

ADMINISTRACION  
LIRICO-DRAMÁTICA

---

# LOS DOMINGUEROS

SAINETE LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

original de

CONSTANTINO GIL

música de los señores

ROMEA y VALVERDE

---

---

MADRID  
CEDACEROS, 4 SEGUNDO.  
1888



AUMENTO A LA ADICIÓN AL CATÁLOGO GENERAL FECHA 12 DE OCTUBRE DE 18

COMEDIAS Y DRAMAS.

|          |         | TÍTULOS.   | ACTOS. | AUTORES.  | Parte que<br>corresponde<br>Administración |
|----------|---------|--|--------|---|--|
| Hombres. | Mujeres |  |        |   |  |
| »        | »       | Alpie de la Giralda.....                                 | 1      | D. Manuel Hidalgo.....                            | Todo.                                      |
| »        | »       | Avispas sociales.....                                    | 1      | Francisco Palanca.....                            | »  |
| 2        | »       | De sopetón.....  | 1      | Ricardo Revenga.....                              | »  |
| »        | »       | El crimen de anoche.....                                 | 1      | Constantino Gil.....                              | »  |
| »        | »       | El capital y el travall.....                             | 1      | Francisco Palanca.....                            | »  |
| »        | »       | Els dos anells.....                                      | 1      | Francisco Palanca.....                            | »  |
| 3        | 3       | En cinco minutos—j. a. p....                             | 1      | Valdés y Gallardo.....                            | »  |
| »        | »       | El teniente cura.....                                    | 1      | Gil y Romea.....                                  | »  |
| 3        | 1       | El vecino de ahí al lado.....                            | 1      | Constantino Gil.....                              | »  |
| 4        | 3       | ¡Estrenes!.....  | 1      | Francisco Soriano.....                            | »  |
| »        | »       | La ballá de Sant Fransés.....                            | 1      | Francisco Palanca.....                            | »  |
| »        | »       | La fuerza del interés.....                               | 1      | J. Molina Saez.....                               | »  |
| 3        | 6       | La vuelta del veraneo—j. a. p.                           | 1      | Mariano Barranco.....                             | »  |
| 5        | 2       | Las propinas.—p. o. v.....                               | 1      | Fiacro Yráyoz.....                                | »  |
| »        | »       | Las escuelas en España.....                              | 1      | Francisco Palanca.....                            | »  |
| 3        | 1       | Lo prohibido c. o. v.....                                | 1      | F. Flores Garcia.....                             | »  |
| 3        | 2       | Los diputados.....                                       | 1      | Ricardo Monasterio.....                           | »  |
| »        | »       | Los portales de la plaza.....                            | 1      | Tomás Luceño.....                                 | »  |
| 1        | »       | Nupcias ó muerto (monólogo)..                            | 1      | Rubio Montes.....                                 | »  |
| 4        | 2       | Pecar sin malicia.....                                   | 1      | José M. Gutiérrez de Alba..                       | »  |
| 7        | 7       | ¡Serenos!—s. o. v.....                                   | 1      | Emilio Sánchez Pastor.....                        | »  |
| »        | »       | ¡Socorro!.....   | 1      | Hidalgo y Oviedo.....                             | »  |
| 9        | 4       | Los inválidos j. a. p.....                               | 2      | Gómez y Lustonó.....                              | »  |
| »        | »       | Mariana Pineda, mártir de la<br>libertad.....            | 2      | José Sánchez.....                                 | »  |
| »        | »       | Decretos de la Providencia....                           | 3      | Francisco Palanca.....                            | »  |
| 6        | 4       | El Sor de Alber—c. a. p.....                             | 3      | Agustín Navas.....                                | »  |
| 10       | 3       | El sombrero de copa—c. a. p..                            | 3      | Vital Aza.....                                    | »  |
| »        | »       | Fueros ó germanías ó el encu-<br>bierto de Valencia..... | 3      | Francisco Palanca.....                            | »  |
| »        | »       | La cruz de plata.....                                    | 3      | Francisco Palanca.....                            | »  |
| »        | »       | Mariposa sin alas.....                                   | 3      | Marqués de Premio Real...<br>Leandro Torromé..... | »  |
| »        | »       | Un Andalúz en Turquía.....                               | 3      | M. Pina Domínguez.....                            | »  |
| »        | »       | Veinte céntimos.....                                     | 3      | Francisco Palanca.....                            | »  |
| »        | »       | Valencianos con honra.....                               | 3      |   |  |

JUNTA DELEGADA  
DEL  
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la  
Biblioteca Nacional

Procedencia

T. EORRÁS

N.º de la procedencia

2.789.

LOS DOMINGUEROS

720437



# LOS DOMINGUEROS

SAINETE LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

original de

CONSTANTINO GIL

música de los señores,

ROMEA y VALVERDE

Estrenado en el Teatro de VARIADADES el 5 de Enero de 1888.

---

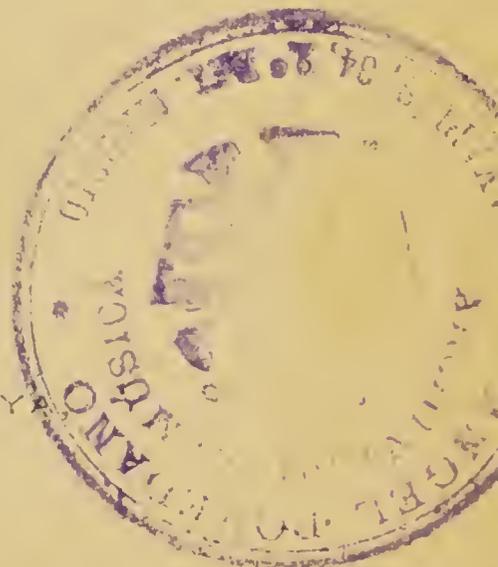
---

MADRID: 1888

IMPRESA DE M. P. MONTORYO

San Cipriano, 1,

esquina á la de Isabel la Católica.



## REPARTO

### PERSONAJES

### ACTORES

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| LA CASILDA.....              | Srta. Pastor (Lucía).    |
| PACHA.....                   | Alba (Leocadia).         |
| LA MAMÁ.....                 | Sra. Vidal.              |
| LA NIÑA.....                 | Srta. Mesejo (Consuelo). |
| UNA CRIADA.....              | Salvador.                |
| UNA VENDEDORA.....           | Camarena.                |
| ROMERO (cabo de caballería.) | Sr. Mesejo (José).       |
| PEPITO.....                  | Mesejo (Emilio).         |
| PACHO.....                   | Gil.                     |
| SIMEON.....                  | Cerbón.                  |
| EL PAPÁ.....                 | Rochel.                  |
| VALENTIN.....                | Ferrandiz.               |
| SERAFIN.....                 | Ripoll.                  |
| UN MOZO.....                 | Caba.                    |
| UNO DE ORDEN PÚBLICO....     | Alvarez.                 |
| SOLDADO 1.º.....             | Pastor.                  |
| SOLDADO 2.º.....             | Pallares.                |
| UN CIEGO.....                | Piriz.                   |

Criados, criadas, músicos y danzantes.

La escena en Madrid y contemporánea.

Las indicaciones de derecha é izquierda se refieren á las del actor.

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los señores comisionados de la ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA de D. EDUARDO HIDALGO son los encargados exclusivamente del cobro de los derechos de representación y venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

1er. Acto. *Harala.*

---

## ACTO ÚNICO.

---

Una pradera en las inmediaciones de la plaza de Toros. A la derecha, primer término, un columpio del que no se ve más que la mitad. A la izquierda primer término una mesa de un merendero con mantel, platos, copas, botellas, cubiertos y pan. Lo restante del merendero se supone dentro. Alrededor de la mesa tres bancos. Uno frente al público, donde está sentada la Mamá; otro frente al columpio, donde se halla el Papá, y otro frente a éste, donde está la Niña. Esta tiene quince años, pero va vestida de corto. En el fondo, á lo lejos, campo. A la derecha, tercer término, se ven los caballos del tío Vivo. Al levantarse el telón aparecen bailando Romero y criadas, criados y soldados de diferentes armas. Mucha animación hasta que cesa el baile.

### ESCENA PRIMERA.

ROMERO y CORO GENERAL.

#### MÚSICA.

Tiene el *chotis*,  
para bailar,  
mucho finura  
y elegancia, y gran compás.  
Con gran primor,  
lo baila así,  
toda la *clama*  
distinguida de *Madriz*.  
No olvide *ustéz*,  
esta lección:  
cuatro pasitos

y girar sobre un tacón.  
Ahora hácia acá,  
ahora hácia allí,  
ya está completa  
la figura del *chotis*.

HABLADO.

CASILDA.—LA MAMÁ.—LA NIÑA.—UNA CRIADA.—UNA  
VENDEDORA.—ROMERO.—EL PAPÁ.—DOS SOLDADOS.—  
MOZO DEL MERENDERO y UN CIEGO.

TOPOS. (Cuando cesa la música.)  
Ole!... ole!... Otra .. otra!...

CIEGO. Antes, que me paguen pido.

ROM. (Acento andaluz.)  
Anda, hombre, ya pagaremos...

TODOS. Ya te daremos...

ROM. Un tiro!

VEND. Merengues... agua... merengue...

ROM. (Al Ciego.)  
Anda, hombre, que ripitimos.  
Yo por lo menos.

SOLD. 1.º Y yo.

SOLD. 2.º Y yo... yo también ripito.

(Cesa el barullo poco á poco; el Coro se va retirando lentamente en todas direcciones.)

CASILD. (Foro derecha. Traje de doncella de labor, bien vestida, pero sin lujo. Se acerca á Romero que todavía tiene uno de los brazos alrededor del talle de la Criada con quien ha bailado. Casilda le da un golpecito en el hombro.)  
Oiga usted, mi general.  
Con permiso, ó sin permiso,  
usted no baila con nadie  
como no sea conmigo.

ROM. (La Casilda!)

(Asustado. Aparta el brazo del talle de la criada.)

PAPÁ. (Como dirigiéndose á un mozo que esta dentro y gritando.)  
Bacalao!

SOLD. 1.º (Pus no es flojo el compromiso!)

- CASILD. Ven! (Cogiéndole de un brazo.)  
CRIADA. (Muy enfadada.)  
Eskarrिकासco nescacha!  
ROM. (A la Criada.)  
Cáyate tú ó te divido!  
CRIADA. (A Casilda.)  
Parejas mías te llevas  
cuando lo bailo yo?  
CASILD. (A Romero.) Pillo!  
CRIADA. Ne rebiotzeco maitia!  
ROM. (A Casilda.)  
Ves?... Su tía... somos primos.  
CASILD. Ya!  
CRIADA. Buen criansa está esto!  
T'aproveche pues, te digo!  
Uh!... Uh!... Arratzalde on!  
(Vase por el foro muy incomodada. El Coro ha desaparecido ya, quedando solos Romero y Casilda.)  
CASILD. (Cogiendo á Romero por el brazo, y llevándosele al proscenio.)  
Venga usted acá, señor mico!  
PAPÁ. Niña, no mires atrás.  
NIÑA. No, papá; por ahí no miro.  
(Con mucha ñoñería siempre.)  
ROM. (A Casilda.)  
Pero, oye; si es la criada  
der capitán, que ma dicho  
que la pruebe, á ver si es  
de confiansa ..  
CASILD. Bandido!  
ROM. Muchas gracias.  
CASILD. Cuando yo  
he despreciado á un ministro  
que trata con mi señora,  
sin que lo sepa el marido...  
ROM. Mu mal hecho!  
CASILD. El despreciarlo?  
ROM. No, mujer; el tener líos.  
NIÑA. Mamá, que digo cosas feas.  
MAMÁ. Pues tapate los oídos  
con dos miguitas de pan. (Lo hace.)

- CASILD. Y á más, lo que yo he perdido por tí.
- ROM. Por mí?... no ma cuerdo...
- CASILD. Vaya una memoria, hijo.  
Pues si todo me lo gastas!
- ROM. Y tú tamién.
- CASILD. Yo?... Maldito!  
Pues si no tienes un cuarto jamás.
- ROM. Verdá! No he tenío nunca, ni tengo. . y ya ves que me lo gasto contigo.
- CASILD. (Con pasión )  
Si yo no quiero que gastes, lo que quiero es...
- PAPÁ. (Al mozo que saliendo del foro izquierda pasa junto á la mesa.)  
Solomillo,  
hay?
- MOZO. Sí, señor. (Vase primera izquierda.)
- CASILD. (Con mucha dulzura.)  
Lo que quiero es un poco de cariño.
- ROM. Y yo! Que soy más desente que el Cis Capeador.
- CASILD. No has visto que me he quedao desnudita por tí? Pa que vayas limpio, y no te falte jamás en la petaca un pitillo!
- ROM. Pus mira... hoy me farta!
- CASILD. (Con dulzura creciente.) Y hoy, cuando me llego al tío Vivo, pa que demos unas vueltas juntos, en los cochecillos... ó tú, á caballo, delante, y yo atrás...
- ROM. Haberlo dicho, y ya estábamos picando...
- CASILD. Te me encuentro abrazadito... con otra...
- ROM. Abrasao... no:

únicamente... cogió  
en esta conformidáz.

(Le pasa el brazo alrededor del talle.)

CASILD. Ay! No me abrases, indivo,  
que todo el pudor se me  
sobresalta á los carrillos!

(Se aparta un poco y se abanica.)

NIÑA. Qué es pudor, papá?

PAPÁ. Una salsa...  
que hacen con los langostinos.

MAMÁ. Y muy indigesta! (Rápidamente.)

CASILD. Mira:

lo que en esta tarde he visto  
no lo olvidaré!... Lo tengo  
clavado aquí... en este sitio.

(Se pone la mano sobre el corazón.)

ROM. Quiés que te lo saque?

CASILD. Aparta!

Y no digas desatinos.

MAMÁ. Migal (Rápidamente.)

PAPÁ. Para quién?

MAMÁ. Para ésta

que la entra el aire un poquito.

(El Papá le da un pedazo de miga, y la Mamá le  
tapa nuevamente á la Niña los oídos.)

ROM. Pero... yo. . en qué te he fartao?

CASILD. En todo! Me has ofendido  
en mi dignidá, y me voy  
muy heridal (Hacia el foro.)

ROM. (Remedandola)

Y muy herío  
me voy tamién!

CASILD. (Deteniéndose.) Feliz viaje!

ROM. (Idem.)

Me...mo...rias á los amigos!

(Vase Casilda y vuelve de pronto.)

CASILD. Oye. Me traerás aquello.

ROM. Er qué?

CASILD. Pues todo lo mío.

(Mucha animación.)

El mechón... el medal!ón...

el sortijón... el vasito



- pa la fuente de la Teja,  
los tres pañuelos de pico,  
las medias que te añadí,  
las camisetas de abrigo,  
y... sobre todo, la media  
docena de calzoncillos.
- MAMÁ. Más miga... más miga!  
PAPÁ. Toma:  
y ponle este panecillo. (Se lo dá.)
- ROM. Pus mira te abro mi pecho,  
y como hay Dios te lo digo.  
Toó está roto!
- CASILD. Mentira!  
ROM. Palabra, que está hecho sisco!  
Lo quieres ver?
- CASILD. (Tapándose la cara con el abanico.)  
No hace falta.
- ROM. Te juro que no he mentío!  
CASILD. No jures!  
ROM. Si tú supieras  
lo que es tratar de *contigüo*,  
y dale... dale... que dale...  
contra el siyín!... (Imita el trote.)
- CASILD. (Con dignidad cómica.)  
Entendido;  
y que te aproveche! Adiós! (Al foro.)  
(Volviendo.)  
Adiós.
- ROM. (Sin moverse.) (Y van dos seguíos.)  
CASILD. Ya no me verás el pelo! (Vase.)  
ROM. Lo siento, que es mu bonito!  
CASILD. Adiós! (Volviendo.)  
ROM. (Y van tres )  
CASILD. (Sollozando.) Adiós,  
para siempre. (Vase hasta desaparecer.)
- ROM. (Sin moverse.) Hasta er domingo!  
CASILD. (Volviendo rápidamente.)  
Y no creas que yo vuelvo  
otra vez!
- ROM. (Con sorna.) No!  
CASILD. Ha concluido  
todo entre nosotros!

- ROM. Güeno.
- CASILD. Y ya no vuelvo al tío Vivo. (Vase.)
- ROM. Ah! Ni yo güelvo tampoco.  
Sa...cabó.
- CASILD. (Volviendo.) Adiós!  
(Sollozando, vase foro derecha.)
- ROM. Y van sinco! 
- (Vase lentamente detrás de ella.)
- MOZO. Caballero! (Izquierda primer término: al Papa)
- PAPÁ. Qué? . . Qué ocurre?
- MOZO. Pues que ya no hay solomillo.  
Sa... cabó.
- ~~MAMÁ Y NIÑA.~~ Ah! (Abriendo la boca.)
- PAPÁ. Pues entonces...  
no lo traiga usted.
- MOZO. Y qué pido?
- PAPÁ. Lo que no se haya acabado.
- MAMÁ. (Suspirando )  
Pero, que venga prontito:  
porque estamos aquí hace  
una hora, y nos aburrimos.
- MOZO. (Al irse.)  
Quieren ustedes morcilla?
- PAPÁ. No!...
- MAMÁ. No!
- PAPÁ. Nada de embutidos! (Vase el Mozo)
- NIÑA. Papá, ya no oigo esas cosas  
tan feas!
- PAPÁ. No?
- NIÑA. No.
- MAMÁ. Le quito  
los taponés?
- PAPÁ. Sí, destápala.
- MAMÁ. (Levantándose y poniéndose detrás de la Niña.)  
Ya creo que no hay peligro.  
La destapo?
- PAPÁ. Sí. (La Mama le quita los taponés.)
- NIÑA. De todas  
maneras se oye lo mismo.
- PAPÁ. Pues haberlo dicho antes! (Muy enfadado)
- NIÑA. No me atrevía! . .
- MAMÁ. (Dándole un beso.) Angelito!...  
(Vuelve á sentarse en su sitio.) 

## ESCENA II.

SIMEÓN, VALENTÍN y SERAFÍN. Por el foro, cogidos del brazo y dando saltos al compás de las primeras notas de la música. Trajes de hortera, en día de fiesta. Los tres con guantes claros con bastones.

### MÚSICA.

|           |  |
|-----------|--|
| SER.      | Yo me llamo Serafín.   |
| SIM.      | Yo me llamo Simeón.  |
| VAL.      | Yo me llamo Valentín.  |
| LOS TRES. | Comerciantes hoy de non.   |
| SER.      | Mido groses y poplín.  |
| SIM.      | Yo cretonas y algodón.   |
| VAL.      | Yo <i>peluches</i> y satín.  |
| LOS TRES. | Con finura y discreción.   |
| SER.      | Serafín.   |
| SIM.      | Simeón.  |
| VAL.      | Valentín.  |
| LOS TRES. | Mido groses y poplín,<br>y cretonas y algodón,<br>y <i>peluches</i> y satín,<br>con finura y discreción.<br>A mi tienda acude toda,<br>toda, toda la <i>Gi-lif</i> ,<br>y hay que ver con qué finura<br>despachando digo así:<br>«Lleve usted la raya crema<br>que es de mucha novedad,<br>y de fijo que á su esposo<br>le gustará.»<br>Mi tijera el borde<br>corta no más... ¡chiquichí!<br>(Imitando la tijera.)<br>y al rajar la tela<br>suena... ra... aj... ajl...<br>(Idem el crugir de la tela.)<br>Rollo y hago un lío<br>con un papel.<br>y digo... señora... |

(Como entregando el paquete.)  
A los piés de usted!

SER. En la calle de Belén.  
SIM. En la calle de Colón.  
VAL. En calle de Bailén.  
LOS TRES. Hay la gran liquidación.  
SER. Tengo cuellos *Valansién*.  
SIM. Tengo medias de algodón.  
VAL. Tengo polvos y *colderém*.  
LOS TRES. Y de ligas un millón.  
SER. De Belén.  
SIM. De Colón.  
VAL. De Bailén.  
LOS TRES. Tengo cada *polisón*  
que parece una ciudad,  
y produce una emoción  
como la electricidad!  
A mi tienda acuden todas  
las modistas de Madrid,  
y ninguna se me enfada  
cuando yo la digo así.  
«Lleve usted el corsé rosa,  
guarnecido de *surá*,  
y de fijo que á su primo  
le gustará.»  
Mi tijera el borde  
corta no más. ¡chiquichí!  
y al rajar la tela  
suena... ra. . aj... aj!...  
Rollo y hago un lío  
con un papel,  
y digo... Hija mía!...  
Me disloca *usté!*

HABLADO.

SER. Conque, dónde está esa  
de que has hablado? (A Simeón.)  
VAL. Ese cuerpo que dices (Idem.)  
tan resalado?  
SER. Esa chica tan mona

- que aquí te cita?  
VAL. Y es doncella... de una...  
Baronesita!
- SIM. No lo digais en broma,  
que compra en casa,  
y todo me lo pide  
con mucha guasa.  
Y yo, naturalmente...  
y aunque no venda,  
le saco... toda... toda,  
toda la tienda.
- SER. Haces bien; en tu caso  
lo mismo haría:  
todo lo que tuviera  
la enseñaría
- SIM. (Con pasión cómica.)  
Tiene unos ojos, negros,  
como azabache;  
y los piés... como horquillas,  
marca, *dos hache*.  
Los labios... son de raso,  
salmón con vino:  
los dientes... lentejuelas  
de nácar fino.  
Los cabellos... sedosos  
como torzales,  
y las manos.. lo mismo  
que dos dedales.
- SER. }  
VAL. }  
SIM. }  
Ay qué ricas! (Como si chuparan algo.)  
Muy ricas!  
Pero, muy fieras!  
Como que abusan siempre  
de mis tijeras.  
«No se corte usted esos  
(Como si hablara ella.)  
dedos tan finos,  
porque tienen padrastros  
y hasta sobrinos.»  
Y á las yemas, volando  
va la cuchilla,  
y tengo ya las yemas

hechas tortilla.

SER. Pero, es que ella te empuja?

SIM. Naturalmente!

VAL. Y tú... claro...

SIM. Me sabe

tan ricamente!

SER. Y eso que en las medidas  
te habrás corrido.

SIM. Ay! Si me corro en todo  
lo que la mido.

Cuando pide una tercia  
pongo una vara.

Lo mismo, mismo, que si  
me liquidara!

VAL. Pero... paga al contado?

SIM. No... la molesta.

Pero... lo paga, al precio...

que á mí me cuesta, (Tocándose el bolsillo.)

ó que le cuesta al amo: (Con reserva.)

que en casos tales

siempre el pato... lo pagan  
los principales.

SER. Haces bien, hijo mío.

VAL. Lo mismo hacemos.

SER. Con las bonitas... todo  
lo revolvemos!

SIM. Que vivan las mujeres! (Gritando.)

SER. Benditas sean! (Idem.)

VAL. Sin mujeres no hay gloria!

Y no me apean!

SIM. Yo necesito una!

SER. Y yo unas cuantas!

(Vanse hacia el foro izquierda.)

NIÑA. Papá.. me siento débil!... (Suspirando.)

PAPÁ. Hija, te aguantas! (Enfadado.)

### ESCENA III.

DICHOS.—CASILDA.—ROMERO, que salen por el foro derecha,  
y como disputando todavía. Los horteras ostán en el foro  
izquierda.

CASILD. Vamos, déjame ya en paz.

- ROM. Anda, no seas así.  
SIM. Allí está la doncellita. (A Valentín y Serafin.)  
SER. Ay! Qué frente!  
VAL. Y qué perfil!  
SIM. *Retiraros.* (Se retiran poco á poco por el foro.)  
CASILD. (Al verle.) (El hortera!)  
Adiós! (A Romero.)  
ROM. Ande vas?  
CASILD. (Avanzando hacia el proscenio.)  
Allí.  
(Le voy á dar celos á éste.) (Paseándose.)  
ROM. (A ésta la voy á partir!) (Primera derecha.)  
SIM. (Arreglándose la corbata.)  
Muy buenas tardes, Casilda.  
CASILD. (Como sorprendida )  
Ay! Anda usted por aquí!  
Si... meón?... (Abanicándose.)  
SIM. (Muy cortado.)  
Ando... si... ando...  
y... (ya no sé concluir!)  
CASILD. Conque... anda usted?  
(Con mucha coqueteria.)  
SIM. Sí... señora...  
ando...  
CASILD. Lo celebro... (Paseándose.)  
SIM. Y... (Idem detrás.)  
CASILD. Y qué?  
SIM. Nada.  
CASILD. Pues no es mucho.  
SIM. No. . mucho, no es! (Más cortado.)  
ROM. (A la derecha.) (Infelis!  
Cómo se aserque argo más,  
lo pincho!) (Pausa breve.)  
CASILD. (Cantando mientras se pasea.)  
Ta... ta... rari!  
(Pausa. Simeón chupa el puño de su bastón.)  
SER. (Aparecen por la izquierda foro A Valentín.)  
VAL. Lo que es Simeón se explica.  
Si sabe más que Merlín!  
(Vanse otra vez foro.)  
CASILD. (Pasando junto á Simeón y mirándole con coque-  
teria.)

Ta... ra... rá...

SIM. (Cantando también.)

Ta.... ra... rá. . rá.

(Yo me voy á decidir.)

Valsea usted?

CASILD. No... polkeo.

SIM. Y... chotisear?

CASILD. La chotiss?...

Esa; hijo mío, la abrasol

SIM. (Ay! así estoy yo!) (Pausa.)

CASILD. (De repente.) En fin,

no se le ocurre á usted más?

SIM. Pues no se me ha de ocurrir!...

ROM. (Como bailen... hay un baile  
esta tarde, que ni en Priz!)

(Vase foro muy incomodado.)

SIM. (Con mucha dulzura)

Está usted... comprometida?

Hasta cierto punto ..

CASILD. (Con indiferencia.) Psh!

No digo que no... y tampoco. .

tampoco digo que sí.

SIM. Quedo enterado.

CASILD. Más claro,  
no se lo puedo decir.

SIM. Así, cualquiera lo entiende.

CASILD. Por eso, lo digo así (Pausa.)

SIM. Le gusta á usted columpiarse?

CASILD. Solita... y un poquitín,  
acaso. .

SIM. Y... en compañía?

CASILD. Hijo; eso es mucho pedir!

SIM. Pues lo pido. (Rápido.)

CASILD. (Idem.) Pues lo niego.

SIM. (Idem.)

Me haría usted tan feliz!

CASILD. (Idem.)

Pues no se lo hago! Ea!

Por quién me toma usted á mí?

Soy una chica decente,  
natural del Albarracín,  
con padre y con madre propios;

y si he venido á Madrid  
es... porque he venido.

SIM. Claro!

CASILD. Porque he debido venir!  
pues... porque somos muy pobres,  
pero, muy honrrados, y...  
muy honrrados...

(Marcando mucho las erres.)

SIM. (Cortado ) No lo dudo.

CASILD. Ay! Y más nobles, que el Cid.

(Pausa brevísima.)

Mi papá es Guzmán, y Bueno.

SIM. Bueno.

CASILD. Y según yo le oí  
no es Bueno.

SIM. No?

CASILD. De apellido.

Es que debemos salir  
todos los de mi familia  
de muy atrás.

(Simeón mira hacia el foro.)

La raiz,

según papá, la tenemos...  
no se sabe dónde. En fin...  
de allá... del tiempo del moro;  
de un capitán que hubo allí,  
por Ceuta, ó Melilla...

SIM. Ya!

en los presidios del Rin!

CASILD. Muy valiente! Ha oído usted?

SIM. No... si... he debido de oír.

CASILD. Vaya! Pues si fué muy célebre!  
Tan célebre como Prim.  
Don Guzmán de Bueno!

SIM. Ah!

CASILD. Y de la Guardia civil  
de entonces. Y no era Bueno.

SIM. Tampoco?

CASILD. Quiero decir

que por lo buenazo que era ..

SIM. Ya!

CASILD. Le pusieron así

de mote.

SIM. Como al Ostión!

CASILD. Eso... ó al Regaterín.

Y ya ve usted... descendiendo  
de *ese*, no puedo subir  
al columpio, en compañía...

SIM. Pero... sola... (Aparece Romero en el foro.)

CASILD. Sola... sí.

(Como cantando tres notas; sol... la... sí.)

Como usted me ayude, y tenga  
cuidado en no descubrir  
al subirme, ni el zapato... (Lo enseña.)

SIM. No... (Ansiedad en Romero.)

CASILD. Ni el tobillo!... (Lo enseña.)

Ni . .

SIM. Ni...

CASILD. Ni lo que sigue.

SIM. Qué sigue?

CASILD. Ya puede usted presumir.

(Deja caer el vestido.)

SIM. Pues bien, yo doy mi palabra.

Nada se verá... por mí.

CASILD. Ni un dedo más!

SIM. Por mi parte  
tranquila puede usted ir.

CASILD. Ni un dedo, he dicho!

SIM. Ni medio!

CASILD. Arriba, pues! (Con decisión, hacia el columpio.)

SIM. (Entusiasmado.) Serafín!...

Angel... cielo!... (Detrás de ella.)

CASILD. Muchas gracias!

(Al ver á Romero en el foro.)

(Ahora... tú vas á sufrir!)

(Se dirige hacia el columpio resueltamente, acompañada de Simeón. El Coro aparece lentamente por el foro y todas direcciones.)

ROM. (Muy incomodado.)

Me voy... por no ver las cosas  
que se van á ver ahí!

(Vase foro. Simeón ayuda á Casilda á subir al columpio. Valentin y Serafin, que también han vuelto á la escena, la ayudan á arreglarse la ropa, y

después, en unión de Simeón, cogen la cuerda del columpio, que saldrá hacia la escena.)

NIÑA. (Volviendo la cara hacia el columpio.)

Ay! Yo conozco á esa chica.

PAPÁ. (Levantándose un poco, pero sin abandonar la silla.)

Y yo!

NIÑA. Ha debido servir  
en casa de las de Tute.

PAPÁ. (Con entusiasmo.)

Tate! La misma... la mism...

MAMÁ. (Al Papá que se ha levantado dos ó tres veces,  
para ver a Casilda, pero sin dejar su silla.)

Manuel, cámbiate de sitio! (Enfadada.)

PAPÁ. Por qué?

MAMÁ. (Abriendo el abanico para que el Papá no vea el columpio.)

Se empieza á sentir  
un poco de aire colado;  
y te va derecho á tí.

PAPÁ. Mujer... si aquí estoy muy bien!

MAMÁ. Manuel, no me hagas reñir!

PAPÁ. Dónde me pongo?

(Levantándose de mala gana.)

MAMÁ. (Levantándose y quitando á la niña de su asiento  
el cual ofrece al Papa.)

De espaldas  
á ese columpio

PAPÁ. (Sentándose de mala gana.)

Ay de mí!

(La Niña se sienta donde estaba el Papá. Este  
vuelve la cabeza hácia el columpio.)

MAMÁ. (Tirandole de la oreja.)

Y no vuelvas la cabeza,  
ó armo la de San Quintín!

NIÑA. Pues tiene razón papá,  
se ve todo desde aquí.

MUSICA.

CASILD.

Cuando subo  
en el columpio,

y mecida  
voy así,  
soy la reina  
de los aires,  
que descende  
á ver Madrid.  
El vaivén  
que me acompaña,  
produciendo  
va en mi sér  
con mareo  
muy suave,  
las delicias  
del Edén.

—  
VALENTÍN.—SIMEÓN.—SERAFÍN.—CORO GENERAL.

Cuando sube  
en el columpio,  
y mecida  
va ella así,  
es la reina  
de los aires  
que descende  
á ver Madrid.  
El vaivén  
que la acompaña,  
produciendo  
va en su sér  
con mareo  
muy suave,  
las delicias  
del Edén.

CASILD. Ay! Bueno, bueno va!  
LOS HOMBRES. Venga un poco hácia aquí!  
LAS MUJERES. Vaya un poco hácia allá!  
LOS HOMBRES. Siga así, siga así!  
Qué gustito dá!  
LAS MUJERES. Ay! Qué fuerte va!  
LOS HOMBRES. Ahora aquí!  
LAS MUJERES. Ahora allá!

LOS HOMBRES.  
LAS MUJERES.  
TODOS.

Ahora aquí!  
Ahora allí!  
Bueno, bueno va!  
Bueno, bueno está!  
(Casilda baja del columpio.)  
El columpio se parece  
á las olas de la mar,  
que en continuo movimiento  
unas vienen y otras van.  
El vaivén que le acompaña,  
produciendo va en mi sér,  
con mareo muy suave...  
las delicias del Edén.

(Bailan todos arrastrando mucho los piés. Para que suene habrá en el escenario tierra ó arena.)

Sí... del Edén;  
las delicias  
del Edén.  
Ay, qué bien!  
ay, qué bien!  
ay, qué dulce  
vaivén!

HABLADO.

SER. Y ahora, vamos al tío Vivo.  
VAL. Nos vamos á divertir!  
SIM. Todos? (A Casilda.)  
CASILD. Todos! (Con decisión )  
SER. (A Simeón.) Ay! Qué suerte!  
VAL. (Idem.)  
Qué suerte tienes, pillín!  
(Se van todos y el coro por el foro.)  
MAMÁ. (Levantándose )  
Vámonos á la cocina,  
á ver si siquiera allí  
damos con algo caliente...  
Si no...  
PAPÁ. (Idem.) Si no esto es morir!...  
NIÑA. Yo... me clareo todita! (Idem.)  
PAPÁ. Yo estoy hecho un violín!  
MAMÁ. Mezo!

(Con voz débil, hacia la primera izquierda.)

PAPÁ. (idem.) Mozo!

NIÑA. (Con voz más débil.)

Mozo! (Idem.)

MOZO. (Dentro gritando.) Val!

MAMÁ. Me caigo! (Como vacilando.)

PAPÁ. (Dándola el brazo.)

Apóyate en mí.

(Vanse los tres primera izquierda.)

## ESCENA IV.

PACHO y PACHA. Por el foro derecha. Esta trae un niño de un año en el brazo derecho. Pacha, de ama de cría. Pacho, de cochero de buena casa, en traje de paseo. El, la trae casi á la fuerza, cogiendo con su mano derecha la izquierda de ella.

PACHA. Nun quiero, que van á verme.

PACHO. Nu seas borrica, Pacha.

Pues si aquí nu viene naide de lus que van por tu casa...

PACHA. Ay! Peru si lu supieran!...

A mí que me creen sentada guardandu al niñu en casita!

PACHO. Y yo... que le he dichu á mi ama, á la barunesa... que tenía una yegua mala!...

(Sonriéndose y acercándose un poco.)

Pur ciertu que estás bien gorda!

PACHA. (Sonriéndose y apartándose un poco.)

Nun lu creas. . son las sayas!

PACHO. Y la he dejadu sin coche, pur verte.

PACHA. Creu que es guapa!

PACHO. Sí... pero tú estás más gorda!

PACHA. Amos, que nun tengü ganas de broma.

PACHO. Pues si es verdá!

Si pareces una vaca pur lu frescota, y pur lo...

PACHA. Esu dice mi amu! (Sonriéndose.)

- PACHO. Vaya,  
que si tú quisieras...
- PACHA. Qué?  
PACHO. Pues que yo ti cunvidaba  
esta tarde.
- PACHA. A qué?  
PACHO. Al tío Vivu,  
y á cumernus unas magras  
asin de gordas!...
- PACHA. (Sonriéndose.) Cun sus  
currepundientes patatas?  
PACHO. Esu es que me quieres!  
PACHA. Hombre,  
nun quieru darme impurtancia  
cuandu tengu hambre.
- PACHO. Me alegru,  
mujer, que te seas franca.  
PACHA. En saliendu al campu, el verde  
parece comu que llama...  
PACHO. Ay! Peru qué gorda estás!  
PACHA. Nun me pongas colurada...  
que soy sultera. ya sabes...  
PACHO. Vamus, á lu que se trata.  
Acetas lo que ti ofrezgo?  
PACHA. La... merienda?  
PACHO. Esu!  
(Suena en la orquesta la gaita, preludiando.)  
PACHA. (Alegremente.) La gaital  
PACHO. (Idem.)  
Ti alegre?  
PACHA. Y á tí?  
PACHO. Esu siempre.  
Nu hay como la gallegada.  
Vamus á bailar?
- PACHA. Y el chicu?  
PACHO. Lu dejas en esa barca  
que vá y viene, enentretanto.  
(Señalando al columpio.)  
Y si se caí?...  
PACHA. Que se caiga!  
PACHA. Hombre! Que bestia que eres!  
PACHO. Deja el chiquillu, y despacha.

P

PACHA. Ay! Peru... si se dispierta?... (Vacilando.)

PACHO. No ha mamadu?

PACHA. Anda... anda...

si mamó todú el caminu!...

Pues qué... ¿nun lu vistes? (Soriéndose.)

PACHO. (Sonriéndose:) Calla!

Pues no lu he de ver... y á gustu!

Pur ciertu que estás... euadrada!

PACHA. Cunque deju el chicu?

PACHO. Déjalu!

PACHA. Y si se cáí?... (Dejándolo en el columpio.)

PACHO. Que se caiga!

(Vuelve Pacha al proscenio alegremente.)

Ay! Pacha, cuántu te quiero!

PACHA. Y yo tamièn... ¡qué caramba!

PACHO. Toma un cachetel!

PACHA. Y tú otrul!

PACHO. Y un empujón! (Se empujan los dos.)

LOS DOS. Viva Právia!

MÚSICA.

PACHA. Pur que te quieru dicen  
que me cundenu.

Pues bien que me cundene  
cun mi murenu!

Parece hechizu,  
porque cuandu me miras  
me *burrorizu!*

Y sientu mucha  
sufocación,  
pur las *tretelas*  
del curazón!

PACHO. Pur tí le sisu yo al ama,  
pur tí le sisu yo á Dios,  
y el piensu de quince días  
nos lu cumemus los dos.

LOS DOS. Si tú me quieres  
comu te quieru,  
comu la vaca  
quiere al terneru...

Dame un abrazu.  
Pues túmaló!  
PACHA. Yu soy la vaca!  
PACHO. Y el chotu yol  
LOS DOS. (Abrazándose é imitando el mugido.)  
Ooooh!

PACHO. Yo tengo cien durus  
que están en papel,  
de aquel que el gobiernu  
se suele cumer.  
Pus bien, si tú quieres  
se los sacaremos  
y los gastaremos  
en un dos pur tres.

PACHA. Yo nun tengo nada,  
ni nunca tendré;  
mas si tú lu quieres  
tamién criaré.  
Y si tengo suerte  
de hallar otru chicu  
y el amu... es muy ricu,  
me redundearé!

LOS DOS. (Bailando.)  
Levanta lus pienes  
de punta y tacón,  
tal cual lus marqueses  
del *cómen inflón*.  
Y nun me cunfieses  
que nun tienes fuerza,  
sin que antes se tuerza  
tu custitución!  
(Se quedan como derrengados, apoyándose el  
uno en el otro.)

\*HABLADO.

PACHO. Y ahura... á la merienda!  
PACHA. Vamus.  
PACHO. Qué te cumerás?  
PACHA. Lu que haiga!  
PACHO. Yo... menus de doce güevus

PACHA. durus!... Y nu pruebu el agua!  
Esu... y yo fritus... cun sus  
currepundientes patatas!  
PACHO. Toma un cachete!  
PACHA. Y tú otrul!  
PACHO. Y un empujón!  
LOS DOS. Viva Právia!  
(Se dirigen hácia el merendero cogidos de las ma-  
nos. De pronto se detienen.)  
PACHO. Ay! Peru... qué gorda estás! (Al entrar.)  
PACHA. Nun lu creas .. son las sayas! (Id.)  
(Vanse los dos primera izquierda.)

## ESCENA V.

PEPITO. Por la derecha, primer término. Al salir tropieza con el columpio. Viste americana y hongo y lleva lentes, sin cordón, que después sacará. Una flor en el ojal de la americana. Este personaje es extraordinariamente corto de vista; casi miope.

Ay!... Como veo tan poco,  
á cada paso que doy  
tropiezo, y me vuelvo loco.  
Vamos á ver, dónde estoy?  
Ya debo de haber llegado  
cerca de la plaza. Pero  
*eso...* donde he tropezado  
es la estatua de Espartero.  
(Mirando al columpio.)  
Sí... me parece que sí:  
porque *eso...* es el pedestal.  
Si el general no está ahí ..  
se habrá ido el general...  
(Acercándose más al columpio, sacando los lentes  
y poniéndoselos.)  
Ay! Si es el columpio... vaya!  
Y enfrente está el merendero.  
Ya llegué!... Con tal de que haya  
venido la que yo quiero!...  
(Al proscenio, muy contento.)  
Cuando la ví el otro día,  
y la cité decidido,

me dijo... que si podía...  
Yo creo que habrá podido.  
Toda la cuestión estaba  
en que no había cambiado  
el día y no la tocaba.

(Se quita los lentes, y después de limpiarlos con  
el pañuelo los guarda.)

Quiera Dios le haya tocado!

Yo también debía estar  
á vueltas, con el Digesto,  
ocupado en estudiar  
aquel librote indigesto.  
Y en cuanto papá se va,  
sin perder un solo instante,  
hago... lo que mi papá  
haría cuando estudiante.  
Pillo la puerta enseguida,  
y enseguida me las guillo.  
Oh! Las leyes de Partida...  
esas... me las sé al dedillo.  
Y las de Toro!... Cuidado  
que me las sé de carrera!...  
Como que estoy abonado  
siempre á la misma barrera.  
Pero las demás... Maldito  
lo que sé de las demás!  
Por ese cuerpo bonito  
todo me lo dejo atrás.  
Vaya un talle más bien hecho!  
Vaya una mirada tierna!....  
Vayan al diablo, el Derecho  
civil, y el señor Laserna! (Pausa.)

Estoy loco, sí señor;  
tanto, que desde hace días,  
le contesto al profesor  
algunas majaderías.

Ayer, no estuve muy mal.

No. Cogió la lista, y  
con acento doctoral  
dijo, mirándome á mí.

«Oiga usted. Quién fundó á Roma,  
señor Cebollino?» Y yo

fuí, y le contesté.—Pues, toma,  
la Casilda.—Y se enfadó!

Yo le dije.—Usted dispense  
si le causo algún perjuicio,  
mas no creo que usted piense  
que estoy en mi sano juicio.

—«No señor! Si lo pensase  
lo echaba á usted por allí,  
y á patadas, de la clase.» —

El es muy fino: eso sí.

Mas no me desconcerté  
por eso. Pedí permiso  
porque me dolía un pie...  
y eché á correr, muy sumiso.

Teniendo la suerte loca  
de encontrármela al salir,  
y así de manos á boca;  
como no hay más que pedir.

Tanto, que en pocas razones  
los dos salimos de apuros

Yo... la pedí relaciones,  
y ella... me pidió seis duros.

Qué chica!... No he visto nada  
tan inocente como ella!...

Tan linda... tan bien formada! ..

Ay! Y además es doncella.

Y además su señorita  
es... es de la aristocracia!...

(Cruza la escena de derecha á izquierda un indi-  
viduo de Orden público con capote y esclavina de  
hule. Pepito se le queda mirando )

Hombre! También es bonita  
esta otra. Viva la gracia!

(El de Orden público se va lentamente por la iz-  
quierda segundo término.)

La seguiré?... No: sería  
una falta imperdonable.

Si no encontrase á la mía...

Entonces... sí .. seducía  
á esa del impermeable!

(Va hasta la izquierda; se queda mirando al sitio  
por donde se ha ido el de Orden público y vase

detrás tropezando en el merendero al hacer el  
múti.)

## ESCENA VI.

CASILDA.—ROMERO, que vienen por el foro, derecha, cogidos  
del brazo. Después. PEPITO.

CASILD. (Muy mimosa.)  
No hagas caso del hortera.  
Si te quiero á tí solito.

ROM Y yo á tí sola: no ves,  
mujer, que estoy derretío,  
y soy capás... si tú quieres?...

CASILD. De qué? . . No te calles; dilo.

ROM. Pa que veas si te quiero,  
si tienes en el bolsillo  
con qué . . de entrarme por *ái* .

(Señala al merendero.)

y hartarme de pan y vino,  
y judías con pimientos,  
y de too... por cariño  
ná más, y para que veas  
que yo no estoy resentío...

CASILD. (Buscando en su bolsillo.)

Ay! Si no tengo dinerol

ROM. Entonses tú me has mentido;  
no me quieres!

CASILD. (Mirando á la izquierda.)

No?... Espera,  
que allí creo que distingo... (Acercándose.)

Sí... él es... un animal...

ROM. Qué animal?

CASILD. (Vuelve al proscenio.)

Un señorito

que me hace el amor, y hasta  
se quiere casar conmigo.

ROM. Animal de verás!

(Retirándose á la derecha con Casilda.)

(Aparece Pepito segunda izquierda.)

CASILD. (A Romero llevándosele á la derecha.)

Chist!

No tengas celos Juanillo. (En voz baja.)

ROM. No; si lo que tengo es hambre.

CASILD. Y estáte aquí, calladito.

Ese... nos convidará.

ROM. De verás?

CASILD. Pues si es muy rico.

Me quieres?

ROM. Que si te quiero?...

Ya verás tú que apetito!

(Romero se queda á la derecha y Casilda avanza hasta colocarse al lado de Pepito, que se pone los lentes y se sorprende al verla.)

MÚSICA.

PEP. (Poniéndose los lentes.)

Oh! Niña encantadora  
te encuentro al fin.

CASILD. Puntual á nuestra cita  
me tiene aquí.

Si hablarme algo desea  
lo dice *usté*.

PEP. Escúchame un momento,  
te lo diré.

(Casilda en el centro. Romero á su derecha segundo término y Pepito á la izquierda.)

Yo siento aquí  
dulce emoción,

(Casilda le quita los lentes y se los pone  
ella.)

late en mi pecho  
un volcán.

y suena así  
mi corazón.

(Romero avanza hasta la derecha de Casilda.)

tín... ti... pi... tín.

tín... pi... tán.

Escucha así  
y oirás el son,  
del ti... pi... tín

ti... pi... tón.

(Casilda baila con Romero.)

Qué placer!

Qué ilusión! (Pepito buscándola á tientas.)

Dónde estás?

Ah! Ya!... (La encuentra.)

No fie usted.

(Romero se pone los lentes que le ha dado Casilda.)

de esa emoción,

y apague ya

su volcáu,

que engaña al fin

el corazón

cuando hace tón...

(Romero le toca á Pepito en el hombro y en el sombrero. Pepe se vuelve para saber quién le ha tocado, Romero vuelve al lado de Casilda.)

ti... pi... tán...

Puede cambiar

el dulce son

del ti... pi... tán,

en pitón.

PEP.

Déjate, déjate,

déjate abrazar;

déjame, déjame

en tu mano dar

un besín, dos ó tres,

veinte; ciento y mill...

(Casilda en el centro, Romero á su derecha, Pepito á la izquierda. Romero coloca su brazo izquierdo detrás de Casilda, y lo hace pasar por entre el brazo izquierdo de éste y su cuerpo, de modo que ofrece su mano á Pepito, el cual la besa creyendo que es la de Casilda. Al mismo tiempo, Romero coge con la mano derecha la derecha de Casilda y la besa.)

CASILD.

(Apartándose.)

Carambita con el hombre;

(Sale el de Orden público por la primera derecha, coge el niño que está en el columpio, y se va con él por el foro izquierda.)

qué manera de pedir!

Quite usted... quite usted,

(Vuelve á ponerse los lentes.)

que eso es abusar.

Mire usted, mire usted

que me va á enojar.

Basta ya, basta ya,

no sea usted pillín.

Carambita, etc.

Que esas dulces emociones  
de placer me harán morir.

Si escuchas tierna mis súplicas,  
tendrás alhajas magníficas,  
y trajes nuevos, riquísimos,  
y ya verás... y ya verás!...

(A Casilda.)

Dale el sablazo que es muy tarde ya;  
y tengo una hambre que no puedo más.

A este gachó le voy á estropear;

le voy á estropear!

No fie usted, etc.

Yo siento aquí, etc.

Carambita con el hombre,

y su tón... pi... tón... pi tán!

Esas dulces emociones,

ay! qué gusto que me dan!

## ESCENA VII.

DICHOS Y TODOS—EL CORO DESPUES.—Al terminar la música se oyen gritos dentro del merendero. Salen el PAPÁ, la MAMÁ y la NIÑA. El PAPÁ saca á PACHA, cogida por el cuello. Detrás PACHO, hacia el foro: al mismo tiempo, el Coro se va aprosimitando. ROMERO, CASILDA y PEPITO quedan á la derecha, primer término.

### HABLADO.

MAMÁ. Mi hijo! (Dentro.)  
PAPÁ. (Id.) Mi hijo!  
MAMÁ. (A Pacha saliendo.) Mi hijo!  
PAPA. (Idem. sin soltarla)

Vamos, explíqueme usted!  
Por qué salió usted de casa?  
(La Niña sale detrás comiendo pan.)

PACHA. (Asustada y defendiéndose.)

Pur... que había fuegu!

PAPÁ Y MAMÁ. (Con terror.) Eh!

PACHA. Nu... porque nu había fuegu!

NIÑA. (Con la boca llena.)

Ay! Pepito aquí también?

PEP. Mis papás!

(Asustado y escondiéndose detrás de Casilda y Romero.)

ROM. (Apartándose.) Adiós, judías!

PAPÁ. {  
MAMÁ. } Pepito! (Al verle.)

(El Coro llena ya la escena. Simeón, Valentín y Serafín salen también por el foro.)

CASILDA. Cómo ha de ser!

PAPÁ. (Soltando á Pacha y cogiendo á Pepito por una oreja, lo lleva al proscenio.)

Ven aquí... ven... y Laserna?

PEP. Bueno. (Asustadísimo.)

MAMÁ. (A Pacha.)

Y el otro?

PEP. Quién es

el otro?

PAPÁ. {  
MAMÁ. } Pues Antoñito.

NIÑA. Dónde está? (A Pacha con furia.)

PACHA. Pues nu lu sé.

Ahí... (Acercándose al columpio.)

PAPÁ. {  
MAMÁ. } Dónde? (Rápido.)

PACHA. (Volviendo muy afligida.)

Ya nu está!

PAPA. }  
PEP. }  
MAMÁ. } A la carcel! (La niña con la boca llena.)

NIÑA. }  
PACHA. } Yo?

ORD. PÚB. (Foro derecha.) De quién es este chico? (Con un niño.)

PAPÁ.  
MAMÁ.  
NIÑA.  
PEP.  
PACHA.

De todos

nosotros! (Todos quieren cogerle.)

Pues tomenlé.

ORD. PÚB.

PACHA.

Ven, hiju miu! (Queriendo cogerle.)

PAPÁ.

(Dándola un empujón.) De un cuerno!

No lo vuelves á coger! (Le quita el niño.)

MAMÁ.

Primero que usté lo críe!...

PAPÁ.

Lo crío yo! (Poniéndoselo al pecho. No lo deja ya hasta caer el telón.)

ROM.

(Apareciendo en primera fila. Al lado de Casilda.)

Y hará bien!

(Se oyen dentro guitarras.)

NIÑA.

Qué es eso?

CASILD.

(Mirando al foro.) Son unos chicos del barrio de Lavapiés, que van á los toros, con mucha gracia y mucho aquél.

ROM.

Apartarse todo el mundo, *questo* sí tiene que ver.

(Aparecen por el foro, músicos tocando una marcha. Visten chaqueta y hongo, algunos gorra: llegan al proscenio.)

CASILD.

(A los músicos.)

Vamos, tocar cualquier cosa alegre, si la sabeis, pero, que sea flamenca.

Yo la canto.

SIM.

SER.

Y yo también.

PEP.

Y yo, si es flamenca.

PAPÁ.

(Gravemente.) Niño; silencio!

ROM.

(A Pepito muy gravemente.) Cáyesse usté!

MÚSICA. (1)

Ya salen las cuadrillas  
que hoy van á lidiar,  
tres toros del Saltillo  
tres del Colmenar.  
Valientes matadores  
los van á matar...  
Lagartijo y el Frascuelo  
y el Guerra, sin par  
sin par.  
Lo que vamos á gozar!  
Va á ser la mar,  
la mar!

De los banderilleros  
nada hay qué decir;  
pues siempre con los palos  
se saben lucir.

(Todos alzan los brazos como si fueran a poner  
banderillas.)

La nata y flor, señores,  
no hay más qué pedir...  
Al Manene y al Mogino  
ya veo salir,  
salir.

Al Ostión veo venir.  
Se va usted á divertir.

Vienen detrás  
los picadores:

(1) Los autores ruegan al Director de escena que se fije mucho en la colocación de las figuras y el ensayo de este número, que ha de resultar muy movido y muy animado. Los comparsas que salgan con las guitarras, se colocarán en el foro, frente al público; y el coro, y todos los artistas que toman parte en el sainete, en dos alas, formando un semicírculo: las mujeres á la derecha y los hombres á la izquierda. Todas las frases deberán ir acompañadas de movimientos en armonía con lo que indica la letra, teniendo presente que la idea de los autores ha sido suponer que se está viendo la entrada de una cuadrilla en la Plaza de Toros y el principio de la corrida.

(Todos avanzan hacia el centro saltando como si estuviesen á caballo, y con las picas preparadas.)

(Ya irá borracho alguno de esos señores.)

(Retroceden, tambaleándose como si estuvieran beodos )

Mire usted aquél,  
de verde y plata:  
la pata va á meter  
el curdón,  
sin remisión!

Pón!

Ay! Qué salero  
tiene el piquero!

Ay! Qué risa que me da!  
Pero qué borracho va!  
So curdón, *quituste* allá!

Já, já, já, já!

Ay! Qué torero,  
más embustero.

Me parece á mí que usted  
no pica ná...

*ná... ná... ná... ná!*

Qué vestidito  
más nuevecito!

Esta tarde lo estrenó,  
y en el Rastro lo compró.

Un pitillo apuesto yo.

Quién?

Yo, yo, yo!

Qué caballito  
más fogosito!

Sujetarlo, porque ya  
se desbocó!

Só, só, só, só!

Sooó!

HOMBES.

(Hablado.)

Oiga usted, señor de *picaor*...

MUJES.

Ya mira el hombre aquí.

HOMBES.

(Hablado.)

Dígame usted, amigo, por favor...

MUJS.  
HOMBS.

Qué cara de gilí...

(Hablado.)

Es usté torero, ó aguador?

TODOS.

Qué risa verle así...

ahora va para acá...

ahora va para aquí...

Otra mona más atroz

no ví.

Chacarraca, chacarraca, chá!

Ya mira el hombre aquí.

Chiquirriqui, chiquirriqui, chí!

qué cara de gilí.

Chucurrucu, chucurrucu, chúl

Qué risa verle así...

ahora va para acá...

ahora va para aquí...

Otra mona más atroz

no ví.

Chipé!

Olé!

(Hacen todos una evolución alrededor del escenario, figurando lo que indica la letra.)

Ahí salen las mulillas

quieren ya correr;

los chulos no las pueden

casi contener.

Valiente corridita

ésta de hoy va á ser;

mucha atención, señores,

que hay mucho que ver.

(Se colocan todos frente al público; las mujeres delante.)

Y ya el reló

las cuatro da.

Pues los clarines

suenan ya.

Trá, tá, tá, tá.

tá, tá, tá, tá, tá, tá.

(Con las manos sobre los labios )

tá, tá, tá, tá, tá, tá,

y ya en la plaza

el toro está....

Ya está..  
Sá!

**HABLADO.**

- SIM. (A Casilda.)  
Y en qué quedamos nosotros?
- ROM. Usté... y ésta?... pues en nada.
- CASILD. No puede ser menos.
- SIM. (Con mucha finura.) No?  
Adiós. (Vase.)
- SER. Te dió calabazas. (Vanse los tres.)
- ROM. (A Pepito.)  
Y abur, que me voy al pienso.  
Usté gusta?
- PEP. (Muy sofocado.)  
Muchas gracias.
- ROM. (A Casilda.)  
Ahora, despídete tú  
de toa la aristocrasia!

**MÚSICA.**

- CASILD. (Al público.)  
(Todas las mujeres, en fila, frente al público.)  
(Hablado.)  
Oiga usté, señor *espectaor!*..
- MUJS. Qué guapo que es usté!
- CASILD. (Hablado.)  
Venga una palmada, por favor.
- MUJS. Que yo le mimaré!
- CASILD. (Hablado.)  
Es usté banquero, ó *senaoor?*...
- MUJS. Qué hermoso es el de allí!
- (Señalando al público.)
- CASILD. (Idem.)  
Pero es más el de allá!
- MUJS. (Idem.)  
Pero es más el de aquí!
- TODAS. (Con coquetería.)  
Otro chico más galán  
no ví!

(Se colocan las manos sobre los labios, y lanzan todas al mismo tiempo un beso al público; pero de modo que se oiga el chasquido fuerte, y á compás.)

FIN DEL SAINETE.

## OBRAS DEL MISMO AUTOR

---

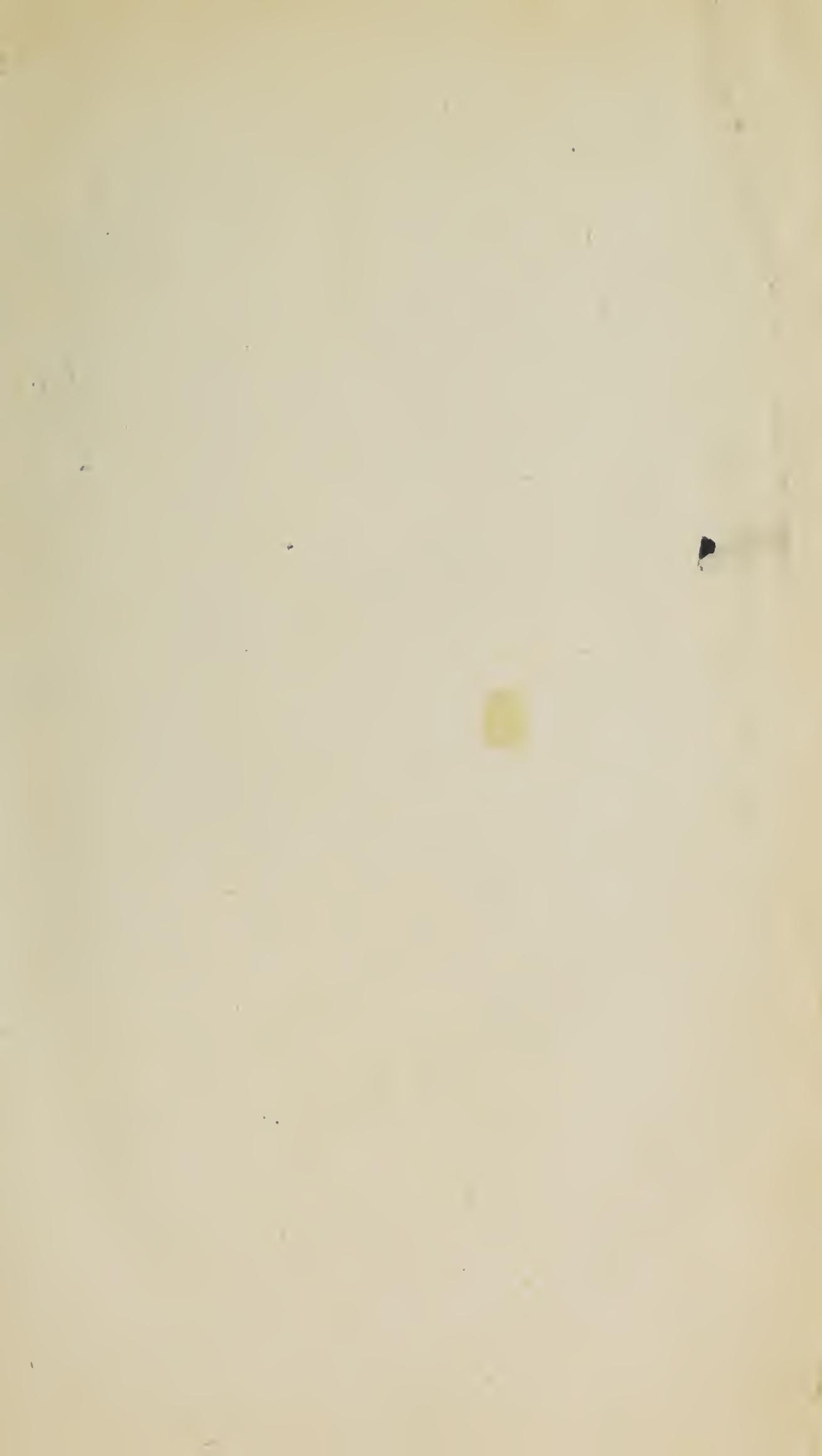
- UN CLAVO SACA OTRO CLAVO.—Proverbio original, en un acto y en prosa.
- POR BUSCAR EL REMEDIO...—Juguete cómico, original, en un acto y en verso. (1)
- PARTE DIARIO.—Juguete cómico, original, en un acto y en verso.
- LA LLAVE DEL PARAISO.—Juguete cómico, original, en dos actos y en prosa.
- ¡TODO EMPIEZA Y TODO ACABA!—Parodia trágico-burlesca en un acto y tres cuadros.
- LA PERLA DE MI MUJER.—Juguete cómico, original, en un acto y en prosa.
- EL DEMONIO QUE LO ENTIENDA.—Juguete cómico, original, en dos actos y en prosa. (2)
- EN LA CALLE DE LA PASA.—Pasillo cómico, original, en un acto y en verso.
- BELÉN, 13.—Juguete cómico, original en dos actos y en prosa.
- CUESTIÓN DE GABINETE.—Juguete cómico, original, en un acto y en verso.
- NIÑA PANCHA.—Juguete cómico-lírico, original, en un acto y en verso, música de los Sres. Romea y Valverde.
- EL CANARIO.—Juguete cómico-lírico, original, en un acto y en verso, música de los Sres. Romea y Valverde. (Segunda edición.)
- JUANITA LA CACHARRERA.—Boceto de costumbres populares, original, en un acto y en verso.
- LOS FUGITIVOS.—Juguete cómico, original, en un acto y en prosa.
- EL VECINO DE AHÍ AL LADO, juguete cómico, original, en un acto y en prosa.
- EL CRÍMEN DE ANOCHE, humorada en un acto y en prosa. original.
- EL TENIENTE CURA.—Juguete cómico en un acto y en prosa, original. (3)
- LOS DOMINGUEROS.—Sainete lírico, original, en un acto y en verso, con música de los señores Romea y Valverde.
- 
- MIS PRIMEROS CANTOS.—Un tomo (agotada).
- AUREA, novela.—Un tomo (agotada).
- EL RATONCITO PEREZ, idem.—Un tomo (agotada).
- ¡EL FIN DEL MUNDO!, idem.—Un tomo.
- PARA USTED, picadura literaria.—Un tomo.
- DERECHO COMICO-CONYUGAL (quinta edición). Corre-gida y aumentada con las leyes de Toro. Un tomo.
- CANTOS DE UN MUDO (cuarta edición).—Un tomo.
- LOS POSTERGADOS (tercera edición).—Un tomo.
- EL MONIGOTE, novela (segunda edición).—Un tomo.

---

(1) En colaboración con D. Alvaro Romea.

(2) En colaboración con D. José Estremera.

(3) En colaboración con D. Julián Romea.



## PUNTOS DE VENTA.

---

### MADRID.

En las librerías de *La Viuda é hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9, y de *Durán*, Carrera de San Gerónimo.

### PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á los EDITORES, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro; sin cuyo requisito no serán servidos.

Precio, 4 rs.