

用此字乃引 **从石析聲** 析各本作折篆體作誓今正按周

伸之義也 反沈勅徹反李又思亦反知周禮寫本故不同徐邈沈重

本作誓从折聲李軌本作誓从析聲以先鄭讀為擿許云

上擿山巖準之擿與析古音同在十六部蓋作誓者是作

誓者非今本周禮說文作誓皆誤本許以擿訓誓以疊韻

為訓也集韻先的切依李 **周禮有誓族氏** 周禮下有曰

音大徐丑列切依沈音 **𠬞** 𠬞石𠬞繒也 𠬞各本作扞今正衣部𠬞下曰𠬞摩展

有𠬞字注曰𠬞以石輟繒 **从石延聲** 各本作延聲篆體作

色九光澤也今俗謂之研 **𠬞** 𠬞今依𠬞𠬞字正尺

戰切十 **𠬞** 𠬞也 𠬞各本作𠬞其義廻殊矣𠬞所以碎物

四部 **𠬞** 𠬞也 𠬞各本作𠬞其義廻殊矣𠬞所以碎物

轉注𠬞各書假靡為之孟子假糜為之碎者破也𠬞者

破之甚也義少別而可互訓瓦部曰𠬞者破也音義同 **从**

石 石可碎物物亦可 **卒聲** 蘇對切 **𠬞** 石碎也 瓦部曰𠬞

碎石兼此二義 **𠬞** 𠬞也 𠬞各本作𠬞其義廻殊矣𠬞所以碎物

則碎輒𠬞三篆同義引伸為碎之偁古有假破 **从石皮聲**

為坡者如衛風傳云泮坡也亦作陂亦作破 **𠬞** 𠬞也者其引

普過切 **𠬞** 𠬞也 𠬞各本作𠬞其義廻殊矣𠬞所以碎物

十七部 **𠬞** 𠬞也 𠬞各本作𠬞其義廻殊矣𠬞所以碎物

穀取米 **从石龍聲** 盧紅切 **天子之楸椽而礪之** 椽當依類

𠬞

謂以石治物然則作摩是矣釋元
應引爾雅作石謂之摩乃善本
从石靡聲模臥切

礪也从石豈聲五對切
古者公輸班作磴廣韻云世本日

必出世本作篇矣班與般古通
唯所曰春也各本無今

補春者擣粟也杵曰所以春本斷木掘地為之師其意者
又皆以石為之不用手而用足謂之確桓譚新論宓犧制

杵曰之利後世加巧借身踐確按其又巧者則
从石佳聲

水確水磴失聖人勞其民而生其善心之意矣
从石

都隊切
春已復擣之曰碯碯之言杳也取重杳
从石

以石杳聲徒合切
昌石箸雉繁也雉者繁射飛鳥也

春而以其可斫地
从石箸聲張略切
限石滑也謂石性滑

又作檣依許則當作礪郭云鑊也金部鑊者大鉏也然則
必以金為之安得从石蓋上古始為之用石如斫砭之類

或以其可斫地
从石箸聲張略切
限石滑也謂石性滑

曰綠苔鬚髮乎研上李注研與硯同按字之本義
从石見

謂石滑不澁今人研墨者曰硯其引伸之義也
从石見

聲五甸切
昌石刺病也曰砭石東山經高氏之山其

下多箴石郭云可以為砭針治癰腫者素問異法方宜論
東方其治宜砭石王云砭石謂以石為鍼按此篇以東方

砭石南方九鍼並論知古金
从石乏聲方廉方驗

石並用也後世乃無此石矣
从石乏聲

地惡也此與管子沙土之次曰五壩壩疑同礪
从石鬲聲

下革切
阿嘉阿也張揖云嘉何魁兒也又說樹曰坑

十六部
阿嘉阿也張揖云嘉何魁兒也又說樹曰坑

九篇下

三

石兒 兒各本作也今依廣韻訂石三為磊猶人三為衆磊
之言彙也古音在十六部楚辭石磊磊兮葛蔓蔓
从三石 落猥切古音在紙 韻是以亦作礫

文四十九

重五

按廣韻十二齊引說文 碑染繒黑石出琅邪山

長久遠也

幼者不暫也遠者不近也引伸之為滋長長
長皆今音直亮切兄下曰 从兀从匕 會意匕 亾聲 二字各
長也是滋長長幼之長也

比之下今依韻會 兀者高遠意也 說从兀之意儿部曰 久
正直良切十部

則變匕 匕各本作化今正說从 亾者到亾也 到各本作倒
亾字亾而倒 變匕之意 亾之意下曰變也

長隸 極陳也 陳當作噉噉列也極陳者窮極而列之也
傳注有但言陳者如楚茨或肆或將傳行

長隸 極陳也 陳當作噉噉列也極陳者窮極而列之也
傳注有但言陳者如楚茨或肆或將傳行

長隸 極陳也 陳當作噉噉列也極陳者窮極而列之也
傳注有但言陳者如楚茨或肆或將傳行

葦或肆之筵傳鄉飲酒禮鄉射禮燕禮注是也經傳有專
取極意者庀言縱恣者皆是也釋言曰肆力也毛傳大明

皇矣傳曰肆疾也皆極陳之義之引伸也又釋詁曰肆故
也肆今也毛詩絲傳思齊傳曰肆故今也此以為語習也

其他或以肆為遂或以肆為 从長 崧高其風肆好傳曰肆
鬚或以肆為肆蓋皆假借

必長此字之 隶聲 息利切 或从彡 亦取長 亦取長 亦取長
所以从長也

也 彌今作彌蓋用弓部之彊代彌而又省王也彌行而彌
廢矣漢碑多作彊可證彌之本義為久長其引伸之義

曰大也遠也益也深也滿也徧也合也縫也竟也其見於
詩者大雅生民卷阿傳皆曰彌終也周禮小祝假為救史

記禮書 从長爾聲 武移切十部 蠶也 各本誤今正此用
假為齋

蠶 跌也二篆為轉注今各 蛇毒長从長 說从長之意郭璞
本蠶篆下作虺屬者非是

七字今本作蛇惡毒長也从長七字甚譌舛 失聲 徒結切
釋文引蛇毒長也無惡字亦可證今本之誤

文四 重三

勿州里所建旗九旗之一也州里當作大夫士周禮司

於旗下既稱州里建旗矣則此稱大夫士建旗州里建旗許

一時筆誤耳大司馬鄉家載物注云鄉家鄉大夫也鄉射

禮旌各以其物注襍帛為物大夫士之所建也文弗切十五部

銘各以其物注襍帛為物大夫士之所建也文弗切十五部

經傳多作物而假借勿為母字亦有借為沒字者象其柄

禮記勿勿乎其欲其饗之勿勿即沒沒猶勉勉也象其柄

謂右有三游謂三也三游別於旂九游

筆也有三游謂三也三游別於旂九游

曰通帛為旌襍帛為物注云通帛謂大赤從周正色無飾

襍帛者以帛素飾其側白殷之正色凡九旗之帛皆用絳

按許云幅半異直謂正幅半赤半白鄭則云以素飾側所

釋名則云以襍色綴其邊為翅尾說各不同似許為長所

曰趣民趣者疾也色純則緩色駁

故遽僂勿勿遠韻會作

僂舊作稱今正凡亢遽僂勿勿此引伸假借子下凡勿之

曰十一月陽氣動萬物滋人以為僂亦是此例

屬皆从勿於勿或从夂蓋旂之訛也

陰陽行而僂易廢矣闕

文二 重一

揚一曰長也一曰彊者眾兒

戶謂之乾故曰開也

從日一勿從勿者取開展

一曰飛

文二 重一

林毛母母也

母母者柔弱下垂之兒須部之導取下垂

此借母母為九意女部之妍取弱意離騷考母母其將至

意也染即母之假借凡言母言妍皆謂弱

象形而琰切

凡母之屬皆从母

文一

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

而須也象形

各本作頰毛也象毛之形今正頰毛者須部所謂導須之類耳禮運正義引說文曰

而須也須謂頤下之毛象形字也知唐初本須篆下頤毛也而篆下云須也二篆相為轉注其象形則首畫象鼻端次象人中次象口上之鬣次象承漿及頤下者蓋而為口上口下之總名分之則口上為鬣口下為須須本頤下之專備鬣與承漿與頰導皆得併須是以而之訓曰須也象形引伸假借之為語彙或在發端或在句中或在句末或可釋為然或可釋為如或可釋為汝或釋為能者古音能與而同段而為能亦段耐為能如之切一部周禮曰作其鱗之而考工記梓人文鄭云之而頰領也戴先生以人體之備施於物也按顧氏玉篇以而部次於毛毳丹之後角皮之前則其意訓而為獸毛絕非許意也而之屬皆從而形罪不至髡也罪當作皐高帝紀令郎中輕罪不至於髡完其形鬣故曰形古形字从彡髮膚之意也杜林以為法度之字皆从寸後改如是言耐罪以上皆

當先請也耐音若能按耐之罪輕於髡髮者鬣髮也不鬣其髮僅去須鬣是曰耐亦曰完謂之完者言完其髮也荆法志曰當髡者完為城且春王粲詩許歷為完士一言猶敗秦江遂曰漢令謂完而不髡曰耐然則應仲遠言完其形鬣正謂去而從彡而亦聲彡拭畫之意此字从彡而字也而亦聲當如之切耐或从寸諸法度字从寸此為一部大徐奴代切非是耐法度之類故或从寸也應仲遠高帝紀注意謂耐即而鬣字用為耐罪字至杜林以後乃改从寸作耐許說不如是耐漢人段為能字本如之切後變音奴代切古音能讀如而今音耐能皆奴代切

文二 重一

豕 彘也

豕部彘豕也豕二篆為轉注小雅傳曰豕豕豕也毛渾言之許分別言名豕名彘名豕豬之故

其尾故謂之豕

此與後蹠廢故謂之彘相對成文於其音求其義也立部曰竭者負舉也豕怒而豎

卽爾雅之肆故也壁中文作豨乃肆之假借字也此引書說段借與豉卽好莫卽菘爲一例

文五 重五

𠃉 豕之頭篇韻曰彙類今義也象其銳而上見也象形也𠃉 𠃉之屬

皆从𠃉讀若屬屬者籀文銳故音相通也居例切十五部𠃉 豕也與豕篆下

注後蹠廢謂之𠃉廢鈍置也𠃉之言滯也豕前足僅屈伸後足行步蹇劣故謂之廢从𠃉

从二匕矢聲直例切十五部𠃉足與鹿足同說从二匕之意也鹿能足皆从二匕

𠃉 豕也从𠃉从豕讀若弛式視切按古音在十六十七部閒廣韻尺氏切是也蠡从

𠃉 豕聲像从心象聲古音皆在十六部今韻蠡入薺像入佳皆不誤而字形从豕則誤𠃉 豕也从

𠃉 下象其足讀若瑕乎加切按小徐本此爲象之古文篇韻皆無此字𠃉 豕 𠃉 豕

也玉篇作豕走悅也恐是許書古本如此周易卦辭謂之豕爻辭謂之象殷辭傳曰豕也者才也虞翻曰豕說三

才豕者言乎象者也虞翻曰八卦以象告豕說三才故言

乎象也古人用豕字必系段借而今失其說劉瓛曰豕者

斷也从𠃉从豕省通貫切十四部

文五小徐作四 𠃉 小豕也方言豬其子或謂之豚或謂之豨 从古文豕各本作从豕省象形五字非也

今从又持肉以給祠祀也肥祭宗廟之禮豕曰剛蠡豚曰臠肥又手也徒覓切十三部

𠃉 豕之屬皆从豕各本豕作豕 𠃉 篆文从肉豕上古文此

以上附二之例不入豚於豕部附以古文豕者以有从豕

之鬻則不得不立此部首也爾雅音義曰籀文作豕玉篇

亦曰豚者籀文皆誤恐 衛豕豚屬从豕衛聲讀若屬于歲切十

大

三

北方貉各本奪貉字今補此與西方羌从羊北方狄从犬

之鄭司農云北方曰貉曰狄周禮大甸獵祭表貉注云貉讀爲十百之百豸種也从豸

豸各聲莫白切古音在五孔子曰貉之言貉貉惡也

一句各本作貉之爲言惡也今依尚書音義五經文字正

尚書音義作貉淺人所改耳貉與惡疊韻貉貉惡兒

紹貉二篆各本在犴篆之後貍狸篆之前今以虫部之蠻

閩次於以虫爲象之末犬部之狄次於犬末羊部之羌次

於羊末人部之僥次於人末大部夷字次於

大末依類求之移易次此必有合乎古本矣

文二十

重二

小徐本文十七容有誤也其曰重三必合獠獠爲一字矣

易如野牛青色其皮堅厚可制鎧青色各本作而青其

無此七字今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正義春秋左傳宣二年正義皆有此七字皆作青色或作青

毛釋獸曰兕似牛許云如野牛者其義一也野牛即今水

牛與黃牛別古謂之野牛爾雅云似牛者似此也郭注山

海經曰犀似水牛豬頭犀脚兕亦似水牛青色一角重三

千斤考工記函人爲甲犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年

兕甲壽二百年象形謂上象其頭下象其足象頭二字與禽离頭

同凡部禽下亦曰禽离象頭相似今人作楷象虎足亦與人

皆从象古文从儿蓋亦謂其似人行而象不行漢隸作

光經典釋文云本又作古文从儿

文一 重一 易蜥易蜥守宮也虫部蜥下曰蜥易也蜥下曰在壁

蜥蜴蜥蜴蜥蜴守宮也郭云轉相解博異語別四名也方言曰守宮秦晉西夏謂之守宮或謂之蠪蠪或謂之

几篇下

昌

蜥蜴其在澤中者謂之易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蝮蝮
 東齊海岱謂之蠖蝮北燕謂之祝蝮桂林之中守宮大者
 而能鳴謂之蛤解按許舉其三者略也易本蜥易語言假
 借而難易之義出焉鄭氏贊易曰易之為名也一言而函
 三義簡易一也變易二也不易三也按易象二字皆古以
 語言假借立名如象即像似之像也故許先言本義而後
 引祕書說云祕書象形上象首下象四足尾甚微故不象
 者明其未必然也象形羊益切十六部古無去入之分亦
 以歧切今俗書蜥易字多作蜥非也按方言蜥易其在澤
 中者謂之易蜴郭云蜴音析是可證蜴即蜥字非羊益切
 小雅胡為虺蜴毛傳曰蜴蜥也釋文蜴星歷反字又作蜥
 說文引詩正作蜥毛語正與方言合方言易蜴南楚謂之
 蛇醫或謂之蝮蝮謂在澤中者也蝮即虫部之虺字蛇醫
 也陸璣云蜴一名蝮蝮水蜴也或謂之蛇醫如蜥易然則
 蜥易者統名倒言易蜥及單祕書說曰日月為易祕書謂
 言蜥者別其在澤中者言也祕書說曰日月為易緯書目
 部亦云祕書瞋从戌按參同契曰日月為易剛柔象舍易
 相當陸氏德明引虞翻注參同契云字从日下月象舍易

也謂上从日象陽下从月象陰緯書說字多言形而非一
 其義此雖近理要非六書之本然下體亦非月也
 曰从勿又一說从旗勿之勿凡易之屬皆从易
 皆字形之別說也

文一

子南越大獸獸之取大者長鼻牙有長鼻長牙以上七
 本三年一乳左傳定四年正義作三年一乳字按古書多

人象聲許書一曰指事二曰象形當作像形全書庖言象
 某形者其字皆當作像而今本皆从省作象則學者不能
 通矣周易辭曰象也者像也此謂古周易象字即像字
 之假借韓非曰人希見生象而案其圖以想其生故諸人
 之所以意想者皆謂之象似古有象無像然像字未製以
 前想像之義已起故周易用象為想像之義如用易為簡
 易變易之義皆於聲得義非於字形得義也韓象耳牙四
 非說同俚語而非本無其字依聲托事之慎

足尾之形

象當作像耳牙疑當作鼻耳尾字各本無今補徐剛切十部

庀象之屬皆从

象

此豫之本義故其字从象也引伸之庀大皆偁豫故淮南子史記循吏傳魏都

賦皆云市不豫價周禮司市注云防誑豫皆謂賣物者大

其價以愚人也大必寬裕故先事而備謂之豫寬裕之意

也寬大則樂故釋詁曰豫樂也易鄭注曰豫喜豫說樂之

兒也亦借為舒字如洪範豫恒嬖若即舒恒嬖若也亦借

為與字如儀禮古文賈侍中說不害於物賈侍中名達許所

文與作豫是也

中說豫象雖大而不害於物

故寬大舒緩之義取此字

作預

古文

文二 重一

四十六部

文四百九十六

重六十四

宋本四作三

庀七千二百四十七字

此以上言九篇部分篆文說解字三者之都數也



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

巳卯七月晦日江沅按

九

四

說文解字第十篇上

金壇段玉裁注

武也武也以疊韻為訓亦門聞也戶護也之例也象

馬頭髦尾四足之形古籀文皆以象髦石建奏事事下

凡馬之屬皆从馬影古文影籀

文馬與影同有髦說文各本籀文古文皆作影無別據玉

髦籀从彡加髦故云二者同有釋髦曰牡曰

髦也毛髦覆於頸故象覆形騂牡馬也騂化曰騂郭

云今江東呼駮馬為騂按騂古段陟為之小正四月執陟

上篇上

一

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



洪範惟天陰騭下民馬融曰騭升也升猶舉也舉猶生也
 漢五行志引經服虔曰騭音陟應劭曰騭升也此等騭字
 皆登陟字之假借爾雅以釋詩書者也故陟騭並列而統
 之陞也方音躡郭當日所見不誤後人或曰郭注爾雅引
 之郭作騭蓋郭當日所見與爾雅同義

从馬陟聲
 下鉉本此
 若到三字此必後人羈入非許原文也陟聲古音在今職
 韻到聲古音在今質韻相隔甚遠諸家訓登子慎音陟騭
 之為之翼切無可疑矣蓋自偽孔安國解尚書云騭定也
 意謂為質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤
 而效之者且改方言之騭為郭增竄讀若到三

字於許書世有善讀書者必能心知其意矣

馬
 一歲也

从馬一絆其足
 而己一說昇下云从馬二其足此當
 作一其足絆字賸韻書字書

皆作學疑非是不當从十也

讀若弦
 小徐作絃一曰若環

四部按今玉篇有為萌一切集韻類篇收入耕韻皆讀若
 絃之本也集韻類篇又收入哈韻未詳又按絃蓋譌字弦

是也釋詁元駒音義曰元字林作駮音同廣韻駮胡
 涓切馬一歲語必本諸字林蓋字林始變馬為駮也

馬二歲曰駒三歲曰駮
 周禮度人教駮攻駒鄭司農云馬
 駒犢舉書其數犢為牛子則駒馬子也小雅老馬反為駒
 言已老矣而孩童慢之也按詩駒四見而漢廣株林皇皇
 者華於義皆當作駒乃與毛傳說文合不當作駒依韻讀
 之則又當作駒乃入韻不當作駒深思其故蓋角弓用字
 之本義南有喬木株林皇皇者華則皆讀者求其韻不得
 改駒為駒也駒未可駕車故三詩斷非用駒本義駒字既
 見周禮何以連類言之不錄此篆也曰疑周禮故書本作
 兆或借羊部桃為之許解中駮字蓋非許君原文後人依
 周禮改之耳不當

从馬句聲
 舉朱切古

馬八歲也
 初

如玉篇擅增也

从馬八亦聲
 合二徐本訂博拔

馬一目
 記引何承天纂文同

白曰騊
 一字賸目部曰騊戴目也爾雅釋文引倉頡篇騊
 目病也廣韻曰騊人目多白也是則人目白曰騊

馬目白曰駟 駟即从𠂔 二目白魚 二當作一 按釋詁曰一

省爾雅釋詁 駟作𠂔 毛傳正義本作二目白曰魚 釋文本作一目白曰魚 以理

於二目也 假令二目白則傳不言二 許本毛則必上句言

目白下句言一目白 毛本爾雅則知爾雅轉寫失其真也

魚字林作𠂔 許从馬閒聲 戶閒切 十四 𠂔 馬青驪文如

無驪字類言之 綦也 如綦各本作如博 綦不通今依李善七發注 元應書

卷二卷四卷八正凡馬言色者如下文深黑色淺黑

色全體之色也 其言某處黑某處白發白色發赤色一端

之色也 言襍毛者謂其毛異色相錯非比異色成片段者

也 其曰文者獨此而已 謂異色成枝條相交如文之錯畫

然下文青驪馬為駟 謂其全體青黑色 此云青驪文如綦

謂白馬而有青黑紋路相交如綦也 綦糸部作緝 白蒼文

也 綦者青而近黑 秦風傳曰 駟綦文也 魯頌傳曰 蒼駟曰

駟 蒼駟即蒼綦 謂蒼文如綦也 曹風其弁伊駟傳曰 駟駟

文也 正義作綦 文顧命駟弁鄭注曰 青黑曰駟 本作綦 弁

古多段 从馬其聲 渠之切 驪 馬深黑色 魯頌傳曰 純黑

驪為綦 凡黑之稱亦 从馬麗聲 呂支切 𠂔 青驪馬 謂深黑色而

段黎黎為之 頌有駟曰駟 彼乘駟釋 从馬肩聲 火元切 十四 部 詩曰 駟

彼乘駟 𠂔 馬淺黑色 漢舊儀有天地大變丞相上病使

出府免為庶人 丞相有他過 使者奉策書駕駟馬 即時布衣步

即時步出府 乘棧車 牝馬歸 按乘駟者 取無色之意 从馬

鬼聲 俱位切 𠂔 赤馬黑髦尾也 髦各本作毛 今依廣韻

者 傳擊因之 馬鬣曰 鬣魯 从馬𠂔聲 𠂔 各本作畱 篆體作

頌傳曰 赤身黑鬣 曰 𠂔 字玉篇 廣韻 正 𠂔 馬赤白襍毛 襍毛者 謂異色之毛 襍

力求切 三部 𠂔 是魯頌有駟 釋詁 毛傳 从馬段聲 乎加切 古 謂色似鰕魚

皆曰 彤白襍毛 曰 駟 音在 五部

也此當作色似鰕魚四字系襍毛之下如驪下文如鰕魚
有細義是以瑕為玉小赤色
此六字蓋舊注之僅存者
皆云蒼白襍毛曰騅蒼者青之近黑者也白毛與蒼毛相
閒而生是為青馬雖深於青白襍毛之騅未黑也若黑毛
與蒼毛相閒而生則幾深黑矣釋言曰莢騅也王風傳曰
莢亂也萑之初生者艸部曰莢者萑之初生一日騅此以
同色名之觀萑葦之初生之色則知蒼白之不可
易矣○六書故云徐本作白正謂唐本不作白也

職追切
十五部
馬白色黑鬣尾也
釋言曰白馬黑鬣騅詩
音義曰樊孫爾雅並作
白馬黑鬣騅尾也然則許正同樊孫本矣魯頌毛傳亦曰
白馬黑鬣曰騅按今毛詩有驪有駟有騅有雒有雒有雒
白鬣曰雒正與白身黑鬣曰騅互異正義曰定本集注及
徐音皆作駟釋文亦云雒本或作駟然則本二物相似而
同名淺人惑

從馬各聲
五部
各切
馬陰白襍毛黑
宋本
舊本皆同汲古毛氏改黑作也以合爾雅毛傳然而非是
釋言魯頌傳皆云陰白襍毛曰駟郭云陰淺黑也今之泥
騅或云目下白或云白陰皆非也陰淺黑本叔然說然則
許蓋襍毛之下釋云陰淺黑也如虢下虎竊毛謂之虢苗
竊淺也正是
例既說者惑於白陰之說謂馬私處白而
襍黑毛因致漏奪不可讀苟求其故由不解陰之為淺黑
耳廣韻曰駟馬
陰淺黑色有脫

從馬因聲
十二部
詩曰有駟有駟有駟
魯頌
葱
馬青白襍毛也
白毛與青毛相閒則為淺青俗所謂
葱白毛與青毛相閒則為淺青俗所謂
葱白毛與青毛相閒則為淺青俗所謂

從馬香聲
十五部
詩曰有驕有驕
魯頌駟文按毛
字字林乃有之此驪後人所改耳韻會
作有皇是也爾雅作黃白驪亦是俗本
也面者顏前也釋言曰面頰皆白惟駮按言惟者以別於
上文之頰白顛白達素縣也面頰白其他非白也故從

從馬恩聲
九部
驪馬白跨也
釋言毛傳皆曰驪
馬白跨
食聿切
詩曰有驕有驕
魯頌駟文按毛

從馬
九部
驪馬白跨也
釋言毛傳皆曰驪
馬白跨
食聿切
詩曰有驕有驕
魯頌駟文按毛

從馬
九部
驪馬白跨也
釋言毛傳皆曰驪
馬白跨
食聿切
詩曰有驕有驕
魯頌駟文按毛

從馬
九部
驪馬白跨也
釋言毛傳皆曰驪
馬白跨
食聿切
詩曰有驕有驕
魯頌駟文按毛

龍周禮駮車借 **从馬龍聲** 莫江切 九部 **駮** 黃馬黑喙 釋詁曰

為龍禠字也 駮如爾雅之文則是白馬黑喙也 秦風傳曰黃

馬黑喙曰駮 許本之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之

淺黃色者 **从馬尚聲** 古華切 十七部 宋明帝以駮字 **駮**

為駮馬 **籀文駮** 尚聲 駮聲同 **駮** 黃馬發白色 發白色者起白點

白曰駮 毛詩祇作皇 然則皇即駮與牛 一曰白髦尾也 謂

部 馮下曰牛黃白色與駮音正同也 馬而白 **从馬與聲** 毗召切

鬣尾也 **从馬與聲** 二部 **駮** 黃白禠毛也 各本作黃馬

書通引唐本作黃馬白禠毛 此唐本衍馬字 淺人不刪馬

字而刪禠字耳 釋詁毛傳皆曰黃白禠毛曰駮 字林作駮

从馬丕聲 古作丕字中直貫下或作丕是以論曹魏者曰

駮 駮悲切 **駮** 馬赤黑色 此與青驪馬句法同 謂黑色而

駮 駮悲切 **駮** 馬赤黑色 此與青驪馬句法同 謂黑色而

駮 駮悲切 **駮** 馬赤黑色 此與青驪馬句法同 謂黑色而

駮 駮悲切 **駮** 馬赤黑色 此與青驪馬句法同 謂黑色而

駮 駮悲切 **駮** 馬赤黑色 此與青驪馬句法同 謂黑色而

駮 駮悲切 **駮** 馬赤黑色 此與青驪馬句法同 謂黑色而

駮 駮悲切 **駮** 馬赤黑色 此與青驪馬句法同 謂黑色而

駮 駮悲切 **駮** 馬赤黑色 此與青驪馬句法同 謂黑色而

駮 駮悲切 **駮** 馬赤黑色 此與青驪馬句法同 謂黑色而

北角切古音在
二部與駁各字
馬後左足白也
左當作大釋畧毛傳
皆曰後左足白曰鼻

說卦傳曰
震為鼻足
从馬二其足
謂於足以二為記識也非一二字變篆為隸

馬既作鼻則鼻與
篆大乖矣石經作鼻
讀若注
之戍切古音在

黃脊
魯頌有驪有魚釋畧曰驪馬黃脊曰驪爾雅音義云
驪說文作驪音簞是則爾雅之驪即驪之異體許於

此篆用爾雅不用毛傳也毛傳曰豪骹曰驪此即驪之異
說詩音義引字林云驪又音覃豪骹曰驪是則字林豪骹

一義不作驪也今說文乃別有驪篆訓云豪骹前與毛詩
不合後與字林不合此蓋必非許原文或驪下有

一曰豪骹之文或驪篆後有重文作驪之
篆皆不可定後人乃以兩義分配兩形耳
从馬覃聲讀若

簞
徒玷切七部按覃之古音如淫其入聲則如熠古音又
如尋其入聲則如習故驪驪必一字鳥之鶉鶴蟲之熠

耀其理一也許此下當有一曰馬豪骹五字又出一驪篆
解云驪或从習廣韻二十六緝驪字下云馬豪骹又驪馬

黃脊玉篇驪字下曰驪馬黃脊又馬
豪骹亦可證二義分二形之非矣
驪馬白州也
山海

乾山有畧其州在尾上今本譌作川廣雅曰州豚臂也郭
注爾雅山海經皆云州竅也按州豚同字俗作居國語之

龍虢史漢貨殖傳之馬噉皆此也蜀志周羣傳諸毛繞涿
居署曰潞涿君語相戲諱涿亦州豚同音字也釋畧曰白

州**从馬燕聲**
於旬切
驪馬豪骹也
骹者骹也骹者脛也

膝以下脛以上也豪骹謂骹上有脩豪也魯
頌傳曰豪骹曰驪正義本作豪骹白白衍
从馬習聲
似

切七部按此篆宜刪正玉篇
驪驪二篆相接蓋說文之舊
驪馬毛長者也
者字依文

注補此謂馬毛長者名驪也多借翰字為之翰行而驪廢
矣尚書大傳之西海之濱取白狐青翰注曰長毛也文選

長楊賦翰林主人注引說文毛長者曰翰曲禮雞曰翰音
注曰翰猶長也常武詩如飛如翰箋云鳥中豪俊蓋其字

皆當作翰引伸
从馬軌聲
侯肝切
驪馬逸足者也
者字

逸當作兔廣韻曰驪兔馬而兔走玉篇曰驪兔古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛兔要裏皆馬名也日行萬里馳若兔之飛因**从馬飛**會意飛亦聲甫

法今佚此儻司馬**驪駿馬**句絕謂駿馬之名也大射禮法說从飛之意也

以鍾鼓奏之按驚夏蓋取翱翔之意凡奇士儻豪俊者可作驚俊如尚書蔡可為酋豪字也

死乘馬忌之忌此**从馬敖聲**五到切

所相者孫陽字伯樂秦穆公時人其所與有九方臯即九

徐說伯樂即王良**从馬冀聲**几利切古**天水有驥縣**地理

即郵無恤大繆**从馬冀聲**音在一部

水郡冀縣郡國志漢陽郡冀縣漢陽即天水也故城在今

馬之所生許蓋援此說字形从冀馬會意許**兔狝馬之良**

材者引伸為凡大之儻釋詁毛傳皆曰**从馬彘聲**子峻切

驪良馬也周禮良馬與駑馬為對文良馬兼上文種馬

左傳云以其頁馬二亦精駿之儻按上文云駿馬之良材

者此云良馬即蒙上文而言也魯頌傳曰駟駟良馬腹榦

肥張也引伸**从馬堯聲**古堯切**詩曰驍驍牡馬**陸氏德明

為勇捷之儻**从馬堯聲**古堯切

如此詩釋文曰駟說文作驍按堯聲同聲之類相去甚遠

無由相涉大雅崧高四牡驍驍傳云驍驍壯兒魯頌泮水

傳云驍驍言疆盛也蓋古本說文堯聲下有詩曰四牡驍

驍六字乃崧高之異文或轉寫譌作驍驍牡馬而陸氏乃

有駟說文作**坐****馬小兒从馬坐聲讀若箠**之壘切按當

切十六十七部**籀文从坐****馬高六尺為驕**漢廣

六尺以下曰駒此駒字釋文作驕引沈重云或作駒後人
 改之皇皇者華篇內同小雅我馬維駒釋文云本亦作驕
 據陳風小雅則知周南本亦作驕也蓋六尺以下五尺以
 上謂之駒與駒義迥別三詩義皆當作驕而俗人多改作
 駒者以駒與萑株濡諷為韻驕則非韻抑知驕其本字音
 在二部於四部合韻不必易字就韻而乖義乎陸氏於三
 詩無定說彼此互異由不知古義也毛云大夫乘
 驕以此推之當是天子乘龍諸侯乘駮卿乘馬

聲 舉喬切 **詩曰我馬維驕** 皇皇者華二章也可 **一曰野馬**

凡驕恣之義當是由此引伸旁義行而本義廢矣女
 部曰媼驕也心部曰怛驕也皆旁義也俗製嬌僑字

馬七尺為駮八尺為龍 周禮廋人曰馬八尺以上為龍七
 尺以上為駮六尺以上為馬庸風

駮牝三千毛傳馬七尺以上曰駮鄭司 **从馬來聲** 洛哀切

詩曰駮牝驪牝 下牝字各本作牡今正詩曰駮牝三千毛
 傳曰駮牝驪馬與牝馬也釋詁曰駮牝驪

牝今爾雅譌作驪牡而音義不誤可攷音義曰駮牝頻忍
 反下同下同者即謂驪牝也此以驪牝釋詩之駮牝驪與
 駮以雙聲為訓謂駮馬驪色亦兼牝馬也此與詩曰不來
 不來也合併詩爾雅正同若鄭注周禮則引駮句絕牡驪
 牝元句絕駒句絕裏驂 **駮** 馬名 古段為 **从馬萑聲** 呼官
 句絕孫叔然讀亦如是 **駮** 馬名 歡字 **从馬僉聲** 窆

部 **駮** 馬名 今用為諛字證也徵也效也不 **从馬僉聲** 窆

切七 **駮** 馬名 从馬此聲 雌氏切 **駮** 馬名 从馬休聲 尤

部 **駮** 馬名 今補 **赤鬣縞身目若黃金名曰吉皇之乘**

各本名曰之下有媽字今刪正海內北經曰犬封國曰犬
 戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名曰吉量之乘量一作

良郭注引周書六韜大傳說其狀略同周書 **周成王時犬**

作名曰吉黃之乘六韜作名曰雞斯之乘 **戎獻之** 成各本作文誤今正許引成王時周靡獻鬻鬻成
 王時蜀人獻大翰成王時揚州獻鰓皆逸周書王

會篇也王會篇又言犬戎文馬是其事矣或因尚書大傳散宜生之犬戎取美馬駿身朱鬣雜目者獻紂乃改此成王為文王而不顧其文義從馬文文亦聲徐左馬右文作駮春秋傳曰

馮馬百駟見宣二年左傳作文馬按許書當作文馬此言春秋傳之文馬非周書之馮馬也恐人惑故辯

之文馬二字補畫馬也杜注亦云畫馬為文四百匹孔西伯

獻紂以全其身此八字蓋或取尚書大傳事箋記於此遂致誤入正文文理不貫當刪要自春秋傳

以下恐皆非許語駮馬疆也从馬支聲章移切駮馬飽也頌

有駮日有駮有駮傳曰駮馬肥疆兒馬肥疆則能升高進遠臣疆力則能安國按許義小別鄭箋亦云此言僖公用

臣必先致其祿食祿食從馬必聲毗必切詩曰有駮有駮

足而臣莫不盡其忠也從馬必聲毗必切詩曰有駮有駮

駮馬肥盛也各本作感肥從馬光聲古熒切古詩曰駮

駮牡馬各本作四牡駮駮陸氏德明所見作駮駮牡馬按

言牧之垆野自當是牧字周禮凡馬特居四之一又不當云良馬有驚無驛也詩釋文曰駮古熒反說文作驍又作

駮同作驍又三字當刪云說文作駮同玉篇亦曰駮古熒切駮同則知說文作駮駮牧馬而讀古熒反十部十一部

之音轉也以今攷之實則毛詩作駮許稱駮而後人譌亂作駮駮陸所見說文不誤今本說文則誤甚耳毛傳

日駮駮良馬腹幹肥張也許言肥盛云駮馬盛也也當

即腹幹肥張從馬光會意而光亦聲云駮馬盛也也當

馬旁聲旁溥也此舉形聲包會詩曰四牡騤騤小雅北山

傳曰彭彭然不得息大雅烝民四牡彭彭箋云彭彭行兒大明四駮彭彭箋云馬強疑皆非許所稱鄭風清人駮介

旁旁蓋許稱此而駮介轉寫譌四牡耳許所據旁作騤毛傳本有騤騤盛兒之語後逸之二章曰庶庶武兒三章曰

陶陶驅馳兒則知首駮駮駮馬怒兒從馬印聲吾切十部廣

韻平 聲 竅 馬之低仰也 低當作氏馬之或俛或仰謂之驤

从馬襄聲 息良切 上馬也 吳都賦曰驀六駁上馬必捷故引伸為猝乍之僂

从馬尊聲 莫白切 跨馬也 兩髀跨馬謂之騎因之人在馬上謂之騎今分

平去二音曲禮曰前有車騎正義曰古人不騎馬故經典無言騎者今言騎當是周末時禮按左傳左師展將以昭

公乘馬而歸此必謂騎也然則古人非無騎矣 从馬奇聲

渠羈切古音 在十七部 馬在軌中也 毛傳曰軌烏喙也烏喙即

也橫馬頸上其扼馬頸者曰烏喙下向又馬頸似 从馬加

聲 古訝切 籀文駕 从牛釋名曰軌所以扼牛頸也各

春秋傳以輅為 騑 騑也旁馬也 各本無上也字不可通

詠是其理也 注引說文或作旁馬也三字或作騑旁馬也四字正由有

二也字而奪一耳騑馬經典皆謂之騑故曰騑也下文云

駕三馬曰騑許意古為駕三馬之名後乃駕四駕六其旁

馬皆得騑名矣故又申之曰旁馬旁者冢上在軌中言之

不當衡下者謂之騑亦謂之騑駕三駕四所同 从馬非聲

也若小雅傳曰騑騑行不止之兒別為一義 甫微切 解 駕二馬也 平帝本紀曰詔光祿大夫劉歆等

十五部 家屬皆以禮娶立輅併馬服虔曰立輅小車也併馬驪駕

也按驪讀同伉儷非馬深黑色木部梢下曰讀若驪駕是

也併馬謂之儷駕亦謂之駢併駢皆从并謂並二馬也左

傳渾良夫乘中佃兩牡蓋是駕二毛詩說士駕二禮王度

記亦言士駕二王肅云夏后氏駕兩 从馬并聲 部田切古

謂之麗駢之引伸凡二物并曰駢 从馬并聲 音在十一

部 駕三馬也 驂三疊韻為訓詩于旄良馬四之良馬

之驂馬五轡也六之四馬六轡也然則毛公有駕三之說

矣王肅云古者一轅之車駕三馬則五轡其大夫皆一轅

車夏后氏駕兩謂之麗殷益以一駢謂之駢周人又益以一駢謂之駢本從一駢而來亦謂之駢經言駢則三馬之名五經異義天子駕數易孟京春秋公羊說天子駕六詩毛說天子至大夫同四士駕二詩云四駢彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳魯僖所乘四牡駢駢周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四大夫駕三士駕二庶人駕一說與易春秋同駢曰元之聞也周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圍四馬為乘此一圍者養一馬而一師監之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子駕六校人則何不以馬與圍以六為數顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故為禮制王度記云天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者於經無以言之依鄭駢駢古無駕三之制孔晁云馬以引重左右當均一轅車以兩馬為服旁以一馬駢之則偏而不調非人情也株林曰乘我乘驕傳曰大夫乘驕則毛以大夫亦駕四也且殷之制亦駕四故王基云商頌約軻錯衡八鸞鏘鏘是則殷駕四不駕三也按詩箋曰駢兩駢也

檀弓注曰駢馬曰駢蓋古者駕四兩服馬夾軛在中左右各一駢馬左右皆可以三數之故謂之駢以其整齊如翼言之則謂之駢駢本非謂駕三也顧王度記曰大夫駕三故訓傳亦言駢馬五轡則是古有其說故許釋駢為駕三然許不偁王度記天子駕六以下云於駢下亦云駢也是說文晚成不堅執異義之說其說經非不與鄭合矣

从馬參聲 倉含切古音在七部 **駢** 一乘也 周禮校人鄭司農注云車輓駕乎馬上曰乘馬必四故四馬為一乘不必已駕者也引伸之凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是駢者馬一乘之名鄭清人箋云駢四馬也按詩言四牡言四駢言四駢介言駢駢皆作駢謂有所以加乎駢者也今詩作駢駢駢駢而干旄疏引異義公羊隱元年疏說文駢字下皆

不**从馬四聲** 息利切 **駢** 副馬也 副者貳也漢百官公卿誤**从馬四聲** 十五部 **駢** 副馬也 表奉車都尉掌御乘輿車駢馬都尉掌駢馬皆武帝初置晉尚公主者**从馬付聲** 並加之師古曰駢副馬也非正駕車皆為副馬

符遇切古一曰近也附近字今人作附或一曰疾也與赴

音在四部和當作蘇孫卿曰六馬不從馬皆聲音義

皆相和則造父不能以致遠從馬皆聲音義

近和則造父不能以致遠從馬皆聲音義

切十部和則造父不能以致遠從馬皆聲音義

五部和則造父不能以致遠從馬皆聲音義

聲音火切從馬我聲五可切十七部此二篆

書通例及玉駢馬行兒此當曰駢馬行兒淺人刪之

篇所載訂正駢馬行兒此當曰駢馬行兒淺人刪之

駢今人俗從馬百聲土刀切古音在三部按篇韻皆左

語如是矣右馬作初學記引何承天纂文作

也二部曰竺厚也篤行而竺廢矣釋詁曰篤固也又曰篤

厚也毛詩椒聊大明公劉傳皆曰篤厚也凡經傳篤字固

厚二訓足包之釋詁篤並列皆訓厚釋名曰篤築也

築堅實稱也厚後也有終後也蓋篤字之代竺久矣

從

馬竹聲冬毒切從馬威儀也馬行上當有騃騃二字

傳曰疆也桑柔傳曰不息也烝民傳曰猶彭彭也各

隨文解之許槩栝之云馬行威儀兒於疊韻取義也

癸聲渠追切詩曰四牡騤騤今補馬行徐而疾

也从馬與聲此篆各本作騤解云學省聲於角切今正玉

上正與說文同然則古本與玉篇同可知矣廣韻平聲九

魚騫以諸切馬行兒去聲九御騫羊如切馬疾行兒集韻

九魚騫下曰說文馬行徐而疾引詩四牡騫騫類篇騫羊

日舉趣步舉也蘇林漢書注曰慎慎行詩曰四牡騶騶

步安舒也是以證騶騶之解矣五部詩曰四牡騶騶

依集韻類篇王伯厚詩攷所引說文補今詩無此句小雅

車攻大雅韓奕皆云四牡奕奕古音奕之平聲讀弋魚切

蓋即其音也馬行疾兒也今依篇韻正小雅四牡傳曰騶

異文也騶者從馬從兒也詩曰載騶騶騶

馬捷步也從馬侵省聲七部詩曰載騶騶騶

行相及也以疊韻為訓西京賦薛解曰騶姿駘盪桡諸承

也從馬及及亦聲合二徐本訂讀若爾雅曰小山駘

下有大山岷三字蓋淺人所增耳小山駘今爾雅曰小山駘

疾也从馬人聲皮冰切六部按馬行疾馮然此馮之本

蹶箸地堅實之兒因之引伸其義為盛也大也滿也慙也

如左傳之馮怒離騷之馮心以及天問之馮翼惟象淮南

書之馮馮翼翼地理志之左馮翊皆謂充盛皆馮字之合

音段借馮者滿也或段為馮字凡經傳云馮依其字皆當

作凭或段為湖字如易詩論語之馮馮皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮馮皆當作湖也俗作憑非是

之用同此矣數之本義計也讀所角切為數數然乃又引
伸為凡迫促之意好學者必心知其意於此可見也馳驟
字曲禮段从馬聚聲毛詩音反為在蓬古音也

疾走也廣韻作疾从馬句聲古達切疾步也疾於風

故曰追奔从馬風聲此當云从馬風風亦聲或許舉聲包

韻符咸扶汎切七部按今有帆字船上慢以

使風者也自杜注左傳已用此字不必借颿

各本作馬馳也今正此三字為一句驅為篆文此三字言

其義許之例如此驅馬常言耳盡人所知故不必易字以

革部曰鞭驅也是其義也从馬區聲四部俱切古音在

古文驅从支於馬而驅之也故古文从支引伸為凡
駕馭追逐之稱周禮以靈鼓毘之民皆用古文其實皆可作

驅與及部之毘義別大驅也詩每以馳驅並言許穆夫人首言

也較大从馬也聲直离切古音亂馳也从馬攷聲亡

而疾耳在十七部次弟馳也故从列之从馬列聲力制切

切古音在三部次弟馳也故从列之从馬列聲力制切

玉篇由直馳也節南山傳从馬粵聲丑郢切馬行

疾來兒也大雅縣曰混夷惶怖驚走奔突入柞械之中从馬兌聲

他外切十五部詩曰昆夷駟矣今詩昆作混按昆恐从馬有疾

足也奔軼絕塵字當作駟今人用俊逸字當作从馬失聲

大結切十二部按日馬突也駟高曰駟馬突馬也从

當依廣韻夷質切日馬突也駟高曰駟馬突馬也从

馬旱聲侯肝切同馳馬洞去也洞者疾流也从馬同聲

徒弄切 **敬** 馬駭也 驚與警義別小雅徒御不警 **從馬敬**

九部 **驚** 馬駭也 傳曰不警警也俗多譌驚 **從馬亥聲**

也 **馬腹墊也** 墊各本作墊自篇韻已然小徐作熱則更誤今

俗所云肚腹低陷也 **從馬荒聲** 呼光切十割按篇韻

矣考工記小體騫腹謂之羽屬詩無羊天保傳皆曰騫虧

也于部曰虧者氣損也 **從馬學省聲** 於

矣 **從馬寒省聲** 去虔切 **從馬腹下聲也** 從馬學省聲

切三部按許書不必有此 **馬立也** 人立曰伛俗作

字姑補於此聲廣韻作鳴 **馬順也** 古馴訓順三字互相借

馬主聲 中句切古 **馬順也** 皆川聲也古文尚書五品

不悉史記殷本紀及兩漢書及周禮地官注悉皆作訓而

五帝本紀作五品不馴馴之本義為馬順引伸為凡順之

僂 **從馬川聲** 此舉形聲包會意 **馬馴也** 二字雙聲各本

補 **馬載重難也** 謂馬所負何者重難也 **從馬參聲** 張人切

馬馴也 張連切 **易曰乘馬驢如** 周易屯六

如乘馬班如直俗作遼宋時經典釋文不誤許所 **馬**

據易蓋上句作駢如驢如乘馬二字當為誤文 **馬**

重兒也 晉世家惠公馬驚不行即左傳晉戎馬還濟而止

部曰犇驚不行也今本亦譌驚莊子馬蹄篇闐駑駘

云拒柅頓遲也今刻釋文亦譌從鳥而集韻類篇不誤車

之前重曰輦馬重曰駑其音義 **從馬執聲** 各本執譌執篆

其聲矣今皆正陟利 **馬曲脊也** 脊也音義皆同 **從馬**

鞠聲

巨六切三部

玉篇作鞠

其牛部曰犗者犗牛也

从馬

乘聲

食陵切

系馬尾也

此當依玉篇作結馬尾廣韻

大元曰車輪馬駟可以周天下范注輪轄繫駟尾結也釋

文駟音介馬尾髻也按遠行必髻其馬尾駟與髻音義同

詩曰駟介左傳曰不介从馬介聲古拜切

摩馬上有擾也一日四字淺人所增也今刪正人曰搔馬

日騷其意一也摩馬如今人之刷馬引伸之義為騷動大

雅常武傳曰騷動也是也檀弓注曰騷騷爾大疾若屈原

列傳曰離騷者猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騷

本不訓憂而擾動从馬蚤聲音在三部

則生憂也故曰猶从馬蚤聲音在三部

也韓詩外傳曰其馬佚从馬展聲無此篆藝文類聚引說

文有之今依玉篇从馬展聲足字依韻會補糸部曰

列字次第補於此

小雅白駒傳曰繫絆也周頌有客从馬其足

箋同莊子連之以羈馬即此字

聶失其意矣春秋傳曰韓厥執馬前

陟立切七部

繫馬前蓋古本正作執馬前改易誤行耳許

意絆是物馬是人用物據傳文則謂絆為馬讀若輒

馬或从糸輒聲

中則無以控制其馬崔實政論曰馬駟其銜是也銜脫則

行遲鈍廣雅曰駟駟也

名駟盪及春从馬合聲徒亥切

色駟盪是也

正李善文選注引皆作壯戴仲達引唐本說文作樊馬也

皆可證此猶牙下壯齒為牡齒耳士部曰壯者大也

樊者駟大也釋言曰樊駟也郭云今江東呼為大駟而猶

羸也按駟本大馬之稱引伸為凡大之稱故駟篆下云樊

馬而樊篆下但云駟大从馬且聲反蓋本音隱篇韻皆徂

許書義例之精密如此

一書上

二

則觸不直聞人論則咋不正名曰獬豸論衡曰獬豸者一角之羊性識有罪臯陶治獄有罪者令羊觸之按古有此神獸非必臯陶賴之聽獄也廣韻曰字林字樣作解馬廣雅作獬豸陸作獬豸陸謂陸法言切韻也馬與解疊韻與豸同音通用馬能止不直故古訓為解左傳宣十七年庶有馬乎杜注馬解也釋文本作馬正義本作豸陸云馬解之訓見方言孔云豸解也方言文今方言卷十二瘳解也瘳必馬之誤字既誤後乃反以胡計耳左釋文大書馬字俗改為鳩象形頭角也从豸省宅買切十六部亦聲凡馬之屬皆从馬

馬 獸之所食艸 艸部曰荐艸席也與此義別而作麟皆 薦即薦之段借字也莊子麋鹿食薦釋文引三蒼注曰六蓄所食曰薦凡注家云薦進也者皆荐之段 借字荐者藉也故引伸之義為進也陳也

馬 獸之所食艸 艸部曰荐艸席也與此義別而作麟皆 薦即薦之段借字也莊子麋鹿食薦釋文引三蒼注曰六蓄所食曰薦凡注家云薦進也者皆荐之段 借字荐者藉也故引伸之義為進也陳也

馬 獸之所食艸 艸部曰荐艸席也與此義別而作麟皆 薦即薦之段借字也莊子麋鹿食薦釋文引三蒼注曰六蓄所食曰薦凡注家云薦進也者皆荐之段 借字荐者藉也故引伸之義為進也陳也

切十部 古者神人曰馬遺黃帝 繫評曰解馬 帝曰何食何處

日食薦 當作 夏處水澤冬處松柏 此說从馬艸之意初造乃用為凡獸所食艸之 薦 荆也 荆者罰臯也易曰利用 凡模範之稱木部曰模者法也竹部曰 平之如水 從水 從

水之意張釋之曰 馬所曰觸不直者去之 從馬去 下馬字 廷尉天下之平也 會補此說从馬去之意法之正 怡 今文省 許書無言今 人如馬之去惡也方乏切八部 也如艸部本有斲無折

文四 重二

鹿 鹿獸也 鹿字今補三字 象頭角四足之形 盧谷切 鳥

鹿字今補三字 象頭角四足之形 盧谷切 鳥

鹿足相比从比

依韵會說从比之意也上言爪象其足

不同他獸相距寬故鳥从匕鹿从比

凡鹿之屬皆从鹿

鹿

釋鹿曰

从鹿段聲

古牙切古音在

巳夏至解

角

月令仲夏之月

大牡鹿也

牡各本及集韵類篇皆

慶也是也子虛賦射麋脚麟謂此

按許此篆爲大慶

从鹿

麋

力珍切

牝鹿也

鹿牝曰鹿牝鹿小雅吉日傳曰

謂即牝字也詩一言駉牝三言鹿鹿皆取生息蕃多之意

从鹿牝省

會意按牝从匕聲讀扶死反鹿音蓋本同後

部切

或从幽聲

按上二篆鉉本在部末錯本無知古

綴於後也

麋

各本麋上有鹿字今依李善刪吳都

今更正 麋 賦翳薈無麋 李善麋音須引說文

麋也按廣韵麋入十一虞麋入二十九換以許讀若便訂

之是許本从奕而从需者乃轉寫譌俗也古音需聲在五

十四部 从鹿奕聲讀若便弱之便 奴亂切 麋 鹿子也

釋書曰鹿子麋字亦作麋論語麋裘即麋裘國語注曰

鹿子曰麋麋子曰麋按麋王制祇作天注云少長曰天

从鹿

鹿 莫兮切十六部

麋 麟 麟 仁 獸 也

各本無麒麟二字今

聲 今古賢切十二部 麟 麟 麟 仁 獸 也 依初學記補公羊傳

曰麟者仁獸也何注狀如麋一角而戴肉設武備而不爲

害所以爲仁也麟者木精毛詩傳曰麟信而應禮左傳服

禮修而麟至思睿信立而白虎擾言從父成而神龜在沼

龜龍謂之四靈龍東方也虎西方也鳳南方也龜北方也
 麟中央也是異義謂麟為信獸從左毛說矣而此云仁獸
 何也異義早成說文解字晚定此云仁獸用公羊說以其
 角端戴肉不履生蟲不折生艸也鄭駁異義曰五事言作
 從從作又言於五事屬金孔子作春秋故應以金獸性仁
 之端鄭說與奉德侯陳欽說略同鄭云金獸性仁許云仁
 獸與鄭駁無異但鄭君黨錮事解箋毛詩信而應禮
 乃依毛說與駁異義相違是知學固與年而徒矣
麋身

牛尾一角 獸文雅釋 **从鹿其聲** 渠之切一部行部
 也 張指注上林賦曰雄曰麒麟雌曰麟而無角 **从鹿吝聲** 力珍切

亦云本又作麟許書別麟麋為二又別麒麟之牡牝未
 許書古本固如此不玉篇廣韻皆麟麋為一字許書蓋本
 無麋字淺人所增今於麒麟篆下補麒麟二字於仁獸之
 而刪麋篆併解說則於古經傳及爾雅皆無不合單評麟
 者大牡鹿也評麒麟者仁獸也麒麟可單評麟麋者麟之

或字 **麋米鹿屬从鹿米聲** 武悲切 麋冬至解角 月令仲冬日
 夏小正十有 **麋** 牝麋也 釋獸曰麋牡麋牝麋吉曰其祁

大司馬注鄭司農曰五歲為慎後鄭云慎讀為麋麋牝曰
 麋按麋在漢時必讀與祁音同故後鄭得定詩之祁為麋
 字林麋讀上尸反徐音同沈市尸反皆本古說也爾雅音
 義引字林上尸反宋本不誤俗改為上刃反蓋古書之難
 讀如 **从鹿辰聲** 植鄰切 **麋** 麋牡者 見釋 **从鹿咎聲** 其久

部 **麋** 大麋也 麋各本誤麋今正釋獸曰麋大麋旄毛狗
 獐而大麋 **狗足从鹿旨聲** 居履切 **麋** 或从几 几聲中山

麋 麋也 釋獸曰麋牡麋牝麋其子麋許書 **从鹿困省聲**
 蓋小篆省困為禾也居 **麋** 籀文不省 今詩如 **麋** 麋屬
 筠切古音在十三部

也 伏侯古今注曰麋有牙而不能噬考工記績人山以章

麋 鄭云章讀為獐獐山物也齊人謂麋為獐陸機詩疏云

尾一角 麋各本也史武帝紀漢郊祀志皆曰郊雍獲一角獸

若庶然 武帝所獲正是麋蓋庶似麋無角大庶有

聲 舉卿切古 麋或从京 蜀都吳都二賦如此作

屬 鈇本作麋屬錯本作麋屬今依韻會本庶者麋屬也

機 詩疏曰四足之美 有麋兩足之美有鶴 从鹿栗省聲

借字也 麋至麋屬 說文自麋至麋皆說麋屬乾隆三十

知今所謂麋正古所謂麋也吳都賦注云旄麋有尾故翦

之 从鹿主聲 音在四部 麋 後麋獸也 釋獸曰後麋如

鹿兒聲 五雞切十六部 按此篆與 麋 山羊而大者細角

此七字文理不順疑有 誤當作山羊而大角者 从鹿咸聲 胡龜切七部

大羊而細角 釋獸曰麋大羊山海 从鹿需聲 郎丁切

鹿屬从鹿圭聲 古攜切 麋 如小麋臍有香 釋獸曰麋父

似 从鹿舛聲 音在五部 麋 侶鹿而大 楊雄蜀都賦 从鹿

與聲 羊茹切 麋 旅行也 此麋之本義其字本作麗旅行

一團八麗一師注曰麗耦也禮之麗皮左傳之伉麗說文

之驪駕皆其義也兩相附則為麗易曰離麗也日月麗乎

一篇上

三

麗二陽 鹿之性見食急則必旅行 此說从鹿之意也見食是也

小雅呦呦鹿鳴食野之苹傳曰鹿得萍呦呦然鳴而相呼也

北史裴安祖聞講鹿鳴而兄弟同食 从鹿麗各本麗下有聲字今正从

古文祇作兩後乃加鹿之意如是 禮麗皮納聘蓋

鹿五經文字作从鹿省蓋張氏所據如是 禮麗皮納聘蓋

故隸書多作麗少一畫郎計切十五部 禮麗皮納聘蓋

鹿皮也 聘禮曰上介奉幣儷皮士冠禮主人酬賓束帛儷皮儷即麗之俗鄭注儷皮兩鹿皮也鄭意麗為兩

許意麗為鹿其意實相通 麗古文麗字

士冠注曰古文麗為離 麗古文麗字

篆文毛刻作籀文集韻類篇曰古作麗亦玉篇又乖異不

同廣韻則麗麗各字疑麗者古文麗者籀文麗者小篆也

然小篆多用 麗為形聲

文二十六 今刪 重六

按此部各本麋下麋上有麋篆云鹿迹也从鹿速聲

桑谷切無論橫互令上下二篆不相接釋獸曰麋其

跡躔鹿其迹速又作麋麋其迹解兔其迹迅廣雅總

之曰躔踈解亢迹也踈曹憲匹迹反是可以證古爾

雅之作速不作速即加鹿亦當作速不從速是部曰

速籀文迹速無妨專為鹿迹之名即作速亦必匹迹

切在十六部不得從速桑谷切在三部也許書有麋

篆必是淺人據誤本爾雅所麋入今刪正集韻疎或

迹字資 昔切

又按麒麟作麒麋而麟為別一字求之古文往往不

合麋為牝麒何以經傳不評麒但評麟且又何不言

牡曰麒也鳥部以鳳居首此亦當鹿篆之下出麒麟

解云麒麟仁獸也麋身牛尾一角从鹿其聲又出麟

篆解云麒麟也从鹿麟聲一曰麟大牡鹿也又出麋

篆解云或从各聲以下乃次麋篆乃合今本恐非古

本耳 改麋篆為麋篆次於麗篆之下

解云鹿迹也从鹿速速籀文迹乃合

鹿行超遠也

鹿善驚躍故从三鹿引伸之為鹵莽之儻

鹿今人槩用粗粗行而

从三鹿

三鹿齊跳行超遠之意字

而食慮人獸之害也故从三鹿楊

凡麤之屬皆从麤

鹿行揚土也

羣行則揚土甚引伸為凡揚土之儻

傳之填久也東山傳丞寘也箋云古者聲寘填塵同也又

甫田傳曰尊者食新農夫食陳按寘填塵陳四字同音皆

訓久當是填為正字填者寘也寘則

从麤土

不入土部者

文二 重一

兔兔獸也

兔字今補

兔兔青色而大

中山經綸山其獸

兔之俗體耳集韻別為兩字非也

象形頭與兔同足與鹿

同合二形為一形也丑略切按言

凡兔之屬皆从兔

籀文兔兔狡兔也

小雅巧言傳曰兔狡

兔之駿者

駿者

也从兔兔之類士咸切八部

兔者獸名从兔吾聲讀若寫

司夜切古

兔兔兔獸也

三字

兔兔兔

曲禮曰兔能言不

音在五部

兔兔兔獸也

三字

兔兔兔

離禽獸諸家說兔

切十

皆曰兔似狸疑似狴狴三字當作似狸二字

从兔吏聲

文四 重一

兔兔獸也

各本作獸名

象兔踞

兔字今補踞俗

後其尾

兔

形其字象兔之蹲後露其尾之
形也湯故切五部俗作菟

皆从兔 兔頭與兔頭同凡兔之屬
也引伸之為逸游為暇逸

夷質切 兔謾訑善逃也
說从兔之意謾訑皆欺也謾音

故从兔走猶隹善飛故奪从
言部作訑音大和切兔善逃

兔也於袁切十四部 兔在口下不得走益屈折也
枉曲之意

取 兔也 兔于也 子齊均也此云兔本或作兔按女部曰兔生
郭云俗 兔疾也 此上當有 兔疾也 玉篇廣韻皆曰急疾也今作趨

評曰 兔疾也 此上當有 兔疾也 玉篇廣韻皆曰急疾也今作趨
是後一音非 兔疾也 少儀曰毋拔來毋報往注云報

讀為赴疾之赴拔赴皆疾也按赴 从三兔 與三馬三鹿三
趨皆即龜字今字龜趨皆廢矣

意同兔善走三之則更疾 闕也然其音固傳矣 兔兔逸
矣芳遇切古音蓋在三部

也从兔不見足會意 可闕也今補兔兔之異異於其足能
鹿兔从比鳥鳥兔从匕兔象其蹲居之形有足有尾其字

當橫視之兔之走最迅速其足不可謔見故兔省一畫兔
不見獲於人則謂之兔孫子云始如處女敵人開戶後如

脫兔敵不及拒是也此二字之別也引伸之凡逃逸者皆
謂之兔假借為袒兔為免薨依毛詩與酒韻古音在十三

部轉入十四部也今音忙辨切錢氏大斨云兔免當是一
字漢人作繇誤分之似

未然俛从兔自是會意

文五 今補免篆 則為文六

首 山羊細角者从兔足从首聲 首部下曰从首胡官切十四部首

凡寬之屬皆从寬讀若丸寬字从此 寬用 寬聲

取近俗作辨 凡寬之屬皆从寬讀若丸寬字從此 寬用 寬聲

文一

犬狗之有縣蹠者也

有縣蹠謂之犬呬氣吠謂之狗皆於音得義此與後蹄廢謂之彘三

毛聚居謂之豬竭尾謂之豕同明一物異名之所由也莊子曰狗非犬司馬彪曰同實異名夫異名必由實異君子必貴游

象形

苦法切

孔子曰視犬之字如畫狗也

又曰牛

以形聲今牛羊犬小篆即孔子時古

凡犬之屬皆从犬

狗

孔子曰狗呬也呬氣吠

古本有呬字而許逸之呬觸也从口聲呬氣者出其氣也一說呬即敏之俗敏者擊也凡以此擊彼皆曰敏犬敏

者也屬言按釋獸云未成豪狗與馬二歲曰駒熊虎之子曰豹同義 从犬句聲 古厚切 南越名犬獲獲也 獲獲皆謂稚也

字南越人名犬如是

从犬交聲

所鳩切

犬之多毛者

今江浙尚有此語 从犬彘聲 釋獸毛傳皆曰龙狗也此渾言之許就字分別言之也引

野有死 取以會意 从犬彘 彘 少犬也 彘 犬各本

从犬交聲 古巧切

匈奴地有狡

犬巨口而黑身 尺果顏

从犬交聲 古巧切

匈奴地有狡

鉅口而 赤身

从犬交聲 古巧切

匈奴地有狡

乃容 反

从犬交聲 古巧切

匈奴地有狡

从犬曷聲 許謁切

从犬交聲 古巧切

匈奴地有狡

从犬曷聲 許謁切

从犬交聲 古巧切

匈奴地有狡

國志今河南南陽府新野縣南有漢新野故城 **獾** 犬吠聲 此本義也廣韻 **从犬**

畏聲 鳥賄切 **獾** 獾 逗此複舉字 **獾** 又部變今作獾作 **从犬**

義 **从犬變聲** 女交切古 **獾** 犬獾獾咳吠也 廣雅曰 **从犬**

參聲 火包切古 **獾** 犬容頭進也 也當作兒漢書 **从犬參**

聲 山檻切七部按此字集韻類篇皆云疏簪 一曰賊疾也

賊疾疑 **獾** 嗾犬厲之也 口部曰嗾使犬聲也厲之猶勉

有誤 曰自關而西秦晉之閩相勸曰聿或曰獎中心不 **从犬將**

欲而由旁人之勸語亦曰聿凡相被飾亦曰獎 **从犬將**

省聲 部俗作獎 **獾** 犬齧也 今補 **从犬夔聲** 初版切 **獾**

惡健犬也 廣雅曰 **从犬刪省聲** 所晏切十四部 **獾** 犬門

聲 犬各本作吠今依宋本及集韻正門各本 **从犬良聲** 五

切古音在 **獾** 犬門聲 今正 **从犬番聲** 附袁切 **獾** 犬怒

十三部 **兒** 漢書東方朔傳曰狝 **从犬示聲** 漢書五伊反玉篇魚饑

非 **一曰犬難附** 附各本譌得今依集 **代郡有狝氏縣** 地理

也 **國志同孟康曰** **讀又若銀** 上文云示聲則在脂微而又讀

狝音權氏音精 **讀又若銀** 入文竟部或曰當作讀若銀在

下文从犬 **斤聲之下** **犬吠聲** 九辨猛犬信信而迎吠王注讒 **从**

犬斤聲 語斤切 **犬獾獾不附人也** 良犬宋獨以此得

从犬鳥聲南楚謂相驚曰獾 方言曰獾驚也宋衛南楚凡

讀若憇 式略切五部 **獾** 犬獾獾不可附也 呂氏春秋荆

之狗說苑作如黃廣雅犬屬有楚黃廣韻作楚獾經典釋文作楚獾實一字也引伸為凡麤惡兒之侮漢書曰獾獾秦从犬廣聲音在十部古猛切古

狀 犬形也引伸為形狀如類从犬耳聲鈕亮切音鞏

疆 犬也从犬壯壯亦聲祖朗切十部

作如公羊傳曰靈公有周狗謂之絜何注周狗可以比周之狗所指如意者按周狗爾雅注及博物志或譌作害狗不可為據也釋畧

曰犬高四尺曰絜 **从犬敖聲** 五半切 **春秋傳曰公嗾夫絜**

宣六年 **絜** 怒犬兒从犬需聲讀若梅奴豆切又乃侯切左傳文

字 **絜** 犬食也爾雅牛曰齧羊曰齧麋鹿曰齧鳥曰噉寓也

主喉也漢吳王濞傳曰絜糠及米史記作絜絜見舌部以舌取食也食爾反絜讀如答異字異音而同義顏注云絜

古絜字 **从犬舌** 小徐衍 讀如比目魚鰈之鰈魚部不收鰈字而此有之

爾雅鰈本或作鰈蓋許書鰈 **絜** 犬可習也引伸為凡相

甲為之衛風傳曰甲 **从犬甲聲** 胡甲切 **絜** 犬性快也快

狎也此言段借也 **从犬甲聲** 胡甲切 **絜** 犬性快也快

徐作驕非快習也余制切心部作悞習也悞即快之譌也狎本謂犬性之快引伸段借為凡快習之侮鄭風傳曰狎習也國語韋注左傳

杜注皆曰狎快也 **从犬耳聲** 女久切 **絜** 狡獪也从犬

會 聲 方言剝獸獪也秦晉之間曰獪楚謂之剝或曰獸鄭

郭云獪古 **从犬會聲** 借之言人大徐本在狡獪二篆間非

狡狹字 **从犬會聲** 借之謂人 **从犬巳聲** 防險切

是今依小徐及 **絜** 健犬也 倉才切古

一篇上犬

三

段借為凡 **从犬孟聲** 莫杏切古 **狢** 健犬也 本謂犬引伸

健之侮 **从犬亢聲** 苦浪切 **狢** 多畏也 本謂犬段 从犬去聲

不順 **从犬亢聲** 十部 **狢** 多畏也 借謂人 **从犬去聲**

去劫切古音 **狢** 杜林說狢从心 今字皆用 **狢** 健也 廣

蓋在五部 **从犬彡聲** 力珍切 **詩曰盧獐獐** 齊風文毛詩

引犬健也今 **从犬彡聲** 十二部 **詩曰盧獐獐** 作令令纓環

本奪犬字 **从犬彡聲** 十二部 **詩曰盧獐獐** 作令令纓環

聲許蓋取 **狢** 疾跳也 跳者 一曰急也 狢 狢 狢 狢 狢 狢

三家詩也 **狢** 疾跳也 躍也 一曰急也 語作狢 狢 狢 狢 狢 狢

是也論語曰狂者進取狢者有 **从犬叕聲** 古縣切 **狢** 狢 狢 狢 狢 狢

所不為也大徐別增狢篆非 **从犬叕聲** 十四部 **狢** 狢 狢 狢 狢 狢

走疾也 依韻會本訂引伸為凡忽 **从犬攸聲讀若叔** 武竹

然之詞或段儵字為之 **从犬攸聲讀若叔** 武竹

部 **狢** 犬行也 廣韻作 **从犬巨聲** 胡官切 **周書曰尚狢狢**

牧誓文今作桓桓許用孔壁中古文也釋訓曰桓桓威也

魯頌傳曰桓桓威武兒然則桓桓者桓桓之段借字此亦

以敢為好以莫為審以 **狢** 過弗取也 此有誤字玉篇但

聖為疾以圍為繹之例 **狢** 過弗取也 云犬過廣韻但云

拂取疑當合之 **从犬水聲讀若亭** 蒲沒切十五部 **狢** 狢 狢 狢 狢 狢

曰犬過拂取 **从犬水聲讀若亭** 蒲沒切十五部 **狢** 狢 狢 狢 狢 狢

張耳兒从犬易聲 陟革切 **狢** 犬張斷怒也 斷齒 **从犬來**

聲 此从犬來會意 **讀又若銀** 又字行魚僅切 **狢** 犬走兒

依篇 **从犬而ノ之曳其足則刺友也** 余制切推也推引

友與址音義同址下曰足 **狢** 曲也 義也引伸之訓為罪

刺址也蒲撥切十五部 **狢** 曲也 義也引伸之訓為罪

見釋詁詩毛傳又訓為至訓為來訓為止訓為待訓為定

皆見釋詁毛傳皆於曲引伸之曲必有所至故其引伸如

是釋言曰 **从犬出戶下** 會意郎計 **犬出戶下為戾者身曲**

疑休戾也 **从犬出戶下** 切十五部 **犬出戶下為戾者身曲**

戾也 各本少犬出戶下為五字今補正戶下猶戶闔戶之

下必有闔闔高則犬出必曲身又或戶闔犬擠出亦

一第上犬

三

必偏曲其身此說展字會意
本義段借用廣而本義廢矣
獨犬相得而鬥也門各本

正凡爭門字許作鬥鬪者遇也
義各殊今人乃謂鬪正門俗非也
其从犬蜀聲徒谷切羊為

羣犬為獨犬好鬥好鬥則獨而不羣引伸段借之為專壹
之侮小雅正月傳曰獨單也孟子曰老而無子

曰獨周禮大司寇注曰無子孫曰獨中庸大學皆
曰慎其獨戾獨等字皆段借義行而本義廢矣

一曰北
鄒山有獨狝獸如虎白身豕鬣尾如馬山海經北山經曰

其狀如虎而白身犬首馬尾豕鬣名曰獨狝
獨狝郭圖贊亦云虎狀馬尾號曰獨狝

獨狝獸也从
犬谷聲此蒙上文言獨狝而終之依全書之例則獨狝

獨狝釋天曰秋獵為獮鄭君韋昭薛綜杜預皆曰獮殺也
釋獮為殺者以疊韻為訓古音獮與璽同也若明堂

田也取其雙聲耳从犬取載獮獮璽聲各本篆作璽云璽聲非

小篆文非从籀文也息
淺切古音在十五部
禘獮或从示宗廟之田也故从

豕示此篆文及解疑皆有譌放獵逐禽也放小徐作

豕示不能遽定姑仍其舊放獵逐禽也放小徐作

也非許義韻會作效效疑校之譌校獵見吳都賦蓋即孟

子之獵較也校獵二字逗以逐禽釋之蔡邕月令章句曰

獵捷也白虎通曰四時之田總名為獵毛詩不狩不獵箋

云冬獵曰狩宵田曰獵此因經文重言而分別之也引伸

為凌獵从犬巖聲良涉切獮獵也許渾言之釋天析言

為捷獵从犬巖聲八部獮獵也之曰宵田為獮管子

四稱篇獮从犬寮聲力照切獮火田也火各本作犬不

獵畢弋从犬寮聲二部獮火田也可通今依韻會

一篇上犬

三

易曰明夷于南狩明夷九三爻辭自禽走臭而知其迹者犬也

走臭猶言逐氣也故其字从犬自不自者鼻也引伸段借為凡氣息芳臭之

儀从犬自尺救切獲獵所獲也故从犬引伸从犬獲聲

胡伯切古音在五部徹頓仆也人部曰仆者頓也謂前覆也从犬

徹聲毗祭切春秋傳曰與犬犬弊僖四年左傳文引此證

仆製字段借為凡仆之儀俗又引伸為利弊字遂改其字作弊訓困也惡也此與改弊為弊正同弊所弊

或从从經書頓仆皆作此字如左傳斃於車中與一人俱斃是也今左傳犬斃亦作犬斃蓋許時經書斃多

作斃宗廟犬名羹獻犬肥者以獻此說从犬之意也曲禮曰凡祭宗廟之禮

犬曰羹獻按羹之言良也獻本祭祀奉犬牲之儀引伸之為凡薦進之儀按論語鄭注曰獻猶賢也獻得訓賢者周

禮注獻讀為儀是以狄生尚書民儀有十夫古文尚書作君碑皆用黎儀字皆用伏生尚書也班固北征頌亦用民儀字

犬也从犬干聲五甸切一曰逐虎犬也廣韻曰逐獸犬

犴犴犴犬也二篆為从犬堯聲五帶切犴犴犬也左傳

二年國狗之瘼無不噬也杜云瘼狂也从犬斬聲斬各本

按今左傳作瘼非古也許所見作犴體亦誤今正征春秋傳曰犴犬入華臣氏之門襄十七年

例切十五部無之門二字漢五行志作犴犴犬也二篆為轉注段

人逐瘼狗瘼狗入于華臣氏借之為人病之

從犬坐聲巨王切性古文从心按此字當从古文作

類種類相侶唯犬為甚說从犬之意也類本謂犬相侶

毛傳皆曰類善也釋類為善猶釋不肖為不善也左傳刑之頗類段類為類

按此當云類亦聲類難曉也力遂切十五部

之一種耳許書蟲部曰南蠻曰東南閩越大部曰東方夷

羊部曰西方羌牙部曰北方貉則此必言北狄狄與貉皆

謂之四海八蠻在東北狄在正北釋地曰九夷八狄七戎六蠻

五曰白屋王制明堂位皆言東夷南蠻西戎北狄

此與蠻閩本蛇種貉本

一與蠻閩本蛇種貉本

同穴無別狄者辟也其行邪辟其類有五按辟者今之僻

字从犬亦省聲徒歷切十六部按亦當作束李陽冰云蔡

束作亦者指迹狄二字言迹籀文作速狄之古文籀文亦

必作速是以詩瞻印狄與刺韵屈原九章愁與積擊策蹟

適蹟益韵古音在十六部也若从亦聲則古音在五部而

非其韵然自李斯變古籀為篆文其形已誤而其聲至今

不誤聖人論書

名之澤長矣

號苗謂淺毛也釋獸曰虎竊毛謂之號苗後麋如號苗食

虎豹許所本也於此詳之故鹿部麋下祇云後麋也全書

之例如此凡合二字成文者其

義詳於上字同部異部皆然

介或鱗皆从

虫也以下同

狄

北狄也

赤狄乃錯居中國狄

北各本作赤誤今正

此與孔子曰貉

之言貉貉惡也

此與孔子曰貉

之言貉貉惡也

此與孔子曰貉

之言貉貉惡也

此與孔子曰貉

之言貉貉惡也

此與孔子曰貉

之言貉貉惡也

此與孔子曰貉

之言貉貉惡也

此與孔子曰貉

之言貉貉惡也

此與孔子曰貉

之言貉貉惡也

此與孔子曰貉

之言貉貉惡也

从犬類聲

廣韵引

無聲字

按此當云類亦聲類難

曉也力遂切十五部

之一種耳許書蟲部曰

南蠻曰東南閩越大部

曰東方夷

羊部曰西方羌牙部曰

北方貉則此必言北狄

狄與貉皆

謂之四海八蠻在東北

狄在正北釋地曰九夷

八狄七戎六蠻

五曰白屋王制明堂位

皆言東夷南蠻西戎北

狄

此與蠻閩本蛇種貉本

一與蠻閩本蛇種貉本

同穴無別狄者辟也其

行邪辟其類有五按辟

者今之僻

从犬夔聲

俱

從

犬

夔

聲

俱

從

犬

夔

聲

俱

從

犬

夔

聲

俱

從

犬

夔

聲

俱

夔屬

釋獸曰猶如麋善登木許所說謂此也曲禮曰使民

爾雅曰攬父善顧

各本此下有攬持人也四字

善攬持人好顧盼

攬俗作攬誤

見爾雅

攬持人善顧盼按張揖注上林賦

大母猴也

各本無

從犬夔聲

俱

從犬夔聲

俱

從犬夔聲

俱

從犬夔聲

俱

從犬夔聲

俱

從犬夔聲

俱

從犬夔聲

俱

從犬夔聲

俱

從犬夔聲

俱

從犬夔聲

俱

從犬夔聲

俱

從犬夔聲

俱

從犬夔聲

俱

從犬夔聲

俱

從犬夔聲

俱

從犬夔聲

俱

皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫按古有以聲
不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作允豫皆遲疑之兒
老子豫兮如冬涉川猶兮若畏四鄰離騷心猶豫而狐疑
以猶豫二字兒其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶豫多豫
狐獸多疑對說王逸注離騷絕不如此禮記正義則又以
猶與豫二獸對說皆郢書燕說也如九歌君不行兮夷猶
王逸即以猶豫解之要亦是雙聲字春秋經猶夷猶之意也
于廟猶釋今謂可已而不已者曰猶即猶豫夷猶之意也
釋詁曰猷謀也釋言曰猷圖也召南傳曰猶若也說文圖
者畫也計難也謀者慮難也圖謀必酷肖其事而後有濟
故圖也謀也若也為一義周禮以猶鬼神之事而後有濟
畫也是則皆從遲疑鄭重之意引伸之魏風毛傳猷可也
可之義與庶幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁又曰
猷道也以與由音同秩秩大猷漢書作大繇可證釋詁又
云猷已也謂已然之誓 **从犬酋聲** 以周切三部今字分猷
亦即猶三望之類也 **从犬酋聲** 謀字犬在右語助字犬
在左經典 **一曰隴西謂犬子為猶** 此別一義益 **狙**
絕無此例

莊子狙公賦芋司馬彪云狙一名獠將似猴而狗頭 **从犬**
喜與雌猴交崔謨向秀謂之獠狙釋文狙七餘反 **从犬**

且聲 親云切五部按親去切非也本七餘切自段借為覲
日狙伺候也史漢狙擊秦皇帝伏虔應劭徐廣皆曰狙伺
也方言自關而西曰索或曰狙郭注云狙伺也此皆干恕

一曰犬暫齧人者 犬下各本有也字今依李善 **一曰犬**
切

不齧人者 此亦當 **狙** 變也 變上當有母猴二字變下曰
也獲下曰大母猴也禺下曰母猴屬也穀下曰食母猴母

猴乃此獸名非謂牝者沐猴獼猴皆語之轉字之譌也陸
佃據柳子厚之言曰媛靜而猴躁其性迥殊按許書亦猴
與媛別析言之也若媛下曰禺屬禺下曰母猴屬毛傳曰
孫猿屬猿即說文之變字是二者可相為屬 **从犬侯聲** 乎
而非一物也爾雅曰猿媛善援謂二者一類 **从犬侯聲** 溝
切四 **聲犬屬** 疑犬屬之上當有穀獲二字淺人妄 **畧已**
部

一書上犬 豈

上黃胥已下黑食母猴

上林賦郭樸注同此而腰以前黃

賦注李善引說文按史漢文選之上林賦文選之南都廣
韻一屋說此物皆作穀从豕廣韻十八藥又引說文穀獲
作穀獲尋許書穀為小豚非一物一字也將由寫者亂之
从犬戠聲讀若構火屋切

狢 侶犬銳頭白頰高葍廣後

詳其狀可識別也毛傳曰

謂獾从犬良聲

魯當切如狼善驅羊从犬白聲讀若

槩 當言柏今人黃槩字作

甯嚴讀之若淺洎甯嚴蓋博訪

洎淺水兒見水部俗作泊非也古音傍各切狍大徐匹
各切玉篇白駕切廣韻作映亦白駕切古音在五部

猓 狼屬从犬曼聲舞販切爾雅曰猓猓侶狸釋獸曰猓

今猓虎也大如狗文似狸釋獸又曰猓猓似狸郭云今山
民呼猓虎之大者為猓豺按郭語則二條一物也故許猓

下慢下皆偁猓猓似狸郭注子虛賦云蝮蝮大獸似狸
長百尋則以西京賦巨獸百尋者攄而一之恐附會矣

狢 禘獸也鬼所乘之爾雅音義有三德其色中和小葍

大後廣韻作死則丘首音義廣韻謂之三德御覽有从犬

瓜聲戶吳切獺 水狗也小徐作小狗大徐作食魚大徐

水居二字乃上文从犬賴聲他達切獺 獺屬楊雄蜀都

獵賦江賦作獺郭樸三從犬扁聲布元切十二部

云獺似狐青色居水中食魚從犬扁聲按易翩與鄰韻

服虔獺音賓李善獺音頻古扁聲賓聲同獺 或从賓

犬走兒引伸為凡走之偁九歌焱遠舉兮雲中王从

三犬此與羆羆羆同意甫遙切二部

文八十三 重五

𤝵 兩犬相齧也。兩各本作。从二犬。義見於形也。語。凡𤝵

之屬皆从𤝵。𤝵。司空也。此空字衍司者。今之伺字以司

字以司為之。玉篇獄注云。察也。今作伺。覲按希馮直以獄

為伺。覲之古字。蓋用許說也。其字从𤝵。蓋謂兩犬吠守伺

察之。从𤝵。臣聲。息茲切。一部司事者必臣。動有言。復說獄

司空。此句上有奪字。某復者。姓名也。某復說獄。司空曰獄

薪白粲之類。儒林列傳。太后怒曰。安得司空。城旦書乎。徐

廣曰。司空掌刑徒之官也。如淳說。都司空。主罪人。應劭漢

官儀曰。綏和元年。罷御史大夫官。法周制。初置司空。議者

又以縣道官有獄。司空故覆加大為大司空。是則漢時有

都司空。有獄。司空皆主罪人。皆有治獄。𤝵。确也。召南傳

之責。以其辨獄也。故从𤝵。𤝵者。獄之省。𤝵。确也。曰獄。塢

文三

也。塢同。确堅。从𤝵。从言。魚欲切。二犬所守也。說从𤝵之

剛相持之意。从𤝵。从言。魚欲切。二犬所守也。說从𤝵之

宜。宜。宜獄。鄉亭之繫。曰。狂。朝廷曰。獄。獄字从𤝵者

取相爭之意。許云。所以守者。謂陞牢拘罪之處也。

鼠。實一。象形。尾象首。下象足。凡鼠之屬皆从鼠。𤝵。𤝵。鼠

也。三字為句。各本皆刪。一字淺人所為也。以下皆。从鼠。番

聲。讀若樊。附袁切。或曰鼠婦。此別一義。釋蟲曰。蟠鼠負蟠

蟲也。虫部。又云。蚘威。𤝵。路鼠出胡地。皮可作裘。从鼠。各

聲。下各切。𤝵。地中行鼠。伯勞所化也。中字依爾雅。釋文

依廣韻所引字林正釋獸有鼯鼠郭云地中行者陶隱居云鼯鼠一名隱鼠一名鼯鼠常穿耕地中討掘即得蘇頌圖經曰即化為鴛鴦也按依許氏說百勞化田鼠而田鼠化鴛鴦物類遞嬗有如斯矣方言謂之鼯鼠鼯即犁字自其場起若耕言一曰偃鼠此一日猶一名也偃之言隱也俗之則曰犁鼠

从鼠分聲 房吻切十三部莊子釋云鼯鼠飲河止於滿腹用麋故書墳作蚤鄭司農云多蚤鼠也

鼯 鼯令鼠也 四字句令平聲 从鼠

平聲 薄經切十一部 **鼯** 鼯鼠也 三字句見 从鼠虎聲 息移切

鼯 竹鼠也如犬 後世所謂竹鼯也 从鼠卯聲 各本作雷

力求切 三部 **鼯** 五技鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能渡谷 三句 能穴不能掩身能走不能先人 二句 此

之謂五技 五字依詩碩鼠正義補釋獸鼠屬有鼯鼠孫炎九家易以五技鼠釋之荀卿云梧鼠五技而窮詩魏風碩鼠碩鼠無食我黍鄭箋云碩大也不言五技是詩碩鼠非術此語殊誤螻蛄不妨名鼯鼠要不得云有五能而不成技謂螻蛄則此篆必次於部末如鼯部 **从鼠石聲** 常隻切古之蠅螽馬部之贏驢駒駮等字矣

鼠 鼠文鼠也 釋獸曰鼯鼠豹文鼯鼠郭讀以豹文下屬郎終軍知之賜絹百匹按文選注藝文類聚皆引竇氏家傳載此事系之光武時竇攸以豹文為鼯鼠則同惟唐書盧若虛傳云時有獲異鼠者豹首虎臆大如拳職方辛怡諫謂之鼯鼠而賦之若虛曰非也此許慎所謂鼯鼠豹文而形小一坐盡驚玉裁謂他人讀爾雅皆豹文鼯鼠為句終軍竇攸辛怡諫從之許讀爾雅鼯鼠豹文為句盧若虛從之其是非訖難定也許有 **从鼠冬聲** 職戎切 **鼠** 籀文

鼯無鼯疑爾雅六字為一物 **从鼠冬聲** 九部 **鼠** 籀文

省文終鼠屬从鼠益聲於革切鼠屬或从牙作鼠

小鼠也何休公羊傳注云鼠中之微者玉篇云从鼠

奚聲胡雞切精鼠也四字一句爾雅謂之鼠郭

東方朔傳如淳注曰躡鼠也亦名躡鼠漢書

音精劬據爾雅釋文字林有躡字从鼠句聲其俱切古

謂之从鼠今聲讀若含胡男切如鼠如鼠小徐作如

屬也赤黃色尾大食鼠者見小正爾雅今从鼠由聲余救

部胡地風鼠郭注爾雅鼠云形大如鼠頭似兔尾

為鼠見廣雅音雀按廣雅云鼠與景純皆合鼠

易其名从鼠勺聲之若切古鼠屬从鼠宄聲而隴切

此字或讀余救切音在二部鼠屬从鼠宄聲九部按

要與鼯非一物皆鼠鼠尾从鼠此聲即移切

六部鼠鼠出丁零胡皮可作裘魏志注引魏略云丁零

昆子皮王氏引之云昆子即鼠也後漢書鮮卑傳云鮮

卑有貂納鼠子皮毛柔輒天下以為名裘按今俗語通曰

灰鼠聲之轉也如从鼠軍聲十三部鼠斬鼠黑身白

若帶手有長白毛侶握版之狀類蝮蝱之屬見上林西

說其狀乖異不同其字或作鼠胡从鼠胡聲戶吳切

文二十 重三

熊屬左傳國語皆云晉侯夢黃能入於寢門韋注曰

足侶鹿故皆从比也毘从肉猶龍之也呂聲一奴登切古者在

於哈則為奴來切由一部而入於能獸堅中故偁賢能賢

六部則為奴登切其義則一也能獸堅中故偁賢能賢

文作獸而疆壯偁能傑也此四句發明段借之恒賢能

能例也韋朋來西烏五篆下說解皆此例凡能之屬皆从

文一

熊獸侶豕山尻俗作冬蟄見夏从能炎省聲按炎省

在南書東北曰炎風一作融風皆古音之證左傳正義曰張

叔反論云賓爵下革田鼠上騰牛哀虎變鯨化為熊久血

于陵反張叔用舊音傳元潛通賦與終韻用新音也王裁

謂熊不妨古反于陵要之反論必是能字春秋左氏敬羸

公穀作頃熊蓋炎凡熊之屬皆从熊如熊黃白文見

文二 重一

从熊罷省聲以一能當二能也彼從古文從皮

从火焜也焜各本作燬今正下南方之行炎而上與木曰

北方之行相儷成文象形大其下銳其上呼果凡火之

屬皆从火焜上諱漢章帝名也伏侯古今注曰焜之字

也从火尾聲許偉切詩曰王室如焜周南汝墳文今詩作



曠同音同義从火猶从日也易說卦傳王肅王弼本作燥
萬物者莫燥乎火說文日部及徐邈本作莫曠字有分見
而實同者从火漢省聲音善切十四部依楚茨
此類是也

燥 小雅楚茨文此傳詩說段借也楚茨毛傳曰燥敬也
燥本不訓敬而傳云爾者謂燥即難之段借字也心
部曰難敬也長發傳

焯 焯火兒从火麥聲烙蕭切古
音在三部逸周書曰味
韻符弗切

辛而不粿 逸字衍當刪九經字樣引無逸字可證周書蓋
篇曰辛而不烈周書作不粿字異義同方言注曰癆
瘳皆辛螯也按此等字皆雙聲同義而癆為尤近

火兒 从火丙省聲作丙見門部
韓子齊伐魯索讒鼎以其鴈往齊人曰鴈也魯人曰眞也
鴈蓋即屨之段借字如今之作偽古物曰燒癩貨是也俗

火兒 从火丙省聲作丙見門部
韓子齊伐魯索讒鼎以其鴈往齊人曰鴈也魯人曰眞也
鴈蓋即屨之段借字如今之作偽古物曰燒癩貨是也俗

火兒 从火丙省聲作丙見門部
韓子齊伐魯索讒鼎以其鴈往齊人曰鴈也魯人曰眞也
鴈蓋即屨之段借字如今之作偽古物曰燒癩貨是也俗

火兒 从火丙省聲作丙見門部
韓子齊伐魯索讒鼎以其鴈往齊人曰鴈也魯人曰眞也
鴈蓋即屨之段借字如今之作偽古物曰燒癩貨是也俗

从火雁聲讀若鴈 五晏切
也箋云不得出於光明之道按火光者字之
本義傳不言火但言光者其引申之義也

从火頤聲 頤火光也
切十部
奔電激震震謂雷爨爨謂電也李善引字指曰儵爨電光
也按此字或借為耀字或借為鑠字或作爨者俗體也

从火龠聲 以灼切
火也呂氏春秋云突泄一標焚
宮燒積班固答賓戲借焮為之

从火與聲讀若標 甫遙切
必遙切按同部票標二字同音同義標即票聲似票正標
俗故集韻類篇韻會皆合二為一然李善元應所引皆有
標字玉篇亦分

从火高聲 火屋切古
是熇即熇字也釋
載未容改併

从火高聲 火屋切古
是熇即熇字也釋
載未容改併

从火高聲 火屋切古
是熇即熇字也釋
載未容改併

从火高聲 火屋切古
是熇即熇字也釋
載未容改併

从火高聲 火屋切古
是熇即熇字也釋
載未容改併

爇 交木然也

交爇疊韻玉篇曰交木然之以奈柴天也从火交聲古巧切

爇 小爇也

爇或作熱誤節南山釋文正義引作訛亦誤

傳曰美燔也瓠葉傳曰加火曰燔許曰燔爇也爇加火也是毛訓作藝許則別之云小藝耳方言廣雅曰美明也此引伸之

从火羊聲羊各本誤作干篆體亦誤今正干部曰

聲故古音在七部郭璞曹憲音淫入詩曰憂心如美如美

鹽韻則直廉切今各書皆譌作美矣爇 所已然持火也

持火者人所

儀執燭抱燹凡執之曰燹未爇曰燹燹即燹也士喪禮注

曰燎大燹大燹即大燹也燹樹於地燹則執於手人所

持之火以燹然之燹者昔為之下之用燹其一端也士喪

禮楚燹置於燹在龜東注云楚荆也荆燹所以鑽灼龜者

燹炬也所以然火者也周禮垂氏凡卜以明火爇燹遂炊

其燹契以授卜師杜子春云明火以陽燧取火於日也按

以苴然契契即楚燹以楚燹灼从火焦聲即消切二部

龜而作其兆是卜之次第也周

禮曰已明火爇燹也从火燒木未灰也从火戶聲

各本作岸省聲今依小徐本戶从从火東炭也从火巛省

厂聲厂呼旱切也他旱切十四部爇 交灼木也从火教省

聲讀若齧宜切古音在十七部

聲讀若狡按玉篇廣韻皆曰殺同爇必本諸說文不知今

炭下曰燒木未灰則灰篆必上聯从火又聲

炭爇二篆間以殺爇決非古本从火又聲

蒲撥切从火又聲

十五部从火又聲

又手也火既滅可以執持之意从火又聲

積煙曰灰煤玉篇曰灰煤煙从火台聲徒哀切一部按本

聲人久切 林火燒田也从火林 各本篆作焚解作从火林

有焚無焚焚符分切至集韻類篇乃合焚焚為一字而集

韻廿二元固單出焚字符袁切竊謂林聲在十四部焚聲

在十三部份古文作彬解云焚省聲是許書當有焚字混

應書引說文焚燒田也字从火燒林意也凡四 燹火揉

見然則唐初本有焚無焚不獨篇韻可證也 車网絕也

折也腫痍也按廉者嫌之段借絕謂火絕記文之外謂火

內謂正當火處秀謂不當火處揉之不善則當火處撓滅

而不當火處暴起畏此二病或絕火而更揉假令火未嘗

少絕而無此二病是真善用火也車网即牙也牙木部作

牙玉篇曰燹燹火不相輔 从火兼聲 力鹽切 周禮曰燹牙外不

絕此義與火絕相輔 从火兼聲 力鹽切 周禮曰燹牙外不

燹燹放火也 此與奈義別盤庚曰若火之燎于原大雅

旁草小雅燎之方揚箋云火田曰燎元應引說 从火祭聲

文有火田為燎王制曰昆蟲未蟄不以火田 从火祭聲

力小切二部按詩釋文引說 从火祭聲 此與燹音義皆

然引申為凡輕銳之稱周禮草人輕與用犬注謂地之輕

脆者也漢有票姚校尉票騎將軍票姚荀悅漢紀作票鷄

服虔音飄搖小顏二字皆去聲非古也平聲者古音去聲

者今音耳今俗閒信券曰票亦尚存古義凡从票為聲者

多取 从火幽與與響同意 按當作从火與省蓋省升為一

會意 从火幽與與響同意 也響即與之或體與訓升高火

飛亦升高故為同 燹燹也 今俗語謂燒壞曰燹 从火替聲

意方昭切二部 燹燹也 今俗語謂燒壞曰燹 从火替聲

作曹切古 燹燹火所傷也从火龠聲 燹燹也 从火替聲

音在三部 燹燹火所傷也从火龠聲 燹燹也 从火替聲

走合二切今以許書焦字从龠聲訂之則知龠之古音讀

如孳如椒麤者會意字非用龠聲後人昧其本音乃以襍

字之反語為龠之反語非也 龠或省 按廣韻龠為籛

戴氏侗乃疑作雙乃得聲矣 龠或省 按廣韻龠為籛

此必有所據

𤇀 天火曰𤇀

春秋宣十六年夏成周宣謝火左傳曰人言災惟此言火耳引申為凡害人火曰火天火曰災按經多反時為災地反物為妖民反德為亂亂則妖災生

𤇀 聲

祖才切一部今惟周禮作𤇀經

𤇀 聲

傳多借菑為之菑或譌為𤇀

𤇀 聲

亦會意

𤇀 聲

亦形聲

𤇀 聲

古文从才

𤇀 聲

火起於下

𤇀 聲

陸機連珠曰

𤇀 聲

火壯則煙微

𤇀 聲

烏前切

𤇀 聲

或从因

𤇀 聲

因聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

一篇

身

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

一篇上

五

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

𤇀 聲

十部 焯 明也从火卓聲 二部 焯 明也 周書曰焯見三有俊心 立

文今尚書作灼 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同

盛明兒也 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同

王莽傳青焯登平赤焯頌平白焯象平元焯和 焯 明也 義同 焯 明也 義同

平眼虔日焯音暉如淳日青焯青氣之光輝也 焯 明也 義同 焯 明也 義同

于鬼切 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同

十五部 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同

聲 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同

其羽箋云 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同

作焯 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同

疑皆焯 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同

正小徐本焯 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同

聲 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同

與光互訓如易象傳君子之光其暉吉也 焯 明也 義同 焯 明也 義同

輝光有別如管輅答劉邠云不同之名朝且為輝日中為 焯 明也 義同

光玉藻揖私朝輝如也登車則有光是也 焯 明也 義同 焯 明也 義同

記斷戚夫人手足去眼輝耳此段輝為熏也 焯 明也 義同 焯 明也 義同

者火軍聲 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同

之光 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同

聲 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同 焯 明也 義同

耳今正文選蜀都賦高燭飛扇於天垂善引說文燭火燭也 焯 明也 義同

善所據多一燭字今人云光燄者作此字為正古多段炎 焯 明也 義同

為之如左傳其氣炎以取之司馬相如傳末光絕炎楊雄 焯 明也 義同

十篇上

五

傳景炎炳炳皆是又郊祀歌長離前採光耀明從火閻聲

晉灼曰採即光炎字亦段借也燭與燄篆義別

按當以瞻切燭燿也封禪文段元為之從火元聲

胡畎切燿燿也此依韻會本今大小徐本各

部廣韻去聲皇煌煌也朱芾斯從火皇聲胡光切

皇皇猶煌煌也皇皇者華傳曰

皇傳曰皇猶煌煌也皇皇者華傳曰

蒸焜上李善引從火焜聲胡本切焜明也左傳周內史

字書焜耀火兒從火焜聲胡本切焜明也左傳周內史

光曰光遠而從火在儿上光明意也說會意日在儿上

自他有耀者也則為欠口在儿上則為炎古文火古文火古文火

則為欠口在儿上則為炎古文火古文火古文火

兄皆同意古皇切十部炎古文火古文火古文火

盈也盈各本作溫今正許意溫為水名凡盈煖字皆當作

蓋而暑熾從火執聲如列切熾盛也從火戠聲昌志切

熾而暑熾從火執聲如列切熾盛也從火戠聲昌志切

乃管切同煖乃管切同煖乃管切同煖乃管切同煖

四部今人讀煖乃管切同煖乃管切同煖乃管切同煖

也從火奧聲鳥到切古音在三部亦於六切奧者宛也

也從火奧聲鳥到切古音在三部亦於六切奧者宛也

也從火奧聲鳥到切古音在三部亦於六切奧者宛也

傳景炎炳炳皆是又郊祀歌長離前採光耀明從火閻聲

晉灼曰採即光炎字亦段借也燭與燄篆義別

按當以瞻切燭燿也封禪文段元為之從火元聲

胡畎切燿燿也此依韻會本今大小徐本各

部廣韻去聲皇煌煌也朱芾斯從火皇聲胡光切

皇皇猶煌煌也皇皇者華傳曰

皇傳曰皇猶煌煌也皇皇者華傳曰

蒸焜上李善引從火焜聲胡本切焜明也左傳周內史

字書焜耀火兒從火焜聲胡本切焜明也左傳周內史

光曰光遠而從火在儿上光明意也說會意日在儿上

自他有耀者也則為欠口在儿上則為炎古文火古文火古文火

則為欠口在儿上則為炎古文火古文火古文火

兄皆同意古皇切十部炎古文火古文火古文火

盈也盈各本作溫今正許意溫為水名凡盈煖字皆當作

蓋而暑熾從火執聲如列切熾盛也從火戠聲昌志切

熾而暑熾從火執聲如列切熾盛也從火戠聲昌志切

乃管切同煖乃管切同煖乃管切同煖乃管切同煖

四部今人讀煖乃管切同煖乃管切同煖乃管切同煖

也從火奧聲鳥到切古音在三部亦於六切奧者宛也

也從火奧聲鳥到切古音在三部亦於六切奧者宛也

也從火奧聲鳥到切古音在三部亦於六切奧者宛也

火也 疊韻為訓也近 火者有畏意 从炎向聲讀若桑甚之甚 力桂切

焮 火行也 廣韻也 从炎占聲 舒瞻切 焮於湯中燻肉

也 燻當作鬻玉篇韻會作淪則俗用字也鬻者內肉及菜

古文焮皆作尋記或作尋春秋傳若可尋也亦可寒也按

焮者正字尋者同音段借字云記或作尋者郊特性血腥

公十二年左傳文賈注云尋溫也服注云尋之言重也溫

也寒歇也郊特性之注云燻或為尋見有司徹疏今本禮

記作燻或為臈誤也中庸溫故而知新从炎从熨省亦非

也論語注溫尋也又中庸溫故而知新从炎从熨省亦非

注曰溫讀如尋溫之溫尋本皆無火旁从炎从熨省亦非

聲字誤也此會 𤇀 或从炙作 廣韻曰焮說文同上此古

意徐鹽切七部 𤇀 或从炙作 廣韻曰焮說文同上此古

焮 大孰也 此與又部 从又持炎辛 會意蘇俠 辛者物孰

味也 辛下曰秋時萬物成而孰金剛味辛此說从辛之意

蓋用許 炎 兵死及牛馬之血為焮 列子天瑞曰馬血之

野火也張注此皆一形之內自變化也淮南汜論訓曰老

槐生火久血為焮許注兵死之士血為鬼火見詩正義高

注血精在地暴露百日則為焮遙望炯炯若然火也又說

林訓曰抽簪招焮有何為驚高注焮似野火招之應聲

而人至血灑汗人以簪招則不至博物志戰門死亡之處有

觸者著人體便有光拂拭便 焮 鬼火也 傳曰燿燿燿也燿

散無數又有吒聲如湯豆 焮 鬼火也 傳曰燿燿燿也燿

焮火也焮火謂其火焮焮閃爍猶言鬼火也詩正義引陳

思王螢火論曰燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿

一篇上

臣

宵行謂其能相背而行良刃切十二部

文八 重一

𤑔 北方色也 四字各本無依青赤白三部下云東方色南方色西方色黃下亦云地之色則當有此四字明

𤑔 火所熏之色也 此語為从炎起本 **𤑔** 从炎上出 凡黑之屬皆

𤑔 齊謂黑為黧 經傳或借盧為之或借旅為之皆同音段借也旅弓旅矢見尚書左

𤑔 黑盧聲 洛乎切 **𤑔** 沃黑色也 沃引申之義為肥美沃黑者光

𤑔 深黑也 別賦黯然銷魂 **𤑔** 黑音聲 乙減切 **𤑔** 中黑

𤑔 黑厭聲 於琰切 **𤑔** 小黒子 師古漢書注曰黒子今中國通呼為麤

𤑔 白而有黒也 從黒旦聲 **𤑔** 五原有莫

𤑔 雖暫而黒也 哲者人色白也 **𤑔** 黒箴聲 古咸切

𤑔 古人名黧字皙 仲尼弟子列傳會箴字皙奚容箴字子皙又狄黒字皙箴箴皆黧之省論語會皙名

𤑔 赤黒也 從黒易聲讀若煬 **𤑔** 淺

𤑔 青黒色也 淺青之黒也通俗文曰暗色曰黧 **𤑔** 黒參聲 七

𤑔 青黒色也 謂青色 **𤑔** 黒奄聲 於檻切 **𤑔** 微青

𤑔 黒色也 謂微青之黒也微輕於淺矣黧古多段幽為之小雅隰桑有阿其葉有幽傳曰幽黒色也周禮牧人

𤑔 也 謂黒在中也大學注厭讀為麤 **𤑔** 也 謂黒在中也大學注厭讀為麤

𤑔 也 謂黒在中也大學注厭讀為麤 **𤑔** 也 謂黒在中也大學注厭讀為麤

上青上

七

陰祀用幽牲先鄭云幽讀爲黝黑也字祧其祧則守祧幽
聖之先鄭亦云幽讀爲黝黑也今本皆轉寫幽黝誤譌
矣玉藻一命緼黻幽衡再命赤黻
幽衡鄭云幽讀爲黝黑謂之黝
從黑幼聲於糾切爾雅

曰地謂之黝釋宮文又釋器曰黑謂之黝黃濁黑也謂黃
濁之

黑也廣雅云黝黑也黝黃也蓋二字音義同偏旁異耳檀
弓有黝字廣韻曰魯公子名亦黃色也然則黝字亦同

從黑屯聲他哀切十三部點火小黑也今俗所謂點澆從黑占聲

多忝切七部點火淺黃黑也淺黃之黑與黃濁之黑相對成文

部作黔水音同故也從黑甘聲巨淹切讀若染繪中東緞黝此句有

聞點黃黑也謂黃色之黑玉篇曰記林切黃色從黑金

聲古咸切黑有文也從黑冤聲讀若飴登字豆部曰

也食部曰飴米粦煎也於月切十四十五部亦作黝按周
禮染人夏纁元注云故書纁作黝黝卽黝也唐宋人詩詞
多用黝字如韋莊淚沾紅袖黝之類王氏念孫曰淮南時
則訓天子衣苑黃高注云苑讀登飴之登春秋縣露民病
心腹宛黃皆寫黃黑而白也謂黃黑而從黑算聲一曰

短黑義別一讀若曰芥爲齋名曰芥荃也艸部曰荃芥脆也

三字音同初刮于黑皴也皮部無皴字見於此戰國策

淮南書申包胥累繭重胼七日從黑开聲古典切士堅

七夜至於秦庭皆借繭爲繭也從黑开聲十二部黑堅

黑也黑之堅者也石部曰砧石堅也亦吉聲也引申爲奸

言曰慧自關而東趙魏從黑吉聲胡八切黎也黎履

與驪羅字同音故借爲黑義考下曰老人面凍黎若從黑

垢謂凍黑也俗作黧小徐本作黧乃用俗字改許也

今聲 巨淹切 秦謂民為黔首謂黑色 秦始皇本紀二十六

劭曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以為黔首則正義云此

孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳按本紀泰山

刻石親巡遠黎刻碣石門黎庶無繇尚治周語也琅邪臺

刻石三言黔首之眾刻石會稽刻石各言黔首者一皆用

秦制 周謂之黎民 大雅雲漢禮記大學黎民皆訓眾民釋

或以黑色訓黎民殊誤許言此者證秦 易曰為黔喙 傳文

以前無黔首之稱耳非謂黎黔同義 易曰為黔喙 傳文

謂良也按黔鄭作黠喙晁以道呂東萊所據釋文 黔 滓

作象蓋喙之轉寫異體或古段彙為喙之故與 黔 滓

垢也 滓者澱也垢者濁也荀卿曰人心譬如槃水正錯而

滓也按湛即黠之段借字文選注引魏文帝愁霖 从黑尢

賦曰元雲黠其四塞借黠為黑兒引申之義也 从黑尢

聲 都感切 當炎不鮮也 新解字當作蠱屈賦遠遊篇時暖

光也然則黨曠古今字方言曰黨知也楚謂之黨郭注黨

朗解寤兒此義之相反而成者也釋名曰五百家為黨黨

長也一聚所尊長 从黑尢聲 多朗切 黔 握持垢也 垢非

也此謂黨同尙 从黑尢聲 多朗切 黔 握持垢也 垢非

一 篇

三

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

一 篇

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

一 篇

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徽黑

文三十七 重一

說文解字第十篇上

受業黟縣胡積城校字

己卯七月晦江沅校是日仍舊

補炮注

詩言炮者四瓠葉閔宮是也言魚者二六月韓奕

禮記曰裏饒曰炮禮運以炮以燔以烹以炙內則炮者取

豚若詳割之刳之實棗於其腹中編萑以苴之涂之以堇

炮豚也今詩閔宮作魚乃誤字也魚乃蒸煑之名其異體

作魚服虔通俗文曰燥煑曰魚六月韓奕皆言魚鼈鼈無

毛非可炮者於蒸煑宜鄭注禮經大射儀言燔鼈膾鯉宋

嚴州本不誤宋本單行儀禮疏不誤內則言濡鼈濡同膾

膾爛也鼈斷不可言炮毛詩作魚與炮異體蓋古本相傳

如此乃魚之古字也魚之語如今言煨俗語如烏炮字火
在旁故魚火在下以別之說文有炮無魚蓋本兼有二字
如哀袍蚤蛾棗棘東杲杏之例而刪其一魚或變為魚又
變為煠包聲缶聲古音同在尤幽部集韻四十四有魚魚
二形同蒲交切蓋於韓奕正義得之廣韻集韻五爻炮魚
二形同蒲交切蓋於韓奕正義得之廣韻集韻五爻炮魚
下云炮炙也以微火溫肉此炮必魚之誤魚炙者以魚法

為炙非炮也炮下云毛炙者連毛燒之以為炙非燒肉之
 炙也炙下云炮肉者炮肉非炮也自說文失去魚篆誤
 認炮包魚一字而其義晦久矣肉加於火上曰燔貫肉加於
 火曰炙生民作烈賁之鑊曰烹凡炮燔炙鑊不用鑊包
 煮烹烝用鑊○陳煥曰大射儀羞庶羞注有炮鼈膾鯉雉
 免鶉鴛駕釋文炮薄交反或作燔魚同音缶此陸本作炮而
 附燔魚字也賈正義曰知有燔鼈膾鯉者按六月詩云吉
 甫燕喜既多受社又云飲御諸友包鼈膾鯉故知有此也
 此賈本作燔而釋以六月之魚也賈疏單行宋本今現存
 黃氏丕烈所今注疏則燔譌炮包亦譌炮矣六月字作魚
 正義不言包同魚而韓奕包鼈鮮魚正義曰按字書魚毛
 燒肉也鮑鮒鮓也魚烝也服虔通俗文曰燂魚曰魚然則
 魚與魚別鮓鮓也而此及六月云包鼈者音皆作缶鱸難然
 則魚與魚以火孰之謂烝煮之也據此疏則魚別於炮而
 音缶與魚同字賈云音皆作缶者必據漢魏六朝相傳舊
 矣孔正義引字書炮毛燒肉也魚烝也所謂字書即說文
 蓋說文本有魚字而今佚之



說文解字第十篇 下

金壇段玉裁注

𠄎 在牆曰牖 片部曰牖穿壁以木為交窗也 在屋曰囟 屋在上者也 象形 此

以交木為之故象其交木之形外城之也 楚江切古音在九部今竈突尚讀倉紅切 凡囟之屬皆从

囟 古文 黑字曾字从此 黑从炎 𠄎 多遠恩恩也从

囟 从心 各本作从心 心亂也 故其字入囟部 會意不入心部 形聲 段令

入心部則當為 心了悟之解矣 囟亦聲 倉紅切 九部

文二 重一 各本因篆上有窗篆解云或从穴按 廣韻四江曰窓說文作窗通孔也今

於穴部正窓作窗於此刪 窗故舊云重二今云重一

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

火炊火萼也

古書焱與焱二字多互譌如曹植七啟風厲焱焱炎炎王逸曰焱去疾

焱焱炎炎王逸曰焱去疾凡物盛則三之以丹凡

焱之屬皆从焱

焱屋下鐙燭之光也

然之其光熒熒然在屋之下故其字从一者覆也熒者

光不定之兒今江東人俗語如役高注淮南每云熒惑是

也沛水出涇不常故尚書洸為熒作此字周禮其川熒維

左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤庸風箋熒澤左傳

杜注熒陽玉篇熒字下曰亦熒陽縣漢韓勅後碑劉寬碑

陰鄭烈碑皆云熒陽唐盧藏用紀信碑亦作熒陽隨書王

劭傳上表言符命曰龍鬪於熒陽者熒字三火明火德之

盛也然則熒澤熒陽古無作榮者尚書禹貢釋文經宋開

寶中妄改熒為榮而經典史記漢書水經注皆為淺人任

意竄易以為水名當作榮不知沛水名熒自有本義於絕

小水之義

無涉也

从焱口

以火華照屋

焱米盛兒

木部彙字下曰

意从焱在木上會讀若詩曰莘莘征夫

讀如此莘字也今

駢征夫馬部駢下不引詩而此引作莘莘招蒐引

作佚佚亦作莘莘音相近也所臻切十三部

古文由

一曰疑

此六字譌

誤不可通

一曰役也

役上當有

文三

炙炙肉也

炙肉各本作炮肉今依楚茨傳正小雅楚茨

炕舉也謂以物貫之而舉於火上以炙之按炕者俗字古

當作抗手部曰抗扞也方言曰抗縣也是也瓠葉言炮言

皆赤類也鄭注易曰朱深於赤按赤色至明引申之凡从
洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也赤地謂不毛也
大火言火者南方之行故赤為南方之色凡赤之屬

皆从赤炎古文从炎土火生𤇀赤色也管子地員篇其種大苗細

苗𤇀莖黑秀箭長尹注𤇀即赤也从赤蟲省聲金部鉍𠂔部痲𠂔部融與此皆蟲省聲知以虫為蟲

自古有之也𤇀徒冬切九部𤇀日出之赤也从赤𤇀聲按古本篆文當

體从赤火沃切三部篇韻皆呼木切𤇀面慙而赤也而字依韻會趙注孟

正兒也司馬貞引小爾雅曰面慙曰赧从赤反聲反或作𠂔非也女版切十

反今音周南傳曰赧赤也爾雅釋器一染謂之縹再染謂之赧𤇀赤色也

染謂之縹郭曰縹今之紅也縹染赤也縹絳也按糸部云

縹帛赤黃色也絳大赤也糸部引爾雅正作絳周禮注引

爾雅又哀十七年左傳作鏡段借字也士喪禮經作絳

从赤丕聲勅貞切詩曰魴魚脰尾周南汝墳文𤇀或

从貞貞聲𤇀或从丁𤇀棠棗之汁也从赤水各本轉

今正泝與脰音雖同而義異別為一字非即脰字也棠棗汁皆赤故从赤水會意勅貞切十一部𤇀或从正正聲𤇀赤土也丹風赫如渥赭即秦風之顏如渥

渥赭是以韓詩作泝泝與赭音義皆同也管子地數篇云

上有赭者下有鐵是赭之本義為赤土也引申為凡赤

从赤者聲之也切古𤇀赤色也从赤𠂔聲讀若浣胡玩

四部𤇀大赤兒大各本作火今正此謂赤非謂火也赤之

有明德赫赫然以及雲漢傳赫赫早氣也桑柔傳赫炙也皆引申之義也又按酉部曰爽盛也是詩中凡訓盛者皆段爽為赫而采芑瞻彼洛矣二傳曰爽赤兒即簡兮傳之赫赤兒正謂爽即赫之段借也爾雅釋訓爽爽本傳赫之二字古音同矣或作施如白虎通引韎

音亦如郝

音郝爽古

音亦如郝

从二赤

呼格切古

文九

重四

舊作文

大人天大地大人亦大焉

依韻

象人形

老子曰道大天大

地地法天天法道按天之文从一大則先造大字也凡之文但象臂脛大文則首手足皆具而可以參天地是為大徒蓋切 古文而也 大下云古文而而下云籀文大此以十五部 古文而也 古文籀文互釋明祇一字而體稍異後來小篆偏旁或从古或从籀故不得不殊為二部亦猶从刀从儿必分系二部也然則小篆作何字曰小篆作古

也凡大之屬皆从大 奎 兩髀之間

奎與膀雙聲奎宿十

从大 兩體之間人身寬闊處故从 圭聲

苦圭切

爽持也

持者握也握者搯也搯者提也提物必以兩手故凡持曰爽左傳曰爽輔成王古多段俠為爽公羊注曰滕薛俠穀

从大爽二人

爽各本作俠俠者傳也非其義今正爽者盜

持人故从二人 大者人也一人而二人居其亦猶一

人二亦閒襄物也故曰从大爽二人古狎切八部

覆也大有餘也

釋言曰荒奄也兪同也兪蓋也古奄兪同

日奄同也鄭箋詩奄皆訓覆許云覆也大有餘也二義實

相因也覆乎上者往往大乎下故字从大周官經謂宦者

為奄以精氣閉藏名 又欠也 三字未詳方言曰奄息也

之覆蓋義之引申也 申展也 說从申之意申下曰神也古屈伸

大

爽爽爽

髀

一書下大

五

文十八

火人之臂亦也

玉篇今作掖按手部掖者以手持人臂投地也一日臂下也一日臂下之語蓋

淺人據俗字增之耳徐鉉等曰亦今別作腋按廣韵肘腋作此字俗用亦為語彖乃別造此肉部曰脰亦下也脰亦下也今禮記深衣裕之高下注云裕衣袂當腋之縫裕腋乃皆俗字人臂兩垂臂與身之閒則謂之臂亦臂與身有重疊之意故引申為重累之彖公羊傳大火為大辰伐為大辰北辰亦為大辰何注云亦者兩相須之意按經傳之亦亦有所蒙者有上無所蒙者論語不亦說乎亦可宗也亦可以弗畔亦可以為成人矣皆上無所蒙皇侃曰亦猶重也此等皆申重贊美之彖亦之言猶大也甚也若周頌亦有高廩亦服爾耕鄭箋云亦大也是謂亦即奕奕之段借也介部曰奕大也從大象兩亦之形以象無形之形又或段為射或段為易從大象兩亦之形以象無形之形羊益切古凡亦之屬皆從亦亦盜竊襄物也从亦有所音在五部

持 剛亦下有物盜竊而俗謂蔽人俾夾是也 蔽人者人所不見人部俾下曰門持人也手部挾下曰宏

農 陝字从此 漢宏農陝縣在今河南陝州從夾

文二

人傾頭也

人部曰傾者人部象人頭傾因以為凡傾之儻從大象形象頭不直

十一 凡矢之屬皆從矢 吉 大頭傾也

玉篇引鬻頤云乞乞也

聲讀若才

古屑切 十二部 隹 大頭衰散其態也 頭衰者頭不正散其者頭不正之兒

也左傳齊有慶其即慶繩蓋以頭邪為名以繩直 從矢圭

聲 胡結切古音

吳 大言也

大言之上各本有姓也亦郡也一日吳八

之形謂从大而象一脛偏曲凡九之屬皆从九𠂇篆文

从𠂇篆文各本作古文今正九者古文象形字𠂇者小篆

者以其屬皆从古文也𠂇見左傳檀弓鄭注釋

也从九骨骨亦聲戶骨切十五部按此篆當是本在部末

𠂇足部曰蹇者𠂇也二篆為轉注𠂇俗作跛或以

梁傳皆作跛從王制公羊穀从九皮聲布火切𠂇各本作𠂇

文宋刻集韻行不正也从九左聲則箇切十七部類

行不正也从九𠂇聲讀若燿弋笑切𠂇雙聲从九介

各本奪𠂇𠂇二字今依全書通例補又補行字集韻二十

五沾廣韻二十六咸皆云𠂇𠂇行不正也可證今蘇州俗

語謂事乖刺者曰𠂇𠂇从九兼聲古咸切𠂇雙聲从九介

聲公八切又古拜切十行脛相交也行而脛相交則

淮南郭注方言王注素問皆曰了戾謂纏繞不適集

韻五爻曰炮牛行足外出也是其意也今俗語有此

勻聲力弔切二部此下舊有牛行腳相交𠂇不能行

為人所引曰𠂇疊韻字也與从九从爪覆手是聲都分

六部玉𠂇𠂇提攜義相近从九从爪日爪是聲都分

𠂇乙于切𠂇中病也从九羸聲

𠂇郎果切十七

文十二 重一

壺

壺

四四四

四四

四壺壺

壺 昆吾園器也

缶部曰古者昆吾作匭壺者昆吾始為之聘禮注曰壺酒尊也公羊傳注曰壺

禮器腹方口圓曰壺反之日方壺有爵飾文喪象形謂从

大 象其蓋也

奄下曰蓋也大有餘也戶姑切五部

凡 壺之屬皆从壺

壺 也从凶从壺壺不得溲也

虞翻以否之閉塞釋細細趙岐亦以閉塞釋志壹氣壹於

云切十 易曰天地壹壹

殷辭傳文今周易作網縕他書作

熅陰陽和一相扶兒也張載注魯靈光殿賦曰烟熅天地

其本字他皆俗字也許釋之曰不得溲也者謂元氣渾然

吉凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字為雙聲疊

韻實合二字為一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉

文二

壺 壺也

壺各本作專今正壺下从壺吉吉亦聲切十

二部 俗

凡 壺之屬皆从壺

壺者壺也釋

皆曰懿美也周書諡法曰柔克為懿溫柔聖善曰懿許益

之以專久者為其字从壹也專壹而後可久而後美

小爾雅及楚辭注懿深也詩七月从壹从恣省聲从恣省

傳曰懿深筐也深即專壹之意也

蓋或淺人所改竄當作从心从欠壹亦聲从心从欠所謂

持其志無暴其氣美在其中而暢於四支也壹亦聲者國

語衛武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也

大雅懿厥哲婦箋云有所痛傷之聲也金滕對曰信懿馬

云猶噫也小雅抑此皇父箋云抑之言噫古懿抑同用

文二

卒 卒所目驚人也从大从羊

各本作从羊五經文字曰說文从大从羊

石經作幸又曰執者說文執者經典相承凡報之類同是

則張氏所據說文與今本迥異如是今隸用石經體且改

說文此部皆作幸非也今皆正干者犯也其人有大一曰

干犯而觸罪故其義曰所以驚人其形从大干會意

大聲也 此別 凡卒之屬皆从卒 一曰讀若瓠 五字未詳疑

若執在讀 一曰俗語曰盜不止為卒 又一義按玉篇此義

若籥之下 十字恐後 讀若籥 尼輒切 果卒司視也 今者

人所沾大徐本疊卒字 各本作从橫目今依廣韻昔 从卒 會意字卒

制明之故曰今漢之吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡令能

也 辜各本作 捕辜人也 辜各本作罪今依廣韻手部

守之 从尹卒 意卒亦聲 之入切七部 卒 圜 逗 所目拘

非是月令仲春命有司省圜 孟秋命有司繕圜 圜注曰

所以止出入皆罪人所舍也 崇精問曰獄周曰圜土殷曰

獄名也 漢曰若盧魏曰司空是也 按蔡說圜皆罪人所

舍云皆則不必一地是以口部曰圜獄也不連圜舍此言

以明之 从口卒 會意魚舉切五 一曰圜垂也 義見左傳

一曰圜人掌馬者 義見左傳周禮注禮記注按小徐本無

之地養馬者守視之事疑皆圜 斂 引擊也 引而擊 从卒

字引申之義各書段圜為之耳 斂 引擊也 引而擊 从卒

支見皿也

會意張流切三

扶風有蓋座縣

說者曰山曲曰蓋水曲曰座按

卽周旋折旋字之段借也在今陝西西安府蓋座縣東三十里地名終南鎮元和郡縣志終南縣城卽漢蓋座故城也座俗

報當辜人也

司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏

報史記張釋之列傳曰廷尉奏當一人犯蹕當罰金又曰廷尉當是也又路溫舒上書曰奏當之成司馬貞引崔浩

云當謂處其罪也按當者漢人語報亦漢人語漢書張湯

傳曰訊鞠論報蘇林注蘇建傳曰報論也斷獄爲報是則

又段爲赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也

从卒从段 會意博号切古音 段 逗 服 鼻 也 段見又部音服

音展誤甚此說从段之 窮 治 辜 人 也 治各本作理唐

意以今字今言通之也 窮 治 辜 人 也 人所改也今依

篇韻正辜各本作罪今依廣韻正文王世子注曰讀書論

法曰鞠正義云讀書讀囚人之所犯罪狀之書用法謂以

法律平斷其罪周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞠

已乃論之漢書功臣侯表坐鞠獄不實如淳云鞠者以其

辭決罪也張湯傳訊鞠論報張晏云鞠一吏爲讀狀論其

報行也刑法志遣廷史與郡鞠獄如淳云以囚辭決獄爲

鞠謂疑獄也按鞠者俗籍字譌作鞠古言鞠今言供語之

轉也今法具犯人口供於前具勘語擬罪於後卽周之讀

書用法漢之以辭決罪也鞠與窮一語之轉故以窮治罪

人釋鞠引申爲凡窮之偁谷風南山小弁傳曰窮也公劉

傳曰究也節南山傳曰盈也究盈亦窮之意蓼莪傳曰養

也養與窮相反而成如亂可訓治徂可訓存苦可訓快若

文七

重一

此部八篆俗寫

竹聲

居六切三部按此字隸作鞠大誤 或省言

从大者聲

式車切

張也

張者施弓弦也引申爲凡充

从大者聲

式車切

一第下

古

部五凡奢之屬皆从奢令多籀文按籀會意篆象形聲西京賦

薛注言公子生於貴戚心志多溢體安驕泰也未嘗云參

即侈字李善引聲類云參侈字也疑李登始為此說初非

許意平子文章用籀文單富釋釋兒當作釋釋富兒按

奢也廣韻讀陟加切

七部丁可切正如鼉驛亦單聲也篇韻昌者一切殆非是

與朶同音故小徐云謂重而垂也毛詩桑扈邠二傳皆曰

邠多也釋詁同國語富都邠豎韋注邠美也邠不知其本

字以許書折衷之則釋為本字邠為段借字耳俗用韡字

訓垂下兒亦从奢單聲丁可切十四十

疑韡之變也从奢單聲七部合音也

六人頸也史漢張耳列傳乃仰絕亢而死韋昭曰亢咽

益其亢張晏曰亢喉嚨也按釋鳥曰亢鳥嚨此以人从大

頸之偁為鳥頸之偁也亢之引申為高也舉也當也从大

省人象頸脈形亦胡郎切亦下浪切俗作航作吭凡亢

之屬皆从亢頤亢或从頁此字見於經者邶風曰燕燕

上曰頤飛而下曰頤解者不得其說玉裁謂當作飛而下

日頤飛而上曰頤轉寫互譌久矣頤與頁同音頁古文韻

飛而下如韻首然故曰頤之古本當作頁之頤即亢字亢

之引申為高也故曰頤之古本當作亢之於音尋義斷無

飛而下曰頤者若楊雄甘泉賦柴虎參差魚頤而鳥脰李

善曰頤脰猶頤頤頤也師古曰頤脰柴虎參差魚頤而鳥

為訓魚潛淵鳥戾天亦可證頤下頤上矣俗本漢書脰譌

从目作脰集韻入諸唐韻謂即燕燕之頤字俗字之不可

問有如此者楊雄解嘲鄒衍以頤亢而取世資漢書作亢

文選作頤正亢頤同字之證頁部曰頤者直項也亢者人

頤然則頤亢正謂直項淮南修務訓王公大人有嚴志頤

頤之行者無不憚除癢心而悅其色矣此正用直項之訓

解嘲之頤亢亦正謂鄒衍強項傲物而世猶師資之也亢

上篇下

左

以傲世亦取
 有項之義
 卽斡字也頁
 部曰頤直項
 切又胡朗切
 從亢從夂
 意夂倨也
 說從夂之意
 亢亦聲
 朗

文二 重一

進趣也
 趣者疾也
 從大十
 會大十者
 廣韻補
 猶兼十人也

疾也
 說從大十之意言其進
 之疾如兼十人之能也
 凡本之屬皆從本讀若涪

疾也
 上林賦薊苳卉歛又卉然興道而遷義郭璞曰
 奮迅聲也卉
 皆奉之段借
 從本卉聲
 呼骨切
 搥從此
 疾有所趣也

皆殊而今隸不別此篆主謂疾故爲
 本之屬暴主謂日晞故爲日之屬
 載全羽以爲允句允進
 也許意謂卽斡之省也
 從本
 中者進
 允聲
 余準切
 易

允然合志俱升允然者升之
 兒不訓信蓋古本作斡升也
 奏爲也其引
 申之義也
 從本
 竦手也
 中
 則候切
 中上進之義

說斡奏皆
 從中之意
 古文
 亦古文
 氣皋白之進也

皋氣白之進也皋者複舉字之未刪者也皋謂氣白之進
 故其字從白本氣白之進者謂進之見於白氣滂然者也
 皋與臭同音臭訓大白日部噪訓皓
 皓字俗寫多從白頁部顛訓白兒皋有訓澤者小雅鶴鳴
 傳曰皋澤也澤與皋析言則二統言則一如左傳鳩藪澤
 牧隰皋並舉析言也鶴鳴傳則皋卽澤澤藪之地極望數

百沈澆晶滌皆白氣也故曰皋又引申為凡進之俛則如
 禮祝曰皋是也或段皋為藥如伏注左傳皋比即樂記之
 建藥或段為高如明堂位**从白本**古音在三部禮句謂禮
 皋門注云皋之言高也**从白本**古音在三部禮句謂禮
 祝曰皋士喪禮復者一人升自前東榮中屋北面招以衣
 聲長必緩故左傳魯人之皋注云緩也禮運亦云皋某復按
 釋訓曰刺素食也毛曰頑不知道也皆緩之意也**登訶曰**
 奏或言歌或言樂或言奏實皆奏也故皋奏皆**从本**祝也
 也皆有進意說皋**周禮曰詔來鼓皋舞**樂師職文今周禮
 奏二篆从本之意**周禮曰詔來鼓皋舞**樂師職文今周禮
 或作馨皋當為告後鄭云皋之言號大祝職云來馨令皋
 舞後鄭曰皋讀為卒嗥呼之嗥來嗥者皆謂呼之入漢書
 高祖告歸之旧服虔曰告音如嗥東觀漢記田
 邑傳作號歸蓋古告皋嗥號四字音義皆同

文六 重二

𡗗放也逐也从大八句八逗分也各本从大而八分之意
 今正交者大分之意

也古老切二部**凡交之屬皆从交**𡗗舉目驚舉然也廣韻引埤

舉然襟記下曰免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿

二瞿當作舉詩齊風狂夫瞿瞿傳曰無守之兒唐風良士

瞿瞿傳曰瞿瞿然顧**从交从目**會意目左**目亦聲**九遇切

禮義也亦當作舉舉**从交从目**會意目左**目亦聲**九遇切

𡗗媪也音義皆同引伸為排稟多力兒**从百从交**昂頭

故从**交亦聲**古到切**虞書曰若丹朱真**皋陶謨文讀若傲

論語真湯舟憲問篇文依宋本及集韻類篇作湯**𡗗**春

為皋天元氣**皋皋也**春為皋天釋天文元氣皋皋者釋皋
 元氣廣大則偁昊天仁覆閔下則偁昊天自上降鑒則偁
 上天據遠視之蒼蒼然則偁蒼天李巡孫炎郭璞本爾雅

類多**从大白**不入白部者重大也古老切二部凡饒皎皦

如此**从大白**晶皋縞皓杲訓白之字皆同音部但臭字廣

取諸同音亦有不必同音者如用臭為澤用巧為亏用中

白之進也皋臭**𠄎大腹也**豕部豕下曰豚生三月腹豕

義相近音同**𠄎大腹也**豕部豕下曰豚生三月腹豕

氏孫養杜子春讀孫**从大絲省聲**胡雞切**絲籀文系**見十

系**𠄎介稍葑大也**稍者出物有漸也稍前**从大而聲讀若**

畏便謂若便也而沈切十四部古凡與聲字皆**𠄎大兒**

从大盥聲盥讀若書卷**或曰拳勇字**勢也引國語有捲勇

或說異即捲勇字許偁之也**讀若僞**鉉本上有一日二字

隹下云一日𠄎字是其例

𠄎壯大也从三大三目會二目為異**𠄎各本作三目為**

𠄎益大也說會意之惜張衡左思賦皆用異眉字而譌作

反**一日迫也**別一**讀若易處義氏**今易輟辭作包犧氏孟

義鄭大上注應氏風俗通同處古**詩曰不醉而怒謂之異**

音讀如密異古音同今音平秘切**詩曰不醉而怒謂之異**

大雅蕩曰內異于中國毛傳曰不醉而怒謂之異於壯義

迫義皆近不言詩傳曰者猶書曰仁覆閱下則偁旻天不

言書傳易曰地可觀者莫可觀於

文八

𠄎丈夫也从穴一从一大則為天从大一則為夫於此

意夫之一母大首**一𠄎象先**先首笄也俗作簪依御覽宜

為象形亦為會意

上篇下

七

人也十二字此說以一
象簪之意甫無切五部
尺十尺為丈也十部曰丈十尺
也十尺為丈也从又持卡
人長八尺見考故曰丈夫此
人每丈凡夫之屬皆从夫
規巨有灋度也各本無規
補於此說規矩二字之義
故工部巨下但云規巨也
此許全書之通例也凶部
觚下曰觚齋人齋也故肉
部齋下曰齋齋也正同此
圖出於方方出於矩古規
矩二字不分用猶威儀二
字不分用也凡規巨威儀
有分用者皆互文見意
非圖不必矩方不必規也
灋者荆也度者灋制也規
矩者有灋度之謂也崔部
曰規獲商也一日獲度也
凡有所圖度匡正皆曰規
左傳規求無度陶淵明文
欣然規往左傳曰大夫規
誨詩序曰沔水規宣王也
從夫見

部如夫字統曰丈夫識用
必合規矩故規从夫居隨
切十六部
林竝行也从二夫意
輦字从此讀若伴侶之伴
許無

此義侶字許無當作
旅薄旱切十四部

文三

立 亘也 亘各本作佳今正
人部曰亘者立也與此
从宀

在 一之上 在各本作立今
正鉉曰大人凡立之屬皆
从立

臨 臨也 臨者監也經典
蒞字或作涖注家皆曰臨
也道廢矣凡有正字而為
從借字所斂者類此

从立 隸聲 力至切 十五
部 高羊磊嶧今俗語

重聚也从立 辜聲 丁罪切
十五部 直也 用為發端
端緒猶有

从立 耑聲 多官切 耑
等也 等者齊簡也故凡齊
皆曰等肇正也謂先等其
本以正其末按孟子曰不
揣其本而齊其末揣蓋
罇之段借字耑聲專聲同
部趙注云揣量似失

之木部。楷下曰：一曰度也。孟子正當从木作楷。韻書謂傅量曰：故致丁兼丁括切。卽專語之轉也。从立專

聲。音沈切。十四部。按字苑：春秋傳曰：本傳作國語。本肇

末。音刺。李舟切。韻音端。敬也。敬者肅也。商頌傳曰：棟懼也。此謂段棟爲懼

也。惟者懼也。會意息拱。東自申束也。古書多

韓非引周書曰：申之束之申俗作伸。申之使舒束之使促常相因互用也。亭安也。亭者民

疾。郢切。音月。立淨也。謂立容安淨也。安而後能慮。从立青

聲。疾郢切。一曰細兒。古文尚書截截善諷言伏生今文作

引作譏。譏靖言蓋淨靖。靖善諷言見公羊傳。王逸注楚辭

海之外大荒之中。京待也。傳多段。俟爲之。俟行而埃廢

矣。俟从立矣聲。林史切。或从巳。巳聲矣。聲。健也

淮南人閒訓室始成。均然善也。一曰匠也。方言曰：均治也

或謂之巧。廣雅：均治也。又。从立句聲。讀若齠。丘羽切。按高

厚韻兼收古音在四部。周書有均匠也。蓋謂周書七十一篇

不能舉者負而舉之。禮運五行之動。迭相竭也。注：竭猶負

戴也。豕部曰：竭其尾。李尤翰林論云：木氏海賦壯則壯矣

然首尾負竭狀若文章。从立曷聲。渠列切。立而待也

依韻會補立而二字。今字多作需。作須而須廢矣。雨部曰

需。須也。遇雨不進止。須也。引易雲：上於天。需需與須音義

一

三

皆同樊遲名須須者須之段
借須字僅見漢書翟方進傳
从立須聲 音在四部

从芻 須聲芻聲
同在四部 𠄎 痿也 痿者
从立羸聲 力臥切 𠄎 居

也 各本作倭竣也說者謂即倭倭今正尸部曰居躄也足
部曰居躄也郭注山海經徐廣史記音義皆曰踐古躄

字許書之竣蓋與躄音義皆同也居譌倭倭可正者類如此固
舉字倒於下遂為倭竣矣古書之譌舛可正者類如此固

在好學深思心知其意也廣 从立參聲 七倫切 國語曰有
韵曰倨也此居譌倨之證

司已事而竣 今齊語作已於事韋注竣退伏也按毛 𠄎 𠄎
詩云不皇啓尻故已於事而後即安

見鬼魁兒从立从彖 彖籀文魁 見鬼 讀若慮義氏之處
魁聲在十五部必聲在十二部音相

近也當讀如密今音房六切非也 𠄎 驚兒 與猓音義
同猓見方

言 从立咎聲 七雀切 𠄎 短人立 𠄎 𠄎 𠄎
字或作罷周禮

典同注陂讀為人短罷之罷司弓矢庫矢注鄭司農讀為
人罷短之罷或作罷方言曰𠄎罷短也桂林之中謂短罷

郭注言罷雉也按罷皮買反雉苦買反今本方言雉譌作
𠄎典同釋文雉譌作矮依集韵類篇宋余仁仲周禮所載

釋文明葉林宗所寫釋文正 从立卑聲 𠄎 𠄎 𠄎
之雉从矢佳聲非雉字也

𠄎 北地高樓無屋者 北地郡也高樓上不為覆曰增禮
運曰夏則居會巢鄭曰暑則聚薪

柴居其上也此增之 从立曾聲 𠄎 𠄎 𠄎
始也禮運本又作增

文十九 重二

𠄎 併也 人部併下曰竝也二篆為轉注鄭注禮經古文
竝今文多作併是二字音義皆同之故也古書

亦多用為傍 从二立 𠄎 𠄎 𠄎
字者傍附也

各本奪也字不可讀今補廢者卻屋也 一偏下也 此又為
卻屋言空屋人所不居故皆廢同義

一偏下也 一義相

皆曰容思與容雙聲此亦門捫也戶護也髮拔也之例謂
之思者以其能深通也至若尚書大傳次五事曰思心思
心之不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以寬釋容與古
文尚書作五日思思曰睿為異本詳子所述尚書撰異
从心从囟各本作囟聲今依韻會訂韻會曰自囟至心如
固非之哈部字凡思之屬皆从思慮謀思也心部曰念
也息茲切一部凡思之屬皆从思慮謀思也常思也惟
凡思也懷念思也想覲思也騶同思之和也同一思而分
別如此言部曰慮難曰謀與此為轉注口部曰圖者畫也
計難也然則謀慮圖三篆義同左傳曰慮無他書从思
日無慮皆謂計畫之纖悉必周有不周者非慮也从思
聲良據切五部

文二

人心土臧也也字在身之中象形息林切博士說曰

為火臧土臧者古文尚書說火臧凡心之屬皆从心自

喘也喘也渾言之人之氣急曰喘舒曰息引伸為休息之

稱又引伸為生長之稱引伸之義行而鼻息之義廢矣詩

曰使我不能息兮傳曰憂不能息也黍離傳曰噎憂不能

息也此息之本義也其他詩息字皆引伸之義也許書隸

臥息也咽息也眉臥息也散咽中息不利也氣飲食並氣

不得息也覲部覲見雨从心自故从心自如心思上凝於

而比息也皆本義也相即切一部各本此下有自亦聲

因故从心囟皆會意也相即切一部各本此下有自亦聲

三字自聲在十五部非其聲類此與思下云囟聲皆不知
韻理者情人之舍氣有欲者董仲舒曰情者人之欲也
所為也情人之舍氣有欲者董仲舒曰情者人之欲也
節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能左
傳曰民有好惡喜怒哀樂生於六氣孝經援神契曰性生
於陽以理執情从心青聲疾盈切性人之易氣性句善
生於陰以繫念从心青聲十一部

故其字从真小雅慎爾優游予慎
無罪傳皆曰誠也詳八篇真下
从心真聲時刃切 峇

古文 秦字从此釋文序錄偁微五典是陸氏所據堯典
作脊自衛包改作慎開寶中乃於尚書音義中刪之

忠敬也 敬者肅也未有盡心而不
盡心曰忠 各本無此
四字今依

孝經疏補孝經疏唐元 从心中聲陟弓切 謹也廣韻

也善也愿也誠也據韻會大司寇注愿
也慎也用段借字殼者殼之俗字也 从心殼聲苦角切

願美也从心願聲莫角切 喜也引申之義為疾 从

心夬聲苦夬切 愷樂也夬蕭傳曰豈 从心豈聲苦亥切

十五部按豈部有此篆解曰 康也疑此重出乃後人增竄 慤快也漢文帝紀曰 从心

叵聲苦叶切 念常思也方言曰念思也又曰念常思

書曰念茲在茲釋茲在茲名言 从心今聲奴店切 思

也 从心付聲甫無切 敏也敏者疾也謚法博聞多能

中庸引詩憲憲令德以憲憲為顯顯又大雅天之 从心目

方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆段借也 从心目

心目並用 害省聲許建切 十四部按害 慤平也 从心登

敏之意也 聲直陵切 難敬也敬者肅也商頌不難不棘傳曰難恐

之義若小雅我恐慤矣傳曰 从心難聲女版切 闔也

闔者開也言闔不言開者闔與忻音近如昕讀若希之類

也忻謂心之開發與欠部欣謂笑喜也異義廣韻合為一

字今義非 从心斤聲許斤切 司馬灋曰善者忻民之善閉

古義也 民之惡今司馬法佚此語謂開其善 慤遲也遲重之字

心閉其惡心是為取善也 慤遲也當作此今

亦聲

依韻會訂鳥痕切十三部

帶心高也

集韻曰昭帶山形音義同

一曰極也

別一義

一曰困劣也

又一義樂記則無怙慝之音注云怙慝弊敗不和之兒慝即慝之譌俗用殫字廣韻曰極

困也亦即

从心帶聲

特計切

來心育也

各本作問也玉篇作問也左傳音義

引字林閒也閒者育之誤問者閒之誤十月正義引慝肯

從心也當是引慝育也从心欬聲誤以也字倒於從心之

下不成文理耳今依育字小爾雅曰慝願也晉語伯宗妻

曰慝庇州犁焉韋注曰慝願也願與肯義略同用部曰甯

所願也巧部曰寧願謹敬也李善注思元賦引字林此訓

詞也皆與慝雙聲玉篇引說文無此韻會謹作

慎从心欬聲魚覲切一曰說也今字悅古一曰且也且各本

依玉篇訂十月之交鄭箋云慝者心不欲自強之詞左傳

不慝遺一老杜注云慝且也五行志應劭注曰慝且辭也

小爾雅曰慝春秋傳曰昊天不慝左氏傳哀十六年文魯

強也且也

不慝遺一老許隳栝其又曰兩軍之士皆未慝文十二年

辭亦東方昌矣之類

缺也釋文慝魚覲反又魚韡反是則慝與鬻雙聲段借即

方言所謂傷也而郭注方言云詩曰不慝遺一老亦恨傷

之言也似於廣心闊也廣大也各本作廣也大也今依詩

文理不協

憬彼淮夷釋文云憬說文作應按許闊也一曰廣大也此

慮之本義毛云遠行也即其引伸之義也由其廣大故此

遠行然則毛詩自作慮今作憬者或以三家詩改从心廣

之也元帝紀眾僚久慮未得其人假慮為曠字

廣亦聲

苦誘切

一曰寬也

依錯本四

詩曰慮彼淮夷

各本無此

六字今依詩釋文補蓋許所據

毛詩如此憬下所備蓋三家詩

不可勝正力部曰飭致堅也慝與戒義同警也釋言曰慝

編急也許言部諱字下曰飭也讀若慝蓋慝音紀力反與

苟戒棘亟音義皆同而方言曰慝革

老也此又因孳斂之義而引伸之也

从心戒聲音在

居薤切古

音在一部

一

下

下

下

下

下

下

下

下

下

下

下

下

司馬灋曰有虞氏械於中國

中國國中也今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國中

至心謹也从心雪聲

於靳切十三部

懋行賀人也

賀下日以禮相奉慶也是

二篆為轉注也賀从貝故云以禮相奉慶从夕故云行賀人

从心攴

謂心所喜而行也

从鹿省

此三字今補丘竟切古音在十部讀如羌音轉讀如卿

吉禮以鹿皮為摯

士冠禮聘禮儷皮鄭

注兩鹿皮也鹿部曰禮麗皮納聘蓋鹿皮也

故从鹿省

此說从鹿省之意

愴寬閒心

腹兒

注方言曰今江東呼快為愴相緣反

从心宣聲

况晚

切十部

詩曰赫兮愴兮

止宣著也韓詩作宣顯也許作愴而

義亦

孫心順也从心卂遜遁字从辵今人遜專行而遜廢

矣學記不陵節而施之謂遜劉向書作遜此未經改竄从之字也論語孫以出之惡不孫以為勇者皆遜之段借从

心孫聲

蘇困切十三部

唐書曰

謂堯典也說詳禾部

五品不遜

許所據古文如此遜者順

也故尚書大傳作五品不訓五帝本紀作五品不馴訓與馴皆順也

實也

邶風其心塞淵毛傳塞瘞

也崔集注本作實也今以許書繩之作實為是矣詩秉心塞淵王猷允塞皆同鄭箋云塞充實也今文尚書文塞晏

晏鄭注考靈耀云道德純備謂之塞道德純備充實之意也咎繇謨剛而塞夏本紀作剛而實按豈部曰竊室也穴

部曰室竊也竄竊也竄廢而俗多用塞塞隔也非其義也至若燕燕定之方中堯典咎繇謨諸塞字又皆當作寔即

曰段借亦當段寔而不當段塞也

从心寔聲

各本作塞省聲今正寔室也

虞書曰剛而寔

信心也

毛詩段洵字為之如洵美且

也釋詁曰詢信也注引方言宋衛曰詢皆段詢為恂也至

若論語恂恂如也王肅注溫恭兒漢書李將軍恂恂如鄙

人史記作悛悛如鄙人此皆

从心旬聲

相論切忱誠也

凡凡凡
凡凡

誠者信也詩大剛曰天難忱斯毛曰忱信也言部謹
下曰誠諦也引詩天難謹斯古忱與謹義近通用
从心

允聲氏任切
詩曰天命匪忱
大雅蕩曰天生烝民其命匪

可徵二字
惟凡思也
方言曰惟思也又曰惟凡思也慮

之曰惟凡思也念常思也懷念思也
想冀思也念常思也思部慮謀

思也凡許書分部遠隔而文理參五
可以合觀者視此凡

思謂浮泛之思生民載謀載惟箋云
諷謀其日思念其禮

按經傳多用為發語之詞毛詩皆作
維論語皆作唯唯古文

尚書皆作惟今文尚書皆作維古文
尚書作惟者唐石經

之類可證也今文尚書作維者漢石
經殘字可證也俗本

匡謬正俗乃互易之大誤又魯詩作
惟與毛詩作維不同亦見漢石經殘字

从心隹聲
以追切

懷念思也
念思者不忘之思也釋詁方言皆曰懷思也

傷也釋詁曰至也匪風皇矣傳曰歸
也皇皇者華板傳皆

日和也皆引申之義可以意會者也
古文又多段懷為衷

者
从心裏聲
戶乖切古音

欲知之兒
廣韻混韻注曰

从心侖聲
盧昆切

覲思者覲望之思也
息兩切

周禮眡禮十日想
从心相聲

深為水名突為突淺字穴部突下曰
深也言突深古今字

以今字釋古字也倅與邃音義皆同
从穴者為室之深从

心者為意
从心豕聲
徐醉切

今本傳作養者非也小雅蓼莪箋云
畜起也此謂捕我畜我之畜乃倅之
段借

詩曰能不我倅
許所據如此與能不我知能

日臆滿也廣雅曰臆滿也漢蔣君
碑餘悲馮億皆意之段借字也

从心畜聲
於力切

十萬曰億
詩楚茨傳萬萬曰億豐年傳數萬
至萬曰億鄭

箋云十萬曰億注王制云億今十萬
韋昭注鄭

文今尚書作敬釋詁散讀若旻 **懋也** 勉者疆也釋訓

也 **从心算聲** 今說文慎慕分列或恐出後人改竄 **懋** 勉

也 釋詁曰蠱沒勗勉也方言曰釗釗薄勉也南楚之外曰薄

也 韓詩作密勿爾雅作蠱沒蠱本或作蠱蠱即蜜然則韓詩

是則說文之恹為正字而作勗作蠱作蠱作蜜作密作

心面聲 彌殄切古音 **恹** 習也从心大聲 此篆各本作恹

詩四月正義蕩釋文皆引說文恹習也是唐初本有恹篆

而元應書卷十三云恹又作恹引字林恹習也倉頡篇恹

之見於經傳不可枚舉陸德明時世反又市制反又時設

反字林作恹則翼世反十五部。又按恹蓋本作世唐人

避諱於偏旁世字多改為恹 **恹** 勉也 古多段茂 **从心楸**

聲 莫候切 **虞書曰** 見禾部 **時惟懋哉** 堯典文今作惟

或省 **習也** 習其事者必 **从心算聲** 莫故切 **恹**

止也 東或曰悛或曰悛 **从心彡聲** 此緣切 **恹** 肆也 廣

也 日緩也 **从心隶聲** 他骨切十五部 **恹** 趣步舉也 趣疾

也 類漢書長倩悛悛蘇林曰悛悛行步安舒也論語與與如

也 馬注曰與與威儀中適之兒與與 **从心與聲** 余呂切五

平聲 **恹** 說也 說今之悅字尚書大傳師乃悛注曰悛喜也

也 言久也皆引申之義 **从心旨聲** 音在三部 **恹** 安也 小戎

一第下

音

正釋詰及小弁傳曰怒思也舍人云怒志而不得之思也
 方言曰怒溼憂也自關而西秦晉之閒凡志而不得欲而
 不獲高而有墜得而中亡謂之溼 詩曰怒如朝飢 朝各本
 或謂之怒按思與息義略同也 詩曰怒如朝飢 朝各本
 今依李仁甫本訂毛傳曰朝朝也謂 勞也 此與人部
 朝即朝之段借字也周南汝墳文 勞也 御音義皆

同本一字 從心卻聲 其虐切古 愉愉諛諛也 誤諛諛諛之字
 耳詳彼注 從心卻聲 音在五部 愉愉諛諛也 誤諛諛諛之字

文以諛也 儉利於上佞人也 立政曰國則罔有立政用 從心
 為頗也 儉利於上佞人也 儉人馬融曰儉利佞人也 從心

僉聲 息廉切 惛息也 此休息之息上文息篆訓喘息其
 詁及甘棠傳皆曰憩息也憩者惛之俗體民勞傳又曰惛

息也非有二字也又釋言曰惛貪也此惛字乃澍之段借
 如左傳玩歲而惛日許引作恍歲而澍日公 從心曷聲 去

羊傳不及時而葬日惛惛急也亦即澍字也 從心曷聲 去
 切十部 精驚也 未聞玉篇廣 從心彘聲 干短切篇韻呼

五部 疾利口也 疾惡也謂疾惡利口之人也般庚相時懋
 能相與稍顧清議女部嫻訓 從心從冊 小徐作冊聲誤按

能相與稍顧清議女部嫻訓 從心從冊 小徐作冊聲誤按
 諱也漢書嫻笑與懋義略同 從心從冊 小徐作冊聲誤按

廉切非也篇韻 詩曰相時懋民 相時儉民集韻引說文上曰
 皆同其誤久矣 詩曰相時懋民 相時儉民集韻引說文上曰

商書相時懋民豈丁度等所見不誤與玉篇廣韻引說文類
 篇皆不言儉懋為一字立政兩言儉人釋文曰儉本又作

懋是則當為一字矣而懋從冊蓋從刪省聲如珊嫻字之
 比漢石經尚書殘碑此字作散散即散疑古文般庚作懋

今文般庚作散異字同音懋訓疾利口與儉訓諛邪異字
 異音異義不知者乃提而一之般庚或作儉民立政或作

懋人皆淺者所為耳無容同字而許異訓也 庠釋文云本
 又作之下往往出古字序內所云兼采說文字詁以示同

異者此云本又作懋正用說文仍襲舊 為心編也 編者衣
 說未案定般庚有懋而立政無懋也 為心編也 編者衣

庠釋文云本又作懋正用說文仍襲舊 為心編也 編者衣
 用窄徑謂之編 從心及聲 居立切 辨懋也 懋各本作 從

釋言曰編急也 從心及聲 居立切 辨懋也 懋各本作 從
 一第下 長

心 彳聲 十二部 一曰恣也 此義少見左傳曰邾莊公奔急

弁 躁疾也 玉藻弁行刻刻起 而好絜弁蓋辨之段借字杜云

履 釋文正義皆曰弁急也 恣性也 各本作疾也今

日 懺 編急也 釋文懺本或作極 又作亟 同紀力反按極正

如 詩經始勿亟 箋云亟急也 是也 有段戒為之者如鹽鐵

論 引六月我是用戒謝靈運撰征賦作用棘是也 有段戒

為 之者如釋言懺急也 是也 有段棘為之者如素冠傳六

月 出車文王有聲箋皆曰棘急也 是也 有段革為之者如

禮 器非革其猶檀弓夫子之病革矣注 从心亟聲 舉形聲

皆 曰急也 是也 傳箋注以段借法釋經 从心亟聲 舉形聲

也 己力 一曰謹重 覓 此義之相反而相成者也 急則

切 一部 一曰謹重 覓 此義之相反而相成者也 急則

恣 也 實當作懷 齊風子之還兮 傳曰還便捷之兒走部曰

趨 疾也 其 从心曩聲 讀若絹 古縣切 恚 恨也 恚 悻字也 孟

子 則怒悻悻然見於其面 趙以恚怒釋之 从心至聲 胡頂

又 引論語悻悻然小人哉 今論語作硜硜 从心至聲 胡頂

一 部 恚 恚也 按人性 从心弦 弦性緩者佩 弦亦聲 胡田切 河

南 密 縣 見地理志 故城在今河南 有慈亭 疾也 廣雅

云 剽疾也 此謂剽即標之段借也 从心粟聲 敷沼切 二

恚 弱也 許書無鴛字 蓋祇云奴馬也 从心奘聲 乃亂

四 部 此篆各本作懦 从心需聲 人朱切 乃淺人所改 今正

韻 彌 韻 悞 而 亮 切 換 韻 奴 亂 切 過 韻 悞 乃 臥 切 玉 篇 心

因 形 近 或 譌 為 儒 再 譌 為 儒 其 始 尚 分 悞 儒 為 二 字 二 音

故 玉 藻 注 云 舒 悞 者 所 畏 在 前 也 釋 文 云 悞 乃 亂 反 又 奴

臥 反 怯 悞 也 又 作 懦 人 于 反 弱 也 皇 云 學 士 是 其 分 別 井

一篇下

三

忒也參墨不相值也不相值即更改之意凡人有過失改
 常謂之志本無忒字各本有忒篆注云失常也从心代聲
 代亦弋聲則音義皆同此蓋淺人妄增如貝部貢外沽貨
 虫部蟻改爲蟻皆其類忒篆宜刪廣韻無忒爲是也忒之
 引申爲已甚俗語用之或曰大他佐切或曰
 太或曰忒俗語曰忒殺忒之段借或作資
 曰憫心靜然則今人所用開靜字當作此字許
 云憫者即下文愉愉如也之愉謂愴怕之樂也
 戶開切 **愉** 薄也 薄本訓林薄蠶薄而段爲淺泊字泊水
 十四部 **愉** 薄也 薄本訓林薄蠶薄而段爲淺泊字泊水
 薄也當作薄樂也轉寫奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡
 薄皆云愉唐風他人是愉傳曰愉樂也禮記曰有和氣者
 必有愉色此愉之本義也毛不言薄者重樂不重薄也鹿
 鳴視民不挑傳曰挑愉也許書人部作佻愉也周禮以俗
 教安則民不愉鄭注愉謂朝不謀夕此引申之義也淺人
 分別之別製偷字从人訓爲偷薄訓爲苟且訓爲偷盜絕
 非古字許書所無然自山有樞鄭箋云愉 **从心俞聲** 羊朱
 讀曰偷也則不可謂其字不古矣

音在 論語曰私覲愉愉如也 鄉黨篇文覲者饋之俗字愉
 四部 愉愉容色和也 **愉** 輕易也 易當作傷人部曰傷輕也憊
 正薄樂之義 **愉** 輕易也 者輕易人蔑視之也刺之初

六曰蔑貞凶馬云蔑無也鄭云 **从心蔑聲** 莫結切 **商書曰**
 輕慢鄭謂蔑即憊之段借字也 **从心蔑聲** 十五部 **商書曰**

目相陵懷 今商書無此文陵讀如 **目** 懷也 愚者智 **从心**
 禹 會意思亦聲慶俱 **禹** 母猴屬 母字舊奪今補許書變下
 切古音在四部 **禹** 母猴屬 爲下獲下皆曰母猴即沐

猴 彌猴一語之轉而由部禺下曰母 **獸之愚者** 已上八字
 猴屬此即用彼語淺人刪母非也 **獸之愚者** 已上八字

意 **愚** 與上篆 **从心贛聲** 涉絳切古音在八部按師
 音 **愚** 與上篆 **从心贛聲** 涉絳切古音在八部按師

下 細反今音讀竹巷反 **从心春聲** 丑江切古音在九
 此 音有古今之證也 **从心春聲** 丑江切古音在九

部 **愚** 見哀公 **从心春聲** 丑江切古音在九
 音 **愚** 見哀公 **从心春聲** 丑江切古音在九

問 表記 **从心春聲** 丑江切古音在九
 音 **愚** 見哀公 **从心春聲** 丑江切古音在九

音 **愚** 見哀公 **从心春聲** 丑江切古音在九
 音 **愚** 見哀公 **从心春聲** 丑江切古音在九

下

三

不識也

識者意也今所謂知識所謂記憶也

从心亡聲

依韵會本武方切十部

忘

也憊兜也

疑當作憊兜忘也憊兜蓋古語忘之兒也猶今人曰糊塗不省事

从心肅聲

官母

切十部

縱也

从心次聲

資四切古音

放

也

與像音義同方言姪揚遊也江沅之閒謂戲為姪或謂之揚按廣韵作娈

从心易聲

徒朗切十部方

言音

一日平也

玉藻形容揚揚注直而疾見也

意不定也

咸九四曰

劉表章句曰憧憧意未定也說與許同

从心童聲

尺容切九部

惺

惺

惺惺往來

惺即今之嘲字惺即今之諛字謂諛諧嘲調也今則諛嘲行而惺嘲廢矣東京賦曰惺繆公於公室李注惺猶嘲也

从心里聲

音在一部

春秋傳有孔惺

衛孔圉之子也見左傳哀公十五年許偁

此者蓋惺字一日病也

釋詁曰惺憂也又曰瘧病也蓋憂與病相因惺瘧同字耳詩悠悠我

里傳曰里病也是則段借里為惺

惺權詐也

此與言部譎音義皆同蓋彼以言此以心

惺

喬聲

古穴切十五部

誤也

从心狸聲

居况切十部

狂之兒

廣韵曰

从心兄聲

各本作况省聲乃不知古音者所改今正許往切十

變也

今此義多用詭非也詭訓責

从心危聲

過委切十六部

心也

古多段借

从心驚聲

戶圭切十六部

垂其紳帶悸然有節度也此未知以悸為何字之段借凡若此類思而未得者可姑置之但心知其必是段借斯

矣从心季聲

其季切十五部

忒

忒者吉而免凶也引申之

倣傲倣傲倣倣皆非也

从心敷聲

古堯切二部

自用之意也

距字各本無依尚書音義所引補許書無拒距即今拒字

从心錯聲

古活切十

五商書曰今女慤慤般庚上篇文馬云拒善自用之意許

皆作慤未嘗作聒也衛包因鄭云慤讀如聒耳之聒竟改

釋文至宋人乃有訓蓋壁中文如是孔安

由伏生尚玩翫義皆略同貪也貪者欲物也忼與國易从耳為从心蓋

春秋傳曰忼歲而漱日按左傳昭元年曰翫歲而惕日習

忼偷也漱遲也此所稱疑用外傳文然杜注翫惕皆貪也釋文曰翫字又作忼則許所據左傳如是

內之北謂貪曰憊內字衍小徐作河之北即河內也憊與

言曰憊殘也陳楚曰憊从心林聲盧含切古憊不明也从心夢聲

夕部夢不眊也此舉形過也過者度也凡有所失聲包會意武互切六部

過處故从心衍聲去虔切憊或从寒省寒隱籀文从

謂之過言故从言憊疑也疑者惑也故下文受之以惑今字

一曰疑也不平於心為嫌之正義則嫌疑字作嫌為正今

則嫌行而嫌廢且用嫌為歉非是又或用嫌為慤尤非是

大學此之謂自謙注曰謙讀為嫌慤之言猷也凡云之言

者皆就字之本音本義而轉之猷足非嫌之本義也至若

鄭本周易為其嫌於陽故侮龍焉鄭注云嫌讀為羣公謙

之謙古書篆作立心與水相近讀者失之故作嫌謙褌也

陰謂此上六也陽謂今消息用事乾也上六為蛇得乾从

心兼聲戶兼切忼亂也亂者治也疑則當治从心或聲

胡國切忼忼也从心民聲呼昆切按古音當在十二部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲女交切古詩

大亂也惛當作忼音在五部詩

上篇下

甚

曰曰謹悵悵

悵各本作悵今正民勞釋文曰悵說文作悵

綿字說文古本當是悵篆下云悵悵亂

也悵篆下云悵悵也而引詩在悵篆下

聲 尺允切

春秋傳曰王室日蹙蹙焉

昭二十四年左傳文今本作王室實蠢蠢

焉杜注

動擾見 一曰昂也

義 別一

悵 不僚也

僚慧

从心昏聲

呼昆切十

三 部 癡兒

癡不慧也故

从心气聲

許既切

衛 寤言不

慧也

哀二十四年左傳曰是衛言也釋文曰字林作

从心

衛聲

于歲切

憤 亂也

大雅召旻潰潰回遘傳曰潰潰亂

皆用

憤 从心貴聲

胡對切

二 憎惡也

从心己聲

渠記切

从心惰也

忿與憤義不同憤以氣

从心分聲

敷粉切

忿也

惰之言猥也猥急也澤陂曰中

从心冑聲

於緣切一

日 息也

息各本作憂

籀文

悵也

从心黎聲

郎

切十

一 日 怠也

圭 怒也

正下文曰怒者恚也

二 篆互訓

从心圭聲

於避切

恚也

从心死聲

於願切

古文

按此篆體蓋有誤集韻類篇云古作恚又班馬字類韻會

怨也 从心 敔聲

徒對切古音

周書曰庀民罔不斃

康誥文

今作庀

民自得罪寇攘姦宄殺越人于貨敬不

怨也

怨各本

雅 絲 傳曰 愠 恚也 正義云 說文 愠 怨也 恚 怒也 有 怨者 必

怒之故 以 愠 為 恚 然 則 唐 初 本 作 怨 甚 明 車 牽 以 慰 我 心

韓詩作以愠我心愠志也與毛繇傳合毛閒關
傳曰慰怨也蓋毛詩亦作愠後人譌為慰耳
於問切亞惡過也人有過曰惡有過而人憎之亦曰惡从心
十三部亞惡過也惡本無去入之別後人強分之从心

亞聲鳥各切憎惡也从心曾聲作滕切怵悵怒也小

白華念子燥燥視我邁邁毛傳曰邁邁不悅也釋文云韓
詩及說文皆作怵怵韓詩云意不悅好也許云很怒也今

說文作恨似宜依很邁者怵之段借非有韓从心水聲蒲

許則毛詩不可通矣許宗毛而不廢三家詩

切十部詩曰視我怵怵乃心怒也从心刀各本作刀聲今刪

五部含怒如懷刃也李陽冰云當从刃省聲非是本部固有忝篆矣讀若頽魚既切怵悵

也廣雅悵恨从心彖聲讀若睽戶佳切十六部按彖各本

正彖聲在十四部彖讀若弛在十六部蠡悵皆彖聲故同
在十六部也今俗作蠡悵此彖部下所謂今世字誤以彖

為彖也口部喙篆恨怨也从心巨聲胡良切對怨也

疑亦本從彖聲今與愨音義皆同謂為一字从心對聲大淚切悵悵

許不尔者敦聲古在十三部也按悔乃復舉字之未刪者韵

也會無當从之悔者自恨之意从心每聲荒內切古豈

小怒也从心豈聲充世切按廣韵愠在十三祭引說文小

小怒也芳否敷救二切集韵則祭韵有愠有韵愠倍二同

匹九切類篇從之而無恒字蓋恒愠倍三字同以說文音

或作欵及說文恒字廣韵作愠求之定為一字異體古音

豈對樹豎皆讀近受愠斷不讀充世切也音者相與語唾

而小怒義亦相近怵不服懟也按當作不服也懟也奪

韻作不服對也九非快蓋偏強之意方言曰鞅倅懟也集

韻於陽韵曰快然自大之意攷王逸少蘭亭序曰快然自

一篇下

号

愴

聲於亮切 愴也 愴者熱頭痛也引申之凡心悶皆為

為 从心滿 滿亦聲廣韻莫早切 愴也 从心責聲 房吻

三 悶 愴也 从心門聲 莫困切 愴 失意也 荀卿子愴然

漸賦心惘焉而自 从心周聲 救鳩切 愴 望悵也 望其還

傷廣雅曰惘痛也 為恨 从心長聲 丑亮切 愴 大息兒 大各本作太兒各本

也 太息連文者淺人為之也口部嘆下曰大息也曹風下泉愴我寤嘆嘆

吸之大者也呼外息也吸內息也曹風下泉愴我寤嘆嘆 或作歎者誤箋云愴嘆息之意許云大息者謂嘆云兒者

謂愴也祭義曰入戶而聽愴然必有聞乎其嘆息之聲是 也若哀公問則愴乎天下矣 从心氣聲 許既切陸引說文

注云愴至也此段愴為訖 愴 當依韻會本作燥燥愁也 詩曰愴我寤嘆 燥訓愁慘訓毒音義皆殊

而寫者多亂之白華作燥見於許書月出正月抑皆作燥

入韻且毛傳曰燥燥憂不樂也燥燥猶戚戚也正為許說

所本而陸氏三者皆云七 从心臬聲 七早切 詩曰念子燥

感反其憤亂有如此者 燥 小雅白 愴 傷也 愴訓傷猶創訓傷也祭

切 十 愴 愴也 匪風中心愴兮傳曰愴傷也甫田勞心愴

憂勞也此因其 从心旦聲 得案切又當割切 是 愴或从

義相同故曰猶 心在旦下 詩曰信誓旦旦 衛風氓傳文按詩曰信誓旦旦

段借字箋云言其懇惻款誠是也許稱詩傳而云詩曰者 此詩曰不醉而怒謂之巽虞書曰仁覆閔下則侮旻天之 例也息息下 愴 痛也 从心替聲 七感切古 毒也 毒 當有然字 愴 痛也 从心妻聲 七稽切 愴 也 从心參聲 七感切古 愴 痛也 从心妻聲 七稽切 愴

下篇下

豈

痛也 大雅思齊傳曰恫痛 从心同聲 他紅切 一日呻吟也

呻吟見口部匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟為通鳴周書痾瘵是其義江南謂呻吟關中謂呻吟按前說可包後說此等恐皆

後人入也 **悲心痛也** 按憐者痛之深者也恫者痛之專聲而

得之 **从心非聲** 府眉切 十五部 **慙痛也** 从心則聲 初力切 慙

痛也 从心咎聲 思積切 古 慙心痛也 與閔 从心攷聲 眉殞

三 **慙痛也** 柏舟耿耿不寐如有隱憂傳曰隱痛也此謂慙釋訓慙慙憂也謂憂之切者也 **从心殷聲** 於巾切 古音

凡 經傳隱訓痛者皆柏舟詩之例 **从心殷聲** 於巾切 古音

光於 **恫心痛聲也** 閒傳斬衰之哭若往而不反齊衰之哭

舉聲而三折也 儗聲餘從容孝經哭不儗鄭注云氣竭而息聲不委曲按音義皆云說文作恫然則許云痛聲者委

曲自見其痛於聲 **从心依聲** 於豈切 十五部 **孝經曰哭不恫** 此許

非痛之至者也 **从心依聲** 於豈切 十五部 **孝經曰哭不恫** 此許

孔氏古文也 **簡簡在也** 各本作簡存也三字今正釋

作儗者俗字 **簡簡在也** 訓曰存存簡簡在也許本之

今爾雅作存存萌萌在也郭云未見所出音武庚反可謂

疏於考覈矣釋文曰施亡朋反字或作簡廣韻引爾雅存

存簡簡在也音武登切玉篇艸部引爾雅存存簡簡在也

音莫耕切又曰簡同簡或作簡玉裁按簡與簡相似而竹

艸不同又後人音切與讀簡大異蓋簡者簡之譌竹誤而

為艸也簡者簡之譌門誤而為明也又誤而去心作萌而

郭反以武庚玉篇從之又誤而以萌為簡而陳博士施乾

反以莫登廣韻本之此展轉馳繆之故段令景純解讀許

語簡在帝心即簡字之段借 **从心簡省聲讀若簡** 古限

四 **恫動也** 月出勞心恫今常武徐方釋騷傳曰騷動也

而恫 **从心蚤聲** 此謂騷即恫之段借字也二字義相近騷行

廢矣 **从心蚤聲** 音在三部 **一日起也** 別一 **感動人心也**

上篇下

是

各本作殤省聲今正式亮切或借為擊字鄉飲

十部按舊音式羊切見廣韻火也息也酒義曰秋之為言

是也擊也从心炆聲士尤切息見毛詩怒如輶飢韓詩作

而西秦晉之間或曰怒蓋古怒懈通用从心弱聲讀與怒同奴歷切古

息困也从心自聲苦感切息也釋訓曰悠悠洋洋思

曰悠悠憂也按此傳乃悠之本義渭陽悠悠我思無傳蓋

同釋訓若黍離悠悠蒼天傳曰悠悠遠意此謂悠同攸攸

同脩古多段攸為脩長也遠也从心攸聲以周切息也傷即傷字

从心卒聲讀與易萃卦同秦醉切困也昭六年左傳

杜云恩患也从心困聲胡困切一曰攖也禮記儒行不恩君王

也楚穎之間謂息曰怒从心整聲力至切按古音在

力之切至韻本無此字至集韻乃並見之云何

至二韻大徐力至二字乃力之之誤也云何

吁矣傳曰吁息也此謂吁即吁之段借也于部曰吁驚詞

也本義不訓憂何人斯曰云何其吁都人士曰云何吁矣

也亦吁之段借毛無傳疑卷耳本亦作吁从心亏聲讀若

也吁張目也釋詁吁憂也吁本或作吁从心中

吁况于切五部息也按也當作兒从心中

聲敕中切詩曰憂心忡忡召南草息也按也當作兒

憂也毛傳曰悄悄憂兒从心肖聲親小切詩曰憂心悄悄邶柏

息也小明曰政事愈戚傳曰戚迫也又曰自詒伊戚傳曰

息也戚憂也按

从心戚聲倉歷切古音在

息也知何時淺人盡易許書息字許於文部曰憂和行也

息聲非和行則不得从文矣又引詩布政憂憂於此知許

息也知何時淺人盡易許書息字許於文部曰憂和行也

息聲非和行則不得从文矣又引詩布政憂憂於此知許

息聲非和行則不得从文矣又引詩布政憂憂於此知許

息聲非和行則不得从文矣又引詩布政憂憂於此知許

息聲非和行則不得从文矣又引詩布政憂憂於此知許

所據詩惟此作憂其他訓愁者皆作惠自段憂代惠則不得
不段優代憂而商頌乃作布政優優優者饒也一日倡也
从心頁 錯本不行 頁字非 惠心形於顏面故从頁 此九字鉉本

韻會引同今汪啓淑所刻錯本惠篆奪去憚篆已下又奪
一葉少憚至忘三十三篆惟姑蘇顧氏黃氏所臧舊抄不
少此會意如息从心自由心達於鼻思 **串心惠也从心上**
从心凶由心徹於凶也於求切三部

貫叩叩亦聲 此八字乃淺人所改竄古本當作从心母聲
四字母貫古今字古形橫直無一定如目字
偏旁皆作四患字上从母或橫之作申而又析為二中之
形蓋恐類於申也春秋繁露曰心止於一中者謂之忠持
二中者謂之患患人之中不一者也董氏所說固非字之
本形矣古母多作串廣韻曰串穿也親串即親母貫習也

大雅串夷載路傳曰串習也蓋其字本作母為慣攢字之
段借也廣韻又謂炙肉之器為弗初限切亦母字之變體
也患胡卯切十四 **關** 古文从關省 以關省為聲也關从
部舊多讀平聲

从說文 **𦉳** 亦古文患 **𦉳** 𦉳也 犬部曰𦉳多畏也杜林
卯字 𦉳然王注惟然不足樂記 **从心匿匿亦聲** 去王切十部按
衆不匡懼此段匡為惟也

𦉳 思兒从心夾聲 苦叶切 **𦉳** 失氣也 失氣言 **从心聶**
𦉳之涉切 一曰心服也 心字依元 **𦉳** 忌難也 憎惡而難
八部 應書補

段為瘳字大東 **从心單聲** 徒案切 一曰難也 當作難之也
哀我憚人是也 **从心單聲** 十四部 一曰難也 難讀去聲今
本奪之字凡畏難曰憚以難相恐嚇亦曰憚昭十三年左
傳曰憚之以威周禮暴內陵外則壇之壇書或為憚大鄭

讀從憚之以威之憚西 **𦉳** 懼也 陳楚謂懼曰悼 方言悽
京賦曰驚蝮蝮憚蛟蛇 **𦉳** 懼也 陳楚謂懼曰悼 方言悽
憐哀也齊魯之閒曰矜陳楚之閒曰悼趙魏燕代之閒曰
悽自楚之北郊曰無秦晉之閒或曰悼傷也秦謂之悼皆不

明了許易哀為懼未詳方言又曰悼傷也秦謂之悼皆不
訓懼檜風中心是悼傳曰悼動也於懼義相合小雅上帝

从心斬聲昨甘切 八部 而心慙也从心而聲女六切古音在一

韻 慙也从心乍聲依小徐本在五部 哀也从心夔聲

落賢切 連心泣下也無聲出 从心連聲从心者哀出於心

也連亦聲力 易曰泣涕漣如屯上六爻辭泣涕易作泣血

延切十四部 未知孰是漣如易作漣如漣者瀾之或字蓋許所據為長

刃心能也 能者熊屬能獸堅中故賢者侮能而彊壯侮能

日能今俗所謂能耐也能耐本一字俗殊其音忍之義亦

兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺人亦

謂之忍俗所謂忍也其為能一也仁義本無二事 从心

先王不忍人之心不忍人之政中皆必兼斯二者 从心

刃聲而軫切 厲也蓋淫厲 一曰止也左傳弭兵之弭

彌郊特牲有由辟焉 从心弭聲讀若沔彌克切按弭在弓

之辟皆當作此字 从心弭聲讀若沔部亦作現古音在

十六部恹亦當在十六 心懲也古多用艾為 从心艾

聲魚肺切 亦二篆為轉注古 从心徵聲直陵切

覺悟也从心景聲俱永 詩曰憬彼淮夷魯頌文按上

憬當與悟為鄰且毛詩作愷故訓遠行兒憬蓋出三

家詩淺人取以改毛許書蓋本無此篆或益之於此

文二百六十三 重二十三

心疑也魏都賦曰 从三心今俗謂疑為多心會意今

凡忘之屬皆从忘讀若易旅瑣瑣旅初六爻辭忘讀如

六部今才規才 衆來也衆各本作坐誤今正左傳曰佩

今余與褐之父覲之注云縈然服飾備也按从心糸各本
縈然垂意左氏縈繫覲爲韻古音十六部也
聲字今刪此會意字系者所以系而垂之也不入
糸部者重忘也忘亦聲如壘切古音在十六部

文二

四十部 文八百一十 重八十八 宋本作八十七

凡萬四字 此第十篇分部及篆體及說解各都數

說文解字第十篇下

己卯七月晦日江沅校是日甚佳

儀徵阮 元校字



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C

說文解字第十一篇

上一

金壇段玉裁注

灇

灇也。灇古音追上聲。此以疊韻為訓。如戶護尾微之例。釋名曰：水灇也。灇平也。天下莫平於水，故匠

人建國必水地

北方之行

曰：某日立大史，謁之天子。象眾水竝流中

有微陽之氣也。微陽者，陽在內也。微猶隱也。水之文與三

卦略同式軌

凡水之屬皆从水。灇，西極之水也。从水，八

聲。府中切。爾雅曰：西至於汎，國謂之四極。

釋地曰：東至於大遠，西至於邠。

國南至於濮，鉛北至於祝栗，謂之四極。釋文：邠本或作幽。

說文作汎，同。彼貧反。案汎之作幽，聲之誤也。作邠則更俗

矣。而可證唐以前早有以邠代幽者。許意：西極汎國必以

汎水得名。言水必先汎與邑部言地先邠善，皆自西而東。



如禹貢之先弱水黑水也許不以弱水先於河者水莫尊
 於河與江也南都賦汾汎輞輒李善汎音八引埤蒼汎大
 聲也此假借別為一義其音河河水各本水上無河字
 亦可讀如邪汎疊韻也由盡刪篆下復舉
 隸字因并不可刪者而刪之也許君原本當作河水也三
 字泐者篆文也河水也者其義也此以義釋形之例毛傳
 云洽水也渭水出敦煌塞外昆侖山句發原注海敦錯作
 也此釋經之例敦鉉作
 焯皆誤今正唐朝乃作燉煌見元和郡縣志前此皆作敦
 鄯氏書引應劭地理風俗記曰敦大也煌盛也地理志郡
 國志皆有敦煌郡縣六首敦煌許但云敦煌謂郡也明之
 沙州衛今甘肅之安西州敦煌縣玉門縣皆漢郡地也史
 記大宛傳曰于寘之西水皆西流注西海其東水東流注
 鹽澤鹽澤潛行地下其南則河源出焉多玉石河此四字
 當作爲積石河注中國鹽澤去長安可五千里又曰張騫
 死後漢使窳河源河源出于寘其山多玉石采來天子案
 古圖書名河所出山曰崑崙云漢書西域傳曰西域以孝
 武時始通本三十六國東則接漢阨以玉門陽關西則限

以葱嶺其南山東出金城與漢南山屬焉其河有兩源一
 出葱嶺一出于闐于闐在南山下其河北流與葱嶺河合
 東注蒲昌海蒲昌海一名鹽澤者也去玉門陽關千三百
 餘里千字依水經注廣袤三四此字依小司馬增百里其
 水亭居冬夏不增減皆以為潛行地下南出於積石為中
 國河云地理志曰金城郡河關縣積石山在西南羌中河
 水行塞外東北入塞內至勃海郡章武入海過郡十六行
 九千四百里按于闐今之和闐也班云積石山者即禹貢
 之道河積石今甘肅西寧府西南境之大積石也許云出
 敦煌塞外者即班志云河水行塞外也云昆侖山者即馬
 班所云出葱嶺于寘天子案古圖書名其山曰崑崙也云
 發原注海者釋水文即志所云東北入塞內至章武入海
 也史漢所云古圖書者謂禹本紀山海經皆云河出昆侖
 也馬班皆不信禹本紀山海經之言而許云出昆侖山者
 許從漢武帝所詔也塞外之山至高者皆可謂之昆侖
 故武帝取以詔葱嶺于闐山而不取荒誕之說爾雅釋水
 曰江河淮濟為四瀆四瀆者發源注海者也河出崑崙虛
 色白所渠并千七百一川色黃爾雅但言出崑崙虛而絕

無禹本紀山海經荒誕之言故許取為說

从水可聲 乎哥切 十七部 泐 泐澤 澤上補

在昆侖虛下 宋本河泐下皆作昆侖趙鈔本侖作崙非虛

爾雅山海經水經北周之山東望泐澤河水所潛也其源

渾渾泡泡西山經之泐澤郭景純酈善長皆云即史漢之

鹽澤一名蒲昌海者也云河水所潛即史漢書所謂潛行

地下南出於積石也泐澤距于闐山漢武 从水幼聲讀與

詔之昆侖者不甚遠故曰在昆侖虛下

紵同 糾切三部 凍 凍水 以下皆同 出發鳩山入河山

經曰又北二百里曰發鳩之山漳水出焉東流注于河水

經注濁漳篇曰漳水又東凍水注之凍水西出發鳩山東

徑余吾縣故城南又東徑屯雷縣故城北又東流注于漳

故許慎曰水出發鳩山入關從水東聲也案酈注作入關

不可通說文云入於河亦與水道不合又但云出發鳩山

不言發鳩所在郡縣蓋許所據山海經作凍水出焉東流

注于河故許仍舊立文如下文捨出北躡山入邙澤亦全

用北山經語凍作漳正如今北山經作涿許作涿及木部

引樵出發鳩山今作柘之比泐凍字皆出山海經故類舉

之耳若依水經注則凍入濁漳濁漳徑入海不入河發鳩

山淮南子注水經山海經注皆云在上黨長子縣 从水東

西今山西潞安府長子縣縣西五十里有發鳩山 从水東

聲 德紅切九部按方言瀧涿謂之霑瀧瀧涿亦 涿水 涿水

曰瀧凍又爾雅楚辭有凍雨王云暴雨也 涿水 涿水

下同 出廣漢剛邑道徼外南入漢 地理志曰廣漢郡剛氏

縣射洪縣遂寧縣至重慶府之合州城南嘉陵江合渠江自東北來會合流至重慶府城北入大江合州漢之墊江縣也嘉陵江即西漢水也許云南入漢謂入嘉陵江也水經云涪水出廣魏涪縣西北南至小廣魏與梓潼水合梓潼水出其縣北畛西南入於涪又西南至小廣魏南入於墊江云出涪縣與志異者水經舉稍近言也墊江縣名而云入於墊江者以地名名水也益州之水見於史者涪水謂之內水今之涪江也雜水合綿水謂之中水今在瀘州州城北入大江水道提綱謂之

從水杏聲 縛牟切 涪江者是也外水今之大江也

潼水出廣漢梓潼北畛南入墊江 藝各本作墊今正廣漢志曰梓潼五婦山馳水所出南入涪行五百五十里應劭注云潼水所出南入墊江水經曰梓潼水出其縣北畛西南入於涪又西南至小廣魏南入於墊江按馳水潼水梓潼水異名同實五婦山即今四川保寧府劍州西北五十里之五子山之西大山東南流經今梓潼縣蓋漢梓潼地潼水出五子山之西大山東南流經今梓潼縣又經潼川府

之鹽亭縣又至射洪縣東南之獨坐山入涪江今謂之潼江射江瀾江許云南入墊江即謂今射洪東南入涪江涪江下流至重慶府之合州合嘉陵江也漢志墊江應劭音徒淡反孟康音重疊之疊許書衣部云藝重衣也巴郡有藝江縣此縣為嘉陵江渠江涪江會合之地水如衣之重復故曰藝江其字音疊淺人乃譌作昏墊之墊觀應孟之音則知漢書字固從衣也云入藝江者其縣其水通名也今四川忠州之墊江縣則漢巴郡臨江縣地與漢藝江相距甚遠○又按涪下曰南入漢者言至藝江而入西漢水也潼下曰南入藝江者言入西漢水在藝江境也錯見互相足○又按地理志水經之羌水下合白水又合西漢水即今四川保寧府昭化縣城北合嘉陵江之白水也羌水亦謂之墊江者蓋昔人以其委名其源魏書吐谷渾阿豺登其國西疆山觀墊江源今洮州衛西南三百四十里西羌山羌

從水童聲 徒紅切 **江** 江水出蜀湔氏徼外嶧山入海 蜀郡湔氏道二志同前志曰湔氏道禹貢嶧山在西徼外江水所出東南至江都入海過郡九行七千二

百六十里今本九作七行七千作行二千今依徐鍇所引
 正過郡九者蜀郡犍為巴郡南郡長沙江夏廬江丹陽廣
 陵國也前氏徼外嶠山即禹貢岷山封禪書謂之瀆山李
 膺益州記謂之羊膊嶺今四川龍安府松潘廳即松潘衛
 衛北二百三十里大分水嶺是也流經茂州成都府眉州
 嘉定府敘州府瀘州重慶府忠州夔州府湖廣之宜昌府
 荆州府岳州府武昌府漢陽府黃州府江西之九江府江
 南之安慶府池州府太平府江寧府鎮江府常州府諸境
 至北岸通州南岸蘇州府昭文縣境 **从水工聲** 古雙切
 入海此禹貢漢志所謂北江入海也

沱 江別流也 傳曰沱江之別者按今說文衍流字宜刪
 沱為江之別如勃解為海之別立文同禹貢某氏注云
 沱江別名江別名謂江之別出者之名也別皆彼列切

出嶠山東 句 別為沱 禹貢曰岷山道江東別為沱按荆州
 貢江沱在西東入江汶江下曰江沱在西南東入江皆謂
 梁州沱也於南郡枝江曰江沱在西東入江謂荆州沱也

道江之東別為沱自當謂梁州者鄭注尚書不信地理志
 所說以今水道言之水道提綱曰江至灌縣曰都江分為
 二派其南流者正派也其東流經郫縣新縣成都新都金
 堂南經簡州資陽資縣富順至瀘州復入江者沱江也沱
 江會北來綿維諸水而南入江曰中水是首受江尾入江
 與漢志合然此郫之沱耳汶江之沱尚當在其上流未審
 今何 **从水它聲** 徒何切

浙 江水東至會稽山陰為浙江
 會稽郡山陰二志同今浙江省紹興府山陰縣是其地今
 俗皆謂錢唐江為浙江不知錢唐江地理志水經皆謂之
 漸江江至會稽山陰古曰浙江說文浙漸二篆分舉劃然
 後人乃以浙名冒漸蓋由二水相合如吳越春秋越王至
 浙江之上史記楚威王盡取故吳地至浙江始皇至錢唐
 臨浙江皆謂是也今則江故道不可攷矣歛金氏榜禮箋
 曰班志南江在會稽吳縣南東入海揚州川北江在毗陵
 北東入海揚州川中江出丹陽蕪湖西南東至陽羨入海
 楊州川毗陵之北江即今大江其蕪湖之中江吳縣之南
 江逕流湮廢據班志丹陽石城下云分江水首受江東至

餘姚入海過郡二行千二百里說文江水至會稽山陰為
 浙江闕駟十三州志曰江水至會稽與浙江合晉灼亦云
 水經江水又東至石城縣分為二其一東北流過毗陵縣
 北為北江其一又東至會稽餘姚縣東入於海酈注沔水
 篇曰江水自石城東出為南江又東逕宣城之臨城縣南
 又東逕安吳縣又東逕寧國縣南又東逕故鄣縣南安吉
 縣北又東北為長瀆歷湖口又歷烏程縣南通餘杭縣則
 與浙江合又東逕餘姚縣故城南又東注於海所謂地理
 志江水自石城東出逕吳國南為南江者也榜謂分江水
 合三江言之為南江猶岷江合言之為北江班氏備列南
 江中江北江以應職方楊州其川三江其於石城著南江
 源委猶於湔氏道著北江源委故志於中江言出蕪湖西
 南東至陽羨入海至南江北江但云東入海以入海之地
 已互見於石城湔氏道也是分江水為南江即志文考之
 益明酈注能說南江 **从水斲聲** 言斲切 **洩水出蜀汶**
 而不能說中江耳

江徼外東南入江

蜀郡汶江見前志後志云蜀郡汶江道
 前志蜀郡青衣山下云大渡水東南至南

安入澙汶江下云澙水出徼外南至南安東入江過郡三
 行三千四十里水經曰大江又東南過犍為武陽縣青衣
 水沫水從西南來合而注之又曰青衣水出青衣縣西蒙
 山東與沫水合至犍為南安縣入江沫水出廣柔徼外東
 南過旄牛縣北又東至越嶲靈道縣出蒙山南東北與青
 衣水合東入於江注曰江水又東南徑南安縣西縣治青
 衣水會衿帶二水矣縣南有峨眉山有濛水即大渡水也
 水發蒙谿東南與澙水合澙水出徼外徑汶江道南至南
 安入大渡水大渡水又東入江按經曰武陽注曰南安二
 縣壤接犍為南安者今四川嘉定府治附郭縣曰樂山是
 也蜀郡汶江縣者今四川茂州治是其地凡言徼外者皆
 謂去其郡縣境不甚遠如廣漢剛氏道徼外蜀湔氏徼外
 皆是徼者張揖曰塞也以木柵水為蠻夷畛也漢志青衣
 縣下有大大渡水而無青衣水蓋今之青衣水班所謂大渡
 水也今之大渡河班所謂澙水也凡水以互受而名亂舉
 如是矣且地理志不言沫水但言大渡水入澙澙水至南
 安入江水經華陽國志張揖注漢書皆曰沫水與青衣水
 合入江然則諸家云沫水與青衣水合者即班志之大渡

水與澁水合也。以今水道言，今之青衣江出雅州府蘆山縣東伏牛山西麓，東南流經榮經縣東雅州府城北，名山縣南，洪雅縣南，夾江縣西，至嘉定府西境，與陽江合者，諸家之青衣水。班志之大渡水也。今之大渡河出小金川，大金川司至上下魚通，合打箭鑪，瀘河經曬經關，合越嶲河，經峩眉縣西南，大峩山前，又經三峩山麓，至嘉定府西南境，青衣江自西北來，會者諸家所云沫水。班固所云澁水也。大渡河自北而西，而西南而東，而東北，曲行千五百里。班云過郡三者，蜀郡、越嶲、犍為也。云行三千四百里，或是二千之誤。凡唐宋史云大渡河者，皆謂地理志之澁水。即司馬相如傳之沫水。

从水戔聲。各本篆作澁，解作我，聲音五何。切字之誤也。今更正按作澁，則與漢志不合。遂有欲改志作澁者。攷漢志師古注曰：澁音哉。蓋沿音義舊文。玉篇涪、澁、江、沱、澁、浙、沫、溫、濤、滇、淹、沮、涂、沅，共十五字，聯屬皆澁。江之類，與說文正合。而澁字則廁於部末。孫強陳彭年禰收字中，此與木部梘字可正。梘字之誤，正同水經注云呂忱曰：澁水出蜀許慎以爲澁水也。从水戔聲，分別許呂古今異體俗改澁爲澁，非是。廣韻

十六哈曰澁水名出蜀。此用字林集韻十六哈類篇水部皆云澁，或作淺。此許字之佚，見於古籍者。祖才切一部。

澁水出蜀郡縣虎玉壘山東南入江。蜀郡字衍前志曰：日蜀郡縣，虎道有蠻夷。日道前志省文耳。前志曰：縣虎玉壘山，澁水所出。東南至江陽，入江。過郡三行，千八百九十里。又曰：廣漢郡縣竹，紫巖山，澁水所出。東至新都北入。維廣漢郡，維縣章山，澁水所出。南至新都谷。字誤入。澁過郡三者，蜀郡、廣漢、犍為也。澁水從三危山東，過廣魏，維縣水經云：又東過江陽縣南，澁水從三危山東，過廣魏，維縣南，東南注之。是即漢志之澁水。兼縣維至江陽入江者也。三危山，蓋即漢志之玉壘山。水經以維爲澁也。江陽今四川瀘州。縣虎玉壘山，當在松潘衛境內。蜀都賦曰：廓靈關以爲門，包玉壘而爲宇。劉逵注：玉壘山名澁水出焉。在成

都西北，岷山，岍在後，故曰宇靈關。在前，故曰門也。今水道縣水由縣竹縣至漢州，合維水。維水由什邡縣至漢州，合維水。其下流經簡州資陽縣，資縣內江縣，富順縣，至瀘州。城與大江會於漢志水經皆無不合。特其名或異耳。此史

所謂中水也其上游據酈氏云湔水入江有湔壩湔堰湔

湔諸傳故今謂中水為沱江但秦李冰所造非禹故道漢

志亦不謂 **从水湔聲** 子仙切 一曰湔半滌也 各本作手滌

注引字林手作半依集韻玉篇之作也此別一義半滌者

澣衣不全濯之僅濯其垢處曰湔今俗語猶如此此相沿

古語如云湔裙是也廣韻湔洗也一曰水名此用說文而

互易其先後耳字林蓋全襲說文語而酈書於湔水出縣

鹿玉壘山下引呂忱云一曰半澣水也下注江此妄增水

字謂半澣為湔水別名亦其涉獵者博不無抵牾濯者滌

也湔者半滌也 **沫** 沫水出蜀西南徼外東南入江 蜀謂

說文屬辭之法 **沫** 沫水出蜀西南徼外東南入江 蜀謂

也不言何縣者未審也沫水 **从水末聲** 莫割切十五部按

即洩水兩列之蓋許有未審 **从水末聲** 莫割切十五部按

沫謂水泡江賦說 **温** 温水出犍為符 南入黔水 犍依

水鳥云拊拂瀑沫 **温** 温水出犍為符 南入黔水 犍依

宋本從木 釋曰漢碑犍為皆作犍為是也符各本作涪

誤今正地理志犍為郡符下云温水南至警入黠水黠水

亦南至警入江按黠音同黔水即黠水水經於江水曰

又東過枳縣西延江水從牂柯郡北流西屈注之枳縣今

重慶府涪州治也枳與涪陵縣壤接今涪州城東北有黔

溫煥灇灇灇水出巴郡宕渠西南入江順巴郡宕渠二志同今

七十里有宕渠城是也前志宕渠下曰灇水西南入江不

曹水出東北南入灇水經於江水曰又東北至巴郡江州

縣東強水涪水漢水白水宕渠水五水合南流注之酈云

宕渠水即潛水渝水矣水經又曰潛水出巴郡宕渠縣又

南入於江按許云西南入江則此水必合嘉陵江至合州

入江未詳今之何水鄭注禹貢梁州曰漢別為潛其穴本

小水積成澤流與漢合蜀都賦演以潛沫劉達云禹貢梁

州淹潛既道有水從漢中沔陽縣南流至梓潼漢壽縣入

穴中通岡山下西南潛出今名伏水舊說云禹貢潛水也

劉澄之酈道元說與達略同或以今保寧府廣元縣之由

七盤關經神宣驛又經龍洞口至朝天驛北穿穴而出入

嘉陵之水證之此水甚小殆非是况所由非宕渠也班許

皆不釋禹貢以灇水系諸宕渠縣云西南入江許云出宕

渠班則不云出宕渠然則灇是入西漢以入江之水今不

能定為何水耳从水驚聲昨鹽切沮沮水出漢中房陵東入江

漢中郡房陵二志同左傳之麋國成大心敗麋師於防渚

闕駟曰防即房陵也今湖北鄖陽府房縣是其地左傳定

四年吳人敗楚及郢楚子出涉雎哀六年昭王曰江漢雎

漳楚之望也前志房陵下曰東山沮水所出東至郢入江

應劭南郡臨沮注曰沮水出漢中房陵東入江水經曰沮

水出漢中房陵縣東山東南過臨沮縣又東南過枝江

縣東南入於江今此水出房縣西南二百里之景山經當

陽縣合南漳水至荊州府城西南周寅店入江顧景范曰

其字正作沮左傳作雎皆七餘反後譌為沮讀曰租字與

音俱變矣今襄陽沮水左右地皆曰沮中亦謂之沮中襄

陽記祖中在上黃畋吳志赤烏四年諸葛瑾取从水且聲

祖中魏志正始四年諸葛瑾攻沮中正是一事从水且聲

子余切五部按經典釋沮益州池也二志皆云益州郡

文漢書注皆曰七餘反沮益州池也滇池縣前志滇池

縣下滇池澤在西北南中志曰有澤水周迴二百里所出

深廣下流淺狹如倒流故曰滇池今雲南雲南府附郭昆

明縣府城南之滇池是也城西南八十里為海口大河即

滇池導流之處也下流至武定府注於金沙江金沙江在

四川敘州府入江 **从水眞聲** 都年切 **涂水出益州牧靡南山**

西北入繩 繩各本譌作澠今正牧前志作收後志作牧華

璩曰并麻縣山出好并麻收并牧三字皆同紐繇釋益州

太守碑牧靡字三見晉書亦作牧矣益州郡牧靡二志同

前志曰南山臘涂水所出西北至越巂入繩過郡二行千

二十里水經注若水篇曰若水又東涂水注之水出建寧

郡之收靡縣南山竝即草以立名山在縣東烏句山

南五百里山生收靡可以解毒涂水導源臘谷西北流至

越巂入若水按涂水出臘谷故漢志謂之臘涂水漢志說

文皆云入繩而水經注云入若水者善長云若水又逕越

巂大茆縣入繩繩水出徼外南逕旄牛道至大茆與若水

合自下亦通謂之繩水矣諸書錄記羣水或言入若又言

注繩正是異水沿注通為一津隨納通稱也水道提綱曰

金沙江即古繩水鴉龍江一名打沖河即古若水金沙江

出番地至雲南姚安府大姚縣境合鴉龍江至四川敘州

府治宜賓縣西南境入於江金沙自犛石山發源至雲南

麗江府境已四千二百餘里自麗江至四川敘州府又二

千五百餘里源遠流長所受大水數十小水無數其為大

江上源無疑也玉裁謂多以金沙為大江正源然非禹貢

嶠山道江之言禹貢於河源江源皆舉其近者聖人不尙

遠略之意牧靡今何 **从水余聲** 同都切五部按古道 **沅**

沅水出牂柯故且蘭東北入江 牂柯郡故且蘭二志同且

下曰沅水東南至益陽入江過郡二行二千五百三十里

按益陽屬長沙國漢志東南以地望準之當從說文作東

牂柯故且蘭縣為旁溝水又東至鐔成縣為沅水東過無

陽縣又東北過臨沅縣南又東至長沙下雋縣西北入于

江水道提綱曰沅水數源一曰鎮陽江出貴州平越府東

北之黃平州南金鳳山一曰清水江其源有二北曰平越

府西北之豬梁江南曰都勻府西南之馬尾河古稱沅水

出故且蘭必指豬梁江及豬梁所納之卡龍河也清水江

與鎮陽江合於黔陽縣西經常德府治武陵縣西南而入

洞庭湖源流實二千三百餘里愚袁切从水元聲十四部灇

水出越嶲徼外東入若水越嶲郡屬益州二志同灇音先

佩鱗謂字作嶠與嶠不同者謬說也同字異音耳不言何

縣徼外者未審也水經曰淹水出越嶲遂久縣徼外東南

至青蛉縣又東過姑復縣南東入於若水然則淹水亦从

合金沙江以入江者也越嶲郡今四川寧遠府是其地

水奄聲英廉切八部廣韻淹下曰灇溺水自張掖刪丹

西至酒泉合黎餘波入于流沙禹貢曰弱水既西又曰道

流沙張掖郡刪丹二志同前志刪丹下曰桑欽以為道弱

水自此西至酒泉合黎又張掖郡居延下曰居延澤在東

北古文以為流沙水經曰合離山在酒泉會水縣東北流

沙地在張掖居延縣東北今甘肅舊山丹衛即刪丹廢縣

舊甘州衛西北千二百里有故居延城故居延城東北有

居延海衛西北四十里有合黎山衛西有弱水胡氏渭禹

貢錐指曰溺水正流入居延海其从水弱聲而灼切二部

餘波則入流沙流沙非居延也桑欽所說漢書儒林傳

休沒字溺行而休廢矣又用為人桑欽所說孔氏古文尙

小便之屨字而水名則皆作弱桑欽所說孔氏古文尙

書安國授都尉朝授膠東庸生庸生授清河胡常少子

常授號徐敖授王璜及平陵塗暉子真子真授河南桑

欽君長地理志稱桑欽說五水部灇洮水出隴西臨洮

東北入河隴西郡臨洮二志同前志臨洮下曰洮水出西

西字誤當依水經注作東入河水經曰河水又東入塞過

敦煌酒泉張掖郡南又東過隴西河關縣北洮水從東南

來流注之酈注引段國沙州記曰洮水與墊江俱出強

臺山山南即墊江源山東即洮水源按強臺山即西頃山

也墊江即入西漢水之白水也今甘肅蘭州府狄道州

西南二百二十里有臨洮城漢縣也今洮河出洮州衛西

南邊外之西傾山東麓東北流經狄道州南从水兆聲土

至蘭州府西境入河曰洮口行八百餘里

切二部按洮為地名水名極多又工洮水出安定涇陽

為洮額又為洮汰洮米皆用此字

干頭山東南入渭 禹貢雍州曰涇屬渭汭周禮職方氏曰

山在西禹貢涇水所出東南至陽陵入渭過郡三者安定扶風馮翊也

今甘肅平涼府附郭平涼縣府西南有故涇陽城漢縣也

干頭山亦作笄頭山始皇紀作雞頭山在今平涼府西南

四十里今涇水出山之涇谷經涇州又經陝西邠州長武

縣至西安府高陵縣西南二十里入渭曰涇口大致東南

流也涇濁渭清故詩曰涇以渭濁涇水溉田之利自雒州

秦漢鄭國白公而後迄於唐宋元明皆修復白渠

之川也 周禮職方氏文班氏述地理志曰采獲舊聞考迹

某山禹貢某水某州从水聖聲古靈切十一部按爾雅直

川某州浸許意略同从水聖聲波為涇釋名作直波曰涇

云涇徑也言如道徑也莊子涇流之大司馬彪云涇通也

大雅鳧鷖在涇鄭箋曰涇水中也與下章沙訓水旁為反

對謂水中流徑直孤往之波也今蘇州涇渭水出隴西

嘉興溝瀆曰某涇某涇亦謂其可徑通涇渭水出隴西

首陽渭首亭南谷東南入河 隴西郡首陽二志同首陽縣

其地禹貢曰道渭自鳥鼠同穴入于河前志首陽下曰禹

貢鳥鼠同穴山在西南渭水所出東至船司空入河過郡

四行千八百七十里雍州寢過郡四者天水扶風京兆馮

翊也水經曰渭水出隴西首陽縣渭谷亭南鳥鼠山注曰

渭水出隴西首陽縣首陽山渭首亭南谷山在鳥鼠山西

北縣有高城嶺嶺上有城號渭源城渭水出焉東北流逕

首陽縣西與別源合別源出鳥鼠山渭水谷禹貢所謂渭

出鳥鼠者也按酈注蓋本說文較說文多首陽山三字疑

今說文奪去酈依說文故以首陽山南谷與鳥鼠山為二

以今地志言之皆在渭源縣西相距甚近今渭水出此經

鞏昌府及寧遠縣伏羌縣秦安縣秦州清水縣寶雞縣岐

山縣扶風縣武功縣盩厔縣鄠縣咸陽縣西安府臨潼縣

高陵縣渭南縣朝邑縣至華陰縣北入於河古所謂渭汭

左傳閔二年虢公敗犬戎於渭隊服虔曰隊謂汭也杜預

十一卷上一

三

本作从水胃聲

注云貴切十五部洞簫賦

杜林說夏書

五字

曰為出鳥鼠山

後漢書杜林傳曰林於西州得漆書古文

宏徐巡等宏巡益重之於是古文遂行此云杜林說夏書

謂杜云渭水出隴西首陽縣之鳥鼠山鳥鼠山者冢上省文

與首陽山南谷同縣而異地故別為異說也 雒州淺

氏文鄭曰浸可漾水出隴西獠道東至武都為漢

以為陂灌漑者 本水後志屬漢陽漢陽即天水也獠道不屬隴西當作氏

道乃與漢志合水經注漾水篇曰許慎呂忱闕駟並言漾

水出隴西獠道東至武都為漢水不言氏道然獠道在冀

之西北又隔諸川無水南入疑出獠道之為謬矣按禹貢

曰蟠冢道漾東流為漢又東為滄浪之水前志隴西郡氏

道下曰禹貢養水所出至武都為漢武都郡武都下曰東

漢水受氏道水一名沔過江夏謂之夏水二條相屬為辭

隴西郡西下又曰禹貢蟠冢山西漢所出南入廣漢白水

東南至江州入江鄭注尚書道漾引地理志漾水出隴西

氏道至武都為漢至江夏謂之夏水注梁州沱潛云潛蓋

西漢出蟠冢東南至巴郡江州入江行二千七百六十里

又云漢別為潛其穴本小水積成澤流與漢合大禹自導

漢疏通即為西漢水也班鄭皆謂東漢西漢同出蟠冢西

漢者別於漢而曰西漢東流者本無東稱班志武都下云

尚書一卷

雖遭艱困

握持不離

以示衛

是古文

遂行此云

杜林說

夏書

水經注

許慎呂忱

闕駟並言

漾

前志隴西

郡當作氏

道乃與漢

志合

水經注

許慎呂忱

闕駟並言

漾

許慎呂忱

闕駟並言

漾

水

許慎呂忱

闕駟並言

漾

水

許慎呂忱

闕駟並言

漾

水

許慎呂忱

闕駟並言

漾

水

許慎呂忱

闕駟並言

漾

水

代逕流之道東漢水仍上受氏道水也水經說西漢水曰
養水出隴西氏道縣嶓冢山東至武都沮縣為漢水東南
至江州縣東南入于江養水既輟東流勢必西入徒以氏
道無可考見後世莫能定其孰為養水而與東漢水不相
屬得水經校之益明後儒考漢志不詳于漢源求嶓冢不
得因旁漢水之山強名之為嶓冢亦近誣矣漢志禹貢嶓
冢山在隴西縣西漢水所出南入廣漢白水東南至江
州入江不見于氏道然於氏道言禹貢養水所出東至武
都為漢正釋經嶓冢導養東流為漢明氏道亦得有嶓冢
山是山峯岫延長西氏道皆其盤迴之地準之地望氏道
當在西縣東志已于西縣著嶓冢山氏道例不重出水經
言養水出隴西氏道嶓冢山郭景純山海經注亦言嶓冢
在武都氏道縣南可與漢志互明西漢水鄭書注以為禹
貢梁州之潛以上受漢別故得西漢水之稱後乃併其上
流出嶓冢者名之為西漢水矣玉裁謂金氏之言可為異
說折衷許云出隴西氏道至武都為漢水許非用班志而
與志同皆釋尚書禹時漢源也不言嶓冢山者言氏道而
嶓冢在其中與志同也武都者漢武都郡之武都縣今甘

肅鞏昌府成縣西北百里有仇
池城城東南有漢武都故城
以爲養古文从養漾者小篆養者壁中古文如是今
之假借

也漢書作養者今文尚書用假借字也史記作養蓋亦本
作養而或加之水旁因合乎古文淮南書作洋高誘曰洋
或作

美養東為滄浪水禹貢文水經曰沔水又東過鄖縣南又東
北四十里水中有洲名滄浪洲庾仲雍漢水記謂之干齡
洲非也是世俗語譌音與字變矣地記曰水出荆山東南
流為滄浪之水余按禹貢言又東為滄浪之水不言過而
言為滄浪之水非他水決入也蓋漢沔水自下有滄浪通稱爾
纏絡鄖郢地連紀都咸楚都矣漁父歌之不違水地玉裁
按鄭注尚書滄浪之水言今謂夏水來同故世變名焉本
未嘗謂他水決入若地記

云出荆山是他水決入矣

从水難省聲按鷄難嘆字從墓

聲則溘下亦云墓

十一篇上一

聲是矣難省聲蓋淺人所改不知文或古文漢如此按

殷元寒合韻之理也呼肝切十四部

文從或從大或

者今之國字也

之存一水南入江禹貢曰又東為滄浪之水過三澨至于

字非是

道漾經文記禹時漢水故道也其下流為滄浪水入江與

今水道同其源出隴西氏道蟠冢山至武都者今不可攷

从水良聲來宕切十部按當平

狼谷東南入江武都沮縣二志同今陝西漢中府略陽縣

出東狼谷後志沮縣下曰沔水出東狼谷水經曰沔水出

武都沮縣東狼谷中酈注曰沔水一名沮水引闕駟云以

其初出沮洳然故曰沮水是則前志之沮水水經說文之

沔水皆云出沮縣東狼谷實一水也前志曰南至沙羨南

入江過郡五行四千里過郡五者武都漢中南陽南郡江

夏也水經亦歷敘沔水所過之縣而曰又南至江夏沙羨

縣南入於江許說沔與漢志水經同此漢時漢水之道與

禹貢時其源不同其委則一常璩云始源曰沔玉裁謂漢

言其盛沮與沔皆言其微沔者發源緬然之謂尚書周官

春秋傳曰漢漢時曰沮水曰沔水是為古今異名水經且

謂西漢水曰漢水謂禹貢漢水曰沔水許亦云涪水入漢

不云入西漢云沔水入江云涪水入沔則許漢沔分俛同

水經班云沮水荆州職方荆州之川江漢然則班謂沮

即東漢亦明矣且志雖有西漢東漢之目而曰東漢水一

名沔凡漢中下云旬水入沔淮水入沔築水入沔宏農下

云涪水入沔涪水入漢涪水入漢分則畫然亦謂東漢為沔

古文漢如此

按

者今之國字也

之存一水

字非是

道漾經文

今水道同

从水良聲

狼谷東南

出東狼谷

武都沮縣

其初出沮

沔水皆云

入江過郡

夏也水經

縣南入於

言其盛沮

春秋傳曰

謂西漢水

不云入西

水經班云

即東漢亦

名沔凡漢

云涪水入

廣漢下云

西漢為漢

聲是矣難省聲蓋淺人所改不知文或古文漢如此按

殷元寒合韻之理也呼肝切十四部

文從或從大或

者今之國字也

之存一水

字非是

道漾經文

今水道同

从水良聲

狼谷東南

出東狼谷

武都沮縣

其初出沮

沔水皆云

入江過郡

夏也水經

縣南入於

言其盛沮

春秋傳曰

謂西漢水

不云入西

水經班云

即東漢亦

名沔凡漢

云涪水入

廣漢下云

古文漢如此

按

者今之國字也

之存一水

字非是

道漾經文

今水道同

从水良聲

狼谷東南

出東狼谷

武都沮縣

其初出沮

沔水皆云

入江過郡

夏也水經

縣南入於

言其盛沮

春秋傳曰

謂西漢水

不云入西

水經班云

即東漢亦

名沔凡漢

云涪水入

廣漢下云

西漢為漢

統呼也 **从水丐聲** 彌究切十二部小雅沔彼流水毛傳沔水

借或曰入夏水 水經注夏水篇云江津豫章口東有中夏

首按今湖北荊州府附郭江陵縣東南二十五里有夏

水口是也水經夏水東至江夏雲杜縣入于沔注云當其

境內沔水與夏水合至漢陽府入江或曰沔口或曰夏口

然則入夏水即入江也劉澄之永初山川記云夏水是江

流沔非沔入夏今按二水相合互受通稱謂沔入夏亦無

不自王 湟水出金城臨羌塞外東入河 金城郡臨羌二志

百八十里有故臨羌城前志臨羌下曰西北至塞外有西

王母石室僊海鹽池北則湟水所出東至允吾入河允吾

下曰逆水出參街谷東至枝陽入湟浩疊下曰浩疊水出

西塞外東至允吾入湟按水經河水又東過金城允吾縣

北注言湟水浩疊水逆水源流皆甚詳水道提綱曰青海

在今西寧府邊西五百餘里古名西海即鮮水也今為厄

魯特等二十三旗地青海東即湟水古所謂湟中地北即

大通河古所謂浩疊水東南會湟水入黃河也湟水即洛

都水源出今西寧府西北邊外至今蘭州西境入黃河按

允吾音鉛牙今甘肅蘭州府西北三百里有故鉛吾城

是也浩疊音閭門僊海 **从水皇聲** 乎光切 **汗** 汗水出右

扶風 **汗** 縣西北 **入渭** 右扶風 **汗** 二志同前志 **汗** 下曰吳

曰汗水出西北入渭後志 **汗** 下曰有吳嶽山本名 **汗** 汗水

出按前志不云 **汗** 水出 **汗** 山後志乃云爾 **汗** 故城當即今

陝西鳳翔府隴州州治東南 **汗** 源廢縣拓地志曰故 **汗** 城

在隴州南三里 **汗** 山在今隴州西北禹貢之 **汗** 周禮之嶽

山也 **汗** 陽河即古 **汗** 水出焉東南流經 **汗** 陽縣至寶雞縣

縣東三十里合於渭班許皆於西北句絕此水自西北而

東南 **从水干聲** 苦堅切 **勞** 水出右扶風 **鄠** 北入渭 右

也 風鄠見邑部上林賦曰終始灑灑出入涇渭豐鎬潦滈紆

餘委蛇經營乎其內蕩蕩乎八川分流相背而異態潘岳

關中記曰涇渭灃澮豐鎬潦涵所謂八川李善曰潦即澇水也水經曰渭水又東過槐里縣南又東澇水從南來注之今陝西西安府鄠縣西三里澇水出南山澇谷北流經故葑陽宮西入長安縣畋入渭故曰北入渭水道提綱曰渭水東經鄠縣北境咸陽縣城東南又東北有豐水自西來合諸水北流注之諸水者澇水瀉水滴水從水勞聲魯刀切二部史漢文選皆作潦惟漆水出右扶風杜陵岐山東入渭二志皆杜陵屬京兆尹杜陽屬右扶風此杜陵當作杜陽杜陽今陝西鳳翔其地漢之杜陽南美陽北也大雅曰民之初生自土漆沮傳曰漆沮水沮沮水也又曰周原漆沮之間也周頌潛傳又曰漆沮岐州之二水也據毛說則漆沮二水實在岐周之地小雅吉日傳但云漆沮之水麇鹿所生其解必同大雅周頌許云漆水出杜陽正岐周地也此漆沮在涇西禹貢道渭又東過漆沮則在涇東與岐周無涉玉裁謂水經

風杜陵岐山東入渭

二志皆杜陵屬京兆尹杜陽屬右扶風此杜陵當作杜陽杜陽今陝西鳳翔

勞聲

魯刀切二部史漢文選皆作潦惟漆水出右扶風

曰漆水出扶風杜陽縣俞山東北入於渭正與說文合惟岐作俞耳酈氏引開山圖曰岐山在杜陽北長安西有渠謂之漆渠酈又云漆水出杜陽縣之漆溪謂之漆渠漆渠合岐水與橫水合東注雍水又合杜水南注於渭郭樸山海經注云今漆水出岐山皆與水經合而前志右扶風漆縣下云漆水在縣西以地望準之蓋此漆水出幽地漢漆縣以水為各西南流至周邽地南漢杜陽美陽境而入渭實出今之邽州西南流至麟遊扶風間入渭也大雅云率西水許箋云循漆沮水側傳又云周原漆沮之間也是此水源委自幽至邽漢人皆審知形勢今則茫昧難詳矣關駟十三州志云漆水出漆縣西北至岐山東北入渭正與毛詩傳箋合許及水經云出杜陽岐山者容舉其近源言之邑部云邽在右扶風美陽中水鄉此以岐山系杜陽者岐山在杜陽之南美陽之北周原在岐山之陽故詩謹曰周原者岐山之陽屬杜陵從水漆聲四字依水經注所引在陽郡國志注所引如是小徐本從某某聲往往間在兩義之中不同大徐皆一曰漆城池也小徐本如小徐為古本也親吉切十二部

注所引合大徐本作一曰入洛蓋淺人讀酈注沮水篇者
 改之洛水雍州之浸下文出歸德北夷畛中者即涇東之
 漆沮水也涇西之漆不得入洛中隔涇水矣一曰者別一
 義城隍有水曰池城池謂之漆蓋古有是名酈兼引此句
 猶其兼引一曰文注澆水出京兆藍田谷入霸古閣初印
 皆同霸灞古今正俗字許書無灞史漢皆作霸水京兆尹
 藍田二志同故城在今陝西西安府藍田縣縣治西十一
 里前志京兆尹南陵下曰文帝七年置沂水出藍田谷北
 至霸陵入霸水霸水亦出藍田谷北入渭師古曰沂音先
 歷反按此乃大謬沂者澆字之誤水經注引志可證張揖
 注上林賦亦曰霸出藍田西北而入渭澆亦出藍田谷北
 至霸陵入霸水經曰渭水又東過長安縣北又東過霸陵
 縣北霸水從縣西北流注之注云霸者水上地名也古曰
 滋水秦穆公霸世更名滋水為霸水以顯霸功水出藍田
 縣藍田谷逕藍田縣東又左合澆水又北長水注之又北
 會兩川又北左納漕渠又東逕新豐縣右會故渠故渠即
 經所謂東過霸陵縣霸水從縣西北流注之者也今無水

又北逕秦虎圈東又北入於渭水張守節曰雍州藍田縣
 澆水即荆谿狗柳之下流也按酈注說長水出杜縣白鹿
 原西北流謂之荆谿又西北左合狗柳川注於霸俗謂之
 澆水非也史記霸澆長水盡得比大川之禮此可證張氏
 之誤矣水道提綱曰灞水上游即藍水也出藍田縣藍關
 之西南山秦嶺經西安府境東而北有澆水西南自太乙
 山東南之西王谷嶺及秦嶺三源合而北流又東北
 流來會既合澆水東北至高陵縣南境入渭曰灞口从水
 產聲所簡切十四部灞水出左馮翊歸德北夷畛中
 按史漢作產

東南入渭左馮翊三字當作北地二字前志北地郡歸德
 下洛水出北蠻夷中入河入河者入渭以入河

也此摠舉其源委也左馮翊襄德下曰洛水東南入渭此
 言其入渭之處也許之例舉源地不舉委地然則當云出
 北地歸德無疑矣今甘肅慶陽府安化合水二縣漢歸德
 地也今陝西同州府朝邑縣有懷德城漢縣也拓地志云
 洛水源自慶州洛源縣白於山方輿紀要曰洛水出慶陽
 府合水縣北二十里白於山東北流經廢洛源縣又經保

安縣安塞縣甘泉縣鄜州又南經洛川縣南中部縣東而沮水入焉沮水自中部縣子午嶺東南流而入於洛水即說文澶水出北地直路西東入洛也自是洛水亦兼沮水之稱又南流經宜君縣過耀州合漆水歷三原縣富平縣白水縣又東南流經澄城縣同州府至朝邑縣南入渭水水道提綱云舊合渭入河自明時改流徑入河不南入渭今洛口南去渭口三十里按水經注本有雍州洛水篇今亡之矣禹貢道渭節謂之漆沮職方雍州其浸渭洛小雅瞻彼洛矣傳曰洛宗周之浸也左傳國從水各聲盧各切語皆云三川震韋杜以涇渭洛為三川從水各聲雍州洛水豫州雒水其字分別自古不紊周禮職方豫州其川雒雒雍州其浸渭洛正義本不誤逸周書職方解地理志引職方正同雒不見於詩瞻彼洛矣傳曰洛宗周浸水也此職方氏文也洛不見於左傳傳凡雒字皆作雒如僖七年伊雒之戎宣三年楚子伐陸渾之戎遂至於雒是也淮南墜形訓曰洛出獵山據高注謂雍州水也雒出熊耳據高注謂豫州水也漢地理志宏農上雒下云禹貢雒水出冢領山東北至鞏入河豫州川盧氏下云伊水出熊

耳山東北入雒龜池下云穀水出穀陽谷東北至穀城入雒新安下云禹貢澗水在東南入雒河南穀成下云禹貢塵水出替亭北東南入雒此謂豫州水也左馮翊襄德下云洛水東南入渭北地歸德下云洛水出北蠻夷中入河直路下云沮水出東西入洛此謂雍州水也已上皆經數千年尚未誤者而許書水部下不舉豫州水尤為二字分別之證後人書豫水作洛其誤起於魏裴松之引魏略曰黃初元年詔以漢火行也火忌水故洛去水而加佳魏於行次為土土水之牡也水得土而乃流土得水而柔故除佳加水變雒為洛此不改雒為洛而又妄言漢變洛為雒以揜己紛更之咎且自詭於復古自魏至今皆受其欺周禮春秋在漢以前誰改之乎尚書有豫水無雍水而蔡邕石經殘碑多士作雒鄭注周禮引召誥作雒是今文古文尚書皆不作洛鄭蔡斷不擅改經文也自魏人書雒為洛而人輒改魏以前書籍故或致數行之內雒洛錯出即如地理志引禹貢既改為洛矣則上雒下曰禹貢雒水不且前無所承乎若郊祀志汧洛從水後文宣帝以四時祀江海雒水成王郊於雒邑字皆從佳又當時二字確然分別

之證也。清水出宏農盧氏山東南入沔志宏農郡盧氏二

南府盧氏縣是其地前志盧氏下曰有育水南至順陽入

沔順陽者南陽之博山也中山經曰攻離之山清水出焉

南流注于漢依文選注水經曰清水出宏農盧氏縣攻離

山東南過南陽西鄂縣西北又東過宛縣南又屈南過清

陽縣東又南過新野縣西又南過鄧縣東南入於沔今河

南南陽府城東三里俗名白河者是由南陽達於新野

府境諸水悉會焉又南至湖廣光化縣又東經故鄧城東

南而入漢水水道提綱云漢水經襄陽府城北樊城南有

白河唐河東北自河南新野合南陽府諸縣及鄧州水南

流又合西來之清河東來棗陽之滾河來會齊氏所謂白

河即清水也南陽之水清取大水經注云合魯陽關水洧

水梅谿水朝水棘水濁水湍水白水入漢南都賦曰

清水盪其胃推淮引湍三方是通知清取大齊氏召南以

趙河當之非也許謂西漢為漢謂東漢為沔故涪下曰入

漢清下曰入沔漢志從水育聲按漢志作育或曰出酈山西

前志南陽酈下曰育水出西北南入漢漢當作沔蓋出酈

山者與出盧氏山者異源而同流故班許皆兼述之也酈

故城在今河南南陽汝水出宏農盧氏還歸山東入

府內鄉縣東北汝水出宏農盧氏還歸山東入

淮宏農盧氏見上前志汝南郡定陵下曰高陵山汝水出

東南至新蔡入淮過郡四行千三百四十里水經曰汝

水出河南梁縣勉鄉天息山酈云地理志曰出高陵山即

猛山也亦言出南陽魯陽縣之大孟山又言出宏農盧氏

縣還歸山博物志曰汝出燕泉山竝異名也余以永平中

除魯陽太守既在邁見不容不述今汝水出魯陽縣之大

孟山蒙柏谷西即盧氏畝也其水東北流逕太和城西城

北又東屈堯山西嶺下水流兩分一東逕堯山南為湓水

一東北出為汝水東流至原鹿縣入於淮所謂汝口據酈

說得諸親見大孟山之西即盧氏畝此許云出盧氏還歸

山所由也凡言水源者或數源竝合而偏舉其一或遠源

罕見而劣舉其近是以每多乖異前志云出定陵入淮於

新蔡皆在汝南郡而云過郡四班固知不始於高陵山矣

過郡四者蓋南陽河南潁川汝南也方輿紀要曰今汝水

一 篇上 二

出汝州魯山縣西南七十里大孟山東北流出縣北經伊陽縣汝州南又東南經寶豐縣郟縣南入南陽府裕州西經葉縣北又東入許州之襄城郟縣南而入汝寧府西平縣境東南流經上蔡縣西汝陽縣北又東經新蔡縣西息縣北至江南潁州南而注於淮蓋非復漢以前故道矣水道提綱曰汝水舊從舞陽縣北而南入西平畝自元末於渦河竭斷其流使東歸潁於是西平雲莊諸石二山之水明時亦塞今水道與古全異即名稱亦隨時不同所謂濯灑潁汶溱澗亦難確鑿指證

从水女聲 人渚切 五部 切 由 潁

但據時俗所見敘次源流耳

水出河南密縣大隗山南入潁 河南郡密二志同今河南開封府密縣東南三十

里有故密城大隗山即具茨山在今河南開封府新鄭縣西南四十里蓋山與密接畝前志密下曰有大隗山潁水所出南至臨潁入潁水經曰潁水出河南密縣大隗山東南入於潁今潁水自新鄭大隗山南流經許州長葛縣流入許州北二里又南經許州臨潁縣而合於潁一名魯固河又名清河流河是也

从水異聲 與職切

部酈曰時人謂之救水非也救潁音相類故字從聲變爾按師古曰潁又音昌力反李吉甫曰潁水俗名勅水

汾水出大原晉陽山西南入河 太原郡晉陽二志同

縣治東北有太原舊城中舊有三城一曰大明城古晉陽城也左傳有六名曰大夏曰大原曰大鹵曰夏墟曰晉陽曰鄂其實一也周禮河內曰冀州其浸汾潞左傳曰新田有汾潞以流其惡又曰宣汾洮前志曰大原郡晉陽曰潁水所出東入汾潞潞水所出西南至汾陰入河水經曰汾水出大原汾陽縣北管涔山至汾陰縣北西注於河按許云出晉陽山與志水經不合者志水經舉其遠源許舉其近源也汾出管涔山東南過晉陽縣東晉水從縣南東流注之許意謂晉水即汾水之源所謂晉陽山者蓋即縣甕山在今太原縣西南十里晉水所出也杜注左傳曰汾水出太原與許合今汾水出靜樂縣管涔山經陽曲縣至太原縣城東晉水入焉又經清源縣東南徐溝縣北又經交城縣文水縣平遙縣汾陽縣孝義縣介休縣靈石縣霍州趙城縣洪洞縣臨汾縣襄陵縣太平縣曲沃縣至絳

州城南澮水入焉又經稷山縣河津縣至滎河縣北境入河在龍門之南五十里曰汾口於古水道無大異

水分聲 符分切十三部按大雅汾王之甥毛或曰出汾陽

北山 漢志水經說見上鄭注冀州浸周禮職澮澮水出

河東 焜霍山西南入汾 河東焜三字鉉奪錯本誤作河西

永安故焜前志焜下曰霍大山在東冀州山今山西霍州

澮交東高山西至王澤注於汾水不言出霍山者水經舉

其近源許舉其遠源也水道提綱曰澮河源出翼城縣東

又山西流經中衛鎮又西稍北至城南又西經曲沃縣南

水入曲沃縣畛**从水會聲** 古外切十五部按今文尚書以

至絳州南入汾 **沁水出上黨穀遠羊頭山東南入河** 上

澮澮即活活 **沁水出上黨穀遠羊頭山東南入河** 上

郡穀遠二志同今山西沁州沁源縣縣城南故穀遠城漢

縣也前志穀遠下曰羊頭山世靡谷沁水所出東南至滎

陽入河過郡三行九百七十里三郡上黨河內河南也水

經曰沁水出上黨涅縣謁戾山南過穀遠縣東至滎陽縣

北東入於河按水經及注皆云至滎陽入河師古據唐時

在懷州武陟入河疑轉寫錯誤非也古水道與唐時不同

耳山海經水經舉涅謁戾山班許舉穀遠羊頭山者羊頭

即謁戾也戴先生曰山在今武鄉縣西百二十里西北接

祁縣平遙縣西南接沁源縣一名麓臺山池邈而西為綿

从水心聲 七鳩切七部經典釋文引郭樸三蒼 **沾水**

出上黨壺關東入淇 上黨壺關二志同今山西潞安府附

郭長治縣府治即漢壺關地前志壺

關下曰有羊腸坂沾水東至朝歌入淇水經注淇水篇曰淇水出沮如山衝激橫山又東北沾水注之水出壺關縣東沾臺下東流注淇水今山西一曰沾逗益也字俗製添為沾益字而沾之本義廢矣添從忝聲忝從天聲古音當在真先部也楚辭大招不沾薄只王曰沾多汁也薄無味也其味不濃不薄適甘美也漢曹全碑惠沾渥白石神君碑澍雨沾洽魏受禪表元澤雲行罔不沾渥皆即今之添字竊疑小雅既霑既足古本當作沾也

从水占聲 他兼切二既漫既渥言厚也既沾既足言多也

从水占聲 義同七部檀弓假為覲字史記陳丞相

冀州浸也 周禮職方氏世家滑稽列傳假為霑字

汾潞鄭云潞出歸德此謂潞即洛耳按班許皆云洛出歸德北夷畛中漢歸德在今甘肅慶陽府境洛水在今陝西同州府境入河非冀州地也且雍州既曰其浸洛矣安得又為冀浸鄭注於雍州云洛出懷德冀州云潞出歸德蓋由株守地理志而未思志歸德下言其源懷德下言其委一水兩言不當改洛為潞以屬冀州自雍入冀古無此水

以當之許但云冀州浸不言何出入不欲強為之說蓋此浸自周初迄漢湮沒不彰古今變遷大類如斯如大河故瀆沛水枯絕河水不出蟠冢皆無可疑者班許皆不言潞之源流此可以正鄭注矣關駟曰潞縣有潞水為冀州浸即漳水也善長亦謂無他大川可以為浸惟漳水耳此非許意也周禮川漳浸潞竝言則非一物

上黨有潞縣 上黨郡潞縣二志同今山西潞安府潞城縣東北四十里有故潞城漢縣蓋治此春秋宣十五年晉師滅赤狄潞氏以潞子嬰兒歸前志曰

从水路聲 洛故切潞縣故潞子國也按潞國以水得名

从水路聲 五部

音干 水名从水章聲 韻會所據錯本如此諸良切十部濁

漳出上黨長子鹿谷山東入清漳 上黨郡長子二志同本

西潞安府長子縣縣西南有故長子城是也前志長子下曰鹿谷山濁漳水所出東至鄴入清漳水經曰濁漳水出上黨長子縣西發鳩山酈曰漳水出鹿谷山與發鳩連麓而在南淮南子謂之發苞山故異名互見也按今濁漳水

出山西長子縣西五十里之發鳩山經潞安府潞城縣襄垣縣黎城縣入河南林縣合於清漳禹貢所謂衡漳也

清漳出沾山大要谷北入河音他兼反今山西平定州樂平縣縣西南三十里有沾縣故城前志沾下曰大屯谷清漳水所出東北至阜成入大河大衛過郡五行千六百八

十里冀州川過郡五者上黨魏郡清河信都勃海也水經曰清漳水出上黨沾縣西北少山大要谷至武安縣黍宰

邑入於濁漳按志言濁漳入清漳清漳入河經言清漳入濁漳濁漳會虜沱入海乖異者當緣作水經時與作志時

異也許云入河與志合王氏應麟曰漳水舊入河周定王五年河徙而南故漳水不入河而自達於海王氏特臆度

之詞依班許則漢時未嘗不入河也今清漳出樂平縣西南二十里之少山經和順縣遼州河南涉縣至林縣交漳

口合濁漳既合之後入直隸新河縣入北泊一派至山東臨清州入運河一派在直隸新河縣入北泊

會滹沱至天津入南漳出南郡臨沮湖北襄陽府南漳縣海詳見水道提綱

縣西南六十里有臨沮故城是也左傳曰江漢雖漳楚之望也雖即出漢中房陵之沮水見上文前志臨沮下曰禹

貢南條荆山在東北漳水所出東至江陵入陽水陽水入沔行六百里按志不言沮者以漳該沮也其云陽水蓋謂

沮水也水經曰漳水出臨沮縣東荆山東南至枝江縣北而右會沮水也按今漳水源自鄭陽

府房縣景山至保康縣境會沮水

北山東入河也說文之例舉所出之郡縣不舉入河入江

之郡縣所出之地不變者多下流古今多變故略之也河內郡共二志同共音恭今河南衛輝府輝縣治古共城也

前志共下曰北山淇水所出東至黎陽入河北山今輝縣西北蘇門山其別阜曰共山是也詩曰苾彼泉水亦流於

淇又曰泉源在左淇水在右泉謂淇之源也今淇水自彰德府林縣流入衛輝府淇縣境入衛河而海與古入河者迥

或曰出隆慮西山隆慮漢諱殤帝改曰林慮此不改者書成於和帝永元十二年已前

也前志河內郡隆慮後志作林慮慮音閭今河南彰德府

林縣是其地西山者今林縣西北二十五里隆慮山是也

水經曰淇水出河內隆慮縣西大號山東北入於海山海

經注亦曰今淇水出汲郡隆慮縣大號山東過河內縣南

為白溝 **从水其聲** 渠之切一部皆 **湯水出河內蕩陰東入**

黃澤 河內郡蕩陰二志同蕩音湯古音也後人省岬古有

故蕩陰城前志蕩陰下曰蕩水東至內黃入黃澤今本奪

入黃二字水經曰蕩水出河內蕩陰縣西山東東北至內

黃縣入於黃澤注云蕩水合羨水長沙溝逕內黃城南東

注白溝按內黃黃澤在今直隸內黃縣水道提綱曰衛河

經湯陰縣東訖湯河出湯陰縣西山中東 **从水莠聲** 徒朗

流經縣城北東入衛河則與古水道大異 **从水莠聲** 徒朗

部按古音吐郎切假借 **沔** 沔水出河東垣東王屋山

為浩蕩字古音亦同 **沔** 沔水出河東垣東王屋山

縣東之王屋山水經云 **東為沔** 各本作河東東垣誤倒一

垣縣東王屋山是也 **東為沔** 字今依水經正周禮職方

氏注山海經注皆云東垣衍字耳漢志真定縣故東垣非

此地若晉史宋志後魏志隋志之東垣則今河南府之新

安縣也河東郡垣二志同今山西絳州垣曲縣河南懷慶

府濟源縣是其地垣曲縣西北二十里有垣縣城是也

前志垣下曰禹貢王屋山在東北沔水所出東南至武德

入河軼出熒陽北地中又東至琅槐入海過郡九行千八

百四十里過郡九者河東河內陳畱梁國濟陰泰山濟南

齊郡千乘也水經曰濟水出河東垣縣東王屋山為沔水

東至溫縣西北為濟水南當鞏縣北南入於河王屋山今

在濟源縣西八十里沔水所出北山經曰王屋之山灑水

出焉郭云灑沔聲相近即沔水也尚書某氏傳曰泉源為

沔流去為濟按泉出沮洳曰沔引伸為沔州口部曰九州

之渥地也故 **从水允聲** 以轉切 **古文沔如此** 各本篆

以沔名焉 **从水允聲** 十四部 **古文沔如此** 作 **沔** 誤

今正臣鉉等曰口部已有此重出按口部小篆有台然則

鉉時不從水旁也口部台下曰山閒沼泥地從口從水敗

兒蓋台字在古文則為沔水沔州在小篆則訓山閒沼泥

地如變字在籀文則訓順在小篆則訓慕皆同形而古今

異義也古文作台小篆作沅按沅變作沅此同義而古今異形也

篆之解文體與漾漢浪三篆同皆用禹貢文也禹貢曰道沅水東流為濟入于河洸為熒東出於陶丘北又東至于

洸又東北會于汶又北東入于海今沛水不特入河以後經文所謂不可致詳考郡國志曰河東垣有王屋山兗水

出河內溫濟水所出王莽時大旱遂枯絕水經注曰濟水故瀆在溫當王莽之世川瀆枯竭其後水流徑通津渠勢

改尋梁脈水不與昔同是在西漢已後所謂東流為濟入于河者已非禹蹟之舊矣許云東入于海此謂禹時故道

獨行達海故謂之瀆今之大清河小清河非無沛水在其間而混淆莫辨漢水之源今與經絕殊沛水之流軼出地

中而為巨川今**从水本聲**子禮切十五部按四瀆之沛字又與經絕殊也

爾雅史記風俗通釋名皆作濟毛詩邶風有沛字而傳云地名則非水也惟地理志引禹貢職方作沛而泰山郡下

云留水入沛禹貢汶水入沛齊郡下云如水入沛河南郡下云狼湯渠首受沛東郡臨邑下云有沛廟然以濟南濟

陰名郡志及漢碑皆作濟則知漢人皆用濟班志許書僅存古字耳風俗通說四瀆曰濟出常山房子贊皇山東入

沅氏譏其誤亦可**沛**沛水出南郡高城沛山東入繇證沛字之久不行矣

城前志作成水經注作城南郡高成下曰沛山沛水所出東入繇繇水南至華容入江過郡二行五百里水經江水

篇曰又東南當華容縣南瀾水入焉又東南油水從西南來注之油水篇曰油水出武陵孱陵縣西畝東過其縣北

又東北入於江油水即說文下文之油水非漢志之繇水也漢志沛入於江繇入江此在江北而南入南郡高城華容

在江北也油水入江在江南而北入孱陵在江南也然則繇油同音而絕不相涉酈注油水篇乃云孱陵縣白石山

油水所出東逕其縣西與沛水合沛出高城縣沛山東逕其縣下東至孱陵縣入油水殊為襲志語而謬誤蓋江北

之沛水繇水不可攷乃以江南之油水當之也**从水危聲**山海經曰宜諸之山沛水出焉南流注於漳

部師古音危

沛沛水在漢南

職方氏曰豫州其浸波漒注云春秋傳曰楚子除道