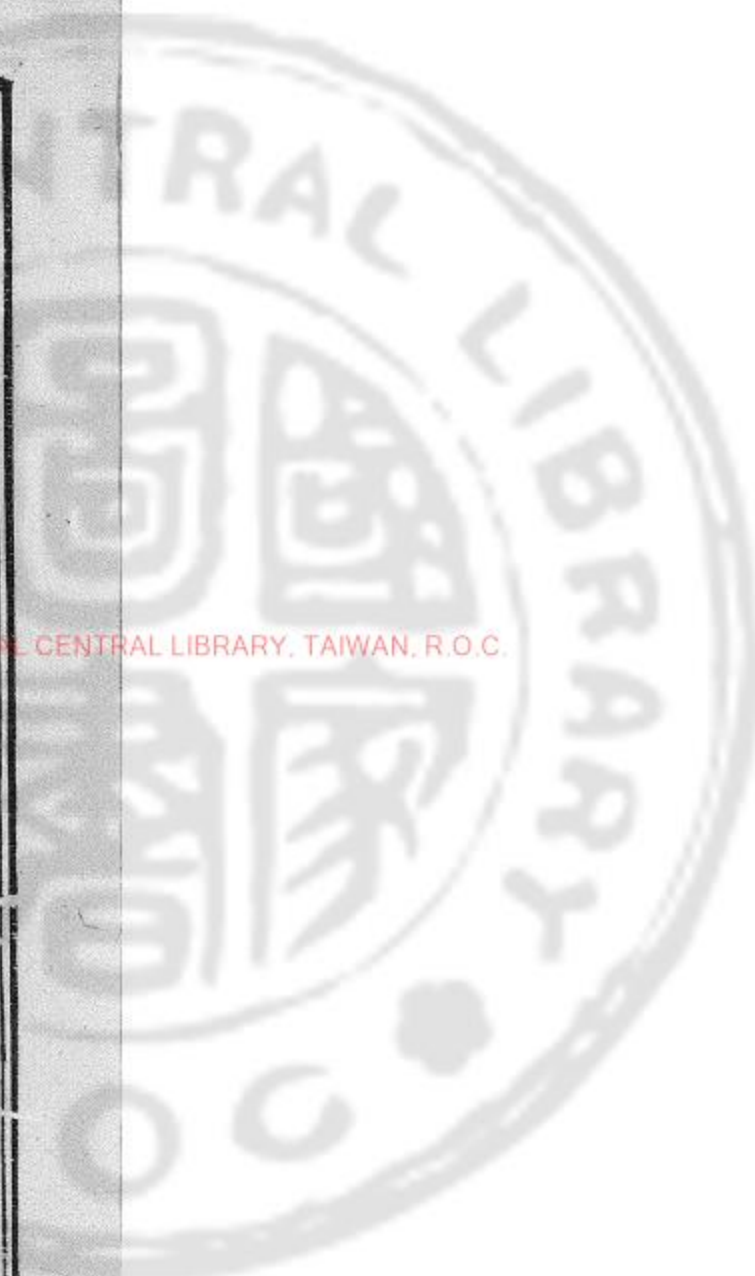


米海嶽書史

金匱石室汗簡殺青悉是傳錄河間古簡爲法書祖  
張彥遠志在多聞止列沮蒼按史發論世咸不傳徒  
欺後人有識所罪至於後愚妄作組織神鬼止可發  
笑余但以平生目歷區別無疑集曰書史所以指南  
識者不點俗目

劉原父收周鼎篆一器百字刻跡煥然所謂金石刻  
文與孔氏上古書相表裏字法有鳥跡自然之狀宗  
室仲忽李公麟收購亦多餘皆嘗賞閱如楚鍾刻字  
則端逸遠高秦篆咸可冠方今法書之首秦漢石刻  
塗壁都市前人已詳余閱書白首無魏遺墨故斷自





西晉晉賢十四帖檢校太師李瑋於侍中王貽永家購得第一帖張華真楷鍾法次王濬次王戎次陸機次郗鑒次陸琬表晉元帝批荅次謝安次王衍次右軍次謝萬兩帖次王珣次臣詹晉武帝批荅次謝方回次郗愔次謝尚內謝安帖有開元印羅兩小溼建中翰林印安及萬帖有王涯永存珍秘印大卷前有梁秀收闕古書印後有殷浩印殷浩以梁秀以楮是唐末賞鑒之家其間有太平公主胡書印王溥之印自五代相家寶藏侍中國壻丞相子也太宗皇帝文德化成靖無他好留意翰墨潤色太宗淳化中嘗借王氏所收書集入閣帖十卷內都

行二十四日帖乃此卷中者仍於謝安帖尾御書親跋三字以還王氏其帖在李瑋家余同王渙之飲于李氏園池關書畫竟日未出此帖棗木大軸古書花錦作標被爛無竹模晉帖上反安冠簪樣古玉軸余尋製柳棗軸池中折玉軸王渙之如糊共裝焉一坐大笑要余題跋乃題曰李氏法書第一亦天下法書第一也又晉謝奕桓溫謝安三帖為一卷上有寶蒙審定印謝安帖後以濃墨模榻遂全暈過後歸副車王詵家分為三帖云失謝安帖以墨重暈唐人意實此帖而反害之也後人可以為戒李瑋云亦購于王氏又黃素黃庭經一卷是六朝人書絹完並無唐人氣



格縫有書印字是曾入鍾紹京家黃素績密上下是烏絲織成欄其間用朱墨界行卷末跋台僊二字有陳氏圖書字印及錢氏忠孝之家印陶穀跋云山陰道士劉君以羣鷺獻右軍乞書黃庭經此是也此書乃明州刺史李振景福中罷官過浚郊遺光祿朱卿卿名友文即梁祖之子後封博王王薨余獲于舊邸時貞明庚辰秋也晉都梁苑因重背之中書舍人陶穀記是日降制以京兆尹安彥威兼副都統余跋云書印字唐越國公鍾紹京印也晉史載爲寫道德經當舉群鷺相贈因李白詩送賀監云鏡湖流水春始波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應寫黃庭換

白鷺世人遂以黃庭經爲換鷺經甚可笑也此名因開元後世傳黃庭經多惡扎皆是僞作唐人以畫贊猶爲非真則黃庭內多鍾法者猶是好事者爲之耳又有唐摹右軍帖雙鈎蠟紙摹末後一帖是奉橘三百顆霜未降未可多得韋應物詩云書後欲題三百顆洞庭更待滿林霜蓋用此事開皇十八年三月二十七日參軍學士諸葛穎諮議參軍開府學士柳顧言釋智果跋其尾

晉右將軍會稽內史王羲之行 日帖真跡天下法書第二右軍行書第一也帖辭云羲之死罪伏想朝廷清和稚恭遂進鎮東西齊舉想尅定有期也羲之死



罪長慶某年月日太常少卿蕭祐鑒定在王珪禹王家後有禹玉跋以門下省印印之時貴多跋後爲章惇子厚借去不歸其子仲脩專遣介請未至是竹絲乾筆所書鋒勢鬱勃揮霍濃淡如雲煙變恠多態清字破損余親臨得之

王羲之玉潤帖是唐人冷金紙上雙鈎摹帖云官奴小女玉潤病來十餘日了不令民知昨來忽發痼至今轉篤又苦頭癰頭癰已潰尚未足憂痼病少有差者憂之焦心良不可言頃者艱疾未之有良由民爲家長不能克已勤修訓化上下多犯科誡以至於此民惟歸誠待罪而已此非復常言常辭想官奴辭已

具不復多白上負道德下愧先生夫復何言此帖連在稚恭帖後字大小一如蘭亭想其真蹟神妙右軍快雪時晴帖云羲之頓首快雪時晴佳想安善未果爲結力不次王羲之頓首山陰張侯是真字數字帶行今世無右軍真字帖末有君倩二字疑是梁秀縫有褚氏字印是褚令所印蘇氏有三本在諸房一余易得之一劉涇巨濟易得無褚印

晉太宰中書令王獻之字子敬十二月帖黃麻紙辭云十二月割至否中秋不復不得想未復還慟理爲即甚省如何然勝人何慶等慶等大軍下一印曰鑿書是唐相王鐸印後有君倩字前有縮小帖是褚遂



良題曰大令十二月帖此帖運筆如火筋畫灰連屬無端末如不經意所謂一筆書天下子敬第一帖也元與快雪帖相連蘇太簡家物上有國老才翁子美題跋云鹵僧守一所藏先令以命服得之子美子激字志東與余分藏以書畫寶玩易之

王羲之筆精帖內兩字集在諸家碑上縫有正觀半印王獻之日寒帖有唐氏雜跡印後有兩行謝安批所謂批後爲答也唐太宗不敬獻之慰問帖故於帖上刮去不次獻之白字謂之羊欣以應募而以前帖爲薄紹之書跡凡書官姓名云大曆某年月日下刮去古姓名五代人題曰薛邕記之後題一行曰某年

和傳遺余押字是薛丞相居正此是和凝丞相改爲薛氏故物以遺薛也其後歸王文惠家文惠孫居高郵并收得楮遂良黃絹上臨蘭亭一本乏貲之官許余以五十千質之余時遷葬丹徒約王君友壻宗室時監羅務令輓亦欲往別約至彼交帖王君後余五日至今余方襄大事未暇見之事竟見云適沈存中借去吾拊髀驚曰此書不復歸矣余遂過沈問焉沈曰且勿驚破得之當易公王維雪圖其父嘗許見與也余因不復言後數日王君攜楮書見過大歎曰沈使其壻以二十星資其行請以二十千留楮書余因不復取後十年王君卒其子居高郵欲成姻事因賀鑄



持至儀真求以二十千售之後蘇頌丞相家與沈之子博毅同會問所在曰分與其弟矣翌日蘇舜元子云屢見之

王獻之送梨帖云今送梨三百顆晚雪殊不能佳上有梨幹黎氏印所謂南方君子者跋尾半幅云因太宗書卷首見此兩行十字遂連此卷末若珠還合浦劍入延平大和三年三月十日司封員外郎柳公權記後細題一行曰又一帖十二字連之余辨乃右軍書云思言敘卒何期但有長歎念告公權誤以為子敬也縫有正觀半印世南孝先字跋孝先是本朝王曾丞相字劉季孫以一千置得余約以歐陽詢真跡

二帖王維雪圖六幅正透犀帶一條硯山一枚玉座珊瑚一枝以易劉見許王詵借余硯山去不即還劉為澤守行兩日王始見還約再見易而劉死矣其子以二十千賣與王防唐太宗書竊類子敬公權能於太宗書卷辯出而復誤連右軍帖為子敬公權知書者乃如此其跋馮氏西昇經唐經生書也乃謂之褚書者同也蓋能書者未必能鑒余既跋定之蘇子瞻於是跋詩曰家雞野鷲同登俎春蚓秋蛇總入奩君家兩行十二字氣壓鄴侯三萬籥蓋以晉史太宗贊貶子敬也然唐太宗力學右軍不能至復學虞行書欲上攀右軍故大罵子敬耳子敬天真超逸豈父可



比也

王羲之來戲帖黃麻紙字法清潤是少年所書滿一幅其間數字難辨六朝寫經編字注之後人復以雌黃塗蓋歲久膠落字見五分在丁晉公孫受繪像恩澤者房下云晉公故物也欲以二十千見歸余即以其直取君以與余來往議此帖書粘於後質於其鄰大姓賈氏得二十千蓋意其可贖也今十五年矣猶在賈氏曾經人用薄紙搨書墨即透數行仍汗靜地深可歎息其家又有韓擇木八分一卷唐人薄紙摹五帖一幅

王羲之桓公破羗帖有開元印唐懷充跋筆法入神

在蘇之純家之純卒其家定直久許見歸而余使西京未還宗室仲爰力取之且要約曰米歸有其直見歸即還余遂典衣以增其直取回仲爰已使庸工裝背剪損古跋尾參差矣痛惜痛惜

王右軍筆陣圖前有自寫真紙緊薄如金葉索索有聲趙竦得之于道人章惇借去不歸王右軍書家譜在山陰縣王氏右軍東方朔畫贊糜破處歐陽詢補之在丁諷學士家歸宗室令時劉涇以僧繇畫梁武帝像易去

樂毅論智未跋云梁世摹出天下珍之其間書誤兩字遂以雌黃治定然後用筆今世無此改誤兩字本



流傳余於杭州天竺僧處得一本上有改誤兩字又不闕唐諱是梁本也

晉庾翼稚恭真跡在張丞相齊賢孫直清汝欽家古黃麻紙全幅無端末筆勢細弱字相連屬古雅論兵事有數翼字上有寶蒙審定印後連張芝王廙草帖是唐人僞作薰紙上深下淡筆勢俗甚語言無倫遂使至寶雜於瓦礫可歎余屢言與汝欽不肯拆也

濮州李丞相家多書畫其孫直秘閣李孝廣收右軍黃麻紙十餘帖一樣連成卷字老而逸暮年書也略記其數帖辭一云白石枕殊佳物深感卿至一云卿事時了甚快羣凶日夕云云此使鄴下一日爲戰場

極令人惆悵豈復有慶年之樂耶思卿一面無緣可歎可歎一云九日以當力見一云重熙八日過信安一云祠物當治護信到便遣來忽忽善錯也一云謝書云云今送一云鷗等不佳令人弊見此輩吾衰老不復堪此餘不記也後有先君名印下一印曰尊德樂道今印見在余家先君嘗官濮與李柬之少師以甚友善意其奕勝之余時未生此帖一卷世未見其比故是右軍名札也又有歐陽詢故事十餘帖老筆相連其子通書評書一卷張顛絹帖一卷七八帖乃少時書並在李孝廣處

中貴高樓楊氏收數帖蕭思話表一思話字有鍾法



此乃無而武帝批答四字君臣筆氣一同紙古後破前完此是唐人所爲然亦佳作今人不能爲也又王珉書真草是真跡有鍾張法張翼當是作宋翼魏人非真又阮研草帖奇古非僞又一帖如竹片書亦好事者爲之並無古印跋可考

陳僧智永真草書歸田賦在襄陽魏泰處後有一跋題云開成某年白馬寺臨一過潭記白麻紙書世人收智永書未有若此真也虞世南出於此書魏謩題曰虞世南書耳

唐彭王傅徐浩書贈張九齡司徒告浩九齡之甥在其孫曲江仲容處用一尺絹書多渴筆有鋒芒辭云正大厦者柱石之力匡帝業者輔相之功生則保其雄名歿猶稱其盛德飾終未允於人望加贈特至於國章故荊州大都督張九齡維嶽降神濟川作相開元之際寅亮成功儻言定於社稷先覺合於著蔡永懷賢相可謂大臣束帛所加樵蘇必禁荊州之贈相府未崇爰從八命之秩更重三台之位可特贈司徒嘗借留余家半月唐中書令褚遂良枯木賦是粉蠟紙榻書後有未能二字余辯是夔鈎唐人不肯欺人若無此夔鈎二字則皆以爲真矣在承議郎壽春魏綸處余於潤州見之

智永千文唐粉蠟紙榻書內一幅麻紙是真跡末後



一幅上有霍鉤摹字與歸田賦同意也料是將真跡一卷各以一幅真跡在中榻爲數十軸若未無鉤填一字固難辨也是賈安公物作潤筆送王荆公其弟安國得之今在葉濤處安國婿也有古跋云契濶艱難不敢失墜學歐陽詢行體

唐越國公鍾紹京書千文筆勢圓勁在丞相恭公孫陳旣處今爲宗室令穰所購諸貴人皆題作智永余驗出唐諱闕筆及以遍學寺碑對之更無少異大年於是盡剪去諸人跋余始跋之

呂夏卿子通直君有歐陽詢草書千文蔡襄跋爲智永通直出示余欲跋答以必改評乃跋君欣然遂於古紙上跋正通直君失其名字

唐人臨智永千文半卷在丞相蘇頌家

蘇耆家蘭亭三本一是參政蘇易簡題贊曰有若像夫子尚興闕里門虎賁類蔡邕猶旁文舉尊昭陵自一閉真跡不復存今余獲此本可以比璵璠第二本在蘇舜元房上有易簡子耆天聖歲跋范文正王堯臣參政跋云才翁東齋書嘗盡覽焉蘇治才翁子也與余友善以王維雪景六幅李王翎毛一幅徐熙梨花大折枝易得之毫髮備盡少長字世傳衆本皆不及長字其中二筆相近末後捺筆鉤迴筆鋒直至起筆處懷字內折筆抹筆皆轉側扁而見鋒斲字內斤



字足字轉筆賊毫隨之於斫筆處賊毫直出其中世之摹本未嘗有也此定是馮承素湯普徹韓道政趙模諸葛正之流榻賜王公者碾花真玉軸紫錦褰背在蘇氏舜元房題爲褚遂良摹余跋曰樂毅論正書第一此乃行書第一也觀其改誤字多率意爲之咸有褚體餘皆盡妙此書下真跡一等非深知書者未易道也贊曰熠熠客星豈晉所得養器泉石留腴翰墨戲著標談書存焉式鬱鬱昭陵工益已出戎溫無類誰寶真物水月非虛移模奪質繡縑金鑄瓊機錦綉猗歟元章守之勿失第三本唐粉蠟紙摹在舜欽房第二本所論數字精妙處此本咸不及然固在

一本上也是其族人沂摹蓋第二本毫髮不差世當有十餘本一絹本在蔣長源處一紙本在其子之文處是舜欽本一本在滕中處是歸余家本也一本在之友處

泗州南山杜氏父爲尚書郎家世杜陵人收唐刻板本蘭亭與吾家所收不差有鋒勢筆活余得之以其本刻板回視定本及近世妄刻之本異也此書不亡于後世者賴存此本遇好事者見求即與一本不可再得世謂之三米蘭亭

宗室叔益收蘭亭遂不及吾家本在舜欽本上因重背易其後背紙遂乏精彩然在都門最爲佳本王鞏



見求余家印本曰此湯普徹所摹與贈王詵家摹本一同今甚思之欲得此以自解爾錢塘關景仁收唐石本蘭亭佳於定本不及余家板本也

唐太師顏真卿不審乞米二帖在蘇泚處背縫有吏部尚書銓印與安師文家爭坐位帖責峽州別駕帖縫印一同爭坐位帖是唐畿縣獄狀碓熟紙韓退之以用生紙錄文爲不敏也生紙當是草上所用內小字是於行間添注不盡又於行下空紙邊橫寫與刻本不同此帖在顏最爲傑思想其忠義憤發頓挫鬱屈意不在字天真罄露在於此書石刻粗存梗槩爾余少時臨一本不復記所在後二十年寶文謝景溫

尹京云大豪郭氏分內一房欲此帖至折八百千衆乃許取視之縫有元章戲筆字印中間筆氣甚有如余書者面喻之乃云家世收久不以公言爲然

峽州別駕帖白麻紙真字云踈拙抵罪聖慈含弘猶佐列藩不遠伊邇是也字類糾宗碑清甚又祭濠州使君文鹿肉帖並是魯公真跡

山陽簿張君齊賢丞相之後收魯公二帖云奏事官至又曰爲憲之功後帖張淑郎官求辟類乞米帖及李太保帖

朱巨川告顏書其孫灌園屢持入秀州崇德邑中不用爲陰余以金梭易之又一告類徐浩書在邑人王



衷處亦巨川告也。劉涇得余顏告，背紙上有五分墨。至今裴爲秘玩，然如徐告粗有徐法。爾王詵與余厚善，愛之篤。一日見語曰：「固願得之，遂以韓馬易去。」馬尋於劉涇處換一石也。此書至今在王詵處。送劉太冲序碧牋書，王欽臣故物。後有王參政名印。王云：「因與唐垌兩出書，各誤收卷去垌，以將才不偶命而德其無鄰，字剪去碧牋，宜墨神彩，艷發龍蛇，生動覩之，驚人不衰。背揭去背紙，以厚紙散卷之，略一出，即卷去其子云與智永千文。柳公權書柳尊師誌，歐陽鄱陽帖並同葬矣，亦可歎息也。或謂密爲王詵購去。」

蘇之才收碧牋文殊一幅，魯公妙迹，又有與夫人帖一幅，當是其姪。今在王詵家。

魯公寒食帖綾紙書，在錢勰處，世多石刻。

魯公一軸五帖，見石齋言，在兄處，副車之孫也。

懷素絹帖第一帖，曾中刺痛。第二帖，恨不識顏尚書。第三帖，律公好事，是懷素老筆。並在安師文處。元祐戊辰歲，安公攜至留吾家，月餘臨學，乃還。後有呂汲公大防已下題，今歸章公惇。

懷素千文絹本，真迹在蘇液家。沈遘家刻板，木是後歸章惇家。

懷素詩一首，絹上真迹，王鞏易與王詵家。



懷素絹帖一軸雜論故事後人分剪為二十餘處王  
詵累年遂永足元數又一云史陵者絹帖以六朝古  
賢一幀易與王詵

懷素書任華歌真跡兩幅絹書字法清逸歌辭奇偉  
在王詵家詵云尚方有其後三幅

懷素草書祝融高坐對寒峰綠絹帖兩行此字最佳  
石紫微常刻石有六行今不見前四行問夷庚云與  
王欽臣家雜色纈絹背以詩代懷帖同軸今聞王之  
子為宗室所購是懷素天下第一好書也

懷素自叙真迹在蘇泌家前一幅破碎不存其父集  
賢校理舜欽自寫補之

懷素草書楮紙三幅在故相洛陽張公孫直清家

馮京家收懷素絹上詩一首張伯高少時絹上草書  
兩幅張書今歸薛紹彭

薛紹彭有懷素一軸絹書肅宗行書綾紙千文購于  
錢景湛處又王仲至處褚書麻紙一幅楊凝式小字  
黃麻紙一幅余皆見之歐陽詢孝經一卷薛臨寄錢  
公未見真跡

唐率府長史張顛字伯高真迹四帖在杭州陸氏大  
姓家舊有五帖第一秋深第二前發第三汝官第四  
昨日第五承須今所存四帖汝官後有古印文說不  
可辨昨日承顏二帖小襪紙也陸氏子素從關景仁



學關因借摹三大帖余亦見石本于關中宋氏及官  
桂林關杞爲使者語及始知石在關氏又五年官潭  
關杞通判邵州以石本見寄又三年官杭而關景仁  
爲錢塘令因陸氏子登第者來謁與關同往謝而閱  
之獨失秋深第一帖詰之輦感而言嘉祐中爲太守  
沈藹借閱拆留余遣工摹餘帖即歸詰藹弟邀時爲  
郡從事乃云在其姪延嗣處余往見遂得閱後購得  
之

張伯高虎兒等三帖楮紙非真迹在王詵家蘇氏物  
也黃魯直贈小兒詩云我有元暉古印章印刻不忍  
與諸郎虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章取此爲

### 故事也

張伯高賀八清鑑帖楮紙真迹字法勁古不類他書  
世間伯高第一書也蘇液家世多石刻後歸章惇家  
伯高全本千文曾孝蘊云在京師謝氏處謝氏景溫  
寶文遠族也

伯高五帖黃經紙少時書辭云往往興來五指包管  
等是也在楊傑家傑父學草故收得遂語斷處即剪  
作一軸黃油拳經紙與王仲至千文一同並無古印  
跋伯高名犯廟諱字余於皎然詩集中得之

蘇之純藏張顛草書又蘇泌房所藏詞云國士何日  
得至南中皆非伯高真迹亦無古印跋



唐坳處黃楮紙伯高千文兩幅與刁約家兩幅一同是暮年真迹每辯六七字刁氏者後有李王徐鉉跋爲人僞刻建業文房之印印之連合縫印破字每見令人歎息

唐辯才弟子草書千文黃麻紙書在龍圖閣直學士吳郡滕元發處滕以爲智永書余閱其前空才字全不書固已疑之後復空永字遂定爲辯才弟子所書故特闕其祖師二名耳

唐虞世南枕臥帖雙鉤唐摹在闕祀處上有褚氏圖書古印關嘗謂余曰昔越州一寺修佛殿於梁拱內藏一函古摹帖數十本所可記者左右軍十七帖世

南枕臥帖十闕九帖褚遂良奉書寧帖上皆有褚氏圖書印毫髮乾濃畢備關與僧善購得枕臥十闕九奉書寧三帖

虞書積時帖古雙鉤摹在洛陽李熙處維之孫也縫亦有褚氏印余嘗借摹

世南理頭眩藥方雙鉤摹本在鮑傳師家後爲俗人添入羲之兩字傳入晉州法帖以爲羲之書龔瞿可笑

虞世南書經在虞僧寺

世南汝南公主銘起草洛陽王護處見摹本云真迹在洛陽好事家有古跋後十年見真迹在故相張公



孫直清處其後止貞觀十年十一月丁亥朔十六日  
旁小字注云赫赫高門在裴丞相家是其銘然此幅  
文但至半而止行下有空白紙猶空十一字此蓋卒  
日猶未言葬也闕文尚多安得便言赫赫高門不當  
後幅却與前幅不相連屬也其前標紅綾色如新有  
名幾玄題其標云故祭酒崔十八丈綽常與冠章賀  
拔基皆以鑒賞相尋每稱伏膺虞書多歷年所自會  
昌以來時覩斯帖因致其真隸有加頃年崔丈每送  
予兄弟下第東歸必云此去獲見汝南帖亦何減於  
昇第耶所惜者闕其銘文耳咸通二年春於存神室  
輟獻子凝良足嗇愛也幾玄不知何人也虞帖爲時

所重如此今好事家絕不曾見真迹摹本枕臥積時  
蚰牙頭風四摹帖一關中刻石帖今法帖所載耳世  
最少者子敬虞帖今好事家一字亦無耳

唐僧高閑草書千文楮紙上真迹在李熙處

唐禮部尚書沈傳師書道林寺詩在潭州道林寺四  
絕堂以杉板略薄布粉不蓋紋故歲久墨不脫至裴  
度書杜甫詩粉多只存一甫字在松板節余嘗爲杜  
板行以紀其事沈板余官潭留書齋半歲臨學後爲  
摹石僧希白摹務欲勁快多改落筆端直無縹緲縈  
回飛動之勢

唐太宗率更令歐陽詢書荀氏漢書節楮冊小楷在



潭州南楚門外胡世淳處

歐陽詢書道林之寺牌在潭州道林寺筆力勁險勾勒而成有刻板本又江南廬山多裴休題寺塔諸額雖乏筆力皆真率可愛

唐末人學歐尤多四明僧無作學真字八九分行字肥弱用筆寬又有七八家不逮此僧唐賊張廷範亦學歐陽詢多有此賊跋一覆鈎摹歐帖上有此賊印云清河張廷範印及題曰便是至寶也惜之惜之永為所寶之寶皆學歐行余跋曰唐弘文館學士歐陽詢書唐人所摹後一行印文曰清河張廷範私記延範唐賊也時衰代替賊之所好涉于衣冠此攘奪所

生也今太平君子或富貴則崇貨利乃賊所先故不剪除既著其賊又為太平君子之勸其書札印記翩翩自喜之心忘其為賊之著也嗟乎 國初孫妃弟驃騎孫思皓學歐本朝無人過也

歐陽詢黃麻紙草書孝經是馬季良龍圖孫大夫直溫所收今歸薛紹彭家

宗室令穰收歐陽詢三軸第一軸蘇彥語箴次幅故事兩段有開元縫印翰林之印李林甫等臣跋及知書樓官名氏末後唐賊蔣玄暉題宣徽兩院使印余以智永三行帖陸柬之頭陀寺碑一幅易得語箴第二軸草帖五紙第三軸行書故事皆有開元姚宋印



跋草帖乃暮年書精彩動人行書少時書也

歐陽詢草書也字末筆倒麼不見其所出余家得正觀御府右軍三帖末後一帖也字乃歐法所出世之真迹與石刻帖並無此也字耳

歐陽詢碧牋草聖四幅在故相齊賢孫張公直清處孫過庭草書譜甚有右軍法作字落脚差近前而直此乃過庭法凡世稱右軍書有此等字皆孫筆也凡唐草得二王法無出其右又有千文一本是少年書不逮書譜並在王華家今歸王詵家

陳賢草書帖六七紙字亦奇逸難辨如日本書上亦有唐氏雜迹字印在李瑋家又多似歐陽詢草

洪元慎集右軍越州寺碑真迹在越州僧正子文處嘗通書許借未果余託提刑喬執中攜告往質看亦不肯出欲泐幹至越會家難不果去今要度牒易陸柬之十八學士贊西京留臺王瓘云在舍弟珪處老子西昇經裴度柳公權跋爲褚公書與閻立本畫圖同在馮當世家吾見之皆非也是唐初書畫與柳跋是真跡二君亦不能鑒耳

唐高閑書令狐楚詩在尚書李常家

柳公權紫絲鞞蘭亭詩二帖待制王廣淵摹石跋云龍圖大諫李公帥府暇日出書因請摹石乃李柬之少師也洛陽人今在富鄭公子宿州使君家



唐摹皇象急就章有隸法在故相張齊賢孫直清處  
唐李邕四帖內一帖碧牋有唐氏雜印勾德元圖書  
記陳氏圖書印與石夷庚所藏多熱帖同自丁喬大  
夫歸章惇家丁晉公故物也

多熱要葛粉帖白麻紙上有唐氏雜迹印陳氏圖書  
印勾德元圖書印乃紫微舍人石揚休物今在其孫  
前宿州支使夷庚處前一帖與光八郎謝惠鹿帖真  
迹余過莆上於夷庚處易得之光八郎帖今歸王詵  
呂公孺處李邕三帖第一改少傅帖深黃麻紙淡墨  
淳古如子敬第二縉雲帖淡黃麻紙第三碧牋勝和  
帖以尚書戶部印印縫古印有陳氏圖書勾德元圖

書記唐氏雜迹印丙子歲第一歸薛紹彭第二歸高  
公繪第三余以六朝畫古賢韓馬銀博山金華洞天  
石古鼎復忘記數種物易得于其孫端問余嘗以碧  
牋臨三帖與真無異呂復攜去褰褫矣陳氏台僊勾  
德元唐氏三人者大是一賞鑒人世之名書上無不  
有其書印德元當是中正本朝人通史學  
馮京家收唐摹黃庭經有鍾法後有褚遂良字亦是  
唐一種偽好物

李錡收唐人歐行書兵箴劉冲之丞相家物

劉涇書來漣漪曰收唐絹本蘭亭無竒獲且漫眼耳  
殊非自標制語也余荅以詩曰劉郎無物可縈心沉



迷蠹縑與斷簡求新不獲狂時發自謂下取且漫眼  
猗嗟斯人下實妙我欲從之官有限何時大叫劉子  
前跽閱墨皇三復返君貽余詩嘗曰祕笈墨皇曾敬  
識林希送余詩壺嶺共傾銀雪水墨皇猶展玉樓風  
壺嶺謂硯山也

劉涇倅莫王貽永侍中孫爲守得摹帖一卷乃曹曹  
參軍李懷琳僞作七賢帖後人所撰也內搏赤猿帖  
云僕不想歛爾夢搏赤猿其力甚於貔虎良久反覆  
余乃觀天背地覩穹亦當不爽但僕之不達安得不  
憂吉平報我凶乎詳告三日阮籍白繇君此帖比今  
刻石字多乃懷琳所撰語也而法書要錄所載七賢

帖太宗知其僞愛之以正觀字印之入御府又有李  
氏衛帖云衛誓首和南近奉勅寫急就章遂不得與  
師書耳但衛不能拔賞隨世所學規摹鍾繇遂多載  
年二十著詩論草隸通解不敢上呈衛有一弟子王  
逸少甚能學衛真書咄咄逼人筆勢洞精字體道媚  
師可詣晉尚書館書耳仰憑至鑒大不可言弟子李  
氏衛和南此帖比今閣帖字亦多亦其所撰也次無  
名帖次郝超帖亦摹在閣帖中次陸機衛恒帖衛亦  
摹入閣帖也後余以畫易于劉涇分前四帖與李錡  
皆正觀間一種僞好物

楊凝式字景度書天真爛熳縱逸類顏魯公爭坐位



帖祕閣校理蘇解家有三帖第一白麻紙曰景度上  
大僊第二第三小字與薛紹彭家所藏正書相似余  
三次易得後以第一易與王誥第二易與劉涇余家  
今收楮紙上詩云春來冰未泮冬至雪初晴爲報方  
袍客豐年瑞已成王以畫易于趙叔盜紛披老筆王  
安石少嘗學之人不知也元豐六年余始識荆公於  
鍾山語及此公大賞歎曰無人知之其後與余書簡  
皆此等字

張直清家楊凝式數帖真行甚好

劉瑗收碧牋王帖上有勾德元圖書記保合大和印  
及題顯德歲嘗愛吾家顧愷之淨名天女欲以書見

吾荅以若有子敬帖便可易伯玉荅曰此猶披沙揀  
金此語甚妙余白首收晉帖止得謝安一帖開元建  
中御府物曾入王涯家右軍二帖正觀御府印子敬  
一帖有褚遂良題印又有丞相王鐸家印記及有顧  
愷之戴逵畫淨名天女觀音遂以所居命爲寶晉齋  
朱長文收錦織成諸佛闊四赤長五六赤上有織成  
牌子題晉永和年造與余家一古書囊織成山水神  
僊錦一同雲鳳山禽猿鹿如畫也

余收子敬范新婦唐摹帖獲于蘇激家後有倩仲跋  
余題詩曰正觀款書丈二紙不許兒竒專父美何爲  
寥寥寶是似遭亂真歸火兼水千年誰人能繼趾不



自名家殊未智嗟爾方來眼須洗玉躒金題半歸米  
又和云雲物龍蛇森動紙父子王家真濟美張翼小  
兒寧近似滄溟浩對蹄躑水騰蛇無足鼯多趾以假  
易真信用智龜癖雖多手屢洗卷不生毛誰似米又  
和云直裂紋勻真古紙跋印多時俗眼美誠懸尚復  
誤疑似有渭方能辨涇水真偽頭面拳趺趾久假中  
分辨愚智寶軸時開心一洗百氏何人傳至米黃庭  
堅和題于後云王令遺墨方尺紙尾題倩仲實子美  
百家藏本略相似如日行天見諸水拙者竊鈎輒斬  
趾田恒取齊并聖智錦囊昏花百過洗湖海濯纓人  
姓米蔣之竒一韻和三首呂升卿和二首林希和三

首劉涇和兩首余章和一首余後二首又再和者共  
成一軸林子虛借去未還

劉涇收許渾烏絲欄手寫詩一百篇字法極不俗第  
一篇湘潭雲盡暮煙出巴蜀雪銷春水來盡是面觀  
西南世界一段物色自有識者知之剪前一幅易與  
杜介一幅在王詵處

劉涇在宿州平生初收白麻紙臨顏書太冲序乃其  
祕笈第一物至潤收封教行李文饒太尉告許渾詩  
次得智永板本千文其後得余家十七帖日本書及  
日本告吳融司空圖贈誓光歌張顛誓光亞栖等書  
韓馬戴牛又楊傑處得正觀御府內史官奴帖余以



十七帖以下諸物易歸余家余先於唐垆處易得右軍尚書帖云得于僧清道亦有正觀印印文遂復合仍帶元截紙痕一條故一物也林希見余家此軸嗟嘆云秘府所有殆不過是希嘗見閣下一卷正觀字印相去五寸許不相連若真印印則四枚理無平勻若偽雕必只一鈕用皆齊一也余聞之愠甚懶展閱愠極試取視之左右上下無一相當者疾呼輿過林語所以公擊節曰公此書愈妙也此公精思如此方是時劉涇不信世有晉帖後十五年始得子鸞字帖云是右軍余云恐是陳子鸞未經余目後薛紹彭書來亦云六朝書又得梁武像見報余時使漣漪荅君

詩云劉郎收畫早甚卑折枝花草首徐熙十年之後始聞道取吾韓戴爲神奇邇來白首進道奧學者信有髓與皮始知十篋但遮壁牛馬祇可裹弊帷栽栽太平老寺主白紗冒首無冠鞋武士後列肅大劔宮女旁侍鬢脩眉神清眸子知寡欲齒露脣反法定饑世人覩服似摩詰不識六朝居士衣僧繇勿輒亂唐突梁時筆法了可知道子見之必再拜曹盧何物望藩籬本當第一品天下却緣顧筆在漣漪劉君旣收右軍子鸞帖作贄見寄其略曰執黑帝矩作黑風雨大一尺許星五十五音文也時君罷號州未別除余戲荅曰清明去郡則得郡安用作業解洗業以戲之



薛紹彭以書畫情好相同嘗寄書云書畫間久不見薛米余答以詩云世言米薛或薛米猶言弟兄與兄弟四海論年我不卑品定多知定如是劉涇過薛見書大叫書來云云余答以詩云唐滿書奩晉不收却緣自不信雙眸發狂爲報秦龍子不怕人稱米薛劉劉君舊不收晉帖云無真只收唐帖故有是句

余臨大令法帖一卷在常州士人家不知何人取作廢帖裝背以與沈括一日林希會章惇張詢及余於甘露寺淨名齋各出書畫至此帖余大驚曰此背書也沈惇然曰某家所收久矣豈是君書背笑曰豈有變主不得認物耶

余居蘇與葛藻近居每見余學臨帖即收去遂裝黏作二十餘帖偽名畫記所載印記作一軸裝背一日出示不覺大笑葛與江都陳史友善遂贈之君以爲真余借不肯出今在黃材家

余臨張直清家虞永興汝南公主墓誌浙中好事者以爲真刻石右軍帖尤多

裝書標前須用素紙一張捲到書時紙厚已如一軸子看到跋尾則不損古書所用軸頭以木性輕者紙多有益於書油拳麻紙硬堅損書第一池紙勻礮之易軟少毛澄心其製也今人以歛爲澄心可笑一卷即兩分理軟不耐卷易生毛古澄心以水洗浸一夕



明日鋪於卓上，熬乾漿，捶已去紙，復元性，乃令池紙也。特擣得細，無筋耳。古澄心有一品薄者，最宜背書。台藤背書滑無毛，天下第一，餘莫及。

唐人背右軍帖，皆捶熟軟紙如綿，乃不損古紙。又入水蕩滌，而熬古紙，加有性，不糜。蓋紙是水化之物，如重抄一過也。余每得古書，輒以好紙二張，一置書上，一置書下，自傍濾細皂角汁和水，霈然澆水入紙底。於蓋紙上用活手軟按拂垢膩，皆隨水出。內外如是，續以清水澆五七遍，紙墨不動，塵垢皆去。復去蓋紙，以乾好紙滲之兩三張，背紙已脫，乃合于半潤好紙上，揭去背紙，加糊背焉。不用絹壓四邊，只用紙免漬。

背重，彌損古紙，勿倒襯帖背古紙，隨隱便破。只用薄紙與帖齊頭相挂，見其古損斷尤佳，不用貼補。古人勒成行道使字，在筒瓦中，乃所以惜字。今俗人見古厚紙，必揭令薄，方背若古紙，去其半，損字精神。一如摹書，又以絹帖勒成行道，一時平直良久，舒展為堅，所隱字上却破。京師背匠壞物不少，王詵家書畫屢被揭損，余諭之，今不復揭，又好用絹背，雖熟猶新。硬古紙墨，一時蘇磨落在背絹上，王所藏書譜、桓謝帖，俱為絹磨損。近好事家例多絹背，磨損面上，皆成絹文。余又以右軍與王述書，易得唐文皇手詔，以棗花黃綾背，詔面上一齊隱起花紋，余尋重背以台州黃



巖藤紙碾熟揭一半背滑淨軟熟卷舒更不生毛余  
家書帖多用此紙一一手背手裝方入笈古背佳者  
先過自揭不開乾紙印了面向上以一重新紙四邊  
著糊黏卓上帖上更不用糊令新紙虛弼壓之紙乾  
下自乾慎不可以帖面金漆卓揭起必印墨余背李  
邕光八郎帖光王琚也揭起黏一分垂在金漆卓上  
一月餘惜不洗卓此帖今易與王說上有唐氏雜迹  
陳氏圖書印得于石夷庚昌言故物也後石攜第三  
厲少府到京帖王因與以五十星洗鑼不肯易今居  
陳州有右軍古鳳池紫石硯蘇子瞻以四十千置往  
矣古硯心凹所謂硯瓦如銅瓦筆至水即圓古書筆

圓有助于器也今世傳古畫晉賢圖猶存其製余收  
晉硯一智永硯一心如白天章寺僧所獻也  
右軍唐摹四帖一帖有裏鮓字薛道祖所收命爲裏  
鮓帖兩幅是冷金硬黃一幅是楮薄紙摹右軍暮年  
更妙帖也其一幅云欲與彥仁集界上平白可且何  
所諮人乃王道平平其平字音便又見晉人語氣上  
有弘文印印在帖心面上不印縫四邊亦有小開元  
字印御府帖也

宋子房收得唐開元摹右軍帖末有李林甫等臣跋  
今歸王詵翰林印皆在也內異熱一帖歸薛紹彭  
王詵收勅一道是賜浙西節度旌節與顏魯公前中



書門下如今制後郭子儀書名立人無下一畫字長  
題月日到真卿二字名如今落日押字左手下角孔  
目官名又知唐勅制皆真名不花押今時以片紙黏  
於前頭連勅落日書押字如常式文牒似不敬也三  
公第一等人各書名雖大紙吏文亦足收也許彥先  
有南州刺史告真卿二字吏部尚書時字甚淳勁  
蘇耆書畫紀述與鳳師賞閱數日內史與王述書乃  
云此郡之弊不謂頓至於此諸逋滯非復一條獨坐  
不知何以爲治自非常才所濟吾無故捨逸而就勞  
歎恨無所復及爾交人事請託亦未見北都冀得小  
差項日當何理此帖刻在江南十八家帖中本朝以

碑本刻八十卷中較之不差毫髮

又二帖云增慨安西是也上有筆精墨妙印蘇耆題  
二字余得於王詵以文皇手詔易之文皇詔宋素臣  
尚書家物余跋贊云龍彩鳳英天開日升亟戡多難  
力致太平雲章每發目動神驚

晁端彥收懷素與皇少卿簡大紙一軸筆勢簡古老  
筆也是書障索潤筆簡

呂昌道大夫家有懷素兩帖少年所書也今歸錢勰  
家又王欽臣侍郎有懷素以詩代懷寄浩公碧綠地  
雜色纈上草書老筆特妙

呂穆仲侍郎收李陽冰白麻篆一卷筆細與縉雲石



刻相似

文勛有一軸黃麻篆陽冰少時書

蘇台文收張從申墨迹一卷是唐垌言余未見

夢英諸家篆皆非古失實一時人又從而贈詩使人  
愧笑

唐玄度諸體書粗有古意李瑋家一樣有兩冊

世傳秦傳國璽多種唐同時傳二本題曰其一徐浩  
本其一越州刺史王密本徐螭鈕王雀鈕何所審定  
相國寺中有刻作板本賣又一本潤僧收與印本文  
不同蓋以藍田水蒼玉爲之取水德而魚蟲鶴螭蛟  
龍皆水族物大略是取此義以扶水德然帝王自有

真符爾

關景輝家刻石子敬帖節過觸事云云甚奇妙云真  
迹在越州石元之大夫家今在其子縣尉處

畫摹多似人物馬牛尤易似書臨難似第不見真耳  
對之則慙惶殺人

蘇州邵元伯中允之子收蘇沂所摹張顛賀八清鑑  
帖與真更無少異又摹懷素自叙嘗歸余家今歸吾

友李錡一如真迹

程師孟語余四十千置得古摹蘭亭一本白玉軸欲  
出示竟不曾取今在子宏處王安上曾見之

唐人摹右軍丙舍帖暮年書在呂文靖丞相家淑問



處法書要錄載是臨鍾繇帖薛紹彭模得兩本一以

見贈

柳公權書陰符經有會昌月日姓名為馬玘借去未  
還今知其子永稽能保惜在合肥江南文房物也  
王仲修收唐湖州刺史楊漢公書有鍾法與襄州羅  
讓能書碑同余家亦收一幅後題會昌年臨寫鍾表  
今易歸薛紹彭家

唐司議郎陸東之書頭陀寺碑前少兩幅獲于吳郡  
世未有此書內空山字後筆以氏族志檢之父名山  
才遂以為定及王詵處收錢氏陸臨蘭亭遂皆空山  
字王仲攷收蘭亭詩一卷詞云悠悠大象運殆是一

種分開物余以頭陀碑一幅及智永帖換宗室令穰  
歐書語箴一幅與薛紹彭分收

智永臨右軍五幅獲于吳郡末云玄度忽腫至可憂  
慮疾候自恐難耶史稱玄度服巨勝實莫知所終此  
可鑒也因托薛紹彭書考妣會稽公襄陽丹陽二太  
夫人告贄為潤筆薛以書畫還往出處必因每以鑒  
定相高得失評較余在漣漪寄君詩云老來書興獨  
未忘頗得薛老同倘佯天下有識誰鑒定龍宮無術  
療膏盲淮風吹戟稀訟牒典客閉閣閑壺漿吟樹對  
山風景聚墨池濯研龜魚藏珠臺寶氣每貫月月觀  
桂實時飄香銀淮燭天限織女煙海括地生靈光攜



兒乃是翰墨侶。挾竹不使與衛將。象管鈿軸映瑞錦。  
玉麟斐几鋪雲肪。依依煙華動。勃鬱矯矯龍蛇起。混  
茫持此以爲風月伴。四時之樂渠未央。部刺不糾翰  
墨病。聖恩養在林泉鄉。風沙漲天烏帽客。胡不東來  
從此荒。

薛書來云。購得錢氏王帖。余答以李公炤索二王以  
前帖。宜傾囊購取。寄詩云。歐怪褚妍不自持。猶能半  
蹈古人規。公權醜怪惡。扎祖從茲古法蕩。無遺張顛  
與柳頰。同罪鼓吹俗子起。亂離懷素獗。獠小解事僅  
趨平淡。如盲醫可憐。智永硯空曰。去木一步呈千咄。  
法帖所載可見已矣。此生爲此困。有口能談手不隨。誰云心

存乃筆到天工。自是秘精微。二王之前有高古。有志  
欲購忘高貲。殷勤分治薛紹彭。散金購取重跋題。薛  
和云。聖草神蹤。手自持心。潛模範識。前規惜哉。法書  
垂世久。妙帖堂堂。或見遺寶章。大軸首尾具。破古欺  
世完。使離當時鑒目。獨子著有如痼病。工難醫。至今  
所收上卷五流傳。未免識者嗤。世間無論有晉魏。幾  
人解得真唐隋。文皇鑒定號得士。河南精識能窮微。  
即今未必無褚獠。寧馨動欲千金貲。古囊織標可復  
得。白玉爲躐黃金題。蓋謂子弟索重價。難購也。  
薛書來云。新收錢氏子敬帖。獻之字上刮去兩字。以  
爲孤子。余以爲操之字。俗人恐以爲操之。故刮去。因



寄詩爲梁唐不收慰問帖云蕭李騃子弟不收慰問帖妙迹固通神水火土更劫所存慰問者班班在箱笈使惡乃神護不然無寸札自此輒畫相後人眼徒貶君和云聖賢尺牘間吊問相酬答下筆或無意興合自妍捷名迹後人貴品第分真雜前世無大度危亂相乘躡白髮如蓮帽騎馬似瓜貼觸事爲不祥凶語棄玉躡料簡純吉書乃有十七帖當時博搜訪所得固已狹于此半千歲歷世同灰劫真聖掃忌諱盡入淳化篋巍巍覆載量細事見廣業唐人工臨寫野馬成百疊硬黃脫真迹勾填本摹榻今惟典刑在後世皆可法

薛書來論晉帖誤用字余因作詩云何必識難字辛苦笑揚雄自古寫字人用字或不通要之皆一戲不當問拙工意足我自足放筆一戲空

余嘗礪越竹光滑如金版在油拳上短截作軸入笈番覆一日數十張學書作詩寄薛紹彭劉涇云越筠萬杵如金板安用杭油與池蠶高壓巴郡烏絲欄平欺澤國清華練老無他物適心目天使殘年同筆硯圖書滿室翰墨香劉薛何時眼中見薛和云書便瑩滑如碑版古來精紙惟聞蠶杵成刻竹光凌亂何用區區書素練細分濃淡可評墨副以谿嵒難乏硯世間此語誰復知千里同風未相見其論筆硯間物云



研滴須琉璃鎮紙須金虎格筆須白玉研磨須墨古  
越竹滑如苔更須加萬杵自對翰墨卿一書當千戶  
無錫唐氏有雙鈎右軍十七帖有精彩錢塘僧了性  
收一卷楮紙一同唐垞家有一卷是錢氏物紙白唐  
氏又收碧綾黃庭經云是褚遂良書非也工有江南  
李重光清輝二字小印云是丁晉公家族人所質錢  
氏所收浩博帖云臣節分嚴外無典掌之所故不簿  
上而諸位咸有法書臨榻甚多常州使君景湛房下  
往往爲人購去薛紹彭收肅宗千文是也上皆有希  
聖字印忠孝之家圓錢印錢氏書堂印錢勰房下有  
史孝山出師頌題作蕭子雲亦奇古又有寫白樂天

詩一首是唐人書亦秀潤天氣殊佳顏魯公帖綠  
棗花綾是唐人勾填圈深墨淺夫金玉爲器毀之則  
再作何代無工字使其身在再寫則未必復工蓋  
天真自然不可預想想字形大小不爲篤論人人若  
得此中妙懷素自言初不知却是造妙語既再作不  
可復得榻而藏諸何陋之有

古帖多前後無空紙乃是剪去官印以應募也今人  
收貞觀印縫帖若是黏著字者更不復再入閣元御  
府蓋貞觀書武后時朝廷無絕綱駙馬貴戚而請得  
之開元購時剪印不去者不敢以出也開元經安氏  
之亂內府散蕩乃敢不去開元印跋再入御府也其



次貴公家或是賂入須除滅前人印記所以前後紙  
慳也今書更無一軸有正觀開元同用印者但有建  
中與開元大中弘文印同用者皆此意也唐自是習  
成祕閣風氣相高至梁客將太常卿張廷範唐賊猶  
收書至多賊侵衣冠士崇殖貨所謂奪倫是何氣象  
姑蘇衣冠萬家每歲荒及追節往往使老婦駟攜書  
畫出售余昔居蘇書畫遂加多

管軍苗履長子忘其名癸未歲都下法雲寺解小云  
長安一大姓村居家其石匣中所藏玉軸晉魏古帖  
數十軸目嘗見之余每入夢想洛陽有書畫交每約  
不借出各各相過賞閱是宋子安言其大屢與王升

尋購得書余嘗目爲太尉書駟平生欲誦洛蘇一官  
以購書畫不可得今老矣目加昏鑿不能精也  
胡奕脩家有徐浩書經永見

真紙色淡而勻靜無雜漬斜紋皴裂在前若一軸前  
破後加新甚衆

薰紙煙色上深下淺染紙瀉色紙紋棲塵勞紙作蠶  
紋軟

畫可摹書可臨而不可摹惟印不可僞作作者必異  
王詵刻勾德元圖書記亂印書畫余辨出元字脚遂  
伏其僞木印銅印自不同皆可辨

印文須細圈須與文等



我太祖祕閣圖書之印不滿二寸圈文皆細上閣圖書字印亦然 仁宗後印經院賜經用上閣圖書字

大印麤文若施於書畫占紙素字畫多有損於書

近三館祕閣之印文雖細圈乃麤如半指亦印

畫也王詵見余家印記與唐印相似始盡換了作

圈仍皆求余作篆如填篆自有法近世填篆無法如

省銀其篆文皆反於公卿名無一符惟

使印心亡自置鮮有復命者人家私印得免者

貞觀開元皆小印便於印縫弘文之印一寸半許開

元有二印一印小者印書縫大者圖刊角一寸已上

古篆於鵠鶴頰上見之他處未嘗有

王詵每余到都下邀過其第即六山書帖索余臨學

因櫃中翻索書畫見余所臨王子敬鵝群帖染古色

麻紙滿目皴紋錦囊玉軸裝剪他書上跋連於其後

又以臨虞帖裱染使公卿跋余適見大笑王就手

去諒其他尚多未出示又余少時使一蘇

子呂彥直今在三館為

帖又嘗見摹黃庭經一

乃余驗破者

本朝太宗挺生

真造八法草入

以上之所好遂

王詵嘗留門下

無



始皆學其書也

科第自此惟甄

學之號曰朝體

及蔡襄貴士庶又皆

皆學其體自此古法不中忽能行書

能草書者承議郎滕中

鮑慎由能篆書者守德郎趙彙已上見

餘未見

米海嶽書史終



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.