

初中 模範唱歌教科書

柯政和編

第三冊

新民音樂書局出版

初中
模範唱歌教科書

柯政和編

第三冊

中華樂社發行

例 言

- 一 本書編制，專供初級中學唱歌教科書之用。
- 二 本書共分三冊，每年適用一冊。
- 三 本書注重讀譜，歌唱，欣賞三方面，並力求其平均進展。
- 四 歌曲之排列與調，樂式，節奏，拍子等之分配各具有密切的關係。
- 五 所收歌曲除中國歌曲外，均由世界各國名歌中選出，而配以陶冶我國現代國民性之歌詞。並將中國歌曲全配以優美之作奏譜，以備教者之用。
- 六 語意與表情，抑揚與強弱，樂句與言語，以及虛字之配置等重要問題，均努力予以解決。
- 七 本書為適合各地學校之應用起見，所收歌曲較多，俾教者有選擇之餘地。

初中模範唱歌教科書

第 三 冊

目 錄

各調長音階與鍵盤.....	1
成吉思汗.....	2
鹽業.....	3
欣賞曲(1) 土耳其進行曲.....	3
God Save The King	4
欣賞曲(2) 天使的夜歌.....	4
七度音程(3).....	5
孤燕.....	6
欣賞曲(4) F 調旋律.....	7
家庭！快樂的家庭！.....	8

秋蟲.....	9
畫眉序	10
A merry Heart	11
柳青娘	12
練習曲(5).....	13
催眠歌.....	14
故國豎琴.....	15
昨夜.....	16
練習曲(6)(7).....	17
勤勉.....	18
摘棉花.....	19
月落	20
欣賞曲(8) 歌劇「唐惠則」的巡禮合唱曲.....	20
菩提樹.....	21
八度音程(9)(10).....	22
欣賞曲(11) 琴	23

來舞婆婆舞.....	24
練習曲(12).....	25
The Old Folks at Home	26
三部輪唱的練習(13).....	27
海上眺望.....	28
探百美河.....	29
再見罷！我底甘德磯故鄉！.....	30
練習曲(14)(15).....	31
The Alphabet	32
欣賞曲(16) 軍隊進行曲.....	33
愛群.....	34
練習曲(17)(18).....	35
破車瘦老的馬.....	36
園藝.....	39
曉鐘.....	40
綿綿河畔.....	41

欣賞曲(19) 多腦河之波.....	42
造林.....	43
羅魯孟	44
練習曲(20)(21).....	45
The Star Spangled Banner	46
練習曲(22)(23).....	47
採蓮.....	48
欣賞曲(24) 選自歌劇「茶花女」.....	50
畢業歌	51
欣賞曲(25) 夜曲.....	51
牡丹.....	52
離別.....	53
夏天的晚上.....	54
欣賞曲(26) 維尼斯的狂歡節	54
四部輪唱的練習(27)(28)(29)(30).....	55
天鬍底朝歌.....	56

各調長音階與鍵盤

C調長音階

A diagram showing a piano keyboard with the white keys highlighted. Below it is a musical staff in treble clef with a C-clef, showing the C major scale: C, D, E, F, G, A, B, C.

G 調長音階

A diagram showing a piano keyboard with the white keys highlighted. Below it is a musical staff in treble clef with a G-clef, showing the G major scale: G, A, B, C, D, E, F#, G.

F 調長音階

A diagram showing a piano keyboard with the white keys highlighted. Below it is a musical staff in treble clef with an F-clef, showing the F major scale: F, G, A, Bb, C, D, E, F.

D 調長音階

A diagram showing a piano keyboard with the white keys highlighted. Below it is a musical staff in treble clef with a D-clef, showing the D major scale: D, E, F#, G, A, B, C#, D.

變B 調長音階

A diagram showing a piano keyboard with the white keys highlighted. Below it is a musical staff in treble clef with a B-clef, showing the B minor scale: B, C, D, E, F, G, Ab, B.

A 調長音階

A diagram showing a piano keyboard with the white keys highlighted. Below it is a musical staff in treble clef with an A-clef, showing the A major scale: A, B, C, D, E, F#, G#, A.

變E 調長音階

A diagram showing a piano keyboard with the white keys highlighted. Below it is a musical staff in treble clef with an E-clef, showing the E minor scale: E, F, G, A, B, C, D, E.

E 調長音階

A diagram showing a piano keyboard with the white keys highlighted. Below it is a musical staff in treble clef with an E-clef, showing the E major scale: E, F#, G#, A, B, C#, D#, E.

變A 調長音階

A diagram showing a piano keyboard with the white keys highlighted. Below it is a musical staff in treble clef with an A-clef, showing the A minor scale: A, B, C, D, E, F, G, A.

A diagram showing a piano keyboard with the white keys highlighted. Below it is a musical staff in treble clef with a D-clef, showing the D minor scale: D, E, F, G, Ab, Bb, C, D.

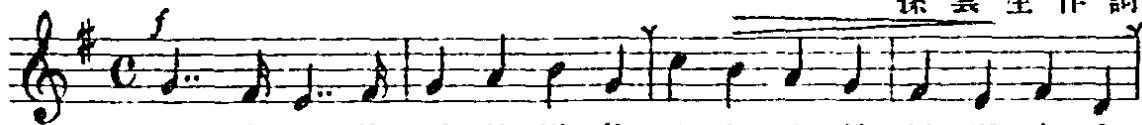
變D 調長音階

A diagram showing a piano keyboard with the white keys highlighted. Below it is a musical staff in treble clef with a D-clef, showing the D minor scale: D, E, F, G, Ab, Bb, C, D.

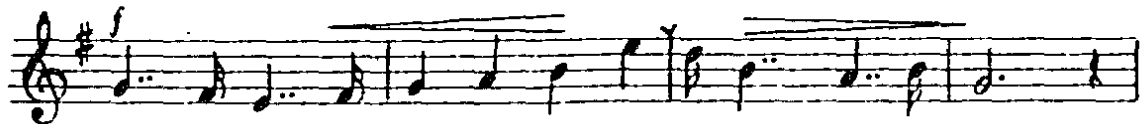
成吉思汗

威爾士愛國歌
孫雲生作詞

♩ = 92



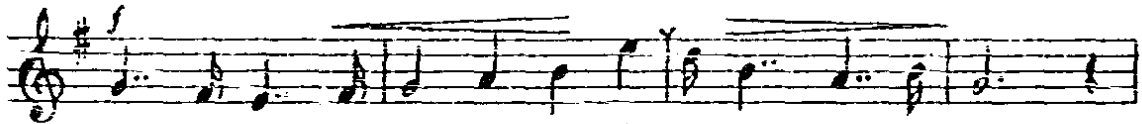
蒙古民族，習於游牧，長於騎射，好鬪尚武。



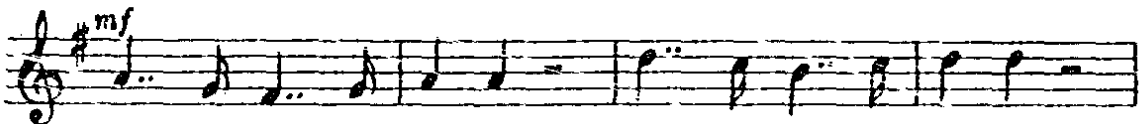
生活艱苦，牧場歷代，居貝加爾湖。



成吉思汗，篤生此處，統一家古，復仇雪辱。



幹難河畔，率領悍卒，滅塔塔爾部。



敗金兵於野狐，劃中原入版圖。



命察汗台與窩闊台，攻滅花刺子模。



西夏及金，先後克復，雄師大舉攻入，歐陸。



併吞歐亞，建大帝國，神武空今古。

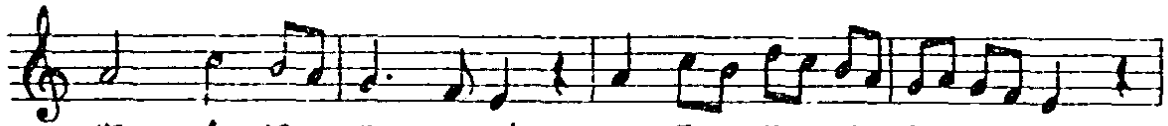
鹽 業

♩ = 112

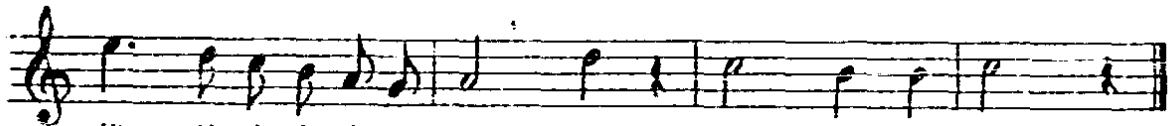
L. Kurj.
湯鶴逸作詞



1. 鹽業鹽業, 利益無邊, 黃海成灘, 灘成鹽。
 2. 海鹽以外, 更有池鹽, 只藉日晒, 不用煎。
 3. 井鹽出地, 多在西南, 鑿井煮水, 真利便。



潔白活 - 像雪花, 亮晶 - 晶 - 巧 - 奪 - 天 - 然。
 低地自 - 結鹽花, 細濃 - 濃 - 好 - 像 - 鋪 - 氈。
 結晶恍 - 似水晶, 八角 - 形 - 真 - 是 - 好 - 看。



能救淡食痛苦, 並作五 味中堅。
 刮了長長了刮, 好個無 盡財源。
 若能更加改良, 精鹽不 難比肩。

[欣賞曲]

土耳其進行曲

Allegro.

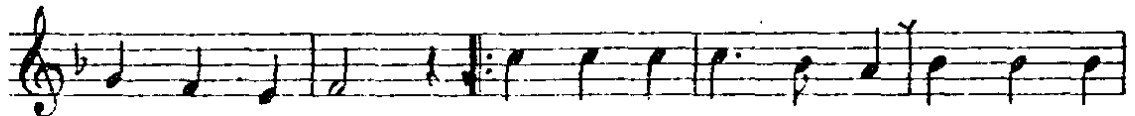
L. van Beethoven.



God Save The King.



1. God save our gra - cious King, Long live our no - - ble King,
2. One realm of ra - ces four Blest more and e - - ver more,
3. Kins - folk in love and birth, Ffrom ut - most ends of earth.



God save the King, Send him vic - to - ri - ous, Hap py and
 God save our land, Home of the brave and free, Set in the
 God save us all, Bid strife and hat - red cease. Bid hope and



gro - ri - ous, Long to reign o - ver us God save the King.
 sil - ver sea, True nurse of chi - val - ry God save our land!
 joy in - crease Spread u - ni ver - sal peace God save us all!

[欣 賞 曲]

天使的夜歌

2. *Andante con moto.* G. Braga.

七 度 音 程

Diagram illustrating the seven-degree interval (octave) on a piano keyboard. The notes are labeled: do, re, mi, fa, mi, re, do. The interval between the two 'do' notes is seven degrees. To the right, a musical staff shows a sequence of four notes with durations labeled '長' (long), '短' (short), '短' (short), and '長' (long).

1	2	3	4	5	6	7
長七度	短七度	短七度	長七度	短七度	短七度	短七度

3.

Four staves of musical notation showing a sequence of notes and rests, likely a rhythmic exercise for the seven-degree interval.

孤 燕

意 國 民 歌
許 地 山 譯 詞

Anclante.

First system of piano introduction in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

Second system of piano introduction, including dynamics *dolce*, *f*, and *sf sf*.

First line of the vocal melody.

1. 如 客 孤 - 燕, 兩 翼 翾 - 翾, 上 下 翻 - 飛, 歇 我
2. 道 樣 孤 - 單, 獨 往 獨 - 還, 是 在 那 - 裡, 丟 掉
3. 炎 夏 已 - 過, 秋 高 氣 - 清, 可 憐 孤 - 燕, 又 要

Second line of the vocal melody.

管 前. 每 個 早 - 晨, 聽 汝 呢 - 喃, 音 調
侶 伴? 你 見 我 - 哭, 諒 也 心 - 酸; 是 否
遠 行, 深 海 之 - 涯, 彼 層 樹 - 頂. 任 你

Third line of the vocal melody.

悲 - 淒, 俾 我 不 - 歡, 你 有 心 事, 毋 須
如 - 此, 悲 苦 孤 - 燕? 你 從 你 墮 淚, 洗 我
飛 - 翔, 任 你 留 - 停. 我 常 志 願, 願 隨 你

隱 瞞 如 客 孤 - 燕 來 我 身 邊 你 有
 憂 煩 哭 罷 哭 罷 罷 如 客 孤 燕 從 你
 昇 騰 到 處 游 - 覽 適 性 陶 情 我 常

 心 事 毋 須 隱 瞞 如 客 孤 - 燕 來 我 身 邊
 願 淚 洗 我 憂 煩 哭 罷 哭 罷 罷 如 客 孤 燕
 志 願 隨 你 昇 騰 到 處 游 - 覽 適 性 陶 情

[欣賞曲]

F 調旋律

Moderato. *p* *cresc.* *sf* *mf* Anton. Rubinstein.

4. *dim.* *cresc. sf* *Fine.*

p *dim.* 後略 D. C.

家庭!快樂的家庭!

Henry Bishop.
文範村譯詞

In moderate time.



秋 蟲

Wrighton.
洋因作詞

Espressivo Moderato.

Introduction for piano, 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with a *mf* dynamic, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

First vocal line, *mp* dynamic. The melody is in 3/4 time, matching the piano introduction.

1. 金風瑟瑟井梧殘，氣爽天高尚未寒。萬里
2. 秋來風物漸蕭條，閒庭寂寂無人到。閃閃

Second vocal line, *mf* dynamic. The melody continues with a slight increase in intensity.

長空無過雁，幾行衰柳少鳴蟬。秋音沉默在何
穿花螢火碧，紛紛落葉井梧凋。新涼吹枕人不

Third vocal line, *rall.* dynamic. The tempo slows down for a more reflective mood.

處？在何處？忽聽秋蟲野草間。唧唧鳴聲最悅耳，不同
寐，人不寐，忽聽秋蟲鳴野草，繼續和鳴如鐘磬，聲聲

Fourth vocal line, *a tempo. mp* dynamic. The tempo returns to the original moderate pace.

階下葉聲乾，月底遙聞雨點密，牆陰又是樂聲
來自院牆砌，如怨如訴聲淒咽，白露漸下夜迢

Fifth vocal line, *cresc. mp* dynamic. The music builds in intensity towards the end of the piece.

繁。不管白露紛紛下，依舊和鳴到夜闌。
迢，呼燈尋覓渾不見，只見明月青天高。

畫眉序



京兆風-流，輕-畫-細君-眉-彩毫蘸螺黛，



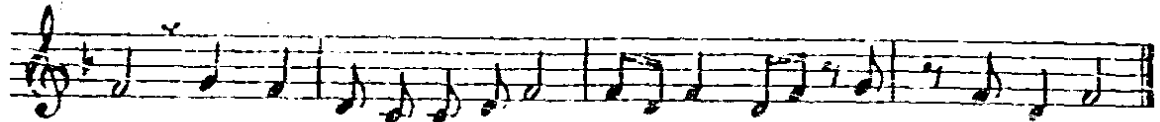
細端詳。一樹-柳-葉，-城中入祿-時。



遠色山-應妬，新粧初-月疑只有-鏡-



能知。畫黛-彎蛾全-憑-着風流筆-



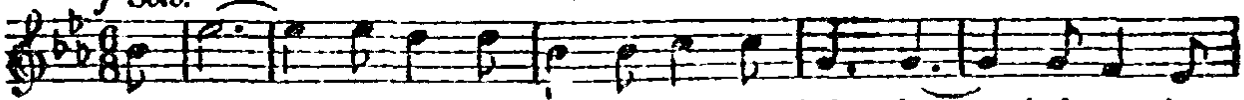
枝。瑣闥春情滿繡幃。瑣-闥春-情滿繡幃。

A Merry Heart.

E. Oxenford.
f Solo.

(Funiculi-Funicula.)

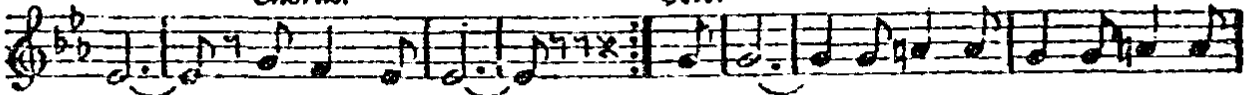
L. Denza.



1. { Some think the world is made for fun and fro - li, And so do
- { Some think it well to be all mel - an - chol - ic, To pine and
2. { Some think it wrong to set the feet a - dan - cing, But not so
- { Some think that e - es should keep from coy - ly glanc - ing, Up - on the
3. { Ah mel 'tis strange that some should take to sigh - ing, And like it
- { For me, I have not tho't it worth the t.y - ing, Se can - not

Chorus.

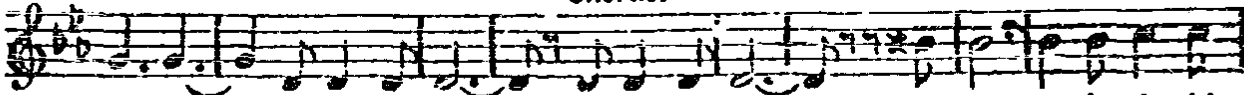
Solo.



II	And so do	II	But I,	I love to spend my time in
sigh;	To pine and	sigh;	But oh!	to me the ma - zy dance is
II	But not so	II	With laugh	and dance and song the day soon
sly!	Up - on the	sly!		
well!	And like it	well!		
tell!	So can - not	tell!		

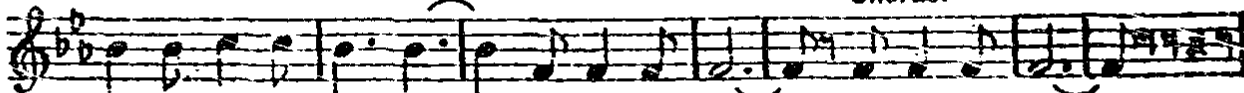
Chorus.

Solo.

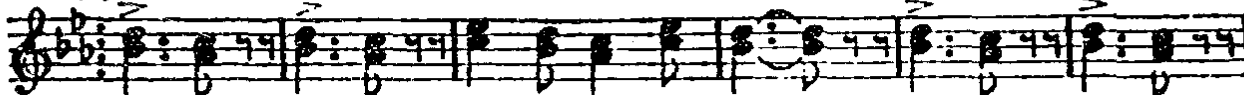


sing - ing	Some joy - ous song;	Some joy - ous song;	To set the air with
charming,	Di - vine - ly sweet!	Di - vine - ly sweet!	And sure - ly there is
pass - es,	Full soon is gone;	Full soon is gone;	For mirth was made for

Chorus.



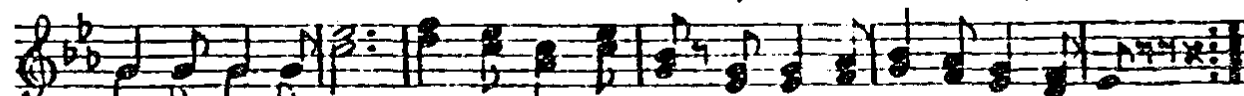
mu - sic brave - ly ring - ing,	Is far from wrong!	Is 'ar from wrong!
nought that is a - larm - ing	In nim - ble feet?	In nim - ble feet?
joy - ous lads and lass - es	To call their own!	To call their own!



Hark - en! Hark - en! *Ech - oes sound a - far! Hark - en! Hark - en!



Ech - oes sound a - far! Tra la la la, tra la la la, tra la la



la, tra la la la! Ech - oes sound a - far! Tra la la la, tra la la la!

*2nd Verse: Music sounds afar, etc. 3rd Verse: Hark the soft guitar, etc.

柳青娘



1. 陽 春 一 曲 歌, - - - 漁 舟 十 里 -
 2. 蕩 歌 一 派 聲, - - - 榴 花 萬 朵 -
 3. 秋 風 一 陣 涼, - - - 蟬 聲 一 派 -
 4. 瑞 雲 一 陣 飄, - - - 未 央 宮 殿 -



好 烟 - - - 波 - - - 最 清 霜 - - -
 照 眼 - - - 明 - - - 羅 裳 輕 - - -
 噪 夕 陽 - - - 雁 成 行 - - -
 月 輪 高 - - - 飛 鷁 毛 - - -



竹 外 桃 花 紅 紅 - - - 朵 春 日 佳 氣 多 杏 花 村
 水 面 荷 花 紅 紅 - - 萬 頃 夏 雲 多 奇 峰 栽 修 竹
 兩 岸 碧 花 紅 紅 - - 如 粧 織 女 會 牛 郎 隔 天 河
 嶺 上 梅 花 紅 紅 - - 一 稍 蹊 山 踏 瓊 瑤 披 銀 裘



楊 柳 陌, 穿 林 黃 鳥 渡 金 梭 - - -
 引 燕 風, 遊 人 携 手 上 涼 亭 - - -
 兩 岸 上, 月 中 桂 子 落 天 香 - - -
 著 紫 貂, 貪 看 梅 花 過 野 橋 - - -

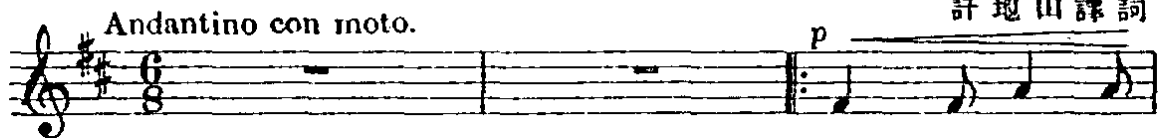


5.

6.

The musical score consists of four staves of music in treble clef with a common time signature (C). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A large bracket on the left side of the page groups the four staves together, with the number '5.' at the top and '6.' at the bottom. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

催眠歌

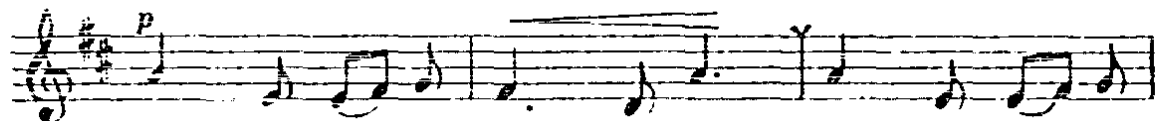
W. Taubert
許地山譯詞

p

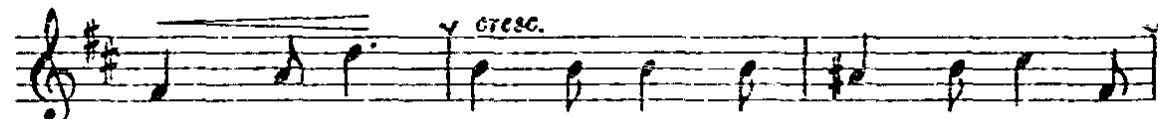
1. 太陽漸沈
2. 管 黑夜底



西， 要 回 去 - 休 息。
王， 如 今 放 - 銀 光。



人 間 一 - 切 都 靜 寂， 疲 的 宇 - 宙
在 湖 邊 - 和 在 山 上； 聽 夜 鶯 - 快



也 如 睡。 但 我 怎 也 眠 不 下 去，
樂 歌 唱。 她 底 聲 音 婉 轉 幽 清，



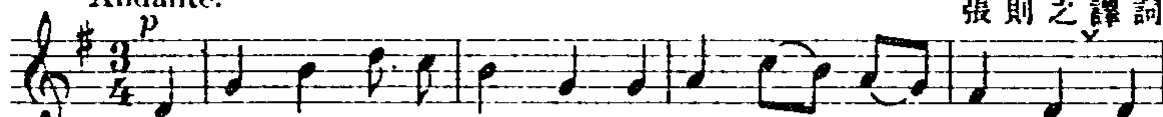
長 夜 已 過 太 陽 昇 起； 我 抱 着 煩
令 我 長 夜 倒 耳 傾 聽。 但 我 抱 煩



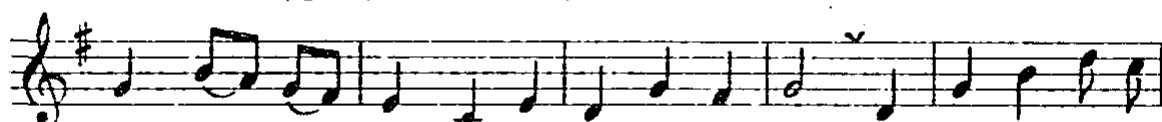
惱 的 心， 總 不 能 - 安 息。
惱 的 心， 總 不 得 - 安 寧。

故國豎琴

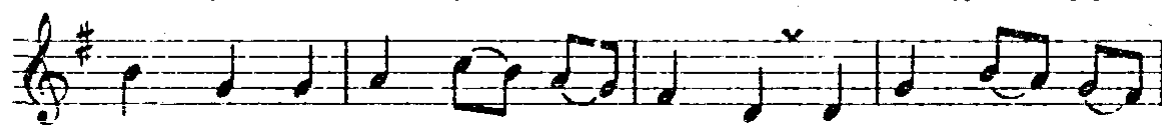
Andante.

Welsh.
張則之譯詞

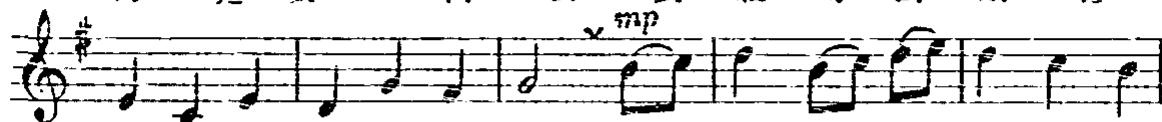
1. 我 想 起 故 國 豎 琴, 見 你 在 - 黑 - 暗 中; 你
2. 我 想 起 故 國 豎 琴, 現 在 與 - 你 - 分 袂; 這



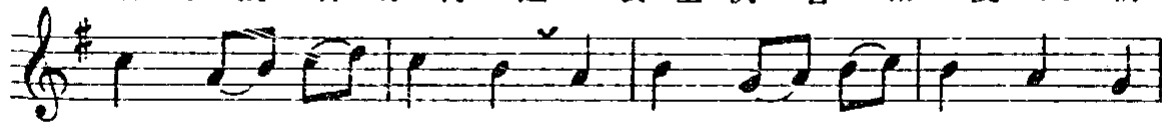
那 弦 - 久 - 寒 冷, 已 寂 靜 無 聲, 無 聲 息 的 好
是 你 - 最 - 末 次, 甜 蜜 的 歌 聲, 唉, 你 和 美 麗



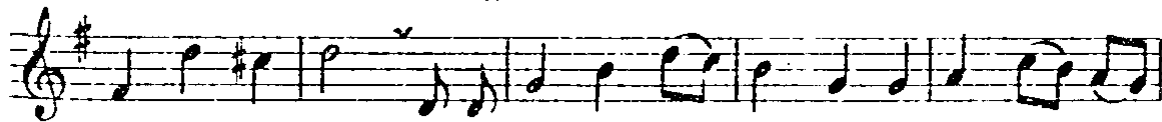
豎 琴, 我 前 來 - 給 - 撥 你, 恢 復 你 - 前 -
豎 琴 光 要 一 同 - 去 - 安 寢, 等 到 淑 - 德 -



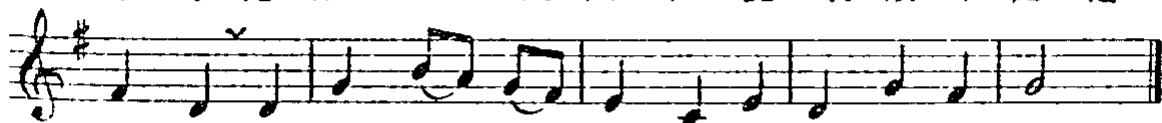
光 輝 自 由 和 歌 聲! 愛 - 情 歌 - 聲 - 歡 樂 那
君 子 摸 弄 你 再 醒, 義 士 俠 客 - 和 - 愛 人 倫



旋 律 - 也 - 高 揚, 提 醒 你 - 那 - 快 活 娛
若 是 - 血 - 跳 動, 在 我 們 - 歌 - 聲 中 是



樂 的 歌 曲; 但 是 你 常 常 - 表 現 出 來 悲 - 傷 -
你 的 光 榮; 當 着 大 風 不 - 覺 得 順 耳 颯 - 過 -



抑 鬱, 在 你 高 - 興 - 時 仍 發 出 這 情 緒.
去 時, 一 切 甜 - 蜜 - 情 緒 都 是 你 造 成.

昨夜

Halldan Kjerulf.
許地山譯詞

Allegretto.

p dolce

1. 一 夜 萬 籟 - 都 寂 靜, 夜
2. 我 每 天 總 - 要 想 你, 每
3. 別 想 我 將 - 你 忘 記, 我

驚 把 我 叫 醒. - 山 林 處 處 有 - - 月 明, 銀
夜 都 夢 見 你. - 醒 來 想 你 在 - - 這 裡, 銀
亦 不 忘 記 你. - 在 山 溪 夜 裡, - - 林 裡, 到

海 - - 泛 幽 - - 聲. 我 輕 輕 地 開 窗 - 看 -
被 - - 愛 淚 - - 迷. 我 聽 你 在 綠 樹 - 裡 -
處 - - 都 見 - - 你. 千 卉 萬 花 和 平 地 -

我
我
千

前 庭, 如 夢 繁 露 濕 衣 襟. - 呀,
嘆 氣, 微 風 送 來 更 楚 淒. - 呀,
安 睡, 天 上 底 星 光 欲 滴. - 呀,

輕 輕 地 開 窗 看 前 庭, 零 露 - 濕 衣 襟.
聽 你 萬 花 和 平 地 嘆 安 睡, 微 天 星 - 更 光 欲 滴.



呀! - 夜 鶯 - 爲 你 幽 鳴, 你 - 聽, 爲 你 幽 -
 呀! - 她 在 - 夜 間 太 息, 爲 - 你, 夜 間 太 -
 呀! - 上 天 - 爲 你 求 祈, 爲 - 你, 爲 你 求 -

鳴, - 你 聽!
 息, - 爲 你!
 祈, - 爲 你!

6.

7.

勤 勉

Fr. Silcher.
萍因作詞

$\text{♩} = 96$



1. 掛角讀書囊螢發憤，古人學業精於勤，百歲
2. 目不窺園下帷攻苦，引錐刺股頭懸樑，業精



人 生 方 一 瞬，豈 可 浪 費 好 光 陰！發 憤
於 勤 荒 於 嬉，從 來 志 士 愛 韶 光。鏗 而



忘 食 樂 以 忘 憂，直 向 智 海 努 力 追 尋。
不 舍 力 銳 志 堅，直 向 智 海 莫 要 傍 徨；



焚 膏 繼 晷，晝 夜 不 休，少 年 努 力 直 到 終 身。愛
日 積 月 累，年 復 一 年，幼 小 努 力 直 到 老 蒼。愛



- 借 - 韶 光 重 千 金，願 我 衆 青 年 刻 苦
- 借 - 寸 陰 戒 游 蕩，願 我 衆 青 年 發 憤



勤 勉 不 綴，願 我 衆 青 年 向 前 進。
自 勵 誠 懇，願 我 衆 青 年 要 向 上。

摘棉花

德國民歌
湯錫逸作詞

Moderato.



1. 八月天漸冷，棉花桃，- 像烏金，張嘴向着西風 -
2. 回想往古時，穿木葉，- 着樹皮，後來雖有麻和 -



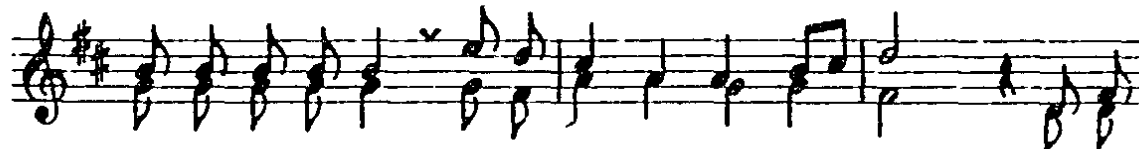
笑，露出白牙齒，潔似雪，- 白如銀，最怕陰雨來打 -
絲。麻又粗不暖，竊取絲，- 更不易。自從棉花來印 -



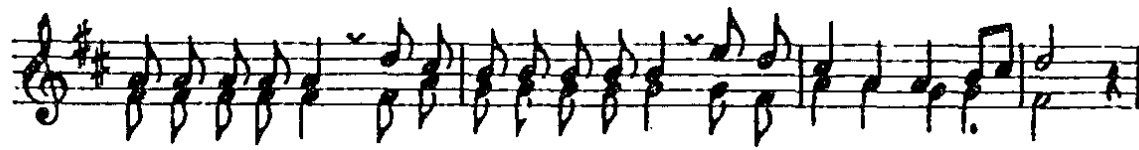
深。趕緊摘取趁天晴。提著籃，- 拿着剪，慫慫
度，宋末廣種淮與徐。栽不難，- 價又賤，可防



剪下莫遠 - 遠。粗的拿來做棉絨，細的
寒冷可作 - 衣。近來輸入美棉種，根幹



拿來紡紗綸，紡出紗來織成 - 布，拿布
又粗花又巨，產量既可大增 - 加，紡出

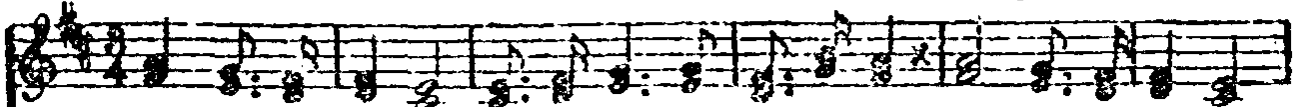


好來做衣裳，質堅地細又耐洗，勝他彩緞與花 - 綾。
紗來絲更細。舉動大家快學種，來為人民製衣 - 服。

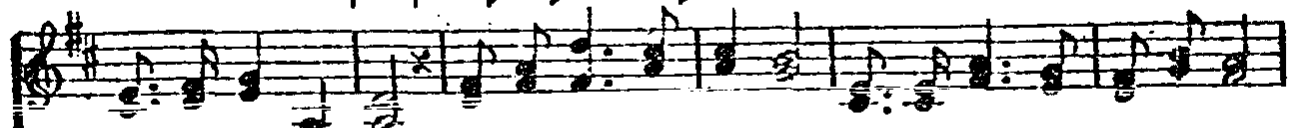
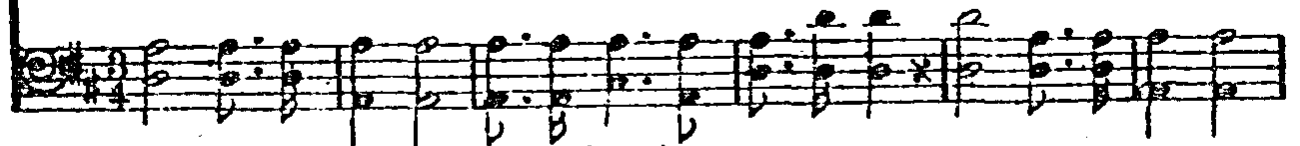
月 落

Mrs. Norton.

Spanish Melody.



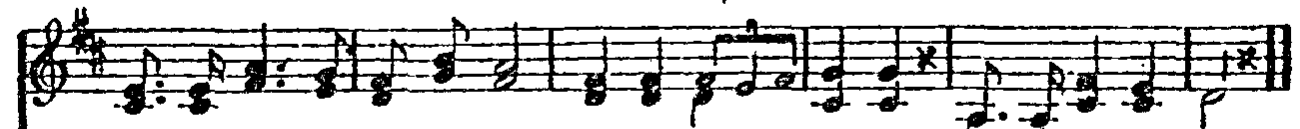
月 殘 將 沉 落 清 輝 映 躑 群 山 坡 長 夜 越 萬 里



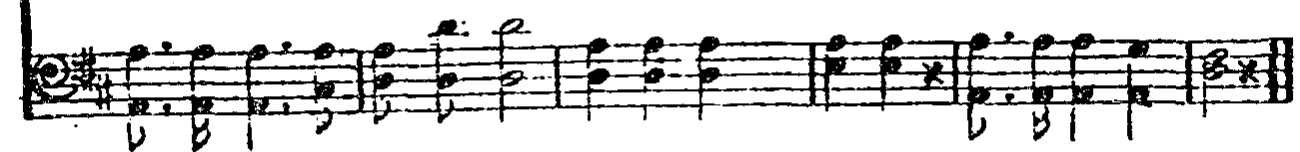
東 方 已 曙 白 懷 望 慈 光 祥 滿 願 君 長 留 休 歇 落



忍 看 西 向 沉 去 難 留 其 奈 何 慈 光 其 沉 落

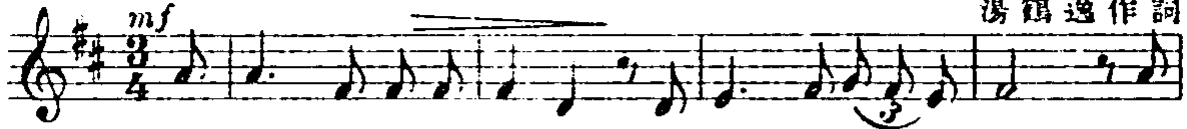


惹 人 愁 苦 別 離 多 慈 光 其 沉 落 難 留 其 奈 何



菩提樹

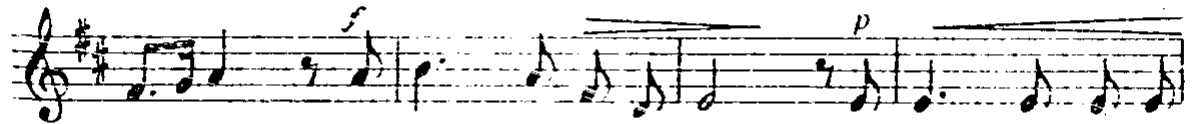
Moderato.

F. Schubert.
湯鶴逸作詞

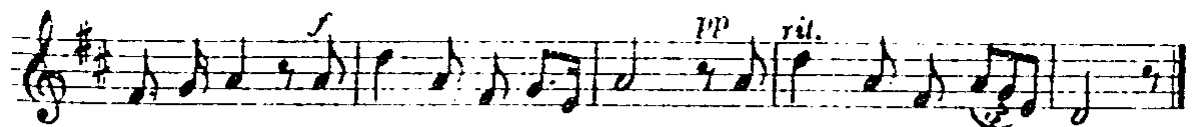
1. 故 鄉 有 菩 提 老 樹， 枝 幹 密 綠 葉 殷 繁。 迴
 2. 自 從 我 出 門 求 學， 數 載 間 遠 別 家 園。 想
 3. 遙 想 我 故 鄉 父 母， 有 時 來 倚 徒 門 前。 我



憶 我 別 離 故 鄉， 曾 立 在 綠 - 陰 邊。 我 對 樹 發 下
 起 那 菩 提 老 樹， 相 見 時 知 - 何 年。 就 是 在 夜 裏
 那 個 年 幼 妹 妹， 定 在 那 樹 根 盤 桓。 今 日 真 一 身



誓 - 願， 並 刻 在 樹 幹 間。 倘 若 是 希 望
 做 - 夢， 魂 夢 常 繞 樹 間。 好 像 那 小 枝
 千 - 里， 相 隔 萬 疊 關 山。 樹 陰 下 總 有



不 能 逢， 永 遠 誓 不 歸 - 還， 永 遠 誓 不 歸 - 還。
 都 招 呼， 招 我 前 去 遊 - 玩， 招 我 前 去 遊 - 玩。
 重 逢 日， 耐 心 等 到 那 - 天， 耐 心 等 到 那 - 天。

八 度 音 程

完全八度(全音五個・半音二個)

1	2	3	4	5	6	7
完 全 八 度	完 全 八 度	完 全 八 度	完 全 八 度	完 全 八 度	完 全 八 度	完 全 八 度

9.

10.

[欣賞曲]

夢

R. Schumann.

11. Moderato.

rit. a tempo.

rit. a tempo.

來舞婆娑舞

W. A. Mozart.

許地山譯詞

Tempo di Minuetto.

來舞莊殿的婆娑舞，
我們忘記了念底書，

每也 人底姿態都-要媚嫵，快樂的時
忘記了日間-底勞碌，從那莊殿的

留不住，熱血湧心府。
婆娑舞，把憂悶祛除。

來舞神妙的婆娑舞，我們底愉快
來舞莊殿的婆娑舞，快樂不能量

關不住，含笑的眼睛迷；
不可數，甘美的心境誰。

失道路，我心樂無度。
能不願，大家莫停步。

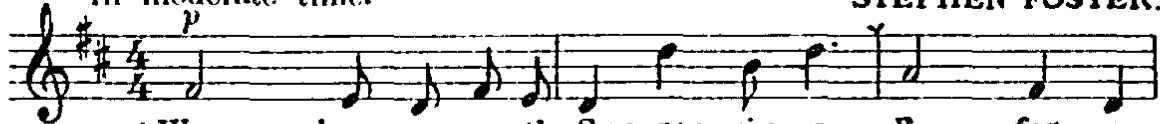
12. *F. E. Fesca*

The Old Folks at Home

Words adapted from
STEPHEN FOSTER

In moderate time.

STEPHEN FOSTER.



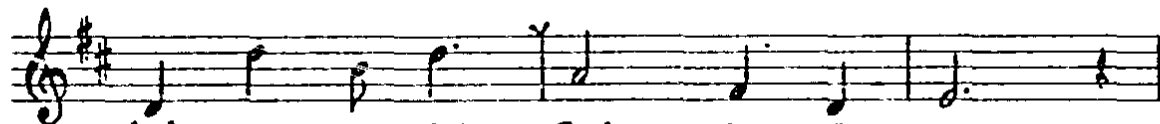
1. Way down up-on the Swa-nee riv-er, Far, far a -
2. All 'round the lit-tle farm I wan-der'd When I was
3. One lit-tle hut a mong the bush-es, One that I



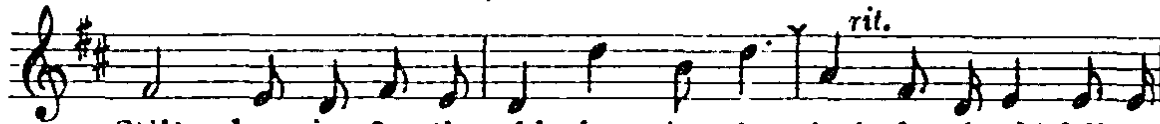
way, There's where my heart is turn-ing ev-er,
young, Then man-y hap-py days I squan-der'd,
love, Still sad-ly to my mem-'ry rush-es,



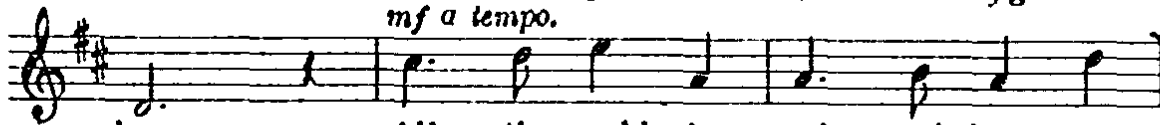
There's where the old folks stay. All up and down the
Man-y the songs I sung. When I was play-ing
No mat-ter where I room. When shall I see the



whole cre-a-tion, Sad-ly I roam,
with my broth-er, Hap-py was I;
bees a-hum-ming, All 'round the comb?



Still long-ing for the old plan-ta-tion, And for the old folks at
Oh! take me to my kind old moth-er, There let me live and
When shall I hear the ban-jo tum-ming, Down in my good old



home. All the world is sad and drear-y,
die-
home?

mp

Ev-ry-where I roam, Oh! how my heart grows

rit.

sad and wea-ry, Far from the old folks at home.

三部輪唱的練習

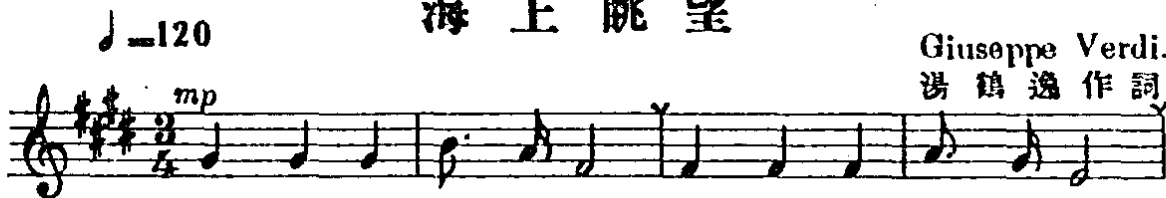
Allegro ♩ = 126

mf *f* W. A. Mozart.

13.

海上眺望

Giuseppe Verdi.
湯鶴逸作詞



1. 天連海海連天，真 是 天 海 相 沒。
只 聽 海 潮 澎 湃， 沙 沙 打 岸 有 聲。
2. 天連海海連天，真 是 天 海 相 沒。
只 見 海 那 水 鳥 群， 低 飛 天 近 與 波 平。



我 一 人 立 海 岸， 看 曙 色 多 清 折。
忽 一 見 一 人 紅 霞 間， 出 現 天 際 波 層。
雲 彩 忽 變 幻， 看 天 時 已 黃 昏。



頃 刻 整 個 海 面， 全 像 胭 脂 染 成。 在 - 這 -
返 照 盪 搖 水 際， 海 面 全 化 黃 金。 在 - 這 -



瞬 間， 多 - 們 莊 嚴， 多 - 們 肅 靜，
瞬 間， 多 - 們 莊 嚴， 多 - 們 肅 靜，



啊！ - - - 啊！ 紅 日 漸 - 東 - 昇。
啊！ - - - 啊！ 夕 日 已 - 西 - 沈。

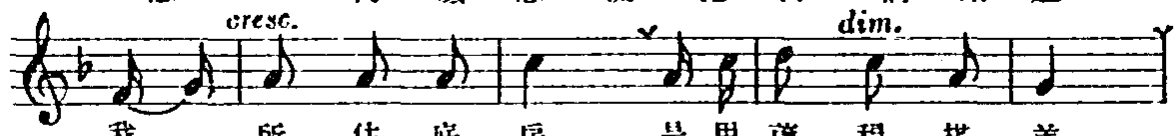
♩ = 120

探 百 美 河

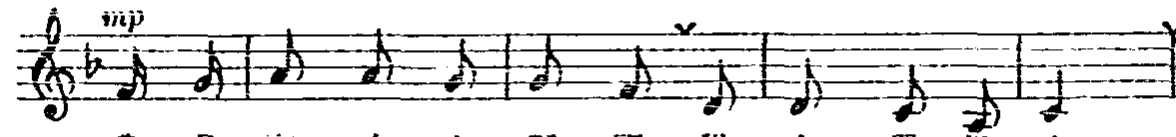
J. S. Hamilton.
許 地 山 譯 詞



1. 在 - 探 百 美 河 上, 我 產 生 出 來.
 2. 整 - 天 我 在 河 原, 種 柔 軟 的 棉.
 3. 我 - 手 彈 在 着 琵 琶, 我 腳 架 們 的 着 樂.
 4. 忽 - 一 夜 底 急 流, 把 我 們 漂 遠.



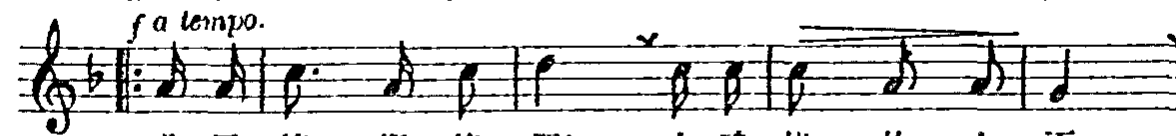
我 - 所 住 底 房, 是 用 蘆 稈 搭 蓋.
 我 想 起 我 底 朱 羅, 我 就 歌 唱 不 倦.
 我 們 應 像 流 水, 一 樣 柔 和 落 淡.
 我 們 不 能 回 家, 就 在 那 裡 流 遠.



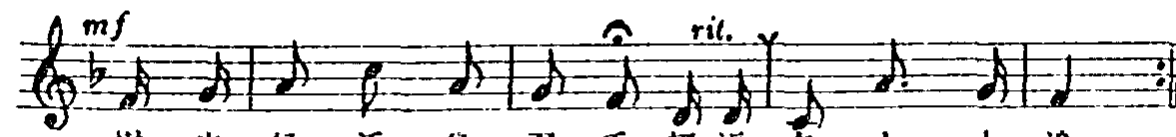
我 是 初 次 在 那 裡, 和 朱 羅 相 會.
 我 為 她 捕 星 一 隻 鳥, 翅 膀 正 藍.
 我 們 上 星 發 見 一 隻 船, 旗 色 是 正 藍.



她 坐 我 樹 皮 船, 我 來 搖 她 到 岸.
 她 坐 我 樹 皮 船, 晚 上 同 我 遊 玩.
 她 坐 我 樹 皮 船, 晚 上 雨 帶 我 眼 發 亮.
 它 把 我 們 載 上, 還 - 帶 樹 皮 船.



唱 罷, 搖 開 搖 開! 在 碧 綠 的 水 面,



樹 皮 船 活 像 羽 毛, 輕 漂 在 水 上 邊

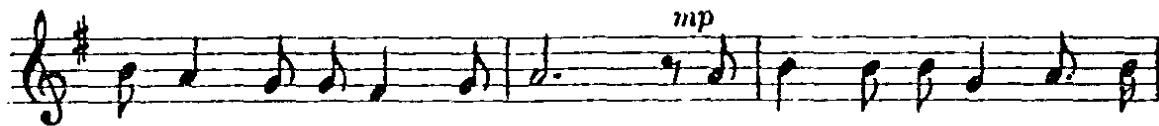
再見罷！我底甘德磯故鄉！

Stephen Foster.
許地山譯詞

In moderate time.



1. 陽 光 照 耀 我 底 甘 德 磯 故 鄉， 夏
2. 他 們 在 山 上 在 水 邊 或 草 地， 再



到 了， 人 人 都 高 興。 麥 穗 已 全 熟， 草 原
不 打 爺 鼠 和 樹 狸。 在 舊 房 門 口 往 時



百 花 鬥 鮮 明， 百 鳥 在 那 裡 鎮 日 長 鳴。 孩
那 張 板 凳 上， 他 們 再 也 不 對 月 吟 詩。 從



子 們 都 在 小 屋 地 上 遊 戲， 真 活 潑， 真 快 樂， 歡
前 歡 樂 好 時 光 已 經 過 去， 俟 黑 影 遮 蓋 着 心



喜 呀， 等 災 難 來 到 我 們 的 門 前 便 與
裡 呀， 時 候 到 便 個 個 都 相 拋 棄 也 和



甘 德 磯 故 鄉 別 離， 好 姑 妹， 莫
甘 德 磯 故 鄉 別 離， 好 姑 妹， 莫

mf 哀傷， - 今 天 別 再 哀 傷。 甘 德 磯 我 們 爲 他
 哀 傷， - 今 天 別 再 哀 傷。 甘 德 磯 我 們 爲 他

rit. 故 鄉 歌 - 唱， 爲 遠 離 我 們 底 故 鄉 歌 唱。
 故 鄉 歌 - 唱， 爲 遠 離 我 們 底 故 鄉 歌 唱。

14.

15.

The Alphabet

Allegretto..

Mozart.

A B C

A B C

D E F G H I J K L M N O K L M N O P Q

D E F G H I J K L M N O P Q

K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J

A B C D E F G H I J

A B C D E F G H I J K L

mp p

K L M N O — K L M N O P Q K L M N O P Q

mp p

R S T U V W — X — Y — Z

and
(st)

〔欣賞曲〕

軍隊進行曲

Allegro vivace.

16. *fz* *p* F. Schubert.

cresc. *f*

1 後略

Trio *p*

cresc. 後略

愛羣重複

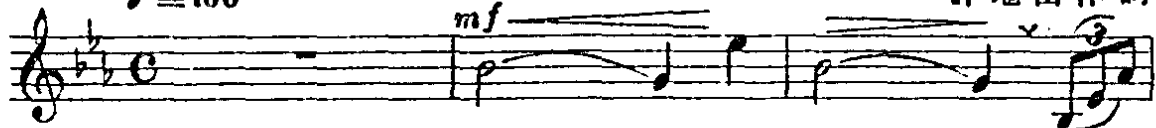
34

改用雲雀 (鋼琴第三冊 45頁)

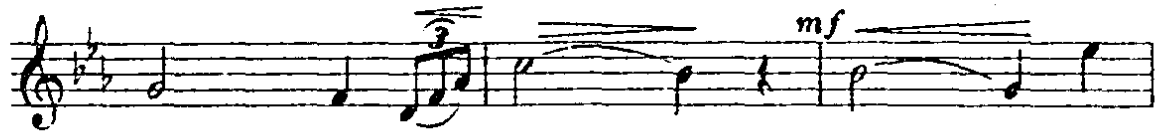
愛 羣

Wallace
許地山作詞

$\text{♩} = 100$



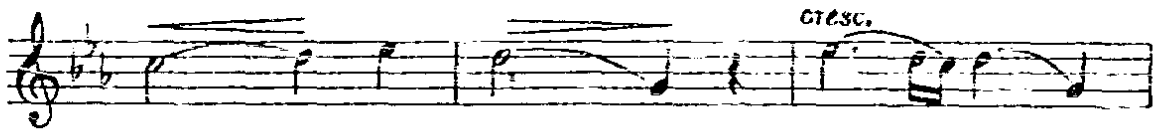
小 - 馬 蟻， - 也 - -



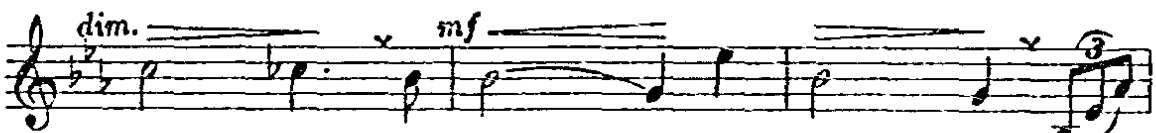
能 結 成 - - 團。 - 我 - - 人



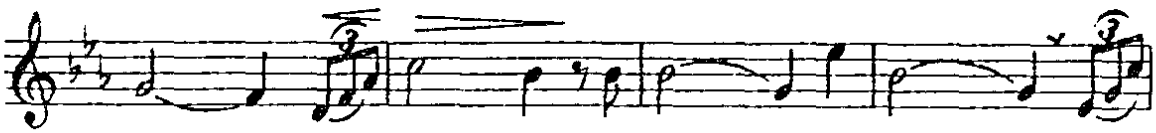
類， - 應 - - 當 更 完 - - 全。 我



力 - 同 心 - 集 - - 思 -



廣 聞， 人 能 - 愛 護 我， 我 - -



也 - 尊 - - 重 人。 我 愛 - 同 羣， - 愛 - -



樂 共 承 - 擔。

17.

Musical notation for exercise 17, first system. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff contains a bass line with rests and a few notes.

Musical notation for exercise 17, second system. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has rests followed by a short melodic phrase in the final measure.

Musical notation for exercise 17, third system. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes.

18.

Musical notation for exercise 18. It consists of two staves in common time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The upper staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

破車瘦老的馬

Slave Hymn.
陳北麟 作詞

Slowly.

破車瘦老的馬 -

來啊，帶我回到家鄉。 - 破 - 車，瘦老的馬， -

a little faster

西看，看不見那古

來啊，帶我回到家鄉。 -

老的城牆，

來啊，帶我回到家鄉。 我

想 - 要 知 - - 道 那 邊 的 情 況, - - 來 啊, 帶 我 回 到 家

鄉. - - - 破 車, 瘦 老 的 馬, 來 啊, 帶 我 回 到 家

鄉. - 破 車, 瘦 老 的 馬, 來 啊, 帶 我 回 到 家

你 也 是 生 長 在 那 故 舊 家 鄉, - -

鄉. - 來 啊, 帶 我 回 到 家

鄉， 把 我 - 的 朋 - 友 - - 都 找 來 - - -

來 啊， 一 齊 回 到 家 鄉。 - - 破 車， 瘦 老 的 馬， -

來 啊， 帶 我 回 到 家 鄉。 破 - 車， 瘦

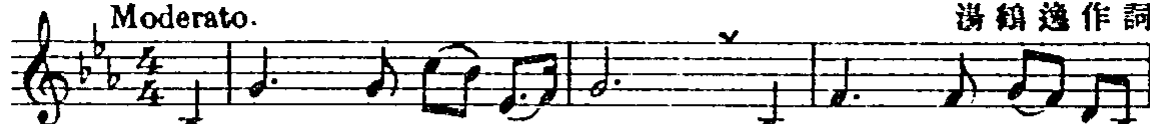
老 的 馬， - 來 啊， 帶 我 回 到 家 鄉。 - -

園 藝

Walace.

湯鶴逸作詞

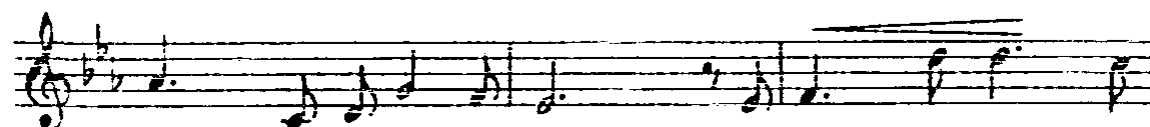
Moderato.



1. 講 園 藝，趁 - 農 - 閑， 最 好 是 春 - 夏 -
2. 晚 秋 天，萬 - 寶 - 成， 農 村 人 真 - 高 -



天， 小 園 地，不 - 多 - 大， 花
興， 冬 天 來，氣 - 漸 - 冷， 看



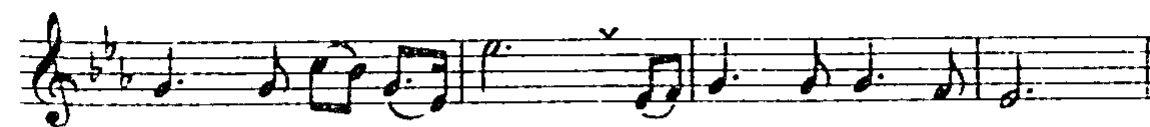
與 果 百 卉 呈 鮮， 有 好 禮，得 待
小 園 逐 漸 凋 零， 用 人 工，要 挽



好 培 植 勤 鋤 穡，勤 - 澆 - 灌， 菜
回 天 運 築 暖 室，藉 - 春 - 溫， 春



色 青，瓜 - 色 - 綠， 花 色 豔，果 - 色 - 丹， 色
天 花，夏 - 天 - 榮， 都 叫 他，一 - 時 - 生， 味



又 美 味 - 又 - 鮮， 藝 - 術 品，真 自 然。
又 好 色 - 又 - 嫩， 看 - 人 力，真 萬 能。

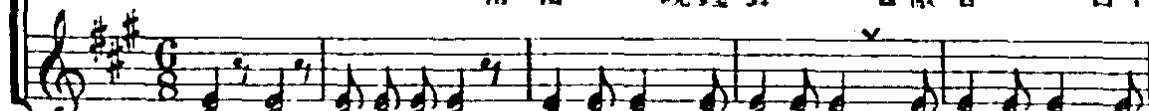
曉 鐘

Andante. ♩ = 116

L. O. Emerson.
湯 錦 逸 作 詞



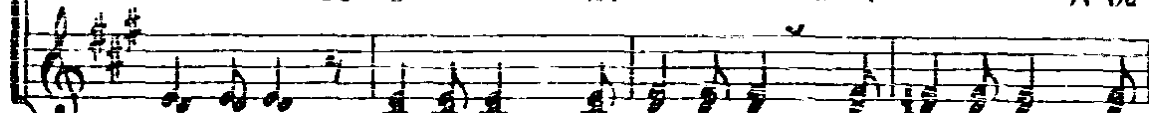
1. 當 當 - 曉 鐘 聲， - 響 徹 春 - 日 早
2. 當 當 - 曉 鐘 聲， - 響 徹 春 - 日 早



拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉



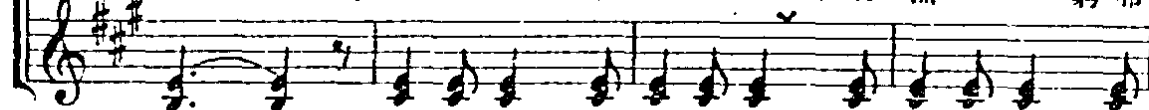
晨， - 萬 物 - 在 夢 中， - 都 被 他 - 來 催
晨， - 憂 愁 - 和 煩 惱， - 都 叫 一 - 齊 洗



拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉



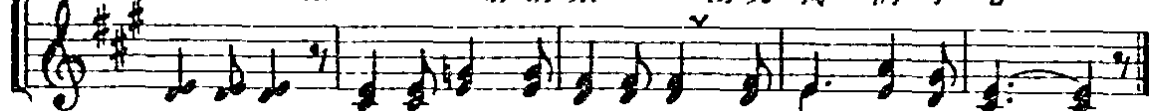
醒， - 灰 黑 - 色 夜 幕， - 也 隨 響 - 聲 搖
淨， - 只 新 - 的 歡 喜， - 和 着 無 - 窮 希



拉 - 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉



盡， - 對 這 - 樣 清 景， - 正 好 抖 擻 精 神。
望， - 像 一 - 脈 清 泉， - 湧 現 我 們 寸 心。



拉 拉 拉 · 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉

綿 綿 河 畔

J. Ames Miller.
傅仲濟譯詞

With Pathos.



1. 綿 綿 河 畔， - 擁
2. 吾 行 遲 樓， - 踈



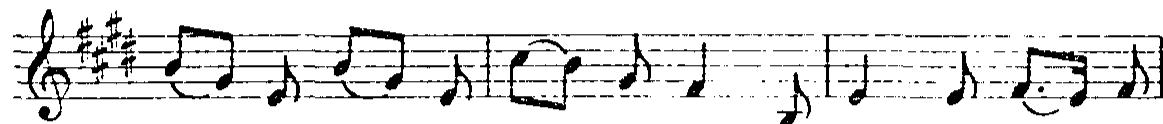
抱 - 美 凍， - 名 花 - 滿 開， - 何 其 - 鮮 穠， 參 紛
陵 - 美 凍， - 以 觀 - 玫 瑰， - 以 賞 - 葱 冬； 紛



差 小 鳥， - 其 歌 - 也 囉， - 嗟 吾 - 勞 人， - 憂
紛 小 鳥， - 歌 其 - 所 衷， - 嗟 吾 - 所 吟， - 竟



心 - 重 重！ 嚶 嚶 小 鳥， - 徘 徊 花 叢， - 乍
爾 - 庸 庸！ 美 哉 玫 瑰， - 意 軟 態 穠， - 刺



鳴 - 乍 飛， - 猶 思 - 往 際， 如 雲 之 散， - 水
刺 - 在 枝， - 摘 攀 - 從 容； 彼 誠 薄 倖， - 盜



消 - 於 空， - 往 事 - 不 再， - 太 息 - 無 窮！
取 - 一 空， - 僅 餘 - 荆 刺， - 滿 目 - 重 重！

〔欣賞曲〕

多瑙河之波

19. No. 1. $\frac{3}{4}$ J. Ivanovici.

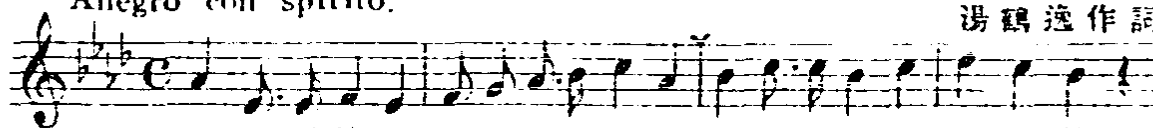
No. 2.



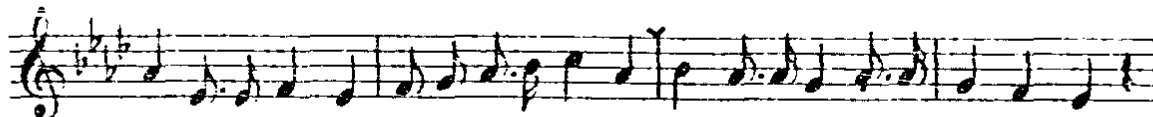
造 林

Allegro con spirito.

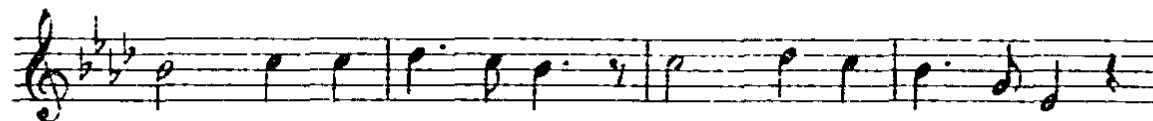
C. Blom.
湯鶴逸作詞



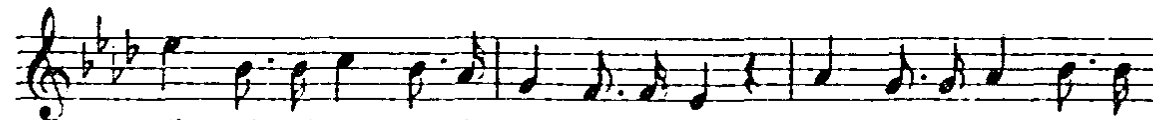
1. 佳節正清明，風又調雨又勻，大家快起來，來造林。
2. 學校放春假，莫辜負好青春，大家快起來，來造林。



選些好樹苗，擇一塊好地疃，一年年看着大，真高興。
造林的利 益，真正是說不盡，造一個好森林，多愛人。



幹兒壯，根兒深，枝兒繁，葉兒青。
幹兒壯，根兒深，枝兒繁，葉兒青。



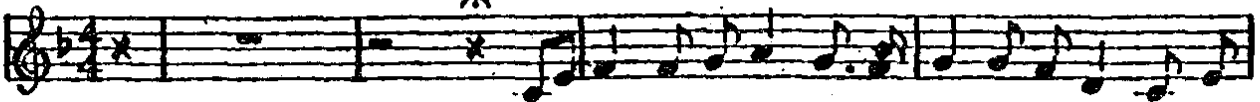
黑呀呀，綠森森，眼看不盡。真像一座綠城
可以免，去風災，預防水患。增加自然風景



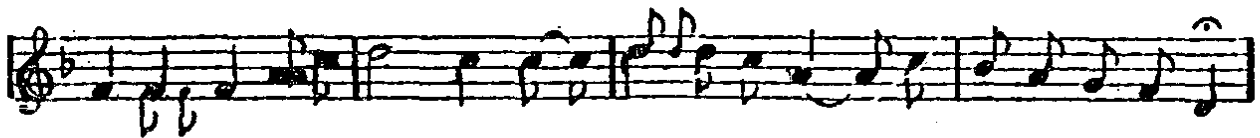
空氣賴他來調和，雨量賴他來均勻，好個森林。
更可培就棟梁材，房屋賴他來造成，好個森林。

羅魯孟

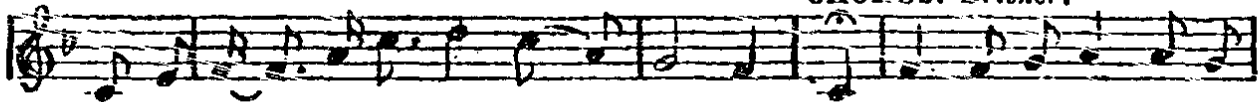
(The Bonnie Banks of Loch Lomond.)

許地山譯歌
Old Scotch Song.

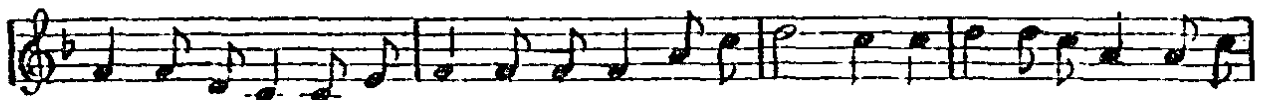
1. 綠水底那邊和青山的那邊太陽
2. 在那幽陰的山谷我們分手在那
3. 野鳥在清唱野花正在開放日光



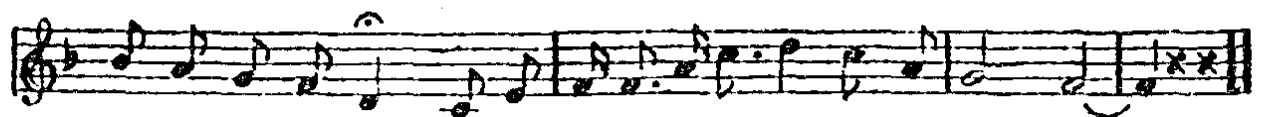
的 光 照 着 羅 魯 孟 那 是 我 與 我 的 愛 人 慣 遊 地 方
魯 孟 的 峻 峭 山 崖 我 們 看 見 紫 光 染 成 的 高 峯
所 照 的 水 平 靜 如 睡 雖 然 相 見 的 歡 樂 可 以 消 滅 愁 苦

CHORUS. *Brisker.*

我 們 相 會 的 水 邊 在 羅 魯 孟 後 啊 你 走 的 山 道 我
像 隨 月 又 現 在 黃 昏 春 歸 你 走 的 山 道 我
但 失 意 的 心 情 不 望 春 歸



可 是 走 平 道 蘇 格 蘭 我 要 比 你 先 到 但 我 與 愛 人 再 也



不 能 相 會 了 不 能 會 在 羅 魯 孟 的 水 邊 了

20.

Musical notation for measures 20-21. The system consists of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The upper staff contains chords and single notes, while the lower staff contains a melodic line with eighth and quarter notes.

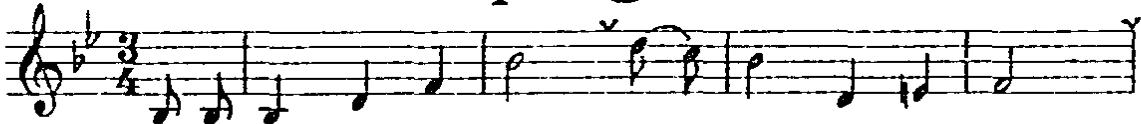
Musical notation for measures 22-23. The system consists of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The upper staff features a melodic line with a long note in measure 23, and the lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

21.

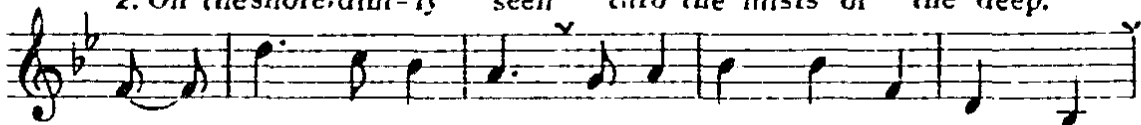
Musical notation for measures 24-25. The system consists of two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The upper staff contains chords and eighth notes, while the lower staff contains a melodic line with quarter notes.

Musical notation for measures 26-27. The system consists of two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The upper staff features a melodic line with eighth notes and chords, and the lower staff provides harmonic support with a melodic line of quarter notes.

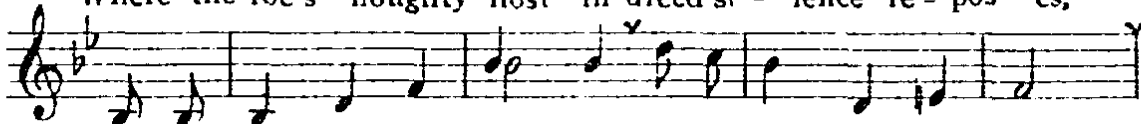
The Star Spangled Banner.



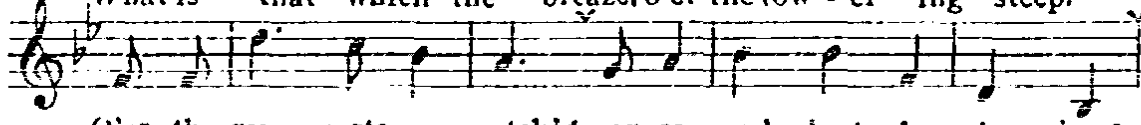
1. O! say, can you see, by the dawn's ear-ly light,
2. On the shore dim-ly seen thro' the mists of the deep.



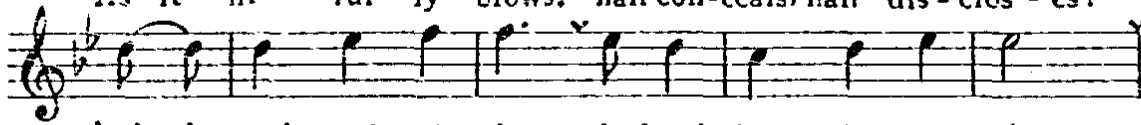
What so proud-ly we hail'd at the twi-lights last gleaming!
Where the foe's houghty host in dread si-lence re-pos-es,



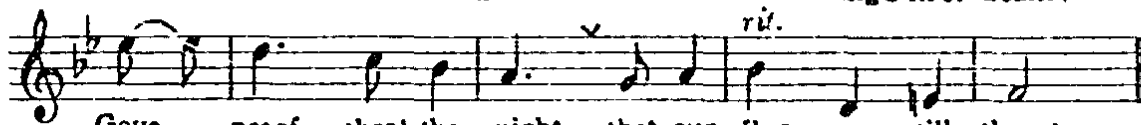
Whose broad stripes and bright stars, thro' the per-il-ous fight,
What is that which the breeze, o'er the tow-er-ing steep,



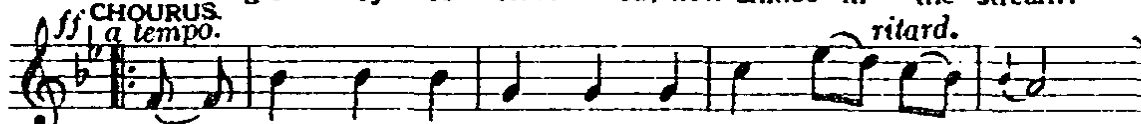
O'er the ram-parts we watch'd, were so gal-lant-ly streaming?
As it fit-ful-ly blows, half con-ceals, half dis-clos-es?



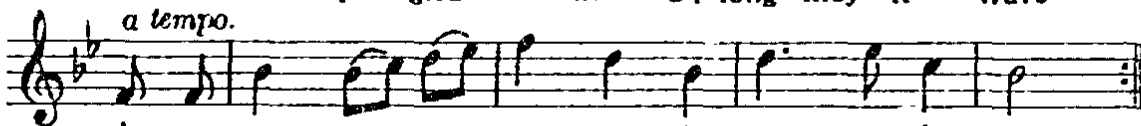
And the rock-ets' red glare, the bombs burst-ing in air,
Now it catch-es the gleam of the morn-ing's first beam:



Gave proof thro' the night that our flag was still there;
In full glo-ry re-flect-ed, now shines in the stream:



O! say, does that star span-gled Ban-ner yet wave
T'is the star span-gled ban-ner O! long may it wave



O'er the land of-the-free and the home of the brave.
O'er the land of-the-free and the home of the brave.

22.

Musical score for exercise 22, first system. It consists of two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the second measure of the upper staff.

Musical score for exercise 22, second system. It continues the two-staff notation from the first system. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the second measure of the upper staff.

23.

Musical score for exercise 23, first system. It consists of two staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

Musical score for exercise 23, second system. It continues the two-staff notation from the first system, featuring longer note values and slurs.

採 蓮

Reichardt.
萍因作詞

Vivace. *gta*

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Musical notation for the first vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

1. 桂 棹 蘭 橈 江 上
2. 手 駕 扁 舟 下 長

Musical notation for the second vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

1. 桂 棹 蘭 橈 江 上
2. 手 駕 扁 舟 下 長

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves.

船，紅妝麗日清且鮮，秋風涼起綠波間，雙槳
浦，風前緩緩輕搖櫓，塞外長征幾日還？江南

Musical notation for the vocal line corresponding to the lyrics above.

船，紅妝麗日清且鮮，綠波間，雙槳
浦，風前緩緩輕搖櫓，幾日還？江南

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves.

點波來採蓮，葉亂花繁滿夕陽，紅嬌綠嫩發清
採蓮今已暮，別情恰比藕絲長，離懷正似蓮心

Musical notation for the vocal line corresponding to the lyrics above.

點波來採蓮，葉亂花繁滿夕陽，紅嬌綠嫩發清
採蓮今已暮，別情恰比藕絲長，離懷正似蓮心

香，扁舟來往過花旁，花為牆壁船為房。
 苦，眼前紅綠葉兼花，可耐金風秋白

1. 接唱部 2. 接唱部

香，扁舟來往過花旁，花為牆壁船為房。
 苦，眼前紅綠葉兼花，可耐金風秋白

白露金風轉眼來，花葉凋零真可哀；勸君今日且開

懷！綠嫩紅嬌花尚開，花開葉豈不爾情花落

葉殘秋恨生，"深知身在情長在，" 悵望江頭江水聲。

落日採蓮江北岸，蘭棹桂棹隨風

江北岸 蘭棹桂棹隨風

臉傅朝

便：臉傅朝霞衣翠鈿，花容真美

便：臉傅朝霞衣翠鈿，花容真美

葉 鳥 花 秋 江 上 烏 飛 鳴

覽· 葉 鳥 花 潭 極 望 平， 秋 江 上， 鳥 飛 鳴。

覽· 葉 鳥 花 潭 極 望 平， 秋 江 上， 鳥 飛 鳴。

Coda. 蓮 花 天 欲 暝，

探 罷 蓮 花 天 欲 暝， 江 水 鏡 般 明， 聽 吳

蓮 花 天 欲 暝， 江 水 鏡 一 般 明， 聽 吳

吳， 棹 歌 聲。

吳， 棹 歌 聲。

[欣 賞 曲]

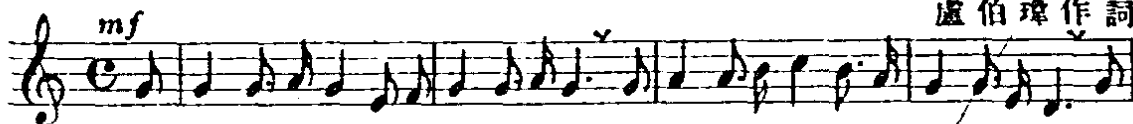
選 自 歌 劇 「 茶 花 女 」

Verdi.

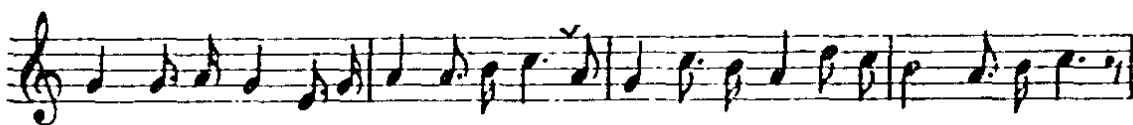
24.

畢業歌

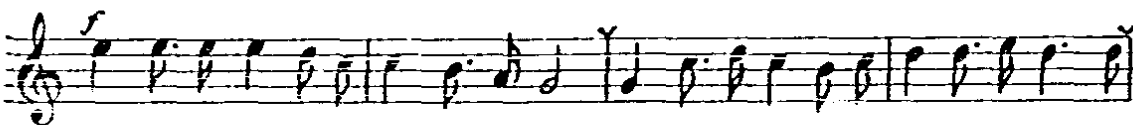
♩ = 100

W. B. Bradbury.
盧伯璋作詞

1. 流 光 一 去 不 返 轉 瞬 又 三 年 三 年 來 把 學 業 一 一 都 習 遍 師
2. 流 光 轉 瞬 去 了 畢 業 期 又 到 轉 瞬 間 又 得 要 黯 然 離 母 校 同



長 啊 爲 後 進 幾 許 費 苦 心 同 學 啊 爲 我 茲 時 時 勞 誘 勤
學 啊 這 一 別 何 日 重 聚 首 師 長 啊 這 一 別 幾 時 再 承 教



看 我 們 全 畢 業 你 應 快 樂 送 我 們 去 升 學 你 應 該 慰 安
重 回 首 溯 前 塵 依 稀 如 昨 更 放 眼 看 將 來 任 重 路 又 遙



這 快 樂 這 慰 安 就 只 這 一 點 今 日 裡 報 宏 恩 祇 這 一 點
願 今 後 赴 選 程 勞 力 謀 創 造 要 不 負 我 師 友 不 負 母 校

[欣 賞 曲]

Andante grazioso.

夜 曲

Moazkowsky.



牡 丹

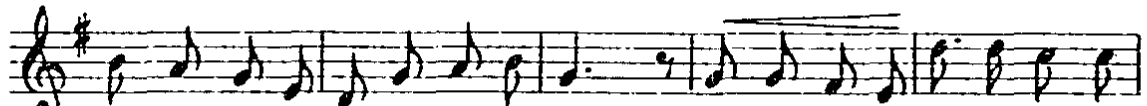
Warlamoff.
湯鶴逸作詞

$\text{♩} = 76$

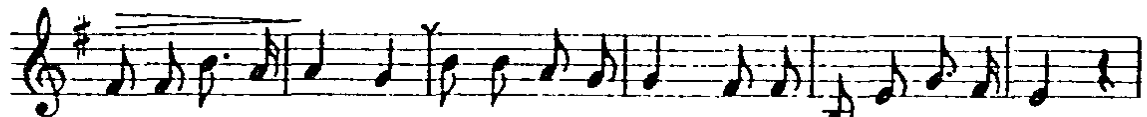
mf



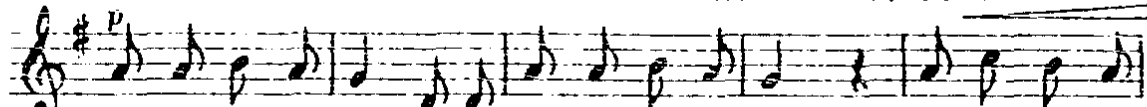
1. 花中我們愛牡丹花，他是花中王。開在暮春，
2. 群鶯亂飛，江雨草長，春暮日初長。崇效寺裡，
3. 桃花李花，都早謝盡，綠葉漸成陰。惟有牡丹，



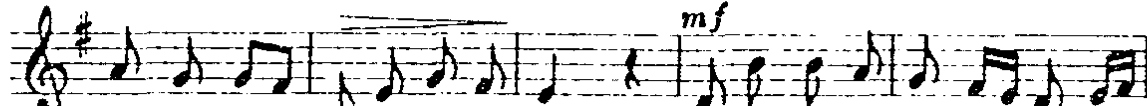
風和日暖，時節正艷陽。桃花李花雖然濃郁，
社稷壇中，佳號美花王。紅的恰像袞纈輪袍，
獨殿群芳，留春聚一庭。重臺疊瓣金綠銀帶，



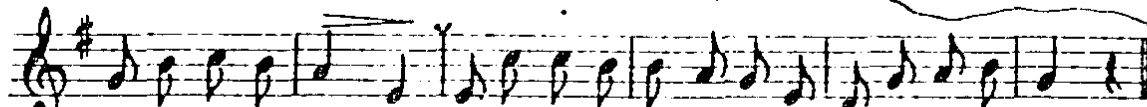
比不上他清韻；芍藥雖然誇艷麗，却沒他端莊。
繡成紫雲金樓；白的恰像青玉版，鑽風質龍章。
真像樓粧七寶；更有姹紫與嬌紅，如錦裏千林。



人中好比古君子，危冠且博帶；女中好比
文中好比三都賦，韻美而辭富；詩中好比
根雖然植在汙土，毫丕帶濁氣；花雖然稱



費夫人，一盛服而靚粧。若在月明三五之夜，
麗人行，一宛妙且喬皇。最好在玉欄杆畔，
做富貴，一却未染俗塵。我們從何前去認取，

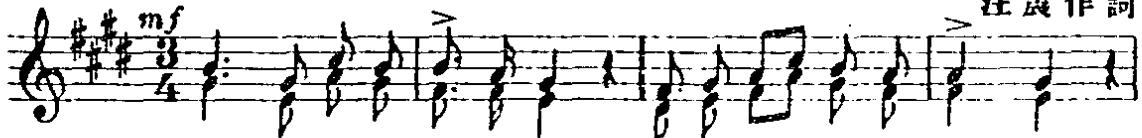


素影映着清光，恍如那貌姑射仙子，臨降在瀟湘。
綠葉隨風低昂，含蕊欲綻真可算，一朶壓群芳。
花的真正精神，一朶初開清露在蕊，微雨正初晴。

離 別

Andante. $\text{♩} = 72$

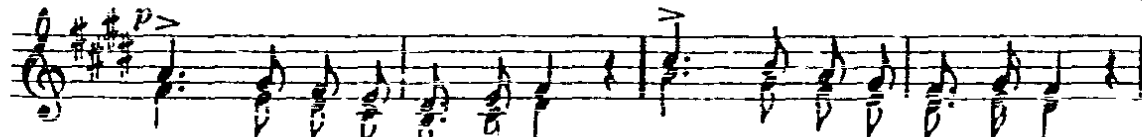
Fr. Silcher.
汪震作詞



1. 銷魂黯然唯離別，面面看 - 無限憂愁。
 2. 十里長亭別想思，現時猶 - 記話別辭。
 3. 忽聽唱以鳴校鐘，入室靜 - 默三鞠躬。



秋雲慘淡無顏色，白浪滔滔 - 向東流。
 徘徊屋外集一堂裡，不見伊人 - 開學業。
 師友齊集一堂裡，話別會 - 開學業。



勸君且進一杯酒，笑景良時不冉有。
 進退得食且進食，無心日三五各與西。
 今且得食且進食，無心日三五各與西。



我前友如何能 - 捨 - 棄 - 老 - 天無情恨悠悠。
 朝蒼茫離 - 別 - 日 - 竟 - 成今 - 生最樂時。
 琴聲幽揚雅 - 樂 - 作 - 形 - 樂心悲你我同。



有許許多多話，囑咐 - 你 - 話 - 多 - 不 - 能 - 開 - 口。
 霖雨待書豈是一日成，不來 - 成 - 話 - 取 - 小 - 照 - 看 - 丰 - 姿。
 偉業豈是一日成，不來 - 成 - 話 - 取 - 小 - 照 - 看 - 丰 - 姿。

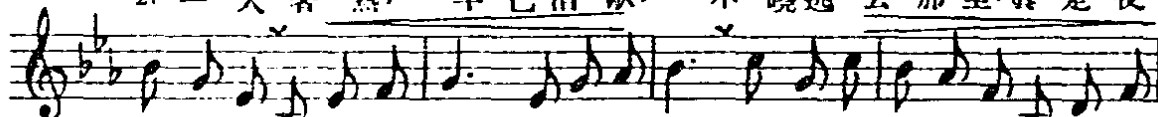
梅

夏天的晚上

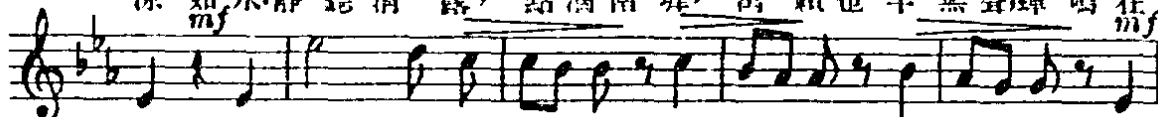
♩ = 76

G. Rossini
湯鎮逸作詞

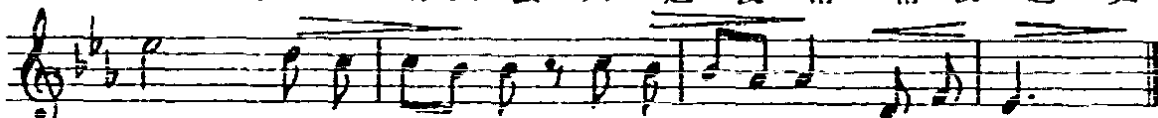
1. 炎熱太陽，旅行空際，奔馳一個整天，早已隱
2. 一天暑熱，早已消歇，不曉逃去那里，真是夜



到山裡我們工作，也早完畢，一家人，同歇涼，葡萄架
涼如水，靜聽清露，點滴階墀，萬籟也早無聲，蟬鳴在



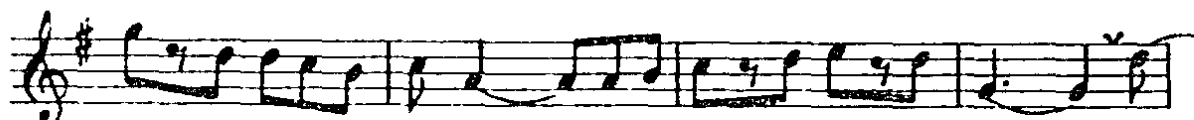
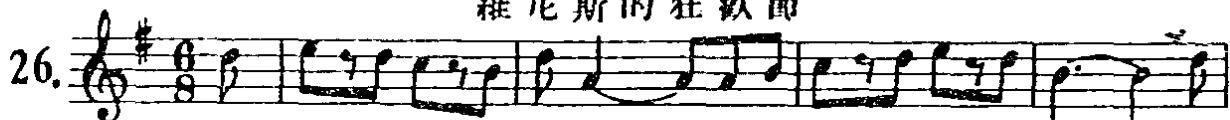
底，滿天星多又密，亮晶晶，把眼一擠，忽
枝，只見雨三螢一火，起復落，落復起，更



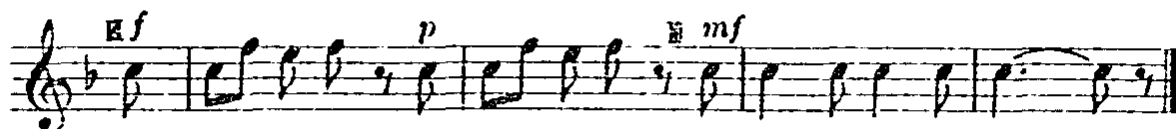
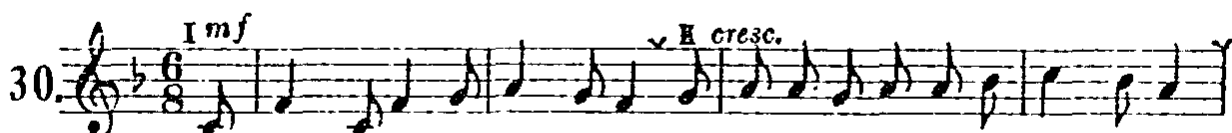
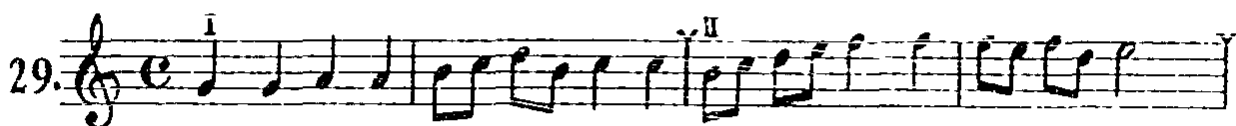
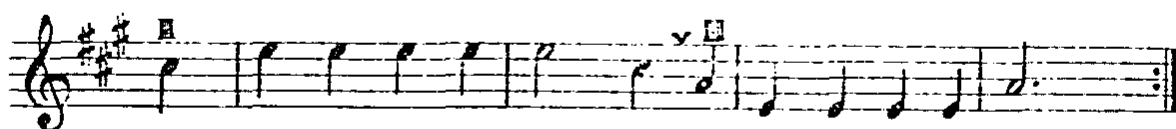
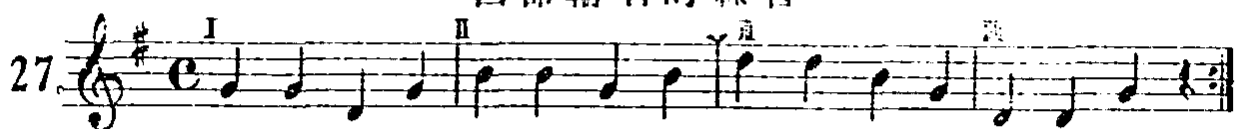
來一陣微風，吹透羅衣，真暇逸。
有唧唧蟲聲，響徹疏籬，真清晰。

〔欣賞曲〕

維尼斯的狂歡節



四部輪唱的練習



天鷲底朝歌

Allegro vivace.

Mendelssohn.
許地山譯詞



幽林 一夜雨，洗出 萬山青。四邊 靜，只聞得流



幽林 一夜雨，洗出 萬山青。四邊 靜，只聞得流



水 聲。朝霧 剛消散，雲中 唱天鷲；不 與 黃鶯爭 在花



水 聲。朝霧 剛消散，雲中 唱天鷲；不 與 黃鶯爭 在花







中唱天鷲；不與黃鶯上---天-唱 上天唱衆



中唱天鷲；不與黃鶯爭在花裡 鳴；上天唱衆仙人都



中唱天鷲；不與黃鶯上天 上天唱衆



中唱天鷲；不與黃鶯爭在花裡 鳴；上天唱衆仙人都



仙-----人，幽林一夜雨，洗出萬山青。四



來臨。幽林一夜雨，洗出萬山



仙-----人，幽林一夜雨，洗出萬山青。四



來臨。幽林一夜雨，洗出萬山



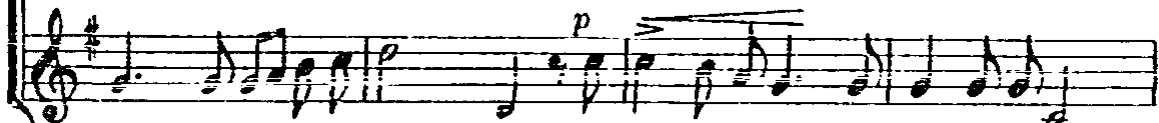
邊靜,只聞得,流水 - 聲。朝霧剛消散,雲裡唱天鷓。不



青。流 水 - - 聲。朝霧剛消散,雲裡唱天鷓。



邊靜,只聞得,流水 聲。朝霧剛消散,雲裡唱天鷓。不



青。只聞-得,流水 聲。朝霧剛消散,雲裡唱天鷓。



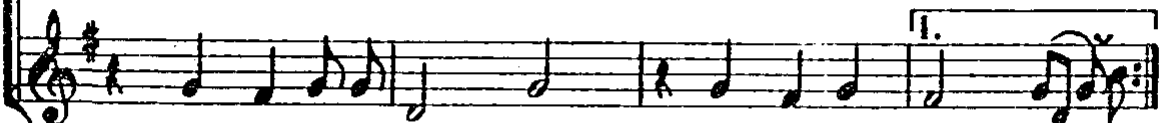
與黃鶯爭在花裡 鳴;上天唱,衆仙人都來 臨。



不 與黃鶯上 - - - 天-唱。 衆 仙 人 - 來 - - - 臨 - - 幽



與黃鶯爭在花裡 鳴;上天唱,衆仙人都來 臨。



不 與黃鶯上 天。 衆 仙 人 來 臨 - - 幽

Coda.

來 臨。 飛 越 高， 唱 越 清。 - 小 天 - 鷓， 小

來 - - - 臨。 - - 飛 越 高， 唱 越 清。 -

來 臨。 飛 越 高， 唱 越 清。 -

來 臨。 - - 飛 越 高， 唱 越 清。 -

天 鷓， 真 高 - - 興。

小 天 - 鷓 小 天 - 鷓， 真 - 高 興。

小 天 - 鷓 小 天 鷓， 真 高 興。

小 天 - 鷓 真 高



中華樂社出版音樂書譜目錄

北平王府井大街五十二號

拜耳	改訂鋼琴教科書	1.80	伯諾夫卡	廿四聲樂練習曲集	1.50
柯政和	鋼琴初步	1.50	呂更	聲樂練習曲集	1.00
皮布羅	廿五鋼琴練習曲集	0.80	柯政和	世界名歌一百曲集(第1.2.3册)@	0.60
布格穆拉	三十鋼琴練習曲集	1.50	柯政和	女聲合唱一百曲集 @	0.50
克爾尼	三十鋼琴練習曲集(第一册)	0.70	柯政和	男聲合唱一百曲集 @	0.50
柯政和	三十鋼琴練習曲集(第二册)	1.20	柯政和	混聲合唱一百曲集 @	0.50
柯政和	簡易鋼琴曲集	1.00	柯政和	歌劇——茶花女	0.40
柯政和	鋼琴獨奏曲集(二册) @	1.00	柯政和	初中唱歌教科書(全三册)@	0.50
柯政和	著名進行曲集	1.50	柯政和	高中唱歌教科書(全三册)@	0.50
柯政和	教科鋼琴曲選(第一册)適用	1.80	柯政和	初中樂理教科書(第一册)	0.70
柯政和	鋼琴聯彈曲集	1.80	柯政和	鄉村師範標準(全三册)@	0.30
何和馬里	音階練習曲集	1.20	柯政和	唱歌教科書	0.30
柯政和	卅六提琴練習曲集	1.60	柯政和	師範標準唱(全三册) @	0.30
開薩	簡易提琴曲集	1.80	薛德義	中國名歌集(第一册)	0.50
柯政和	提琴曲集	1.80	柯政和	二部合唱曲選	0.60
柯政和	提琴名曲集	1.80	李淑貞	獨唱曲選(第一集)	0.60
柯政和	提琴獨奏曲集	1.60	李抱忱	混聲合唱曲集(第1.2集)@	1.00
柯政和	口琴如何吹奏	0.30	李抱忱	男聲合唱曲集(第一集)	0.80
井奧敬一	初等口琴練習曲集	0.30	李抱忱	普天同唱集(第二集)	0.50
柯政和	口琴獨奏曲集	0.50	李惠培	中學歌曲集	0.50
柯政和	初等風琴教科書	1.00	曾植香	小兒的小歌	1.50
本社	世界名歌選粹(五册) @	0.50	Huggins A. M.	English Songs of Junior Middle Schools	0.90
北平市中小學	唱歌比賽會用歌曲	0.06		英文一百零一名歌集	0.25
二十一年秋季			曉英瑞	板橋道情	0.25
北平市中小學	唱歌比賽會用歌曲	0.15	柯政和	音樂通論	3.00
二十二年秋季			張秀山	音樂之佳質與演奏	0.60
張秀山	名歌新集(第二册)	0.30	張秀山	唱歌作曲法	0.80
柯政和	五十聲樂練習曲集	1.20	張洪島	提琴演奏法	0.60
柯政和	廿五聲樂練習曲集	1.50	比多萊茲基	標準樂理教科書(第一册)	0.50
孔空	卅聲樂練習曲集	0.60	柯政和		
孔空			柯初		

中華民國二十二年八月初版

中華民國二十四年八月改訂再版

中華民國二十七年二月五版

中華民國二十七年十月六版

初中模範唱歌教科書

第三冊

定價四角五分

編者 柯政和

發行者 王國材

印刷者 新民音樂書局印刷部

發行所 新民音樂書局

北京王府井大街八面槽十三號
電話東局一〇三二號

教育部
審定
審定

審定

