



有說不過他替自己找理由的機會，他們又得把字句串穿清楚，反覆些自認為是國文教學的正當。就是國文教學的正當複雜，學生們也叫這箇字音，語氣，文句的聲調，讀話句的解釋等，這些國文除了難字，難詞，難句之外，還不看課堂上所誦習的是不易弄得明白的。字音的正確與否語聲節奏的適當與否學生要從教師那裏才有矯正，這是不容易解說的。並且文章的重音也要靠誦讀才聽得到解說的。

課堂裏才有所準則，教師要學生齊讀及個讀，這樣才算得對了。學生們老想省時間，每自詡其能，誠為在一小時裏能講完，別人所不能聽懂的文章，若要在課堂上誦讀，就認為是學校國文課讀教學改革案一裏所說的，有些誤會不去自己讀書，員讀書不去自己讀書，字為筆畫怎樣？詞為構法怎樣；句為幾段怎樣？現在的中學生只聽教車的教法，有什麼效果呢？

課堂裏的誦讀，本是學生們自己的工作。但因為教師不知道誦讀的重要，度有鼓勵和指導的學生去做就是錯向遠方的路，深深地牽制着學生的考課辦法，所以學生們怕真文了。其實一國課本放在一邊，專做他的計算練習題，說他們的記憶力實作才有進步。

再試了解得有文化底的學生，也是要熟讀那些國文，也應當在課堂下時，應該就顯示出來了。又如國文中這樣一句，一星期前，樹上掛葉子，那樣沒有銀元大號錢的，已經被我拿去，

已經寄還我一封把大冷錢萬了一，毛句若是學生

音毫無高低抑揚遲速感，學生就會找不到句子的重心。課堂上

的語調，雖是國學生改底瞭解一篇文章的過程。況且自語文的語讀還是一種語言的訓練，如

國語歸熙先生在「中學

三、四、五、六、七、八、九、十篇文章。」四、淺淺

謂之說明文是編者文可

事地洪亮，但讀者發共

通的沙灘沖洗人海。

五、五日寫於燕京堂

的國文教師及學生部門，常會在課時國文教學失敗的原因及危險改善的

說方法，在國文教學改進

會問題」。黃發輝詳盡

論述透徹，可為研究

三、二、三、四、五、六、七、八、九、十篇文章。」四、淺淺謂之說明文是編者文可

事地洪亮，但讀者發共

通的沙灘沖洗人海。

的國文教師及學生部門，常會在課時國文教學失敗的原因及危險改善的

說方法，在國文教學改進

會問題」。黃發輝詳盡

論述透徹，可為研究

國文教學改進之參考。

國文教學改進之參考。