

新週

卷一第

期五第



攝青介劉 姐小櫻兆杜媛名



攝部像照術美生同平北 影近姐小慧汝王媛名

六期星 日四月七年五十二

本期要目

- 內蒙獨立後之華北
- 怎樣維持中央的威信
- 各行其是各安其分
- 榴紅的五月
- 歐洲人民戰線的狂潮
- 貪便宜
- 愁
- 談貞操
- 斗室話劇
- 一文不文齣劇話
- 勒女的另一面
- 害病
- 活動背景
- 好萊塢一個女演員供狀
- 瓜

◀ 記登請呈法依已報本 ▶

國立北平圖書館

怎樣是維持中央威信

我們應當維護中央，中央的威信才不至動搖，中央應當保護人民，人民的生命財產才不至消滅塗炭，二者息息相關，是輔車相依，唇亡齒寒的，而非各自分離，漠不相關的。

自本月初，西南高揭抗日旗幟，下了兩廣總動員令之後，中央恒惴惴不安，對於兩廣請櫻殺敵。日為異動，料以假借抗日之名，隱行內戰之實的罪名，這種義正嚴詞的措詞，真是冠冕堂皇之至了，我們握有海陸空最高軍事權力的當局，認為西南兩軍獨舉動，有損中央的威信，何則因中央的國策方略，是一貫的，不是不抵抗主義，不是一面交涉，一面抵抗！而是正在準備抵抗之中，中央的國策如此，所有全國的大小軍人以及阿斗民衆都應當站在中央領導之下，來作準備，這樣才可以復興民族收復失地維持中央的威信！可是事實昭示于吾人的，準備論是不可靠的，因為我們在準備，人家也正來準備了，我們進了一步，人家反進了百步，真是道高一尺，魔高一丈，其如準備？何所以毛羽不豐滿不可以高飛，是事實，貓鷹在前來攫食，亦是事實，在這種局面下，惟一圖存之道，祇有死中求生，與其死等着貓鷹來食，何如舉未豐滿之翼面高翔，尙或有九死一生的希望。

中國今日存亡絕續的問題，已至最後關頭，假使全國人民，都能自給自足自衛，對於外侮的侵略，定有相當的力量可以抵抗，所以今日中央要維持他的威信，須得代表多數民衆的心理！代表多數民衆的心理，惟一的方法祇有收復失地揚我國威，因為這種政府，才能盡了保國衛民的職責，但是我們來檢討近幾年來的國內大事，有一件能令人滿意嗎？雖目迷五色，不辨東西的人，他也一致的說，無一件可令人滿意的事！

中央無令人滿意的事，猶如一個家庭中的家長受不到他的子孫尊敬一樣，這樣的中央，有何威信？這樣的家長，又有何體面，所以我們要使中央與家長有威信和體面，全國人民，應當來督促中央，做幾件利國利民漂亮的事，那要中央的威信，自然得以恢復舉家的子孫，輔翼其家長，處處為家庭謀福利這樣的家長自然受到子孫的尊敬

我們明白了政府與家長被人尊崇與唾棄的道理，就能對症下藥了，今日中央喪失威信者何在？家非這幾年來的屈辱外交，妥協政策，喪失了許多的國土，與不能保存人民的生命財產吧！我們明白了中央喪失威信之所在，凡屬國民，就應當使中央恢復其威信，而中央亦應當體察民意，力謀振作，所以西南出兵抗日，收復失地，正是恢復中央威信的不二法門，這樣才是真正維持中央的威信！喪失中央威信的祇有失地喪師！與不抵抗主義！

自「九一八」後，東北四省相繼淪陷，冀東自治政府獨立，與華北形成特殊區域的事實，而中央老是泄者因循，無一定的應付策略，試問威信何在！最可痛者！我們的領土，任敵人軍隊自由橫行，隨意強佔分割，有威信的中央政府，斷無此種事實發生！則中央的威信，不喪失於西南，而喪失與敵人之手了。

回憶過去檢討現在我們祇有團集中國的人力財力，一致對外，今中央不此之圖，乃謂西南為異動。這種異動，有損中央的威信，而加以種種罪名。於是雙方形成敵對，大有箭拔弩張，以兵戎相見的可能，我們認為中央不謀對外的策略，而將義師認為叛亂，這樣助長敵人的氣燄，非特不能維持中央的威信，而且斷喪其元氣，所以我們認為要維持中央的威信，祇有一致對外，歡迎西南出師抗日！

陝北勦匪軍，二十三日克復陝匪老巢瓦窯堡。

二十六日：閩粵邊境緊張，但尚無接觸。

中贛友好條約。二十五日由雙方英使在倫敦簽字。

二十七日：粵軍軍加緊布置邊防，編團隊，粵軍主長和平，將向二中全会，作進一步表示。

內蒙獨立德王成立軍政府。

國運連軍總會委員及軍員人選發表，蔣汪馬等互互互互。

二十七日：何應欽等五勳陳李白撤兵，粵邊已發生衝突。

軍事進展，意在使我不不得武裝干涉走私。

二十九日：蔣汪二作是前在粵就新職。粵中委將推代表七人，入京出席二中全会。

蔣汪公華北大局，三電總算復退入京晤蔣，蔣因兩不能南下，蔣派代表梁式堂北上晤宋韓，傳達意旨。

宋哲元委員長由津返平。

三十日：二十五年度國子總預算歲入歲出均為九萬六千八百四十五萬元，立法院臨時會審查通過。

宋蔣表對時局重要談話。

胡漢民墳塋竣工，十三日在粵國葬。

蜀粵邊境，聲無特殊奇兒，王寵惠奉蔣召由滬夜車入京。七月一日：桂軍攻陷廣慶，白崇禧飛抵零陵，戰事將于二中全会前即擴大。國府明令公佈二十五年國庫總預算。

國際評話

歐洲「人民戰線」的狂潮

鐵夫

火藥庫的歐洲，從

法西斯獨裁方面而來的世界大戰的威脅，不但沒有減輕，而且

急遽的增大了！意阿掠奪戰爭的結果，挑起世界戰爭的危險愈成爲可怕的事實，但在另一陣綫反促成了千百萬人的腦筋中成熟了一種思想——反對戰爭必須與反法西斯的鬥爭密切的連結起來。

基於這愛好和平的一致要求下，歐洲每一個國家裏湧起廣泛的被壓迫者的聯合，而漸次的擴大起來了！

左派大會以後，德國國家社會主義——法西斯主義最反動變出的困難日形暴露出來，並日益增長起來了。

在德國千百萬人們正在忍飢受餓，根據官方的統計，有 1200 萬人需要「冬賑」換句話說，每五個德國人中，就有一個乞丐，幾乎有 300 萬人沒有工作，德國法西斯主義企圖瞞過世人耳目的事實：沒有工作原料缺乏、糧

食缺乏，——每天每天使人感覺到。德國法西斯主義瘋狂的準備着戰爭。

在「第三帝國」存在的開始三年我們可以說德國鄉村中廣大的農民羣衆已開始脫離法西斯主義這種情勢確切地說明法西斯主義在羣衆中的影響之破產，在希特拉取得政權直前的那年，以及他當權頭幾年法西斯主義在德國農村中會有很多的擁護者。在最近幾個月來法西斯報紙和法西斯的領袖們公開地宣稱「鄉村的怠工」糧食的困難不但因爲軍事工業原料進口的增加，致使從國外輸入的糧食減少；可是當國家採行了有利于地主及托拉斯的價格政策說農民經濟生產成本費提高了以後，農民便不能按法西斯國家所規定的價格出賣自己的商品，這對於食品發生困難不是一個小原因啊。

這些困難越法把德國法西斯主義推上戰爭的冒險，德國的法西斯蒂竟公開說出新世界重分割是必要的。高林戰培爾無恥地宣稱，對於德國人民，大砲比肉類和牛油更爲重要，德國法西

斯主義的這些國難加強并擴大實現反法西斯主義人民陣線的先決條件，七次大會堅決地把建立人民陣線當做一個中心任務提放在德國 S. D. 的面前。

在波蘭法西斯獨裁的困難加重了，在那裡抵制選舉的羣衆運動引導到斯拉維克政府總辭職。

這次選舉顯示出了法西斯獨裁的羣衆基礎大大地縮小結果引起法西斯陣營內傾軋的急劇發展，現在甚至一部份波蘭政府的報紙在羣衆的壓迫下，不得不公開承認選舉權改革是必要的。

這些內部國難推動波蘭法西斯主義在戰爭中去尋找出路假若羣衆鬥爭不能阻止它的話，則法西斯獨裁要把波蘭拉入於戰爭的冒險之中。

可是 Stalin 社會主義的勝利愈偉大，則法西斯戰爭煽動者的仇恨愈尖銳，則他們準備反社會主義國家——國際無產階級祖國的反革命戰爭就愈明顯。

法西斯獨裁困難的增加，如事實所昭示者，絕不能減輕其侵略性。相反的，法西斯主義困難的生長更加強其侵略性與危險性，使世界戰爭的威脅增長。事

實相反的証實社會民主黨反對領袖的「理論」。這些事實確鑿地說明法西斯主義的困難愈大則壓迫勞苦大眾的方法愈殘暴，法西斯主義瘋狂地努力挑起新的世界再分割的戰爭。

◆◆◆◆◆

事實因極強烈地打擊着社會民主黨反動領袖的確說，似乎法西斯主義的危險在資產階級民主的國家內減輕了。

反法西斯人民陣線在法國的勝利給全世界的工人階級指出，在工人階級如果實行動統一並能團結廣泛的勞苦大眾在自己周圍的條件下反法西斯主義進攻的戰爭之勝利是可能的。

法國統一戰綫和反法西斯主義人民陣線在七次大會以後獲得了進一步的勝利。人民陣線已成爲法西斯主義發展的巨大的障礙

反法西斯主義的民衆運動廣泛開展迫使法國國會通過了反法西斯集團的法律。這一運動也迫使多方庇護法西斯匪徒的賴法爾辭職了。

擊退了法西斯主義第一次進攻的法國 G. C. Zhujj 和社會民主黨工

人的共同行動，把廣泛的勞苦大衆團結在工人階級的周圍。可是這種情勢也引導到法國資產階級最反動的集團更要求助於法西主義作爲反對革命進攻之唯一的可靠的屏障。最近幾個月內法西斯聯盟的影響在群衆中並沒有增大，但法西主義的危險在法國絕對沒有減少。這個危險仍舊和以前一樣存在着；群衆的反抗引起了

法國法西主義極大的困難，同時也加強了它的進攻性，現在金融資本正向着佛郎貶值進行其陰謀，法國國會的右派代表波爾，勒諾已說出了這一點，這種陰謀的目的在於破壞人民陣線的信仰，其方法是：托拉斯與銀行的巨頭們準備迫使某個左派政府或依靠於人民陣線的政府施行，佛郎貶值因而如法西斯取得政府清除道路，法國法西斯蒂正重整自己的隊伍，檢閱自己的方法以便於適當的時機，重新進攻。法西主義爲了重新進攻德謨克拉西的自由，權利和勞苦大衆的生活條件，正在重新自己量其力量，法國法西主義正準備聯合一切有國家思想的（請讀作：法西主義

的和其他反動派的）力量以反對人民陣線。

法國目前的情形要求對法西主義的危險沒有十信的驚覺性，要求更大地鞏固與擴大反法西斯的共同戰爭，但是國際社會民主黨的反動領袖恰恰在這時候提出法西斯危險之減輕的理論，其目的爲了破壞勝利地開展着的統一戰綫。

在這一點上不妨去回憶一下，正在一九三三年正月希特拉取得政權的前夜，法國社會民主黨的領袖們堅決地拒絕了。建立統一戰綫的建議，也是熱烈地勸說德國工人說什麼法西主義危險的緊極關頭已經過去了，說什麼希特拉上台是不會有希望的事情。

在歐洲的最南端，西班牙的群衆反對反動的運動之怒潮迫使資產階級把公開的法西斯份子逐出政府。在西班牙，正如基米特羅夫在七次大會的報告中所指出的，資產階級想把勞苦大衆束縛於法西斯的鎖鍊中是沒有獲得成功。西班牙工人的武裝戰爭便是西班牙無產階級戰鬥力

量與革命準備的確証，他們成爲群衆運動力量的來源泉，這一運動的開展已經迫使資產階級作了進一步的退証。西班牙資產階級不得不承認。與社會民主黨以及其報紙的合法存在，不得不規定國會的新選舉。西班牙自動的走向沒落。（未完）

世界大事記

二十六日：孟特勒會議宣告延會，日對俄提案不滿。

關於討論亞義問題，國聯理事會決展期十日召集會議。

二十七日：日明年度陸軍預算要求額，在七億四千萬圓以上。

法總理勃魯姆赴日內瓦，擬恢復白理安前外長之歐洲聯合案。

二十八日：尼加拉瓜退出國聯，阿根廷與智利對國聯均起搖動！

法總理會英外相艾登，交換歐洲問題意見。

二十九日：日本明年度預算算出，將突破二十七億圓。

國聯大會前，英法在日內瓦商討合作辦法，意見已一致。亞皇表示倘若國聯不予贊助，將返亞國準備戰爭，決最後生死。

三十日：俄境又小起衝突，傳日兵傷亡數名。

英法同盟，傳說頗甚。

義致牒國聯，願將東非門戶開放，但須將制裁撤消。

本日國聯大會，亞皇親自出席，當亞皇演說時，有義國記者多名，對亞皇作示威運動，會場遂致大亂，結果義記者受多數人之中警，被驅出場。

義對國聯允許亞皇出席大會，表示不滿。

七月一日：義致國聯牒文，申述義在亞之建國程序。

希義兩國簽訂航空協定。

社會

貪便宜

· 雪人 ·

中國人吃虧的地方，正是爲了貪便宜，不然的活，我們貴國又何至於如斯這般的糟糕呢！

昨天，我由商場去西單，洽洽是在浮攤夾雜中穿過去的一條路子，又常晚風送涼，華燈未上，紅日西下的一刹那，行人之多，勝於過江之鯽，誠是前進維艱。

浮攤雖多，約以四類占絕對多數：如鮮果床，粽子攤，糖果攤，最多的人造絲，花洋布等匹頭的地攤了，而且他們叫賣的頂起勁，挑選，爭價，參觀的人也最多。伙計們還高唱：「喂！天津新來的，真叫便宜，這個一角，這個一角三」。這就 是說：這是走私貨，買些便宜的東西吧！這下子可正中我們貴國人的心懷，不管你是什麼貨，只要便宜就行，那就無怪選擇，爭價，扮作垂涎的目光而參觀的人們之多了。

鮮果攤上，大宗出賣品是香蕉，而買鮮果的人們，也都是買牠，實在是真便宜，在經濟恐慌高庄下，那又怎能怪了許多呢！，在許多的便宜東西中，當然是走私貨了，要以糖爲最，因爲一大枚買四塊，每塊在走私前，勢必要一大枚而後可，如今便宜了三倍，只知道我的中國人，怎能不趨之若鶩呢！

便宜的範圍，便宜的程度，是越來越廣，越來越大。牠的根本原素——走私，可也就越來越盛，將無日或已！便宜乎？爲害乎？吾不得而知也！

饅首作坊

旅居本市之苦買賣人，但能習有手藝，縱然資本不甚充足，亦不愁無法營業，即如饅首作坊，廣置製作饅首器具，專門吸收賣饅首行販，至其作坊內蒸製各

樣饅首花捲，俾其入市售賣，此與苦買賣人實便利不少，爰就調查所得，略述於次：

一、開設饅首作坊，必用籠屉案子，須置備籠屉案子及盛水傢伙，等一切應用物件，緣饅首行販，雖善於蒸製饅首，然欲使其將各項器具，一旦購置完全，爲事實上所必

不許可，無已則惟有投至饅首作坊，使用其各項器具，給以少數代價，行販與作坊雙方兩俱便利，向例本市平民化人家日常如不起火做飯，即入市就便向擺攤或推車饅首行販購買饅首，用代而餐，故饅首行販所售賣之饅首，探入民間，與社會裏面平民生活關係至鉅，此項饅首即產生於作坊以內也。

一、按日給錢 一、按日給錢，每一作坊，約可容留行販約七八人，每日由下午七八時，挨次輪流，蒸製饅首，至次晨蒸製完畢，入市售賣，按照此刻定例，每一行販每日給作坊代價，多則二角，少僅一角，而所有蒸饅首應用器俱如籠屉案子爐灶水盆以及水與煤火，等等一律均係由作坊備辦，聽憑行販使用，除此以外。作坊還須支付房租以及其他一切花費，故作坊實際所落之利益，亦復無多，惟行販携去整袋麵用畢，餘下之麪口袋向例均係留給作坊，如此積少成多，亦係一種大宗收入。

一、刀切饅首 一、蒸製之饅首，約有兩種，即一爲圓饅首，二爲刀切饅首，此外即爲糖三角，與大捲子，就中以刀切面爲最出色，購者極夥，平民化人家用以作早晚兩餐，最爲相宜。

又行販除自己入市擺攤或推車售賣外，并且常批發與其他小販，竄胡同隨便零售，批例係按照市價七五扣計算，並且可以不給現錢，早間發貨，俟賣得錢晚間清賬，即使當日不能賣盡，還可退回，行販之對於小販實體恤備至。

一、容易致富 一、凡開設饅首作坊與省八居其多數，行販習會製饅首手藝，略具資本買麵，作製饅首之原料，投至作坊如法蒸製入市售賣，便不愁生活無法維持，至於作坊則處處爲行販便利設想，倘無作坊，則行販縱然習會手藝，而籠屢一切，一時措辦不齊，亦屬無法營業，據聞本市各饅首作坊掌櫃，俱係樸實耐勞，勤苦非常，終年從事於此，收入雖不甚重，但儉德可風，素日從不浪費分文，業此而致富者，不乏其人也。

壽振黃調查

太廟灰鶴種屬

北平故宮博物院院長馬衡，爲澈底明瞭太廟柏林常川棲息灰鶴之種屬起見，前曾專函靜生生物調查所動物主任壽振黃，請求調查研究以資明瞭。茲悉壽氏業經數度調查研究，並於昨日將研

究結果。函覆該院云「敬啟者，貴院太廟西垣外之鷺鷥院已經調查，茲將調查結果並三類鷺鷥學名另單開奉，以便樹立標辦，此覆故宮博物院（附三種鷺鷥學名）」

一灰鷺 (Ardea Cineren)
一灰鷺 (a rectirostrisoula)

屬鷺科，形體較大，體長三尺許，背部蒼灰色，嘴黃色，脚棕綠色，頭部及頸部多為白色，後頭部之兩側有黑色長冠毛，頸之前方有小黑斑集成線形，翼部黑色，腹部白色，幼鳥之頭部及翼部均屬灰色，易於識別，食魚蛙及昆蟲，為鷺中之常見者。

一灰鷺 (Nycticorax nycticorax)
一灰鷺 (amel) 俗稱窪子，亦名灰窪子，亦屬鷺科，體長約二尺，背部黑綠色，嘴黑色，脚暗綠色（春季變為淡紅色）頭頂有細

長之白羽二三條，翼尾均灰色，腹部白色，略雜淡灰色，幼鳥背部灰褐色，翼上有白斑，常於夜間外出捕食魚蛙及昆蟲雖能常見，然不及灰鷺之多。

一灰鷺 (Egrettaea B)
一灰鷺 (a modesta Grayl)

中之大者，亦屬鷺科，體較灰鷺稍小，羽毛白色，嘴及脚均係黑色，以水中魚蝦為食，北來較晚，且較稀少。

慾

· 宵言 ·

我們打開報紙一看，社會上每天各地方姦淫拐盜，擄殺劫搶的事情，正不知有多少多少，雖然有嚴森的法律，始終是限制人民犯法，可是犯法的人為什麼仍舊是出不窮呢？我想最簡單的理由，還是一個「慾」字。

人自下生就會哭，哭是不能

滿足慾的表示，以此表示索食或其他的苦痛，又會笑；笑是表示滿足了慾望，漸漸大了作父母引誘叫小孩們讀書，就是滿足求知慾，這些童年的慾，是不大會犯法的。

年歲大了，智識也增進了，慾望越法的多了，於是犯法的機會也更多，但是他們誰又肯明知故犯的自投羅網呢！殊不知世界上的人知法犯法的事，簡直是太多了！

洋車夫愛打架，雖然他們誰都知道打架是吃虧，叫巡警看見，還要上區或挨幾下棍子，可是他們仍然因着「慾」字，爭吵起來，打鬧起來！

舞場是銷金窟，不知陷害了多少青年，但更有多少的青年情願放下書本，去抱舞女，作游蕩魂，他們真不知自身的職責嗎？

我看不盡然，因為他們找刺激來麻醉自己，等到沉迷不醒，一陷不起他們仍舊以為是逢場作戲！誰都知道嫖娼是侮辱女性，最不入人道，可是嫖娼的人，也是很多，他們也知道不願意把自己的妻女投到妓院去，但他們願意去嫖別人的妻女。

明知道這種東西買不得，買了就是給國家添漏卮，可是心裏雖然明白，作的時候就相背了，為圖一時的便宜，遺害的大小則不講。

以上的事雖說也是明知故犯，但國法尚無明文禁止，不過多姦淫拐盜，擄殺搶劫，那一件事不是明知故法，自甘觸法，雖然說作強盜是為了生活，可是有其他不犯法的事，仍然可以去作，有人說犯法是為了慾，我贊同這句話，可是犯法是偶然的話，那就很難說了！犯法的人，有幾個不是明知故犯？

獎券 前門外大街路東
大豐銀號
電話分局 一七六六 三四六 七三六

航空獎券
期五廿
獎日三月十五
每張一元

慈善獎券
期三第
獎日八月一日
頭獎兩萬

注意
北京中法實業銀行
無利佛郎債券久無
行市近又枯木生春
本號收買價格從優

經理 逸見氏計算尺
金箭牌水筆 ● 墨水

專售……文具……儀器……顏料……五金

東行 東安市場丹桂商場 義豐商行西行 西單商場南門內
電話東局三〇〇九號 電話西局一五五六號

婦女界

勒女士的又一面

· 林辰 ·

自從本市某晚報發表了一篇關於勒女士的生活記以後，外方對於這個問題，非常注意，同時好象勒女士的本人，也在某小報上，反駁了一回。不過令人看見了以後，不免有些堵八戒塗炭條的感想，至於勒女士怎樣用話來粉飾，恐怕也難逃了事實吧？不管是如何的吹毛求疵，我想他們總是以新聞記者的態度，站在純客觀的立場，本着事實來記載的，至於一些人要來打筆仗，攻擊私人，那決會置若罔聞，免得有捧人之嫌，為他人而作嫁衣！現在還有關於勒女士生活的片斷記載來這裏補充一下，想讀者當所願聞，下面所要說的，仍然是本着事實來說的，決不含有謗毀他人突放冷箭的意味，閑話拋開，還是先來陳其原文，據說勒女士的手腕之高，足以超於一般時代女性之上了，慣會以小利而獲利大益，結果還得令對方啞子吃黃蓮，有說不出的苦處，女士的口香糖，一包包的總是滿載口袋中，到必要的時候，拿一兩片糖，就可以交換着很好的消息，如果有人作新聞史的話，在新聞採訪法章上，那口香糖，恐怕要佔重要的一頁吧？

女士雖然生長在山明水秀的四川，而口音純講北平話，他平日的服裝，決不象一個很儂素女性的樣兒，至於奇異到什麼程度，這裏也就不描寫了，他交際之廣，令人不可設想，到處都交結着很多朋友，送他一個交際花的名銜，誰曰不宜？照這種情形看來，可稱得是「走盡大江南北倍嘗野味」了，女士據說已同他人，曾在南京結過婚的，後來才入某團，而移身北來的，自從在北平與某團脫離了關係以後，他的老母弟妹等，也自南方挪北平居住每天生活頗為安適，家庭也很美滿，可是一個科局長之流的人物，其生活也不過如此罷了。

× 女士因為朋友遍地全國，很難時常通訊問候，所以在他寫稿棹上的函箋可盈尺。像一種很通常的問訊類的信件，還使他可以暫不作答，可是與他有關係的人，則不然了，如果不作覆的話，那真有些磨菇難辦了，據說最近南京的一部份朋友，其中不知為了什末緣故，要趕來北平，向他問罪與師的，此事種種的傳說紛紛，在我們未明真象之先，決對代守秘密。

談 貞 操 · 方丈 ·

在現在來談「貞操」，一定會引起許多人發笑，我自己也這樣想，在歐化風行中國的時候，來談什麼「貞操」，簡直是開倒車，不過話又說回來了，把「貞操」二個字，換成「愛情專一」豈非又成了近代語了嗎！假如專在字面上講求，而不管所含的意義是否相同的人，才是「思想落伍」，「頭腦不清」呢！

「貞操」是中國舊禮教中的名詞，而且專向女人來應用，在古代封建制度下，一個女子，無論如何是「嫁雞隨雞，嫁犬隨犬

書報介紹

尹禮先生，近著
 算術一日通，本
 其多年研究經驗
 所得，對每一問
 題，用最新作者
 發明，別開生面，
 釋開算學界的新
 實錄，誠為初學
 紀錄者，福音。
 凡初學者，以及
 在預備會考或升
 學的學生，尤宜
 人手一編，取價
 豐富，每冊定價
 三角，存書無多
 者，購者從速。如
 蒙購者，請向宣
 外下斜街一號原
 作者處購買。

朔風書店

售出
 全國各種雜誌
 各種新舊書籍

地址
 西單商場內

「一女不從二夫」，「婦以夫為天」只有「出妻」，被丈夫趕出去，決不能去主動，到法院去請求離婚，請求贍養費所以女子處在這種壓迫下，個個女子要「貞操」，免得被丈夫找到錯處，免得被遺棄，因為當時女子在社會上是沒有地位，女子脫離了丈夫是很難自己去生活的。

「貞操」有人以為處女就是

「貞操」，假如一個女子尚未結婚，已經有了不正當的行為，就是不守「貞操」，我以為這種解釋太狹窄，「貞操」這兩個字的使用處，是十分廣泛，不獨是在少女時代要「貞操」就是少婦，老太婆，以至於女子一生都應當守「貞操」，「貞操」的正面是說明人要顧羞耻，反面也是說明人類禽獸不同的一點！所以我以為人類越文明，是越該守「貞操」才對！

上面已談到「貞操」的意義很廣，不獨女子的肉體要貞操，就是女子的行為，思想……都要

貞操，所以可以知道持守「貞操」的女子，會有高尚的思想，不為邪說所屈服，所純正的行為，對丈夫是忠實，會擔負家庭的責任才行，不過因為從前是要表現人類的文明，不能同禽獸一般的人類，所以這「貞操」的解釋的趨向，漸漸的專指着男女間的行品說了，其實男女間的「貞操」，只是「貞操」之一小部份而已！

近代的女子的行品，也要有前進的思想，端正的人格，勇毅的精神，專一愛情！請問那裏又會離開「貞操」的意義呢！就說男女間又何常聽到西洋人可以隨便結合呢，不過結合的方式改了一下，由專制變為自由，由被動變為主動，可是「操」還是要恪守是千古不變呢。

最近又在鬧着遵孔，這也是我們早在意料中的事。因為孔子有孔子的偉大，他所創立的文化與學說，却有永不能泯滅的原因，所以只要有中國，就常有孔子，這不過是一個例子，換一句話

說，舊體教有舊體教的偉大，而「貞操」更有其不能滅亡的原因存在呢！在現在我來倡說「貞操」，正是去提醒人們，這舊體教中的超特點！

閉着眼睛去提倡廢孔，將中國禮教一切推翻，實在可笑已極，他不知近代的禮教，何常脫離了舊體教的優點，也不過是把「貞操」，換個字而叫做愛情專一吧了。

不過「貞操」不獨女子是要遵守，男子也應當遵守，假如無論男子同女子行品不「貞操」，當然是不懂得廉耻，沒有人格這是無疑的了。



一羣小學生

戲

劇

斗室話劇

(一) 是謂之序

近來酷暑迫人，消夏無術，扇不停揮，汗仍落下。本刊編者索稿再三，告無以應。生來命舛運苦，日為衣食作嫁。既未入科班成小伶工之流，又未進票房作準社員之列。故對戲劇一道，實門外漢也，今以情意難却，靦顏從命，于是粉墨登場，不敢自喻勾臉下海，貽笑大方耳。惟以祇能在捉放中飾豬羊之才，握起二年不爛之秃筆，五尺不滿之斗室，撰此破碎布條之話劇集，合之不成章，分之不為段，不過是些草紙灰，蝦米皮，破蒲包；爛荷葉……是謂之序。

(二) 烏龍院中二位三郎

烏龍院為一多角戀愛之悲劇；宋江當了一名公差正可安分守己，為社會服務。若無妻室當明媒正婚，何必去化味心鏡，受骯髒氣？蓋一座烏龍院，養一位楊花水性之閻婆媳！誠乃自做自受！宋江相傳為替天下行道梁山泊上第一名好漢，本宮不敢恭維其清廉，當初在衙門充小差使，何來若許金錢造金屋以藏嬌耶？若云明目張膽貪贓行賄之事，雖然沒有，揩小油終不可免也。

張文遠為閻婆媳心愛的三郎，又為宋江之生徒，閒來無事，不知攻讀書文，竟敢肆意之外便宜于師娘身上，可殺萬刀！無怪乎後有活捉三郎而大快人心！為一般好色徒之戒也。

閻婆媳對宋三郎則冷嘲熱諷，蓋小娘子心有別屬，宋大爺雖然化了錢，奈何不得她。所惜此位淫婦，未能聰明，結果逼得挨了刀，剝個爛，洩盡宋三郎一肚皮之冤氣。此輩刁婦，自做聰明，其實愚蠢極頂！殺了宋三，以為便可與張三郎長久夫妻，手段固辣。實則太險。殺人者人反殺之故子謂其不聰明也。此類人不足為謀宋大爺亦太糊塗，身遭充軍，備受苦痛，活該之至。閻婆媳倘能盡守婦道，改邪規正，日後難免成一壓寨夫人，一百零八將，當加宋夫人無疑也。如此火算。演成一本可歌可泣，驚險恐怖之淫殺案。所謂

萬惡淫為首，英雄難逃美人關也。

(三) 鮑秋受恩不忘

初以梨園行為職業，習藝者亦大都為貧寒子弟，不若今日之能以伶人之名與時人同列也。故昔日科班中有無家可歸者，或因家庭窘困賣其身，坐科後永為該班服務者，現今之名旦程鮑秋即其一也；鮑秋學藝于榮蝶仙所設之科班，以其天質聰慧，滿科後技藝日上，甚蒙羅公氏之垂青，極力捧場。于是宴請好友，限其贖身，是時鮑秋尚一小孩，拖一小辮。設宴時手託小盤，內置筆墨小冊，向賓客題名捐寫，叩頭請安，分別道謝。一場籌得二百五十元，以此而脫離蝶仙，櫻公多方資助，并把手教習書畫

鮑秋之成今日視秋，亦皆羅氏之功也；

後羅公故亡，身後蕭條，鮑秋當百代公司灌片所得之七千元，為之葬埋及料理後事，知恩報恩，志可嘉欽也！于清明冬至，必騎毛驢，赴西山，至羅墓，以憑弔也！聞羅公後人，境狀亦殊不佳，視秋時予接濟。俠骨古風，尋常伶人豈堪比喻耶

為童伶呼籲

熱生。
清閒的人，扇着小扇，吃着冷物，還感覺熱之難當，再看富連成與戲曲學校的一羣童伶們，依舊穿着不可減少的服裝在舞台作博人娛樂的戲，難道說就不知道熱了嗎？所以不由在下引起人類的同情，為這般童伶呼籲，是



李萬春之貴天翁



梅蘭芳之御碑亭

一文不文齋劇話

· 春羽 ·

必也「正名」乎！

戲報子，當然是一種宣傳品，在咱們自認知識極端進化的時候，固然無妨誇大其說，藉以表示咱們能夠比誰都高得多，所以法門寺可以改稱硃砂井，罵殿可以改叫燭影計，唱一段行路，也可以貼全部捉放曹，唱一段浣紗計，也可以貼全部鼎盛春秋。只求聽戲的能夠進了戲館子，至於回頭你罵不罵，那是另一個問題，反正錢到了我們手裏，比什麼都強。說到影響到將來，那是後話，現在可不要談。這年月，誰知道後來又應當怎麼着？對不對？

吹牛腿，固然是吹牛腿，然而，究竟牛腿還在牛身上，吹死了也是個牛，也不會是駱駝。貼捉放曹唱行路，究竟還有一段事實是全部分之一，絕不至於連行路都不叫你聽不是？聽戲的人自己也會明白捉放之一折，一定不是武家坡，不是黃金台，不拘見了什麼親友，也都可以說得講得。雖然花了全部的錢，聽了一段兒，究竟還有這末一段兒不是！

這是前幾天的事了，在戲報上寫着某戲院某大老板准演全部月下斬貂蟬，某大老板的藝術如何？那是另一個問題，今天不便說，因為我要那麼一說下去的時候，那我也就成了貼鼎盛春秋而唱浣紗計了，怪不得動的。所以咱們就說正題，因為這齣戲，實在耳生，不惜破一會兒功夫去聽一聽這，喧赫一時的古本絕戲。

去便去了，錢花了不少不管他，戲的好壞也不管他，最使我感覺着不得勁的，就是這齣戲，始終也沒有看見貂蟬的影兒，直納悶了一晚上，回得家來，拿報一看，「月下斬貂蟬」固赫赫在目也，這是怎麼一檔子事？咱真不明白，敢跟聽過戲的主兒請教請教！

否從我這些話能生效果，在所不計，只是說說請大眾來批評一些這不平等的事吧了！

富運成是一個科班，他們是專制的，那些老板們，拿學戲的乳氣未脫的小孩，只是如同對待子女一樣！這般小孩當然是甘受服從，決不會來反抗，現在他們

日日不斷的依舊在那卑陋不堪的廣和樓出演，幾乎每晚在華樂，加上堂會，幾乎一日兩場，真難爲了這羣遭難小朋友啊！

自標稱爲學校的戲專，不過是一座變名不變像的科班而已！

由幾個自命爲頭腦清楚的知識階級來主持，仍舊履行準科班的政策。這種開倒車的現狀，已引起

各界的不滿，該校自從舊例年關以來，日在中和公演，現在這種可怕的熱天，因爲外界的非論，不得已每週改演四天了，學校是要放暑假，戲專依然拿些未成人的幼童來玩命，真是什麼世界，什麼人心？

誰無父母，這羣童伶的父母，更不知怎樣的悲泣呢？不要只圖個自的利益，而去賣弄一些無知的小孩，我們的當政諸公，既然會下令改良戲場積習，限于壓軸戲前休息十分鐘，爲什麼對這般不能抵抗的幼童，不加以保護呢？人吃人的社會，再沒有論理的地方了嗎？如果還有公理存在的話，請諸公大人馬上下令富運成與戲專，縱不能長期歇夏，每星期至多不過公演一次或二次！

教育

教育亡國論

·江亢虎·

迷信教育者，以為教育萬能，高唱教育救國論，認教育為救國唯一之道。不知教育與政治，軍備等，同為國家一種工具而已；善用之可以救國，不善用之亦可以亡國。教育本身固無功罪可言，責在主持教育者。計余生平涉獵多方，而於教育關係最早。三十年前，即為京師大學教授，北方女學創辦人，并為世界教育協會發起人，嗣是迭充中外各國大學校長，教授，講師，始終未脫離教育界。此次去國十年，歸來遍遊南北十七行省，所至參觀講學，覺今日教育未著救國之成效，實含亡國之危機，罔識忌諱，痛切言之。

國於天地，必有與立，固有文化乃先民精神遺產，即國家生命脈，應如何尊重保存，發揚光大？乃今日教育惟務步趨歐美，稗販舶來，對固有文化鄙夷之不足。又從而摧殘之。且鄙夷之，摧殘之者，即教育當局，及文化領袖。上有好者，下必甚焉。國本已墜，不亡何待？此教育亡國之現象也。

文化表現，首重文字，環歐東西任何國家，無有不以國文為基礎教育者。乃至久已滅絕之文字，為民族獨立計，猶企圖復活，提倡通行，對於字體與文體之釐正，文風與文格之提高，尤注意焉。西人小學特重拼音，熟讀強記，絲毫不苟，詩文皆取法乎上，直以古代經典為教科，大學又必研究希臘拉丁文字。中國不然，以白話為時髦，以別字為標準，以誨淫誨盜小說為讀本，以東文西文直譯為創作。國文淪喪，國家隨之，此教育亡國之現象二也。

教育當應生活之需要，學校當以社會為背景，此不易之道也。今也如何？學校所肄習者，於社會無與，教育所養成者與生活相反。不但文科法科無裨實用而已；即農工商科，亦純屬空談。除在各校所附農場，工廠，商店外，一無所用。况教材則西文原本，教員則留洋學生，而與中國民間，絕不發生關係。以其昏昏使人昭昭自誤誤人，因而誤國，此教育亡國之現象三也。

中國今日民窮財盡，衣食住行，程度極低，而學校建築與設備，專務表面之美觀，民脂民膏，已多消耗於此，況乎飲食起居，漸染歐風，習成貴族，學生來自田間，養尊處優數年，即不復能再過鄉村生活，於是高等流氓，智識強盜，變相娼妓，充斥於大小都市間。此教育亡國之現象四也。

學校為地盤，有事則推波助瀾，無事亦與風作浪，舉凡愛國救國之美名，對內對外之口號，機盡為少數野心家篡奪以去，而使全國男女青年之精神，日力，學業，供其犧牲，士習不端，學風大壞，人心世道，同為隱憂，此教育亡國之現象六也。

教育神聖，師道尊嚴，古人義士之禮，敬師之禮雖不可復，各國對教育家之待遇保障，猶不失隆重之意，今日官立學校，形成衙門，部長，廳長，局長對校長如堂屬，校長對教員職員如堂屬，求差使，謝栽培，能諂能驕，醜態百出，私立學校，形成營業，校董則股東也，校長則經理也，教員職員，皆夥計也，而學生乃其顧客及商品也，特籌握算，操奇計贏，亦醜態百出，如此人格！如此師格！教育何望？國家何望？此教育亡國之現象五也。

教育既為百年大計，當局應有一貫方針，乃築室道謀舉基不定，甚至一人意旨，一事之措置，亦復自相矛盾，令人無所適從，往往前令尚未推者，後令又着停止，秋季已經始業，春季忽換課程，辦事者奔命已疲，求學者多歧而誤，是直以教育兒戲矣，此教育亡國之現象七也。

政教分離，為近代進化之初步。中國年來教育獨立，呼聲亦高，而事實相左。在朝在野，各政黨類皆利用學生為工具，割據

教育乃精神事業，不宜偏重形式，流為機械作用。今者功令太密，手續多繁，教職員困於編造表冊，承轉文告，而本身責任反無暇究心。其實表冊雖詳，全非真；文告雖具，并不奉行。在上者以虛偽相期；在下者亦以虛偽相應，此教育亡國之現象八也。

兒童智識之發展本有一定之程序與限度，但當因勢利導，不

可振苗助長。今各級課程，過於繁重。六年，尤形量。均苦於多，過於。皆不求甚解，唯勉強敷衍。省區之名，已算數，而不知舉。計與之代數，已算數，而不知舉。比例與之分數，已算數，而不知舉。學無成，此教育之現狀也。在：今日之教育，而八股之流毒。忘：今日之教育，而八股之流毒。也：今日之教育，而八股之流毒。期：今日之教育，而八股之流毒。平：今日之教育，而八股之流毒。榮：今日之教育，而八股之流毒。此：今日之教育，而八股之流毒。枚：今日之教育，而八股之流毒。學：今日之教育，而八股之流毒。太：今日之教育，而八股之流毒。由：今日之教育，而八股之流毒。奔：今日之教育，而八股之流毒。待：今日之教育，而八股之流毒。走：今日之教育，而八股之流毒。濫：今日之教育，而八股之流毒。

文興洋紙行

專售！

文具，儀器，繪圖紙料，
藝術，顏料學校用品，

北平王府井大街

學校生活的轉變。冷。布爾喬亞的子弟，在天價的一小。容的，是這時刻的表現。除。濁的，是這時刻的表現。除。掉先，在告訴他們。每天七點多鐘，這。反其道而行之，亦庶幾乎思過半。者，荷能痛悟，昨非，勉求今是。教育者之功也。彼倡言教育救國。之俗，中國不亡，是有天幸，非。！緊於苞桑，由之曰：「不可不亡。可說者，易有之曰：「不可不亡。至於具體之事，更有不可不亡。言之上，已可痛哭流涕，其抽像者。津貼多寡，賞罰輕重，漫無標準。各校經濟，多不公開，又不均。不求真才，盤據把持，黑幕同黨。統分明，門戶深固，但援同黨。

幾個人使陸陸續續的降臨。鴉雀無聲，短小的身材，常着長袍。馬掛，帶着話，閃爍的黃光。個兩隻大眼，發着閃爍的黃光。人一一般，深為一驚，鬼影裏去。這一個學，年裏的掌櫃，鬼影裏去。級頭，留着一對黃眼，鑲着稀。副近視，黃白的一對黃眼，鑲着稀。太大的關係，看球，鑲着稀。面跳，猛古的看球，鑲着稀。大跳，猛古的看球，鑲着稀。表情的，是眉宇間，現出的一。人的刺，是眉宇間，現出的一。的學，是眉宇間，現出的一。生們，是眉宇間，現出的一。來，是眉宇間，現出的一。對過，是眉宇間，現出的一。人背地罵，是眉宇間，現出的一。不特不着惱，反以恩惠而制止罵。

他的。所以現在他的同事當。說：「他和他校長有關係。於世故的，中年人也曾在軍隊及。跡幾遍中國，所以他的笑話材料。非常之多，只要你提起一件奇異。或可笑的事，馬上便能引起他的。笑話匣子，和你講個滔滔不絕的。於是，一個美約綽號「笑話匣子」。起了一件事，那更可笑。便！她是一個新脫離學生生活的。瓜，對於教學的事，她已覺外。是，人情世故及朋友的關係，更。靜，寡言，小湖，她們要球。甚至下。也開玩笑。你說這傢伙胡鬧。不？一個小玩笑了。你說這傢伙胡鬧。三個字，好像是可以形容出她。一個小巧玲瓏，其顏如玉的美人。其實在你看見她的身體及她的。那副尊容時，一定要笑的肚子疼。

永興洋紙行

專售！

教育用品，中西文具。

建設材料，繪圖儀器，

中西印具，正楷鉛字

物美價廉

天津
東馬路東門南
濟南

商埠二大馬路

北平……東單牌樓迤南

電話東局一四五三號

常識

色彩與人生

· 沅 ·

人類生活對於光是不能離開的，光與空氣是種同一樣的佔了重要地位，都是一切生物的生命要素，但一切色彩是發源於光，有光方才看出了色彩。這些因有光顯出來的色彩可由我們的眼睛感受，於是對於這些色彩便發生出感情來。

色彩的種類很多，不論那種色彩，多少總會要引起一些美的感情來的，有些色彩我們見了便使我們特別的興奮，有的色彩我們見了便使我們心情安靜。

更有使人引起悲哀的顏色，也有使人喜歡的顏色。大家都知道有喜事的人家如結婚之類，他們都懸燈結彩。懸燈的意思是裝好光源，而結彩是用美麗的顏色以引起大家的歡心。還有死人家辦的喪事總是用白色，灰色，等表示哀痛，廟裡是用土黃色的布裝飾著各部分以表示安靜，無慾，家庭裏猶其是西洋的樓房住室，牆壁的下圍塗着淡黃色假漆，這樣可引起渡生活的趣味。舞台上及跳舞場當然更要有研究了，休息的時候舞臺放下了幕，本意是讓人休養一會精神可是幕的顏色須要採用可休養神。經的消極色，這是很緊要的事，醫院病房裏的一切器具的色彩也要十分注意，在西洋有一種風俗是送一把鮮花給病人，這種

意思就是使病人見了高興，藉此可以早日病愈，所謂精神治療之意。總之，我們見着一種色彩，就會表出一種感情來。

下面是一個表，就是說我們處在某一種色彩中，即是我們看見了某種顏色，很可以引起了一種的感情。

- (一) 白色——潔白，高雅，快樂，神聖，善良，威嚴……等，
- (二) 黑色——暗黑，死滅，恐怖，悲哀，罪惡，嚴肅，寂寞……。
- (三) 灰色——不鮮明，濁濁，卑穢……。
- (四) 赤色——憤怒，浮躁，勇氣，生長，勢力，活動，熱情，愉快，戀愛……。
- (五) 黃色——光明，向上，喜樂，希望，和平，快活……。
- (六) 青色——憂愁，冷淡，素淨，純潔，高超，貧寒，可憐，平和……。
- (七) 綠色——平和，溫柔，雅趣，久遠……。
- (八) 紫色——妍豔，高貴，莊嚴，悲歎，不安……。

上面所舉的未能把其感情意味充分的表出，這是因為拘於文字。若讀者能加以縝密的體會，自然可以明白了。

本報介紹

專門 療癩膏

無論男女老幼頸上癩癧疔毒。膿血淋漓鼠瘡一經治療，定期保好。除根，決不再犯不誤工作外埠請函購。療癩膏效已於患處立見功。經驗小盒一元中盒二元大盒三元

地址 北平和外西河沿西口路南一七三號

吳禮監製龜齡集

此藥主治偏墜氣弱腎虧濕熱先天不足後天失調五癆七傷腎虧氣血兩虧經血不調經期腹痛乾血癆症赤白帶下寒凝結聚腹脹肚脹一切虛寒等症無不奏效定價大瓶二元中瓶一元二角

乾坤龜齡膏

主治婦女經血不調色血不正赤白帶下腰疼腹痛胸膈脹滿嘔吐積聚痞塊午後發熱經閉不通經期腹痛產後感冒瘀血上冲男子腎虧腎寒偏墜疝氣或半身不遂筋骨疼痛脾胃虛弱飲食不消小兒疳積各症均有功效每張一元加料二元

專售處 衛生局廣告驗許証第...號 衛生局廣告驗許証第...號

徐春羽刻竹治印

每字一元收件處北平能仁寺九號

文 筆

各行其是——各安其分。齊。

士者專其志，農者安其耕，工者利其器，商者善其賈，治人者揆道，受治者守法，各行其是，各安其分，斯而後天下又安。宇內太平，史實俱存，昭然若揭。

今之士者，惑於新學，固於管窺，棄其所長，而從人之短，學說羅雜，莫衷一是，標奇立異，蓬起叢興，逢國家之多難，無裨益於時艱，消費有其能，生產無其實，坐食山崩，乃挺而走險，小之流毒社會，大之遺害民間，此其匪邪說之所由興，濫賊蠱惑之所由發也。

農者苦於橫征，迫於暴斂，窮年所獲，不足官府之需索，况其天災人禍，接踵而來，雖欲安耕而不可得，遑論其他，是多盡棄其田而從匪矣，時勢所迫，不得已也。

工商之流，適逢國內經濟破產，兼之舶來貨物流行，晝日之勞，不足一飽，乃不得不別張異幟，依附外商，狗苟蠅營，以飽數口之家，置國益於不顧，惟己利之是求，諸如此類，頗不乏人，吁！國之不亡者幾矣。

至若柄國諸公，泰半養尊處優，高彌莫測，際茲外患相乘，內憂滋多，尤復徒托空言，冀延殘喘，如最近之西南以攘外為口號，中央以戡內為意旨，衡嶽風雲，不可終日，各行其是，莫甚於此，然昔者如彼，今者如此，其故安在？曰，昔者各行其是，而各安其分，今者行其是，而不安其分，加之無道揆，下無法守，有以致之，非其然乎？

害 病

· 阿房宮 ·

世界上沒有愛害病的人，在病的時候，無論怎樣舒服，無論是有多少人的溫存慰藉，可是精神上與肉體上的苦痛，決不因病的環境良好而減輕。

不但這病了就要請醫生，抓藥，喝點好的，吃點好的，這些麻煩的事兒，沒有「錢」簡直無法解決，所以在病的時候是要打破預算，賬簿上添一筆額外的支出。

病怎樣才害起來？那原因可太複雜，縱然去請教一位名醫，他也很難細細說出，假如真有人說出生活中做了某幾樣事必須要害病，那麼個個人都提前防備，作大夫的豈非失了業！可見害病是偶然的，不得已的，難以提防的，誰又不知道害病是件苦惱的事！

在今年暑假有一天早晨，在被窩裏就覺着肚子痛，我想「壞了！我是病了！」

真不出我意料，肚子越痛越兇，祇曉得用兩隻手重重地按着肚子，我也明白這是夏令最容易得的「霍亂病」。

將近中午，有好幾位朋友來

看我，他們就把我領到「附屬醫院」去看，給了我一瓶黃色的藥水，到家喝了兩格，肚痛非但沒有停止，而且更利害了！

榴紅的六月，舒

六月

石榴的紅色，
天熱熱的，
人的心裏
滋生着茁壯的芽。

孕育着的希望，

在太陽

與夜露的撫愛裏，

暗暗的長成；

又把他的消息；

洩露在每個石榴花瓣上

，葉子蒼綠的時候

該又是秋意肅殺了；

但是，放心吧！

榴子已經堅實，

石榴皮已變成可愛的鐵色

到下午，我簡直不能支持，

在牀上打滾，朋友們都急了。我不由自己已被他們裝上一輛汽車，

運到東城一個大醫院。

掛特別號，找大夫，脫衣裳，我被按排在「一張牀上。那位很年輕的大夫「聽」，「摸」，「敲」，「揉」我由他鼓動了半天。他問我：

「你病是怎樣害的？」

他不在病狀上推測病源，却來問我。當然我也不敢肯定病是從那兒害起，只得回答他：

「也許在前天朋友請我到館子裡吃飯吃多了……」

「你為什麼要糊吃呢？吃多了害病，才知道不好受吧？」他用很藐視的眼光瞞着我：

這叫我怎樣回覆他，在病時的人是需求安慰，誰又肯聽別人的教訓呢？雖然病人也很清楚，教訓的話是很有理的，但是病了，追悔也來不及了！那時我痛恨那位大夫的無故的責罰，幾幾乎忘了自己是在病着，仰起我的身子說：

「先生：一個人應酬是不可避免的，假如你處在我的地位，也同樣會害病，如果我早知道會害病的話，不但我謝絕了朋友，那位朋友也決不敢來請我！」

陪我去的朋友，替我取了藥，又把我拖上了汽車。那位大夫的影象言語深深地印在我的腦海，不容我忘却他，回來我也沒有去喝帶回來的藥。朋友們勸導我也沒有用處——我勉強了許多。

打醋詩 · 陳兆禧 ·

桃色慘案發生以來，至今猶未了結，總之由於自由戀愛，為潮流所誤，遂失足而成千古之恨也，因之打起醋來！

莫恃才高智亦高，循環報應總難逃，看他妙計淫雙女，丟了夫人又坐牢，錯認平權與自由，打開廉恥逞風流，須知萬惡淫為首，縱得歡娛不到頭，鏡尚摩登巧樣裝，自由戀愛最堪傷，是誰具有回天力，將此潮流盡改良。

一覺睡過，肚子也不痛了，那位有神氣的大夫我忘不了他。可是我病好得這麼快，也許是那位大夫用了「激將」的法子吧！

水晶簾下梳頭

賈仙洲

朝曦初上，花氣襲人，碧紗櫥中，夢回鴛侶，傅脂遞粉，侍麗人勻妝畢，然後沐其蘭湯，微沾細澤，時青銅三尺鏡中，立亭亭麗影，紅裳半袒，烏雲半掩鏡中天，皓腕輕舉，纖纖手撫青絲而上下，猛由鏡中發現蕭郎之痴視，向影作嫣然一笑，詩人自覺出神，亦赧然以微笑報之，並低吟：「昨夜深情留枕畔，今朝春色上眉梢。」句以相戲謔。香艷纏綿，直欲效莊生之化蝶，詩思清在日高時，此所以豔句流傳，至今咀嚼之，猶覺墨花中帶粉花香也！

頭之名也：如鳳髻，如墮馬髻，已不可考，清世則門巧爭奇，極不一致，就見聞者言之，漢族婦女則如喜鵲尾；蘇州蠟，元頭，平三套，盤龍髻等。旗族婦女，則多梳兩把頭，初以已髮盤梳，後以假髮預製，或緞製。至宣統初年，婦女界競尚維新，又有東洋頭：革命頭：蝴蝶頭：元寶頭等式興起，旗籍婦女，深閨中亦多梳之，出門則仍扮旗妝，恐貽人譏笑也，盡態極妍，煞費豫心，每一式出，無不風行一時，至於髮，則無不以光可鑑人，長可拖地者為可貴也！

近幾年來，盛行剪髮，短者蓋頂，長者披肩，慧剪一揮，落情絲縷，謂可省去梳頭時間，求智識，練技能，為救國計。乃摩登小姐，富愛美心，不惜每次數十元，燙之使曲，或微有平浪，如吹皺春池；或屈其下端，如菊之龍爪；或籠鬆如猛獅之頭鬣；或屈曲如麥穗之羔裘；益以摩登服裝，亦自風致娟然！惟所糜之資，已非梳妝時間所可彌補。剪髮原旨惜已失矣！

世之論梅者曰：「梅以曲為美，直則無姿，以歌為美，正則無態，警梅者遂辨直鋤正，以戕害梅為能事。今之論髮者亦云，故以病梅之法而病其髮矣！戕其天性而遏其生氣，雖美觀似不足取也！更可惜者，昔日：「水晶簾下看梳頭」，今則可易：「中央天宮看燙髮」。中央天宮平市名理髮館，昔日之：「烏雲半掩鏡中天」，今可易為：「一團茅草亂蓬蓬」矣！詩人閨中一種豔福，今之學子，徒歸想像，低吟豔白，能不慨然？

人人周報 第五期

出版人：張方
 編輯人：王金振
 發行人：陸允文
 社址：北平西單安福胡同五十八號
 電話：南局一一三四

本報定價
 每册五分 半年一元
 全年一元八角
 國內免收郵費
 國外按報價加倍

廣告價目
 全面每期九元 半面每期五元
 四分之一每期三元
 八分之一每期二元 封面套色，及長期面議

同人緊要聲明

本報無政治背景。
 本報無任何黨派。
 本報不受任何個人利用。
 本報不憑任何個人話。
 本報良心說話。
 本報白話。
 本報化。

雷叔康 陳錦梅 白化
 安瑞璋 高九洲 李光軍
 姜詩彥 張蓬山 卜子慶
 李世沅 王青芳 候子浣
 李崇煥 李錫候 趙峻明
 蔡鑑石 韓法琦 康峻明
 牛世璽 王允昇 穆松喬

本報聘請

劉彥大律師為本報常年法律顧問
 人人周報社啟事

律師劉彥受聘

人人周報社法律顧問通告
 茲經北平人人周報社聘任本律師為常年法律顧問嗣後無論何人如有侵害該社暨該社全體同仁財產信用名譽身體等法益者本律師依法保障之特此通告
 本律師事務所：
 北平關才胡同內南半截街十一號
 電話西局六七四號

請看 中和報

中和報是北平唯一的大報言論公正，內容豐富，並有各種週刊，婦女兒童，文學，哲學，醫學，電學，戲劇，無線電，電影，體育，年訂閱每月八角，半年四元，全年七元五角。每月零售五分。外埠每月九角。廣告效力宏大。如遺失聲明，歡迎直接訂閱。地址：北平西單安福胡同七十六號。電話：一三三四。

一元照像館

設備新穎
 出品精良
 照像一元
 大小任意
 王府井大街南口

同生照像館

北平王府井大街路
 東電話東局四〇一八號

- 技術超群
- 出品特佳
- 沖洗軟片
- 包你滿意

編輯後記

轉眼的功夫，第五期又同讀者見面了，雖然說這一本薄薄的東西，可是同人們却費了很大的力量，因為我們想期期改進，有極好的實現供獻給讀者。
 封面的文字已經移到裏面，這是依從幾個讀者的意見，過去幾期封面的套色，印刷未臻佳美，我們也正在改進中。

這一週時局的沉悶化，似鬆又緊，似緊又鬆，我們感到莫大的鬱塞，前途是怎樣，仍沒有得到明朗的表示，想不到過去內戰的勾心鬪角的把戲又出現了！
 本報一再的登載幾篇，關於內戰的文字，其內容擁護擁護各有不同，我們相信都是用赤誠的心，說出個白的意見，由此更可以知道我們老百姓們已到莫知所從的時候了！

阿王出席國聯大會，想不到在大庭廣眾的場合下，受到一點侮辱，亡國之君的滋味已經叫他老人家嘗嘗，可是那羣亡國奴，更不知是這樣痛苦呢！
 本報工作同仁，稍微變動了一下，有幾位因為離開了此地，他們在遠地方為本報出力。同時我們添了一批生力軍，相信以後本報的實現更會強健起來！



來平結婚之朱秋痕

如果說出她的名字，恐怕一般人全知道。她曾在許多影片中現過身，下面是她的供狀，告訴我們她在銀幕失敗的原因：

當我們初到這裏來的時候，是被妄自尊大的心蒙蔽了一切，抱着顛狂的野心想作一個大明星，決不相信自己的藝術幼稚，現在我才覺得以前我的態度錯誤。

我未來荷萊塢之前，我是住在西方中部地方的一個小城中，我是那城中最美麗的女子。就是在學校中，也是出眾超羣的享着大名，自己覺得很可以傲視一切，當時我想做一個「世界的女子」，相信自己是有這種能力。十九歲那年結了婚，丈夫是一個有名的跳舞家，但是她秉性很庸惰，不過祇當一個村長，我因為生活感覺着單調，所以蓄意了許久要想離開那個小城，目的地就是到荷萊塢去，恰巧僥倖獲得了選美的錦標被送到荷萊塢，當時的興奮是可想而知了，但是有一件最煩惱的事情，就是我丈夫決定要和我同行，到了荷萊塢的後兩天，就受了電影公司的測驗，於是經理就叫我去簽訂合同，薪金是每週一百二十元，並且規定每三個月若是公司看到我有特殊成績，合同就另行重訂，薪金也隨着增加。但是經過了很長的時間，我雖然很忠實的工作，公司並沒有重視着我，唉！在我眼裏看，荷萊塢個個享着光榮的明星們都不過在鏡頭前的時候是很小心的從事，其餘的時間，無一個不是狂樂的戲嬉着，有誰去專心研究自己藝術呢？在合同滿期的那一年，薪金是每週二千五百元，雖進款是增加了，但是我的

花費也是逐年浩大，結果給我的丈夫——現在可以說是前夫——身上加了一筆債務。

後來我又受了戲劇的訓練，指導的人是一個很溫和的舞台上老前輩，他很熱心的幫助我，常常和我說，沒有一個女演員能夠停止了研究工作而得享盛名的。他所引証的許多著名舞台明星，都是我沒有聽說過的，我就很可笑他的說法，我知道許多明星們永沒有費去許多功夫研究她們的藝術。所以我對於他的話不相信，有許多導演也很關注我，常同我說毅力恒心是在影界謀成功的大道。這倒使我很想信的做去。我最初現身在銀幕，是在一個描述下層社會的片子裏，那個導演專意為我才拍攝這部片子，我當時知道在可罷範圍裏去幫助他，我並且曉得也是負有領導天才。他曾和我同過幾次餐，報紙上還登過這在事實，後來被我的丈夫知道，他很生氣，同我生了許多齟齬，最後我再不能忍受下去，於是決意離開了他，就和那個導演搬到一處同居，但不久我又發現公司裡一個女明星同這導演發生戀愛，這時，我的悲慘命運開始了，公司裏因為很不滿意我做片的成績，把我的薪金減低，在那時候我手中沒有分文的儲蓄，而且還欠了一大堆賬，不幸的事件接踵而來，沒有多久那位女明星，就宣佈訂婚，也簡直把、當傻子看待，任意的擺佈我，欺騙我，雖然這樣重大的打擊，我也祇好忍受下去，我曉得那一位導演和那位女明星在公司裡極力反對我，並且傳播了許多不好的話，我明白一些人都暗笑我，到這時我才深悔沒有聽從那位戲劇指導的忠告。

後來我的經濟更感困難了，因為房租不能付給房東叫我搬家，沒有法子，祇好另覓一間小房子居住，好容易借到一筆款付了第一個月的房租，可是不久又積欠了許多雜貨店的眼，祇好把衣服當了還賬，有一次因為沒有錢買食物，餓了幾頓飯，後來從鄰居門口偷來兩瓶牛乳，作了三天度命的食品。在這山窮水盡的時候，忽然遇到一位年青的副導演，他很憐恤我的遭遇，於是借給我許多錢贖取衣服，並且由他的一位兄弟——華納公司的導演——介紹我在華納公司充任閒角，月薪僅備二百五十元，真算是絕處逢生了，在這時候我手中有幾個錢，身上有幾件衣服穿，於是又狂歡起來，製了許多新衣服，天天又跑咖啡吃嗎，同時又到別的公司找閒角當，我想人們都是同一的心理對於某一個女子，有一次戀愛的遭遇，他們專喜歡拿來做談話資料來，我雖然不拿它當羞恥，但是也沒有方法去阻止他們，這樣一年以後我曉得在荷萊塢是再沒有成功的機會了我常想一個人能作成一番事業，是最快樂的事，但是，我的成功，恐怕永久是一個夢吧了！



久未上銀幕之王靜



貂斑華之浴裝

活動背境·多爾·

「活動背境」就是臨時演員。一張影片並不是一二個主角所能包辦的，因為電影是將社會上的現實搬上銀幕，表現要逼真，不能使觀眾感到是一齣假戲。所以一切背境都需要真實。遇到街道的場面，必需要有許多來往的行人，公園的場面，必需要有許多老幼的遊客。凡是一個公共的場面，決沒有一個人的縱然是拍一個家庭的場面，仍然是有親友鄰人及男女僕的陪襯，才能使影片上的空氣活躍起來，顯出真實！因此可以知道活動背境是非常重要的設置。

在國產片中不要說活動背境，就是死板的佈景，往往很容易看出是假的，近年來似乎進步了，佈景員也都有了相當的經驗與訓練，不似從前的幼稚！但是他們不求現實，常喜歡搬動自己的聰明，把什麼立體派、象徵派這些花樣用上，有時一場佈景弄得花花梢梢，幾乎是中國尚沒有出現過的花樣，於是觀眾一看就感知是假的了！

佈景尚且如此，活動背境可想而知，我們在國產片中常見到的，那些臨時演員，虛張的表情，不自然的動作，衣着的勉強，鏡頭經驗毫無，又沒有藝術涵養，這樣就把一個整段的情緒作壞，使觀眾感到厭惡。我們並不為舶來片鼓吹，看人家的臨時演員，有豐富的經驗，細膩的表情，幫助全片成功的力量非小，如果想要成功偉大的作品，活動背境，當求精良是無疑的！

國產片發源地的上海，也有臨時演員介紹所的設備，那裏的人物也真是形形色色包羅萬象，有的却是想玩玩耍，有的是失業者，有的是賣淫婦——總之大半是為了吃飯，可是我們再看一看他們所得到的報酬，每天由數角錢至一元錢，有時沒有攝影公司聘請的話，就要歇工，試問這些微的而靠不住的收入，不安定的生活下那裏會有充分的時間去訓練技術的進展？

而且一般地影片公司對於臨時演員，都抱輕蔑的心理，導演者不肯細心地指示給他們，往往用嚴肅的面孔不客氣的言詞命令他們動作。如從前明星公司拍「民族魂」需要臨時演員六七十八人，屆時各臨時演員到齊，由早六時候至午夜十二時，尙未見有拍戲的動靜，他們就派代表向公司索取食物，以致起大衝突，演流血活劇。這都是臨時演員的地位不高，導演者對臨時演員的輕視，越法使充臨時演員者灰心喪氣，不求進益了！

假如我們希望國產片有偉大的進步，影片中的主要部份一臨時演員一必待改進這是很顯明的事實首先要提高代價平等身份！

荷萊塢一位女演員的供狀·羅萊·

差不多在七年以前，有一個美女郎來到荷萊塢，立刻同一個大公司訂了合同。她賦着超絕的姿貌，聰慧，活潑，按她的賦有資格確能得到明星的頭銜，每一個人斷定她一定要成為明星，「」仍然在是一個演員！



第一卷
第五期



傳將伴舞之徐來