

第五編

禮俗

(一) 生育

凡子初生三天其父携酒肉親往岳家見婦之父母謂之報喜再候三五日婦之父母備小米沙糖乾粉芝麻盐與小褥等物來探親謂之送小米麵此時男家之親眷皆來探視用籃携菜四樣或花布三四尺謂之送菜及將滿月有資產家願受賀者親朋聯名購以花布銀鎖果品彩紬等物往賀至則先吃麵即古湯餅之遺俗謂之吃喜麵後晏酒肉歡天喜地一家之人頗帶興旺氣象此時婦之娘家用人抬一木盒高四層周逕二尺餘中儲米麵銀貨花帽等物外用花布數幅與小兒衣數件蒙於盒上視之頗為可笑謂之送大米麵約定滿月之一二日即來接去住娘家迨數日後其男往接時娘家用煤摸小兒面上一道謂之摸花狗以表慶幸之意此生兒之大概情

偃師縣風土志畧

四九

偃師 樹德圖書館印

形也惟俗重男輕女生男者謂之大喜生女者謂之小喜此俗係自三百篇之弄璋弄瓦傳來原以中國之重男統其由也久矣男剛女柔男主外女主內亦皆基於此也數月或將一歲遇春日則種牛痘一次查種痘一事最足增進人之健康中西醫者無不公認為保赤良法近來邑中慈善機關或縣醫院等每於春日即派人購新到豆漿若干打散給鄉間令其醫者就近自種法至善也但種痘後有燒紙神前謂之還牌之俗仍屬迷信

(二) 婚娶

男女數歲有媒人者視兩家之門戶相當即為之提媒迷信之家八字生剋之說認之甚真此為無謂之謹慎近代科學昌明此種陋習頗知革除雖女教尚未普及自由結婚之制未能驟行而從前之諸多迷信稍可以除矣若男女之家父母皆無他說則擇吉交換乩帖

其帖式男曰不揣固陋妄攀名門倘蒙金諾曷勝雀躍女曰敬接水語聯姻高門幸蒙俯允曷勝忻舞其壓帖禮物男者為綾緞頭繩粉花耳墜戒指女者酌以筆墨摺扇錢囊等物媒人至女家則為麵条至男家則為酒席此俗所謂先過允帖也近來有不過允帖即通啟書者其啟式為八面龍鳳東男女皆先書謙詞繼書籍貫三代年庚命名及媒人姓名畧帶証書之意而毫無法律上之尖薄語此吾國風俗之所以厚也通啟書後迨男女成年男宅卜定婚期備數種禮物請媒人往女家送好期隨帶一帖其書曰寅占於某月某日實維婚期肅達貴府仰祈裁酌倘蒙允曷勝欣幸女家回帖曰頃接錦箋幸蒙示吉敬從嘉命允茲以湏將屈期男家以紅箱二中儲新婦衣服及首飾褥被等物外備酒一瓶羊一隻繖子百支盛木盒內送至女宅謂之送箱子亦曰送果子酒女家接箱子後即將酒及繖子

分送親眷親眷旋以喜元菓品等物為女家添箱屈期男家備具乘輿請一健全夫婦為賓介早起盛服鼓樂前導即往娶親及至女家男賓有向女家先人軸前道喜之禮少停女家款待已畢問預備齊楚否答云齊楚男賓即先歸少頃新婦之兄弟或姊妹將新婦送入花輿女賓及一切送親者即由鼓樂前導熱鬧而返矣及門新婿出迺向轎作鞠躬三爾時觀者擁門男家用草節銅錢喜元胡桃等物撒之謂之撒草料新婦下輿執事人轉紅毡布袋鋪地以達天地桌前為止天地桌設於院中桌上一牌書曰天地三界十方萬靈真宰之位旁置柳斗一箇中儲以麥插以稱尺杼等搭以紅布拜天地後俟新婦梳粧畢其婆抱柳斗授新婦新婦接而納於屋內桌上謂之傳杼入夜親眷晚輩鬧房畢新婿入房設酒菜桌一令夫婦齊坐謂之交杯酒禮畢拜床拜床畢婦出胡桃菓品棗栗等物置盤中新婿捧

出進於舅姑謂之擺盤次日娘家携禮物來款待如昨日第三日新婦出戶拜舅姑拜大小娘家來接謂之回門午後早歸入厨房桿麪條鄰居親戚皆來喝喜麪此為新婦入厨之始而主中饋矣

按婚嫁之俗各鄉雖小有不同而大致不外禮記納采問名納吉納徵請期親迎之六禮六禮俱備而夫婦之體正矣夫婦之體正而後父子之情親父子之情親而後滋生繁我國人口繁昌要皆儒教之賜也即窮鄉僻壤其俗多合於禮者非有鄉先生引經據典常為指導於其間安能如是

三 喪葬

人之病終先呼陰陽家寫殃狀貼於尸側類多迷信語乃惡俗也小殮時移尸草舖上前設一桌供一雞曰刀頭雞亡者口中含以銀盾梅花面蓋以白綾以備入棺後寫作魂帛枕以白布枕縫作鷄狀名

曰鷄鳴枕蓋棺時焚紙馬於門外子孫等痛哭送之及返執事者用桌杜門不令孝子入執事者得靜穩蓋棺子在門外問釘一聲呼曰勿驚連釘連呼非子女者不呼承繼者視此為分內事俗謂之避釘誤也當此之時情最慘痛旁觀者鮮不落淚焉其棺木以柏木為上桐次之楸又次之其厚薄分為二三四四五六等中產之家率用桐前清時恒溺於風水家言有停喪不葬者近因時勢荒動遭喪之家每於入棺之後親眷俱在即行成服禮喪事促急有遵舊制燒七者有排七埋者由主喪者酌定也未殯以前主喪者朝夕每餐必與家人聚哭供祭祭飯與生時無異及葬之日先期主喪者具酒菜請執事人議事謂之諸執客執事首領稱曰總管衆執事人稱曰選工執事派定後屈期無論風雨鮮有誤事者打墓者雖多包工主家亦常饋以饅頭故俗語云土工活多送饅因此人多係貧而勞力

者也、葬之日出靈者、搭棚於街前、謂之靈棚、棚前設以紙幡、香幡、紙札、銘旌等物、所行禮目為晚饞、朝奠、捧帛、朝祖、慰勞、奠柩、遺奠等禮、儀式多用跪拜、而間之以哭、新禮較簡、尚未實行也、貧者不出棚、亦不行禮、普通喪事、午餐款客、雖亦有肉、但無酒、其菜為十碗、與尋常晏客者不同、以表戚意、其奠儀、親眷者用食盒、朋情者為刀蒸、若送輓聯、屏幛者、惟紳衿則有之耳、起殯後、賓客送至村外、棺稍停、執事者揚言曰、主人謝客、則衆賓皆自返、惟主人全家送至墳上、兒媳持帚下穴內、親掃之、謂之掃墓、下葬後、兒媳哭沿墓三周、謂之沿墓、執事人擁土封墓、孝子即回、至家後、復返墓所祭之、謂之點湯、明朝又祭、謂之覆山、此普通之葬者也、至稍富者則只有造神主、做墓誌、稍費周折耳、至於以葬親為招客之具、或演戲、大飲、以鬧喪、或招僧以消災、則絕無此風矣、

按吾縣喪葬之禮、雖非全遵朱子家禮、而大體亦無背謬處、無愧為習禮之邦也、惟已嫁之女、其父母病故、未及大殮、先哭往婆家報喪、及遭父母喪、有出殃之說、至期全家鎖門外避、演出許多怪異、皆係陋俗、宜革者、

(四) 祭祀

三年之喪、禮為二十七月、今俗皆滿三年、然後釋服、謂之三週年、女子已嫁、禮宜降服、多有隨其兄弟、服喪三年者、過也、三週之期、貧者無客、只設家祭、富者恒招晏賓客、立碑掛匾、查此風行不甚遠、坊間對聯之本、關於三週者、不多見也、尋常祭祀、正月元日、必設饌於中堂、以祀先人、清明節前數日、用紙條掛墳上、設饌祭之、謂之上墳、其族大祠堂有祀田者、恒聚族拜掃、會食以享餽餘、平日先人忌辰、以家饌祭於神主前、十月一日、家家備油食、祭於墓、燒五色紙、謂之燒

寒衣凡春秋兩祭出嫁之女皆與焉年久者外甥多代之此祭先祖之大畧也凡墓祭時女子多哭於墓者即年久者亦所不免其愴悽之情最足感人聽聞此追遠亦為厚俗之一種而人民繁昌之根本也觀風化者勿輕視之

(五) 節序

正月初一日五更早起設饌於先祖肅衣冠拜之畢拜宗族以長幼為序及里黨親舊交相拜謂之賀年初二日新出閨女與其婿携饅頭禮肉菓品等物往岳家拜節路口多聚觀者凡女之戚族有欲請其婿者先送一帖曰新正月初二日潔治春茗候命賢坦光臨若主人不欲其婿往者亦囿一帖曰新節不勞肅此預辭亦有不辭者因婿至岳家以請者愈多愈佳也初三四等日鄉鄰會晏者曰請年客初五日俗名破五早起送煤查於隙地名曰送窮初六日年節已過商

家早起掛彩放爆竹謂之開市十四日鄉間多搭神棚以供菩薩關帝火神財神及晚點燈盞謂之試燈十五十六兩日穿新衣喫好飯男女遊街觀燈或打千秋謂之過燈節十九日亦如之謂之完燈學生上學早者為初六日晚者為二十一日二月初二日謂之龍抬頭此日剃頭為之剃龍頭清明以前各家多上墳者故以清明謂拜掃節民國以來改為植樹節三月三日俗名踏青節喜春遊者多於此日携酒肴聚飲田野間五月端午節門前插艾貼鍾馗圖於門首以雄黄酒塗小兒耳鼻孔前期以角黍杏馬糖等瞧親戚小兒多用五色線繫香囊盛以雜糧少許戴項上曰老騾駝布袋以為健康之祝小女老人多以香囊繫衿上曰避瘟疫六月六日謂之雙月雙日行媒者多於斯日換啟書新婿亦於是日偕婦探親謂之望夏中秋節諸親戚以梨與月餅菓品相餽送晚飯後月初上時家家設案陳菓

品拜月、生意與學校公所多於是日公讌九月九日為重陽節登高之俗、惟學界文士多行之、十二月初八日、早晨米粥內雜以芋棗柿子蔓菁、謂之臘八粥、二十三日、祭皂糖、曰皂糖餅、曰皂餅、拜畢將舊皂紙神焚去、祝曰、請你到天堂、把好話多說些、歹話不須提、求老天爺把糧食收的足些、二十八九日趕集、備年節物品、除夕易門神、貼春聯、燒火爐、放爆竹、將宅院中、洒掃格外整潔、有終夜不眠者、謂之守歲、

(六) 香會

教育未能普及而社會呈一種光怪迷離之現象、即地方之燒香會也、近城婦女每於三伏之日、集中於城隍廟中、男女溷雜、夜坐於地、背相對而假寐、其風流之婦、澈夜念經、或作捕蛾推車、種種之醜戲、民國以來、屢禁不輟、所以民國十六年、毀神像時、惹出偌大風波、老

婆成羣、將學生毆了一次、經縣長彈壓乃免、近來城內此會、移於壽聖寺矣、西鄉之香火會、恒於二月初九日、聚於潘屯迤北之上下洞、夾河之香火會、恒於三伏節、聚於黃大王廟、南鄉之香火會、恒於春秋佳日、社首率婦女等、結隊鳴鑼、預備號布、及鉛箔等、往登封之大仙溝、老母洞、三皇寨、燒香、百十成羣、領社者持一小旗、為指揮、知禮之家、不與焉、名曰行善、實則為社會陋塞之現象、其所敬之神、不曰無極老母、則曰太上真人、非佛非仙、文士目之為啓母、或為少姨、至於平日婦女所拜者、多為南海大士、亦稱廣生奶奶、村首之廟堂、所在多有、村之大者財力較厚、廟亦較大、而會場恒建有舞樓、以為演劇之地、其會期錯綜參差、難以詳述、董村之南、有所謂牛心山者、香火甚盛、每於二月十二三日、即有士女上山者、東西各十餘里、沿途絡繹如繩、山上有功德主、多為四方慈善之家、先期上山主持之、凡

祈子女者禱時所許謂之許願有所應驗則為布施謂之還願此會
遠澈數縣布施甚富故建築頗為壯麗能文之士亦多致意焉其形
勝詳山水茲不贅

(七) 俗諺

跟着好人學好人跟着尸婆子下假神此語最好勸人擇友也 不受苦中苦難得

人上人此話是勸人自立也 不伯慢只伯站此話是作事之格言 前三十年看父敬子後三十

年看子敬父此諺最警第 不做虧心事不怕夜叫門此諺諷刺最深 要想人不知除非

己不為此諺可為自欺着戒 蠅虫過去也有影按此諺為自欺欺人者當頭棒 前人撒土眯後人眼

此諺可為劣人之戒 棗芽發該種花此諺與谷雨前後種棉花一語皆為種花之最要占時的術語 立秋不耙妄犁一夏言秋後

地不耙則土坑壘然天若不雨則麥難種矣 嫁給雞隨雞飛嫁給狗隨狗走這兩句話最好有夫偕婦隨之義 三十年河東

三十年河西此二句是代表盛不常在在可畏的意思 誰吃盐誰發渴這話於受賄賂之人後來被人告發者形容的最肖 上台

容易下台難這話是說幹事的人多是善其始而不能善其終與出水才看兩腿泥的話是一樣畏場 清早把午飯都吃了這話足為

偃師縣風土志畧

五五

偃師 樹德圖書館印

不知節儉者戒 頭頂西瓜皮受罪不渴這話是自作自受的意思 吊起騾子教馬看這是警一戒百即三人行必有我

師焉之意 得罪一個人是一堵墻這是經驗語教人和睦也 背篙趕船此話是說人之作事太笨也 雲彩往東一

場風雲彩往南水淹灘雲彩往西被蓑衣雲彩往北乾研墨此觀雲以占天氣也

有錢難買五月旱六月連陰吃飽飯五月正鋤花即旱亦無妨六月則田苗始長尺餘最怕旱矣 頭伏蘿蔔

末伏芥中伏裏頭種白菜此諺言種蔬菜之時也 冬倒谷堆夏倒線此話是說糞之倒法夏起熱易冬起熱難也

天河南北孩離娘睡天河掉邪老飯豆角天河東西該穿棉衣首句言暑熱二

句言秋成三句言冬寒 麻即嘹叫喚嘎得懶老婆戰戰即寒蟬鳴懶婦驚意也 拆拆洗洗趕明就起

此作促織語欲人為衣為以卒歲也 過了九月九天天高閣手此言暑天人宜小心衛生必到秋涼而後可無病也 論吃還是家常

飯論穿還是粗布衣言不能為農家以 年年防旱夜夜防賊此語最警惕 天怕起秋

旱人伯老來貧此話是警世語 鄉裏沒筋餓死城裏人好告狀人多是不聽勸解 衙門向南

開有理沒錢莫進來此二語勸人息 麥反青打滿倉穀子反青都是糠此是家

麥將熟時須時常調查每晨觀與午後若大不同者

按俗言美不勝收此畧採若干以博農趣耳不敢云備也

(八) 歌謠

月亮地 勸上學也

月亮地明光開開後門洗衣裳洗的淨捶的光打發哥哥上學堂
讀詩書念文章紅旗插到咱門上你看排場不排場 按此曲最普遍音韻亦好

麻野雀 刺不孝也

麻野雀尾把長娶箇媳婦不要娘老娘背到後地裏媳婦背到煤火上
做成飯你先嘗烙油饅捲沙糖再去後地瞧咱娘咱娘變成屎蜣

按此謠將重媳婦輕老娘之俗情寫的如繪真是善良於諷刺

拍豆角 教婦順也

拍豆角上南坡南坡二畝好豆角摘一籃煮一鍋公一碗婆一碗贖
下媳婦沒有啦案板下藏一碗鷄子過去蹬欲啦嘎的媳婦紅了臉

偃師縣風土志畧

五六

偃師 樹德圖書館印

媳婦媳婦那怎啦胭脂粉搽的啦 按此謠自設問答近於漢魏樂府

紅骨頭簪 美田婦也

紅骨頭簪插滿頭我去舅家牽花牛花牛牽到家公公犁婆子耙
媳婦跟着打圪拉走路的休笑話俺一家做的好莊稼 按此謠將一箇田婦的能力說的很人可見古

來女子非無用者不可輕視也

黑老鴉 刺薄俗也

黑老鴉胖肫肫我去婆家住一春外婆看見喜歡歡矜子看見愁兩
眼矜子矜子你莫愁豌豆開花俺都走 按此謠是興而賦也最警策是末二句直呼其矜子而言之乃文章家之妙處

板橙歪

板橙歪梨花開唱小曲慢慢來東遊看西遊看官家大姐好打扮紅綢
子袴子配藍衫爺姓張娘姓田哥哥開着印花店札花袖頭配金蓮

此詳胎息洛神賦

桑木弓

彈花曲

桑木弓、羊皮絃、棗木錘削的圓、一斤花、八箇錢、多了俺不要、少了俺不彈、為親戚彈了吧、貼貼鋌鋌、貼貼鋌鋌

此謠為賦體描寫的有聲有色且字句甚經濟試添一字不得

一匹小馬

遊仙詩之類

一匹小馬氣勢精、玉石鞍子黃金鐙、青絲絡頭雙踢纓、天藍坐褥紅滾繩、騎上小馬走一程、一走走到天宮裏、碰見天宮天仙女、俺倆拜成乾姊妹、我為姊他為妹、見了妹妹沒甚給、把這小扇給了你、這把小扇也不大、三千銀子才買下、拿到北京裱一裱、拿到南京畫一畫、一面畫就二十四箇金黑蠟、一面畫就牡丹花、你把小扇拿在手、等到來年再玩耍

此曲富有表現能力把一匹小馬與其贈扇之情景寫的如繪

槐樹槐

刺不良子弟

槐樹槐、槐樹涼下搭戲台、去教三姐看戲來、不知三姐來不來、尋箇

偃師縣風土志畧

五七

師偃 樹德圖書館印

女婿不成材、歪戴帽子踢拉鞋、又吃烟又打牌、鬧的一家人家過不

上來

此曲借一女子口吻將一箇敗家子弟形容逼肖足以為戒是有益風化者

文明棍

刺劣紳也

一根文明棍你拿着、二餅眼鏡你戴着、三炮台烟你吸着、四季衣服你換着、五區老總你當着、六圈麻雀你打着、七錢二分重銀元你花着、八班衙役你通着、九九歸一你是什麼人

此謠為劣紳寫照有益世通

盤腳盤

放心也

盤腳盤盤三年、拴意馬、定心猿、不為聖、便為賢

聖賢學問須是靜中養出端倪然後可以動而不妄不意治心之學

從歌謠見之奇甚

按童謠流傳日久、無人整理、今所存者、多是瑕瑜互見、不盡可錄、如小槐樹灣三灣、如黃狗黃狗你看家、皆人人能念、特其詞旨不甚完善、故皆未錄、又查各童謠帶女性者過多、亦是特別處、未詳何故