der Ueberschwemmung. Landschaft. 1200 M  
**Kamecke, O. von**, in Berlin, Burggrafenstr. 6.
167. Landschaft. Motiv vom oberen Giessbach. 2000 M  
**Kanoldt, Edmund**, in Karlsruhe, alte Kunstschule.
168. Römische Campagna. Landschaft. 4000 M  
**Kappis, A.**, Professor an der Kunstschule in Stuttgart.
169. Strasse nach Miramare. Landschaft. 500 M  
**Kessler, August**, in Düsseldorf.
170. Waldlandschaft. 350 M
171. Holländische Küstenfahrer. Nordsee. See-  
stück. 750 M
172. Herbstmorgen. Mitteldeutsche Landschaft. 900 M  
**Kiessling, Paul**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, Sidonienstr. 19, GG.
173. Männliches Bildniss. Privatbesitz.

**Kirsch, Johanna, Fräul.**, in Berlin W., Königin-Augustastr. 21, III. 1.

174. Studienkopf. 300 M  
 175. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.

**Köckert, Julius**, in München, Gartenstr. 68.

176. Zur Erntezeit. Genrebild. 1700 M  
 177. Kirchliche Einsegnung vor dem Begräbnisse in Oberbayern. Genrebild. 5000 M

**König, Ferd.**, in München, Schwanthalerstr. 43, II.

178. Wald bei Grosshessellohe. Landschaft. 1000 M

**Koken, G.**, in Hannover, Hermannstr. 19, I.

179. Landschaft. 400 M

**Koken, Paul**, in Hannover, Lavesstr. 25.

180. Landschaft. Motiv von der Mosel. 1000 M  
 181. Weihnachtsabend. Landschaft. 650 M

**Kolloff, Fr.**, in Karlsruhe, Alte Kunstschule.

182. Canalbild aus Chioggia. Architekturbild. 900 M

**Kopp, Mathilde, Fräul.**, in Stuttgart, Bergstr. 7.

183. Nach der Einsegnung. Kirchenstilleben. 600 M

**Kops, Franz**, in Dresden, Walpurgisstr. 12, II.

184. Mädchen aus der Niederlausitz. Studienkopf. Eigentum des Sächs. Kunstvereins.  
 185. Männliches Bildniss. Privatbesitz.  
 186. Weibliches Bildniss. Desgl.

**Krieger, Josef**, aus München, z. Z. in Dresden.

187. Landschaft. Motiv aus Steiermark. 450 M

**Kröner, Chr.**, in Düsseldorf.

188. Motiv aus dem Oberharz. Landschaft mit  
Hochwild. 4500 M

**Kubierschky, Erich**, in Berlin, Königin-Augusta-  
str. 51.

189. Frühlingslandschaft. 100 M  
190. Schlesische Landschaft. 120 M  
191. Motiv von der Schleswigschen Ostküste  
(Flensburger Förhrde). Desgl. 450 M

**Lang, Heinrich**, in München, Schillerstr. 28.

192. Einfangen von Weidepferden in Ungarn.  
Thierstück. 5000 M

**Lange, Fritz**, in Düsseldorf, Wehrhahn 10D.

193. Ein stilles Plätzchen. Thierstück. 600 M

**Langer, Julius**, in Berlin SW., Tempelhofer Ufer 30, II.

194. Kinderbildniss.  
195. Männliches Bildniss.

**Langko, D.**, in München, Schwanthalerstr. 27.

196. Partie am Schleissheimer Canal bei München,  
Mondnacht. Landschaft. 700 M

**Laux, Marie, Fräul.**, in München, Sonnenstr. 9/3.

197. Schwalbenpaar. Thierstück. 200 M

**Lengnick, Emily, Fräul.**, in Dresden, Reichsstr. 8, III.

198. Blumenstück. 60 M

**Leonhardi, Eduard**, Ehrenmitglied der Kön. Kunst-  
akademie in Dresden, in Loschwitz.

199. Ruine Oybin in abendlicher Beleuchtung.  
Landschaft. Verkäuflich.

- Leonhardt, Adolf**, in Dresden, Waisenhausstr. 14, IV.  
 200. Studienkopf. 150 M
- Leu, A.**, Professor, in Berlin, Kaiserin-Augustastr. 70.  
 201. Der Hintersee mit dem Mühlsturzhorn. Landschaft. 2700 M  
 202. Mühle im bayrischen Gebirge. Desgl. 1800 M
- Lichtenheldt, W.**, in München, Elisenstr. 2.  
 203. Mondaufgang. Landschaft. 1000 M
- Lier, A.**, Professor, † in München.  
 204. Frühlingsmorgen. Landschaft. 2000 M
- Lindau, Hermann**, Schüler im akad. Atelier des  
 Herrn Prof. Dr. Grosse in Dresden, Tieckstr. 3, HG., II.  
 205. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.  
 206. Desgl. Desgl.  
 207. Desgl. Desgl.
- Linderum, Richard**, in Dresden, Kaitzerstr. 3.  
 208. Morgengebet. Sächsisches Erzgebirge. Genre-  
 bild. 900 M  
 209. Goldschmieds Töchterlein. Antikes Genrebild.  
 750 M
- Lindlar, J. W.**, in Düsseldorf, Alexanderstr. 22.  
 210. Der Monte Rosa vom Val Anzaska aus ge-  
 sehen. Landschaft. 1260 M
- Lobedan, Clara, Fräul.**, in Berlin SW., Hafen-  
 platz 5.  
 211. Stilleben. 300 M
- Lotzmann, Karl**, Schüler im akad. Atelier des Hrn.  
 Prof. Dr. Grosse in Dresden, Blasewitzerstr. 49.  
 212. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.

- Ludwig, Auguste, Fräul.**, in Berlin W., Bülowstr. 6.
213. Mutterglück. Genrebild. 900 M
214. Mütterchen. Desgl. 600 M
- Ludwig, Karl**, Professor, in Berlin W., Bülowstr. 6, III.
215. Gewitterstimmung auf der Lenzer Haide in Graubündten. Landschaft. 6000 M
- Lutteroth, A.**, in Hamburg, Uhlenhorst.
216. Frühling bei Rom. S. Onofrio. Landschaft. 900 M
217. In den Lagunen Venedigs. Desgl. 1800 M
218. Pegli. Desgl. 2000 M
219. Eichwald. Desgl. 2000 M
- Maecker, W. F.**, in Weimar, am alten Kirchhof 9.
220. In der Höhe von Arcona, Insel Rügen. See-  
stück. 1200 M
- Mali, Christian**, in München, Landwehrstr. 46.
221. Am Waldessaum. Thierbild. 900 M
222. Abend am Gebirgssee. Desgl. 900 M
223. Dorfleben am Bodensee. Motiv von Bodmann.  
Desgl. 2000 M
- Marc, Wilh.**, in München, Schillerstr. 18.
224. Gute Nachricht auf der Alm. Genrebild. 550 M
- Marschalek, H., Fräul.**, in Karlsruhe, Neue Kunst-  
schule, Atelier 27.
225. Intérieur aus einem alten Schlosse. Genre-  
bild. 400 M
- Massalien, Anna, Fräul.**, in Posen, Paulikirch-  
strasse 3.
226. Betendes Bauernmädchen. Genrebild. 50 M

**Mayer, Ludwig**, in Wien, Heugasse 56.

227. Betende Heilige. 600 fl. ö. W.  
 228. Studienkopf. 500 M

**Mecklenburg, L.**, † in München.

229. Partie aus Nürnberg. Architektur-  
 bild. }  
 230. Am Starnberger See. Gewitterstim- } Eigentum  
 mung. Landschaft. Oelstudie. } des Sächs.  
 231. Am Starnberger See. Winterland- } Kunstvereins.  
 schaft. Oelstudie. }

**Meermann, Arno**, in München, Findlingstr. 42, III.

232. Partie von der Fraueninsel im Chiemsee.  
 Landschaft. 800 M

**Meissner, Ernst**, in München, Schwanthalerstr. 26

233. Heuernte. Landschaft. 1100 M

**Meissner, O.**, in Düsseldorf, Pempelforterstr. 66.

234. Unter den Eichen von Schloss Kühnau. Land-  
 schaft. 900 M  
 235. Abend am See. Motiv aus Holstein. Desgl.  
 600 M

**Merker, M.**, in Weimar, Kohlstr. 5.

236. Harzlandschaft bei Gewitter. 1200 M

**Metzener, A.**, in Düsseldorf.

237. Landschaft aus Oberbayern. 1200 M  
 238. Im Schlosspark. Landschaft. 360 M

**Morgenstern, Karl Ernst**, in Starnberg b. München.

239. Landschaft. Motiv aus Franken. 500 M  
 240. Mühle im Gebirge. Landschaft. 2500 M  
 241. Parklandschaft. 1500 M



**Mosengel, A.**, in Hamburg, Catharinenstr. 41.

242. Partie der Axenstrasse am Vierwaldstädtersee.  
Landschaft. 800 M

**Mühlig, Hugo**, in Dresden, Kamenzerstr. 24, I.

243. Frühling. Landschaft.  
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

244. Frühling. Landschaft. 350 M

**Müller, C. W.**, in Dresden, Reissigerstr. 34, part.

245. Herbstlandschaft bei Teplitz.  
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

**Müller-Heydenreich, Martha, Fräul.**, in Dresden, Pragerstr. 25, III.

246. Anemonen. Blumenstück. 200 M

247. Im Mai. Desgl. 300 M

**Müller-Kurzwelly, Dr.**, in Berlin SO., Elisabethufer 27.

248. Abendstimmung. Motiv von Rügen. Landschaft. 500 M

249. Flacher Strand. Desgl. Desgl. 800 M

250. Aus den bayrischen Bergen. Desgl. 300 M

**Nabert, Wilh.**, in Düsseldorf.

251. Harzlandschaft. Vor dem Walde. 650 M

252. Harzlandschaft. Oker im Harz. 600 M

**Naumann, Karl**, in München, Landwehrstr. 39/4.

253. Ein Sonntag auf der Alm. Genrebild. 600 M

**Noack, Helene, Fräul.**, in Dresden, Lüttichaustr. 2, III.

254. Herbst. Blumen- und Fruchtbild. 700 M

- Nordenberg, Bgt.**, in Düsseldorf.
255. Erste Reise. Motiv aus Dalekarlien. Genre-  
bild. 1200 M
- Nordgren, Axel**, in Düsseldorf.
256. Mondschein, Schwedische Küste. Landschaft.  
500 M
257. Mondaufgang am Fjord. Desgl. 1500 M
- Oeder, Georg**, in Düsseldorf.
258. Eine Spätherbststimmung. Landschaft. 4500 M
- Oehmichen, Hugo**, in Düsseldorf.
259. Religionslehre. Genrebild. 1200 M
260. Der Vetter vom Lande. Desgl. 3300 M
- Ortlieb, Friedr.**, in München, Georgenstr. 1.
261. Ein Familienrath. Genrebild. 1800 M
- Pertz, Hermann**, in Hannover, Blumenstr. 3, I.
262. Im Frühling des Lebens. Genrebild. 900 M
- Peters, Anna, Fräul.**, in Stuttgart, Rothebühl-  
strasse 1 B.
263. Die Gartenbank. Blumenstück. 600 M
- Peters, P. F.**, in Stuttgart, Rothebühlstr. 1 B.
264. Die Wasser von Pfeffers zu Ragaz im oberen  
Rheinthal nach dem Regen. Landschaft.  
1500 M
- Petsch, Max**, in Karlsruhe, Neue Kunstschule.
265. Rosen. Blumenstück. 800 M
- Pflugradt, G.**, in Berlin, Königgrätzerstr. 51.
266. Abendlandschaft. 3000 M
- Plathner, H.**, in Düsseldorf.
267. Eine freudige Ueberraschung. Genrebild.  
1800 M

- Poetzsch, Paul**, Schüler im akad. Atelier des Hrn. Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Zell'scher Weg 5.  
268. Im Studium. Genrebild. 450 M
- Pohle, Leon**, Professor an der Kön. Kunstakademie in Dresden, Mathildenstr. 2.  
269. Bildniss Sr. Excellenz des Herrn Staatsministers von Nostitz-Wallwitz.
- Prehn, Elise, Fräul.**, in Karlsruhe, Sophienstr. 38.  
270. Rosen am Wasser. Blumenstück. 300 M  
271. Rosen. Desgl. 200 M
- Preller, Friedr.**, Professor an der Kön. Kunstakademie in Dresden, Blochmannstr. 18.  
272. Einsamer Ritt. Landschaft. Verkäuflich.  
273. Achilles. Desgl. Desgl.
- Puyroche-Wagner, Elise, Frau**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, in Lyon, rue Tronchet 8.  
274. Weintrauben. Fruchtstück.
- Raetzer, Hellmuth**, in Düsseldorf.  
275. Der Obersee bei Berchtesgaden. Landschaft. 1200 M
- Rahtjen, Karl**, in Berlin W., v. d. Heydtstr. 6.  
276. Abenddämmerung, Südtirol. Landschaft. 800 M
277. Einsiedlers Heim. Desgl. 1500 M
- Rasch, Heinrich**, in München, Augustenstr. 29.  
278. Aus dem Seebade Viareggio, Toskana. Landschaft. 800 M  
279. Zweifach verwundet. Genrebild. 1000 M

**Rau, Emil**, in Dresden, an der Elbe 16, IV.

280. Frühlingsidylle. Genrebild. 250 M

281. Auf Urlaub. Desgl. 400 M

**Rau, Woldemar**, Professor, in Dresden, Bismarckplatz 15, II.

282. Schloss Karneid bei Bozen. Landschaft. 800 M

**Raven, E. von**, in Düsseldorf.

283. Wartthurm bei Alt-Wied. Landschaft. 900 M

**Ravenstein, P. von**, in Karlsruhe, Bismarckstr. 19.

284. Abend. Landschaft. 300 M

285. Kapelle in Cortina di Ampezzo. Desgl. 1800 M

**Reich, Auguste, Fräul.**, in Dresden, Blasewitzerstrasse 38.

286. Schlesische Bäuerin in Sonntagstracht. Brustbild. 130 M

**Reinhardt, A.**, in Dresden, Lindenastr. 14.

287. Herkulestempel in Girgenti. Landschaft. 750 M

**Reinherz, Konrad**, in München, Marsstr. 33/1, rückw.

288. Dorfpattie. Landschaft. 250 M

**Reinhold, Bernhard**, in Plauen bei Dr., Reisewitzerstrasse 9.

289. In der Campagna. Genrebild. 1300 M

290. In der Erntezeit. Mittag. Desgl. 1100 M

291. Desgl. Abend. Desgl. 1100 M

**Rentel, Max**, in Weimar, Amalienstr. 11.

292. Dünenlandschaft. Motiv von der frischen Nehrung, Ostpreussen. 1000 M

**Rettich, K.**, in Weimar.

293. Nach Sonnenuntergang an der Ostsee. Landschaft. Eigentum des Sächs. Kunstvereins.
294. Eichen am Ostseestrand. Motiv von Rügen. Landschaft. 1200 M
295. Ostseestrand. Erinnerung an Travemünde. Landschaft. 450 M
296. In den Scheeren. Motiv aus Norwegen. Desgl. 1500 M

**Rheinemann, Albert**, in Berlin, Königin-Augustastrasse 51.

297. Strand von Rügen. Landschaft. 750 M

**Rödig, Moritz**, in Dresden, Bauhofstr. 3.

298. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

**Roegge, W.**, in München, Augustenstrasse 28, II.

299. Der alte Schulmeister und sein Vöglein. Genrebild. 300 M
300. In Gedanken. Desgl. 400 M

**Röhling, E. A.**, in Dresden, Blasewitzerstr. 38.

301. Max und Agathe (Freischütz). Genrebild. 1350 M
302. Perserin. Studienkopf. 750 M

**Röth, Ph.**, in München.

303. Am Mühlbach. Landschaft. 550 M

**Rost, Amalie, Fräul.**, in Leipzig, Dresdnerstr. 30.

304. Fasan. Stilleben. 300 M
305. Frühlingsblumen in Vase. Desgl. 250 M

**Ruths, Valentin**, in Hamburg, Uhlenhorst, Fährstr. 23a.

306. Hessische Landschaft. Regnerischer Abend. 900 M

307. Holsteinische Landschaft. Spätherbsttag. 900 M

308. Abend am Argentières-Gletscher. Chamouni. 2000 M

**Scheins, Ludwig**, in Düsseldorf.

309. Mondscheinlandschaft. 400 M

**Schenker, Jacques**, in Dresden, Bankstr. 12, III.

310. Werft am Winterabend. Architekturbild. 450 M

311. Nach dem Regen. Desgl.

Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

**Scheuffler, Thusnelda, Fräul.**, in Dresden, Mathildenstr. 30, III.

312. Blumenstück. 90 M

**Schietzold, R.**, in München, Landwehrstr. 46.

313. Heuernte am Chiemsee. Landschaft. 1000 M

**Schirm, C. C.**, in Karlsruhe.

314. Die Aksa Moschee (alte Basilika) auf dem Tempelplatze in Jerusalem. Architekturbild. 700 M

**Schmitt, W.**, in Karlsruhe, Alte Kunstschule.

315. Abend am Bodensee. Landschaft. 350 M

**Schnee, H.**, in Berlin, Halleschestr. 18.

316. Am Klingebrunnen. Motiv aus Stollberg. Landschaft. 1500 M

**Schneider, Bernhard**, in Blasewitz, Haidestr. 2.

317. Vor dem Gewitter. Landschaft. Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

- Schneider, Hermann**, in München, Maximiliansplatz 11, I.
318. Ein deutscher Spruch. Genrebild. 2500 M
- Schönleber, Gustav**, Professor an der Grossherz. Kunstschule in Karlsruhe.
319. Ebbe in Antwerpen. Vedute. 4000 M
320. Die innere Neckarbrücke in Esslingen. Architekturbild. 6000 M
- Schrader, Berta, Fräul.**, in Dresden, Christianstrasse 10.
321. Motiv aus Oberitalien. Landschaft. 100 M
- Schreyer, Franz**, Schüler im akad. Atelier des Hrn. Prof. Preller, in Dresden, Circusstr. 24 b.
322. Mondnacht am Strand bei Scheveningen. Landschaft. 500 M
- Schröder, Albert**, in Dresden, Rietschelstr. 15, III.
323. Die Kunstfreundin. Genrebild. 1000 M
- Schröder, Liska, Fräul.**, in Berlin W., Lützowstrasse 7, III.
324. Mühle in Westfalen. Landschaft. 300 M
325. Im Walde. Motiv aus dem Teutoburger Walde. Desgl. 300 M
- Schröter, W.**, in Düsseldorf.
326. Sonnenuntergang im Winter. Landschaft. 600 M
- Schubert, Victor von**, in Dresden, Kaitzerstr. 6
327. Cardinal Mazarin, von seinen Aerzten aufgegeben, nimmt Abschied von seinen Kunstschätzen. Geschichtsbild. 400 M
328. Filippo Lippi überredet die Novize Lucretia Buti, dem Kloster zu entsagen. Geschichtsbild. 600 M

- Schuch, Werner**, Professor, in München, Landwehrstrasse 37, part.
329. Kaiserliche Proclamation, 17. Jahrhundert.  
Historisches Genrebild. 4000 M
330. Schlimme Pfade. Landschaft. 3500 M
- Schultze, Robert**, in München.
331. Hjoerend Fjord in Norwegen, Soendmoere.  
Landschaft. 1200 M
- Schulz, Oskar**, in Weimar, Bürgerschulstr. 6, II.
332. Genrebild. 150 M
- Schurig, Felix**, in Dresden, Strehlenerstr. 7, III.
333. Die Lauscherin. Genrebild. 450 M
- Schuster, Rudolf**, in Berlin, Bülowstr. 59.
334. Elbthal bei Herrnskretsch. Winterlandschaft.  
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.
335. Winter an der Elbe bei Herrnskretsch.  
Landschaft. 1500 M
- Schweitzer, Adolf**, in Düsseldorf, Feldstr. 71.
336. Winterabend. Landschaft. 1000 M
- Seemann, Arno**, Schüler im akad. Atelier des Hrn  
Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Töpfergasse 12, III.
337. Das Malheur. Genrebild. 450 M
- Sichel, N.**, in Berlin, Leipzigerstr. 10.
338. Verlassen. Genrebild. 2000 M
- Siegert, A.**, Professor, in Düsseldorf.
339. Die Alte an der Wiege. Genrebild. 1500 M
- Siemering, Julius**, in Königsberg i. Pr., Prinzenstr. 1.
340. Mondnacht. Landschaft. 900 M
- Sinding, Otto**, in München, Nymphenburgerstr. 24, I. I.
341. Winterabend in Lofoten. Landschaft. 1500 M



- Spangenberg, Louis**, in Berlin, Kurfürstenstr. 132.  
 342. Bauernhaus. Motiv aus Oldenburg. Landschaft. 600 M  
 343. Ansicht von Pompeji. Desgl. 1200 M
- Spieler, Marie, Fräul.**, in Breslau, Werderstr. 5e.  
 344. Im Atelier. Genrebild. 600 M
- Steffan, J. G.**, in München, Schillerstr. 27/1.  
 345. Aus der Ramsau (bayr. Alpen). Landschaft. 1000 M  
 346. Am Ufer des Brienersees. Berner Oberland, Schweiz. Desgl. 1500 M
- Stichart, Alexander**, in Dresden, Zittauerstr. 25.  
 347. Glühwürmchen und Gnom. Genrebild. 500 M
- Stresow, Fanny, Fräul.**, in Kiel, Düsternbrook 60.  
 348. Ausgeschifft. Blumenstück. 350 M  
 349. Rosen am Wasser. Desgl. 100 M
- Stromeyer, Helene, Fräul.**, in Karlsruhe, Neue Kunstschule.  
 350. Gestrandet. Blumenstück. 800 M  
 351. Im Vestibül. Desgl. 1000 M
- Sturm, Fr.**, in Berlin W., Lützowerufer 29, III.  
 352. Gewitter auf dem Meer, Atlantischer Ocean. Seestück. 350 M  
 353. Wismar von der Seeseite. Landschaft. 350 M
- Taeger, Hans**, in Rabenau bei Dresden.  
 354. Rehefelder Fütterung. Jagdbild. 700 M  
 355. Wintermorgen. Landschaft.  
 Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

- Tenner, Ed.**, Professor, in Karlsruhe, Alte Kunst-  
schule.
356. Frühroth. Holländisches Motiv. Seestück. 600 M
- Thamm, Adolf**, in Dresden, Zwingerstr. 5, IV.
357. Frühling. Landschaft. Eigentum des Sächs. Kunstvereins.
- Thiele, A.**, in Wien.
358. Winterabend. Thierbild. 750 M
- Thomas, Adolf**, in Dresden, Wintergartenstr. 3, part.
359. Herbstlandschaft mit Schaafheerde. Eigentum des Sächs. Kunstvereins.
360. Eichengruppe bei Brannenburg im bayr. Gebirge. Landschaft. 1000 M
- Tübbecke, Paul**, in Weimar.
361. Entenfang. Motiv aus Weimar. Landschaft. 550 M
- Türcke, Rudolf Freiherr von**, in Dresden, Terrassenufer 27, III.
362. Chillon am Genfer See. Landschaft. 1000 M
363. Blick in's Rhonethal bei Bex. Desgl. 1000 M
- Tuttiné, J. B.**, in Karlsruhe.
364. Erst bezahlen. Genrebild. 1200 M
- Ulrich, Franz**, in Berlin, Strassburgerstr. 34, II.
365. Fuchs und Weihe. Thierstück. 500 M
366. Katzenfamilie. Desgl. 1000 M
- Völcker, Robert**, Schüler im akad. Atelier des Hrn. Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Langestr. 32, IV.
367. Erzählender Eremit. Genrebild. 1600 M
- Volckart, Toni, Fräul.**, in Berlin W, Lützower-Ufer 3.
368. Köhlerei im Harz. Landschaft. 600 M

**Volz, Wilhelm**, in Karlsruhe, Neue Kunstschule 18.  
369. Hexenküche. Genrebild. 800 M

**Waagen, Adalbert**, in Berchtesgaden.  
370. Der hohe Göll bei Berchtesgaden im ersten  
Herbstschnee. Landschaft. 1500 M

**Wachenhusen, F.**, in Weimar, Kunstschule.  
371. Landschaft. Mecklenburgisches Dorfmotiv.  
500 M

**Wagner, Alfred**, in Loschwitz bei Dr., Nr. 287.  
372. Abend im Spreewald. Landschaft. 300 M

**Walther, Clara, Fräul.**, in Poessneck in Thür.  
373. Studienkopf.  
374. Desgl.

**Weichberger, E.**, in Weimar.  
375. Waldlandschaft mit Staffage.  
376. Waldlandschaft.

**Wex, Willibald**, in München, Augustenstr. 30/2, 1.  
377. Abend. Landschaft.  
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

**Wichmann, Johannes**, in Blasewitz, Prohliserstr. 11.  
378. Dämmerstunde. 400 M

**Wie, G.**, in Düsseldorf.  
379. Ulane. Genrebild. 60 M

**Wilberg, Martin**, in Leipzig, Schloss Pleissenburg.  
380. Mädchen mit Blumen. Genrebild. 300 M  
381. Träumerei. Desgl. 600 M

**Winkler-Palleske, Emmy, Frau**, in Weimar.  
382. Herbstlandschaft. 1200 M

**Winterfeldt, F. von**, in Düsseldorf.

383. Mondaufgang bei Constanz am Bodensee.  
Landschaft. 1200 M

**Winterstein, Erhard**, in Dresden, Friedrichstr. 32.

384. Mädchenbildniss. Privatbesitz.

**Wolf, Friedrich**, in Dresden, Blasewitzerstr. 1, II.

385. Der neue Hausgenosse. Genrebild. Verkäuflich.

386. Weiblicher Studienkopf. Desgl.

**Zenisek, Josef**, in Dresden, Jacobsgasse 8, I.

387. Am Sommerabend. Genrebild. 1000 M

**Zschimmer, Emil**, in Erfurt.

388. Frühling. Landschaft. 750 M

## II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

---

**Bülow- von Dennewitz, Wilhelm Graf**, in  
Dresden, Ostraallee 30.

389. Kinderbildniss. Pastellgemälde. Privatbesitz.

390. Desgl. Desgl. Desgl.

**Crelinger, Marie, Fräul.**, in Berlin W., Kur-  
fürstenstrasse 154.

391. Italienischer Hirtenknabe. Pastellgemälde.

350 M

**Dahl, Siegwald**, Ehrenmitglied der Königl. Kunst-  
akademie in Dresden, Blasewitzerstr. 1, I.

392. Mops und Schoosshund. Thierbild. Aquarell.

450 M

**Erbe, Rob.**, in Oberlössnitz bei Dr., Dresdnerstr. 4.

393. Waldpartie mit Dammwild. Aquarell. 75 M

**Forberg, Ernst**, Professor, in Düsseldorf.

394. Landschaft. Radirung nach A. Achenbach.

395. 16 Bildnisse deutscher Künstler. Radirungen.

**Friedrich, Adolph**, in Dresden, Terrassenufer 13, IV.

396. Pferde vor dem Thore. Thierbild. Aquarell.

Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

397. Heumarkt. Genrebild. Sepiazeichnung. Desgl.

398. Fuhrmannshof. Genrebild. Aquarell. 300 M

399. Bauernhof. Desgl. Desgl. 200 M

**Friedrich, Ludw.**, in Dresden, Waisenhausstr. 5.

400. Verwittwet und verarmt. Kupferstich nach dem Gemälde von C. W. Müller.
401. Rettung aus dem Schiffbruch. Kupferstich nach dem Gemälde des Prof. R. Jordan.  
Verkäuflich in der Kön. Gemäldegalerie zu à 45 M

**Geudtner, Elise, Fräul.**, in Oberlössnitz bei Dr., an der Meissner Chaussee 88.

402. Frühling. Blumenstück. Gouachegemälde. 35 M
403. Sommer. Desgl. Desgl. 35 M
404. Herbst. Desgl. Desgl. 35 M
405. Winter. Desgl. Desgl. 35 M

**Heine, F. W.**, in Dresden, Wintergartenstr. 4.

406. Im Ostragehege. Landschaft. Aquarell.  
Verkäuflich.
407. Die Picardie im Grossen Garten. Desgl. Desgl.  
Verkäuflich.
408. Brezelträger. Genrebild. Aquarell.  
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

**Heitsch, Clara, Frau**, in Dresden, Mathildenstr. 23, II.

409. Feldblumen. Aquarell. 40 M
410. Herbstblumen. Desgl. 40 M
411. Desgl. Desgl. 40 M

**Kate, H. ten**, in Amsterdam.

412. Der Rapport. Genrebild. Aquarell. 750 M

**Krabbes, Herm.**, Professor, in Karlsruhe.

413. An der südlichen Stadtmauer Agrigents. Landschaft. Aquarell.
414. Mühle in Südtirol. Desgl. Desgl.

**Lang, Heinrich**, in München, Schillerstr. 28.

415. Bleistiftskizzen nach der Natur aus dem Feldzuge 1870/71, vom Lechfeld und den Herbstmannövern.

416. Bleistiftskizzen vom Lechfeld und den Herbstmannövern.

417. Desgl.

**Langer, Th.**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, Striesenerstr. 44.

418. Mutter und Kind. Radirung nach dem Gemälde von Freiesleben.

**Lindlar, J. W.**, in Düsseldorf, Alexanderstr. 22.

419. Der Vierwaldstädter See bei Brunnen. Zeichnung.

**Oër, Anna Maria von, Fräul.**, in Bamberg.

420. Regina Sanctorum. O. P. N. Zeichnung.

**Preller, Friedr.**, Prof. an der Kön. Kunstakademie in Dresden, Blochmannstr. 18.

421. Heilige Elisabeth. Landschaft. Kohlenzeichnung.

**Ranitz, de**, in Amsterdam.

422. Winterlandschaft. Aquarell. 300 M

**Reich, Auguste, Fräul.**, in Dresden, Blasewitzerstrasse 38.

423. Kinderkopf. Zeichnung. 70 M

**Schambacher, Wilhelm**, in Frankfurt a/M., Oederweg 95.

424. Männliches Bildniss. Pastellgemälde nach Photographie. Privatbesitz.

**Schneider, Otto**, in Dresden, Elisenstr. 21, II.

425. Nicolairuine in Bautzen. Landschaft. Bleistiftzeichnung. Copien hiervon à 30 M  
 426. Universitätskirche in Salzburg. Desgl. 25 M

**Stieler, R.**, in Stuttgart, Alexanderstr. 1.

427. Esslingen. Landschaft. Aquarell. 450 M  
 428. Strasse in Stein am Rhein. Architekturbild. Desgl. 900 M  
 429. Aus Nürnberg. Desgl. Desgl. 1200 M  
 430. Der Rettenstein. Landschaft. Aquarell. 60 M  
 431. Kloster Maulbronn. Architekturbild. Desgl. 80 M

**Thiersch, Ernestine, Fräul.**, in München, Karlstrasse 38/3. r.

432. Hollunder. Blumenstück. Aquarell. Eigentum des Sächs. Kunstvereins.

**Wagner, Bernhard**, in Dresden, Kl. Plauenschestrasse 15, I. r.

433. Männliches Bildniss. Kreidezeichnung.

**Walther, Wilhelm**, Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden, Untere Vorwerkstr. 9.

434. Die Werke der Barmherzigkeit. 8 Blatt Sepiazeichnungen. 2000 M



### III. Plastik.

---

**Brossmann, Gust.**, in Dresden, Schweizerstr. 10 b.  
 435. Die kleine Violinspielerin. Bronzegruppe mit  
 Serpentinsteinstament. 500 M

**Hähnel, Ernst**, Dr., Professor an der Kön. Kunst-  
 akademie in Dresden, Ammonstr. 5.  
 436. Bacchantin. Bronzestatuette. 1000 M  
 437. Büste des Cornelius. Marmor. 1200 M

**Hartmann, Hans**, Schüler im akad. Atelier des Hrn.  
 Prof. Dr. Schilling in Dresden, Gr. Ziegelstr. 55, III.  
 438. Weibliches Bildniss. Gypsrelief. Privatbesitz.  
 439. Thor. Gypsfigur. Abgüsse verkäuflich.

**Herzig, August**, in Dresden, Stephaniestr. 1, part.  
 440. Weiblicher Studienkopf. Elfenbeinmasse.  
 40 M

**Heynert, F.**, in Schandau, Zur grünen Wiese.  
 6 Racenköpfe, Gypsbüsten.  
 441. Australier. à Stück 6 M  
 442. Neger. do.  
 443. Kaffer. do.  
 444. Buschmann. do.  
 445. Nubier. do.  
 446. Indianer. do.

**Kietz, Dr., Gustav**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, Wintergartenstr. 3.

447. Bildniss des Directors Pfaehler. Marmorbüste.  
Privatbesitz.

**Kircheisen, Eugen**, in Dresden, Elisenstr. 21, II.

448. Männliches Bildniss. Relief in Gyps.

**Ockelmann, Robert**, in Dresden, Kranachstr. 2, III.

449. Tanzende Bacchantin. Bronzestatuetten. 500 M  
450. Nach dem Bade. Statuette in Elfenbeinmasse.  
45 M

**Otto, Georg von**, in Blasewitz, Residenzstr. 12 b.

451. Ein verwunschener Prinz. Gypsgruppe.

**Paul, Ernst**, in Dresden, Blasewitzerstr. 14 d., I.,  
früher Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof.  
Dr. Schilling.

452. Sandalenbinderin. Gypsfigur.  
In Marmor und Gyps verkäuflich.

**Roeder, Karl**, z. Z. in Rom.

453. Römisches Mädchen. Marmorbüste. 750 M  
454. Römischer Knabe. Desgl. 750 M

**Rudolfs, Rudolf**, in Dresden, Friedrichstr. 33, part.

455. „Beiss doch“. Löwe mit Affe. Gypsgruppe.  
60 M

**Rusche, R.**, in Berlin NW., Lessingstr. 1, II.

456. Germane auf Wacht. Gruppe. Gypsmodell.  
In Marmor 16000 M

**Schäfer & Roch**, in Dresden, Maternistr. 7.

457. Männliches Bildniss. Relief. Gypsmodell.

**Schulz, Moritz**, Prof., in Berlin, Königgrätzerstr. 46.

458. Ein Löwe. Bronzirte Metallfigur. 60 M  
459. Die Nacht als Charitas. Gruppe in carrari-  
schem Marmor. 5000 M.

**Tietjens, J.**, in Kiel, Damenstr. 76, II.

460. Frühling. Gypsfigur. Abguss 200 M  
461. Weibliches Bildniss. Gypsbüste.  
462. Männliches Bildniss. Desgl.

---

**Der nachfolgende Nachtrag wird unentgeltlich ausgegeben.**



# Nachtrag

zum

Kataloge vom Jahre 1883.

## I. Oelgemälde.

**Bertling, Karl**, in Dresden, Maxstr. 5.

463. Männliches Bildniss.

464. Genrebild.

**Boemm, Theodor**, Professor, in Dresden, Pirnaische-  
strasse 46.

465. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.

**Brehmer, Emil**, in Breslau, Tauenzienstr. 2.

466. Aus der Studienzeit. Stilleben. 250 M

467. Frühstückstisch. Desgl. 350 M

**Brendel, Albert**, Prof., Director der Grossherzogl.  
Kunstschule in Weimar.

468. Mittagsruhe. Thierstück. 1000 M

469. Idylle. Landschaft mit Staffage. 700 M

**Bühning, Thekla, Frau**, in Berlin, Bernburgerstr. 18.

470. Zur Toilette. Stilleben. 250 M

Hist. Saxon.

G. 933

\* 2887

D

- Büttner, M.**, in Dresden, Mosczinskystr. 14, III.  
471. Gerächt. Genrebild. Verkäuflich.
- Choulant, Th.**, Kön. Hofmaler in Dresden, Striesenerplatz 5.  
472. Der Schlosshof zu Dresden. Architekturbild.  
1800 M
- Danz, Robert**, in Kreuznach, Mühlenstr. 67.  
473. Thüringer Dörfchen im Frühling. Landschaft.  
500 M
- Douzette, L.**, in Berlin, Kaiserin Augustastr. 74.  
474. Mondnacht an der Werft. Landschaft.  
1000 M
- Ebers, Emil**, in Beuthen a./Oder, Niederschlesien.  
475. Ein aussegelndes Vollschiif, nordholländische Küste.  
300 M
- Ehrentraut, J.**, in Berlin, Matthäikirchstr. 6.  
476. Scharfe Controle. Genrebild. 750 M
- Fischer, Ernst**, in Dresden, Kl. Packhofstr. 4, II.  
477. Waldfrühling. Landschaft. 200 M
- Foersterling, Otto**, in Kleinzschachwitz, Waldweg 2.  
478. Neapel. Landschaft. 2000 M
- Haase, C. von**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Lindenaustr. 19.  
479. Stilleben (arabische Sachen). 300 M
- Herger, Edmund**, in Weimar.  
480. Ueberraschung. Genrebild. 1500 M
- Heyn, Karl**, in Weimar.  
481. Abend am Schloss Tyrol bei Meran. Landschaft.  
1800 M

- Kiessling, Paul**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, Sidonienstr. 19, G.-G.
482. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.
- Langer, Erwin**, in Hannover, Bokemahl 9, pt.
483. In der Kirche. Holländisches Genrebild. 400 M
- Leisten, J.**, in Düsseldorf, Duisburgerstr. 129.
484. Ueberredung. Genrebild. 1000 M
- Mühlig, Albert**, in Dresden, Jägerstr. 4.
485. An der Elbe. Landschaft. 60 M
486. Landstrasse im Frühling. Desgl. 60 M
- Mühlig, Hugo**, in Dresden, Kamenzerstr. 24, I.
487. Motiv bei Blankenese. Landschaft. 250 M
- Naumann, Karl**, in München, Landwehrstr. 39/4.
488. Marienfest. Genrebild. 350 M
- Pohle, Leon**, Professor an der Kön. Kunstakademie in Dresden, Mathildenstr. 2.
489. Bildniss Ihrer Hoheit der Prinzessin Friedrich von Anhalt.
- Prölss, Friedrich**, z. Z. in Mittenwald in Oberbayern.
490. Kranzeljungfer von Mittenwald. Genrebild.
- Scheuffler, Thusnelda, Fräul.**, in Dresden, Mathildenstr. 30, III.
491. Blumenstück. 90 M
- Schleich, Ed.**, † in München.
492. Starnbergersee. Landschaft. 6600 M
- Stryowski, W.**, in Danzig, Petershagen 14.
493. Schalk (Kleinrussin). Genrebild. 1050 M
494. Im Spiegel (Kleinrussin). Desgl. 900 M
495. Zigeunerin. Desgl. 900 M

- Thorn, Emma, Fräul.**, in Dresden, Bismarckpl. 12.  
496. In der Kapelle. Genrebild. 100 M
- Winkler, Olof**, in Weimar, Karlsplatz 9.  
497. Oberbayrische Landschaft. 450 M
- Winkler - Palleske, E., Frau**, in Weimar,  
Karlsplatz 9.  
498. Novemberstimmung. Landschaft. 500 M
- Woltze, B.**, in Weimar.  
499. Männliches Bildniss. Privatbesitz
-

## II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

---

**Brendel, Albert, Prof.**, Director der Grossherz.  
Kunstschule in Weimar.

500. Allein im Stall. Thierstück. Aquarell. 180 M

**Klug, Emma, Fräul.**, in Dippoldiswalde.

501. Aepfelblüthe und Vergissmeinnicht. Gouache-  
gemälde. 30 M

502. Narzissen und Vergissmeinnicht. Desgl. 20 M

**Odkolek-Budinszky, Auguste Baronin von**,  
in Dresden, Lindengasse 6b, III.

503. Studienkopf. Pastellgemälde. 200 M

504. Weibliches Bildniss. Desgl. Privatbesitz.

505. Weibliches Bildniss. Desgl. Desgl.

**Reinhardt, A.**, in Dresden, Lindenastr. 14.

506. Abendlandschaft. Aquarell. 300 M

**Thorn, Emma, Fräul.**, in Dresden, Bismarckpl. 12.

507. Weiblicher Studienkopf. Kreidezeichnung.  
120 M

---



### III. Plastik.

---

**Engelke, C. Martin**, in Blasewitz, Haidestr., Villa Thekla.

508. Mutter. Gypskopie nach einer grösseren Gruppe von demselben.

Verkäuflich in Bronze und Marmor.

**Georgi, Julius**, in Blasewitz, Haidestr., Villa Thekla.

509. Männliches Bildniss. Marmorrelief. Privatbesitz.

**Hähnel, Ernst, Dr.**, Professor an der Kön. Kunstakademie in Dresden, Ammonstr. 5.

510. Eva, Kain und Abel. Gruppe in Bronzeguss.

Verkäuflich.

**Haertel, Robert**, Professor an der Kön. Kunstschule in Breslau, Augustaplatz 4.

511. Würfelspielende Germanen. Gruppe. Gypsmodell. In Bronze und Gyps verkäuflich.

**Henze, Robert**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, Chemnitzerstr. 39.

512. Scientia. Marmorfigur. 4000 M

**Kietz, Dr. Gustav**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, Wintergartenstr. 3.

513. Bildniss des Prof. Dr. Ludwig Richter. Gyps-  
büste. Verkäuflich.

**Kirchhoff, Theodor**, in Dresden, Terrassenufer 5.

514. Männliches Bildniss. Gypsrelief. Privatbesitz.
-

## IV. Architektur.

---

**Gebler, Julius**, in Dresden, Striesenerplatz 8.

515. Entwurf zu einem Wohnhause für eine Familie.  
(Kosten der Ausführung 10,000 M). 2 Blatt  
architektonische Zeichnungen.
-